



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before  
taking it out. You will be res-  
ponsible for damages to the book  
discovered while returning it.





کتاب نما



مکتبہ جامعہ ملیہ  
دہلی

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — کی نئی کتابیں —

اردو میں کلاسیکی تنقید پر فیروز خان چشتی

پروفیسر عزیز خان چشتی کا ایک تنقیدی و تحقیقی کارنامہ جس میں سانی، فنی اور عروضی نکات کو دلنشین انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اور کلاسیکی تنقید کے نظریاتی اور عملی پہلوؤں کے فنی اور نئے گوشوں کو پہلی بار روشنی میں لایا گیا ہے۔ اردو کے استاد طلبہ اور فنکاروں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ۳۸/ =

تفہیم و تنقید حامدی کا شمیری

اس کتاب میں حامدی کا شمیری کے ایسے اہم مقالات شامل ہیں جو تہذیب اور جدید ادوار کے بعض شہری رجحانات اور تحقیقات کے متعلق ہیں۔ ۳۸/ =

قدیم ہندستان کی  
سیکولر روایات ڈاکٹر نجیب اشرف

اس مختصر مگر اہم کتاب میں عہد قدیم کی سماجی، اقتصادی، مذہبی اور سیاسی زندگی اور دھرمات کے مستند حوالوں کے ساتھ نہایت ذہنی واری سے پیش کیا گیا ہے۔ ۱۲/ =

زندگی کی طفرہ شمیم حنفی

شمیم حنفی کے ڈراموں کی نئی کتاب۔ عام انسانی تجربوں اور رویوں کی تخلیقی تعبیر کا ایک منفرد زاویہ، اردو ڈرامے کی روایت کا ایک اہم موڑ۔ ۳۶/ =

## گول مال

شفیقہ فرحت

”راگ۔ نمبر“ کے بعد شفیقہ فرحت کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جو ایک بار نہیں

بار بار پڑھنے کی چیز ہے۔ ۶/ =

فی الفور

یوسف ناز

طنز و مزاح میں یوسف ناز کا شمار صنفِ اول کے ادیبوں میں ہوتا ہے۔ ”فی الفور“ آپ کے مزاحیہ مضامین کا تازہ مجموعہ ہے۔ ۳۰/ =

مولانا آزاد کی کہانی ڈاکٹر ظفر احمد نظامی

مولانا ابوالکلام آزاد کی مختصر مگر جامع سوانح جسے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لائق استاد اور اکیڈمک اسٹاف کالج کے ڈائریکٹر، ڈاکٹر ظفر احمد نظامی نے بڑی محنت سے لکھی ہے۔ طلبہ کے لیے ایک اہم تاریخی دستاویز۔ ۱۸/ =

دیگم اداس دن کی کتابیں

مضامین سیدین مرتبہ ڈاکٹر مظہر عثمان صدیقی

ممتاز اہر تعلیمات نواب غلام السبیل کے علمی ادبی مضامین کا اہم مجموعہ۔ ۳۰/ =

توفیق الحکیم

ڈاکٹر بدر الدین الہ نواز

اس کتاب میں عالمی شہرت یافتہ ناول نگار توفیق الحکیم کی ناول نگاری کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ۷/ =

نظریاتی تنازعوں کے درمیان ایک غیر جانبدارانہ روایت کا نقیب

اسے سما کے میں  
اشاریہ مہمان مدیر: مام بہ کاش پور ۳  
مضامین:-

۱۷ ایروہیا کے لہد کیا؟ سید حامد  
۳۱ رسالہ نور المعرفت اور ولی کنی ڈاکٹر عصمت جاوید  
۴۱ اردو رسم الخط پانچا یک ہم مضمون ڈاکٹر ابو محمد سکر  
۴۹ باغ دیہار کی تدوین جدید ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی

نظیں/غزلیں:-

۱۵ احتساب رفعت سر دوش  
۶۱ غزلیں شامیناز فاروقی/سہیل فاروقی  
۶۲ غزلیں اختر شاہجہاں پٹوکی/حسن بن جمیل مرزا  
۶۳ غزلیں نسیم عزیزی/شاہد میر

۶۴ بھٹکتی ہوئی منزلیں/غزل {  
نہیر رحمتی/دقیع منظر  
۶۵ کربہ تنہائی/دوبے۔ انتخاب عالم/سبغی سوبغی  
۶۶ غزلیں۔ قسیم ہسرا می/شاہد احمد سکر  
۶۷ غزل امانات احساس آفاقی/شریف قریشی  
۶۸ غزلیں رضی الدین رضی/عظیم الدین عظیم  
۶۹ غزلیں عبدالشکور شکور/فراز بندہ نواز

افسانہ:-

۷۱ جنگشن انور رقم  
۷۸ کہانی سور ہی ہے رضوان اللہ  
۸۳ جائزے:-

محمد وحی الدین کی شاعری/دوسرا کنارہ/کبھی ایسا  
بھی ہوتا ہے/اردو زبان و قواعد/کاوش/لاہور/نور قمر  
۸۳

# کتابنا

جنوری ۱۹۹۳ء جلد ۳۳ شمارہ ۱

فی پرچہ 6/-  
سلا 55/-  
سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے 75/-  
غیر مالک سے (پڈریو بری ڈاک) 170/-  
(پڈریو بری ڈاک) 320/-

ایڈیٹر  
شاہد علی خاں

صدر دفتر:  
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ  
جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 830191

شناخیں:  
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، اردو بازار۔ دہلی ۱۱۰۰۰۶  
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، پرنس ہاؤس ممبئی ۴۰۰۰۰۳  
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، پونی ورٹی اریٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱  
کتاب نامیں شائع ہونے والے مضامین و بیانات نقد و تبصر  
کے ذریعہ وار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب ناکا ان سے متعلق  
ہر مضمون درج نہیں۔

پرنٹر: پبلشر سید نسیم کوثر نے مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کے لیے  
برٹلی آرٹ پریس، پٹوڑی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں  
چھپوا کر جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

## نئی مطبوعات

مسلمانوں کا تعلیمی نظام علی پر فیس فی آسن فاروقی پورہ  
عمرونی اور باطنی تہذیب و تمدن (تاریخ) مالک ام ۵۰  
جامعہ جہاں نادر و محانت کی ابتدا بی۔ ڈی چند ۵۰  
پروفیسر آل احمد سرور شخصیت اور ادبی حیات  
(خصوصی شمارہ کتاب نما) ۴۰

غوب سیرت (حصہ دوم) (دہذب) بچوں کے لیے  
حکیم محمد سعید ۴۰

امت کی مائیں (دہذب) بچوں کے لیے  
حسین حسنی ۴۰

اچھی باتیں " " سعید الدین انصاری ۴۰/۵۰  
گنداپانی (سائنس) بچوں کے لیے ۴۰/۵۰

آپ کا جسم (سائنس) " " ۴۰/۵۰  
یکسیا بخاسے " " ۶۰

ایک تمام غاکڑوں کوں " " قمر علی عباہی ۶۰  
پریوں کی کہانیاں (بچوں کے لیے) اشرف صبوحی ۶۰

پتھر کی گڑیا " " ادارہ ۴۰/۵۰  
سمندر کا بادشاہ مار گیا " ڈاکٹر شریف الحسن ۶۰

دہلی کے بچے (بچوں کے لیے) " " ترجمہ احمد خال خلیل ۴۰/۵۰

معلم اردو (قاضی نذیر اسلام پور) مدیر اظہار احمد ۶۰  
اقبال: شاعر و مفکر (تحقیق) پروفیسر نذیر الحسن فاروقی ۶۰

ربا پ صحرا (شعری مجموعہ) ڈاکٹر حنیف ترین بھٹلی ۵۰  
سمت ساز (نظمیں) علیم صبا نویدی ۳۰

ایک لمحہ ایک خواب (شعری مجموعہ) سنی مٹھی ۲۰  
عالمی اردو ادب ۶۹۲ مدیر: نند کدور و کرم ۱۵۰

سرہلنے کا چراغ (شعری مجموعہ) عزیز تھانی ۵۰  
ہندہ کیوں نہیں اُٹتے (افسانے) ولی نند کدور ۶۰

سورق :- رام پرکاش کپور

۲ جنوری ۹۳ء

میرزا یحیٰی شخصیت اور فن (سوانح تنقید) { ۱۰۰  
مرتبین شفق خواجہ و دیگر { ۱۰۰

غالب کے خطوط حصہ چہارم (خطوط) { ۱۲۰  
مرتبہ ڈاکٹر خلیل انجم { ۱۲۰

غالب کے خطوط حصہ اول (نیا ادیشن) خطوط { ۱۲۰  
مرتبہ ڈاکٹر خلیل انجم { ۱۲۰

المامون (سوانح) علامہ شبلی نعمانی ۵۰  
سفر نامہ افغانستان (سفر نامہ) { ۳۵

مولانا سید سلیمان ندوی { ۳۵  
علاج نبوی اور جدید سائنس (طلب) { ۳۵

ڈاکٹر خالد غزنوی { ۳۵  
بھوکا ایتھو پیا (افسانے) شرف عالم ۱۱۰

گر تو جہان نہ مانے (مزا جیہ) شاہد صدیقی ۵۰  
اردو ادب اطفال کے معمار (بچوں کا ادب) { ۱۲۰

ڈاکٹر خوشحال زیدی { ۱۲۰  
جینز اور لوگ (پاکستانی) افسانے { ۱۰۰

آصف فخر خانی { ۱۰۰  
معالمات اطفال (طلب) { ۵۰

حکیم سید محمد شجاع الدین { ۵۰  
افسانے کے معمار (افسانوی ادب) { ۴۰

مرتبہ: ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی { ۴۰  
قاری اساس تنقید - منظر اور قلم کی لکھی { ۱۵۰

(تنقید) گوپی چند ناگ { ۱۵۰  
داٹروں کے قیدی (افسانوی مجموعہ) { ۶۰

بانو سرتاج { ۶۰  
جیل مظہری (سوانح اور تنقید) مظہر الام ۱۵۰

بند ہوتا ہوا بازار (نظمیں) " ۴۰  
اسلام مسلمان اور غیر مسلم (دہذب) { ۳۵

علامہ یوسف کرامی { ۳۵  
انتہا جیغ کے شاہکار اور اسے (ترجمہ و تنقید) { ۱۵۰

مترجم: نندہ زیدی { ۱۵۰

## اشاریہ

# ہندستان میں اردو کے مسائل

اتنے بڑے بڑے ادیب و فنانشا کتاب نما کا ادارہ لکھتے رہے ہیں کہ میں یہ لکھتے ہوئے کچھ احساس کمتری محسوس کرتا ہوں۔ میں کوئی شاعر، ادیب یا نقاد نہیں ہوں۔ میں ایک بے حد معمولی قاری ہوں۔ میری یہ ادارہ لکھنے کی کوالیفیکیشن بھی ہے کہ میں اردو کو پیار کرتا ہوں اور بے حد پیار کرتا ہوں۔ اور اسے دنیا کی سب سے خوبصورت زبان سمجھتا ہوں۔ یہ اس لیے نہیں کہ یہ ہماری زبان ہے۔ یہ واقعی انگریز دنیا کی سب سے خوبصورت نہیں تو کم سے کم خوبصورت ترین زبانوں میں سے ایک ہے۔ درحقیقت اردو ایک زبان ہی نہیں یہ ہماری مشترکہ قومی تہذیب کی تصویر ہے۔ ہمارا مشترکہ قومی ورثہ ہے۔ اس خوبصورت تہذیبی زبان کو فروغ دینا ہمارا قومی فریضہ ہے۔ اس نے ہمیں ایک منفرد پہچان عطا کی ہے اور غیر منقسم ہونے کا تقویر بننا ہے۔ یہ ایک ایسی زبان ہے جس نے ہندوستان کی اجتماعی تاریخ کے دورِ جدید میں غیر معمولی رول ادا کیا ہے۔ جس نے ہمیں انقلاب زندہ باد جیسے جوشیلے نعرے دیے ہیں۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے لے کر ۱۹۴۷ء کی آزادی تک اردو کے سیکڑوں ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں نے اپنی زندگی کی قربانیاں دی ہیں اور انقلابی ادب کی تخلیق کی ہے۔ رام پرکاش کپور کی نظم کا یہ شعر حسرت سے درودِ باری پر نظر کرتے ہیں (خوش رہو اہل وطن ہم تو سحر کرتے ہیں۔“ گاتے ہوئے سیکڑوں نوجوان اندامان نکوبار (کالا پانی) گئے۔ اور انہی کی مشہور نظم ”سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے / دیکھنا ہے زور کرتا بازو سے قاتل ہیں ہے“ گاتے ہوئے سردار بھگت سنگھ اور ان کے ساتھی اور دوسرے سیکڑوں نوجوان ہنستے ہنستے پھانسی پر جھول گئے۔ شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کی نظم ”ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے“ گاتا ہوا اعلیٰ کا ایک جلیوس آبا دین انگریزی حکومت کی لاشی، گولی کا شکار ہوا۔ آزادی کی تحریک میں لودو کارول نہایت اہم اور ناقابل فراموش رہا ہے۔ ہریانہ کے بزرگ مجاہد آزادی انجمنی کھریڈ ہر چند آج بھی نے اردو سے متعلق اپنے

ایک مضمون میں لکھا تھا۔ ”اردو والے ادبی سطح پر اردو کو کچھ بھی سمجھیں لیکن یہ ایک زندہ حقیقت ہے کہ اردو نے ہندوستان کی تحریک آزادی میں بھرپور محاذ پر قدمیں اٹھانے دیا ہے۔ یہ زبان ہم مجاہدوں کا اوڑھنا، بچھونا ہی نہیں بلکہ آزادی کے جہاد میں ہماری رہنما بھی رہی ہے۔ یہ وہ زبان ہے جس کی وسعتیں ہالیوڈ کی بلندی سے گنگا اور جمن کی لہروں تک دکھائی دیتی ہیں۔ جس طرح ہندوستان نے اپنی سرزمین پر مختلف مذاہب اور مختلف نسل کے لوگوں کو جگہ دے کر اپنی کشادہ دلی کا ثبوت دیا ہے اسی طرح ہندوستانی زبان اردو نے بھی مختلف مذاہب اور مختلف زبانوں کے خیالات و الفاظ کو اپنے دامن میں سمیٹ کر اپنی وسیع النظری اور وسیع القلبی کا ثبوت دیا ہے۔“

سرزمین ہند پر اقوام عالم کے فرق

قافلے آتے گئے ہندوستان بن گیا

جس طرح ہندوستان بنا اسی طرح مختلف تہذیبوں کے امتزاج سے یہ زبان پیدا ہوئی اور پروان چڑھی۔ اس کی نشوونما میں صوفی فیروں اور بنگالی تحریک کے سنتوں کا بھی نمایاں رول رہا ہے اور چونکہ یہ ایک فطری اور جمہوری زبان تھی، اس کا فروغ بھی شروع شروع میں بازاروں اور خانقاہوں میں ہوا۔ اسی طرح عوامی زندگی کے مظاہر سے اس کا ایک الٹا رشتہ قائم ہوا۔ یہ ہماری مشترکہ وراثت ہے۔

تقسیم ہند نے اس زبان کو گہرا صدمہ پہنچایا مگر اس سے پہلے بھی اردو پر ایک حملہ ہوا تھا۔ جب کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کا قیام عمل میں آیا تو جہاں ایک طرف اردو کو فائدہ پہنچا وہاں دوسری طرف نقصان بھی ہوا۔ یہاں اردو اور ہندی کو دو شاخوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ یہ انگریزوں کی ایک چال تھی۔ جس کے نتیجے میں پہلی بار اردو کو مسلمانوں کی زبان قرار دینے کی کوشش ہوئی لیکن یہ چال کامیاب نہ ہو سکی۔ اردو مشترکہ زبان ہی رہی جس کا ثبوت وہ سیکڑوں ہزاروں غیر مسلم اردو کے شاعر، ادیب، نقاد، صحافی اور دانشور ہیں جنہوں نے اردو کو فروغ دیا اور نام پیدا کیا۔

اردو کے بہترین ناول نگار منشی پریم چند تھے۔ جدید افسانہ نگاری کے چار ستونوں (کرشن چندر، لا چند، سنگھ بیدی، سادات حسن منٹو اور عصمت چغتائی) میں سے دو غیر مسلم تھے۔ میں یہاں صرف چند مشہور نام ہی گنواؤں گا جنہوں نے اردو ادب کو بڑھا دیا، اور اپنی ہمیشہ رہنے والی چھاپ اردو لٹریچر پر چھوڑ گئے۔ رشتہ عروں میں فراقی، گورکھ پوری، باباے اردو، پنڈت برج موہن دت، تریبھی، چکبست، تلوک چند محمود، لیکن ناٹھ آزاد، جوش ملیح آبادی، عرش ملیح آبادی، ساحر ہوشیار پوری، امیلہ رام ونا، پرشوتم لال قیما، نور ہند سنگھ بیدی، شکر فریش کمار شاد، وید راہی، انند لال، مہراہی، چند اختر، آزاد، مہراہی، کٹن ہر، وشنو رام، پرکاش لال، راج لال، راز، پریم وار، برٹنی، گوپی ناٹھ، امن۔ موہن، اہی کرشن، گوپال مہموم۔ انند، محبت لال، کاما پاشی وغیرہ۔

ناول نگاروں، افسانہ نگاروں اور فلم نویسوں میں پنڈت رتن ناتھ سٹواری، منشی پریم چند

کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، اپندر ناتھ اہلک، رام لال، ہرکاش چندت، دیوندر  
 تیتارکتی، ہندرناتھ، بلونت سنگھ، ہنسراج رتھ، سریندر پدکاش، ہریش سنگھ دتت  
 اجور سامی، ایلوئی سرن شرمہ، کشمیری لال ڈاکٹر، ہرچن چاولہ، ترن سنگھ، فریندر سنگھ جلیا  
 نور سین رامانند گگر، گلشن نندہ، ساگر سرحدی، دیوندر اترا، جوگندر پال، اعلیٰ شکر،  
 اجندر کار شرمہ، انقادوں میں مالک رام، کالی داس گپتا، رونا، گوپی چند نارنگ، کے کھنڈ  
 پادکرتا راجندر ستوگی، پرو فیسر گیان چند، سرینواس لاهوتی، رام بالو سکینہ، اندک شور،  
 وکرم، حکم چند نیر۔

طنز نگاروں میں فکر تو نسوی، کنہیا لال کیور، بھارت چند کھنڈ، دلپ سنگھ فرینڈل  
 صافیوں میں منشی دیانارائن نگم، جتنا داس، اختر، میدرام وفا، نانک چند ناتھ،  
 رام کھامل خوشتر گرامی، دیوان بریندر ناتھ ظفر بیاتی، دلش بندھو گپتا، مہاشہ کرشن، مہاشا  
 خوشال چند، رنیر کے فریندر، سادھو سنگھ ہمدرد، پریم ضیائی، لال چند پراسدی چاندا،  
 دیوان سنگھ مفتوں چندن کے نام اس وقت دماغ میں آتے ہیں۔ اور ان گنت غیر مسلم لایب  
 و شاعر ہوئے ہیں اور اب بھی ہیں۔ جن کے نام یہاں گنوانے نہیں جاسکتے۔ لیکن جن کا  
 اردو ادب میں اپنا مقام ہے اور جنہوں نے یہ ثابت کیا کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان  
 نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ جو مسلمان باہر سے آئے تھے وہ عربی، فارسی، ترکی بولنے والے تھے۔  
 لیکن جس ڈھانچے سے اردو بنی وہ زبان یہاں پہلے ہی بولی جاتی تھی۔ اردو ہندوستان  
 کی مول بھاشا ہے۔ یہ کسی خاص طبقے کی نہیں ہے یہ پورے ہندوستان کی ہے۔ یہ ہندی کی  
 سکتی بہن ہے۔ اردو آسمان سے نہیں چٹکی ہندوستانی سماج سے اوجھتی ہے۔ ایک بار اس  
 پر تو شک ہو سکتا ہے کہ اردو پاکستان کی قومی زبان ہے کیونکہ چند مہاجر بستیوں کو چھوڑ کر  
 یہ پاکستان کے کسی حصہ کے لوگوں کی مادری زبان یا روزمرہ کی بولی نہیں ہے لیکن  
 اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ہندوستان کی ہے۔ ہندوستان کا کوئی ایسا کونا نہیں ہے  
 جہاں اردو نہ ہو۔ اردو تو ہندی سے اتنی گلی ملی ہے کہ اس کی الگ پہچان صرف لکھنا و بولنا سے  
 ہی کی جاسکتی ہے۔ اردو ہندی کا چولی دامن کا ساتھ ہے اور ناش اور گوشت کا رشتہ  
 ہے۔ دونوں ایک ہی ماں کی جاتی ہوئی جڑ وال بہنیں ہیں ابتدا میں دونوں کا نام رہندی۔  
 ہندوی) بھی ایک تھا۔ منشی پریم چند نے ۱۹۳۴ء میں مدراس میں ہوئی ہندی پرچار سبھا  
 کی کانفرنس میں اپنے خطبہ صدارت میں کہا تھا۔ "..... میری ساری زندگی اردو کی خدمت  
 کرتے گزری ہے۔ آج بھی جتنا اردو میں لکھتا ہوں اتنا ہندی میں نہیں لکھتا اور کاش تھ  
 ہونے اور بچپن سے فارسی کا ابھاس کرنے کے باعث اردو میرے لیے جتنی سو بھاوک  
 (فطری) ہے اتنی ہندی نہیں" اسی خطبہ میں وہ آگے چل کر کہتے ہیں۔ "راشٹر بھاشا سے ہمارا کیا  
 مطلب ہے۔ اس کے بارے میں بھی آپ سے چند الفاظ کہوں گا۔ اسے ہندی کہیے۔ ہندوستانی

کچھ یا اردو کہیے۔ چھترایک ہی ہے۔ نام سے ہماری کوئی بحث نہیں۔ زندہ بھاشا تو زندہ جسم کی طرح برابر بیتی رہتی ہے۔ شدہ ہندی تو تر جھک (بے معنی) لفظ ہے۔ جب بھارت شدہ ہندو ہوتا تو اس کی بھاشا ہندی ہوتی۔ جب تک یہاں مسلمان، عیسائی، افغانی سبھی جانتیاں موجود ہیں ہماری بھاشا بھی ویسا ہی (ترقی پذیر) رہے گی۔

ملک کی آزادی کے وقت اردو شمالی ہندوستان میں انگریزی کے بعد سب سے اہم اور زیادہ استعمال ہونے والی زبان تھی۔ نجلی کچریوں، صنغ اور تحصیل دفاتروں، تھانوں اور پٹواریوں کے دفاتروں میں صرف اردو ہی رائج تھی۔ ٹیکسیکل الفاظ جیسے راج، خریف، تھانہ، تھانیدار، حوالدار، مدعی، مدعا علیہ وکیل، مقدمہ اور خواست، دیوانی، فوجداری وغیرہ اردو کے الفاظ ابھی تک استعمال ہوتے ہیں۔ ۱۹۴۸ء میں انبالہ جھاوٹی سے شائع ہونے والے انگریزی اخبار "ٹریبیون" میں پنڈت جواہر لال نہرو کا ایک مضمون قومی زبان کے بارے میں چھپا تھا۔ انھوں نے لکھا تھا کہ "میں یہ مضمون ملک کے وزیراعظم کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عام شہری کی حیثیت سے لکھ رہا ہوں۔ اس مضمون میں انھوں نے مختلف دلیس دے کر قومی زبان کے طور پر اردو (ہندستانی) کو رومن رسم الخط میں قبول کرنے کی وکالت کی تھی۔ وہ اردو کے لیے رومن سکرپٹ کے حامی تھے لیکن مضمون کے آخر میں انھوں نے یہ بھی لکھ دیا تھا کہ اگر عوام کو رومن پی منظور نہ ہو تو دونوں سکرپٹ — اردو اور دیوناگری میں لکھا جانا چاہیے۔ مہاتما گاندھی کا بھی قومی زبان کے بارے میں تقریباً یہی نظریہ تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ قومی زبان عام فہم ہندستانی ہو جو دیوناگری اور اردو دونوں پسوں میں لکھی جائے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ اتنا کچھ اردو کے حق میں ہونے کے باوجود آزادی کے بعد اپنے ہی ملک میں کیوں اسے بدیشی زبان یا ایک مخصوص طبقے کی زبان بنا دیا گیا۔ کیا وجہ ہے کہ مولانا آزاد اور جواہر لال نہرو جیسے لوگ اس کے زوال، کو نہ روک سکے، نہ کو کہ اس زوال کو پوری طرح زوال نہیں کہا جاسکتا۔ یہ ٹھیک ہے کہ اسے اسکولوں اور کالجوں سے نکال دیا گیا۔ عدالتوں اور سرکاری دفاتروں سے بھی خارج کر دیا گیا۔ اس کے لکھنے اور پڑھنے والوں کی تعداد نہایت ہی کم ہو گئی ہے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود اس کے بولنے اور سمجھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے۔ زیادہ تر ہندی فلموں کی زبان اردو و ہندی ہوتی ہے۔ فلمی گانے تو پورے طور پر اردو میں ہی ہوتے ہیں اور یہ فلمیں ہندوستان کے کونے کونے میں مقبول ہیں اور دیکھی جاتی ہیں) اس زبان کے اس "زوال" کی کیا وجہ ہے کیوں اس زبان کو اپنے ہی وطن میں جہاں یہ پیدا ہوئی اور پروان چڑھی، دلش نکال دے دیا گیا ہے۔

ملک کے پٹوارے کے بہت ہی دور رس نتائج ہوئے ہیں۔ لیکن پٹوارے کا سب سے زیادہ نقصان اردو کو ہی ہوا ہے۔ اردو کو یہ نقصان زیادہ تر اس کے نام



ہا وہی خواہوں اور اہل زبان نے ہی پہنچایا ہے جس طرح کچھ لوگ قیام پاکستان کے لیے مسلم لیگ کے ساتھ ساتھ کانگریس کی پالیسیوں کو بھی ڈتے دار ٹھہراتے ہیں کہ صرف مسلم لیگ اور مسلم فرقہ پرست ہی پورے طور پر ملک کی تقسیم کے فتنے دار نہیں ہیں۔ اس کے لیے کچھ حد تک وہ لوگ بھی ڈتے دار ہیں جو فرقہ پرستی، ہود قوموں کی تکیواری ورمذہب کے نام پر ملک کی تقسیم کے خلاف لڑنے کا دعو اکرتے رہے ہیں۔ اسی طرح رد کو محدود کرنے اور اسے صرف مسلمانوں کی زبان بنانے کی ذمہ داری پوری طرح نیٹو اردو لابی یا ہندو فرقہ پرستوں پر نہیں ڈالی جاسکتی، مسلم لیگ والوں نے بھی اس کے لیے وزون حالات پیدا کیے تھے۔

اصلیت یہ ہے کہ پاکستان کا خیال انگریزوں کے دماغ کی اُنج ہے وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو ہمیشہ کے لیے دو الیوزٹ کمیوں میں بانٹ دینا چاہتے تھے تاکہ وہ ہمیشہ لڑتے رہیں اور انگریز ان کا فیصلہ کرتا رہے۔ اسی پالیسی کو **DIVIDE & RULE** کہا جاتا تھا۔ پہلے پہلے انگریزوں نے کچھ مسلمانوں کو اس تصور کے حق میں کر لیا۔ یہ بکر کر ہندستان میں مسلم اقلیت ہمیشہ ہندو اکثریت کے رحم و کرم پر رہے گی۔ کیونکہ جمہوریت میں صرف دوٹ گئے جلتے ہیں اور اکثریت ہی حکومت کرتی ہے۔ اس لیے مسلمانوں کو ایک الگ ہوم لینڈ کا مطالبہ کرنا چاہیے۔ جہاں مسلمان اکثریت میں ہوں اور خود اپنے حکمران ہوں۔ پہلے پہلے صرف چند مسلمان لیڈر ہی اس جھانے میں آ سکے۔ اور انھوں نے ۱۹۳۰ء کے مسلم لیگ کے اجلاس میں پہلی بار پاکستان کا مطالبہ رکھا لیکن جناح صاحب اور ان کے ساتھیوں نے اس کی مخالفت کی اور اس کے حق میں کچھ سپورٹ نہ مل سکی۔ اس کے بعد مسلم لیگ کے ہر اجلاس میں پاکستان لابی والے اپنا مطالبہ پیش کرتے رہے لیکن ناکام رہے۔ ۱۹۳۷ء کے پشاور اجلاس میں تو باقاعدہ ریزولوشن لایا گیا لیکن اکثریت نے اسے نامنظور کر دیا اور اس مخالفت میں جناح صاحب اور ان کے ساتھی پیش پیش تھے لیکن تین سال بعد ۱۹۴۰ء کے مسلم لیگ کے لاہور اجلاس میں قیام پاکستان کا ریزولوشن خود جناح صاحب اور ان کے حامیوں نے پاس کر دیا اور قیام پاکستان مسلم لیگ کا لقب العین قرار دیا گیا۔ اب سوال یہ ہے کہ ۱۹۳۷ء اور ۱۹۴۰ء کے بیچ ایسا کیا ہوا جس سے مسلمان ہندو اکثریت سے اتنے بدظن ہو گئے کہ انھوں نے تقسیم ملک کے سوال پر اپنا نظریہ بدل دیا۔ اس کے لیے کون ذمہ دار ہے؟ اس کے بارے میں مختلف رائیں ہیں جن کی تفصیل میں اس وقت میں جانا نہیں چاہتا۔ بالکل اسی طرح اردو کو محدود کرنے اور صرف مسلمانوں کی زبان بنانے کی ذمہ داری صرف ایٹو اردو لابی اور ہندو فرقہ پرستوں پر نہیں ڈالی جاسکتی۔ اس کے لیے کافی حد تک مسلم لیگ والے خود ذمہ دار ہیں۔ اس کی طرف پہلا قدم ۱۹۴۱ء کی مردم شماری کے وقت اٹھا یا گیا جب جناح صاحب اور مسلم لیگ نے مختلف بیانون اور پوسٹروں کے ذریعے سارے ملک میں مسلمانوں سے یہ اپیل کی تھی کہ وہ

مردم شماری کے فارم اس طرح بھراویں۔ قوم۔ مسلمان، مذہب۔ اسلام مادری زبان اردو حالانکہ یہ سب جانتے ہیں صرف یوپی، بہار، دہلی و گروڈواچ، ریاست بھوپال، ریاست حیدرآباد کے کچھ حصوں، مرکزی ہندوستان کے کچھ ضلعوں اور مرکزی ہندوستان کی کچھ چھوٹی ریاستوں ہی کے مسلمانوں کی مادری زبان اردو تھی اور یہ صرف مسلمانوں کی ہی نہیں تھی، ساتھ ساتھ یہ ان علاقوں کے غیر مسلموں کی بھی مادری زبان تھی۔ پنجاب، سندھ، موبہ سرحد، بلوچستان، بنگال، آسام، اڑیسہ، گجرات، ہاراشٹر اور تمام جنوبی ہندوستان (ریاست حیدرآباد کے کچھ حصوں کو چھوڑ کر) کے مسلمانوں کی مادری زبان اردو نہیں تھی، پہلے ہی وہ اردو جانتے ہوں اور بول سکتے ہوں۔ لیکن ان لوگوں میں یہ پروپیگنڈا کیا گیا کہ مسلمانوں کی یکمیتی اور سیاسی حالات کا تقاضا ہے کہ تمام مسلمان اپنی مادری زبان اردو لکھوائیں۔ اس پروپیگنڈے میں ان کو انگریزی حکومت کی پوری حمایت حاصل تھی۔ اس اپیل نے غیر مسلم فرقہ پرست عناصر کو موقع دیا کہ وہ اردو پر صرف مسلمانوں کی زبان ہونے کا ٹھٹھہ لگا دیں اور اس وقت سے اردو کے خلاف ایک سوچی سمجھی چال کے تحت مہم چلائی گئی۔ اس مہم کو آزادی سے پہلے کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی لیکن تقسیم ملک کے بعد اسے کافی کامیابی ملی۔ اور اس غلط فہمی کو مزید ہوا تب ملی جب اردو کو پاکستان کی قومی زبان قرار دیا گیا لیکن عیساکر سب جانتے ہیں مشرقی پاکستان کے مسلمانوں نے اس فیصلے کو قبول نہیں کیا۔ اور بنگلہ دیش کے وجود میں آنے کی جہاں کچھ اور وجوہات بھی تھیں وہاں ایک بڑی وجہ بنگالی مسلمانوں کی اردو سے بیزاری تھی اور یہ کم اہم وجہ نہیں تھی۔ خود مغربی پاکستان میں بھی وہ مسلمان جن کی مادری زبانیں سندھی، بلوچی، پشتو وغیرہ ہیں اردو سے زیادہ مانوس نہیں ہیں اور کبھی کبھی اردو کی بالادستی کے خلاف آواز بھی اٹھاتے ہیں۔ گو مغربی پنجاب میں اردو کی زیادہ مخالفت نہیں ہے لیکن مہاجر بستیوں کو چھوڑ کر پاکستان کے کسی حصے کی بول چال کی زبان اردو نہیں ہے۔

آزادی کے بعد اور تقسیم ملک کے وقت ہوئے فسادات کی وجہ سے اس مہم کو تقویت پہنچی اور پہلا قدم اردو کو اسکولوں اور کالجوں سے نکالنا تھا۔ ۱۹۵۱ء میں سرکاری زبان کے قانون کے غناؤ کے بعد اسے عدالتوں اور دفاتروں سے بھی نکال دیا گیا۔ لیکن حیرانی کی بات یہ ہے کہ اردو سے اس کا حق چھین جانے کے خلاف کوئی بڑے پیمانے پر پروٹسٹ نہیں ہوا اور نہ ہی کوئی تحریک چلائی گئی۔ وہ مجاہدین آزادی جو آزادی کی لڑائی میں جان پر کھیل جانے کے لیے تیار تھے اردو پر ہوتی بے انصافی پر خاموش رہے مسلمان تو شاید تقسیم اور اس کے بعد کے حالات سے سٹن STUNNED اور demoralised ہو گئے تھے۔ یا شاید GUILTY CONCIENCE بھی محسوس کرتے تھے کہ انھوں نے علاحدہ ہوم لینڈ کا مطالبہ کیا تھا۔ اس لیے خاموش رہے لیکن اردو کے دوسرے ادیب اور دانشور بھی چُپ رہے۔ کہیں کہیں سے کسی فراق کو رکھپوری

یا اسی کی طرح کے چند گئے چٹنے لوگوں نے آواز اٹھائی مگر ملک کے اس سیاسی ماحول اور فرقہ پرستی کے شور میں آواز دُب کر رہ گئی۔ اور ایک سوچی سمجھی چال کے تحت اُردو کا دبش نکالا شروع ہو گیا۔

ایک اور بات جس پر مجھے حیرانی ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ عثمانیہ اُردو یونیورسٹی کو مرکزی حکومت نے اپنی تحویل میں لے کر انگلش میڈیم یونیورسٹی بنادیا لیکن کوئی پروٹسٹ نہیں ہوا کسی وائس چانسلر، پروفیسر یا فیکلٹی ممبر نے پروٹسٹ کے طور پر استعفا نہیں دیا۔ سچ بوجھ تو اس سے بھی کم اہم مسئلوں پر کئی یونیورسٹیوں میں طلبہ کے پروٹسٹ ہوئے ہیں لیکن ایک یونیورسٹی کا کردار بدل دیا گیا اور اُردو کے ساتھ اتنی بڑی بے انصافی ہو گئی اور طلبہ خاموش رہے۔ اگر تھوڑا بہت پروٹسٹ اس وقت ہوا بھی ہوگا تو اس کا نیشنل پریس میں کوئی ذکر نہیں ہوا۔ اور نیشنل پریس نے خود بھی ایک بے انصافی کے خلاف آواز نہ اٹھا کر اپنی ڈیوٹی پوری نہیں کی۔ میرے خیال میں اگر پینڈت جواہر لال نہرو اور مولانا ابوالکلام آزاد جیسے لوگ یہ قدم اٹھاتے کہ عثمانیہ یونیورسٹی کو مرکز کے تحت لے کر اس کا اُردو کردار برقرار رکھا جائے تو یہ آزاد ہندستان کی تاریخ کا بڑا کارنامہ ہوتا جس طرح انھوں نے علی گڑھ یونیورسٹی کو فرقہ پرست سیاست سے بچایا تھا وہ عثمانیہ یونیورسٹی کو بھی بچا سکتے تھے۔ مرکزی حکومت حیدرآباد میں ایک سنٹرل یونیورسٹی انگلش میڈیم کی قبول سکتی تھی۔ ایک ہی کیوں ایک ہندی اور ایک انگلش دو یونیورسٹیاں قائم کی جاسکتی تھیں اس طرح عثمانیہ یونیورسٹی اُردو کے لیے محفوظ رہ جاتی۔

ابھی تک جو میں نے لکھا ہے وہ سب ماضی سے متعلق ہے۔ لیکن حال اور مستقبل کے لئے اُردو کے تحفظ کے بارے میں کوئی ایکشن پلان بنانے کے لیے ماضی کا صحیح تجزیہ ضروری تھا۔

حال میں اُردو وال طبقہ میں دو طرح کے نظریے پائے جاتے ہیں ایک نظریہ تو یہ ہے کہ اُردو بھی فارسی کی طرح ہندستان میں ختم ہو رہی ہے اور آئندہ پچاس سال میں یا اس سے بھی پہلے یہ زبان محدود ہو کر رہ جائے گی کیونکہ ہندستان میں اُردو کا مستقبل تاریک ہے اس نظریے والے دو طرح کے لوگ ہیں ایک تو وہ جو حضرت جو ش ملیح آبادی اور ایسے ہی دوسرے لوگوں کی طرح اُردو کے مستقبل سے بالکل مایوس ہو کر پاکستان چلے گئے یا جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ پاکستان میں بھی اُردو کا کچھ سنوار نہ سکے۔ دوسرے وہ لوگ ہیں جو اُردو کے حال اور مستقبل سے بالکل مایوس ہو گئے ہیں اور دیکھی ہیں لیکن اپنے آپ کو بے بس دلا چار فیسوس کرتے ہیں کہ وہ اُردو کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ میں ایسے ہی لوگوں سے مخاطب ہوں۔ فرض کیجیے ان کا نظریہ ٹھیک بھی ہو تو کیا وہ ہاتھ باندھ کر بیٹھے رہیں گے اور اس مشترکہ ہندو جی ورثے کو خود دھو تے خاموشی سے دیکھتے رہیں گے۔ کیا

اس زبان کو زندہ رکھنے کے لیے جدوجہد کرنا اُن کا فرض نہیں ہے۔ آنے والی نسلیں ان کے بارے میں کیا سوچیں گی۔ کامیابی ملے یا نہ ملے کم سے کم اتنا کہنے کے قابل تو وہ ہو سکیں گے

فتح و شکست تو قسمت میں تھی ولے اسے میر  
مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا

مجھے پوری اُمید ہے کہ جدوجہد کرنے سے کامیابی ضرور ملے گی۔

دوسرا نظریہ یہ ہے کہ ماضی قریب میں اردو کے جو مسائل تھے یا دشواریاں تھیں وہ اب ختم ہوتی جا رہی ہیں اب ماحول سازگار ہے۔ اب بیشتر صوبوں میں اردو کا ڈیپا قائم ہو گئی ہیں۔ عام اردو وال حلقوں میں یہ سمجھا جا رہا ہے کہ حکومت اردو کے لیے سنجیدہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جا بجا اردو کا ڈیپا قائم ہوئی ہیں۔ یہ نظریہ بھی ٹھیک نہیں ہے اور حقائق سے آٹھیں بند کرنے کے مترادف ہے۔ جناب شمس کنول صاحب نے ان اکاڈمیوں کو اردو کی سادھیال کہا ہے وہ لکھتے ہیں (اداریہ کتاب نما جولائی ۱۹۹۲ء) ”یہ اچھا کام بھی ہمارے سیاست دانوں کے ہاتھوں انجام پایا ہے کہ انھوں نے اردو کی چتا سے پھول چنے ہیں اور ملک کی تقریباً سبھی ریاستوں میں اردو کا ڈیپا کے نام سے اردو کی ایک سادھیال بنا دی ہے“ اسی مضمون میں آگے چل کر انھوں نے لکھا ہے ”۱۹۳۷ء سے پہلے اردو کی ترقی کے نام پر ایسی بدعتوں کا کوئی رواج نہیں تھا۔ مگر تب اردو زندہ تھی اور ہر خاص و عام کسی نہ کسی شکل میں اردو زبان کو اپنا میڈیم بنائے ہوئے تھا“ اردو اکاڈمیوں پر ریاستی سرکاروں کو ڈیپا روپے خرچ کر رہی ہیں۔ اس خرچ سے اردو کی کیا پیش رفت ہوئی ہے۔ جب سے اردو اکاڈمیوں قائم ہوئی ہیں۔ کتنے ہزار غیر اردو والوں کو پڑھنا لکھنا سکھایا گیا ہے۔ سیناروں اور مشاعروں سے تو اردو کی تردید و ترقی ممکن نہیں ہے۔ اس وقت اردو کی پوزیشن کیا ہے۔ مرکزی حکومت اور ریاستی سرکاروں نے اردو کو مسلمانوں کی زبان بنا کر محدود کر دیا ہے۔ کسی بھی ریاست یا مرکز میں اردو کی کوئی سرکاری حیثیت باقی نہیں رہی ہے اور اگر ہے بھی تو سرکاری فائلوں تک محدود ہے۔ اردو کتنا ہی اور اخبارات خریدنے والوں کی تعداد میں ہر روز کمی ہوتی جا رہی ہے۔ پنجاب کے زیادہ تر اخبار ہندی اور پنجابی میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ اور جو اردو اخبار بچے ہیں ان کی سرکولیشن دن بدن کم ہوتی جا رہی ہے۔ ملک کے دوسرے حصوں میں بھی اردو اخباروں اور رسالوں کا ہی حشر ہونے والا ہے۔ اردو کی جنم بھومی دہلی سے اردو کا ایک پاپولر رسالہ شائع ہوتا تھا۔ بعد میں اس کا ہندی اڈیشن بھی شروع کیا گیا۔ لیکن کچھ سال ہوئے اردو اڈیشن کو بند کرنا پڑا کیونکہ سرکولیشن بہت کم رہ گئی تھی۔ ماہنامہ شمشادہ بھی اسی وجہ سے بند ہو گیا۔ ملک کی آزادی کے وقت سارے پنجابی و مغربی پاکستان سے آئے ہوئے بھی اور مشرقی پنجاب میں رہنے والے بھی اردو جانتے

تھے اور اردو اخبار ہی پڑھتے تھے۔ ساری سیاسی پارٹیوں کے اخبار اردو میں ہی نکلتے تھے۔ زیادہ تر پنجابی بیوپاری صرف اردو ہی جانتے تھے اور اپنا سارا کاروبار اسی زبان میں کرتے تھے۔ بڑی بڑی بیوپاری فرموں کے منیم بھی اردو میں ہی کام کرتے تھے۔ ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کے وقت ہندی، پنجابی کا جھگڑا شروع ہوا تھا تو اس وقت پنڈت نہرو نے کہا تھا کہ ”ہندی اور پنجابی کے حمایتیوں کا جھگڑا اردو اخباروں کے ذریعہ ہو رہا ہے۔“ اس وقت پنجاب میں ہندی پنجابی کے اخبار بہت کم تعداد میں تھے۔ نیز ہندی پنجابی پڑھنے والوں کی تعداد بھی کم تھی لیکن آہستہ آہستہ اردو اخبار بند ہوتے گئے اور ۱۹۴۷ء کے بعد اسکول جانے والی نسل اردو سے بے بہرہ ہے باقی ملک میں بھی ۱۹۴۷ء کے بعد اسکول جانے والی نسل اردو سے بے بہرہ ہے کیونکہ چند گنے چنے اردو اسکولوں کو چھوڑ کر اردو پڑھانے کا انتظام ہی اسکولوں میں نہیں ہے دیہی علاقوں میں تو اردو خط یا کوئی قدیم دستاویز پڑھانے کے لیے کسی مسجد کے مولوی کو تلاش کرنا پڑتا ہے۔ آج کی نسل اردو سے بے بہرہ ہوتی جا رہی ہے۔ یہ حقیقت ہے اور اس تلخ حقیقت سے آنکھیں بند کرنا اپنے آپ کو دھوکا دینا ہے۔

ان دو نظریوں سے الگ میں ایک اور نظریہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ان گنت اردو کے چاہنے والے انہی لائحوں پر سوچتے ہیں اور وقتاً فوقتاً مختلف رسالوں میں اپنے ان خیالات کا اظہار بھی کرتے رہتے ہیں۔ ایسے مجاہدوں کی کمی نہیں ہے جو اس مشترکہ ورثے کی زبان کو محدود نہیں ہونے دیں گے اور اس کے فروغ و بحالی کے لیے ہر ممکن کوشش و قربانی کریں گے۔ ایسے لوگوں کو ایک پلیٹ فارم پر اکٹھا کرنے کی ضرورت ہے اس کے لیے جدوجہد کرنی ہوگی۔ ہمارے ملک میں ہزاروں کی تعداد میں انجمنیں، ادارے، سوسائٹیاں اور جماعتیں کام کر رہی ہیں جو اپنے طریقے سے اردو کے لیے کچھ نہ کچھ خدمت انجام دے رہی ہیں۔ لیکن اردو کے نام پر ایک پلیٹ فارم پر جمع ہونے یا ایک طاقتور آواز بننے کی کوشش آج تک نہیں ہو سکی ہے۔ کیوں نہ

ملک گیر سطح پر ایک غیر سیاسی جماعت کی تشکیل کی جائے جس میں انفرادی ممبر شپ کے ساتھ ساتھ جماعتیں بھی شامل کرنی جائیں۔ اردو سے پیار کرنے والے سب لوگوں کو اس میں شامل ہونے کی دعوت دی جائے۔ اس جماعت کا صرف ایک پوائنٹ پروگرام ہو۔ (ایک سٹوریٹری کاریر کرم) **ONE POINT PROGRAMME** کہ اردو کو ہندوستان میں اس کا جائز حق دلانا ہے۔ اس کے لیے سب سے پہلا قدم اردو کو یوپی، بہار، دہلی، ہریانہ، پنجاب، مدھیہ پردیش، راجستھان اور آندھرا پردیش میں دوسری سرکاری زبان کا درجہ دلانا ہوگا۔ صرف کاغذات میں نہیں بلکہ عملی طور پر تمام سیکولر پارٹیوں نے الیکشن کے وقت یہ وعدہ کیا تھا۔ اور یہ اُن کے الیکشن مینوفیسٹو میں بھی ہے۔ اس وعدہ کو پورا کرانے کے لیے جدوجہد کرنی ہوگی۔ اور سیاسی پارٹیوں کو مجبور کرنا ہوگا کہ وہ اپنا

وعدہ پورا کریں۔ لیکن اس سے بھی پہلے ایک اور کام کرنا نہایت ضروری ہے اس بات کا بنانا ہوگا اور عام لوگوں کو یقین دلانا ہوگا کہ اردو ولے ہندی

PUBLIC OPINION

اور علاقائی زبانوں کے خلاف نہیں ہیں۔ ہندی کو اردو والوں نے کبھی حقارت سے نہیں دیکھا۔ اس کے حق میں ہمیشہ آوازیں اٹھائیں لیکن کچھ ہندی والے اردو کو اپنا دشمن سمجھتے ہیں۔ حالانکہ ہندی کو حکومت کی سرپرستی حاصل ہے اور اسے قومی زبان کی تمام مراعات دی ہوئی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ملک میں عام کر جنوبی ہندوستان میں ہندی مخالف رویہ نے شدت اختیار کر رکھی ہے (اس میں اردو ولے شامل نہیں ہیں) علاقائی زبانوں کی اہمیت سے تو کسی کو بھی انکار نہیں۔ لیکن اس حقیقت سے کیوں انحراف کیا جاتا ہے کہ علاقائی زبانوں کے بولنے والوں کی بڑی تعداد کے بعد اردو کا ہی تجربہ آتا ہے۔ ہم کو ہندی والوں اور علاقائی زبان والوں کو یہ یقین دلانا ہے کہ اردو ولے علاقائی زبانوں یا ہندی کی جگہ اردو کو نہیں دلوانا چاہئے۔ ہندی ہندوستان کی قومی زبان مان لی گئی ہے اور علاقائی زبانوں کو بھی اپنے اپنے علاقوں میں سرکاری زبانوں کا درجہ حاصل ہے۔ ہمارا مطالبہ تو صرف اتنا ہے کہ اردو کو "دوسری سرکاری زبان" کا درجہ دیا جائے۔ اس کے منظور ہونے سے اردو کسی بھی طرح ہندی یا علاقائی زبانوں کے لیے خطرہ نہیں ثابت ہو سکتی۔ یہ سمجھ ہے کہ اردو زبان کا ادب اور شاعری دوسری زبانوں کے بولنے والوں کے لیے بے پناہ کشش رکھتے ہیں لیکن یہ دوسری زبانوں کی جگہ نہیں لے گی۔ ہاں سراسر ہندوستان کی رابطہ کی زبان بن سکتی ہے اور اس میں رابطہ کی زبان بننے کا تاریخی و لسانی وصف بھی ہے لیکن کسی زبان کے لیے خطرہ نہیں بن سکتی۔

اردو والوں کو ایک اور بات کا بھی دھیان رکھنا ہوگا۔ سرکاری اداروں اور اردو اکادمیوں سے مدد لینے میں کوئی ہرجے نہیں۔ لیکن ان کے ساتھ جڑے ایسے اشخاص سے ہوشیار رہنا ہوگا جو اپنی زبان کے لیے بہت کچھ کر سکتے تھے لیکن خود مرئی ہو وقع پرستی اور اپنے ذاتی مفاد کی خاطر انھوں نے اردو کے لیے کچھ نہیں کیا۔ وہ اردو کو محض اپنے سیاسی مفاد کے لیے استعمال کرتے رہے۔ یہ لوگ اپنی زبان کے خلاف جو رہی زیادتیاں کے بارے میں کچھ نہیں کر سکتے۔ یہ دھیان رکھنا پڑے گا کہ یہ لوگ پھر ہماری جماعت کی لیڈر شپ بھی نہ ہتھیالیں۔ دیانت دار اور غلط لوگوں کو ہی آگے لانا ہوگا۔ ایک بار اردو ریاستوں کی دوسری زبان بن جاتی ہے تو باقی مسئلے خود بخود حل ہو جائیں گے جناب شمس کنول کے الفاظ ہیں۔ "اردو جب روزی۔ روٹی سے جڑ جائے گی تو ہر مضامی اور فقیر چند کسی کے کہے بغیر اور کسی اکادمی کی مدد کے بغیر خود ہی اردو سیکھنے کی کوشش کرے گا"

جب سرکاری اور غیر سرکاری دفاتر میں اردو کا چلن شروع ہو جائے گا اور اردو داں حضرات کو ان میں نوکری ملنی شروع ہو جائے گی تو یہ زبان معاشی تحفظ بھی دے سکے گی اور آپ کو عام آدمی کے اس سوال کا جواب نہیں دینا پڑے گا کہ اردو پڑھیں گے تو

نوکری کہاں سے ملے گی۔ جب اُردو والوں کو نوکری کے لیے نظر انداز نہیں کیا جائے گا تب خود بخود اسکولوں کا بچوں میں اُردو پڑھانے کا انتظام ہو جائے گا۔ تب آپ تحریک جلا سکتے ہیں کہ اپنے نام اور اپنے خطوط پر اُردو میں لکھیں۔ بچوں میں اُردو میں لکھے غصے چیک اور دستخط شدہ چیک اور اُردو میں درخواستیں قبول ہوں۔ انکم ٹیکس سلیپر ٹیکس دفاتر وغیرہ میں بھی اُردو کا فروغ ہو۔ مگر اس کے لیے مسلسل جدوجہد کی ضرورت ہے۔ اس کے لیے PUBLIC OPINION بنانا پڑے گا۔ ایک بار ایک زبان خدایو معاش سے جڑتی ہے تو لوگ اسے خود بخود پڑھتے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک اور مثال دینا چاہتا ہوں۔ ہندی ہماری راشٹریہ بھاشا ہے اور گورنمنٹ اس کے لیے بہت کچھ کر رہی ہے۔ پھر بھی لوگ اپنے بچوں کو ہندی میڈیم اسکولوں کے بجائے انگلش میڈیم اسکولوں میں بھیجنا پسند کرتے ہیں حالانکہ وہاں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔ کیونکہ اعلیٰ تعلیم اور نوکری کی مارکیٹ میں انگلش کا زیادہ سکوپ ہے۔ ہندی میڈیم اسکولوں میں وہی بچے پڑھتے ہیں جن کے والدین انگلش میڈیم اسکولوں کا خرچ نہیں برداشت کر سکتے۔ جو سیاسی لیڈر ”انگلیز ہی ہٹاؤ“ ہم کے سلسلے میں بڑے بڑے بھاشن دیتے ہیں وہ بھی اپنے بچوں کو انگلش میڈیم اسکولوں ہی میں بھیجتے ہیں۔ چند سال پہلے ایک جرنلسٹ نے اس بارے میں تحقیقات کی تھی تو یہ پتا چلا تھا کہ دہلی میں رہنے والے سب بڑے بڑے نیتاؤں (ہندی جیمیئن بھارتیہ جن سنگھ کے لیڈروں سمیت) ذریعوں پارلیمنٹ، میٹروپالیٹن کونسل اور کارپوریشن کے ممبروں اور سب بڑے افسروں کے بچے انگلش میڈیم اسکولوں میں ہی پڑھتے تھے۔ (صرف ملاوٹو لیماٹے ممبر پارلیمنٹ ہی ایک سیاسی لیڈر تھے جن کے بڑے مراکھی میڈیم اسکول میں پڑھتے تھے) ہندستان کے کسی بڑے شہر میں چلے جاؤ۔ آپ کو انگلش میڈیم اسکولوں کے اشتہار شہر کے کونے کونے میں نظر آئیں گے۔

اس لیے ہمارا ایک پوائنٹ فارمولا اُردو کے لیے یہی ہے کہ اسے دوسری سرکار کا زبان کا درجہ دلانا ہے اور اس کے لیے ہر ممکن قربانی دینی پڑے گی اور ہم ایک بار پھر یہ یقین دلانا چاہتے ہیں کہ اُردو ہندی یا کسی دوسری علاقائی زبان کی جگہ نہیں لے گی اور کسی زبان کے لیے خطرہ ثابت نہیں ہوگی۔ ہم تو اُردو کے لیے اس کی اپنی مخصوص پوزیشن کا تحفظ چاہتے ہیں۔ اور ساری قومی زبانوں کی ترقی میں تعاون دینا چاہتے ہیں۔ اُردو کی ترقی باقی سب زبانوں کی ترقی میں معاون ثابت ہوگی۔ جیسا کہ مجاہد آزادی انجہانی پنڈت سندر لال بھیٹہ کہا کرتے تھے ”میرے ہاں زبانیں لڑتی نہیں ہیں“

اس ۱۴ ستمبر کو کانپور میں اقلیتی کمیشن کی ایک میٹنگ میں شری ار جن سنگھ مرکزی وزیر ہیومن ریسورس ڈیولپمنٹ





# احتساب

رنعت سروش  
ہبی۔ پاکٹ سی بدھارتھ  
ایکسٹینس نیو دہلی ۱۴

رگنودہ سر جو اتارے ہیں تم نے جسموں سے  
رگنودہ ہاتھ جو کاٹے ہیں تم نے شانوں سے  
رگنودہ پالو جو چلنے سے ہو گئے مجبور  
رگنودہ دل کہ اتاری ہیں گولیاں جن میں  
رگنودہ بچے جیتی اڑھائی ہے جن کو  
رگنودہ چوڑیاں جو بیوگی نے توڑی ہیں  
رگنودہ فریمیں جو تباہ ہیں جن کی عصمت کو  
رگنودہ گھر جو جلائے ہیں تم نے نفرت سے  
رگنودہ گائو جہاں بھوک تم نے بولی ہے  
رگنودہ شہر بنائے گئے ہیں جو قتل  
رگنودہ لاشیں جو زندہ ہیں اب بھی سولی پر  
رگنودہ مسجدیں مسمار کر دیا جن کو  
رگنودہ مورتیاں جن کو توڑ ڈالا ہے  
رگنودہ حساب رکھو اپنے سب گناہوں کا

نہ تم ہو سچے مسلمان، نہ سچے ہندو تم  
تم ایک داغ ہو انسانیت کے ماتھے پر

یہ رات فرقہ پرستی کی رات ہے جس میں  
تقصبات کا زہر آب پی رہے ہو تم  
لشے میں رقص بہیمانہ کر رہے ہو تم

مگر یہ رات کئے گی، وہ دن بھی آنے کا  
کہ تم کو دینا پڑے گا ہر اک گناہ کا حساب  
عذاب سہنا ہے تم کو اسی جہنم میں  
ابھی مہرا نہیں انسان، اس کی سچائی  
خدا کی آنکھ میں انصاف کی ہے مینائی

# بچوں کی مذہبی کتابیں

۳/۵۰	ہمارے نئے	خوب سیرت (۴۴) حکیم محمد سعید	۲/۱
۲/۵۰	درسِ مبتدی	امت کی مائیں	۲/۵۰
۲/۵۰	منہاج القرآن	اچھی باتیں	۲/۵۰
۳/-	ارکانِ اسلام	بچوں کے سلطانِ مکی	۲/۰
۳/-	عقائدِ اسلام	بزرگانِ دین	۲/۰
۴/-	چار پار	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادیاں	۲/۵۰
۲/۰	آن حضرتؐ	خوب سیرت ۲	۴۱/-
۹/-	خلفائے اربعہ	رحمان کا مہمان	۶/-
۶/۵	نبیوں کے قصے	کس صحابی	۵/-
۲/۰	مسلمان پیدیاں	اسلام کے جاں نثار	۲/-
۶/۱۰/۵۰	اسلام کیسے پھیلا	سیرتِ پاک مختصر مختصر	۳/-
۲/۵۰	پیارے رسولؐ	نور کے بھول	۹/-
۶/۰	ہمارے رسولؐ	حضرت حمزہؓ	۳/۰
۲/-	حضرت ابو بکرؓ	سب سے بڑے انسان	۳/۵۰
۹/-	سیر کا رد و عالم	حضرت محبوب الہیؓ	۳/۰
۲/۰	اللہ کے صفی	حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ	۲/۰
۳/۰	حضرت نظام الدینؒ	حضرت فرید الدین گنج شکرؒ	۲/۰
۶/۵۰	سرکار کا دربار	حضرت معین الدین چشتیؒ	۲/۰
۶/۵۰	ہمارا دین (اول دوم سوم) فی حقہ	حضرت ابو بکر صدیقؓ	۶/۰
۲/۰	اسلام کے مشہور سپہ سالار (اول دوم) مکمل	حضرت طلحہؓ	۳/۰
۲/۵۰	اسلام کے مشہور امیر البحر	حضرت سلمان فارسیؓ	۳/۵۰
۳/۰	قرآن پاک کیا ہے؟	حضرت ابو ذر غفاریؓ	۳/۰
۴	اسلام کیسے شروع ہوا؟	حضرت عبداللہ بن عمرؓ	۳/۰
۶/۰	رسول پاکؐ	حضرت عبداللہ بن عباسؓ	۳/۰
۲/۵۰	اللہ کا کفر	نیک پیدیاں	۲/۵۰
۳/۰	رسول پاکؐ کے اخلاق	امیر خسروؒ	۲/۰
۲/۰	اللہ کے غلیل		
۲/۵۰	تحسین القرآن		
۳/۰	حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ		

سید حامد  
چیرمین ہمدرد فاؤنڈیشن  
ہمدردنگر نئی دہلی

## ایودھیا کے بعد کیا؟

۴۔ دسمبر کو جو قیامت برپا ہوئی اس نے ہندوستان کو ہلا ڈالا اور مسلمانوں کے مسکنوں، ان کی سلامتی اور ان کے حقوق کو تہس نہس کر دیا۔ مسلمانوں کو اپنی اوقات معلوم ہو گئی، وہ سوچنے لگے کیا اپنے وطن میں ہم عزت کے ساتھ رہ سکیں گے۔ کیا یہاں ہم آزادی کا سانس لے سکیں گے کیا یہیں عبادت کی اجازت ہوگی، کیا ہمارے مذہب، ثقافت اور روایات بالآخر محفوظ رہ سکیں گی۔ یا جس طرح ان کی مسجد منہدم کی گئی ہے اسی طرح وہ سب کچھ جو انھیں عزیز ہے، جس سے وہ پہچانے جاتے ہیں، ہمارا کر دیا جائے گا۔ کیا تعداد کو قانون پر بالادستی حاصل ہو گئی ہے؟ کیا اکثریت کو یہ اختیار ہے کہ وہ اقلیت کو روندنی چلی جائے۔ آئین کو ہالائے طاق رکھنے، قانون کی دھجیاں بکھر دے، عدالتوں کی حکم عدولی بر ملا اور علی الاعلان کرے۔ کیا ہندوستان کے ہر باشندے کو ہندویت دہندو کے آگے سر پہ سجدہ ہونا پڑے گا کیا اس ملک میں حکومت جمہور کی نہیں ہے، اکثریت کی ہے، اور اقلیتیں اکثریت کی رعایا ہیں اور ان کے رحم و کرم پر یہاں زندگی گزار رہی ہیں۔ کیا رواداری کی پر مپہرا ایک سراب ہے، کیا سیکولرزم کا دغا ایک فریب ہے۔ کیا ہندوستان ایک دھارمک ریاست ہے جہاں ہندو دھرم کو فضیلت حاصل ہے اور باقی سب دھرم ریاست کے دھرم کے تابع فرمان ہیں؟ کیا مساوات کے یہ سارے دعوے باطل ہیں؟ کیا جمہوریت کا ایوان دھوکے کی تہی ہے؟

دیو استنداد جمہوری تباہی پائے کوب تو سمجھتا ہے کہ آزادی کی ہے نیلم پری بابر می مسجد کیا شہید ہوئی، مسلمانوں کے دل ٹوٹ گئے، پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ جگتنا تھ آزاد کہنے لگے ہم آپ کو مہینہ دکھانے کے لائق نہیں رہے۔ مسلمان سرنگوں ہیں ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اب سرائٹھا کر کیسے چلیں گے، وہ خدا کے گھر کی حفاظت نہ کر سکے، وہ نامراد اب کس لیے جنیں گے۔ ان کے سینے کھوکھلے ہو گئے ہیں۔ جن سے رہا نہیں گیا وہ کفن باندھ کر سرنگوں میں آگئے اور نہ معلوم کتنوں نے جان جان آفریں کے پرد کردی۔ جن میں نکلنے کا یا بار نہ تھا وہ کڑھ رہے ہیں سنگ رہے ہیں خون کے آنسو نہ رہے ہیں۔ مسجد کو گویں کہ شہیدوں کو۔ (شہید دونوں ہی ہوئے)

حیران ہیں دل کو رُوؤں کے بیٹوں جگر کو میس

لوگ کہیں گے کہ مسلمان تنہا نہیں ہیں، وہ بے یار و مددگار نہیں ہیں، ان کے ہم وطن ان کے ساتھ ہیں۔ یہ شکست مسلمانوں کی، ان کے مذہب کی شکست نہیں ہے۔ یہ شکست اعلا انسانی قدروں کی شکست ہے، جمہوریت اور سیکولزم اور مساوات اور انصاف کی شکست ہے۔ بی جے پی، وشنو ہندو پریشد اور آریس ایس کا ہندستان پر کوئی بجا رہ نہیں۔ سیاسی پارٹیوں کو دیکھیے تو بھاجپا کے علاوہ ساری پارٹیاں مل کے آتیا چار سے تکملا اٹھی ہیں، وہ مظلوم اقلیت کا ساتھ دینے پر تکی ہوئی ہیں، انھیں فکر ہے کہ ہمیں ہندستان جمہوری اور سیکولر قدروں کو ترک نہ کر دے، یہاں دھرم انداکا بول بالا نہ ہو جائے یہاں مذہبی ریاست وجود میں نہ آجائے۔ زخم خوردہ مسلمان جو خاک چاٹ رہے ہیں یہ تسلیم کرتے ہیں کہ بھاجپا کو چھوڑ کر سارا ہندستان ان کا ہمدرد اور رنگسار ہے، اور یہ کوئی چھوٹی بات نہیں۔ لیکن وہ ایک بات بھول رہے ہیں۔ بھاجپا کے پاس ”کارڈ ہے، منصوبہ ہے، پروگرام ہے، اور یہ جذبہ ہے کہ سارے ہندستان کو ہندو رنگ میں رنگ دیا جائے اور جو یہ رنگ قبول کرنے سے انکار کرے اسے نکال باہر کیا جائے۔ اب یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ آر ایس ایس اور بی جے پی کا اثر شہروں تک محدود ہے اور دیہات انتہا پسندی کے زہر سے پاک ہیں۔ یہ زہر تو ہندستان بھر میں پھیل گیا ہے، ایک بڑی کثیر تعداد کی رگ جاں میں پیوست ہو گیا ہے۔ اکثریت کے بیشتر افراد، چاہے وہ شہر میں رہتے ہوں چاہے دیہات میں، وہی سوچتے ہیں جو بھاجپا چاہتی ہے۔ یا تزاؤں نے اور سادھویوں نے پورے ملک کی فضا کو مسموم کر دیا ہے۔ راجستھان اور جنوبی ہند کی ریاستیں فرقہ پرستی سے پاک تھیں، آر ایس ایس کی کوششوں کی بدولت اکثریتی فرقہ پرستی کا چلن وہاں بھی ہو گیا ہے دوسری سیاسی پارٹیوں نے جہاں تک تنظیم، توسیع اور تبلیغ کا تعلق ہے بھاجپا کو ایک عرصہ واک اور رے رکھا ہے۔ مسلمانوں کو دوسری پارٹیوں کے مثبت رد عمل کی پذیرائی ضرور کرنی چاہیے لیکن ایک پل کے لیے بھی یہ سوچنا ہنسک ہوگا کہ یہ پارٹیاں مل کر بھی بی جے پی کا مقابلہ کر سکتی ہیں، یا یہ اڑے وقت میں مسلمانوں کا دفاع یا ان کی دستگیری کے لیے کمر کس پائیں گی۔ بی جے پی کو ہندوؤں کی اکثریت زبان سے یا دل سے اپنا ترجمان مانتی ہے۔ ساری پارٹیاں سالوں سے یہ دیکھ رہی تھیں کہ بھاجپا اور اس کی ہمرنگ جماعتیں روشنی کو پسپا اور ذہنوں کو مسموم کر رہی ہیں، شکاھاؤں، یا تزاؤں، تحریروں، تقریروں اور کیمپوں کے ذریعے مسلمان بھی یہ دیکھ رہے تھے لیکن نہ ان سیاسی پارٹیوں نے، نہ خود مسلمانوں نے ہندو انتہا پسندی کی روک تھام کا کوئی سروسامان کیا۔ زہر چھپے پروپیگنڈا اور نفرت بھرے دروغ کا جواب دینے، اس کا ازالہ کرنے کی کوئی کوشش بھی کسی نے نہیں کی۔ جمہوریت آٹا دی رائے، سیکولزم، رواداری اور احترام عقائد و مذاہب کے خلاف ہندو عوام کی عدالت میں فیصلہ یک طرفہ کر دیا گیا۔ بنی نوع انسان نے جب سے اینٹیں ایسا دکیں اور شہر بسائے اینٹیں

آبادی کے ہی کام آتی رہیں، بریادی کے کام کبھی نہیں آئیں۔ مسکن و شومند پریشد اور بھاجا نے اینٹوں کے طریق استعمال کو بالکل الٹ دیا۔ شلانیاس یعنی بظاہر رام مندر کے تعمیر کے لیے ہندوستان بھر سے بوجی ہوئی اینٹوں کو ایودھیا میں جمع کیا گیا۔ یہ ساری تیاریاں بابری مسجد کی اینٹ سے اینٹ بھانے اور اسے منہدم کرنے کے لیے تھیں۔

صفائی کے طور پر کوئی کہہ سکتا ہے کہ ”یہ سب کچھ بی جے پی کے ارادوں اور منصوبہ کے خلاف اچانک عمل میں آگیا، دیکھیے شری کلیان سنگھ نے فوراً استعفیٰ دے دیا۔ اور بی جے پی کے سب سے بڑے رہنما شری اڈوانی ایوان میں حزب مخالف کی لیڈر کا سے مستعفی ہو گئے“ سو چئیے ان دکھاوئی استغفوں کی اہمیت ہی کیا ہے۔ یہ تو کام کو انجام دینے کے بعد کرکھوں دینے کا سا انداز ہے۔ ابھی رات گئے دور درشن میں اس مسئلے پر گفتگو کے دوران ڈاکٹر حبیب سنگھ نے جو ہندی کے ایک ممتاز مصنف اور مبصر ہیں پینل کے ایک دوسرے رکن سے کہا کہ ”پچھتاوے اور پشیمانی کی حکایت کو زیادہ نہ بڑھائیے۔ اگر یہ مساجد ان واقعہ پشیمانی ہیں تو انہیں اجتماعی طور پر اس کا اظہار کرنا چاہیے اور مسلمانوں سے معافی مانگنی چاہیے۔“ پریشین بیوا سٹار کے بعد اگر سکھوں سے معافی مانگ لی جاتی تو پنجاب کی کیفیت آج بالکل مختلف ہوتی۔ بھاجپا کی مفصل قیادت مسجد کو اسی جگہ پر بنانے کی ذمہ داری کیوں نہیں لیتی؟ ڈاکٹر حبیب سنگھ کی بات سے یہ اندازہ لگائیے کہ ہندوستان میں اقلیتیں خود کو غیر محفوظ سمجھ رہی ہیں، باوجود اس کے کہ یہ گوتم بدھ اور گاندھی کا ملک ہے اور اہنسائیہاں کی پر مبر ہے۔ ہندوؤں کو اور باب اقتدار کو تختہ دے دل کے ساتھ اس صورت حالات پر نظر ثانی کرنی چاہیے۔ اپنی پیٹھ ہم ہندوستانی ایک عرصہ سے ٹھونکتے چلے آئے ہیں، اب وقت آگیا ہے غریبان میں مہنہ ڈالنے اور دل کو ٹٹولنے کا۔ رواداری کی روایت کا ذکر کر کے اب متروک ہو چکی ہے، ہم خود کو دھوکا دے سکتے ہیں دوسروں کو مطمئن نہیں کر سکتے۔ ان کی نگاہ میں تو یہ زخموں پر نمک پاشی کا عمل ہے۔

ہندوؤں کی انتہا پسند جماعتوں کے بعد اس شرمناک حادثہ، اس راکشی فعل کی ذمہ داری سرکار پر جاتی ہے۔ اپنے ارد گرد نظر ڈالیے جو شخص فیصلہ نہ کر سکے، جو وعدوں پر مائل رہے، کیا سماج میں اس کی کوئی سزا ہے بن پاتی ہے؟ لوگ اُسے دھمیل یقین، کمزور اور بے ریڑھیا سمجھتے ہیں۔ خواہ ایسا شخص کتنا ہی عالم فاضل و ودان ہو کوئی اُسے گردانتا ہی نہیں، نہ کسی اجتماعی کام میں اسے شریک کرتا ہے۔ جب افراد کا یہ حال ہو تو کیا ایسی حکومت کی ذمہ داری برابر بھی ساکھ ہوگی جو مائل مٹول کرتی رہے، فیصلہ سے جی پڑائے اور یہ سوچا کرے کہ وقت خود مائل کو حل کر دے گا۔ ایودھیا کے سلسلہ میں ہماری حکومت نے بھی کیا۔ شخصی اور اجتماعی مذاکرات کا حال بھادیا گیا۔ گویا مذاکرات سے لوگ تھک جائیں گے تو اپنے موقف میں نرمی لے آئیں گے یا اُسے سب سے ترک ہی کر دیں گے، اس طرح یہ سمیٹا حل ہو جائے گی۔ ہمارے ارباب اختیار کو یہ جھوٹی سی بات بھی نہیں معلوم

کہ حکومتیں محکم فیصلوں اور جرأت مندانہ اقدامات اور دیر قیادت سے چلا کرتی ہیں  
البتہ اور معاملات کو گھنٹائی میں ڈالنے سے نہیں چلتیں۔ ہندوستان جیسا عظیم اور وسیع  
اور گونا گوں اور پیچیدہ ملک تقاضا کرتا ہے ایک براق ذہن اور ایک جرأت پیشہ دل  
اور ایک پیش رفت آمادہ نقطہ نظر کا۔ گھوڑا سوار کو پہچانتا ہے۔ بھاجپا نے اٹلانڈ لگا  
لیا تھا کہ سوار میں کتنا دم ہے۔ اس کے گھنٹوں میں کتنی گرفت ہے چنانچہ اولین فرصت میں  
اس نے اسے دے پٹکا اور اس کے ماتھے پر ناتوازی اور بے عملی کا ٹیک لگا دیا۔ ہمارے  
اکابرین اور دانشور مشورہ دینے کے لیے جاتے تھے اور حکمت عملی کے قسیدے  
پڑھ کر چلے آتے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ ابھی تک ہم بادشاہوں اور جہاز جاؤں کے دور  
میں ہیں اور اس ملک کو جمہوریت کی ہوا بھی نہیں لگی۔ خود کا مینہ کا بھی یہی حال ہے  
وہاں بھی لوگ صدر کا رخ دیکھتے ہیں، بر ملا اختلاف رائے کی جہاں بغاوت سے  
کی جاتی ہو وہاں مسئلہ کے بیشتر رخ ڈھکے چھپے رہتے ہیں، ان پر سے پردہ اٹھانا  
جسارت ہے۔ اور اس کا مرتکب گردن زنی۔ عافیت اسی میں ہے کہ اپنی رائے  
کو سربراہ کی رائے کے سانچے میں ڈھال کر پیش کرو۔ وہ بھی خوش تم بھی خوش۔

یاد دیا کا نڈر جو بیانات نکلے ان میں سب سے درد بھرا بیان صدر جمہوریہ کا تھا۔ سارے اختلاف  
اور سیاسی مصالح سے بالاتر۔ لگتا تھا کہ دل پر چوٹ لگی ہے۔ ہر لفظ میں درد کی کراہ تھی۔ اتفاق  
ہے کہ دوسرا قابل ذکر و احترام بیان نائب صدر کا تھا جو انھوں نے راجیہ سمجھا دیا۔ انھوں نے  
کہا کہ آٹا دی کے بعد ملک میں دو بڑے سلسلے ہوئے، ایک گاندھی جی کی شہادت، دوسرا  
بابری مسجد کا شہید ہونا۔ گاندھی کی شہادت نے نفرت اور ظلمت کی آمدنی ہوئی فوجوں کو شکست  
دے کر پیچھے دھکیل دیا تھا، کیا بابری مسجد کی شہادت کا بھی کچھ ایسا ہی اثر ہو گا؟ رجائیت  
کہتی ہے، ہاں، قبولیت کہتی ہے، نہیں۔ سوال یہ ہے کہ شیمانی پوری قوم کو بے یاس و دلیر  
اور دانشوروں کو۔ منع اور خوشی کے جشن تو کسی جگہ منائے گئے۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ جن شہروں  
میں رد عمل نے ہنسنا کی شکل اختیار کی وہاں اس کا نقطہ آغاز فحاشانہ طرز رہا ہو گا۔ لیکن قیاس  
بھی کیوں کیا جائے۔ یہ بات کم دکھ کی نہیں کہ ایک دن کے اندر مختلف شہروں میں کم سے کم  
دو سو انسان خاک و خون میں تر پڑتے نظر آئے ہیں۔ ان کے گھر وں میں ماتم کی صفیں بچھی ہوئی ہیں  
یہ لوگ خاندانوں کے سربراہ تھے یا ان کے چشم و چراغ۔ ان کے گھر اچھڑ گئے، بے چراغ ہو گئے۔  
نفرت اور عداوت کا جو بیج بھاجپا، وشنو ہندو پریشد اور اراکین ایس نے بویا تھا اس کی  
فصل ہم سب کاٹ رہے ہیں اور نہ جانے کب تک کاٹتے رہیں گے۔

صبح کا بھولا اگر شام کو گھر واپس آجائے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ ابھی دور درشن  
بتایا کہ حکومت نے جفا سے توبہ کر لی اور اہم فیصلے کر لیے۔ مسجد اُسی جگہ پر پھر بنائی جائے گی  
مجموعوں کو سراٹھے گی۔ فرقہ پرست پارٹیوں پر قدغن لگے گی۔ مندر کی تعمیر کے بارے میں فیصلہ  
جلد کیا جائے گا۔ دیکھنا یہ ہے کہ نفاذ کتنی جلد اور کس طرح ہوتا ہے۔

یہ تو سب تمہید ہی تمہید تھی۔ بات جو کہنے کی تھی وہ یہ ہے کہ، مسلمانوں کو چاہیے کہ اس بڑے سانحہ سے عبرت کے نازیبانے کا کام لیں۔ اس موقع پر بلکہ گذشتہ ڈیڑھ دو سال سے ان کی قیادت نے ہوش و گوش اور مصروفیت سے کام لیا ہے۔ لیکن کچھ کر کے اب بھی نہیں دکھایا۔ جب تک کہ وہ شہر شہر جاکر مسلمانوں کو نظم و نسق کا سبق نہیں دیتی، انہیں یہ نہیں سمجھاتی کہ بھانگ مشتعل ہو جائے سے کام نہیں چلتا، نقصان ہی نقصان ہوتا ہے۔ ہمیں فوراً تعظیم ہی کے لیے خود کو وقف کر دینا چاہیے۔ تعلیم کی طرف سے جو غفلت ہم نے برتی ہے وہ ہمیں بہت مہنگی پڑی ہے، جب تک کہ ہماری قیادت مسلمانوں کو یہ نہیں سمجھاتی کہ ان کی بقا ہر ایک وقت مقابلہ اور تعاون، خود نگہداری اور خوشحالی میں ہے وہ اپنے فرض کو انجام نہیں دے گی۔ ہمیں ہندوستان کی زندگی میں ایک نئے باب کا آغاز کرنا ہے۔ شکوے شکایت بہت ہو چکے۔ شکوہ کوئی سنتا نہیں۔ ہمیں بقائے باہم کے انداز دیکھنے چاہئیں اور یہ بات موزاںین چاہیے کہ ملک کی پیش رفت اور فلاح میں ہم بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے ہیں۔ ہندوستان کی جانی پر ہم بوجھ بن کر نہیں رہنا چاہتے، ہم اس کے دست و بازو ہیں۔ ہم سے ہندوستان کی طاقت ہے ہندوستان کے لیے ہم سرِ بابہ بعیرت ہیں۔ ہندوستان ہم سے وسعت نظر اخذ کرتا ہے۔ اس کی اقدار کو ہم نے استوار کیا ہے۔ ہماری نگاہ ملک کے ماضی پر نہیں، اس کے مستقبل پر ہے، ہم ترقی کی شاہراہ پر اہل وطن کے ساتھ شانہ بہ شانہ چل رہے ہیں وہاں کی خوشحالی اور خوش اندیشی میں ہمارا حصہ ہے۔ یہ ساری باتیں جب تک ہم عمل سے ثابت نہ کر دیں اور اہل وطن سے اپنے بارے میں موزاںہ لیں، چین سے نہ بیٹھیں۔

ہمیں اپنے اہل وطن کے ساتھ بیٹھ کر بہت سی باتوں کی وضاحت، بہت سے شبہات کا ازالہ کرنا چاہیے۔ ہم اکثریت سے کیا چاہتے ہیں، وہ ہم سے کیا توقع رکھتی ہے، ہماری خواہش اور اس کی توقع کس طرح پوری ہوگی۔ اس کی تکمیل کے لیے عملی اقدامات کیا ہوں گے۔ روزمرہ کے جھگڑوں کو چھوڑ کر اب ہمیں دوسروں کے ساتھ مل کر ایک روشن مستقبل کی تشکیل کرنی چاہیے خود ہمارے اندر کیا کیاں، کیا کمزوریاں اور وطن اور اہل وطن کے تئیں کیا بے جہریاں ہیں، ہمیں ان کا احتساب کرنا ہوگا، انہیں تسلیم کرنا ہوگا، تاکہ ہم اپنے نقطہ نظر اور رویہ کو نئے خواہوں اور نئے مشترک غرائم کے سانچے میں ڈھال سکیں۔ اودھیا کے بہت بڑے سانحہ نے ملک کو ہلا ڈالا ہے۔ یہ ہمارے ہوش و گوش پر منحصر ہے کہ ہم اس زبردست تحریک سے ایک بڑی تعمیر کا سرو سامان کر سکیں۔ پہلا قدم تو یہی ہوگا، مل کر بیٹھنا، ایک دوسرے کے نقطہ نظر کو سمجھنا اس کی رعایت کرنا، باہمی داد و دے سے ایک قابل عمل رابطہ، رشتہ اور ہمکاری کو وجود میں لانا۔ ہمیں اپنی سنت نظر میں انقلاب آفرین تبدیلی کرنی چاہیے۔ مسلمان بچوں کو نئے ڈھنگ سے اٹھانا چاہیے، انہیں مذہب، انسانیت اور وطن دوستی اور مسولیت کے سبق پڑھانے چاہئیں، ہزار جہن کر کے انہیں جہالت سے جھٹکا را دلانا سب سے زیادہ مفوری ہے۔ ہندوستان دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت ہے۔ جمہوریت کی بنیاد انصاف پر رکھنی

جاتی ہے۔ ہم سب کو ساری فطری اور قانونی ہوشگاریوں سے اوپر اٹھ کر اپنی صورت حالات، اپنی کیفیت پر نظر ثانی کرنی چاہیے۔ کیا ہم گزشتہ ۷۵ سال کی مدت میں ایک منصفانہ اور مساوات پر مبنی سماج کو وجود میں لاسکتے؟ اگر نہیں تو کیوں؟ کیا ہمارے یہاں اونچی ذاتوں کا تسلط ہونے قائم ہے؟ کیا آئین کا منشا اور حکومت کی بہت سی غلامی انگیزیوں ملازمین حکومت کی بے ہری کا شکار ہو جاتی ہیں کیا اس کا کوئی علاج نہیں؟ کیا وہ خلیج جو سرکار کے قول و فعل کے درمیان خندہ دہان تھا بنی ہوئی ہے۔ اسی طرح چوڑی ہوئی چلی جائے گی۔ کیا یہ بات قرین انصاف ہے کہ ترقی یافتوں اور پسماندوں کو مقابلہ کے میدان میں ایک ساتھ کھڑا کر دیا جائے تاکہ اول الذکر کی حرکت تسلسل اور ان کی پیش آغازی انھیں پسماندوں سے اور زیادہ آگے کر دے۔ کیا یہ سب کچھ کر کے ملک کا ضمیر مطمئن ہو سکتا ہے کہ مقابلہ کی آزادی اور روزگار کے مواقع ہر ہندوستانی شہری کی دسترس میں ہیں؟ ایسا مقابلہ انصاف پر نہیں، انصاف دشمنی پر مبنی ہے۔ نابرابریوں کے درمیان مقابلہ کیا؟ منڈل کمیشن کی سفارشات منظور کی گئیں تاکہ پسماندوں کے لیے کچھ تلافی یافتہ ہو سکے تو ایک ہنگامہ اور توڑ پھوڑ کا ایک جھٹن برپا ہو گیا۔ مسلمان پیچھے رہ گئے ہیں، اپنے ملک کے انتظام میں ان کا عمل دخل برائے نام ہے، سپانی کی رفتار زور پکڑ رہی ہے انھیں میعاد بستہ ریز رویشین دینے ہوں گے تاکہ ترقی کی دوڑ میں وہ بھی حصہ لے سکیں۔ اس حادثہ کے بعد اگر عادلانہ سماج قائم نہ ہوا اور اقلیتوں کو گزند کی دستگیری نہ کی گئی تو عداوت، نفرت اور نفاق اسی طرح بنے رہیں گے بلکہ زور پکڑتے رہیں گے۔ یاد رکھیے اگر قوم، نظام اور انتظامیہ کے انصاف پر کسی ایک فرقہ یا جماعت کو بھی اعتماد نہ ہوا تو فتنہ و فساد برابر سر اٹھاتے رہیں گے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ انصاف کے بغیر کسی نظام کو ثبات نہیں ہوتی۔ انصاف کرنا اور اسے ثابت بھی کرنا حکومت اور معاشرہ دونوں کا فرض ہے۔ ساری جماعتوں کو مل بیٹھ کر طے کرنا چاہیے کہ انصاف کو مدد میں کس طرح بٹھایا جائے گا ہزار ہا سال اور آزادی کے بعد کی نا انصافیوں کو دور کیونکر کیا جائے گا۔ اکثریت اپنے میں جذب ہوئے، اپنے محرک طواف کرنے اور دوسروں کے جذبات اور ضروریات کو نظر انداز کرنے کے بجائے اقلیتوں کی تالیف قلب کس طرح کرے گی؟

تعلیم کا انصاف کسی قوم کی تشکیل اور اس کے نقطہ نظر اور سمت سفر کے تعین میں کلیدی اہمیت رکھتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اسے نفرت اور تنگ نظری اور بے بھری سے پاک ہو جانا چاہیے اسے اس طرح ڈھالا جائے کہ اخلاقی اقدار بچپن سے طلبہ کے ذہن نشین ہو جائیں اور وہ عالمگیر انسانیت کے مفادات و مصالح، عزائم اور منصوبوں سے روشناس ہو جائیں۔

ان سب امور کو روشنی میں دیکھنا ہو گا۔ ورنہ عداوت کا سارا کاروبار ہمارے پاؤں کی بیڑی بن جائے گا اور نصاب اور گھروں اور جلسوں اور اخباروں کے صفحوں میں بوئے نفرت اور دشمنی کے بیج تباہی کے برگ و بار لائیں گے۔ یہ مضمون مکمل نہیں ہو پایا، آج یعنی ۷ دسمبر کی خبروں نے ابید کی اس مشعل کو



بجھادیا جو تحریک کی راکھ سے تعمیر کو اٹھتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ پاکستان اور بنگلہ دیش میں مسلمانوں نے مندروں کو جلانا شروع کر دیا اور ہندوؤں پر حملے بھی ہونے لگے۔ لندن میں ایک مندر کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ ایسا لگتا ہے کہ اب یہ ایک بڑے غیر کے تینوں ملکوں کو اپنی لیٹ میں لے لے گی۔ شری آڈوانی، شری جوشی اور شری سنگھل آج گرفتار کر لیے گئے، پوچھے گئے سوال کا جواب شری آڈوانی نے جس انداز سے دیا اس میں پیشانی شمشہ بھر چکی نہ تھی بلکہ سر کشی کے تیور نمایاں تھے۔ انھوں نے ساری خرابی کا ذمہ دار سرکار کو ٹھہرایا۔

سرکار نے کلی جو فیصلے کیے تھے شاید وہ انھیں عمل میں نہ لاسکے۔ مسجد کی تعمیر نو اب دستور نظر آتی ہے۔ آج کی خبر یہ ہے کہ کارسوکوں نے میدان کارزار چھوڑنے سے پہلے مسجد کی جگہ چوتراہ بنا کر اس پر مورچی استعانت کر دی تھی۔ پیرا ملٹری فورسز کے بعض جوانوں نے اس چوتراہ کوستان دیا اور مورچی کی پوجا کی۔ اب مورچی کو دل سے کون ہٹائے گا؟ لوگ پوچھ رہے ہیں کہ کارسیوکوں کو اس کام کی جہالت دی ہی کیوں گئی، انھیں مرکزی حکومت کی نیت پر شبہ ہے۔ انصاف کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ارباب اختیار کی کمزوری اور فیصلہ کرنے میں تاخیر اور کوتاہی ہے۔ ہماری تردد پیشہ اور تاخیر پیکر مرکزی حکومت کی یہ سوچ رہی ہے کہ مسجد کس ادارہ کے ذریعے بنوائی جائے۔ جب تک وہ کسی فیصلہ کو پہنچے گی تک میں ایک بڑی فہم بھاجیا اور وشو ہندو پریشد مسجد کی تعمیر کے خلاف شروع کر دیں گے۔ پاکستان اور بنگلہ دیش میں بابری مسجد کے شہید ہونے کا جو رد عمل ہوا اور مندروں کی جس طرح بے حرمتی کی گئی یا بے حرمتی کی کوشش ہوئی اور کئی مندر نذر آتش کیے گئے اس نے معاملہ کو اور الجھا دیا ہے اور اس وقت عام بدگمانی اور باہمی عداوت کے ماحول میں اس کٹھنی کو سلجھانا ممکن نظر نہیں آتا۔

اس مضمون میں مسلم قیادت کے ہوش و گوش کی تعریف کی گئی تھی کہ اس نے عوام کو ضبط کی تلقین کی۔ اب ایسا لگتا ہے کہ عوام تک یا تو یہ پیغام پہنچا ہی نہیں، یا وہ تنگ اگر جنگ پر آمادہ ہو گئے ہیں، اور اب وہ اپنے رہنماؤں کی بات نہیں سنیں گے یہ بات پرخطر ہے۔ اچھا ہوتا اگر مسلم رہنما دور درشن اور آکاش وانی پر مسلم عوام سے مطالبہ ہوتے اور انھیں ضبط کی تاکید کرتے۔ یہ موقع بھی ہاتھ سے جاتا رہا۔ اس کے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ مسلم رہنما عوام سے کٹے ہوئے ہیں، ان کے اور عوام کے درمیان وہ زندہ رابطہ ہے ہی نہیں جو خدمت اور غیر اندیشی اور فلاحی اور ارتقائی کاموں کے ذریعہ پیدا ہوتا ہے۔ اگر یہ رابطہ قائم نہ ہوا تو پھر عوام انتشار سے دوچار رہیں گے۔ تنظیم کے کام میں تاخیر بہت مہنگی پڑ سکتی ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ حالات اب کیا کروٹ لیں گے۔ ایسے میں منظم، متحد اور باخبر لوہن شک رہنا بہت ضروری ہوتا ہے۔

اگ ٹھنڈی جب ہی ہوگی جب انتقام کے چکر کو توڑا جائے۔ ہمارے مسلم رہنماؤں کو پاکستان اور بنگلہ دیش کے مسلمانوں سے ہاتھ جوڑ کر اتحاد کرنی چاہیے کہ "خدا را، اس بنا پر کہ"

ہندوستان میں بابر ہی مسجد شہید کر دی گئی ہے، اپنے یہاں نہ مندروں کو نقصان پہنچائیے نہ ایسے بے گناہ ہندو شہریوں پر حملہ کیجیے۔ ان معصوم انسانوں کا کیا قصور ہے۔ اس کے علاوہ اگر آپ اس طرح بدلہ لیں گے تو ہندوستان میں اس وقت جو ہندو ہی مظلوم مسلمانوں کے ساتھ عام طور پر پیدا ہوئی ہے اسے عداوت میں بدلنے دیر نہیں لگے گی۔ اپنے ملک کے ہندوؤں اور ہندوستان کے مسلمانوں پر رحم کیجیے یہ انگریز بی سی یوز سروس سے درخواست کی جائے تو شاید وہ خوشی سے ہمارے دو بیک معروف مسلم رہنماؤں کو پاکستان اور بنگلہ دیش (اور بھارت) کے مسلمانوں سے خطاب کرنے کا موقع دے دے۔

اس معصوم کے آخر میں راقم سطور اپنی ایک غلطی کا اعتراف کرے گا۔ اس نے آج سے تقریباً سال بھر پہلے تک مسلم قیادت کو یہ مشورہ دیا تھا کہ ”بھاجیا کے رہنماؤں کے ساتھ بات کریں اور ان سے پوچھیں کہ وہ مسلمانوں سے چاہتے کیا ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ اس طرح مفاہمت کے باب واپس چلیں“ اسے اب پتا چلا ہے کہ اس کا مشورہ خوش فہمی پر مبنی تھا اور غلط تھا۔ وزیر اعظم نرسمہا راؤ نے دور درشن پر اہل ہند کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ جیسے پی اور شوہندو پریشد نے ملک کو دھوکا دیا ہے، اس کے ساتھ عہد شکنی کی ہے۔ جماعت اپنے قول سے پھر جائے، جس کے نزدیک معمول مقصد کے لیے ہر مرجائے ذرائع کا استعمال کرنا جائز ہوں، جو نہ اپنے یہاں کا پاس کرے نہ عدالت کے احکام کی تعمیل بنظر اس سے بات کر کے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ یہ فسطائی طریق کار کی ایک نشانی ہے۔ فسطائی طاقتیں جمہوری روایات اور اخلاقی افراز کو حقارت کی نظر سے دیکھتی ہیں۔ وہ نہیں اپنے مقصد کی راہ میں ایک پہل کے لیے بھی حائل نہیں ہونے دیتی ہیں۔ بھاجیانے ملے کر لیا ہے کہ وہ ہندوستان میں ہندو راج استھاپت کرے گی۔ ایسا کرنے کے لیے وہ نہیں رکے گی نہیں۔ انصاف کے تقاضے اور جمہوریت کے آداب اس کے سدا رہ نہیں بن پائیں گے۔ جس پارٹی کا سیاسی فلسفہ کدورت، عداوت اور تنگ نظری سے چھوٹا ہو وہ رواداری اور انصاف کی بات سننے لگی ہی کیوں؟۔ لیکن راقم پھر بھی اتنا کہے گا کہ موقع پڑے تو اس سے گفتگو ضرور کی جاسکتی ہے، اس کے ہندو یہاں پر اعتبار کیے بغیر۔ ممکن ہے کہ خود اس کے مصالح اسے کسی وقت ہماری بات پر غور کرنے کے لیے مجبور کر دیں۔ حالات اس قدر تیزی سے بدل رہے ہیں کہ اس کے عمل اور نقطہ نظر اب بھی مرتب نہیں کیا جاسکتا۔ اس وقت ضرورت ہے حزم و احتیاط، اور نظم و ضبط کی، عوام سے روابط استوار کرنے کی، انہیں اشتعال کے خلاف آگاہ کرنے کی، انہیں خاموشی، سنجیدگی اور صلح کو شی کے ساتھ اپنی اپنی بستیوں میں دفاع کے لیے تیار کرنے کی۔ اتنا ہی اہم ہے سیکولر اور انصاف پسند سیاسی پارٹیوں کے ساتھ سمجھوتہ کرنا۔ اس کے علاوہ مسلمانوں کے قدرتی یاور اور ہندو ساری اقلیتیں، درج فہرست ذاتیں اور قبائل اور دوسرے پس ماندہ اور کمزور طبقات ہیں۔ ان کے ساتھ عہد وفا باندھنا چاہیے۔ الغرض ہمارے رہنماؤں کو سننے پس منظر میں ان سارے مسائل پر غور کرنا اور مسلمانوں کی حفاظت

ان کے استحکام اور فلاح و ترقی کی کوٹھنیں کرنا ہوگا۔

بہر حال مسلمانوں کو منیضہ کی جرم اور بد نظمی کے گناہ کی سزا مل گئی۔ وہ ملتا ہی تھی، اور غافل رہیں وہ اپنے مفادات اور مصالح سے اور محکوم کے رہیں وہ اسی طرح بے مصرف اور نا اہم باتوں پر اور بے خبر ہیں وہ بدخواہوں کی جانوں اور اموالوں سے۔

مسلمانوں کے خیر خواہ ان کی تالیف قلب کے لیے اور ارباب اختیار کھسیان پر ملنے اور عالمی رسوائی کے داغ کو دھونے کے لیے اعلان کر رہے ہیں کہ بابر می مسجد نئے سرے سے تعمیر کرائی جائے گی۔ یہ کوئی بھی نہیں بتاتا کہاں اور کب اور کس وضع پر تعمیر کا مفہوم تو یہ ہوا کہ جس جگہ سے توڑا گیا ٹھیک وہیں بنائی جائے گی۔ کیا یہ ممکن ہے؟ کیا مدنی حکومت کی کھسیان چال نے اس جگہ جو چہوڑہ بنوایا اور جو مورتی وہاں رکھوا دی کیا اس کا امادہ ایک کوڑوا اور دوسری کو ہٹوانے کا ہے۔ کیا اس بے ریڑھ حکومت میں اتحاد ہے کہ وہ ایسا کر سکے جو دیر کے لیے مان لیجے۔ کہ سرکار کے پیچھے دلوں میں آکھیں بھڑی گئی اور اس نے یہ فیصلہ رکھی لیا تو بھی کیا اس طرح ٹھیک مگر فتنہ و فساد کا ایک نیا دروازہ نہ کھل جائے گا، کچھ لوگ یہ کہتے ہوئے بھی سنائی دیے کہ انہدیم کے اثرات حکومت نے کے لیے اور سابقہ کھسیت کو بحال کرنے کے لیے مسجد اسی جگہ پر بنے گی اور جب وہ بن جائے گی تو میں مورتی اسی طرح سے رکھ دی جائے گی جیسے وہ انہدیم سے پہلے رکھی ہوئی تھی۔ سبحان اللہ! قیامت نہ تو کوازار دینے کی اس سے کوئی مثال، عمل در کنارہ، تخیل کی گرفت میں نہیں آسکتی یہ مسلمان ایک بل سے کتنی بار ڈسا جائے گا۔ اگر ایسا کیا گیا تو تجارت اس طویل اور المناک جھگڑے کا ہی پلہ دیکھے گا جس کی نمائش کی ذمے دار ایک بار پھر بھارت سرکار ہوگی۔ تکنیکی نقطہ نظر سے دیکھتے تو یہی پلہ، میں کیا مضائقہ ہے، یہ ہیرسل تو پہلے ہی ۵۱ دسمبر کو قریب ہی ایک جگہ پر کار ہو گیا نے بڑے ذوق و شوق کے ساتھ کہا تھا اور بھارت سرکار کو اس کی کاٹوں کا جان بھر رہی ہوئی۔ لوگ اب بھی اس کی سلامتی ہوش و حواس کی بات کرتے ہیں۔ حکومت کی ایوان یک ستون باخبری ہے اور یہاں یہ ستون سرے سے غائب۔

ایک تجویز یہ بھی سننے میں آ رہی ہے کہ مسجد قریب ہی کسی دوسری جگہ بنا دی جائے ٹھیک ہاشمی کی یہ نئی ترکیب نکالی گئی۔ کیا اس پرانی تجویز کو مسلمان اب اس لیے قبول کر لیں کہ اس اثنائیں وہ خاک و خون اور دھان و انش سے گزر چکے ہیں:

جلالہ سے جسم جہاں دل بھی جسل گیا ہوگا کریدتے ہو جب اب رکھ جیو کیا ہے

ہمدردوں اور بے دردوں سے مسلمان یہی کہیں گے کہ خدا را اب ان کے زخموں کو نہ گریں مسجد بنانا چاہیں بنائیں، نہ بنانا چاہیں نہ بنائیں، بنانا چاہیں تو جس جگہ بنانا چاہیں بناؤ ایسے۔ مسلمان بھڑکا تھے انھیں اب اس قضیہ میں نہ الجھائیں، ان کے زخموں کو نہ گریں۔ ہماری جمہوریت میں اقلیت ہونا سب سے بڑا پاپ ہے۔ اس پاپ کی سزا انھیں کب تک دی جائے گی، سزا کی بھی تو کوئی میعاد ہوتی ہے۔ جس عداوت اور نفرت کے چہرے سے نقاب

اس ترک و احتشام کے ساتھ اتحادی گئی اب وہ سات پردوں کے پیچھے چل جائے تو بھی لگا ہوں کو دھوکا نہ دے سکے گی۔ وہ کروڑوں کدورت پریشہ دل جنہیں گمشاد پندھروں نے گھیر لیا ہے روشنی کی کرنوں کو تیزندہ برداشت کیسے کر سکیں گے۔ باری مسجد کی شہوت سے غلوہوں کے دل ٹوٹ گئے، یہ بہت بڑا نقصان ہے کیونکہ دل زندہ ہر ہی حوصلہ اور اہم لو کا انحصار ہوتا ہے ہمارے انصویر بچھ جائے اگر جہاں دل ٹوٹے ہیں وہاں آنکھیں کھل جائیں، وہ دوست اور دشمن، عارضی اور دائمی، حقیقی اور سیاسی میں فرق کرنے لگتے۔

آپ نے دیکھا جہاں ایک کے علاوہ ساری سیاسی پارٹیاں مسجد کی حفاظت کے حق میں تھیں اور زیادہ تر اہل علم و دانش ان کے جھنڈے، وہاں پھر بھی مسجد محفوظ نہ رہ سکی۔ اس سے نتیجہ کیا نکلا۔ یہ پارٹیاں اور یہ اہل دانش عوام کی اکثریت کے ترجمان نہیں ہیں۔ اگر ہوتے تو یہ سانحہ نہ ہوتا۔ ہمیں ہندو عوام کے پاس جانا پڑے گا، ابھی نہیں کہ اس وقت اس کا غلط مفہوم لگایا جائے گا۔ جب نفرت کی آگ ٹھنڈی ہونے لگے تو ہمیں ان کے سامنے دودھ کا دودھ، پانی کا پانی الگ کر کے رکھنا ہوگا۔ فاصلہ سے بدگمانیاں دن دوئی رات چوگنی بڑھتی چلی جاتی ہیں۔ کیوں نہ ہم عہد کر لیں کہ ہم فاصلہ کو حاصل نہ ہونے دیں گے لیکن ہم سے مراد کیا ہے ہماری نمائندگی کون انجام دے گا، ہمدی طرف سے ہمد کون کرے گا۔ جب اس تنظیم نہ ہو، اسٹال نہ ہو، اعتماد نہ ہو وہاں ترجمانی کون کر سکتا ہے، وہاں اہل وطن ہماری بات کیوں سننے لگے۔ جنہیں وہ حقارت سے دیکھتے ہیں ان کی بات کو وہ وزن کیوں دینے لگے۔

بہر حال اگر ہمیں زندہ رہنا ہے، حق نفس کے ساتھ، سراسر حاکر، سینہ تان کر، بالآخر ہی کے ساتھ تو ہمیں اپنا گھر پہلے درست کرنا پڑے گا۔ جس گھر سے آنے دن جھگڑے، مار پیٹ، اور الزام و دشنام کی حد میں آتی ہوں ہمسایے اس گھر کے مکینوں کو مینہ نہیں لگاتے۔ اب ہم سے یہ اطمینان چھین لیا گیا ہے کہ سیکولر جمہوریت میں، وقتی حادثوں سے قطع نظر، ہم امن جہن سے رہ پائیں گے۔ اب تو ہمیں نگرانی، جو کسی اور نگہبانی کا طریقہ اپنانا پڑے گا۔ مین گھات میں ہو تو ایک لمحہ کی غفلت گھاتک بن جاتی ہے۔ ہم کسی کو عینم نہیں سمجھتے تا وقتیکہ وہ اپنے برتاو سے یہ ثابت نہ کر دے۔ ہماری حالت ہے کیا۔ ایک ادارہ بھی ہم ڈھنگ سے نہیں چلا پاتے۔ ہمارے اداروں اور انجمنوں میں خانہ جنگی کا سکہ چلتا ہے، ہم کو مسلمانوں کی خاسیوں اور امن کے فرائض کا احساس ہے لیکن اسی وقت تک جب کہ ہم خود کو مستحکم کر دیں۔ ہم اپنی ذات کو ملت کے مفاد سے بالاتر، کہیں بالاتر سمجھتے ہیں۔ مسئلوں کی لڑائیاں ہم میں ہوتی ہیں۔ عیب اور بہتان کا کاروبار ہمارے ہاتھوں فروغ پاتا ہے۔ جہالت ہماری رہنما راہ بن گئی ہے۔ وقت ضائع کرنا ہمارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ پھر ہم تری کریں تو کیوں کر۔

وقت آگیا ہے کہ ہمارے مل یشیمیں اور باہمی مشورہ کے بعد سمت نظر اور محبت سفر دونوں متعین کر دیں۔ اقلیت کی صورت حالات کی منطبق یہ ہے کہ وہ اکثریت سے بہت زیادہ محنت کر کے جہارت، فقیہیت اور امتیاز حاصل کرے۔ ہندوستان میں جہاں اکثریت

اقلیتوں اور پسماندوں کے استحصال کو ایک فنِ لطیف کی طرح برتنی چلی آئی ہے، اس بات کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اکثریت کے ایک طبقہ نے اس وقت کھل کر جو حملہ ہم پر کیا ہے اس میں سے ہمارے لیے بھلائی کی راہ نکلتی ہو۔ ہمیں خطرہ کا پہلی بدستیا احساس ہو جائے اور ہم اس کے لیے ڈھال وضع کر لیں۔ اس اثنا میں ہمارے وزیر اعظم نے اپنے اعلان کے ایفائی کو شہس کی ہے۔ پارٹیوں پر جو قدغن لگاتی ہے اس میں سے گلنے کے لیے چھوڑ دے بہت ہیں، خصوصاً ایسی پارٹیوں کے لیے جو تنظیم کی لوی میں ہموئی ہوئی ہوں، اور ایسی حکومت کے زیر سایہ جو خوش خرام اور نرم لہام اور کمزور ہو۔ یہ بات البتہ انوکھی ہے کہ جب کوئی تادیبی کارروائی کی جاتی ہے تو مسلمانوں کو ان کا حق حصہ امید کی سے کچھ زیادہ ہی ملتا ہے۔ چنانچہ ہندوؤں کی تین پارٹیوں کو ممنوع قرار دیا گیا تو مسلمانوں کی دو پارٹیوں کو بھی زیر قدغن لے آئی۔ اسلامک سیک سنگھ کو بند کرنے کا تو جواز تھا، لیکن جماعت اسلامی نے کیا قصور کیا تھا۔ تعلیم، اخلاقی رہنمائی اور راحت رسانی کے علاوہ یہ بھارے کرتے ہی کیا ہیں۔ آندھرا پردیش میں سائیکلون آیا تو جماعت نے بغیر امتیاز مذہب راحت رسانی کا کام بڑی جانفشانی اور سلیقہ سے انجام دیا جس کا اعتراف متعلقہ حکام نے بھی کیا۔ ان کا قصور صرف یہ ہے کہ وہ ایک پاکستانی اور ایک کشمیری انجمن کے جہان میں اور ان انجمنوں کا طرز عمل جارحانہ رہا ہے۔ یہ فیصلہ نظر ثانی کا مستحق ہے۔

جو کام فوراً انجام دینا ہے وہ ہے ریلیف یا راحت رسانی کا کام۔ یہ کام بھی تنظیم چاہتا ہے۔ پھر مظلوموں کی فہرستوں میں ان کی بات اہل اقتدار تک پہنچانا، ان کی وادہ رسی کرنا۔ ان کے زخموں پر چائے رکھنا، پولیس اور آرمد پولیس کی نیادتیوں کو دستاویزی نوپ میں پیش کرنا۔ اب گئے تو فسادات ملک گیر ہو گئے ورنہ کچھ شہر ایسے ہیں جو ہر وقت نسل آباد رہتے ہیں۔ وہاں بلوں سے نبرد آزا ہونے کے لیے منصوبے تیار رہنے چاہئیں۔ گرنڈ ہلڈ مقدّر بن گئے ہیں تو ہمیں اپنے مقدّر کا پاس رکھنا چاہیے۔ جنت اور تنقیم کے ساتھ مقسوم کی پذیرائی کرنی چاہیے۔ دوستی اور محبت کا ہاتھ ہم برابر بڑھائیں لیکن ہر بار احتیاط کے ساتھ، اعتماد کے ساتھ اور طاقت کے ساتھ۔ رفاقت، دوستی، تعاون، خیر اندیشی، ہماگور برحق، مسکینی، سپر انداز، نیاز مندی، سرنگوئی، لے جا اور باطل مظلوموں کی مدد اس طرح کیجیے کہ جو لوگ آگے آجائیں وہ زیادہ پامائیں اور جن لوگوں کی غیرت اور تامل انہیں آگے نہ بڑھنے دے وہ محروم رہ جائیں۔ ریلیف یا راحت رسانی کے کام میں جو مجلس قائم میں کیا جا رہا ہے بزم بے کاسا سماں نہ ہونا چاہیے بزم بے ہے یاں کو تاہ دستی میں ہے محرومی۔ جو خود بدبھ کر اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے کہ یہ بھی نہ ہو کہ بعض ظلم رسیدوں پر یہ یک وقت کئی بدوکی انجمنوں کی نظر التفات پڑے، اور دوسروں تک کوئی پہنچے نہ پائے۔ مناسب و حتم کو یہ پوکا کہ ہر اہل زدہ شہر میں تقسیم کا کام صرف ایک ایجنسی یا ادارہ کرے۔ یہ اعلان کرنا اس کی

اخلاقی اور ضابطہ کی ذمہ داری ہوگی کہ ان اداروں، انجمنوں یا ایجنسیوں کے ناموں کا ظہر یا قصبہ یا گائوں میں اعلان کر دے جنہوں نے وہاں کے لیے روپیہ اور اثاثہ فراہم کی ہیں اور کس راہی کی مقدار بھی کھول کر بیان کر دی جائے۔ مسلمان جن میں غیرت ملی اور انسانی ہمدردی زندہ ہے ایسے موقعوں پر دل کھول کر مدد کرتے ہیں جب تک برباد شدہ لوگ نئے سرے سے آباد نہیں ہوتے ان کے لیے کھانے پیچھے جاتے ہیں! یہاں بھی تال میل اور احتیاط ضروری ہے تاکہ رزق ضائع نہ ہو۔

امداد کی رقم کا ایک اچھا مصرف باز آباد کاری ہے۔ مکان پھر سے بنائے جائیں، مکانوں اور دکانوں میں مسلمان رہائش اور سامان تجارت پہنچایا جائے۔ زمینوں کا علاج اور جواؤں اور بیٹمنوں کے لیے پرورشش کا مستقل انتظام، یہ سب خصوصی توجہ چاہتے ہیں۔ ان کے لیے معقول اقدامات ضروری ہیں۔ یتیم بچوں کی تعلیم کو راحت رسانی کے کام میں ترجیح دینی چاہیے۔

اگر ایک محلہ میں ہندو اور مسلمان دونوں مجروح ہوئے ہیں تو ہماری ریلیف پارٹیوں کو امداد کرتے ہوئے مذہب کی بنا پر کوئی امتیاز نہ کرنا چاہیے۔ ہمارے دل انسانیت اور انصاف کا جو خون ہوا ہے اس پر دیکھے ہیں۔ علاوہ بریں ہمیں چلے ہوئے مکانوں کی راکھ سے ایک ایسے امارت کو تعمیر کرنا ہے جو بھیہد بھاؤ سے بالاتر ہو۔

تازہ ترین اطلاعات بتا رہی ہیں کہ خبید عرف بابری مسجد کو نہیں کیا گیا۔ دیپ شیش مکرجی نے ۶ دسمبر کو جو کچھ دیکھا اس کی رپورٹ انہوں نے ایودھیا سے روانہ کی۔ اس کا ترجمہ فوجی آواز نے ۵ دسمبر کے شمارہ میں شائع کیا ہے۔ اس کو پڑھ کر آنکھیں اور کھل گئیں۔ ایودھیا شہر کی دوسری مسجدیں بھی نذر آتش کر دی گئیں اور جن چین مسلمانوں کے مکان جن کی آبادی پانچ ہزار تھی جلا دیے گئے۔ شریعتی بلکہ سادھوی لوہا بھارتی نے اس وقت جو تقریر کی اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ آتش زنی اور قتل و غارت کی یہ ساری کاروائی سوچے سمجھے منصوبے کے تابع تھی۔ کیا ایودھیا کی دوسری مسجدیں بھی، جن کی تعداد تیس کے لگ بھگ ہے، ہرام جنم مجموعی پرندہ روں کو توڑ کر بنائی گئی تھیں؟ اسی رپورٹ میں ایک اور حادثہ کا ذکر بھی ہے جس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اگر بھاجپا اختیاریں آگئی، اگر اس نے نام انتدار بائٹھوں میں لے لی تو وہ مسلمانوں سے کیا مطالبہ کرنے گی، کیا چاہے گی۔ بھاجپا کا اثر بن جائیگا اس کے سیاسی مسلک کا اتباع کرنا، یا اس کی تصدیق سرفی کرنا کافی نہیں ہوگا۔ اس کی مانگ صرف یہ ہوگی کہ اپنی شناخت بھول جاؤ، اپنے مذہب کو ترک کر دو اور ہندو کے رنگ میں خود کو رنگ لو، ورنہ تم پر جو بیعتی گئی اس کے ذمہ دار تم ہی ہو گے۔ قوانین جس حد پر جو بیعتی اس سے اندازہ لگالیں۔ دیپ شیش لکھتے ہیں: ”یہ حسن حیدر بھی ایودھیا میں بڑی آراضی کے مالکوں میں شامل ہیں، ہندوؤں سے ان کے بہت گہری تعلقات رہے ہیں انہوں نے اپنی آراضیوں پر بہت سے بے گھر ہندوؤں کو آباد کیا ہے، ایک شخص نے یہ

بتایا کہ مسٹر حسن حیدر بھارتیہ جنتا پارٹی بوجھا کر دیا گیا ہے اور یہ سمجھتے ہوئے کہ وہ بھارتیہ جنتا پارٹی کا ایک اہم رہنما ہے۔ (انہوں نے) انکار کر دیا تھا لیکن آج کارٹونوں کے ایک جھٹے نے ان کے گھر میں گھس کر لاشیں سے ان کی پٹائی کر کے اس کو پہنچا دیا۔۔۔۔۔ حاجی محبوب نے اپنے ہی علاقے کے چھ افساد کے نام بتائے ہیں، دسمبر کی شام کو تباہ اور تاراج کرنے والے ہجوموں نے ہلاک کر دیا تھا ایک سو اسی گھر کے مکملے میں پناہ لی تھی۔۔۔۔۔ ہر چند کہ اب وہاں کے مسلمانوں کے تعلقات مقامی ہندوؤں سے بہت اچھے تھے مسلمانوں کے مکانات کی نشاندہی تو مقامی ہندوؤں نے ہی کی ہوگی۔

آج (۱۶ دسمبر) کی اطلاعات سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرکزی سرکار نے اب مضبوط قدم اٹھانے کی ٹھان لی ہے۔ تیون پچی پولی ریاستوں کی بھارتی حکومتوں کو برطرف کر دیا گیا ہے۔ سیکولر پارٹیوں اور خود کارکنوں کے سیکولر عناصر کا دباو اکارت نہیں ہوا۔ مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ سیکولر عناصر کی مدد کریں اور سارے صحت مند اقدامات میں حکومت کا ساتھ دیں۔

فوری دیر کے لیے ہم بھول جائیں کہ حکومت نے کیا نہیں کیا۔ اس وقت دھیان صرف اس طرف دیں کہ سرکار کیا کرنے جا رہی ہے۔ اس کا ہاتھ بٹائیں۔ اس نے جو غلطیاں کیں اس کی رمت نہ صرف مسلمانوں نے بلکہ ان سے کہیں زیادہ ہمارے روشن خیال ہندو بھائیوں نے رکھی۔ اب وہ بعد از غلہ بسیار راہ راست پر آئی ہے۔ ہمیں اس کی منزل کو آسان کرنا چاہیے اس میں ہندی حالت میں بھی ہندوستان میں لپٹے ہندو نظر آتے ہیں جو بھید بھلاؤ سے بہت غور سے ٹھہر کر انسان دوستی، مسلمان پسندی اور وطن پرستی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انھیں جزا خیر دے اور ان کے ہاتھوں اور ارادوں کو مضبوط کرے۔ اسٹیشن میں مال ہی میں دو لاکھوں ورثا ویٹیکنس اور یونٹ کا ۱۲ دسمبر کا خط شری آڈوانی کے نام چمچا ہے جسے آڈوانی نے شری دی ہے کہ "ہندوستان کے مستقبل کی آواز کیے" اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری نئی نسل کے بعض بچے اور بھتیجاں تعقب کے زہر سے بغیر بھارتی محفوظ ہیں وہ ایک ایسے بھارت کے خوب دیکھ رہے ہیں جو نفرت اور عدوت سے پاک ہو۔ نئی نسل کے ایسے لوہا لوں سے ہماری امیدیں وابستہ ہیں۔ لیکن یہی بھول کر بھی مستقبل کی طرف سے مطمئن نہ ہونا چاہیے۔ ہندوستان اگر بے تعقب اور روشن خیال اور سلامت دو اور انسان دوست رہتا ہے تو اس میں فائدہ سب سے زیادہ مسلمانوں کا ہے۔ اس لیے ایسے بھارت کی تعمیر میں ان کا یوگدان بھی سب سے زیادہ ہونا چاہیے۔

<p>قاری اساتذہ</p> <p>دوسرے صفحات میں Reader Response File (R.R.F.) دراصل کسی مخصوص تنقیدی سطرے کا نام ہیں بلکہ اس کا معنی یہ ہے کہ قاری اپنے نقطہ نظر اور پارے کی قرأت اور قرأت کی ترقی سے قاری پر دونا ہونے والا رد عمل ہے</p>	<p>قاری اساتذہ تنقید گوئی چند ناگت</p> <p>مظہرے اور قاری کی واپسی</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

## مکتبہ جامعہ لمبید کی نئی اور آب کتابیں

۵۱/	صديق الرحمن تدوین	(تنقید)	ماثر زکریا تنقید
۲۵/	ترجمہ نیر الدین مینائی	(ادبی)	ایشدول کی حفاظت کیجیے
۶۶/	طاهر مسعود	انٹرویوز	یہ صورت اگر کچھ خواہوں گے
۵۱/	مکرم نسیم الدین زبیری	(طب)	مرضیات
۹/	اقبال	دشعری مجموعہ، طلبہ لکچرن	ہانگ درا
۶/	"	دشعری مجموعہ	بال جبریل
۶/	"	دشعری مجموعہ	عزب کلیم مع ارمان حجاز (اردو نظیں)
۴۸/	کشیدی لال ڈاکر	(ناول)	بارہ ہوسے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵/	دلیپ سنگھ	(طنز و مزاح)	گوشے میں نفس کے
۵۱/	سعید الطغر جتائی	(مکتبہ بین)	سحر کے پہلے اور بعد
۱۲۵/	محمد عبدالسلام نہاں	(اقبالیات)	افکار اقبال
۳۵/	مرتبہ غنیمت انجم	(شعیت اور ادبی حیات)	فرمانِ یح پوری
۱۲۵/	ہانگ رام	(تذکرہ)	تذکرہ ماہ و سال
۱۲۵/	مشفق خواجہ	(تحقیق)	تحقیق نامہ
۴۵/	حکیم محمد احمد برکاتی	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۶۶/	آل احمد ہمدرد	دشعری مجموعہ	خواب اور غفلت
۲۶/	راغب تبسم	(ناول)	سفر
۵۱/	ڈاکٹر اسلم پرویز	تنقید	تحریریں
۵۱/	پروفیسر آل احمد سرور	تنقید	پہچان اور رکھ
۵۱/	ڈاکٹر سلطنت اللہ	تحقیق	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۵۱/	قرۃ العین جیدر	افسانے	پت بھرت کی آواز (نیا ڈیشن)
۵۱/	عبدالمغنی	تحقیق	اقبال کا نظریہ خودی
۲۶/	ہاریر رحمان	(ناول)	سمندری خزائن
۳۶/	وارث علوی	تنقید	جدید مسائل اور اس کے مسائل
۴۵/	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰/	سیّد مقبول احمد	(ناولٹ)	مٹی سے بڑا
۲۲/	صفا احمدی	(ناولٹ)	جو بچے ہیں سنگ سمیت و
۵۱/	ابراہیم یوسف	(ڈرامے)	اچھا ہے
۴۵/	غلام ربانی تاباں	دشعری مجموعہ	نیا زنبیل
۱۰/	جمیل جالہی	(خطبہ)	قلندری بخش جرات
۱۰/	قاسم صدیقی	(چون کی سائنسی کتاب)	عجائب گھر
۲۶/	ترجمہ و ترتیب شاہ عبدالسلام	(تاریخ)	تاریخ اودھ
۳۳/	ظفر انصاری	(ادب)	مولانا آزاد کا ذہنی سفر



## ڈاکٹر عصمت جاوید

۲۷-۱-۲۷-۲۷۔ سولہ بن کہا ٹی پورا

اورنگ آباد۔ ۱۱۔ ۳۳۱

## رسالہ نور المعرفت اور ولی دکنی

رسالہ نور المعرفت کے بارے میں ہمیں پہلی مرتبہ آب حیات میں یہ اطلاع ملتی ہے کہ یہ رسالہ ولی دکنی کی تصنیف ہے۔ محمد حسین آزاد ولی کے ترجمے میں لکھتے ہیں:

رسالہ نور المعرفت تصوف میں بھی لکھا ہے۔ اس میں کہتے ہیں کہ میں محمد نور الدین صدیقی سہروردی کے مہدوں کی خاک پاؤں اور شاہ سعد اللہ کا شاگرد۔ مگر یہ نہیں لکھا کہ کس امر میں؟

محمد حسین آزاد نے اس اطلاع کا ماخذ نہیں بتایا لیکن یہ بت صاف ہے کہ یہ رسالہ ان کی نظر سے نہیں گزرا تھا ورنہ وہ ہرگز یہ نہ لکھتے کہ یہ رسالہ تصوف میں لکھا ہے۔ کیوں کہ اس رسالے کا تصوف سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی نے یہ رسالہ ۱۹۵۰ء میں شائع کیا تھا جس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ تصوف میں نہیں ہے گو کہ اس کے نام سے یہی غلط فہمی پیدا ہوتی ہے بلکہ احمد آباد کی ایک مشہور دینی درس گاہ ”ہدایت بخش“ کی مدح سرائی میں ہے اور اس میں اس درس گاہ کے مشہور عالم اور استاد مولانا شیخ نور الدین سہروردی ان کے بڑے صاحبزادے شیخ محمد صالح عرف پیر بابا اور اس کی عمارت کو زکریا سے تعمیر کرنے والے ایک مجدد محمد اکرم الدین دہلوی نور الدین سہروردی کے شاگرد اور مرید، شیخ الاسلامی کی شان میں قصیدہ غزالی کی گنتی ہے۔ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی مرتب رسالہ نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ اسے شمس العلماء آزاد اور مولوی الحسن مہروردی دونوں غالباً رسالے سے ناواقفیت کی بنا پر تصوف اور سلوک کی کتاب بتاتے ہیں، انھوں نے جو رسالہ شائع کیا ہے وہ اصل پر مبنی نہیں ہے بلکہ دراصل اس مخطوطے کی نقل ہے جو جناب منظور حسین علوی عرف حسینی پیر کی ملکیت ہے اور یہ مخطوطہ ۱۲۷۰ء میں نقل کیا گیا ہے مرتب رسالہ نے سالے کا سال تصنیف ۱۱۱۱ھ اور ۱۱۱۹ھ کے درمیان متعین کیا ہے۔ یعنی

سالہ آب حیات، ص ۱۱

کتاب نما جو رسالہ محجب کو منظر عام پر آیا ہے اس کی بنیاد وہ متن ہے جو اصل قلمی نسخے کی کثرت کے ایک سو اٹھ تا ایک سو ستر سٹھ سال کے بعد کا نقل کر دیا ہے اصل نسخے کے بارے میں خود مرتب کو اعتراف ہے کہ:

”نور المعرفت کا کوئی بہت قدیم نسخہ موجود نہیں البتہ ۱۲۷۰ھ کا نقل کیا ہوا نسخہ موجود ہے جو کہ نائب قاضی سید محمد نور الدین حسین فائق مصنف مخزن الشعر میں“

مزید لکھتے ہیں:

”آج کل نور المعرفت کے جتنے قلمی نسخے ملتے ہیں سب کے سب ۱۲۷۰ھ کے نسخے کی نقلیں ہیں“

اگرچہ آزاد نے رسالہ نور المعرفت کے بارے میں دسی ہوئی مطومات کا ماخذ ابیات میں نہیں بتایا ہے لیکن رسالہ نور المعرفت کے ناقل محمد نور الدین فائق کی تصنیف مخزن الشعر مولانا محمد حسین آزاد کی نظر سے ضرور گزری تھی۔ کیوں کہ دلی کے ترجمے میں انھوں نے دو مقامات پر اس تذکرے کا حوالہ دیا ہے اس لیے رسالہ نور المعرفت سے متعلق انھوں نے جو کچھ اب حیات میں تحریر کیا ہے اس کا ماخذ بھی تذکرہ مخزن شعر ہی ہو گا۔ ناقل نے رسالہ نور المعرفت کے ترقیے میں یہ واضح طور پر لکھا ہے کہ یہ رسالہ مولانا نور الدین صدیقی سہروردی کی مدح میں ہے لیکن مخزن الشعر میں اس رسالے کے موضوع کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ دلی کے بارے میں صرف اتنا لکھا ہے ”واذ رسالہ نور المعرفت کہ از تصنیف دوست متغامدی شود کہ از شاگردان شاہ گلشن و مریدہ جناب معارف آگاہ مخدوم العالم مولانا محمد نور الدین صدیقی سہروردی است“

آزاد کی نظر دلی سے صرف یہی بیان گزرا ہو گا جس کی بنیاد پر انھوں نے اب حیات میں یہ تحریر فرمایا،

”کہتے ہیں کہ میں (دلی) محمد نور الدین صدیقی سہروردی کے مریدوں کی خاک پا ہوں اور شاہ سعد اللہ کا شاگرد“

چوں کہ اس رسالے کا موضوع کا آزاد کو علم نہ تھا کہ یہ رسالہ ان کی نظر سے گزرا ہی نہ تھا اس لیے انھوں نے رسالے کے نام سے دھوکا کھا کر اس کی شکل سے کچھ دیا کہ یہ رسالہ تصوف میں ہے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ رسالہ نور المعرفت کا ذکر صرف فائق نے کیا ہے۔ مولانا آزاد تو صرف ناقل ہیں۔ قاضی نور الدین فائق نے اپنے تذکرہ مخزن الشعر میں صرف گجراتی شعرا کا ذکر کیا ہے اور اس میں دلی و گنوں کو بھی شامل کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دلی کی وطنیت خود قاضی صاحب کے زمانے میں نزاعی تھی۔ قاضی صاحب نے دلی کو د احمد آبادی قرار دیتے ہوئے لکھا

”ولی تخلص محمد ولی نام مولد ش احمد آباد و مدفنش ہم یہاں لبدہ  
خمبہ بنیاد۔ محققان ابن فن را در حال ادا اختلاف است کہ آیا ولی  
از ہجرات است و یا از دکن... بہ را قلم آغم از زبانی ثقات لبدہ احمد آباد  
بہ قنوت چنان پیوستہ کہ شاعر مذکور از لبدہ مسطور بودہ۔ سالہا بدین  
ہم مگردانید“

یہاں دو نکتے قابل غور ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ رسالہ نور المعرفت کا جو نسخہ  
شائع ہوا ہے اس کا متن اصل پر نہیں بلکہ اس نقل پر مبنی ہے جسے اصل سے  
دیڑھ صدی کے بعد قاضی نور الدین فائق نے تیار کیا اور ولی کے بارے میں  
ان کی معلومات کا ماخذ سنی سنائی باتیں ہیں اور وہی ”نہایت شخص“ ہیں جس نے  
دعا کیا ہے کہ ”یہ تصنیف محمد ولی شاعر ہندی“ ہے۔ اس رسالے کا کسی اور  
قدیم کتاب میں تذکرہ نہیں۔ مرتب نور المعرفت کو اس کا اعتراف ہے کہ قدیم  
کتابوں میں مخزن الشعرا اور آب حیات کے ساتھ نور المعرفت کا کہیں ذکر  
پایا نہیں جاتا۔ آب حیات کے بارے میں ہم بتا چکے ہیں کہ آزاد نے اپنا بیان  
مخزن الشعرا سے نقل کیا ہے۔ اس طرح نور المعرفت کا پہلا نقل ہی اس کے  
بارے میں اطلاع دیتا ہے اور کوئی نہیں۔ دوسرا نکتہ یہ کہ قاضی نور الدین فائق  
ولی کو احمد آبادی سمجھتے تھے۔ اس لیے انھوں نے رسالہ نور المعرفت کو قس غلطی  
سے تیار کیا یا غیر شعوری طور پر ”محمد ولی شاعر ہندی“ سے جوڑ دیا۔ اس غلطی یا  
غلط فہمی کی وجہ اس رسالے کے یہ آخری جملے ہیں

”مصنف ابن عبارت کہ بتیں شنہ پردازسی بزرگان بختاب ولی سہلزار  
است و از شاگردی زبدۃ العارفین حضرت شاہ کلشن ممتاز امیدوار  
از فضل بے نیاز است (کہا میں) ہرزہ گرد کو چہ حق سبحانہ (در) ہوشیار  
دم وثابت قدم دارد۔“

[اس عبارت کا مصنف بزرگان (دین) کی مدح سرائی کی برکت  
سے خطاب ولی سے سرفراز ہے اور زبدۃ العارفین حضرت شاہ کلشن  
کی شاگردی سے ممتاز خدا بے نیاز کے فضل سے امیدوار ہے  
کہ وہ کو چہ حق کے اس ہرزہ گرد و مسافر کو ہوشیار دم و وثابت قدم  
رکھے]

اس رسالے کا مصنف دو ٹوک انداز میں لکھ رہا ہے کہ وہ بزرگان دین کی مدح  
سرائی کی برکت سے ”ولی“ کے ”خطاب“ سے سرفراز ہے یعنی ولی اس کا نام یا تخلص  
نہیں ہے بلکہ خطاب ہے۔ بلکہ یہ بات اب پایہ تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ ہمارے

شاعر ہندی کا نام ”ولی محمد“ تھا۔ محمد ولی نہیں جیسا کہ نور الدین فائق صاحب نے لکھا ہے، اور ”ولی“ ان کا تخلص تھا جو ان کے نام سے استخراج کیا گیا تھا۔ اس بات سے صرف ایک ہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ نور المعرف کا مصنف ہوا اشاء سندس نہیں بلکہ کوئی اور مجہول الاسم شخص تھا جس کا خطاب ”ولی“ تھا۔ تخلص مندر لیکن برا ہو تحقیق کا کہ ”کاتنا اور لے دوڑی“ کے اصول پر عمل کرتے ہوئے زیر تحقیق مسئلے کے تمام پہلوؤں کا جائزہ لیے بغیر ہی اسے ولی دکنی سے منسوب کر دیا گیا اور ولی کی جھولی میں وہ لکڑا بھی ڈال دیا گیا جو اس کے لیے باعث افتخار بھی نہیں اور نہ ان کے فخر و غرور کو بھی اس کی خبر ہی ہو گی۔ ”نور المعرف“ وقتی ضرورت کے تحت لکھا ہوا ایک سالہ تھا۔ رہا اس کا مصنف تو اس کے بارے میں ایک قیاس یہ بھی پیش کیا گیا ہے کہ یہ ممکن ہے ”محمد ولی اللہ“ کی تصنیف ہو۔ بد قسمتی سے ولی دکنی کی شناخت کا مسئلہ بھی ایک عرصے تک غنیم و غنم کا باب رہا۔ ایک عرصے تک ولی دکنی کو احمد آباد کی ایک اور شخصیت ”محمد ولی اللہ“ سے گڑبگڑ کیا گیا ہے اور آج بھی بعض وقیع حلقوں میں یہ خطرناک غلط فہمی قائم ہے۔ اس غلط فہمی کا شکار میرے محترم بزرگ اور استاد ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی بھی ہیں جو ولی گجراتی کے مصنف بھی ہیں اور رسالہ ”نور المعرف“ کے مرتب بھی۔ ولی دکنی / اورنگ آبادی اور ”محمد ولی اللہ“ ایک ہی شخصیت کے دو نام ہیں یا یہ دونوں جدا گانہ ہستیاں ہیں۔ اس پر بحث کسی اور موقع کے لیے اٹھا رکھیے۔ یہاں میں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ نور المعرف کے مصنف ولی دکنی / اورنگ آبادی تو کیا وہ ”محمد ولی اللہ“ بھی نہیں ہو سکتے جنھیں ولی گجراتی بنا کر ملیں کیا گیا ہے اس طرح کا تھاس ولی کو دکنی سمجھنے اور ثابت کرنے کی کوشش کرنے والے ایک بلند پایہ محقق ڈاکٹر محی الدین زور نے پیش کیا ہے۔ ان کا تکیا ہے کہ نور المعرف کے مصنف محمد ولی اللہ تھے۔ یہ بات بھی ان اطلاعات کی روشنی میں جنھیں ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی نے اپنی کتاب ولی گجراتی میں فراہم کی ہے درست نہیں معلوم ہوتی۔ یہ فرض کرنے سے پہلے کہ محمد ولی اللہ رسالہ نور المعرف کے مصنف تھے نہیں یہ متعین کرنا ہو گا کہ رسالہ نور المعرف رقم کرتے وقت ان کی عمر کیا تھی، چونکہ ولی دکنی / اورنگ آبادی کا سال وفات ۱۱۱۹ھ ہے اس لیے وہ حضرات جو ولی دکنی اور ”محمد ولی اللہ“ کو ایک ہی شخصیت سمجھتے ہیں۔ یہ سمجھنے پر بھی مجبور ہیں کہ ”محمد ولی اللہ“ کا بھی انتقال ۱۱۱۹ھ میں ہوا تھا۔ بد قسمتی سے ہمیں ولی دکنی / اورنگ آبادی کا سن پیدائش اب تک معلوم نہیں ہو سکا ہے لیکن

لے تفصیل کے لیے دیکھیے راقم کا مضمون ولی کا سال وفات۔ ایک شبہ اور اس کا ازالہ، جس میں ڈاکٹر محی الدین مدنی دلائل سے بحث کی گئی ہے جن کی مدد سے وہ یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ولی کا انتقال ۱۱۱۹ھ کے یکے کے بعد ہوا۔

محمد ولی اللہ، کاسن پیدائش متعین کر سکتے ہیں۔ مصنف ولی گہرائی دیکھتے ہیں کہ حضرت  
 عبدالملک نے ملفوظ کبیری (مولفہ ۱۰۲۵ء تا ۱۰۹۰ء) میں محمد ولی اللہ کے والد،  
 یوسف محمد کے چار بیٹوں کا ذکر کیا ہے اور جس ترتیب سے ذکر کیا ہے اس سے اندازہ  
 ناچے کہ وہ اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ محمد شریف کا سال وفات  
 ۱۰۸۵ء ہے۔ ملفوظ کبیری ۱۰۲۵ء اور ۱۰۹۰ء کے درمیان لکھی گئی ہے۔ محمد شریف  
 سب سے چھوٹے اور لائق ذکر بیٹے ہونے کی حیثیت سے محمد ولی اللہ کی عمر ۳۰ سال  
 یا کم سے کم اٹھارہ سال تو فرض کی جاسکتی ہے۔ اس لحاظ سے ان کا سال پیدائش  
 ۱۰۲۷ء رہا ہوگا اور اگر ملفوظ کبیری ۱۰۹۰ء میں لکھی گئی تو ان کی سن پیدائش  
 ۱۰۲۴ء متعین کی جاسکتی ہے۔ محمد ولی اللہ ۱۱۰۷ء میں زندہ تھے کیوں کہ ایک  
 ملک نامے پر جو مستادی بنیب الخلف نندوی مرحوم کی ملکیت تھا ان کے بطور  
 وہ دستخط ثبت ہیں۔ رسالہ نور المعرفت کا سال تصنیف ۱۱۱۸ء اور ۱۱۱۹ء کے درمیان متعین  
 کیا ہے۔ کیونکہ بقول ذوالکثر ظہیر الدین یہ رسالہ جس درجہ کی تعریف میں تحریر  
 کیا ہے اس کا سال بنیاد ۱۱۱۸ء ہے اور محمد ولی اللہ کا انتقال بھی ولی دکنی  
 اور ملک آبادی کی طرح ۱۱۱۹ء میں فرض کیا جائے تو رسالہ نور المعرفت کا سال ارتقا  
 ۱۱۱۹ء اور ۱۱۱۹ء کے درمیان ہی رہا ہوگا۔ اگر ہم محمد ولی اللہ کا سال پیدائش  
 ۱۰۲۴ء مان لیں تو ۱۱۱۸ء میں ان کی عمر چوراسی (۸۴) سال کی فرض کرنی ہوگی۔  
 اگر ان کا سال پیدائش ۱۰۲۲ء مان لیں تو ان کی عمر ۱۱۱۸ء میں اسیستہ برس  
 کی مان لی جی ہوگی یا پچیس برس وقت ان کی عمر اسیستہ اور چوراسی کے درمیان فرض  
 کرنی ہوگی۔ اب ہم یہ دیکھیں گے کہ مصنف نور المعرفت کے مدوح شاہ نور الدین  
 علی سہروردی کی ۱۱۱۸ء میں کیا عمر تھی۔ ذاکثر ظہیر الدین مدنی رقمطراز ہیں:

”مولانا فتح نور الدین، اربعہادی الماد ۳۷۹ء بمطالعہ ۱۰۹۹ء میں پیدا ہوئے  
 (اور ۱۱۰۰ء تک انہوں نے سال کی عمر میں ۹۷ شعبان ۱۱۵۵ء میں رحال ہوا)“

اس حساب سے ۱۱۱۸ء میں مولانا کی عمر ۶۹ (سینتالیس) سال کی تھی۔ سوال یہ ہے  
 ایک سترہ یا اسی سال کا بڑھا اپنے سے اس قدر کم عمر شخص کی تعریف میں زمین و آسمان  
 کے قلابے کس طرح لٹا سکتا ہے۔ اگر ہم یہ مان بھی لیں کہ بزرگی بجلست نہ بسال پھر  
 بھی جس انداز میں مصنف نور المعرفت نے شاہ نور الدین کی تعریف کی ہے اس سے تو  
 صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ایک نوجوان کسی بزرگ کی تعریف میں رطب اللسان ہے  
 ورنہ ملاحظہ ہو۔

”شکرش بشکر آل داؤد و مساز و صبرش بعبر الوب ہمارا۔ کلامش بالکلام

کلیم اللہ ہم کلام و مہمان دارشیں بہرمان و دہریٰ ابراہیم ہم طعام عصافش  
ہم دست عصافے موسوی و فقرش ہم کاسہ فقر عیسیٰ... سیرا ہننش  
بہ پاکئی و امن یوسف مشہور.... اگر اسطو ہوش مہداشت کمر (دھاگرویہ)  
می نسبت و اگر بوعلی زندہ بود از شاگر۔ دانش حکمرانی می گرفت  
و اس کا شکر شکر آل داؤد کی برابری کرتا ہے۔ اس کا صبر صبرا یوب کا  
ہمراز ہے۔ اس کا کلام کلیم اللہ کے ہم کلام ہے اور اس کی میزبانی  
میزبانی ابراہیم کی ہم طعام ہے۔ اس کا عصا عصاے موسوی اور فقر  
فقر عیسیٰ کی برابری کرتا ہے اور اس کا سیر ہن پاکدا منی یوسف کی  
طرح مشہور ہے۔ اگر اسطو ہوش و خرد کہتا تو اس کا شاگرد بن جاتا  
اور اگر بوعلی زندہ ہوتا تو اس کے شاگردوں کے اقوال دہراتا،

لطف کی بات یہ ہے کہ نور المعرفت کا مصنف جو کوئی بھی رہا ہو وہ شاہ  
نور الدین سہروردی کی مدح سرائی میں غلو اور اغراق کی تمام سرحدیں پار کر جاتا تو  
ہے لیکن کہیں یہ دعوا نہیں کرتا کہ وہ شاہ نور الدین سہروردی کا شاگرد ہے۔ یہ  
لکھتا ہے کہ وہ مولانا نور الدین کا مرید ہے لیکن نور المعرفت کے ناقل قاضی خاکن  
اس رسالے کی ترقیم کے تقریباً ڈیڑھ سو سال بعد اپنے تذکرہ مخزن الشعرا میں  
”ولی احمد آبادی“ کے ترجمے میں یہ دعوا کرتے ہیں کہ اس رسالے کا مصنف (جوان  
کے خیال کے مطابق ولی دکنی تھا) ”جناب معارف آگاہ محمد دم العالم مولانا محمد نور الدین  
صدیقی السہروردی“ کا مرید تھا پھر یہ بات چل پڑی کہ ہمارا محمد ولی دکنی مولانا نور الدین  
سہروردی کی مریدی کا دم بھرتا تھا اور اس ثبوت طلب بات کو سند کا درجہ دینے  
کے مرتکبین میں آزاد جیسے کثرت محقق سے لے کر دور حاضر کے ماہرین ولی بھی نظر کرتے  
ہیں اور یہ بات اتنی بار دہرائی جا چکی ہے کہ اب وہ ان لوگوں کے لیے بھی حقیقت  
بن گئی ہے جو تحقیقی نظر رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر نور بھی رو میں لکھ گھٹتے کہ ولی دکنی  
نے ہجرات کے مدرسہ ہدایت بخش سے فیض حاصل کیا ہے یہ وہی مدرسہ ہدایت بخش  
ہے جس کی تعریف میں رسالہ نور المعرفت لکھا گیا ہے اور جس کا سال بنیاد ۱۱۷۵ھ  
یعنی دل کی وفات سے آٹھ سال قبل کا ہے۔ ولی دکنی اور شاہ نور الدین سہروردی  
کی ملاقات تک ثابت نہیں ہے اور نہ اول الذکر نے کسی شخص میں ان کی مدح کی ہے  
اور نہ کہیں ہلکا سا اشارہ بھی کیا ہے۔ بہر حال یہ طے ہے کہ سالہ نور المعرفت کے  
مصنف ”محمد ولی اللہ“ بھی نہیں تھے اور اگر تھے تو پیرانہ سالی میں مدرسہ ہدایت  
بخش کی مدح سرائی کی کوئی معقول اور قابل قبول تو جیسہ ہمارے پاس نہیں ہے

اس رسالے کا مصنف وہ مجہول الاسم شخص تھا جس کا تخلص نہیں بلکہ خطاب ولی تھا۔  
 دراصلہ تحریر کرتے وقت اغلب ہے کہ وہ جوان تھا۔

نور المعرفۃ الف سے سی سنگ پڑھ جائے مصنف نے اس رسالے میں اپنی ذات  
 سے متعلق یا اپنی دکنی شاعری سے متعلق ہلکا سا اشارہ بھی نہیں کیا ہے۔ اگر یہ رسالہ  
 لی کی تصنیف چنانچہ تو چونکہ یہ رسالہ ۱۱۱۱ھ یا اس کے بعد کا تھا ہو گا ہے یعنی دلی  
 وفات سے آٹھ سال یا اس سے کم عرصے میں ضبط تحریر میں آیا تھا اس لیے ولی اس  
 میں اپنے شاعر ہندی ہونے کا ذکر ضرور فخر سے کرتے۔ کیوں کہ یہ وہ زمانہ ہے جب  
 دلی کی دکنی شاعری کی دکن میں دھوم مچ چکی تھی۔ رسالہ نور المعرفۃ کے مصنف  
 نے اپنے ہمدے میں اگر کوئی معلومات دی ہے تو صرف اتنی کہ دلی اس کا خطاب ہے  
 اور وہ شاہ گلشن کا شاگرد ہے۔ مصنف رسالہ نور المعرفۃ کا خود کو شاہ گلشن کا  
 شاگرد کہنا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ یہ مصنف ولی دکنی ہو ہی نہیں سکتا۔ لیکن  
 ستم ظریفی یہ ہے کہ محض اس بیان کی بنیاد پر مصنف نور المعرفۃ اور ولی دکنی میں  
 خلط مبعوث کر کے یعنی ولی دکنی کو نور المعرفۃ کا مصنف قرار دے کر یہ بات بھی  
 چل نکلی کہ دلی شاہ گلشن کے شاگرد تھے کہ آزاد نے اب حیات میں یہ لکھ کر کہ میں  
 دلی، محمد نور الدین صدیقی سہروردی کے مریدوں کی غائب پا ہوں اور شاہ سعد اللہ  
 شاہ شاگرد، اس جملے کا بھی اعنا کیا ہے مگر یہ نہیں لکھا کہ کس امر میں۔ آزاد نے یہ  
 جملہ اس لیے لکھا ہو گا کہ ولی دکنی شاہ گلشن کے شاگرد ہو سکتے تھے تو فارسی  
 میں۔ کیوں کہ شاہ گلشن دکنی سے نابلد تھے اور ولی دکنی صرف دکنی میں طبع آزمائی  
 کرتے تھے۔ شاہ گلشن سے دلی میں ولی کی ملاقات کا ذکر ضرور آیا ہے اور ان کے  
 مشورے کا بھی لیکن شاگردی کا نہیں ذکر نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ شاہ سعد اللہ گلشن  
 فارسی کے شاعر تھے اور ولی کی فارسی گوئی کا ہمیں قطعی علم نہیں۔ ان سے صرف  
 ایک فارسی خمسہ بچے نقطہ منسوب ہے جو ان کے دیوان کے متعدد قلمی نسخوں میں صرف  
 ایک نسخے میں ملا ہے جسے ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے کلیات دلی کے دیباچے میں نقل کیا  
 ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ الحاقی کلام ہو گا۔ اس خمسے میں ولی کا تخلص بھی نہیں ہے۔ اگر یہ  
 فارسی خمسہ ولی کا ہو تا تو ان کے دیوان کے کسی اور نسخے میں بھی ضرور ملتا۔ قدیم  
 محفوظوں میں ایسی کئی مثالیں ملتی ہیں جن میں کسی محفوظ طے کے کاتب نے دوسروں  
 کا کلام بھی اس میں شامل کر لیا ہے۔ جب تک ہمارے پاس کوئی ایسی تحریری شہادت  
 نہیں ملتی کہ ولی فارسی میں بھی لکھتے تھے تو ہم کسی بنیاد پر کہہ سکتے ہیں کہ وہ  
 شاہ سعد اللہ گلشن کے شاگرد تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ اپنا دکنی کلام شاہ گلشن کو اصلاح  
 کی غرض سے نہیں دکھاتے تھے۔ صاحب نور المعرفۃ کے اس بیان سے کہ وہ شاہ گلشن  
 کے شاگرد تھے۔ یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ اس رسالے کے مصنف ولی دکنی

ہو ہی نہیں سکتے۔ یہ کوئی اور صاحب ہی ہو سکتے ہیں جو شاہ سعد الشد گلشن کے فارسی زبان میں شاگرد تھے اور جن کا خطاب ولی تھا۔

ایسی صورت میں جب کسی دعوے کی تائید یا تردید میں کوئی خارجی شہادت دستیاب نہ ہو تو داخلی شہادت کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی مؤلف نور المعرفت لکھتے ہیں: ”جس بات سے ہمارے خیال کو دکھ ولی اس رسالے کے مصنف ہیں، تقویت پہنچتی ہے وہ رسالہ نور المعرفت ہے حاصل کردہ داخلی شہادت سہمدلی نے جن علوم و فنون اور کتب علیہ وادبیہ مثلاً معانی و بیان، خطاطی، مطول و مختصر، تجرید لغز، یہ گلشن راز خیالی، فخر راہی وغیرہ کا ذکر اپنے کلام میں کیا ہے جن پر اسے قدرت حاصل تھی۔ انھیں علوم و فنون اور کتب کو نور المعرفت میں استعمال کیا ہے۔“

لیکن یہ کوئی حتمی یا قوی داخلی شہادت نہیں ہے، تعجب ہے کہ کلیات ولی کے مرتب ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی بھی ڈاکٹر مدنی کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے یہ قبیحہ لکھ گئے کہ داخلی شہادت کی بنا پر قیاس کہتا ہے کہ یہ (مرد رسالہ نور المعرفت) ولی ہی کا تصنیف کردہ ہو گا۔ ولی محمد دشمنی / اورنگ آبادی اپنے زمانے کے دانش ور تھے۔ انھوں نے شاہ وجیہ الدین کے مدرسے میں دینی تعلیم حاصل کی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے کسی دینی مدرسے میں معلمی کے فرائض بھی انجام دیے ہوں اور درس و تدریس ان کا پیشہ رہا ہو جیسا کہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے قیاس ظاہر کیا ہے۔ لیکن یہیں یہ بات نہیں بھولنی چاہیے کہ عہد ولی کی عام علمی نفسا ہی ایسی تھی کہ اس میں سائنس لے کر ایک معمولی حرف شناس بھی عالموں کی طرح گفتگو کر سکتا تھا۔ اس لیے اگر رسالہ نور المعرفت کے مصنف نے جو ظاہر ہے کہ تعلیم یافتہ رہا ہو گا، فلسفہ حکمت، منطق اور فقہ کی چند مشہور کتابوں کے حوالے دیے ہیں اور ان میں ایک دو نام کلام ولی سے لڑ گئے ہیں تو محض اس اتفاق کی بنیاد پر ولی محدود گئی کو رسالہ نور المعرفت کا مصنف قرار دینا تحقیق کی کوئی قابل تقلید مثال نہیں ہے۔

ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی آگے چل کر لکھتے ہیں: ”ولی کو فراموش کرنا نور الدین صدیقی سے جو عقیدت مند اور مدرسہ ہدایت بخش سے جو تعلق تھا اس کو دیکھتے ہوئے یہ کہنے میں کچھ پس و پیش نہیں کہ نور المعرفت ولی گجراتی ہی کے اظہار عقیدت اور حق شاگردی کا تحریری ثبوت ہے۔“

یہاں موصوف طریقہ استدلال کے اس مغالطے کے مرکب ہوئے ہیں جسے منطق



صطلاح میں : BEGGING THE QUESTION کہتے ہیں یعنی جس بات کو ثابت کرنا چاہی  
و ثابت کر دہ فرض کر کے اس سے نتائج کا استخراج کیا ہے۔ جس کو یہ ثابت کرنا ہے کہ علامہ  
نور المعرفت کے مصنف ولی محمد دکنی ہیں لیکن موصوف نور المعرفت کو ولی محمد دکنی کی تصنیف  
نہ قرار دے کر یہ استدلال کرتے ہیں کہ ولی کو مولانا نور الدین صدیقی سے عقیدت تھی کیونکہ  
یہ بات نور المعرفت کے مطالعے سے ثابت ہوتی ہے اور یہ کہ ولی محمد دکنی کو دوسرے  
ہدایت بخش سے بھی نسبت تھی کہ رسالہ نور المعرفت میں اس مدرسے کی تعریف  
درج ہے۔ یہ دعویٰ تو اس وقت ہی کیا جاسکتا ہے جب دوسرے مآخذ و مصادر سے

یہ ثابت ہو کہ ولی محمد ولی دکنی مولانا نور الدین صدیقی کے مرید تھے یا مدرسہ ہدایت  
بخش سے اس کا کوئی تعلق تھا۔ اس لیے ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ نہ تو ولی محمد دکنی  
مولانا نور الدین سہروردی کے مرید تھے اور نہ شاہ سعد اللہ گلشن کے شاگرد اور نہ سال  
نور المعرفت کا مصنف کوئی اور شخص ہے جو ولی کے خطاب سے سہرازا تھا اور  
شاہ سعد اللہ گلشن کا شاگرد اور مولانا نور الدین صدیقی سہروردی، ان کے بڑے بھائی اور  
شیخ محمد صالح اور ان کے شاگرد اور یہ محمد اکرم الدین مطالبہ شیخ الاسلام خاں صدر صوبہ  
کامادھ تھا۔ جہاں تک ہمارے شاعر ہندی ولی محمد ولی دکنی کا تعلق ہے مولانا نور الدین  
صدیقی سے نہ ان کی مریدی ثابت ہے اور نہ شاہ سعد اللہ گلشن سے ان کی شاگردی۔

جہاں تک رسالہ زیر بحث کے نام ”نور المعرفت“ کا تعلق ہے یہ نام رسلے  
کے متن میں کہیں نہیں آیا ہے اور نہ ہی یہ تاریخی نام ہو سکتا ہے کیوں کہ اس  
نام سے جو اعداد نکلتے ہیں (۱۷۷۷) ۱۷۷۷ سے اس کے سال تصنیف ۱۱۱۱ھ تا ۱۱۹۳ھ سے  
کوئی نسبت نہیں۔ اگر اس رسالہ کا نام نور المعرفت کے بجائے ”رسالہ نور المعرفت“ بھی  
فرض کیا جائے تو بھی اس سے اس کتاب کا سال تصنیف نہیں نکلتا اس رسلے  
کے پہلے ناقل محمد نور الدین حسین فائق مصنف مخزن الشعوانے یہ نام تر قیہ میں  
استعمال کیا ہے۔ ”تمت رسالہ نور المعرفت از تصنیف محمد ولی شاعر ہندی“

شائع شدہ نسخے کے ضمیر میں ڈاکٹر نوری الدین مدنی ایک اور اطلاع دیتے ہیں کہ مدرسہ ہدایت بخش کی  
تعریف میں شیخ نور الدین کے صاحبزادے شیخ محمد صالح نے بھی ایک رسالہ ”نور العرفان“ لکھا ہے جو نور المعرفت  
سے ملتا جلتا ہے اس کا طرز تحریر بھی ولی سے ملتا ہے۔ ”خط کشیدہ جملہ فوج طلب ہے اگر تمہیں  
اس بیان کو صحیح مان لیا جائے کہ نور العرفان کا طرز تحریر بھی ان کے ولی سے ملتا ہے جب کہ اس طرح پر شیخ محمد صالح  
کی تصنیف ہے تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس زمانے میں انشا پر وازی کا جو عام رواجی رنگ تھا وہی نور العرفان  
میں بھی ملتا ہے اور نور المعرفت میں بھی اس میں کسی مصنف کی کوئی تخصیص نہیں تو یہ نور المعرفت کے طرز تحریر  
کی بنیاد پر ہے ولی محمد دکنی سے کیسے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ یہاں یہ بات بھی لائق غور ہے کہ نور الدین  
فائق نے ولی کا نام ولی محمد نہیں بلکہ محمد ولی لکھا ہے جو ظاہر ہے ”محمد ولی اللہ“ سے نسبت رکھتا ہے لیکن اس  
بات میں اب شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہی کہ ولی دکنی کا نام نہ تو محمد ولی تھا نہ محمد ولی لکھ بلکہ ولی محمد  
اور ہمارا ولی محمد ولی دکنی، اہل محمد ولی اللہ دو جدا جدا گانہ شخصیتیں ہیں۔

## خدا بخش البرہمی کی چند اہم مطبوعات

۱۰ روپے	پروغہ سوت جہاد صلیبیائے برہمنی	منزل تہذیب و تمدن اور اس کا نفاذ علیحدہ میں
۲ روپے	... ترہیز و تفسیر و تفسیر	رقبات رشید صالحی
۱۵ روپے	ڈاکٹر محمد نواز زردہ	کائنات (کیمیائی و طبیعی) راجہ ہادی شاہ آبادی
۵ روپے	ڈاکٹر اہوم پرکاش پرہاد	اورنگ زیب (ایک نیا زاویہ نظر)
۵ روپے	مشرقی۔ ایس۔ یا مٹ	قوی۔ جی۔ کی روایا۔
۲۰ روپے		مقدمہ طلسم ہوشیاری
۳۰ روپے		طلسم ہوشیاری (نوحیہ)
۵۰ روپے	بدواہل ہیم مرتبہ پر دھیسندریہ احمد	فرنگ زلفان گوہا
۲۰ روپے	مسیلم پرشار احمد	ہندو یوں کی دلچسپ اصلیت
۲۰ روپے		جنید احمد کی اوگلوان بک
۲۵ روپے	منظر علی سندھوی	ایک نادر روزنامہ
۵۰ روپے	منقبرہ امیر خانی و اسیر	دیوان مصطفیٰ
۱۵ روپے	مولانا فضل الرحمن کی مولانا بادی	من مومن کی باتیں (نثر و نثر کا ترجمہ)
۳۰ روپے	ڈاکٹر منیاں حسین	واستان مہدی (میسور مہدی کے پہلی ہندی تاریخ)
۱ روپے		پہنت بوق لال نہرو کا ۱۹۰۱ کا خطبہ صدارت (خواجہ اردو میں لکھا اور ڈھنگا)
۲۵ روپے	مولانا منشا نو کی توحید و تعظیم ڈاکٹر نواز حسن	تواریخ نادارالہ
۲۰ روپے	سیددراہمن	یادگار روزگار
۱۵ روپے	پہنت سندھ لال	گیہا اور قرآن
۲۵ روپے	جنید احمد	شہنشاہِ اہلیات جنوں سے مجھے متاثر کیا
۲۰ روپے	مہاتما گاندھی	شہریہ سبکدوش گیتا گیتا بودھ
۵۰ روپے		نوبت دئے نظر کے ہنسا آجیب الہ آباد (۱۳-۱۹۱۱ء) کے مضامین کا انتخاب "اشارہ کے ساتھ
۵۰ روپے		پانچ لال تاجر کے ہنسا المصغر لکھنؤ (۱۵-۱۹۱۳ء) کے مضامین کا انتخاب "اشارہ کے ساتھ
۵۰ روپے		برہن نرائن یکلیست کے ہنسا مجمع امید لکھنؤ (۲۰-۱۹۱۸ء) کے مضامین کا انتخاب "اشارہ کے ساتھ
۵۰ روپے		قاضی بدایوں دو کے ہنسا مصمما لکھنؤ کی مکمل ری پرنٹ "اشارہ کے ساتھ
۱۰ روپے		مولانا ابوالکلام آزاد کے ہنسا روضہ پیغام کی مکمل ری پرنٹ "اشارہ کے ساتھ
۵ روپے		نوشتر مگر لکھی کے ہنسا زمان (۲۹-۱۹۲۸ء) کی مکمل ری پرنٹ "اشارہ کے ساتھ

ڈاکٹر ابو محمد سحر

۳۹ مایو، نگر، بمبئی ۴۰۰ ۰۳

123647  
7 3 95

## اردو رسم الخط پر ایک اہم مضمون

مولانا ظفر علی کی ادارت میں کرم آباد سے شہرہ ۱۵ء میں ماہنامہ پنجاب ریویو جاری ہوا تھا۔ اس کے کچھ ابتدائی شمارے اردو کے ممتاز شاعر وادیب اور میرے کرم فرما جناب اختر سعید خاں صاحب کے ذریعہ کتب میں محفوظ تھے کوئی آٹھ سال ہوئے موصوف نے ازراہ عنایت یہ شمارے مجھے دے دیے تھے جس کے لیے میں ان کا ممنون ہوں۔ اس کے پہلے ہی شمارے میں مولوی عبدالرحمان خاں کا ایک مضمون ”اردو رسم خط“ شائع ہوا تھا۔ اردو کے حرکات و سکنات یا اعاب کے تعین اور اس کے مطابق اردو رسم الخط کی اصلاح کے موضوع پر یہ ایک نہایت پختہ اور و قیع مضمون تھا۔ میں نے اپنے ایک مضمون ”اردو کے قاعدے“ مطبوعہ نیا دور، لکھنؤ، جون/جولائی ۱۹۸۵ء میں دو موقعوں پر اس کا حوالہ دیا تھا۔ قیب ہے کہ اردو رسم الخط اور املا کی اصلاح سے متعلق کسی کتاب یا تحریر میں اس اہم مضمون کا ذکر یا حوالہ نہیں ملتا۔ کم سے کم میری نظر سے ایسی کوئی کتاب یا تحریر نہیں گزری۔ اردو رسم الخط اور املا کے مسائل سے علمی دلچسپی رکھنے والوں کے لیے اس مضمون کا تعارف اور جائزہ پیش کر رہا ہوں۔

جس طرح اردو رسم الخط کی اصلاح کی تجویزیں آج کل اردو کی زبانوں حالی یا اس کی ہقا کی طرف سے مایوسی کی وجہ سے پیش کی جاتی ہیں اسی طرح اس زمانے میں اس کی ترقی کو مد نظر رکھ کر پیش کی جاتی تھیں۔ مولوی عبدالرحمان اپنے مضمون کی تمہید میں لکھتے ہیں:-

”اردو زبان نے گزشتہ بیس سال میں باوجود ان رکاوٹوں اور مزاحمتوں کے جو اس کے راستے میں مائل تھیں جو ترقی کی ہے وہ محتاج بیان نہیں اب وہ وقت آگیا ہے کہ اس کے رسم خط کو کامل تر بنانے کی کوشش کی جائے۔ اردو رسم خط پر جو اعتراض کیے جاتے ہیں ان کا اکثر حصہ بے بنیاد اور تعصب پر مبنی ہے۔ البتہ

ایک اعتراض واقعی کچھ وقعت رکھتا ہے اور وہ یہ ہے کہ اس میں ایک ہی لفظ کو کئی طرح سے پڑھا سکتے ہیں۔  
اردو کی روز افزوں ترقی کے علاوہ انھوں نے اصلاح کی ضرورت اس لیے بھی محسوس کی تھی کہ اس میں انگریزی الفاظ کثرت سے داخل ہو رہے تھے اور اردو رسم الخط میں ان کا صحیح پڑھنا مشکل تھا۔ زمانہ حال کے بعض مصلحین میں بت ہندی کے تعلق سے کہتے ہیں۔ پنجاب کے حکمتہ تعلیم کے قواعد کو ناکافی قرار دیتے ہوئے مولوی عبدالرحمان لکھتے ہیں:

”یہ قواعد اس وقت کی ضروریات کے لیے جب کہ وہ وضع کیے گئے تھے کافی تھے مگر اردو نے اب اس قدر ترقی کر لی ہے اور انگریزی الفاظ اس میں اس کثرت سے داخل ہونے لگے ہیں کہ ان سے کامل تر قواعد کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ انگریزی الفاظ کو مذکورہ بالا قواعد کی پوری پابندی کے ساتھ بھی لکھا جائے تو بعض ان کا صحیح پڑھنا مشکل ہے۔ یہ وقت اس وجہ سے نہیں پیدا ہوا کہ اردو میں بعض حرکات کی کمی ہے بلکہ محض اس وجہ سے کہ اس کی حرکات پر کافی غور نہیں کیا گیا،“

مولوی عبدالرحمان نے اردو زبان کی سترہ حرکات قرار دی ہیں، لسانیات کی اصطلاح میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اردو کے مصوتوں کی کل تعداد سترہ مقرر کی ہے۔ کھینچ کر نہ پڑھی جانے والی حرکت کو مقصورہ اور کھینچ کر پڑھی جانے والی حرکت کو ممدودہ سے مرسوم کیا ہے۔ مگر کی بھی دو قسمیں کی ہیں۔ کھینچاؤ زیادہ ہو تو ممدودہ اکبر ورنہ ممدودہ صغیر۔ ان کی مقرر کردہ حرکات کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے:-

(۱) ضمہ یا پیش۔ دو قسمیں غیر خالص اور خالص۔  
(الف) ضمہ غیر خالص۔ وہ حرکت جس کے کھینچ کر پڑھنے سے واؤ مجہول پیدا ہو۔ دو قسمیں:-

(۱) مقصورہ۔ جب کھینچ کر نہ پڑھا جائے جیسے ”وہ“، ”محمد“۔  
(۲) ممدودہ۔ جب کھینچ کر پڑھا جائے۔ اسے واؤ مجہول سے ظاہر کیا جاتا ہے جیسے ”جو“، ”شو“۔ ایسی صورت میں واؤ مجہول اپنے ماقبل حرف کی حرکت کے اظہار کے لیے لکھا جاتا ہے۔ ایسی حالت میں وہ نہ متحرک ہے نہ ساکن۔  
۱۔ اردو رسم خط از عبدالرحمان خاں دہلوی، کمال، نیپال، ریویو، کرم آباد،  
ستمبر ۱۹۱۰ء، ص ۹

۲۔ پنجاب ریویو، ستمبر ۱۹۱۰ء، ص ۱۰۔

(ب) قسم خالص۔ مد واقع ہونے سے واؤ معروف پیدا ہو۔ دو قسمیں۔

- (۱) مقصورہ۔ جیسے بلانا میں حرف بے پر اور نکل میں حرف گاف پر۔
  - (۲) مدودہ۔ واؤ معروف جیسے ٹول اور روم میں طوا اور رے پر۔
- پیش کی مروجہ علامت کو قسم خالص کی علامت سمجھا جائے۔ الخ پیش کو قسم غیر خالص مقصورہ کے لیے خاص کر لیا جائے۔

(۲) کسرہ یازیر۔ دو قسمیں۔ کسرہ غیر خالص کسرہ خالص۔

(الف) کسرہ غیر خالص۔ دو قسمیں:-

- (۱) مقصورہ۔ جس کے کھینچ کر پڑھنے سے یائے مجہول پیدا ہو۔ جیسے مجرب، مجہر، معیار۔
- (۲) مدودہ۔ یائے مجہول سے ظاہر کیا جاتا ہے اور کسرہ غیر خالص مقصورہ کے کھینچنے سے پیدا ہوتا ہے جیسے بل، تل، ایک۔

(ب) کسرہ خالص۔ دو قسمیں:-

- (۱) مقصورہ۔ جس کے کھینچنے سے یائے معروف پیدا ہو۔ جیسے لفظ گل میں گاف۔
- (۲) مدودہ۔ جو کسرہ خالص مقصورہ کو کھینچنے سے پیدا ہو۔ یائے معروف سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ لفظ کے آخر میں مدور لکھی جاتی ہے اور بیچ میں حرف مذکور پر زبیر زیادہ کیا جاتا ہے۔

کسرہ خالص مذکورہ وغیرہ خالص مقصورہ کے لیے جدا جاذبان نہیں ہیں۔ اگر مروجہ آڑی لیکر کو کسرہ غیر خالص کا نشان سمجھا جائے تو کسرہ خالص کے لیے کھڑا زبیر استعمال کر سکتے ہیں۔

(۳) فتح یازیر۔ سب سے زیادہ غور کے قابل۔ تین قسمیں:-

(الف) فتح خالص۔ دو قسمیں:-

- (۱) مقصورہ۔ وہ حرکت جس کے کھینچنے سے الف کی آواز پیدا ہو۔ جیسے اکبر میں الف اور ب دونوں پر الف فتح خالص مقصورہ ہے۔
- (۲) مدودہ۔ فتح خالص مقصورہ کے کھینچنے سے پیدا ہوتا ہے۔ الف سے ادا کیا جاتا ہے جیسے "جانا" میں جیم اور لون پر فتح خالص مدودہ

ہے۔

(ب) فتح غیر خالص۔ دو قسمیں:-

- (۱) مقصورہ۔ جس کے کھینچ کر پڑھنے سے یائے ماقبل مفتوح پیدا ہو۔ صرف یائے ہوز ساکن کے ماقبل حرف پر واقع ہوتا ہے۔ جیسے "مہجور" میں میم پر فتح غیر خالص مقصورہ ہے۔

(۲) ممدودہ۔ جو فتح غیر خالص مقصورہ کو دراز کرنے سے پیدا ہو۔ جیسے

میلہ میں میم پر فتح غیر خالص مقصورہ ہے۔

(ج) اشٹام۔ زبر اور پیش کی درمیانی آواز۔ دو قسمیں:-

(۱) اشٹام خالص۔ تین قسمیں:-  
(الف) اشٹام خالص مقصورہ۔ بذیل کے مصرع میں "اور" کے الف پر فتح  
اشٹام خالص مقصورہ ہے۔

"اور اک باغ کا سیدھا سدا لیا"

اردو میں اس حرکت کا استعمال بہت کم ہے۔ فارسی میں صرف "خ" کے ساتھ مخصوص ہے۔ لیکن انگریزی میں عام ہے جیسے "شوگ" (جھٹکا، اور روک، "چٹان)۔

(ب) اشٹام خالص ممدودہ متراصغر کے ساتھ۔ جب کم کھینچی جائے۔ جیسے جولا

کلور۔

(ج) اشٹام خالص ممدودہ متراکبر کے ساتھ۔ جب زیادہ کھینچا جائے جیسے

خوارزم خواہ، خول میں خ پر اشٹام خالص ممدودہ متراکبر کے ساتھ

ہے۔ اردو اور فارسی میں خ کے ساتھ مخصوص لیکن انگریزی میں عام

جیسے "لوڈ ٹائلوں"، "بول گیند"، "ہول دکھ"۔ اردو میں اس حرکت

کو "واو اور الف" سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ الف کو واؤ کے اوپر لکھنا

مناسب ہے تاکہ واؤ متحرک کا دھوکا نہ ہو۔

(۲) اشٹام غیر خالص۔ اردو اور فارسی میں بہت کم ہے۔

مقصودہ صحت کو واؤ سے ظاہر کیا جاتا ہے جیسے "خولہ" (نادان)

ناصر خسر:-

"وختولہ شد دستا پیش کہیں پیشکار من"

ممدودہ صورت واؤ اور یہ دو حروف سے ادا کی جاتی ہے جیسے

خوے (پسینہ) دونوں صورتوں میں واؤ پر آر محلی لکیر بھی لگائی جاتی ہے۔

ان حرکات کی مزید وضاحت کے لیے دیوناگری اور رومن کی علامتوں اور

مثالوں کے ساتھ مضمون میں ایک جدول بھی دی گئی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا

ہے کہ فتح غیر خالص مقصورہ (واؤ)، کسرہ غیر خالص مقصورہ (پہ، یل)، فتح غیر خالص مقصورہ

دمہ، فتح اشٹام خالص مقصورہ (اور، روک)، فتح اشٹام ممدودہ اکبر (خوہ، بول)

فتح اشٹام غیر خالص مقصورہ (خولہ، اور فتح اشٹام غیر خالص ممدودہ (خوے) کے لیے

دیوناگری اور رومن رسم الخط میں کوئی علامت نہیں ہے۔ مولوی عبدالرحمان خاں لکھتے ہیں:-

”اردو زبان میں سترہ حرکات مستعمل ہیں جن میں صرف دس حرکات موجودہ ہندی یا ناگری میں ادا کی جاسکتی ہیں اور ان میں سے بھی دو کو نہایت ناقص طور پر ادا کیا جاتا ہے۔ جو اور جٹوانہ سے اور مئی میں جو فرق ہے اس کے بیان کرنے کی حاجت نہیں۔ رومن کے قواعد مقرر کرنے والوں نے بھی ہندی کی کوہاذ نقلید کی اصلاح کہ کسرۃ غیر خالص مقصورہ، فتح اشمام خالص مقصورہ، فتح اشمام خالص محدودہ اکبر کا استعمال انگریزی میں عام ہے اور اردو کی موجودہ ضروریات علمی کے لیے ان کے ادا کر سکنے کا انتظام ضروری تھا۔ حرکات کی علامتوں کا لحاظ رکھنے کے علاوہ مضمون میں دس اور باتوں کو بھی ضروری قرار دیا گیا ہے:-

- (۱) لفظ کے بیچ میں ساکن حرف پر جزم لگانا چاہیے۔
- (۲) حرف مشدد پر تشدید کا نشان لگانا چاہیے۔
- (۳) ہمزہ اور الف، آواز میں فرق نہیں۔ استعمال میں فرق ہے۔ حرف علت کو ساکن یا متحرک کہنا غلطی ہے۔ لفظ کے شروع میں ہمیشہ الف لکھا جاتا ہے۔ جب یہ آواز بیچ میں ہو تو ہمزہ استعمال کیا جاتا ہے۔ چوں کہ دوسرے حرف سے ملا کر نہیں لکھا جاسکتا۔ اس لیے جب اس پر فتح مقصورہ واقع ہو تو الف ایک زائد لکھتے ہیں جیسے برأت، تامل وغیرہ کسرۃ مقصورہ ہو تو یے زائد لکھی جاتی ہے لیکن نقطے نہیں دے جاتے جیسے جرائم، صائب، فائدہ وغیرہ۔ ضمہ مقصورہ ہو تو ایک واؤ زائد لکھا جاتا ہے جیسے ملاؤ، علاؤ الدین، بکاؤلی وغیرہ۔ جب ہمزہ سے پہلا حرف مضموم ہو تو ہمزہ کے مفتوح ہونے کے باوجود واؤ کا استعمال کیا جاتا ہے جیسے رؤسا، ہیکو، مؤخر وغیرہ۔ اس صورت پر ہمزہ پر زبر لگانا ضروری ہے۔

ہمزہ پر حرکات محدودہ کی صورت میں فتح ہو۔ تلبے تو مد کا نشان لکھا جاتا ہے جیسے آم، مال وغیرہ۔ کسرۃ اور ضمہ ہو تو ہمزہ کو یا ئے غیر منقطع کے ساتھ لکھا جاتا ہے مثلاً کھائی، کھائے، جاؤ، کھاؤ وغیرہ۔ واؤ صحیح لفظ کے جزو کامل کے شروع میں اکثر متحرک واقع ہوتا ہے جیسے والی، دھام، طویل۔ ایسی صورت میں جب لفظ کے بیچ یا آخر میں آئے

اس پر ہمیشہ حرکت کا نشان لگنا چاہیے۔ واؤ صبح ساکن اردو میں اکثر مشدد آتا ہے جیسے اول۔ انگریزی میں بغیر نشہ بدکبھی عام طور پر آتا ہے جیسے نو LOVE اردو میں کبھی یہ موقوف ہوتا ہے جیسے دیو۔ ساکن ہونے کی صورت میں جب مشدد نہ ہو اس پر ہمیشہ جزم لکھنا چاہیے۔

۵۔ بے کبھی لفظ کے آخر میں بھی ساکن آتی ہے۔ اس پر جزم لگانا ضروری ہے مثلاً عبدالحی۔

۶۔ لفظ کے نیچے کے نون غنہ پر الٹا جزم (و) لگایا جائے۔ آخر میں ہونو نقطہ نہ لگایا جائے۔

۷۔ ہائے مخلوط ہمیشہ دو چشمی لکھی جائے۔ ہائے غیر مخلوط ملغوظی کے نیچے خوشا لگایا جاتا ہے اور ہائے مختفی کے نیچے شوشہ نہیں لگایا جاتا۔

۸۔ جو حرف بولا نہ جائے اس کے نیچے ایک آڑی لکیر لگا دینی چاہیے جیسے خرد عیبا نطق۔

۹۔ اردو میں ابتدائی حرف ساکن کم آتا ہے۔ جب کبھی ساکن ہو تو اس پر جزم لگانا ضروری ہے۔ جیسے بیاج، بیاہ وغیرہ۔

۱۰۔ سالم الفاظ کو جہاں تک ممکن ہو ملا کر لکھنا چاہیے۔ ممکن کو کم کن لکھنا غلط ہو گا۔ اکثر مرکب الفاظ کو جدا جدا لکھنا مناسب ہو گا مثلاً آئیٹا کو آئے گا۔ غریبان کے اجراءے سالم جدا جدا لکھے جائیں مثلاً اوسین کو ادک سی جن لیکن تمام اجزا پر ایک خط بھی کھینچنا ضروری ہے تاکہ اجزا کو جدا جدا لفظ نہ خیال کیا جائے۔

مولوی عبدالرحمان خاں کے مضمون کو اردو میں جدید صوتیات کے ورود سے قبل زبان کے صوتیاتی مطالعے اور اس کے مطابق اعراب کے تعین و استعمال کے سلسلے میں ایک زبردست کوشش کہا جاسکتا ہے۔ یہ کام انھوں نے دن رات محنت اور دیوانگی و محنت دونوں کے مقابلے میں اردو رسم الخط کی کوتاہیوں کو مد نظر رکھ کر کیا تھا۔ یوں تو خاص خاص موضوعوں پر اعراب کے استعمال کے لیے بھی ان کی بعض محاورا سمیت سے خالی نہیں بلکہ معین کی زیادہ اہمیت صوتیاتی تجزیے کی وجہ سے ہے۔ یہ ججز یہاں انھوں نے بڑی چنگیں اور گہرائی سے کیا۔ اس کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ یہ زبان کے ایک جامع تصور کا آئینہ دار ہے جس میں ٹھیکہ اردو/ہندی الفاظ کے ساتھ فارسی/عربی اور انگریزی الفاظ کو بھی مد نظر رکھا گیا ہے جو اردو کا حقہ بن چکے ہیں۔ بس ایک جگہ ان سے یہ چرک ہو گئی ہے کہ بیاج اور بیاہ جیسے الفاظ کے ابتدائی



جولائی ۱۹۹۳ء

۴۴

اس کا

ن کو ساکن بتایا ہے اور اس پر سکون کی صفت یعنی جزم لگانا ضروری قرار دیا ہے  
ن کے بعد بھی کچھ لوگوں نے بے رسلے ظاہر کی ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں۔ یہ عربی و فارسی  
قصود یا فتور نہیں۔ لفظ کی ابتدا میں کسی زبان میں حرف کا ساکن تلفظ ممکن  
ہیں۔ اتفاق سے مرزا واج لکھنوی نے صوتی نقطہ لٹ سے حرف کی مراد لکھ کر  
دے گئے لکھا ہے:-

”ہر آواز ہونٹ اور زبان کے متحرک ہونے ہی ایک حرف کی ہو  
دیتی ہے اور ابتداء اسی حرف کا نام نکلتا ہے۔ پس محکمہ آواز  
نطق سے محال ہے کہ ابتداء حرف ساکن نکلے اس لیے کہ اقل صوت یہ ہو کہ سکھ کا کھ  
ہیں کہ ساتھ اس کے مدم ناطق ہو سکتے ہیں۔ پہلی آواز متحرک تاکر ساتھ اس کے تیز  
نطق کریں اور دوسری آواز ساکن تاکر اس پر خاموشی ہو جائے

ہندی میں بھی یہی صورت ہے لیکن دیوناگری میں جو طریق اختیار کر لیا گیا ہے اس  
کا دوسرے غلط نہیں ہوتی ہے۔ اردو میں جس ’یے‘ سے پہلے کے حرف کے  
ساکن ہونے کا دھوکا ہوتا ہے۔ اس کو یا نئے غلط مانا گیا ہے۔ انشاء نے  
لیا رہ حرفوں کا ’یے‘ سے مل کر ایک ہو جانا بیان کیا ہے اور جوتانا۔ چوکی  
معیاں اور کیا کی مثالیں دی ہیں۔ بیاج اور بیاہ میں بھی یا نئے غلط ہے۔  
اس کے الفاظ کے نتیجے میں جزو اول تین حروف پر مشتمل ہوتا ہے۔

مضمون میں تجویز کیا ہوا ایک اعراب یعنی کھڑا زبر بڑا کار آمد ہے  
یہ اعراب مولوی عبدالرحمان خاں کے زمانے میں آچکا تھا لیکن اس کا مکمل  
استعمال مختلف تھا۔ اسے درمیانی یا نئے معروف کے نقطوں کے نیچے لکایا جاتا تھا  
بیسے حمر پر، ماوہل۔ لیکن انھوں نے دوسرے حرف کو بھی اس میں لے لیا۔ اس  
مرح یہ یا نئے معروف کے ساتھ اور یا نئے معروف کے بغیر دونوں صورتوں میں کسے  
حروف کی علامت بن گیا۔ گو یا دیوناگری کی بڑی اسی اور چھوٹی اسی کے لیے ایک  
علامت بن گئی اور اردو کے معمولی زیر کی آواز طحہ متعین ہو گئی۔ خلا میں  
خمر پر، لکیر، حمر پر، آخر، اس، ساکن، نشان وغیرہ۔

مولوی عبدالرحمان خاں کا خیال تھا کہ اگر ان قواعد کی پابندی کی جائے  
نو کوئی مبتدی سے مبتدی بھی اردو تحریر کو غلط نہیں پڑھ سکتا لیکن اس

ملہ قواعد حامد امیر احمد جعفر واج لکھنوی، برصغیر و اہتمام محمد افضل علی ستار، شاعر  
ادب، اصح المطابع، لکھنؤ، ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۵ء، ص ۱۱، ۱۲۔ برصغیر ڈاکٹر نیر مسر جوہل

نے اس کتاب کی مجھے اطلاع دی اور اس کی ضروری کیفیت سمجھ کر بھیجی۔

ملہ دیکھیے دریائے لطافت مرتبہ مولوی عبدالحق، ص ۸۔

کے ساتھ ہی انھیں یہ احساس بھی تھا کہ ان کی پابندی دقت طلب ہے چنانچہ وہ یہ چاہتے تھے کہ ان پر غور کیا جائے اور مکمل قواعد مرتب کیے جائیں۔ مضمون کے آخر میں لکھتے ہیں:-

”اس میں شک نہیں کہ قواعد کی پابندی کرنا دقت طلب ہے اور یہ امید فصول ہے کہ عام طور پر ان کی پابندی ہو سکے گی۔ بعض لوگوں کے نزدیک ایسے الفاظ پر جن کی صوت کا صرف ایک ہی لفظ ہو اعراب لگانا تصحیح ادوات سے خالی نہ ہو گا۔

... تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو تحریر کے لیے مکمل قواعد مرتب کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ اس امر کا تعصیب کہ ان قواعد کی پابندی کہاں کہاں کی جائے۔ ہر شخص اپنی ضرورت اور خیال کے مطابق خود کر سکتا ہے۔ موجودہ حالت میں تو یہ دقت ہے کہ اگر کوئی صحیح تلفظ ادا کرنا بھی چاہے تو نہیں کر سکتا ہے

اردو رسم الخط کو درون یاد یوناگری رسم الخط کے سانچے میں ڈھالنا غیر ممکن بھی ہے اور غیر ضروری بھی۔ مولوی عبدالرحمان خاں کا یہ کہنا کہ اس میں کوئی صحیح تلفظ ادا کرنا بھی چاہے تو نہیں کر سکتا ان احساسات کی ایک انتہائی شکل تھی جن میں معترضین اور اصلاح پسندوں نے پوری ایک صدی سے اہل اردو کو مبتلا کر رکھا تھا۔ محض رسم الخط سے کسی زبان کے ہر لفظ کا صحیح تلفظ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے لیے تلفظ سے واقفیت ضروری ہوتی ہے۔ یہ واقفیت دوسروں سے سن کر، استاد سے پڑھ کر یا لغت سے رجوع کر کے حاصل ہوتی ہے۔ اردو رسم الخط اگر صحیح طور پر سیکھ لیا گیا ہو تو اس میں کوئی ایسی رکاوٹ نہیں کہ لفظ سے واقفیت کے باوجود اسے صحیح نہ پڑھا جاسکے۔ اردو رسم الخط میں متعلیٰ اغلب کم ہیں لیکن اس سے زیادہ غور طلب بات یہ ہے کہ اعراب بھی جزو تحریر نہیں ہیں۔ لیکن عام تحریر میں خاص موقعوں پر انھیں جزو تحریر بنایا جاسکتا ہے۔ لسانیات کی کتابوں اور لغات کے لیے مرید علامتیں وضع کی جاسکتی ہیں۔ یہ چال استعمال کہیں بھی کیا جائے اردو رسم الخط کے لیے ایک ہمہ گیر جامع نظام اعراب مرتب کرنا ناگزیر ہے اور اس کام کے لیے مولوی عبدالرحمان خاں کے اس مضمون سے خاطر خواہ مدد لی جاسکتی ہے۔

## ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی

شعبہ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی، بنارس

## باغ و بہار کی تدوین جدید

اردو کے نامی مرامی محقق جناب رشید حسن خاں کا ایسی متون کی ترتیب و تدوین کے سلسلے میں ایک خاص منہج و مسلک کے داعی و علم بردار بھی ہیں اور ساتھ ہی انھوں نے اس کے معیاری و مثالی علمی منہجے بھی پیش کیے ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو وہ صرف گفتار ہی نہیں کردار کے بھی غازی ہیں۔

اس سلسلے میں ان کا پہلا عہد آفریں کارنامہ جو منظر عام پر آیا فسانہ عجائب کی ترتیب و تدوین سے متعلق تھا۔ برصغیر ہند و پاک کے علمی و ادبی حلقوں میں اس کی غیر معمولی پذیرائی ہوئی اور انھیں اس منفرد اور بے مثال کام پر کبیر و مہاجا کی صدائوں کا سلسلہ جاری رہا تھا کہ اسکی بیخ اور اسی انداز پر ان کی مرتبہ "باغ و بہار" بھی چھپ کر سامنے آگئی۔ اس کتاب کے مطالعے کے بعد یہ بات بلا خوف تردد یہ کہی جاسکتی ہے کہ بعض حیثیتوں سے اسے اول الذکر کام پر بھی فوقیت حاصل ہے۔

"باغ و بہار" کا پیش نظر ادیشن انجمن ترقی اردو ہند، دہلی نے تیار کیا ہے۔ یہ ۸۴۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اندرونی سرورق اور دوسرے ابتدائی اندراجات کے بعد صفحہ ۱۳ سے مرتب کا مقدمہ شروع ہوتا ہے، جو ۲۳ سطروں والے ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ مقدمے کا یہ طول دعویٰ بسیار مگر فی اور طول کلامی کا نتیجہ نہیں، بلکہ یہ بڑے اہم اور کارآمد مباحث پر مشتمل ہے۔ اس کے بعض اہم دہلی عنوانات اس طرح ہیں: حالات زندگی، باغ و بہار، آغاز و اختتام، باغ و بہار، ترجمہ تالیف یا تصنیف، امیر خسرو سے منسوب روایت، خطی نسخے، مطبوعہ نسخے، قصے کے مآخذ اور بعض دیگر متعلقات، باغ و بہار کی نشتر۔

ہمارے یہاں محقق کے نام پر جب سے بے تحقیقی کا سلسلہ شروع ہوا ہے تحقیقی مقالات اور ان کے مقدمے نمونہ عبرت بن گئے ہیں کہیں سیاسی و سماجی پس منظر کے نام پر خواہ مخواہ ڈھکے صفحے سیاہ کر دیے جاتے ہیں اور کہیں مصنف یا شاعر کے حالات زندگی غیر کسی تحقیقی لفتیش اور ترتیب کے ادھر ادھر سے نقل کر دیے جاتے ہیں اور کیفیت یہ ہوتی ہے کہ: جتنا ابتدائی خبر ہے، اتنا اتنا معلوم خاں صاحب کا پیش نظر مقدمہ لے کر سوا محققین و مصنفین کے لیے تازیانہ عبرت ہے۔ وہ اپنے مضمون پر



مجھے صحیح معنی میں تعجب اس پر ہے کہ ڈاکٹر و حیدر علی نے لکھا ہے:  
 ”بعض متاخر کتب میں ان کے دو تخلص بیان کیے گئے ہیں۔ امتن و اللطف۔  
 لطف۔ لطف تخلص کا استدلال باغ و بہار کے اس شعر سے کیا گیا ہے:  
 تو کوئین میں لطف و لطیف لکھ خدا یا بحق رسول کبار  
 لیکن شعر میں کوئی قرینہ نہیں کہ میرا من کا تخلص لطف قرار دیا  
 جائے۔ مرزا علی لطف مولف مذکورہ گلشن ہند شاعر تھے اور لطف  
 تخلص کرتے تھے۔ یہ نکلنے ہی میں متعجب تھے۔ میرا من نے گنج غریب  
 کے دیباچے میں ان کے دو شعر دیے ہیں۔۔۔  
 قیاس یہ ہے کہ امتن نے باغ و بہار میں اسی لطف کا شعر دیا ہے،  
 اور لطف میرا من کا اپنا تخلص نہیں تھا۔“

[باغ و بہار ایک تجزیہ نصرت پبلشرز لکھنؤ، ص ۱۰۸]

اس بیان سے صاف طور سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ میرا من کا تخلص  
 امتن تھا، لطف نہیں تھا۔ جب ایک بار یہ فرض کر لیا گیا کہ لطف  
 میرا من کا تخلص نہیں تھا، تو پھر یہ بھی فرض کرنا پڑا کہ لطف  
 بہ طور تخلص جن اشعار میں آیا ہے وہ میرا من کے نہیں ہو سکتے۔  
 چونکہ مرزا علی لطف کا نام سامنے تھا، یوں فرض کر لیا گیا کہ  
 یہ اشعار انہی لطف کے ہیں۔ یہ سب مفروضات ہیں۔ میرا من  
 کا تخلص لطف نہیں تھا۔ یہ بات قطعی طور پر درست نہیں۔  
 صحیح صورت حال یہ ہے کہ میرا من کا صرف ایک تخلص لطف تھا  
 اور جن اشعار کو مرزا علی لطف سے منسوب کیا گیا ہے، وہ سب  
 میرا من لطف کے ہیں۔“ [مقدمہ باغ و بہار، ص ۳۱-۳۲]

یہ مقال خاں صاحب کے مقدمے کی نوعیت، ان کے طریق کار اور انداز نگار  
 کو سمجھنے کے لیے کافی ہے، لیکن میں یہاں اس مقدمے کی ایک اور بحث کا حوالہ  
 دینا چاہتا ہوں جس سے زیادہ بہتر طریقے سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ خاں صاحب  
 کا ذوق تحقیق کس طرح انھیں نئے دبیانوں کی تلاش کے لیے اکساتا رہتا ہے۔  
 مولوی عبدالحق نے اپنے مرتبہ نسخہ باغ و بہار کے مقدمے میں میرا من پر یہ  
 اعتراض کیا تھا کہ باغ و بہار اور نو طرز مرصع کے تقابلی مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا  
 ہے کہ اس کا ماخذ فارسی چہار دیلش نہیں بلکہ نو طرز مرصع ہے۔ لیکن میرا من نے  
 اپنے مقدمے میں نو طرز مرصع کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔

حافظ محمد شیرانی نے میلتن کو اس الزام سے بری ادا کر دیا ہے جو  
 تحریر فرمایا: ”میلتن نے اپنے دیا ہے میں نو طرز مرصع کا بحیثیت ماخذ کوئی ذکر

نہیں کیا، مگر اپنی تالیف کے سرورق پر صاف الفاظ میں اس کا اظہار کیا ہے۔  
سرورق کی عبارت یہ ہے: ”باغ و بہار تالیف کیا ہو یہ اس دلی والے کا  
ماخذ اس کا نو طرز مرصع کہ وہ ترجمہ کیا ہو اعطا حسین خاں کا ہے، فارسی فقیر چار  
در دیش سے“

شیرانی صاحب کے اس مُسکت جواب کے بعد مولوی عبدالحق کی بات بے معنی  
رہ گئی اور عام طور پر یہ تسلیم کر لیا گیا کہ بحث پایہ اختتام کو پہنچ گئی۔ لیکن جناب  
رشید حسن خاں کی ڈرافٹ میں نگاہ نے یہاں بھی تحقیق مزید کی غنیمت پیداکردی  
چنانچہ وہ شیرانی صاحب کے بیان پر استدراک کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”یہ صحیح ہے کہ اشاعتِ اول کے سرورق پر منقول عبارت موجود ہے۔  
لیکن ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا وہ میرا متن کی لکھی ہوئی ہے؟  
دوسرے لفظوں میں یہ بات کہ کیا سرورق میرا متن کا تیار کیا ہوا ہے؟  
فورٹ ولیم کالج کی چھپی ہوئی کتابوں کے سرورق عموماً اسی انداز کے  
ملنے ہیں۔ [مثلاً عتیق صاحب لے اپنی کتاب میں اخلاقی ہندی طبع  
اول کے سرورق کا عکس چھاپا ہے۔ اس میں اوپر کی دو سطریں اس  
سرورق کی دو سطروں سے خاصی ملتی جلتی ہیں۔] اگر یہ سرورق  
میرا متن کا بنایا ہوا ہے تو کچھ متن میں انھوں نے ایسی عبارت  
کیوں لکھی، جس سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ یہ کتاب فارسی فقیر  
چہار در دیش کا براہ راست ترجمہ ہے؟ اس سلسلے میں کوئی قطعی  
بات میں کہ نہیں سکتا۔ لیکن ذہن میں سوالیہ نشان ضرور پیدا  
ہوتا ہے۔“ (مقدمہ باغ و بہار ص ۸۲)

مقدمہ مرتب کے بعد باغ و بہار کا متن سامنے آتا ہے۔ یہ ۲۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس متن کی بنیاد باغ و بہار کے پہلے اڈیشن مطبوعہ ۱۸۰۴ء پر مبنی ہے۔ کیوں کہ یہ میرا متن کا نظر ثانی کیا ہوا مکمل متن ہے۔ البتہ  
تصحیحِ اخلاقیات، ترجیحات، فیض تلفظ اور املا وغیرہ کے تعین کے لیے مرتب نے چند  
اور نسخوں سے بھی مدد لی ہے جن میں سب سے اہم ”ہندی مینول“ میں شامل  
باغ و بہار کے ۱۰۲ صفحات ہیں، جو باغ و بہار کی روایتِ اول پر مبنی ہیں۔ خوشتر  
قسمت سے مرتب کو باغ و بہار کے ایک خطی نسخے کا عکس بھی ہاتھ آگیا، جو ہندی  
مینول کی طرح باغ و بہار کی روایتِ اول کی ترجمانی کرتا ہے اس کے علاوہ بھی  
انھوں نے ڈاکٹر فاربس کی مرتبہ باغ و بہار بھی پیش نظر رکھی ہے کیوں کہ ان  
نے اسے دواہم تعلیمی نسخوں کی بنیاد پر مرتب کیا تھا۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ  
خال صاحب نے امکانی حد تک ساز و برگ سے پوری طرح آراستہ ہو کر جولان

دین میں قدم رکھا ہے اور صحیح ترین متن مرتب کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں  
اچھے۔

متن کتاب کے بعد ضمیموں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ دراصل ان ضمیموں ہی سے  
کتاب کی جگہ - ہندی دھماں کا ہی اور سلیقہ ترتیب و تدوین کا اندازہ ہوتا ہے۔ پہلے  
نیچے کا عنوان ہے: "تشریحات، اختلاف نسخ، احتساب اشعار، افراد، مقامات"  
ہارنیں، اس کا سلسلہ ص ۴۵۱ سے شروع ہو کر ص ۲۹۳ تک چلا گیا ہے۔

اس قسمیہ میں اختلاف نسخ کے اندراجات تدوین متن کا کام کرنے والوں کے  
یہ رہنما اصول کا درجہ رکھتے ہیں۔ توضیح اس کی یہ ہے کہ آج کل تدوین متن کا  
مطلب یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ ایک نسخے کو بنیاد بنا کر اسے من دعن متن کتاب کے  
ور پر نقل کر دیا جائے اور دوسرے نسخوں کے اختلافات کی نشان دہی حواشی  
پر کر دی جائے۔ حالانکہ بعض اہل علم کے قول کے مطابق ایسی صورت میں مرتب  
متن کی حیثیت کا تب یا ناقل سے زیادہ نہیں رہ جاتی۔ جناب رشید حسن خاں  
س سہل انگارہ بلکہ غیر عالمانہ روشش کے ہرگز قائل نہیں۔ وہ ایک ایک  
لفظ بلکہ ایک ایک حرف پر غور کرنے کے بعد ہی اسے متن میں جگہ دیتے ہیں۔  
ہی نہیں بلکہ اعراب کا بھی تعین کرتے جاتے ہیں اور اختلاف نسخ کے ذیل میں  
اپنی ترجیحات کی وضاحت کر دیتے ہیں تاکہ تلاشت و جستجو اور غور و فکر کی جن  
منزلوں سے وہ گزرے ہیں، اس سے ان کا باذوق قاری بھی پوری طرح واقف  
ہو جاتے۔ اس کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔ متن کتاب کے ص ۶ پر ایک فقرہ  
اس طرح ہے:

"اب اگر اپنی ساری بادشاہت مجھے دے، تو بھی اس پر نہ تھو کوں اور  
نہ دھر ماروں"

مرتب اختلاف نسخ کے ذیل میں لکھتے ہیں:

"دک، ف، ع، دھرن، دھار، مستعل، دھار مارا ہے اور بولن  
کا متن مربع معلوم ہوتا ہے، مگر دو باتیں اس کو قبول کرنے میں  
مانع ہیں: ایک تو یہ کہ کپ اور ف دونوں نسخوں میں اس کی تکرار  
ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ پلپس کے لغت میں یہ لفظ موجود ہے اور  
مع صراحت۔ چوں کہ اس کا امکان ہے کہ اس زمانے میں یہ لفظ  
اس طرح بھی مستعمل رہا ہو اور یہ امکان کچھ بعید از قیاس نہیں بہت  
سے لفظوں کا یہ احوال ملتا ہے، بھریہ بات بھی ہے کہ یہ لفظ ایک  
فقیر کی گفتگو میں آیا ہے اور اس زمانے کے (اور اس زمانے کے بھی)  
ایسے فقروں کی بات چیت میں بہت سے استعمال عام سے مختلف

ملنے ہیں۔ ان وجہ سے میں نے یہ مناسب نہیں سمجھا کہ اسے بدل دیا جائے اور اس کے بجائے ”دعا“ لکھا جائے۔ ان کے نسخے کا کتاب جیسا کہ لکھا جا چکا ہے، خاصا بے احتیاط ہے اور اس نے بہت سی غلطیاں بھی کی ہیں۔ اس بنا پر کسی ثبوت یا واضح قرینے کے بغیر کہ اوف پر اس کو ترجیح دینا تقاضائے احتیاط کے خلاف ہو گا۔“ (ص ۳۱۰-۳۱۱) دوسرا ضمیمہ در تلفظ اور ملائے متعلق ہے۔ یہ ۲۲۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ در حقیقت یہ ضمیمہ تدوین متن کے سلسلے میں مرتب کی غایت در حکم و کاوش کا آئینہ دار ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ مرتب نے اس کے مندرجات کے ضمن میں اپنے ہر سولہ کے مطالعات کا عطر نشید کر کے رکھ دیا ہے۔ چنانچہ یہ طلبہ سے زیادہ اساتذہ کے لیے قابل مطالعہ اور لائق استفادہ ہے۔ ذیل میں اس کے بعض اقتباسات پیش کیے گئے ہیں۔

”تثنی (دھن) نظم میں ”تثنیں بروزن فعل اور ”تثنیں بروزن فتح و نحو طرح ملتا ہے، اور یہ استعمال پرانے شعرا کے یہاں بالعموم ہے؛ و رد! ہم اس کو تو سمجھا میں گئے؟ اپنے تثنیں آپ بھی سمجھا ئے گا۔ نہیں میرے تثنیں کسی کا باک و اب گریباں، ہاتھ ہے اور جاگ میرا تن نے بھی سچ خوبی میں اسے دونوں طرح نظم کیا ہے، صرف ایک مثال اگر چہ تیرے تثنیں مرتبہ ملا لیکن؟ تو اس کے درجے سے رکھ انچہ دل میں اندیشہ درچالیسواں باب، جو کوئی جان کو عزیز رکھے؟ (باذات سے اس کے تثنیں کیا کام۔ اصل لفظ تثنیں ہے اور تثنیں کو ضرورت شعری سمجھنا چاہیے۔ یک میں تو اس لفظ پر اعراب موجود نہیں، مگر ف میں تثنیں ہے اور اس کی فرہنگ میں اسے تہ تہ لکھا گیا ہے اس سے تلفظ کا یقین پوری طرح ہو جاتا ہے اسی نسبت سے اس لفظ کو تہ میں) ہر جگہ یا یہ محروف لکھا گیا ہے۔ ضمنی طور پر اس لفظ کے سلسلے میں ایک دلچسپ بات کا تذکرہ بھی بے محل نہ ہو گا۔ آصفیہ میں ”تثنیں“ کے ذیل میں لکھا گیا ہے: ”اس لفظ پر ایک مرتبہ ایک لکھنوی صاحب زبان اور حضرت غالب کے درمیان ایک عجیب لطیفہ منسود ہوا۔ دہلی میں ”انے تثنیں“ ”آپ کو“ کی بجائے بہت بولا جاتا تھا، لیکن لغت تراشان لکھنؤ نے اسے بالکل ترک کر دیا تھا اور اس کی بجائے ”آپ کو“ ترجیح دینے تھے حضرت غالب سے پوچھا کہ آپ کے نزدیک لفظ ”انے تثنیں“ بہتر ہے یا ”آپ کو“؟ (محول نے جواب دیا کہ: میں تو آپ کو حقیر ذلیل نالائق، تاہم سمجھتا ہوں کسی اور سے بھی مشورہ لیجیے کہ ایسے موقع پر ”انے تثنیں“ خوش نہا ہے یا لفظ ”آپ کو“؟ میرے نزدیک



۱۔ اپنے آپ کو کہنے سے یہ مستقیم نکل جاتا ہے۔ یہ لطیف صاحب ذہن ایک آئینہ  
نے (خانقاہ) خود تلاش ہے، لیکن ان مرحوم کو معلوم نہیں تھا کہ نہیں  
کو مرزا غالب نے ایک خط میں "بیج" اور "غیر فصیح" لکھ چکے ہیں:  
"تئیں کا لفظ متروک اور مردود، بیج، غیر فصیح۔ یہ پنجاب کی بولی ہے۔  
مجھے یاد ہے کہ میرے لڑکپن میں ایک اصیل ہمارے یہاں نوکر رحیم  
قصی، وہ "تئیں" بولتی تھی تو بیبیاں اور لونڈیاں سب اس پر  
ہنستی تھیں۔" اس پر محاکمہ کرتے ہوئے قاضی عبدالودود صاحب نے  
اپنے طویل مقالے "قالب بحیثیت محقق" میں بجا طور پر لکھا ہے کہ  
"تاریخی حیثیت سے یہ بالکل غلط ہے کہ غالب کے لڑکپن میں اس  
کے استعمال پر لونڈیاں تک ہنستی تھیں" (نقد غالب، ص ۵۳۰)  
مزید تفصیل کے لیے اس مقالے کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اس میں  
شک نہیں کہ عہد غالب میں بھی فصحاء دہلی کی تحریروں میں یہ  
لفظ برابر ملتا ہے اور اس سے پہلے تو العموم مستعمل تھا (۱۱)  
اب یہ لفظ تحریروں میں نظر نہیں آتا۔ (دس ۲۴۵-۲۴۶)  
یہ بحث قدرے طویل تھی۔ ایک مختصر اندراج بھی ملاحظہ ہو:

"بہ زاد (دس ۲۱۳) اک اور ف میں ب کے نیچے زیر موجود ہے۔ یہ  
لفظ اس کتاب میں ۱۰ بار آیا ہے (ک ص ۲۱، ۲۱۵ (چار بار)  
۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۸، ۲۳۹، ۲۴۰] اور ہر جگہ کسر (دورف) میں ب  
کے نیچے زیر موجود ہے۔ اس کی مطابقت اختیار کی گئی ہے۔ یہ  
سراحت یوں خاص کر گئی کہ بول چال میں عام طور پر یہ لفظ اس  
طرح سننے میں آتا ہے جیسے ب پر زبر ہو، مگر اس میں لہجے کی  
کارفرمائی کا دخل نسبتاً زیادہ ہوتا ہے۔ آصفیہ میں یہ لفظ موجود  
نہیں۔ نور میں اسے بکسر اول ہی لکھا گیا ہے۔ اصل کے لحاظ سے  
بھی یہ کسر اول ہے۔ (برہان قاطع، مرتبہ ڈاکٹر طمعین، حاشیہ ۳۲۶،  
جلد اول)۔ (دس ۲۱۹)

تیسرے حصے کا عنوان ہے "الفاظ اور طریق استعمال"۔ یہ ص ۱۹ سے شروع  
۴۲۶ پر ختم ہوتا ہے۔ یہ حصہ میرا متن کی نشر پر کام کرنے والوں کے لیے  
خاص طور پر مفید ہے۔ اس میں میرا متن کے استعمال کردہ مفرد و مرکب افعال، جملوں  
اور ان مفردات و مرکبات کو جمع کر دیا گیا ہے، جو کسی نہ کسی وجہ سے قابل توجہ ہیں۔  
چند مثالیں ملاحظہ ہوں:  
آپس میں بتاتے ہیں ص ۲۳۳ - نگاہیں گے ص ۱۵۶ - خبر گیری میں ضیافت کی

لگ رہی ہے ص ۲۷ - چراغ کو مگس یا مڑا - اتنے روپے بالفعل سرانجام نہیں ہو سکتے ص ۲۸ - کیوں ایسی کچی ہوس پکائی ص ۲۹ - اس گناہ کا نام سیدارت کہتے ہیں ص ۳۰ - سارے ڈیل میں زبان حلال ہے ص ۳۱ - صبح خیزے ص ۳۲ - نمک پروردے ص ۳۳ - مہیا نگرے ص ۳۴ - دیدارو، ص ۳۵ - شتا ہو ص ۳۶ - الاق ص ۳۷ - پشت ص ۳۸ - مشقاب ص ۳۹

ان ضمیموں کے بعد ۶۵ صفحات پر مشتمل ایک مفصل اور جامع فرہنگ ہے۔ یہ بڑی محنت اور دبدبہ زبیری سے مرتب کی گئی ہے۔ روایتی فرہنگوں کے خلاف اس میں ان الفاظ کو شامل کیا گیا ہے، جو کسی نہ کسی لحاظ سے قابل تشریح یا قابل ذکر ہیں۔ آخر کتاب میں ایک مختصر سا اشاریہ بھی ہے۔ یہ صرف متن کتاب کے اشتخاص اور مقامات کا احاطہ کرتا ہے۔

آخر میں بعض امور کی جانب مرتب کی توجہ دلانا مناسب نہ ہوگا: ص ۵۹ (گریبان) مرتب نے متن کتاب میں مگ پر زیر لگایا ہے، درحقیقت میں (ص ۵۹) صاحب، بہارِ نجم کے حوالے سے لکھا ہے:

”بالکسر“ یہ درست ہے کہ فارسی میں یہ لفظ کبسر اول ہے۔ لیکن جہاننگ اردو کا تعلق ہے، زبانوں پر بالعموم بالفتح رائج ہے۔ ہاں اگر ہیلین نے اسے بالکسر لکھا ہو تو الگ بات ہے۔ لیکن ضمیمہ تلفظ اور املا میں جہاں اس لفظ پر بعض دوسری حیثیتوں سے گفتگو کی گئی ہے، ایسی کوئی وضاحت نہیں ملتی۔

ص ۶۰، دبشتر، [پھر میں نے غیر دبشتر ہیں] مرتب نے بفتح اول و سوم ”دبشتر“ لکھا ہے۔ یلیٹس نے اس کے دو تلفظ درج کیے ہیں، ایک تو کب نہ دوسرے دبشتر، مرتب کو ضمیمہ تلفظ اور املا میں ثانی الذکر کی وجہ تریج بیان کرنی چاہیے تھی۔

ص ۸۱ (بشترہ) [میرے بشترے کو دیکھ کر وہ عملی بولا] ضمیمہ تلفظ اور املا میں (ص ۸۱) مرتب نے وضاحت کی ہے کہ صاحب نور اللغات نے بارے میں لکھا ہے کہ: ”عموماً زبانوں پر بالضم ہے“ اس کے برخلاف صاحب آصفیہ نے بفتح اول، بشترہ لکھا ہے اور عربی میں اس کا تلفظ بفتح دل و دوم دبشترہ، بتایا ہے۔ مرتب نے آصفیہ کے اندراج کو ترجیح دی۔ یہ ہوتے متن کتاب میں (ص ۸۱) ب پر زور لگایا ہے۔ لیکن راقم خیال میں اردو کے استعمال اور چلن کی بنیاد پر نور اللغات کا اندراج ترجیح ہے۔

ص ۱۵۲ - [محمد الرسول اللہ] متن کتاب میں اسی طرح لکھا ہوا ہے لیکن رسول

بغیر الفظ لام کے لکھنا چاہیے۔ اگر باغ و بہار کے مطبوعہ اور قلمی نسخوں میں۔  
 ”الرسول اللہ“ ہی لکھا ہوا ہے، تو مرتب کو ضمیمہ تشبیحات میں اس پر  
 ایک نوٹ لکھ دینا چاہیے تھا۔

ص ۱۸۱ (النگ) [ایک] ت دیکھا بہت بلند، تمام قطعہ کا اور ہ ایک النگ اس  
 کی دو دو کوسٹ کی [النگ کے تحت فرہنگ میں لکھا گیا ہے: ”اس کے  
 معنی ہیں پہلو، سمت، طرف۔ یہاں مراد ہے قلعے کی دیوار“ (ص ۲۳۲) مرتب  
 نے یہاں اس پر غور نہیں کیا کہ ”النگ“ کے معنی اگر پہلو، سمت اور طرف  
 کے ہیں تو میراٹن نے اسے قلعے کی دیوار کے معنی میں کیوں کرا استعمال  
 کر لیا۔؟ حقیقی اور مرادی معنوں کے درمیان کسی قدر یہی مناسبت کا پایا  
 جانا ضروری ہے اور وہ یہاں مفقود ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ النگ جس طرح پہلو، سمت اور طرف کے معنی میں آتا ہے،  
 اسی طرح پشت، پناہ اور شہر پناہ کے معنوں میں بھی مستعمل ہے۔ لیکن اول الذکر  
 معنوں میں یہ لفظ ہندوستانی ہے اور ثانی الذکر معنوں میں فارسی۔ اب  
 جہاں تک میراٹن کی محمولہ بالا عبارت کا تعلق ہے، تو اس میں لفظ ”النگ“  
 میری رائے میں ہندی نہیں بلکہ فارسی ہے اور انہی حقیقی معنوں میں  
 استعمال کیا گیا ہے۔ فارسی ”النگ“ کے تحت صاحب برہان لکھتے ہیں:  
 ”الفتح اول بروزن پلنگ، بمعنی پناہ و دیوار ہے باشد کہ بواسطہ گرفتن  
 قلعہ و محافظت خود سازند“ اسی طرح غیاث اللغات میں ہے:  
 ”و بفتح تین بمعنی دیوار مورچہ ال قلعہ گیری۔“

شیر علی افسوس نے بھی ”دارالش محفل“ میں اس لفظ کو میراٹن ہی  
 کے سیاق و سباق میں استعمال کیا ہے۔ ”شہر پناہ اس کی خام  
 مگر دریائی طرف النگ خشتی ہے یہ دارالش محفل مجلس ترقی

(ادب، لاہور۔ ص ۱۶۲)

جراثیم اور ناسخ کے یہاں بھی یہ لفظ آیا ہے اور فارسی معنوں

ہی میں مستعمل ہے:

یہ آرزو ہے کہ اب اس کی کھج کر کوئی رگادے گھر کی مے، سر النگ پر تصویر و جرات  
 آئینہ خانہ دل جلاں ہے کیا وسیع سد سکندر ایک ایسی ہی کی النگ ہے (فتح،

ص ۲۱۳) (برجنس) [اس نے اپنے دل کا مدعا جس کی تلاش میں آئی تھی، جنس ہايد]

ص ۲۳۵) ( ” ) [جس بادشاہ یا شہنشاہ کے یہاں فرزند پیدا ہوا ہو، اس کو برجنس

احتیاط سے جدا اٹھا کر لے آؤ۔]

لفظ ”جنس“ اوپر کے دو لفظوں میں آیا ہے۔ لیکن اس پر کسی ضمیمہ میں کوئی

تفنگ نہیں کی گئی۔ حالاں کہ اس کی ضرورت تھی۔ کیوں کہ عام طور پر مستقل لفظ "بجھنہ" ہے۔ لہذا مرتب کو بتانا چاہیے تھا کہ "بجھنہ" کا استعمال صرف میرا متن نے کیا ہے، یاد دہانوں کے یہاں بھی اس کی مثالیں ملتی ہیں۔

ص ۹۷۳ (د ساقی عروس) مرتب نے اس کے تحت فرنگ میں لکھا ہے: "ایک طرح کی مٹھائی (دع) تفصیل میں معلوم نہیں کر سکا؛ لیکن غیاث اللغات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ولایتی یعنی ایرانی مٹھائی تھی۔ (نوٹ: از شیرینی ولایت) اور پلیٹس کے بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ایک قسم کی میٹھی روٹی ہوتی تھی۔ (A sort of Sweet Bread)

ص ۹۷۵ (سنگ سار کرنا) اس کے تحت فرنگ میں لکھتے ہیں: "یہ شرعی سنرا تھی.... الخ" یہاں "تھی" کے بجائے "ہے" لکھنا مناسب تھا۔ کیوں کہ یہ سنرا اب بھی برقرار ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ حدود شرعیہ میں کوئی تبدیلی ہو بھی نہیں سکتی۔ اور اگر مراد اس کا نفاذ ہے تو بعض اسلامی ممالک میں یہ نافذ العمل بھی ہے۔

باغ و بہار کی پیش نظر فرہنگ میں متعدد امثال و محاورات درج ہوئے ہیں مثلاً:

مشتی نہیں کرم کی رکھا ص ۱۰۰۔ جیسی روح دیسے فرستے ص ۱۰۵۔ جب تلک سانس ہے تب تلک آس ہے ص ۱۰۶۔ ایک خطا دو خطا تیسری خطا مادر بہ خطا ص ۱۰۷۔ نکتے کی دم بارہ برس کاڑو تو بھی ٹیڑھی کی ٹیڑھی ہے ص ۱۰۸۔ سائیں تیرے کارنے چھوڑا شہر بلخ ص ۱۰۹۔ سفر کی عمر کو تازہ ہوتی ہے ص ۱۱۰۔ گلگلی جڑ جانا ص ۱۱۱۔ آبرورکنا ص ۱۱۲۔ آڑے آنا ص ۱۱۳۔ لگا لگانا ص ۱۱۴۔ ہوا لیاں اڑنا ص ۱۱۵۔ سوکھے دھان میں پانی پڑنا ص ۱۱۶۔

میرا متن نے بعض الفاظ رائج الوقت معنوں سے سٹ کر استعمال کیے ہیں ان کی نشان دہی بھی ضروری تھی۔ مثلاً: پالو بھاری ہونا، بجھنے سے معذور ہونا۔ (نہ بولنے کی قدرت، نہ جاننے کی طاقت۔ مثلاً میں گلگلی جڑ گئی پالو بھاری ہو گئی۔ ص ۱۱۶) مایاں: یعنی آقا، مالک (کتنے کی اس حرکت سے الہام ہوا کہ اس کامیاب مقرر اس فارم میں گرفتار ہے۔ ص ۱۱۷)۔

دریافت کرنا: بمعنی سمجھ جانا، سوداگر نچنے نے دریافت کیا کہ اس یہ دام میں آیا ص ۱۱۸۔ بعض ایسے الفاظ بھی فرہنگ میں شامل ہونے سے گئے ہیں جو کسی دیکھی وجہ سے قابلِ رد تھا مثلاً بھیدو ص ۱۱۹۔ گھڑ کا ص ۱۲۰۔ دند بھایا ص ۱۲۱۔ پھنر ص ۱۲۲۔ گھڑ پڑھی ص ۱۲۳۔ جڑا ص ۱۲۴۔ حنا ص ۱۲۵۔ ص ۱۲۶۔ ص ۱۲۷۔ ص ۱۲۸۔ ص ۱۲۹۔ ص ۱۳۰۔ ص ۱۳۱۔ ص ۱۳۲۔ ص ۱۳۳۔ ص ۱۳۴۔ ص ۱۳۵۔ ص ۱۳۶۔ ص ۱۳۷۔ ص ۱۳۸۔ ص ۱۳۹۔ ص ۱۴۰۔ ص ۱۴۱۔ ص ۱۴۲۔ ص ۱۴۳۔ ص ۱۴۴۔ ص ۱۴۵۔ ص ۱۴۶۔ ص ۱۴۷۔ ص ۱۴۸۔ ص ۱۴۹۔ ص ۱۵۰۔ ص ۱۵۱۔ ص ۱۵۲۔ ص ۱۵۳۔ ص ۱۵۴۔ ص ۱۵۵۔ ص ۱۵۶۔ ص ۱۵۷۔ ص ۱۵۸۔ ص ۱۵۹۔ ص ۱۶۰۔ ص ۱۶۱۔ ص ۱۶۲۔ ص ۱۶۳۔ ص ۱۶۴۔ ص ۱۶۵۔ ص ۱۶۶۔ ص ۱۶۷۔ ص ۱۶۸۔ ص ۱۶۹۔ ص ۱۷۰۔ ص ۱۷۱۔ ص ۱۷۲۔ ص ۱۷۳۔ ص ۱۷۴۔ ص ۱۷۵۔ ص ۱۷۶۔ ص ۱۷۷۔ ص ۱۷۸۔ ص ۱۷۹۔ ص ۱۸۰۔ ص ۱۸۱۔ ص ۱۸۲۔ ص ۱۸۳۔ ص ۱۸۴۔ ص ۱۸۵۔ ص ۱۸۶۔ ص ۱۸۷۔ ص ۱۸۸۔ ص ۱۸۹۔ ص ۱۹۰۔ ص ۱۹۱۔ ص ۱۹۲۔ ص ۱۹۳۔ ص ۱۹۴۔ ص ۱۹۵۔ ص ۱۹۶۔ ص ۱۹۷۔ ص ۱۹۸۔ ص ۱۹۹۔ ص ۲۰۰۔

اس سلسلے کی آخری بات ہے کہ ضمیمہ ”الفاظ اور طریق استعمال“ کے مندرجات بصورت موجودہ کسی خاص ترتیب کے پابند نظر نہیں آگئے انھیں نیلا بہتر طریقے سے مرتب کرنے کی ضرورت ہے۔  
 خانہ کلام کے طور پر اس حقیقت کا اعتراف ضروری ہے کہ جناب رشید حسن خاں نے فرائض عبادت، اور ہدیہ و بہار کی عالمانہ ترتیب و تدوین کے ذریعہ ایک طرف تو ان کتابوں کی خدمت کا حق ادا کر دیا ہے اور دوسری جانب کلاسیکی متون کی تدوین کا ایک ایسا بلند معیار قائم کر دیا ہے، جس کے مرتب نگار اپنی ہم جیسوں کے لیے بہت مشکل نظر آتا ہے ہم دست بردار ہیں کہ توفیق الہی ان کا ساتھ دے اور وہ اپنے آئندہ عظام کے مطابق و قصائد سترہ اسماء اللہ اور گلزارِ نسیم بھی اسی انداز پر مرتب کریں۔ و ما ذلک علی اللہ بعزیز

پیامین کو نیماں مبارک

جنوری ۱۹۴۳ء

قیمت ۵۰/۲ روپے



فردوسین انجمن	چول کا
اور	دائر
میتنگ	ماہنامہ
کتابیں	جو چول کو
سائنس	ایک لکچرری
ادبیاتی	مطرحات
مطرحات	پر
بلیٹ	اور
محاورہ	میں پیش
مضامین	کرتا ہے
کے لیے	زد سالانہ
۵۰ روپے	

یاد اگر آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سوخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی، براہ کرم اپنا پیسہ واپس لے لیں۔  
 چندہ مبلغ ۲۵ روپے فرد ابھیجیے (منیجر)

## مکتبہ جامعہ ملیٹ

کی اہم کتابیں

### پہچان اور پرکھ پروفیسر آل احمد سرور

اس مجموعے میں پروفیسر آل احمد سرور کے جو مضامین شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی خصوصیات سے ہے مگر غالب انیس ہجرت کافی، جوش اور فرق کی شخصیات اور شاعری پر بھرپور مضامین کا اہم مجموعہ۔ قیمت: ۵۱/۰

### ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے اس کے تاریخی اور حالیہ شواہد موجود ہیں۔ مابہر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔ قیمت: ۵۱/۰

### اقبال کا نظریہ خودی عبدالمغنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے تملیک طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت واضح ہوا اور دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنے ارتقائی صحیح سمت دریافت کرنے میں ہولت ہو۔ قیمت: ۱۵/۰

### پت جھڑ کی آواز قرۃ العین حیدر

برصغیر کی ممتاز ترین افکار قرۃ العین حیدر کی اہم کہانیوں کا مجموعہ۔ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ڈیشن قیمت: ۷۵/۰

### جدید افسانہ اور اس کے مسائل دلش علی

اردو کے ممتاز نقاد وارث علی کے تنقیدی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جدید اردو افسانہ کے متعلق ایک اہم دستاویز۔ قیمت: ۳۶/۰

مکتبہ تہذیب کا نمائندہ شمار

### قلندر کش جبرأت (غلبہ) جمیل جالبی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل جالبی کا ایک نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۸ نومبر ۱۹۸۹ء کو ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ کے سمینار میں پیش کیا۔ قیمت: ۱۰/۰

### غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تاباں

اردو کے ممتاز شاعر غلام ربانی تاباں کی غزلوں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں سادہ لہجہ، ذوق سفر اور نواسے آوارہ کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت: ۴۵/۰

### تاریخ اودھ قاسم علی نیشاپوری

”تاریخ اودھ“ موصوف بہ تاریخ شاہیہ نیشاپوریہ اودھ کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی میں لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت سے اس کو اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت: ۲۶/۰

### فی الحقیقت یوسف ناظم

مفسر بہ اور مزاحیر ادب میں یوسف ناظم کو اہم مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریر میں نہایت ذوق و شوق اور توجہ سے بڑھی جاتی ہیں۔ ”فی الحقیقت“ آپ کے تازہ ترین مفسر بہ و مزاحیر مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت: ۴۵/۰

# غزل

# غزل

ہجوم شوق میں ہر کام سے موزر جانا  
کہ جس نے اپنا نہ جانا اُسی پر مہر جانا  
یہ آرہی ہے صدا دشتِ خار سے اب تک  
ان آبلوں کا بھی احساں اُتار کر جانا  
رکھے ہیں داغِ تمہارے سنبھال کر جاہل  
جو ہو سکے تو یہ غنچے شمار کر جانا  
گمانِ ہجر سے دوپٹا اُداس ہو رہنا  
خیالِ وصل جو پیٹھے تو پھر سنور جانا  
وہ جس کی شانِ کریم نے ہاتھ تھام لے  
نہ دیکھ پایا دعاؤں کا بے اثر جانا  
پھر اس کے بعد نگاہوں میں خاک تھی ہر شے  
کہ ہم نے صرف ترے غم کو معنیہ جانا  
جو پیڑ و دروپ کے خیزوں سے دے رہا تھا مال  
اُسی کو سارے زمانے نے بے ثمر جانا

عشق اپنے اثر کے بعد بھی تھا  
ایک سایہ شجر کے بعد بھی تھا  
زندگی میں وہ موڑ آیا تھا  
جو کہ اس رہگذر کے بعد بھی تھا  
حادثہ صرف بال و پر تک تھا  
واقعہ بال و پر کے بعد بھی تھا  
وہ سکوں تھا تیری رفاقت میں  
جو کہ دیوار و در کے بعد بھی تھا  
تجھ کو کھو یا تو یہ ہوا محسوس  
جیسے کچھ خیر و شر کے بعد بھی تھا

اختر شاہجہاں پوری

رنگین چوپال - شاہجہاں پور - یوپی



ہم نے نوہ جو کبھی اپنی صدی کا لکھا  
لوگ سمجھیں گے کہ ہر لفظ وحی کا لکھا

اس کو موسم کے بدلنے کی خبر دی لیکن  
بھول کر حال نہ اپنے کبھی جی کا لکھا

ریگ ساحل پہ مرا نام ہی تابندہ ہے  
اُس نے لکھنے کو مگر نام سبھی کا لکھا

ان چراغوں میں مرے دل کا ہوجلتا ہے  
خوب پڑھ لیتا ہوں میں تیو شبی کا لکھا

میری آنکھوں نے مرے غم کی نالیش کر دی  
مٹ گیا جب بھی کوئی لفظ خوشی کا لکھا

میری رسوائی کا باعث ہوا یہ بھی اختر  
میری پیشانی پہ احساں تھا کسی کا لکھا

حسن بن جمیل مرزا  
کازم یونین اسکول مسجد پورہ  
پوسٹ رمنہ مظفر پور



ہر ایک سمت بہاروں کا سلسلہ ہو  
اور انتظار میں میرے کوئی کھڑا ہو

مجھے گماں بھی نہ تھا ہمدردی کیا ہو  
وہ ہوگا دوست مرا، میرا آشنا ہو

اسی فریب میں مریا نہیں وہ بوڑھا شخص  
کہ اس کا لاڈلا سرحد سے آ رہا

سیاہ رات، الاؤ، چراغ، جھنجھکا  
کہیں پہ خانہ بدوشوں کا قافلہ

میں بسند باد ہوں عصرِ رواں کا لے  
مجھے بھی کوئی سمندر بلا رہا



نسیم عربزی  
۳۳۳ بیلیس روڈ  
ہوٹلہ مغربی بنگال

شاہد میر  
مورمنٹ کالج ہالساڑہ راجستان



حقیقت آشنائی سے جو اس کا سابقا ہوگا  
نگاہوں میں اُجالوں کا عجیب سلسلا ہوگا  
چلوانا کہ وہ خاموشیوں کا اک سمندر ہے  
مگر اس کا تبسم خامشی کو کاٹتا ہوگا  
میرے قدم کا وہ اندازہ لگائے کیا بلندی سے  
سمجھ میں بات آسکی مقابل جب کھڑا ہوگا  
فیصلیں نفروں کی توڑ ڈالی تو حریفوں نے  
خبر ہے گرم اس میں بھی کچھ ان کا فائدہ ہوگا  
ہے راہ شوق میں سب سے جدا شیوہ نسیم اپنا  
رواں لیکن مرے ہی نقش پا پر قافلا ہوگا

شکوے برگ و خمر سب نشیب میں آئے  
درخت موج ہوا کے قریب میں آئے  
بحر کے رہ گئے سارے خلوص کے رشتے  
کھینکتے تکتے جو لوگوں کی جیب میں آئے  
نگہ میں پیار دلوں میں جو اتفاق بڑھا  
ہنر تمام نظر میرے عیب میں آئے  
تمام بکھرا ہوا ہونہ جسم کے اندر  
نظر جو پیرا بہن دیدہ زیب میں آئے

ظہیر رحمتی

رحمت منزل اندر کہنہ جیل روڈ  
رام پور (یو پی) ۲۲۴۹۰۱

وقع منظر

شاہان منزل امن آہ آہ روڈ  
آسنول ۷۳۳۰۲

غملی

اُگے ہیں کیسے اب شجر  
نہ جن میں گل نہ ہیں ثمرزباں پہ جس کے حق ہی حق  
لٹک گئے وہ دار پروصال یار نو بہ نو !  
نصیب دشمن مگرتمہیں بلندیاں ملیں  
ملے مجھے بھی بال و پرمجھے جہاں کی سختیاں  
میں بنام راہبرپیام منظر حزیں  
پہنچ گیا نظر نظر

آزاد نظم

بھٹکی ہوئی منزلیں

بھٹکتے ہوئے راستے کے مسافر کو  
سوکھے شجر نےمحبت سے آواز دے کر ٹپے پیار سے یہ بتایا  
کہجلتی ہو دو پہر میں مکالوں سے باہر نکلتا  
بڑا احمقانہ قدم ہے

چلو جاؤ

گھر لوٹ جاؤ

پہنچنا ہے منزل پہ تم کو

تو شب میں سفر پہ نکلتا

بے آواز قدموں سے چلنا

تمہیں رات کو

منزل میں سب ہی پر بھٹکی ملیں گی

جب شام چلی آئے  
اور  
مجھے احساس دلائے  
اُف  
یہ کرب تنہائی

انتخاب عالم  
بلد خلیل غری، باری مسجد شایعیاں پور

## کرب کی تنہائی

سینٹی سرودیجی

سیرد نو ۲۲۲۸ ۶۶

## دوہے

میں ہوں اک ذرہ مگر اونچی میری ذات  
میرے آگے کچھ نہیں تاروں کی اوقات  
جس کو چاہے تو ستا، جس کو چاہے ٹوٹ  
لیکن اتنا سوچنے دل نہ جائے ٹوٹ  
آنکھوں میں ہے اک چمک ہونٹوں پر مکان  
میرے جلنے کی اسے اچھی ہے پہچان  
چلنا ہے تو چل مگر اتنی کر لے جارنج  
خوداری پر بھول کر آئے کبھی نہ آئیں  
کیسا ہر دم شور ہے کیسی چیخ پرکار  
دودن کی ہے زندگی ہنس کر اسے گنار

لے چکے بدن چرائے  
ب شام چلی آئے  
و ماضی بن کر شمع  
ہن کے نہاں خانوں میں  
بالا کر دے

بسر  
سویر بدل جلے  
لیوں کا چنگٹا پھولوں کا دیکنا  
ہ سہانے منظر بہاروں جیسے  
برے ہمدام میرے دوست  
نہ تھا غم غوار کوئی، ہم راہ کوئی  
نہ بڑے سوا  
رسم کا نہیں ٹھکنا کوئی  
سے رت ہر لمحہ جیسے  
سایہ کیا ہے اور کیسا  
بے پائے میرے سر جانے  
ہتروں دوست وہ کتاب تھی  
جیون سا تھی تھی  
رلے گیا کوئی

میں — وہ ہی  
وقت نزع میں نے آسمان دیکھا تھا  
ابے رحم موسم تھا  
س کے بعد

قسیم سہسرامی  
پرنسپل سرائیال اکیڈمی  
پیر و ضلع بھوجپور (بہار)

شاہد احمد سحر  
محلہ خلیل غریب - شاہجہاں پور - یوپی

# خلیں

چمن میں کہیں گلشنانی نہیں ہے  
دل میں نازاں ہیں کہ ہم ساقم ایجاد نہیں  
شجر خشک ہیں اور پانی نہیں ہے  
پھر یہ دعوا ہے کہ ظالم نہیں جلا د نہیں

زمانے کے ظلم و ستم بڑھ رہے ہیں  
کس قدر رُودہ زوال آج ہیں اقدار کہیں  
لبوں پہ مگر لوح خوانی نہیں ہے  
اور انساں کے لبوں پر کوئی فریاد نہیں

ہیں میخانے آباد شہروں میں ہر سو  
کل کی ہر بات مرے دل پہ ہے پتھر کی لکیر  
مگر نشہ ارغوانی نہیں ہے  
خوش رہیں آپ! اگر آپ کو کچھ یاد نہیں

زمانے کی تہذیب کا ہے تقاضا  
زینت صفحہ قرطاس ہوں اشعار نہ ہوں  
وہ تصویر دو جو پُرانی نہیں ہے  
زہن و دل آج مرا فکر سے آزاد نہیں

بدلتا رہے جو قسیم اپنا چہرہ  
ہم کو بھی کون سی مرجانے کی جلدی ہے تھک  
وہ کم ظرف ہے کوئی گلیانی نہیں ہے  
آزمائش کی نہ ہو جو کوئی میعاد نہیں

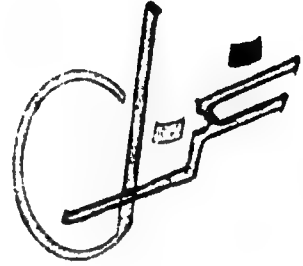
حساس آفاقی

ہم جبر و جہاں بزم بی بلاک  
و با جہاں سے نکل کر لا بیل

شریف قریشی

پور، صوبہ سندھ - پنج ٹکڑہ - ضلع فرخ آباد دہلی

## امانت



مجھے گلاب نہ دو

بسا درنگ ہمیشہ سچی نہیں رہتی

یہ بھینسی بھینسی سی خوشبو

کبھی ہملے کے لیے اجنبی نہیں رہتی

جو رنگ و نکبت و رضائی کو اسیر کرے

یہ قاعدہ ہے وہ زنجیر ہی نہیں رہتی

طلب کیا جو کبھی تم نے مجھ سے پھول اُپٹا

یہ تازگی یہ صباحت یہ آشنا خوشبو

رچی بسی ہے جو ہر پنکھڑی کے دامن میں

کہاں سے ڈھونڈھ کے لاؤں گا میں کرٹواؤں

تمہیں تمہاری امانت جو تم نے سونپی تھی

امانتیں ہیں کسی وقت بھی طلب ہو جائیں

بڑے عجیب نفاذ میں جائے کب ہو جائیں

عرفان حق ہی ٹھہرا جب مدعا ہمارا

نقصان ہی میں ہو گا اب فائدہ ہمارا

دیرو حرم سے کہہ دو نالاق ہوں نہ ہم سے

لے آیا ہم کو آگے ذہن رسا ہمارا

کمرے کہاں ہیں یا روہم اپنا کام خود ہی

کیا کارساز ہوگا، واعظ! خدا ہمارا

دیرو حرم سے آگے ہے منزل حقیقت

احساس کوئی روکے کیوں راستا ہمارا

عظیم الدین عظیم  
دھرم پور سروسٹ، برہم پور ڈیرہ سوان

رضی الدین رضی  
۳۸، جلیل آباد کالونی  
ملتان (پاکستان)

# عزل

ایک سہا نا منظر بکھرا ہوتا ہے  
بادل جب جب بزد کا منہ دھوتا ہے

خالی کٹورا بھوکا بچہ روتا ہے  
مال سے بوجھ درد دل کیا ہوتا ہے

جس کو میں نے کچھ دل دیا تھا تحفے میں  
میری راہوں میں وہ کانٹے بوتا ہے

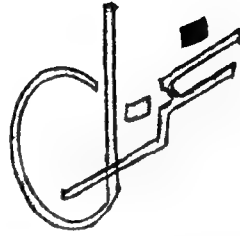
جانے کیوں اُس رُت میں ہمدرد کا ب  
اک اک جملہ دل میں خارج ہوتا ہے

بیداری منسوب تھی جس کی ذات سے وہ  
بے خبری کی گہری نیند میں سوتا ہے

اب تو بچپن میں رادل بہلائے گا  
اب تو میرے ساتھ بھی ناتی پوتا ہے

دیتا ہے ہب کوئی دلاں مجھ کو عظیم  
اپنا سینہ دود و گنز کا ہوتا ہے

لے میں نے ترن کی جگہ سب مجھ کو کٹورا استعمال کیا ہے



پہلے جس کی زد میں تھا پھر سے اُسی کی زد میں ہوں  
لمحہ لمحہ ٹوٹتا ہوں ریزگی کی زد میں ہوں

اک مسلسل بے غمراہی کی زد میں ہوں  
ایک مدت سے میں اپنی زندگی کی زد میں ہوں

روشنی ہوں روشنی کا ہی سمجھ ہے سامنا  
آدھی ہوں اپنے جیسے آدھی کی زد میں ہوں

دل میں خواہش تھی کہ پورے چاند کو دیکھوں کبھی  
چاند نکلا ہے تو اب میں چاندنی کی زد میں ہوں

ایک دن دیکھی تھی میں نے رقص کرتی روشنی  
بس اسی دن سے رقص میں تیرگی کی زد میں ہوں

عبد الشکور شکور  
سرشنا خدیوہ کلک دسم ۱۳۵۵  
(اڑیسہ)

فراز بندہ نواز



گندے ماحول میں رہ کے اچھے بنو  
کیونکہ دلدل میں کھلنا کنول دوستو!

کچھ بھی یاد آتا نہیں اُن کے سوا  
سب بھلائی جا رہی ہے اُن کی یاد

کارا غیار میں بھی کبھی بھول کر  
ڈالو ہرگز نہ کوئی غل دوستو!

کیوں اُنھیں آتا نہیں میرا خیال  
کیوں مجھے جی آرہی ہے اُن کی یاد

کچھ بھی حاصل نہیں ہوگا نکار سے  
مسئلے کا کوئی ڈھونڈو حل دوستو!

مانتا ہوں بھول سے ہیں وہ مگر  
خارے برسا رہی ہے اُن کی یاد

اُس کے قدموں کو منزل نہ کیوں ٹھوم لے  
کھا کے ٹھوکر گیا جو سنبھل دوستو!

کب خیال اپنا کیا تو نے فراز  
تجھ کو اک تنہا رہی ہے اُن کی یاد

دل، شکور شکستہ کا دکھ درد میں  
یادِ ماضی سے بجائے بہل دوستو!

# ہمارے قلمی کارنامے مطبوعات

اردو ناول میں عورت  
نہید کا کبیر  
کا تصور

اس اہم مقالے میں اس بات کی کھوج رکھنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اپنے اپنے دور سے مخصوص سماجی حالات میں مختلف ناول نگاروں نے ایک مثالی عورت کا کیا تصور پیش کیا ہے اردو میں اس موضوع پر پہلی کتاب قیمت: ۳۵ روپے

نوں کی تلاش (جاسوسی ناول)

محمد عاقل ایاز سیوہاری  
اردو میں ایسا لاجواب ناول جس کو شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کیے حسین نہیں پڑے گا۔ پہلی پہلی جوتے سنسنی خیز واقعات کا مجموعہ قیمت: ۶۰ روپے

یہ صورت گر  
کچھ خوابوں کے

عدا منکر ۱۲ اہلاؤں کے منسلک  
طاہر مسعود قیمت: ۵۰ روپے

شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان

تالیف: مولانا حکیم محمود احمد برکاتی  
اس کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ ولی اللہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔ بزرگ، تالیف تلامذہ، مہین شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔ قیمت: ۲۵ روپے



کتاب نما کا خصوصی شمارہ  
ڈاکٹر اجمل اجملی  
(حیات اور ادبی خدمات)

پروفیسر حسین خاں  
ڈاکٹر علی احمد فاطمی / عذرا مرضی  
اردو ہندی کے ممتاز ادیبوں کی اہم نگارشات کا مجموعہ جس میں ڈاکٹر اجملی کی ادبی خدمات کا کٹھنول سے اعتراف کیا گیا ہے قیمت: ۴۵ روپے

پروفیسر مسعود حسین خاں

(علمی، لسانی اور ادبی خدمات)

ایم حبیب خاں

کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں اردو کے ممتاز ادیب، ماہر لسانیات اور محقق جناب مسعود حسین خاں کی خدمات کے اعتراف میں اردو کے ۱۲ ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا مجموعہ قیمت: ۴۵ روپے

طنزیات و مضحکہ

طنزیات و مضحکہات کے فن پر اردو میں پہلی اور اہم کتاب جو جمعے سے نایاب تھی اب نہایت اہتمام سے شائع کر دی گئی۔

قیمت: ۶۰ روپے



نور قسما قسما  
اے گل اپار کٹس! بندہ بیٹی۔ ۲۰۰۵

## جنکشن

اس کے بالوں میں چند تانکے چسپے ہوئے تھے، چہرے پر کچھ غبار سا تھا اور اس گرد آلود کپڑوں کو دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ وہ ایک لباس غلط کرتی ہوئی پہاں لپی ہے۔ وہ ویٹنگ روم کی آرام دہ کرسی پر نیم دراز تھی اور آنکھیں بند کیے نہ نے کیا سوچ رہی تھی۔

میں نے بچپن میں ابو سے سنا تھا کہ میری ایک بہن بھی بے بہ دور دیس ل ہوئی ہے۔ اس بات کے یاد آنے ہی مجھے اس کا چہرہ بشرہ اپنی طرح لگنے لگا۔ مہمجھے اچانک خوشی کا احساس ہوا۔ میں جیتابی سے اپنے سامنے رکھے ہوئے ل پر انگلیاں بجانے لگی۔ میں نے سوچا کہ آج وہ مبارک دن آ گیا ہے جس میں برسوں سے منتظر تھی۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں جوں ہی اس سے ملوں گی، ہی ذات کی تکمیل ہو جائے گی۔

کچھ دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں، چاروں طرف دیکھا۔ ویٹنگ روم ل ہم دونوں کے علاوہ اور کوئی نہ تھا۔ میری پشت پر دو کھڑکیاں تھیں جن سے رنگ پھیلا ہوا میدان اور میدان کے آخری سرے پر پہاڑیوں کا سلسلہ نظر آ رہا تھا۔ رے میں دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے باوجود ٹھنڈی ہوا کے جھونکے رکی سے اندر چلے آ رہے تھے۔ اسٹیشن کی عمارت قدیم وضع کی تھی اور اس شہن کی اہمیت کو مدنظر رکھ کر بنائی گئی تھی۔

وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی، چہرے پر ہاتھ پھیرا، کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی پر مڑا لی۔ اس کی گھڑی جو وقت بتا رہی تھی۔ شاید اسے گھڑی کے بتائے سئے وقت پر یقین نہیں آیا۔

اس نے پوچھا:

”کیا وقت ہوا ہے؟“

”بارہ بجے ہیں“

”اوہ! گاڑی آنے کا وقت ہو گیا ہے۔“

پر کہ کر وہ اٹھی۔ میں نے دیکھا کہ اس کا قد بھی میرے برابر ہے۔ وہ غسل خانے میں چلی گئی۔ پھر مجھے مہنہ پر پانی کے پھینٹے مارنے کی آواز آتی رہی۔ چند گھنٹے بعد وہ نینکوں سے مہنہ پونچھتی ہوئی باہر نکلی۔ نینکوں نہ کر کے اس نے جبکٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ پھر وہ میرے سامنے ٹیبل کے گرد رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔ دینیٹی ٹیگ کھولا۔ اس میں سے برش نکالا اور ٹیگ کی پشت پر لگتے ہوئے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتی ہوئی بال سنوارنے لگی۔ نہ جانے اسے کیا احساس ہوا کہ اس کے مہنہ سے ”اوہ مائی گاڈ“ کا عجائبہ فقرہ نکلا۔ اس نے ٹری ٹری آنکھوں سے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے کہا:

”تم میری ہم زاد ہو۔“

میں مسکراتی اور بولی:

”مجھے اس کا احساس تمہیں دیکھتے ہی ہو گیا تھا۔“

اتنے میں قلی اندر آیا اور اس کو مخاطب کرتا ہوا بولا:

”میم صاحب! گاڑی آدھا گھنٹہ لیٹ ہے۔ آپ چاہیں تو چائے پانی لادوں۔“

اس نے لمحہ بھر کے لیے قلی کو دیکھا پھر اس کی نظریں میرے چہرے پر آکر ٹھہر گئیں۔ گویا مجھ سے پوچھ رہی ہوں کہ کیا ارادہ ہے۔ میری گاڑی کے آنے میں بھی کافی وقت تھا۔ سو میں نے قلی کو دو کپ چائے اور اس کے ساتھ کچھ نمکین لانے کا آرڈر دے دیا۔ قلی نے گردن ہلاتی اور چلا گیا۔

اس کے سفر کے سالانہ پر مختلف شہروں اور ایر لائنوں کے اسٹیشنرز سے لگے ہوئے تھے اور یہ طے کرنا مشکل تھا کہ وہ کس ملک کی باشندہ ہے۔ میں نے ذہن میں سوال بنانے کی کوشش کی، لیکن کوئی ایسا سوال بن نہ پایا جو میں اس سے پوچھ لیتی۔ کیوں کہ جو بھی سوال بنتا۔ میں خود ہی اس کا جواب دے لیتی تھی۔ غرض یہ کہ میں نے یکے بعد دیگرے کئی سوال سوچے اور اس کا ممکن، شجرواسب تعلیم و تربیت، ملازمت، مشاغل یہاں تک کہ اس جنکشن پر اس کی موجودگی کا سبب مجھ میں نے خود ہی دریافت کر لیا۔ سچ پوچھیے تو مجھے نہ تو اس سے متعارف ہونے کی ضرورت تھی نہ اس کے باطن سے۔

وہ شہر کامرڈی علاقہ تھا اور بندرگاہ سے قریب ہونے کی بنا پر گنجان آباد ہم جس مکان میں رہتے تھے وہ ایک منزلہ تھا۔ مکان کے نیچے منزلی پر ساری رہائش تھی۔ کنبہ ٹرا تھا اس لیے مکان کشادہ ہونے کے باوجود کشادہ نہیں لگتا تھا۔ میرا تعلق تو اس مکان سے عرصہ ہوا ختم ہو چکا ہے۔ میں

نے اس شہر کے بجائے کسی اور شہر میں سکونت اختیار کر لی ہے۔ لیکن میں جن دنوں کا ذکر کرنے والی ہوں وہ میرے پٹیوں پٹیوں چلنے کے دن تھے۔ مکان کی مکانیت اور اس کے حصہ اٹھنے کا علم مجھے ایک زمانے بعد ہوا۔

اسی کی طرح مجھے پٹے پٹے کے چند لوگ جو نقل مکانی کے بعد رہا تھے دیس جا بسے تھے۔ اچانک ملک میں وارد ہوئے اور بڑی تلاش و جستجو سے انھوں نے مجھے دریافت کر لیا۔ انھیں کے ایما پر وہ مکان کو بھاگ گیا اس کا نام نخل مریم تھا۔ نخل مریم کی زیارت کرنے والوں میں میری دانی بھی تھیں۔ ایک مخصوص مکہ سے میں پہنچ کر وہ آب دیدہ ہو گئیں۔ ان کا جسم کسی جذبے کی شدت سے لرزنے لگا۔ پھر وہ چکر اکر گر پڑیں۔

اس مکان کے موجودہ مالک بھلے آدمی تھے۔ انھوں نے دانی کو صوفے پر لٹا دیا۔ منہ پر پانی کے جھنڈے مارے، اور ڈاکٹر کو بلوا لینے کی صلاح دی۔ انھیں سامان کی تجویز پر غور بھی کر رہے تھے کہ دانی بڑبڑانے لگیں۔ مجھے محسوس ہوا کہ ان کا جسم سوچکا ہے، اور روح جاگ اٹھی ہے۔

اندھیرے محلے میں گھرے گویا رہے ہیں ٹیپوں کی روشنی میں اسلحہ کی جگہ نمایاں ہے۔ وقفے وقفے سے بیچ و بکار اور آہ و فغاں سنائی دیتی ہے۔ دیواروں پر لمبے لمبے سایے نمودار ہوتے ہیں۔ دروازوں پر گرزوں کی بوٹ پڑنے لگتی ہے۔ دروازہ چوکھٹ سمیت اکھڑ کر گر پڑتا ہے۔ گھر کے تمام افراد دوڑ کر ایک کوٹھری میں جا چھپتے ہیں۔ سب کے سب دم سادھے بیٹھے ہیں۔ منغلات بھی جا رہی ہیں۔ سامان کے ٹوٹنے، الماریوں، اور صندوقوں کے ٹوٹنے کی بے پھر آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔ وہ اچانک کوٹھری میں گھس آتے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ دانی کا جسم پھر لرزنے لگا تھا اور بولتی ہوئی روح گھلبھار ہی عقی۔

اتو نے بتایا تھا کہ اس واقعے کے دوسرے یا تیسرے دن وہ خانقاہ برہانپور جہان پور سوار ہو کر کسی دیس کو چلے گئے۔ میں نے ان سے ہار ہا پوچھا تھا کہ ہم ان کے ساتھ کیوں نہیں گئے۔ لیکن اتو نے کبھی میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ سوال سن کر وہ خالی خالی نظروں سے میری طرف دیکھا کرتے۔ مجھے لگتا ہے کہ اب اس واقعے سے خوف زدہ نہیں ہوتے تھے۔ ممکن ہے کہ انھوں نے اس واقعے کو بلائے ناگہانی سے تعبیر کیا ہو یا پھر گزارے کے لیے ان کے پاس کافی کچھ موجود ہو۔

نئی ایک کشتی میں چائے کے ساتھ کچھ بسکٹ بھی لے آیا تھا۔ اس نے چلے

کتاب نما  
جاکر میری طرف کپ بڑھایا اور بسکٹ کی پلیٹ بھی۔

چائے کی چٹکی لے کر میں نے پوچھا:  
”مجھے دیکھ کر تم پر کیا رد عمل ہوا؟“

”اس سوال کا کیا جواب دوں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ مختلف دلیوں میں رہنے والوں میں اتنی مشابہت کیسے ہو سکتی ہے۔ صرف مشابہت ہی نہیں بلکہ بول چال، لباس اور حرکات و سکنات بھی کیوں کر یکساں ہو سکتے ہیں۔ بہر حال میں تمہیں اپنے متعلق ضرور بتاؤں گی۔“

میں جس ملک کی باشندہ ہوں دراصل وہ میل وطن نہیں۔ میرا وطن کون سا ہے، مجھے معلوم نہیں۔ میں مزاجاً حقیقت پسند ہوں اس لیے جسمانی خط وخال طرز معاشرت اور روحانی امانت کے پیش نظر کر سکتی ہوں کہ میرا وطن ایشیا ہی کے کسی ملک میں ہوگا۔ تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ جن لوگوں نے میری پرورش کی ہے وہ میرے عزیز یا رشتے دار نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ کبھی سیاہ آنکھیں آئی تھیں سیاہ ہوا میں چلتی تھیں، سیاہ بادل اُٹھے تھے سیاہ مینہ برس رہا تھا، ہر سو اندھیرا پھیل گیا تھا، میں اسی سیاہی کی دین ہوں۔

پھر اس نے ٹبری، اضطراری کیفیت میں اپنے چہرے پر ہاتھ پھیلا اور اپنی جبکٹ کی تم ستیوں کو کہنیوں تک پڑھا کر ہاتھوں کا جائزہ لیتی ہوئی بولی:  
مگر میری رنگت سیاہ نہیں اور میں اپنے دل کو روزانہ جھتی رہتی ہوں، اس لیے سیاہ باطن بھی نہیں ہوں۔“

میری پشت سے ہوا کا تیز جھونکا آیا۔ لمحہ بھر کے لیے میرے جسم میں کپکپی سی ہوئی۔ میں نے جلدی سے چلے کے دو گھونٹ لیے جس کی گرمی سے جسم کی بگڑتی ہوئی حرارت کا توازن بحال ہو گیا۔  
اس نے آگے کہا:

میں جس اسکول میں پڑھنے جایا کرتی تھی وہ شہر سے فاصلے پر تھا۔ اس کا احاطہ بہت وسیع تھا۔ احاطے کے اندر گھنے درختوں کے جھنڈ تھے۔ درختوں سے مجھے فطری لگاؤ تھا۔ بات دراصل یہ تھی کہ ان درختوں میں بسنے والے پرندے میرا دل لہجائے تھے۔ ان کی بولیاں ان کی چیخ پھاہٹ، ان کی شوخیاں، ان کے غمزے، ان کی ادائیں، ان کے رقص اور ان کی صنعت گرمی دیکھ دیکھ کر میں بہت محفوظ ہوتی۔ میں کوئلوں اور پیپہوں کو ان کی آواز سے پہچانتی تھی۔ بیٹوں کو ان کے گھونسلوں سے، پردوں کو ایک دوسرے کے تعاقب میں اُڑنے سے۔ ہاتھ اُڑاؤں اور لالوں کو ان کے رنگوں سے۔ امتحان میں کامیاب ہو جانے کے بعد ہر نئی کلاس میں داخل ہونے ہی میں کھڑکیوں سے لگی ہوئی ڈیسک پر قبضہ کر لیتی تاکہ فرصت

ت میں ان درختوں کو دیکھ سکوں۔ تم نے ALICE IN WONDERLAND ایس  
 (ونڈرلینڈ) ضرور پڑھا ہو گا۔ تم مجھے ایس یا اس کا روپ سمجھ سکتی ہو۔  
 اسکول کی تعلیم ختم کرنے کے بعد میں نے جس کالج میں داخلہ لیا اس کی علامتوں  
 پھیلاؤ نے فطرت کے نظاروں کو ڈھک دیا تھا۔ مگر چہ میں پرندوں سے دور  
 جاتی تھی۔ لیکن ان میں میری دلچسپی کم نہ ہوئی۔ میں گاؤں میں گشت کو نکل  
 لی اور جہاں موقع ملتا پرندوں کو تسکا کرتی اس مشغلے کو مزید لوگ  
 Badham برڈواچنگ کہتے ہیں یہ کہہ کر وہ مسکرائی۔

پھر کہنے لگی:  
 تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ کالج کے دوسرے ہی سال میں DANTHOLDS  
 بطور کپلانے لگی۔

بلیٹ فارم سے ہمیں گھنٹے کی آواز سنائی دی۔ مسافروں کے لیے یہ اطلاع  
 ی کہ ریل گاڑی کھیلے اسٹیشن سے روانہ ہو چکی ہے۔  
 قلعی ویسٹنگ روم میں داخل ہوا۔ وہ ایک پرچی انگلیوں میں تھامے ہوئے  
 ما۔ اس نے پہرے ہماری طرف بڑھا دی۔ ہم دونوں نے اسے لینے کے لیے ہاتھ  
 صاعے لیکن وہ سبقت لے گئی۔

میں نے کہا:  
 ”ہم ہندوستانیوں کے معاشرتی آداب کے مطابق تمہاری تواضع کا شرف  
 لے ملنا چاہیے۔

اس نے کہا:  
 ”کیا تم مجھے غیر سمجھتی ہو؟“  
 ”نہیں۔ لیکن اس کے باوجود یہ شرف میں حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“  
 اے مسکرا کر پرچی کشتی میں رکھ دی۔ میں نے اس پر درج رقم قلعی کو ادا کر دی  
 رکھنے والے کے لیے چھوڑ دی۔  
 ”میں صاحب! تیار رہیے۔ گاڑی کچھ دیر میں پہنچنے والی ہے۔“  
 ہر کر اس نے چائے کی کشتی اٹھائی اور چلا گیا۔

اس کی شخصیت میں میری دلچسپی کم نہیں ہوئی تھی۔ چنانچہ میں نے پوچھا:  
 ”مگر تم یہاں۔۔۔ اس بیٹے کے دامن میں کیا کر رہی ہو؟“  
 ”تلاش،“ اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں پھیلا کر مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”تلاش؟ کس کی؟“  
 ”ایک پرندے کی۔“  
 ”پرندے کی؟“

”ہاں۔ تم نے قرآن میں حضرت سلیمانؑ کا قصہ ضرور پڑھا ہو گا۔ عہد نامہ عتیق میں ان کا ذکر خاصا تفصیل سے ملتا ہے۔ حضرت سلیمانؑ تقریباً ہزار، نو سو سال قبل مسیح میں گورے ہیں۔ ان کے عہد کی کندہ کی ہوئی متعدد دیگہیں تصویریں کوہ جبل کے غاروں میں ملی ہیں، ان میں بعض تصویریں پرندوں کی ہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنے ہولڈل میں سے جہازی سائز کا جزدان نکالا۔ بھروسے کے کسی خانے میں سے چند تصویریں نکال کر ٹیبل پر پھیلا دیں۔ میں نے دیکھا کہ وہ انتہائی خوش رنگ پرندوں کی تصویریں تھیں۔ ان کے سروں پر مور کی طرح کاغی تھی۔ جو عجیب چھوٹی اور نیلی نیلی تھیں۔ وہ ناخستہ کی جسامت کے تھے۔ لیکن ان کی وٹھیں کھنی اور لمبی تھیں۔ نقاش نے ان پرندوں کو مختلف عمل کرتے ہوئے دکھایا تھا۔ سب سے پہلا احساس ان کی اجتماعی زندگی کا ہوتا تھا۔ دوسرا ان کے کارآمد مشغلوں کا۔ تیسرا افزائش نسل کا اور چوتھا امن پسندی کا۔

اس نے کہا:

”دیکھ چکیں؟“

میں نے تصویروں پر ہولے سے انگلیاں بھیریں اور انھیں چوم لیا۔

”کیا تم ان میں سے کوئی تصویر مجھے دے سکتی ہو؟“

”کیوں نہیں۔ تم جا بوتو تمام کی تمام رکھ لو۔ میرے پاس ان کے اور پرنٹس بھی ہیں۔ اس نے جزدان میں سے ایک لفافہ نکالا۔ وہ تصویریں اس میں رکھیں پھر لفافے پر اپنی تمام تر نیک خواہشات کے ساتھ ”کا دعائیہ فقرہ لکھا اور دستخط کرنے کے بعد لفافہ میری طرف بڑھا دیا۔ اس کے دستخط پڑھے جاسکتے تھے۔ دستخط کی کلیوں میں اس نے میرا نام گوندھ دیا تھا۔ میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں وہ مسکرا دی۔“

قلی آچکا تھا۔ اس نے سوٹ کیس اٹھا کر سر پر رکھا۔ اور ہولڈل تھا متا

ہوا بولا:

”میم صاحب! آپ کا ڈیوٹنگ روم میں سلنے آئے گا۔ آپ چاہیں تو یہاں بیٹھ کر رہیں۔“

”مجھیک ہے؟“ کہہ کر اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

قلی و ڈیوٹنگ روم سے باہر چلا گیا۔ میں نے دیکھا کہ چند قدم کے فاصلے پر انے سامان فرش پر رکھ دیا ہے۔ ہم دونوں مجھے اٹھ کر ڈیوٹنگ روم کے باہر چلے آئے۔

میرے ذہن میں وہ پرندے رقصاں تھے اور مجھے ان پرندوں سے اس کی دلچسپی کا سبب بھی معلوم نہ ہوا تھا۔ اس لیے میں نے پوچھا:

جنوری ۱۹۳

”یہ تو بتاؤ کہ ان پرندوں میں قمار کی کبھی کبھی کس بنا پر ہے؟“  
وہ مسکرائی اور بولی:

”میں دراصل Ornithology میں ڈاکٹر ٹیٹ کر رہی ہوں۔ میری مراد پرندہ شناسی سے ہے۔ ان میں سے ایک پرندے کو میں نے خود اپنے مطالعے کو موضوع بنا لیا ہے۔ تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اس کی تلاش میں میں نے ا کے مختلف ملکوں کا سفر کیا ہے۔ میں مشرق وسطیٰ بھی گئی ہوں اور جنوبی افریقہ بھی۔ وسطیٰ یورپ میں بھی میں نے اسے تلاش کیا ہے اور لاطینی امریکا بھی۔ یہ مجھے وسط ایشیا میں بھی نہ ملا۔ یہ افغانستان میں بھی موجود نہیں۔“  
”اور یہاں“

میں نے بے ساختہ پوچھا۔

وہ مسکرائی۔

”اس پہاڑ پر میری ملاقات ایک آدمی داسی سے ہوئی تھی۔ تصویر دیکھ کر میں نے بتایا کہ یہ پرندہ کبھی اس علاقے میں ہوا کرتا تھا، پر زمانہ ہونا پسیدہ لیا ہے۔“

”اس آدمی داسی نے مشورہ دیا ہے کہ میں اُسے ہمالہ میں تلاش کروں۔“

میں اور اس کے ملنے کا امکان نہیں۔“

”تو کیا تم...؟“

”ہاں، جب یہاں آتی ہوں تو اسے ہمالہ میں بھی تلاش کر دیکھوں۔“

میں نے دیکھا کہ بڑی دھیمی آواز کے ساتھ ریل گاڑی پلیٹ فارم کی طرف صاف چلی ہے، اس کا انجن اپنے سینے میں بے پناہ اضطراب دباتے ہوئے تھا۔ میں اس سے بغل گیر ہوئی، اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ معاف کر دیا اور ردائیہ کلمات کہہ کر میں نے اسے رخصت کر دیا۔

مطبوعہ مکتبہ جامو اورنگ آباد میں  
اہل ذوق حضرات اب مطبوعات  
مکتبہ جامعہ مندرجہ ذیل پتے سے  
بھی حاصل کر سکتے ہیں۔

ہشام کتاب گھر  
معرفت اجنتا کلینک، جے سنگھ پور  
اورنگ آباد (مہاراشٹر)

فی کام کرنے والوں کے لئے بہترین تحفہ

دِ مَ اِ عِ ن



دوامانہ طبع کا علم پوزیٹو  
فی کتبہ ۲۰۲۰ء



## کہانی سو رہی ہے

ایک دن شام کو ٹھٹھا ہوا گاؤں کی آبادی سے باہر نکل گیا جہاں دور تک پھیل ہوئی۔  
تاہم وار زمین آم، بگڑ اور مہوے کے سایے سے ڈھکی رہی ہے میں ان ہی درختوں کے سایے میں  
ایک ٹیڑھی میڑھی پگھنڈی پر چلا جا رہا تھا۔

اچانک لگا جیسے کان میں کئی کہہ رہا ہے: ”آہستہ چلو کہانی سو رہی ہے“ میں ایک دم ٹھٹک  
گیا۔ میرے پاؤں جہاں تھے وہیں جم کر رہ گئے۔ حیران کے عالم میں ادھر ادھر دیکھا تو کوئی نہ تھا۔  
پیڑوں پر بس لگاؤ کا چڑیاں تھیں کیونکہ ابھی ان کے لمبا لینے کا وقت نہیں ہوا تھا۔

میں غور کرنے لگا کہ کہیں بھولے سے میں نے کسی قبر پر پاؤں تو نہیں رکھ دیا۔ یہ گاؤں کے  
غریب لوگوں کا قبرستان تھا۔ بنجر زمین کا ایک قطعہ۔ کار آمد زمین۔ بھارے مڑوں کے حقے میں  
کہاں آتی جس کے ایک ایک اہج کے لیے گاؤں والے زندگی بھر کپڑی کی خاک چھانتے ہیں قبروں  
کے نشان سال دو سال باقی رہتے ہیں کسی کی اولاد لائق ہوئی تو برسات بعد اس پر ایک  
گاڑی مٹی ڈال دی جو ان یادوں کو سال دو سال اور تازہ رکھتی وہ یادیں خود ہم حاصل جائیں  
یا یادوں کی میٹھی میں گم ہو جائیں۔ پھر کون جانے کہ کون کہاں آسودہ خواب ہے۔

اتنی بات ضرور تھی کہ ادھر ادھر گزرنے والی پگھنڈیوں سے پڑے قریب بنائی جائیں ٹکڑے  
جانے والوں کے پاؤں ان پر نہ پڑیں مگر نہ جانے کتنے مٹی کی دن بھر ان سونے والوں کے سینوں  
کو روندتے پھرتے۔

تو میں وہ جہاں کن کن سرگوشی سن کر ٹھٹک گیا۔ چند لمحوں میں حواس بہا ہوئے تو اس  
جگہ کو غور سے دیکھا پھر سمجھ میں آیا کہ میں پگھنڈی سے بٹ گیا ہوں جس کا مطلب یہ تھا کہ وہاں کو  
پڑائی قبر تھی دھنسنی تھی اور آس پاس کی قبروں کی فاضل مٹی بہہ کر آنے کے باوجود زمین کا یہ گھا  
پوری طرح نہیں ہوا تھا۔

میں لڑکپن سے ہی گاؤں سے دور شہر میں رہا۔ گری اور جاڑے کی ٹھٹھیں میں گاؤں آتا۔  
چھٹیاں کچھ اس طرح ہوا کرتی تھیں کہ گاؤں کی گری، برسات اور جاڑے کا سا مزہ لٹانے  
تب تک زندگی میں دنیا کی تلخیاں حل نہیں ہوئی تھیں اور زندگی سبزے پر اوس کی ط  
تھری ہوئی تھی کچھ لوگ جب پاس کو تازہ ہر لپٹاں ہوئی نظروں سے دیکھتے تو ہم بھر



ان میں شامل ہوتے لیکن فرق یہ تھا کہ ہمیں کوڑھتے ہوئے دیکھ کر خوش ہونے اور دوسرے اس کے اترنے کے منتظر۔ ہم تڑکے کچے پھلوں کے شائق اور دوسرے اس کے نئے گوپھوں سے تھرے ہوئے رس کے رسبا۔ ہم آم کے باغ میں گھنٹوں کدھی اعلیٰ ڈلڈا کھیتے اور سچا سچ میں لپک آدھ ڈھیلے آم کے پیڑ پر بھی چلا دیتے۔ کچے کچے کی قبر نہ تھی مفت میں ہاتھ اتارنا اسی کو قیمت مانتے۔

برسات شروع ہوتی تو آم جاہن کی بارشیں بھی ہونے لگتی جھانڑ میں یہ سب مفت تھا پھر کسی کے ہونے لیکن بچے سب کے تھے۔

جاہڑوں میں گئے اور مٹر کے کھیت ہماری سب سے پسندیدہ جگہ ہوا کرتے۔ جہاں کہیں گئے کارس پھرنے کے لیے کولہو لگے ہوتے ہم ادھر بھی منڈلاتے ہوئے نظر آتے۔ بڑے بڑے کراہ میں پکتا ہوا رس جب مالاہا ہو کر گڑ بننے لگتا تو اس کی سوندھی سوندھی ہلک بہ چین کر دیتی اور گھنٹوں بے چین رکھتی یہاں تک کہ گڑ کی پھلیا بن جاتی اور گڑ چن بھڑوں کے حصے میں آتا۔

تو ہمیں گھاڑوں میں کھانے اور کھیتوں سے واسطہ نہ تھا کسی کے مرنے جینے سے نہیں۔ اتنی بات ضرور تھی کہ جب پھٹیوں میں آتے اور کسی کی کمی محسوس ہوتی تو پوچھ باچھ لیتے کہ اس پر کیا گزری لیکن یہ معلوم کرنے کون جاے کہ اس کے بعد وہ کس جگہ خواب ہے اس لیے مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ دبی ہوئی زمین کس کی آرام گاہ ہے۔ میں وہیں سے بچے پٹا۔

اب نہ بچپن تھا نہ لڑکپن۔ گھاڑوں میں آنے جانے کا رشتہ تو باقی تھا لیکن لوگ بدل گئے تھے۔ زمانہ بدل گیا تھا۔ ان کا بھی میرا بھی۔ شہر اور گاؤں کے لوگوں کے بیچ جو فاصلہ ہوتا ہے۔ وہ درمیان میں حائل ہو گیا تھا۔ پھر بھی میں غور کو اسی دنیا کا حصہ سمجھتا رہا۔ میرے گھون میں چیل کے بتوں کے جھانچے بچتے رہے۔ آم کے بعد اور ہوسے کے پھولوں کی خوشبو مشام جاں کو معطر کرتی رہی۔ لہلہاتے کھیتوں کی ہریالی آنکھوں کو تسکین دیتی رہی۔ دوسرے دور جہاں زمین اور آسمان ملتے ہیں اڑتے ہوئے بگلوں کے خواب دیکھتا رہا۔

لیکن وہی بات۔ مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ گھاڑوں کے پرانے لوگوں میں سے کون کہاں آرام فرما ہے۔ اسی دن احساس کے تازیانے نے میرے سوچنے کی رفتار بدل دی۔ میں تم گھسا آبادی کی طرف واپس آ گیا۔ ایک پرانے ساتھی کے گھر کی طرف جانکا اور بات بات میں یہ جانتا تھا کہ سسٹن کی کہ بگڑدلی کے قریب جہاں میں نے وہ سرگوشی سنی تھی کسی کی قبر ہو سکتی ہے۔

وہاں تو لطیف چاچا دفن کیے گئے تھے۔ "اس نے کہا: "لطیف چاچا" (ہم لوگ ان کو اسی نام سے جانتے پھیانتے تھے) لگا جیسے دماغ پر کسی نے ایک کوڑا لگا دیا۔ کانوں پر اس بجلی کے مگرتے ہی یادوں کو گھیرے ہوئے لمبی دیواروں کا ایک حصہ بھٹ گیا اور اس شگاف میں سے بے شمار کہانیاں سکراتی ہوئی نظر آنے لگیں۔

گڑی کی چھٹیوں میں دھما پور دھسی کے کئی اکھاروں میں سے ایک عموں کا وہ گوشہ

بھی تھا جہاں ایک بڑا سا جوئے کا پیڑ تھا جس کے دھن پودب کچھ دور ایک گھوڑا تھا جو ہر سال کنوارا کھنک میں کھود کر اس پاس کے کھیتوں میں بکیر دیا جاتا لیکن سال کا چکر پورا ہوتے ہوتے وہ ہر اپنے شباب پر آ جاتا۔ اسی گھوڑے کے قریب ایک تار پلٹر جوئے کے پیڑ کے پتے طرف اس کے زیر سایہ ایک چھوٹی سی جھلکی کی چوکھٹ پر اگروں بیٹھے ڈنڈا لیے لطیف چاہیہہ دیا کرتے۔ ان کے جسم پر جو بادوں کے بوجھ سے جھک کر بالکل دوہرا ہو گیا تھا۔ ایک میں سی منہ لگی ہو کر لی اور کبھی کبھی ایک بہت جلد سی قیص بھی لیکن نہ اس قیص میں کوئی جیب نہ لگی میں انہی ہاں وہ نچے ہونٹ میں البتہ ہمیشہ کچھ چھپائے رہتے۔ وہ دولت بھی ان کو کہاں سے ملتی تھی خدا جانے کیوں کہ بظاہر ان کی آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ ان کی ساری پونجی وہی جوئے کا پیڑ۔ جب تک جوئے کے پھول زمین پر تاروں کی طرح نکھرتے رہتے وہ انہیں جھن جھن کر اکٹھا کرنے اور سکھانے معلوم نہیں کتے دن تک اس سے پیٹ کی آگ بجھاتے۔ پھر کڑی سی ہوئے کے پھل آتے۔ کچھ دن اس سے کام چلنا رہا ہوگا۔ اس کی گھٹلیاں بھی چند میوں میں پک جاتی رہی ہوں گی یا کہن ہے اسی کے بدلے میں انہیں وہ دولت ملتی رہی ہو جسے وہ ہمیشہ اپنے پھول میں دانت کے بجائے چھپائے رکھتے۔

وقت نے لطیف، چاکلی کمر ضرور دوہری کر دی تھی لیکن ان کی آنکھوں کی چمک مدھم نہیں پڑی تھی، بے شمار اعراب لگنے کے باوجود ان کے چہرے پر کھری ہوئی مسکراہٹ میں نہ کمی آئی تھی نہ ان کی زندہ دلی بھلا س پڑی تھی۔ میں نے کہا نہ کہ لطیف چاہتے میں ڈنڈا لیے اپنی چوکھٹ پر اگروں بیٹھے پہرہ دیا کرتے تھے۔ چوکھٹ کے اندر ذرا ہٹ کر ایک اور ایسی ہی سدا بہار صورت تھی جو اپنا سب کچھ لطیف چاہ پر بھار کر رکھی تھی اور اب اس کے پاس پردہ نشین شرافت کے سوا کچھ نہ تھا پھر بھی ان دونوں کے پاس ایک دوسرے کو دینے کے لیے اتنا کچھ تھا جو کسی خزانے کے بدلے نہیں مل سکتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے شریک سفر تھے۔ برا نہ تھے اور ایک دوسرے کے محافظ بھی۔

وہ شرافت کی صورت لطیف چاکلی ہر بات پر ان کی ہاں میں ہاں ملاتی، ان سے چنے ہوئے جوئے سکھاتی اور پیٹ بھرنے کے قابل بناتی، کوئی نہ کوئی کھانے لگاتی۔ کبھی کبھی اس کے ہاتھوں کی حرکت سے ایک چھٹا کا ہوتا جو گزرے ہوئے دنوں کی یاد دہاند پرانی عادت کی ہٹ کے سوا کچھ نہ تھا۔ ایک چھوٹا سا گول ڈنڈا جس کے اندر چند چھوٹی چھوٹی ڈبیاں۔ ہم لوگ اسے پاندان سمجھتے تھے۔ وہ کبھی کھلتا کبھی بند ہوتا لیکن اس میں سے ایک چمکی راکھ کے سوا کچھ نہ نکلتا جسے وہ دونوں ہسفر پوری ایمانداری سے برابر برابر بانٹ لیتے۔ یہ بھی ان کے گھر سے تعلق کی ایک پُرانی پہچان تھی۔

جوئے کے سایہ میں پودب طرف تھوڑی سی جگہ صاف کر کے لوگوں نے ایک اکھاڑا بنایا

ہاں بزرگوں کی نظر سے دور ان کی دھیکھا مشق جلدی رہتی اور لطیف چاکي نظر اسی رہتی جیسے وہ اپنے ماضی کو دیکھ جا رہے ہوں۔ ان بچوں کو دینے کے لیے ان کے کچھ نہ تھا پھر بھی بہت کچھ تھا۔ چھوٹے بڑے بچے کھیتے کھیتے ان کے پاس آ بیٹھتے تو ان کی کہانیوں کے ذرائع سے جھوٹے۔

لطیف چاکي کہانیوں کا مرکز و محور کہ بھی ہو سکتا تھا مشق وہی سامنے والا گھورا ہر حد پر نظر آنے والا پہل کا بیڑا اس بیڑے کے قریب ایک چھوٹی سی گرمی یا غم کے جھونپڑے کی آگنی وغیرہ۔ ان کی ہر کہانی نہ خدا جھوٹ نہ بولے۔ سے شروع ہوتی وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس میں اس کی صداقت میں کسی شک کا شائبہ بھی نہیں ہو سکتا۔ اگر کہانی کے بیان میں کہیں سکتے ہو تا تو فوراً جو کھٹ کے پیچھے بیٹھی ہوتی مائعہ دیتی اور اگر دلوں میں سے کوئی ہنس پڑتا جس سے ان کی کہانی پر بے یقینی کا نا ہوتا تو اندر سے آواز آتی ہے مت کہو۔ سب جھوٹ سمجھتے ہیں۔ اس ملاحظت پر بت جا ایک بار کچھ مڑ کر دیکھتے پھر اپنی کہانی جاری رکھتے۔ ان کا پیچھے دیکھنا اس بات کا نیکدھی کہ تمہارا کام صرف سننا ہے سنتی رہو۔ منہج جس نہ بولو جیسے اب تک بلا لے سب کچھ دیکھتی رہی ہو۔

ہر روز تازہ کہانی کہاں سے اتنی تھی نہیں معلوم، تاہم اسے یا مہوے پر سے دل نے نہ تو کبھی تازہ کاٹس چکے نہ ہوئے کاہاں ان کے بچوں کی جھنگار اور بہت ضرور سنتے رہے شاید وہی اپنی زبان میں ان سے کہانیاں کہتے رہے ہوں۔ وہ دوسروں کو سناتے رہے۔ کہانیاں سناتے سناتے آخر ایک دن وہ تنہا سو گئے۔ اب نہ وہ ہیں، نہ جھونپڑی، نہ تازہ، نہ مہوے کا بیڑا، نہ وہ گھورا۔ ان سب زمین اور آسمان نہ معلوم کب اور کیسے کھا گئے لیکن وہی زمین اور آسمان لطیف کہانیوں کو نہیں بھنم کر سکے جو آج بھی سنائی سنائی جا رہی ہیں ہاں وہ انڈیا میں ان نہ منہج منہج میں پھکیوں کا مزہ۔

لیکن اس سے اتنا اندازہ تو ہو سکتا ہے کہ ہمارے علاقے کے غریب اور ان بڑے ، کتنے دشمن تھے۔ ان کے پاس شرافت کی دولت تھی، شرم و حیا کی دولت ، وہ اپنی عزت میں بھی غمن تھے۔ آج کہہ سکتے ہیں کہ انہیں اپنی عزت کا شعور کی ساس نہیں تھا لیکن وہ ہوتا بھی کیسے کوئی ان کو کم نہیں سمجھتا تھا۔ ہیٹ کی آگ سے زیادہ تیز آہن بے عزتی کی آگ میں ہوتی ہے، وہ اس آگ میں نہیں

تھے۔

صغیر احمدی کی کہانیاں عورت کے ان پہلوؤں کے گرد گومتی ہیں جہاں اس کا وجود آزاد نہیں ہے۔  
افسوس ارب میں ایک اہم اضافہ۔ قیمت نمبر ۱۰

جو میرے وہ راجا کے نہیں  
(کہانیاں)  
صغیر احمدی

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

ہوں۔ زیر نظر مجموعہ میں ایسے ہی اہم ترین مضامین شامل ہیں۔ قیمت = ۱۲۵/-

## مرضیات

علیم نعم الدین زیری

بیماریوں کے اصولی اسباب اور ان کی دگر سے افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں کے مطالعے یعنی ماہیت الامراض (پتھالوجی) پر جامع اور آسان بحث۔ طلبہ کے علاوہ اطباء کے لیے بھی بے حد مفید۔ قیمت = ۱۲۵/-

## تاثر نہ کہ تنقید

صدیق الرحمن قدوائی

تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا ضرورت سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ ادب سے دلچسپی رکھنے والا ہر شخص ”نقاد“ ہو جائے۔ ادب کو تنقید کے سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا ہے جن کا انحصار پڑھنے والوں کے انفرادی مزاجوں پر ہے۔ یہ تصنیف ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش کرتی ہے۔ قیمت = ۵۱/-

## مذکرہ ماہ و سال

اس مجموعے میں اردو کے بیشتر ادیب، شاعر، نقاد، کالم نگار، صحافی اور دوسرے اہم عمائد انھوں نے آمد و ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے (کی تاہم پنج ولادت اور چہار ہجرتی سے اسقال کر چکے ہیں۔ ان میں سے اکثر کی تاہم پنج و مات بھی درج ہے۔ کسی بھی اہم ادیب پر مضمون لکھتے وقت اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت = ۱۲۵/-

## افکار اقبال

محمد عبدالسلام خاں

اس اہم کتاب میں علامہ اقبال کے حالات زندگی، ان کے اردو اور فارسی کلام پر سیر حاصل بحث، ان کے مذہبی اور سیاسی افکار اور کچھ ایسے اہم واقعات کی نشان دہی کی گئی ہے جو اب تک اندھیرے میں تھے۔ قیمت = ۱۲۵/-

## تحقیق نامہ

مشفق خواجہ

مشفق خواجہ اردو کے وہ دانشور ہیں جو ہمیشہ ایسے موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی اہمیت کی بنا پر ہماری ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی غلام کو برکرت

## خواب اور خلش

شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے۔ یہ خوابوں کے ذریعے حقائق کی توصیف کا نام ہے۔ مٹی شاعری ہی ہے سے مدد لیتی ہے مگر وہ درایت اور تجربے میں ایک قوامان رکھتی ہے۔ آل احمد سرور کی شاعری صرف الفاظ کا گورکھ دھند نہیں بلکہ اس میں معانی کا ایک سمندر ہے جس کی تہ میں پہنچ کر کبھی موتی نکالے جاسکتے ہیں۔ قیمت = 66/-

تعلق جو ناطہ دری نہیں

دہرہ نگار کی رائے سے نوٹس کا

# جائزے

(ترجمہ کے لیے یہ کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف : ڈاکٹر منصور عمر کا وہ تصنیفی مقالہ ہے جو ایسا  
 ملے گا : ایک ایسے ہی سبزی باغ میں ہے  
 مقرر : ڈاکٹر توقیر احمد حناں

مخدوم محی الدین کی شاعری کا  
 تنقیدی جائزہ

مخدوم محی الدین کی شاعری کا تنقیدی جائزہ : ڈاکٹر منصور عمر کا وہ تصنیفی مقالہ ہے جو ایسا  
 امتحان کے لیے لکھا گیا۔ موضوع پر مہرور، لسانی گرفت اور حقیقی و تنقیدی شعور کے پیش نظر یہ مقالہ ادبی ایچ  
 کا مقالہ معلوم ہوتا ہے۔ مصنف نے مخدوم کی شخصیت اور فن کا بھرپور جائزہ لیا ہے اور ان کے  
 بعض ایسے انوکھے گوشوں کی نشاندہی کی ہے جن تک بغیر گہری نظر اور حقیقی لگن کے پہنچنا دشوار ہے۔  
 نفا کا خیال ہے مخدوم اعلیٰ درجے کے رومانوی شاعر بھی تھے۔ اور باوجود کمیونسٹ ہونے کے ان  
 است انشور میں مذہبی جذبہ کا رد فرما تھا۔

اگرچہ ڈاکٹر منصور نے مقالہ میں تمام ادبی مقاصد کو پیش نظر رکھا ہے لیکن بعض جگہ وہ معروضی  
 نے کے بجائے ایک خاص مکتب فکر سے وابستہ نظر آتے ہیں۔ اردو میں ترقی پسند تحریک کا زمانہ  
 نہیں دور رہا ہے۔ مصنف نے دوسرا باب صرف اسی تحریک کی تاریخ کے لیے وقف کر دیا ہے۔  
 موضوع پر نہایت دقیقہ کا کہہ چکنے کی بنا پر اس سے اجتناب میں کوئی حرج نہ تھا۔ اگر اس کے  
 سے اس باب میں مخدوم پر مذکورہ تحریک کے اثرات کا یہ حائل جائزہ لیا جاتا تو زیادہ مناسب تھا۔  
 دم پر اقبال کی فکر کا جائزہ لیتے ہوئے کس نفسی سے کام لیا گیا ہے۔ اگر مخدوم کی شاعری پر اقبال کا کچھ  
 ہے تو اسے بلا حجت قبول کر لینا چاہیے تھا کیونکہ اقبال کے ساتھ مخدوم کا نام جوڑنے سے مخدوم کی دقت  
 مزید اضلاع کی گنجائش تھی۔

منصور عمر کی زبان پر مغز اور عالمانہ ہے۔ ان کا یہ مقالہ بلاشبہ ایک عمدہ پیش کرتا ہے اور عمدہ  
 کا یہی خاصہ بھی ہے کہ کتاب کا ہر ایک باب نہایت مختصر اور جامع ہے اور بجائے خود ایک چمٹا سا تھیسس بننے  
 جیت دکھاتا ہے اس لحاظ سے کتاب کا جو تھا باب خصوصی طور پر عمدہ مباحث اور مستند دلائل پر  
 ہے۔ اس طرح کتاب از اوّل تا آخر معلومات افزا ہے۔ کتاب لیتھو پر اور غلط سے پاک ہے۔  
 شش پر پروفیسر محمد حسن اور مظہر امام کی آراء بھی ہیں۔ توقع ہے منصور عمر کی یہ کوشش ادبی محفلوں  
 پر ایرانی حاصل کرے گی۔

## دوسرا کنارہ

مصنف - غلام جیلانی  
 تقسیم کار - بزم ربانی ۱۹۵۴ء آرٹی و بے نگر  
 کالونی - حیدر آباد  
 صفحات : ۱۸۵ - قیمت : ۴۵ روپے  
 مبعوث : ابراہیم یوسف

دوسرا کنارہ غلام جیلانی صاحب کے آٹھ ڈراموں کا مجموعہ۔ جیلانی صاحب پالیس سال سے زیادہ عرصہ سے ڈرامے لکھ رہے ہیں۔ لیکن اپنے ڈراموں کو مجموعہ کی شکل میں شائع کرنے کا خیال انھیں اب آیا ہے۔ غیر دیر آئند درست آئند۔ جیلانی صاحب ہمیشہ کے اعتبار سے سائنس کے استاد رہے مگر ذہنی طور پر وہ فلسفہ اور نفسیات جیسے خشک موضوعات سے زیادہ قریب ہیں۔ جس کی جھلکیاں جا بجا ان ڈراموں میں موجود ہیں۔ موت اور زندگی کے فلسفہ سے شاید انھیں زیادہ دلچسپی ہے جو کسی نہ کسی شکل میں ان کے اکثر ڈراموں میں موجود ہے۔ کہیں فلسفیانہ نقطہ نظر سے تو کہیں عام عقائد کی روشنی میں، کہیں وہ ایسے سیدھے سادے ڈھنگ سے پیش کرتے ہیں تو کہیں علامتوں اور استعاروں کے ذریعہ جس کی مثالیں ان کے ڈرامے دوسرا کنارہ اور ایک برگ کی پیاس ہیں۔ "طوفان کے بعد ان کا ایک نہایت ہی کامیاب ڈراما ہے جو ایک بہت ہی نازک سماجی مسئلہ پر لکھا گیا ہے۔ اس میں موت سے بڑی ہولی ایک عورت ہے اس کا شوہر ہے، عورت کے پہلے محبوب کی آمد ہے پھر عورت کی صحت یابی اور پھر خودکشی ہے۔ بظاہر عام سا پلاٹ معلوم ہوتا ہے لیکن اس کی خوب صورتی اس کے کرداروں کے بالکل میں ہے۔ تینوں کردار اداس اداس ہیں لیکن وہ جس طرح زندگی کو برتنے ہیں اس میں غضب کی زندگی نظر آتی ہے۔ تینوں کردار اپنی انسانیت اور شرافت کی نگہری چھاپ چھوڑ جانے ہیں۔ اور یہی اس ڈرامے کا سب سے بڑا حسن ہے۔ چنانچہ ان کا کردار ہی ڈراما ہے۔ اس میں ایک شخص خوش خوشی پھانسی کے پھندے پر جھول جانا پسند کرتا ہے۔ مگر اپنی بات پر اٹل رہتا ہے۔ غلام جیلانی صاحب اعلیٰ اقدار زندگی کے قائل ہیں، بالخصوص قربانی کے جذبے کے۔ اسی ڈرامے پر پھانسی پر جڑھنے والا اپنی بہن کو پہچانتے ہوئے پہچاننے سے محض اس لیے انکار کر دیتا ہے کہ ہمیں اس کی بہن احساس کمتری کا شکار نہ ہو جائے کہ اس کے بھائی کو پھانسی کی سزا سنائی تھی۔ غلام جیلانی صاحب کے ان ڈراموں کی ایک خوبی یہ ہے کہ ان میں ابتداء میں جس ماحول کی بنیاد ڈالی گئی ہے وہ آخر تک برقرار رہتے رہے اور اس کا "دوسرا کنارہ" نہ صرف قاری اور قاریہ کے دل پر

اور طوفان برق و باران آخر تک قائم رہتا ہے۔ اگر وہ ڈراما ایک معروف واقعہ پر لکھا گیا ہے کہ موت اسی کو آتی ہے جس کے لیے وہ وقت مقرر ہے۔ جیلانی صاحب کو اسٹیج کا کافی تجربہ ہے اس لیے ان ڈراموں میں ہر اس حربہ کا استعمال کیا گیا ہے جس سے ڈراما اسٹیج کی ایک کامیاب تخلیق بن سکے۔ ان ڈراموں کے بارے میں ایک یہ بات ضرور کہی جاسکتی ہے کہ جیلانی صاحب جہاں فلسفہ سے ابھر پڑتے ہیں وہاں کبھی کبھی ڈراما پس منظر میں چلا جاتا ہے۔ بہر حال ایک بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ اگر یہ ڈرامے مجموعہ کی شکل میں شائع نہ ہوتے اور رسائل کے ادراک میں دفن رہتے تو اردو ڈرامے کا بڑا نقصان ہوتا۔

مصنف: شکیل شاہ جہاں

مولد: ۱۳۹۰ قمری: ۳۰ روپے

مبصر: ابراہیم یوسف

## کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

”کبھی ایسا بھی ہوتا ہے“ شکیل شاہ جہاں صاحب کے پانچ یکسانی ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ ان پانچ ڈراموں میں سے ”فت پاتمہ کا منظر“ حوالدار سکھارام اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے“ دوسرے ناموں سے اسٹیج کیے جا چکے ہیں۔ ناموں کو کیوں تبدیل کیا گیا اس کے بارے میں کوئی معلومات فراہم نہیں کی گئی ہیں۔ ان پانچ ڈراموں کو پڑھنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں پھیل رہی تیرائیوں اور سماج کے بگڑتے ڈھانچے کو دیکھ کر وہ دکھی ہیں اور ان تیرائیوں پر طنز کے نشتر لگاتے ہیں۔ شکیل صاحب نے ایسے اکثر ڈراموں میں متعدد مسائل کو ایک ساتھ اٹھایا اس سے وحدت تاثر ضرور متاثر ہوئی ہے۔ مگر ان کے مکالموں میں جو طنز کی کاٹ ہے اس نے اس کی پردہ پوشی کرتی ہے۔ اس مجموعہ کا سب سے کامیاب ڈراما ”حوالدار سکھارام“ ہے پولیس میں جو بدعنوانیاں پیدا ہو گئی ہیں رشوت خوری کا جو بازار گرم ہے اور فرائض سے جس طرح غفلت برتی جا رہی ہے ان سب کا نمایندہ حوالدار سکھارام ہے۔ آج کا نوجوان اعلا اقدار کی کس طرح ناقدری کر رہا ہے اس کی مثال ”کبھی ایسا بھی ہوتا ہے“ میں ملتی ہے۔ جس میں بیٹا باپ کو محض اس لیے قتل کر دیتا ہے کہ باپ اصول ہرست ہے اور بیٹے کے نزدیک باپ کی اصول پرستی پورے خاندان کو ممالی پریشانیوں میں مبتلا کیے ہوئے ہے۔ بن بلائے مہمان میں مختبر کا آج کے سماج پر طنز اور پھر مہمان کو رحمت نہیں رحمت سمجھنا ہماری پرانی اقدار کی شکست ہے۔ غرض یہ کہ ان ڈراموں میں آج کے سماج کے سیاہ رخ سے پردے اٹھائے گئے ہیں۔ سماج کے ان سیاہ رٹوں کو دیکھنے کے لیے ان ڈراموں کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔

مؤلف :- شفیق احمد علی

حصہ اول ۱۶۰ صفحات (۱۵۰)

حصہ دوم ۲۲۴ صفحات (۱۶۰)

تقسیم کار :- مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ گزٹ دہلی ۲۵

تبرہ نگار :- ڈاکٹر خزیر احمد ملوی

## اردو زبان و قواعد

شفیق صاحب کا یہ تالیفی نوعیت کا کام ہے اور اچھا کام ہے۔ وہ خود بھی ایک معلم ہیں۔ بن کا ایک ٹلٹ صدی سے زیادہ وقت پڑھنے اور پڑھانے میں گزر چکا ہے۔ اس اثنا میں انھیں اردو کے طلبہ و طالبات کو مختلف سطحوں پر زبان و قواعد سکھانے کا جو تجربہ ہوا اور اس ضمن میں زمانہ بہ زمانہ بڑھتی ہوئی جن دشواریوں کو وہ محسوس کرتے رہے ان کے پیش نظر انھوں نے اردو زبان و قواعد کی یہ کتاب مرتب کی ہے جو دو حصوں پر مشتمل ہے۔ اس کام میں ظاہر ہے کہ ان کے ساتھیوں کا مشورہ بھی شامل رہا ہوگا۔ اردو زبان و قواعد کا حصہ اول چھٹی تا نویں اور حصہ دوم نویں تا بارہویں جماعت کے طلبہ کے لیے ہے جو ان کے نصاب اور اردو زبان سے متعلق متفرق معلومات بہم پہنچانے کے خیال سے لکھی گئی ہے ان کتابوں کی ترتیب میں ”جامعہ اردو ملی گڑھ“ کے نصاب کو بھی مد نظر رکھا گیا ہے۔

زبان و قواعد پر لکھنا ایک مشکل کام ہے اس لیے کہ اس کا تعلق انشا پر دہائی و آرائی اور مضنون بندی سے نہیں۔ اس کے لیے زبان کی ساخت، اس کے محاورے، روزمرہ لفظیات، صوف و نحو، قواعد و لغت اور انشا سے متعلق مختلف موضوعات سے رجوع کرنا۔ نیز بہ نظر فائر متعلقہ کتب کا مطالعہ کرنا اذ بس منوری ہوتا ہے۔ انھوں نے ساہاساں اپنے اس مطالعہ کو جاری رکھا۔ ان کے طویل تجربہ نے اردو زبان سے متعلق مڈل ٹیسینر سیکنڈری درجہ کی تدریس و لغاتی دشواریوں کو آسان کرنا کر پیش کرنے کا سلیقہ سکھایا۔ بڑی بات یہ ہے کہ وہ اس پر آمادہ ہوئے کہ طلبہ کے لیے ان موضوعات پر کچھ لکھیں جن کی شدید ضرورت تھی۔ جو کچھ انھوں نے سمجھا ہے، زبان و قواعد کے مطالعہ اور تجربات کی روشنی میں سمجھا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ اس کتاب کے دونوں حصوں کے ذریعے وہ طلبہ و طالبات نیز اساتذہ تک اسے پہنچا رہے ہیں۔ انھوں نے خود بھی اس کا اظہار کیا ہے کہ یہ کتابیں مڈل، سیکنڈری، سینیئر سیکنڈری اور جامعہ اردو ملی گڑھ کے طلبہ کی لغاتی ضروریات کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہیں۔ مذکورہ جماعتوں کے لیے، قواعد و انشا کے علاوہ تاریخ اردو کے ان تمام موضوعات کو بھی کیا ہے جو تلاش بسیار کے باوجود طلبہ حاصل نہیں کر پاتے۔ اردو زبان کے طلبہ کے لیے ان موضوعات پر اب تک ایسی کوئی کتاب دستاں نہیں تھی



جو طلبہ کے جماعتی معیار اور درسی نصاب کے مطابق منتظر نیر آسان زبان میں ہزاروں  
جس میں تمام ضروری معلومات یکجا کی گئی ہوں۔ توقع ہے کہ ان دولوں کتابوں سے  
اردو زبان کے اساتذہ بھی حسب ضرورت استفادہ کر سکیں گے۔

ہمارے یہاں بڑے بڑے ادبی موضوعات پر لکھنے والے تو موجود ہیں لیکن  
نصابی ضروریات کے پیش نظر لکھنے اور مناسب کتابیں تیار کرنے والے بہت کم ہیں۔  
اس اعتبار سے شفیق صاحب کی یہ محنت قابلِ داد ہے انھوں نے بہت سی درسی کتابیں  
کی در قی گردانی کر کے اپنے لیے ضروری مواد فراہم کیا ہے اور اس کتاب کے دولوں  
حصوں میں اردو زبان سے متعلق تقریباً ستر (۷۷) موضوعات کو بڑے سلیقے سے  
ترتیب دیا ہے خصوصاً صرف و نحو، معانی و بدایع، خطوط اور مضامین نویسی کے اصول  
و آداب کے ساتھ ساتھ بہت سے نمونے، ڈیڑھ سو سے زائد تعلیمات اور ان کا  
پس منتظر نیر اردو سنٹ پیپرس کے نمونے وغیرہ قابلِ ذکر ہیں۔ ان کتابوں سے مدد  
لے کر جو اساتذہ پڑھائیں گے یا طلبہ استفادہ کریں گے وہ ان کی افادیت کے بارے  
میں صحیح طور پر فیصلہ کر سکیں گے۔ میں جس حد تک ان کتابوں کو دیکھ سکا ان کی روشنی  
میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ دولوں کتاب میں مفید طلب ہیں اور شفیق صاحب کی یہ محنت اور  
محنت قابلِ ستائش ہے۔ علاوہ ازیں مولف کی اس تحریر سے بھی اتفاق کرتا ہوں کہ  
اردو زبان و قواعد کے دولوں حصے طلبہ کے لیے نہ صرف امتحان کی تیاری کے نقطہ  
نظر سے مفید ہیں بلکہ ان کے معیار اردو کو پڑھانے اور قواعد جیسے خشک موضوع  
سے دل چسپی پیدا کرنے میں معاون ثابت ہوں گے۔

مجھے یقین ہے کہ کتاب کی بعض فرد گلاشتوں اور ترتیب کی جزوی خامیوں  
کو ساتھیوں کے مشورے سے آئندہ دور کر دیا جائے گا۔ بہتر ہوتا اگر اس کتاب کے  
حصہ اول میں بھی مضمون نویسی کے اصول و آداب اور مضامین کے کچھ نمونے دیے  
جاتے جیسا کہ اس کتاب کے حصہ دوم میں ہے۔ اسی طرح حصہ دوم میں جہاں اردو  
ادب کی خاص خاص کتابوں کا تعارف کرا یا گیا ہے وہیں "امرا و جاہانِ ادا" جیسی  
اہم کتاب کا بھی ذکر چھٹا چاہیے تھا۔ اول تو اس کتاب کا اقتباس درسی کتاب  
میں شامل ہے اور اگر نہ بھی ہوتا جب بھی اس کتاب کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا  
ہوں کہ اس کو اردو کا پہلا معیاری اور نئی اعتبار سے مکمل ناول ہونے کا شرف  
اصل ہے۔

بہر حال مجموعی طور پر اردو زبان و قواعد کے دولوں حصے اردو زبان کے  
اساتذہ کے لیے بہت مفید ہیں۔ مولف نے موجودہ دور کے حالات و  
تکلیف کا صحیح انداز کر کے اردو زبان کے طلبہ اور طالبات کے لیے ایک قابلِ قدر خدمت  
پیش کی ہے۔

مصنف: امتیاز احمد

اشاعت: ۱۹۹۱ء

مبصر: سید مرتضیٰ حسین بلگرامی

قیمت: ۳۵ روپے

مفتی کا تاج: مکتبہ جامعہ لٹنڈ۔ نئی دہلی ۲۵

## کاوش

(تنقیدی مضامین)

کاوش کو ہم مختصر ترین معلوماتی کتاب کہہ سکتے ہیں۔ اس لیے کہ جن مسائل پر قلم اٹھایا گیا ہے وہ نئے مسائل نہ ہوتے ہوئے بھی اہم ضرور ہیں جس میں اسلامیات نکات کو خوبی سے بیان کیا گیا ہے اور یہی خوبی ایسی ہے جس سے وزن و وقار کسی بھی تحریر میں پیدا ہو سکتا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب میں رشید احمد صدیقی صاحب مرحوم پر دو مضمون شریک ہیں جس میں ان کے اسلوب سے بحث کرتے ہوئے اعلان کیا گیا ہے کہ

- ۱۔ ان کی سب سے بڑی حیثیت ایک انشا پرداز کی نظر آتی ہے۔
  - ۲۔ طنز و مزاح میں بھی تفکر و تدبیر کا پہلو ان کی دانش و دیہی کی دین ہے۔
- اس رائے سے اتفاق ہو سکتا ہے، اختلاف کم، مگر حقیقت یہ ہے کہ رشید صاحب طبع خیالات، الفاظ کی چستی۔ مضمون آفرینی اور اداسے اظہار کے لیے ایسے الفاظ کے استعمال کے قائل تھے جس سے قاری اور سامع دونوں متاثر ہوں۔ دل شکنی ان کے معیار و ذہن کے خلاف بات تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے مزاح میں ابتداء کو درخور اعتنا نہ مل سکا۔ اب یہ کہ وہ علی گڑھ کے فارغ شدہ تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جو شخص جس ماحول میں بسر کرے گا اس کے لوازم کا اثر اس پر ہو گا۔ مگر جس سلیقگی اور خوبی سے رشید صاحب نے علی گڑھ کو روشناس یا نمایاں کرایا ہے اور ہر دل کی دھڑکن بنا دیا ہے۔ اس کا احساس صرف وہی کر سکتا ہے جو دل دردمند رکھتا ہو گا۔

دوسرے مضمون رشید صاحب کی مکتوب نگاری پر ہے اور سچ یہ ہے کہ ہم اسے خاصے کی شے کہہ سکتے ہیں۔ مگر مکتوب نگاری کے سلسلے میں ان کی اپنی ایک الگ رائے تھی۔ وہ مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کو الگ نہ تصور کر کے اپنی شخصیت میں ڈبو کر، فنی و اسلوبی طریقہ سے کلام کرنے کے عادی تھے۔ ان کے وہ مکتوب جو کسی اعتبار سے بھی ”اہم“ نہیں کہے جاسکتے، اگر دیکھا جائے تو ان میں بھی کہیں نہ کہیں کوئی خوبی پوشیدہ ضرور ملے گی اور متاثر کن۔ البتہ مضمون نگار نے اس مضمون میں رشید صاحب کے اسلوب مکتوب پر بحث کی ہے اس پر تفصیلی گفتگو کی گنجائش ہے۔

پروفیسر کلیم الدین احمد کی آخری نظر پر جذبہ باقی یا اعتقادی انداز کے

ہاے ناقدانہ نظر و انہی مناسب بات ہوگی۔ یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ کلیم الدین صاحب  
و نظریہ قائم کر لیتے تھے اس سے سرموٹنے کے لیے آمادہ نہ ہوتے تھے۔ انھوں نے  
میر انیس پر جو ناقدانہ اعتراضات کیے ہیں ان سے متکلف نہ کرنے ہوئے بھی یہ بات  
مسئلہ طور پر کہی جاسکتی ہے کہ میر انیس بنیادی طور پر ہندوستانی معاشرے کے فرد  
تھے۔ اس سیاق و سباق میں وہ عرب کی تھل سی ریت کی شگفت یا تہذیب کی خواہ  
بیان کر کے اور محاربہ و محاکمہ کو صرف عرب کے خد و خال میں رکھ کر ہلا کے سورا  
حضرات یا خانوادہ رسولؐ کے افراد کی کینیت و اہمیت کو کما حقہ بیان کر کے ہندوستانی  
عوام سے (جو اصلاً ان کے سامنے تھے) کیا حاصل کر سکتے تھے؟ گھو یا کلیم صاحب کی  
قدانہ تحریک پر کو اس نظر سے دیکھنا کہ واقعہ کر بلا چوں کہ عرب و عراق کی سرزمین پر  
بروز ہوا تھا اس لیے اردو مریض کو اس نقطہ نظر کو ملحوظ رکھنا بیان کرنا اور دیکھنا  
مزم تھا اور اگر ایسا ہوتا تو پھر کیا خود کلیم الدین صاحب اسے ایک مہمل عمل قرار  
دیتے؟ لہذا ضروری ہے کہ تاریخی اس رمز سے آگاہ ہو کہ وہ اشخاص جو مرثیہ کو  
صرف فنی اور واقعی انداز سے دیکھنا چاہیں گے وہ صرف اعتراض کر سکتے  
نہیں، شاعر سے انصاف نہیں کر سکتے۔ میر انیس نے رجز، تنگ، مقابلہ، شہادت،  
قید و بند، اسیری اور باقی۔ حزن و دلال اور مناظر کی تصویر کشی جہاں جہاں بیان  
کی ہے وہ سب اگر باطل قرار دے دی جائے تو پھر وجود مرثیہ کا نکار آسان  
بات ہو جائے گی۔ اس سلسلے میں ایک سوال سامنے آتا ہے کہ اسی کا دش میں  
اختر انصاری صاحب مرحوم پر جو مضمون ہے اس کے یہ مضمون :-

شراب تلخی ایام بھی کچھ اور پی لیتا  
ابھی کچھ روز اور اپنے جگر کے چاک سی لیتا  
زلزلے کے حادثے سے خراج دوستی لیتا

اب اگر ان معرعوں پر تنقیدی نظر ڈالی جائے تو یہ کیا دونوں ایام کی شراب کی  
تلخی مہیا یا واقعی محسوس کی جاتی ہے؟ اور پھر اسے کیا بھی جاسکتا ہے؟ یا اپنے  
جگر کو چاک کیا جاسکتا اور اسے اپنے ہاتھ سے سیا جاسکتا ہے؟ یا پھر زلزلے کے  
حادثہ کی بنیاد پر خراج دوستی حاصل کی جاسکتی ہے؟۔ میر انیس کی مرثیہ نگاری  
اور ان کے، انحراف حقیقی :- کے ذیل میں یہی بات کہی جاسکتی ہے :- واصل  
اقدار اعتقاد ہی اور واقعی کو نگاہ تصور میں رکھا جائے تو پھر وہ اعتراضات خود  
بخود کالعدم ہو سکتے ہیں۔ بلکہ یہ عرض کرنا مناسب ہو گا کہ کلیم الدین صاحب کی  
فرست دوانائی اور فاشوری مسلم، مگر ان کا اپنا پیانہ نقد جدا نوعیت کا حامل  
ہوتا تھا۔ اس لیے مرثیہ انیس کو صنف مرثیہ اور واقعات کو مذہبی و اعتقادی  
روح کے پس منظر میں دیکھ کر فیصلہ کیا جائے گا تو کلام انیس کو ہم شاعری کی

عظمت اور واقعات کے بیان کو رزمیہ۔ بزمیہ دونوں کا شاہکار کہہ سکتے ہیں۔ اگر بعض معاملات میں بقول علامہ شبلی نعمانی مرحوم، میرا نیس خود اکراہ کرتے تھے جیسے صنائع بدائع کو وہ شاعری کے چہرے کا داغ تسلیم کرتے تھے۔ مگر آخر اکھنڈ رہتا ہے۔ کہ کر زبان بند کر دی تھی۔

سرسید احمد خاں کا شمار دانش ور، صحافی، مفکر، مصنف اور منصف میں ہے۔ مگر ان کو صرف ایک محرم یک کا علمبردار اور نمایندہ تسلیم کر لیا جائے یا مصلح قوم تو سب کچھ اس دائرہ کار میں آجائے گا۔ اس لیے کہ اس دور اجنڈال میں سرسید ہی کی ذات تھی جس نے یہ نسخہ کیمیا ایجاد کیا کہ مغربی تہذیب و علوم اور جدید علم سے واقفیت ہی ایک مریض قوم کا مداوا ہو سکتا ہے۔ اس اعتبار سے سائنسی، سوسائٹی کی خدمات کا مضمون نہایت درجہ و قیاس اور شعوری ہے۔ علمی اعتبار سے بھی اور تسلسل کے لحاظ سے بھی اس کی اہمیت سے انکار کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ کتابت و طباعت معیاری، دیدہ زیب اور قیمت ۳۵ روپے مناسبت ہے۔

مصنف: پروفیسر مظفر حنفی

قیمت: سو روپے

تقسیم کار: مکتبہ ہامہ لٹریٹری، نئی دہلی

مبصر: ممتاز الحق

## ادبی فیچر اور تقریریں

پروفیسر مظفر حنفی کا شمار ان ادیبوں اور شاعروں میں ہوتا ہے جن کی ہر سال متعدد کتابیں منظر عام پر آ جاتی ہیں۔ ان کتابوں کا تعلق تخلیقی ادب سے بھی ہے۔ تحقیق و تنقید اور ترمیم و تدوین سے بھی۔ زیرِ حصرہ کتاب ان ادبی فیچروں اور تنقیدی تقریروں پر مشتمل ہے جو وقتاً فوقتاً مختلف ریڈیو اسٹیشنوں اور ٹی۔ وی سے نشر کی جا چکی ہیں۔ ان میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ انداز بیان عام فہم ہو اور زبان سادہ تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس سے مستفید ہو سکیں۔

کتاب میں شامل مضامین دو چکر ضبط تحریر میں آچکے ہیں اس لیے سہولت کے لیے انھیں مضامین کہا جا سکتا ہے کہ وہ ذیلی عنوانات کے تحت لکھا گیا ہے ”فیچر“ میں نو مضامین شامل ہیں جب کہ ”تقریریں“ میں سترہ مضامین۔ یہ فیچرز اور تقریریں مختلف موضوعات سے تعلق رکھتی ہیں۔ یوں بیشتر تحریروں کا موضوع ادب اور شاعری ہی ہے لیکن ان میں طرائق و شاعری ادب کے ساتھ ساتھ نثری اصناف کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ ”تصوف کی سماجی معنویت، اجتماع، کے دنیاوی فوائد“ اور ”قوم کی تعمیر میں اساتذہ کا کردار“ جیسی تقریروں کو سماجی

ضرورت کے تحت رکھا جاسکتا ہے۔ حج ایک اہم دینی فریضہ ہے اور اس موقع پر  
 یا کے گوشے گوشے سے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے لوگ جمع ہوتے ہیں۔  
 اکثر صاحب نے سوال اٹھایا ہے کہ کیا ایسے لوگوں پر شتل یہ عظیم الشان کئی روزہ  
 جناح ارکان حج کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ عالمی سطح پر مسلمانوں کے مسائل پر  
 زور و غرض کرنے کے لیے ایک ٹرے اور مؤثر پلیٹ فارم کا کام نہیں کر سکتا؟  
 اکثر صاحب کی اس رائے میں بڑا وزن ہے اور انھوں اس پر عمل کیا جائے تو بڑے  
 بڑے نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ اس کتاب میں شامل دو مضامین میں ہندی ادیبوں  
 ستر اندن پت اور بھارتیہ ہرش چندر کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ اردو  
 زمین کے لیے یہ تحریریں بھی خاصی دلچسپی کا سامان مہیا کرتی ہیں۔ خاص طور  
 پر بھارتیہ ہرش چندر کے بارے میں ڈاکٹر صاحب نے کافی معلومات فراہم  
 کی ہیں۔ بھارتیہ دو کا اردو سے گہرا ربط تھا اور وہ اپنے دور میں معروف اردو ادیب  
 کی حیثیت سے پہچانے جاتے تھے۔ اردو میں وہ رسا تخلص کرتے تھے۔ انھوں  
 نے اردو شاعری کے دو انتخابات بھی مرتب کیے تھے۔

اس حصے میں شامل مضامین ”اردو میں شامل دو ہے“، ”مثنوی حزن اختر“  
 کلام غالب میں طنز و مزاح کا عنصر، ”انشائیہ اردو میں“، ”اردو کہانی میں انشائیہ  
 نگاری“ اور ”وزیر آغا کی شاعری“ کی ادبی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔  
 اردو میں دو ہے کی روایت کے بارے میں کم لکھا گیا ہے۔ اس لحاظ سے ڈاکٹر صاحب  
 کا یہ مضمون اس کمی کی بڑی حد تک تلافی کر رہا ہے۔ ”مثنوی حزن اختر“ اردو  
 کے نواب واجد علی شاہ جن کا تخلص اختر تھا، کی منظوم داستان ہے۔ ڈاکٹر صاحب  
 نے اس مثنوی کی تانیں مختلف معرعوں کی مدد سے پیش کی ہے اور لکھا ہے کہ  
 یہ مثنوی اپنے عہد کا تہذیبی، تاریخی، سیاسی اور سماجی مرقع بن گئی ہے۔  
 ”وزیر آغا کی شاعری ایک مکمل تنقیدی مضمون ہے جس میں وزیر آغا کی  
 شاعری کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کیا گیا ہے۔ یوں تو وزیر آغا نے مختلف شعری  
 و نثری اصناف میں اپنی انفرادیت کے نقوش ثبت کیے ہیں مگر بقول ڈاکٹر  
 مظفر حنفی ”وہ شاعر پہلے ہی لقادیا کچھ اور بعد میں۔“

”اردو ادب اور مذہبی رد و اداری“ اور ”جمہوری معاشرہ اور اردو“ کے ذریعے  
 ڈاکٹر صاحب نے یہ بات ثابت کی ہے کہ اردو کسی خاص فرقے کی زبان نہیں ہے  
 اور اس کی ترویج و ترقی میں مختلف مذاہب کے ماننے والے برابر کے شریک رہے  
 ہیں۔

تنقید کے سلسلے میں ڈاکٹر مظفر حنفی کے خیالات بڑے واضح ہیں۔ وہ کسی لاگ  
 پٹ کے بغیر دلوک بہت کہنے میں یقین رکھتے ہیں۔ جس طرح ان کی شاعری

کا خاص جوہر حق گوئی و بیباکی ہے۔ وہ کسی کی شخصیت سے مرعوب ہوئے۔ اس کی تخلیق پر آزادانہ رائے دینے پر قادر ہیں۔ اس لیے وہ تنقید کرتے۔ وقد ادیب کی بلند ہوا لا شخصیت سے زیادہ ادب پارہ پر اپنی توجہ مرکوز رکھتے ہیں خاص طور پر قمرۃ العین حیدر پر لکھے گئے مضمون میں اس کے افسانوں اور ناول کا مکمل تجزیہ کیا گیا ہے اور تخلیقی سفر کے دوران ان میں رونما ہونے والی تمام خبریں اور خامیوں کا برملا اظہار کیا گیا ہے۔ شاد عارفی اور حسرت موہانی ڈ صاحب کے پسندیدہ موضوعات ہیں۔ اس کتاب میں بھی حسرت کی سیاسی زندگی اور شاد عارفی کی شاعری سے متعلق مضامین شامل ہیں۔ فیچر انداز میں جب کہ نام سے ظاہر ہے میٹر کی شاعری اور ان کی شخصیت کا احاطہ کرتا ہے اس میں میٹر کی پُرسوز اور دلگداز شخصیت کی تشکیل میں حصہ لینے والے عوا کی نشان دہی بڑے دلچسپ انداز میں کی گئی ہے۔ اسی طرح کبیر اس پر لکھ گیا فیچر بھی بڑے مؤثر انداز میں ان کی زندگی اور ان کے پیغامات ہم تک پہنچاتا ہے۔

فیچر لکھنا ایک فن ہے اس میں ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی تکنیک اور موسیقی استعمال وغیرہ کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ان باتوں کو ملحوظ رکھا ہوئے اپنے فیچر میں ادبی شان پیدا کر دی ہے۔ کتابت و طباعت اعلیٰ درجے کی ہے۔ سرورق بھی پرکشش ہے۔

### پروفیسر عنوان چشتی

اردو تنقید کا ایک مستند نام ہے اور

### تنقید نامہ

پروفیسر عنوان چشتی کا ایک بصیرت افروز اور مستند تنقیدی کارنامہ

جسے کو اردو میں تحقیقی تنقید کا سرنام کہا جاسکتا ہے

قیمت ۸۰ روپے

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

یہ کتاب اردو کے ممتاز نقاد محقق اور شاعر

پروفیسر عنوان چشتی

کے فکر و فن کے اہم گوشوں کو متور کرتی ہے

### پیمانہ صفات

موقیہ، شہپر رسول

جس میں اردو کے اہم نئے اور پرانے لکھے والوں کے نام و نشان بھرے اور مقالے شامل ہیں۔

قیمت: ایک سو پچاس روپے

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۱۵



نومبر کے کتاب نامہ میں خط شائع کرنے کے لیے شکریہ۔ نغمہ گزرنے کے لیے کتاب کی ایک اعلیٰ تو لازمی ہے۔ خط میں نے پہلے لکھا تھا، لیکن یہ آپ نے اچھا کیا کہ فاضل ڈاکٹر مرزا خلیل احمد کا خط میرے خط سے پہلے چھاپ دیا۔ کتابت کی چند عیوب نے مجھے دکھی کیا، وہ موصوف نے لکھاتے میں ڈال دیں۔ اس سے ظاہر ہوا کہ موصوف میرے بارے میں کیسے کیسے من رکھتے ہیں۔ فاضل ڈاکٹر بیگ کا یہ اعتراض حقیقت نہیں۔ سرگرمیوں نے ان کا جلد مصنف کی تحریرات سے خاطر خواہ استفادہ کیا یہ جان بوجھ کر، تحریف کی نیت سے (کی حذف نے لقل کیا۔ کتاب صاحب نے حکم و اضافہ دہائے محضی سے) کا حق کثرت سے استعمال ہے، اور شاید (کی) کا حذف انشاء درست کرنے کے نیک ارادے سے کیا ہے۔

ت کے اس اظہار کے بعد عرض ہے کہ (کی) کے حذف سے کوئی مبنی تحریف نہیں ہوئی۔ حواشی میں دوسرا ہیرا گراف سوا سات سطروں کی ہے، اور اس میں تین جملے

”تجزیاتیات میں عروض، (PROSODY) کے تصورات کو سب سے پہلے لسانیات کے دبستان پراگ (PRAGUE SCHOOL) میں فروغ حاصل ہوا۔ خاص طور سے این ایس تروبتسکو (N.S. TRUBETSKOY) کی مشہور تصنیف تجزیاتیات کے اصول (THE PRINCIPLES OF PHONOLOGY) میں۔ بعد میں لندن کے پروفیسر جے۔ آر فرتھ (PROF. J.R. FIRTH) نے اسے ایک تجزیاتیاتی نظریے کی شکل دی۔ مصنف نے ان کی تحریرات سے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔ (کتاب میں FIRTH کی جگہ EIRTH چھپا ہے)۔

”ان کی تحریرات سے“ کیا مراد ہے؟ اگر صرف فرتھ کی تحریرات سے استفادہ بات تھی، تو ہیرا گراف دو جملوں کا الگ ہونا چاہیے۔ ان تحریرات اور ان کی تحریرات کے معنی میں کیا تحریف ہوئی؟ مجھ پر (کی) حذف کر کے تحریف کا اذرا م لگانے کے جو شخص موصوف یہ بھول گئے کہ انھوں نے یہ ثابت کیا کہ ان کے استاد محترم نے تروبتسکو

کو اُن سے براہِ راست کوئی استفادہ نہیں کیا۔ صرف فرتحہ کی تحریرات سے استفادہ کیا۔ فرتحہ کی کن خیرات سے؟ اس کا ذکر ڈاکٹر مسعود حسین خاں کے مغلٹ میں کہیں نہیں۔ اس کا بھی کوئی اشارہ نہیں کہ بنیادی اور اصل مآخذ سے یا ثانوی مآخذ سے۔ یہ شاید دنیا کا وہ تحقیقی مغلٹ ہے، جس میں کتابیات نہیں، مآخذ کی فائز نہیں۔ لیکن یہ دوسری کہانی ہے۔ پھر بھی۔ مجھے تو اس بات پر بھی اعتراض نہیں کہ انگریزی مغلٹ میں محبتِ مکرّم ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے لٹن ان اسکول آف اورنٹل اسٹڈیز سے پروفیسر فرتحہ کی وابستگی کا حوالہ دیا ہی نہیں دیا تھا۔ ماضی ڈاکٹر بیگ نے ترجمے میں اسے حذف کر دیا۔

ماضی ڈاکٹر بیگ تحریر فرماتے ہیں: ”مسعود صاحب نے اپنی مذکورہ انگریزی عبارت میں ترویتیز کو اُن کی جرمن کتاب کے جرمن نام

ROUNDZUG DER PHONOLOGIE

کا اردو (کڑا) کر کے PRINCIPLES OF PHONOLOGY لکھ دیا تھا۔“

ص ۸۶ پر ماضی ڈاکٹر بیگ اپنا یہ جملہ ملاحظہ فرمائیے: ”مسعود صاحب نے اپنی اس عبارت میں یہ کہیں نہیں کہا کہ انھوں نے ترویتیز کو اُن کی تحریروں سے استفادہ کیا بلکہ انھوں نے جے۔ آر۔ فرتحہ کی تحریروں سے استفادہ کی بات کہی۔“

سوال یہ ہے کہ جب ترویتیز کو اُن کی تحریروں سے استفادہ ہی نہیں کیا، تو ماضی ڈاکٹر بیگ نے اپنے عالمانہ مقدمہ میں پراگ اسکول کے مرف ترویتیز کو اُن کی کا ذکر کیوں کیا؟ JAKOBSON کے کچھ کمِ حروفِ شخصیت نہیں، اور FRANCIS KATAMBA کے مطابق پراگ اسکول کے نظریے کو امریکہ میں جیکبسن نے ہی متعارف کرایا اور فرسوز نے تو اپنی کتاب AN INTRODUCTION TO PHONOLOGY میں ایک عنوان (ص ۳۸، ۳۹) JAKOBSONIAN FEATURES بھی قائم کیا ہے۔

ترویتیز کو اُن اور جیکبسن، دونوں روسی نژاد تھے، اور پراگ میں رہتے تھے۔ دوسری جنگِ عظیم میں جب ہٹلر کی فوجوں نے چیکو سلواکیہ پر قبضہ کیا تو جیکبسن نیویارک چلا گیا، اور پھر وہاں سے ہارورڈ۔ ترویتیز کو اُسے تجزِ صوتیاتی کیست کی درجہ بندی صوتیاتی تقابلی کی بنیاد پر کر کے ایک نظام مرتب کرنا چاہتا تھا۔ مسموحیت اور لوکاریت کے قول پر اس نے توجہ دی۔ زیادہ تفصیل فرانسس کیمبا کی کتاب میں دیکھی جاسکتی ہے۔ وہ مختلف زبانوں کے صوتی نظاموں کے تقابلی اور درجہ بندی کے مطالعے سے فوئی نتائج اخذ کرنا چاہتا تھا، اور یہ دکھانا چاہتا تھا کہ فونیموں (صوتیوں) کو مختلف زبانوں کے نظاموں میں مضبوط تو کیا جاسکتا ہے، لیکن ایک محدود حد تک۔ بنیادی طور سے ترویتیز کو اُن نے تجزِ صوتیاتی فوئی درجہ بندی کے مطالعہ سے دلچسپی رکھتا تھا۔ جیکبسن اور اس کے شرکاء کے مطالعہ اور کھوج کا قلع تجزِ صوتیاتی امتداد سے تھا۔ جو عام اور کلی نوعیت رکھتے ہیں۔ جیکبسن کا نظریہ یہ تھا کہ صوتیاتی تنوع محدود ہے، ہر زبان میں، لیکن صوتیاتی طور سے متغای خصوصیات کی حدود پر مشترک اور عام رکھتے۔ وک لگا دیتے ہیں۔





داخل ہے۔ کتاب سما کے جنوری کے شمارے کے موضوع سے اس کا تعلق۔  
 انگریزی کی کتابوں میں PROSODIC DOMAIN کے تحت اس سے بحث کی جاتی۔  
 لیکن اس تصور کو ڈاکٹر مسعود حسین خان یا فاضل ڈاکٹر بیگ نے لائق اعتنا سہجہ  
 وہ شاید اس سے واقف بھی نہیں۔ اور اس کا گمان اس بات سے ہوتا ہے کہ  
 سازی کی جو کیٹیاں مرکزی وزارت تعلیم کے ترقی اردو بورڈ نے بنائی ہیں ان میں  
 لسانیات کی کئی کے صدر ڈاکٹر مسعود حسین ہیں، اور فاضل ڈاکٹر بیگ بھی اس  
 ہیں۔ لسانیات کی جو فرہنگ اصطلاحات شائع ہوئی ہے، اس کی ایک جلد بھی  
 دی گئی، کہ بیس میڈیا سے متعلق کیٹی کے ممبر ہوں۔ لسانیات کی فرہنگ میں ص ۱۰۹  
 LIAISON کا اردو متبادل رابطہ دیا گیا ہے۔ یہ اصطلاح لسانیات (تجزیاتیات) میں  
 RE-SYLLABIFICATION کے سلسلہ میں ہے۔ یہ لفظ تعلقات حائر کے سلسلہ میں تورا  
 کے مفہوم میں آتا ہے۔ لسانیات میں نہیں۔ یہ فرانسیسی لنت ہے۔ آخری نون غنہ ہے  
 اور معنی اس کے ناجائز تعلقات کے ہیں۔ الف وصل کا تعلق چون کہ میرے مضمون (۱۸)  
 اور اردو صوتیات) سے تھا، اس لیے یہ سطور لکھی گئیں۔

جرمن میں کتاب کا نام انگریزی میں ترجمہ کرتے کے PRINCIPLES OF PHONOLOGY لکھا  
 فاضل ڈاکٹر بیگ نے کیا خود سے یہ سوال کیا، یا اپنے بچھے خط میں یہ سوال اٹھا یا  
 کتاب کا جرمن نام لکھنے کے۔ بجائے اس کا ترجمہ کیوں لکھا گیا اردو ترجمہ اردو عبا  
 کے لیے کافی نہیں تھا؟ انگریزی کتاب کا نام اس وقت نہیں تھا، جب لکھی گئی تھی  
 اصل انگریزی کتاب میں بھی جرمن یا فرینچ نام ہوتا تھا۔ کیا تحقیق کا اصول یہی ہے  
 اگر وہ اپنے استاد محترم کو اس بات کی جھوٹ دیتے ہیں کہ جرمن کتاب کا انگریزی  
 نام (ترجمہ کر کے) لکھیں، تو مجھے وہ یہی حق کیوں نہیں دیتے کہ میں نے بھی سنسکرت  
 کتاب ماہجاشیہ کے نام کا اردو ترجمہ ماہجاش لکھا! میں نے ماہجاش نام لکھ  
 تو کشتی، سوختی، گردن زدنی۔ میرے عتب مکرّم نے مقدمہ تاریخ زبان اردو میں اس  
 کتاب کا نام ماہجاش لکھا۔ کتاب کے سات ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ فاضل ڈاکٹر  
 بیگ چپ ہیں۔ بن کو اور تاریں کو دعوت دیتا ہوں کہ اس پر غور فرمائیں۔ قول فیض  
 دیں یا نہ دیں۔ لیکن خاموش نہ رہیں۔

کیا فاضل ڈاکٹر بیگ نے اس بات پر غور فرمانے کی زحمت کی کہ یہ پمٹ پرس  
 میں لکھا گیا، تو کس اسکول یا ادارے کے لیے لکھا گیا، اور انگریزی میں کیوں پمٹ پرس  
 میں کیوں ہیں؟ زیادہ سے زیادہ ڈھائی ہزار الفاظ پر مشتمل پمٹ پرس تھا۔ خود فرانسیسی  
 ترجمہ کر سکتے تھے، بعد میں منتقل کر سکتے تھے۔ آخر وہم جو نے بھی ہندستان آنے سے  
 پہلے کچھ ترجمہ اسی طرح کیے کر سکتے تھے۔ جانے دیجئے یہ بات۔ (حالانکہ اقبال نے اپنا تحقیق

مقالہ جرمن میں لکھا تھا مثال موجود ہے۔ محی الدین قادری زور نے اپنا مقالہ HINDUS TANI PHONETICS - ۱۹۹۳ میں پیرس میں لکھا تھا۔ لیکن پیش نظر PREFACE میں انھوں نے اعتراض کیا کہ لندن یونیورسٹی سے جس تحقیقی مقالے پر انھیں ڈاکٹریٹ نصاب کی ڈگری ملی تھی، اس کے سائناتی حصے ان کی کتاب میں استعمال کیے گئے ہیں جو غریب انھوں نے کالج ڈیفرنس اور انسٹی ٹیوٹ ڈی فونٹیک (پیرس) میں کیے۔ ان کے لیے دو استادوں کا شکریہ ادا کیا ہے۔ مشہور فرانسیسی ماہر لسانیات ژول بلوخ DR. JULES BLOCH نے اس کتاب کا قارف لکھا۔ میں برس پہلے یہ اس موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ اور اس پر ڈیٹ نہیں ملی۔

ظاہر ہے مسعود حسین نے تروتز کو اسے کی جرمن کتاب GRUNDELT FÜR PHONOLOGIE نہیں پڑھی ہوگی۔ ۱۹۴۹ء میں اس کا ترجمہ فرانسیسی میں ہوا اور پیرس سے چھپا۔ اگر یہ مسعود حسین کی نظر سے گزرا ہو تا تو پھر حواشی میں وہ اس کا حوالہ دیتے۔ کتاب کے نام کا انگریزی میں ترجمہ کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ اس حقیقت پر تو مسعود حسین ہی روشنی ڈال سکتے ہیں کہ انھوں نے تروتز کو اسے کی کتاب جرمن میں یا فرانسیسی میں پڑھی تھی۔ اور پڑھی تھی بھی یا نہیں، اور یہ کہ انھوں نے انگریزی ٹائٹل کا حوالہ کیوں دیا؟ ماضی ڈاکٹر فریگ ابھی تک کتاب کے فرانسیسی ٹائٹل سے واقف نہیں۔ یہاں مضمناً ایک بات یہ عرض کر دی جائے کہ مسعود حسین خان کا یہ پمفلٹ A PHONETICAL STUDY OF HINDUS

AND PHONOLOGICAL STUDY OF THE HINDUS ۱۹۵۰-۵۱ء میں انگلستان اور فرانس میں لکھا جانا یا جاتا ہے۔ جو کام محی الدین قادری زور میں برس پہلے کر چکے تھے اس سے قطع نظر لندن یونیورسٹی میں ڈاکٹریٹ نصاب کی ڈگری کے لیے بی۔ این پر ساد ایک تحقیقی مقالہ ۱۹۵۰ء میں داخل کر چکے تھے۔ یہ باقاعدہ پی۔ ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ A PHONETICAL STUDY OF HINDUS

تھا۔ حوالوں کے ساتھ مسعود حسین تو ظاہر ہے اس حقیقت سے واقف ہوں گے اور شاید اسی لیے انھوں نے لندن یونیورسٹی میں اس موضوع پر ریسرچ کرنا نہیں چاہا، اور پیرس کا رخ کیا۔ وہاں کس ادارے میں یہ تحقیق کی، اس کے بارے میں ان کے نوٹز گراف پمفلٹ میں کوئی اطلاع نہیں ہے۔ ماضی ڈاکٹر فریگ کے علم میں شاید یہ بات نہ ہو۔ یہ گزارش اس لیے کی جا رہی ہے کہ وہ اس بات پر بھی روشنی ڈالیں۔ کتاب کے فرانسیسی نام کی انھیں بھی اطلاع شاید نہیں تھی، اور نہ انھوں نے یہ نام مقدمہ یا دو خطوں میں کہیں لکھا ہوتا۔

نومبر کے کتاب نما میں اس بات پر ناسف کا اظہار کیا گیا ہے کہ اردو میں ریسرچ پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی جا رہی ہے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ پہلے کب تھی؟ قدیم تاریخ زبان اردو میں پانی کالا ہور میں پیدا ہونا بتایا گیا ہے۔ (لاہور میں۔ کابل)

یہ سبھی نہیں کہ آج جہاں لاہور ہے۔ کیا اس وقت لاہور نام کا کوئی شہر تھا؟ تین جل کی کتاب کا نام مہا بھاشن بتایا گیا ہے۔ میرے معنوں میں مہا بھاشا لکھا گیا تھا فاضل ڈاکٹر بیگ اس پر سخت برا درختہ تھے کہ مہا بھاشیہ درست ہے۔ درست لیکن مہا بھاشن (شین ساکن یا تختہ کے ساتھ) کے بارے میں کیا ارشاد ہے؟ مہا بھاشا کے آخر میں بڑا معنوتہ/آ ہے۔ مہا بھاشن کے آخر میں جھوٹا معنوتہ/یہ ہے، اگر شین ساکن نہ ہو۔ مسعود حسین خان اے اے میکڈانل کو تسلیم نہیں کرتے ایک ثانوی مآخذ سے کسی میکڈانلڈ کا حوالہ دیا ہے۔ پروفیسر میکڈانل کی مشہور زمانہ دونوں تصنیفات ہیں دیکھیں یہ میکڈانلڈ ہے کون؟

میں نے اپنے سہو کے لیے اپنی مذمت کی۔ جس وقار کی توقع ایک عالم سے کی جاتی ہے، ڈاکٹر بیگ کی تحریر میں وہ نہیں پایا جاتا ہے۔ شمال مغربی ہندوستان کا علاقہ ادبچہ تھا۔ اس علاقے کی بونی کے لیے بھی مسعود حسین خان نے ادیبھی لکھا ہے۔ ادیبھیہ کو ادبچہ لکھنا اتنی ہی بڑی غلطی ہے، جتنی مہا بھاشیہ کو مہا بھاشن یا مہا بھاشا لکھنا۔ اگر میری غلطی فاضل ڈاکٹر بیگ تو مسعود حسین خان کی غلطی بھی اسی پیمانے کی فاضل ہے۔ فاضل ڈاکٹر بیگ کو یہ غلطی نہ اپنے زمانہ طالب علمی میں نظر آئی، اور نہ بعد میں جب ایڈریشن پر ایڈریشن چھپتے رہے، اور ناب، جب میں نے نشاۃ کی میں تو اپنی غلطی پر اپنی مذمت کر کے اپنے طالب علم ہونے کا ثبوت دے چکا۔ لسانیات کے بقراط بھی اپنے عالم ہونے کا ثبوت دیں۔ اپنے خط میں ڈاکٹر بیگ نے (ص ۸۸) دوبار بونی کے لیے ادیبھیہ لکھا ہے، جب کہ میں نے عرض کیا تھا لیکن موصوف کے علم نے مسعود حسین خان کے سلسلے میں وہ بے باکی نہیں دکھائی جو میرے لیے انھوں نے مخصوص کی تھی۔ جب موصوف نے ادبچہ علاقہ کی بونی کے لیے ادیبھیہ تسلیم کر لیا، تو اسی طرح مدھیہ دیش کی بونی، تو اعد کی رو سے مدھیہ دیشیہ تسلیم کرنے میں کیا تباہی ہے؟ فاضل ڈاکٹر بیگ لسانیات کے معروف استاد ہیں۔ دلیل ملاحظہ فرمائیں کہ کیا دی ہے:

”مدھیہ دیشیہ“ ہائے مختفی کے ساتھ یعنی मध्य देशी

نOUN ہے، جب کہ मध्य देशी مدھیہ دیشیہ صفت

ADJECTIVE ہے۔ زبانوں کے نام اسمائے خاص ہوتے ہیں،

ذکر صفت۔

فاضل ڈاکٹر بیگ نے اس بات پر بھی غور نہیں فرمایا کہ ادیبھیہ اسم سے ادیبھیہ صفت انھوں نے اس علاقے کی بونی کا نام، میری گزارش پر نہ صرف تسلیم کیا، بلکہ اپنے قلم سے دوبار یہ لکھا بھی۔

لسانیات کے استاد کی حیثیت سے فاضل ڈاکٹر بیگ نے شاید کبھی غور نہیں فرمایا:

یہ صفت ہے

۰

۰

۰

۰

۰

۰

۰

۰

۰

۰

۰

۰

۰

پورب کی بولی

پنجابی

مگدھی

بھوجپوری

ہمارا اشٹری

مراٹھی

گجراتی

ہندی

فارسی

عربی

انگلیش

رشتی

فرہنگ

۱۔ پورب کی بولی

۲۔ پنجاب کی زبان

۳۔ مگدھ کی بولی

۴۔ بھوجپور علاقے کی زبان

۵۔ ہمارا اشٹری کی بولی

۶۔ مراٹھواڑا کی زبان

۷۔ گجرات کی زبان

۸۔ ہندی کی زبان

۹۔ فارسی کی زبان

۱۰۔ عرب کی زبان

۱۱۔ انگلیش کی زبان

۱۲۔ رشتی کی زبان

۱۳۔ فرہنگ کی زبان

اسی طرح جرمنی، چین، ترکیہ، امریکہ، اسپین، پر نکال دیکھو کہ زبانیں صفت کے لائق لگا کر ہی ہیں۔ ادیبیہ خود صفت ہے۔

پانی اور تیل نے قواعد نکھیں۔ صوتیات اور تجزئیات قواعد کا حصہ ہیں۔ اسم صفت، حروف جر۔ یہ سب بھی قواعد کا حصہ ہیں۔ عرصی بھی قواعد کا حصہ ہے۔ صفت اسم کے طور پر بھی استعمال ہوتی ہے، خاص طور سے جب کچھ محذوف ہو۔ انگوری صفت ہے۔ لیکن اہل شراب کی گفتگو میں انگوری کے معنی انگور کی شرب اسم ہوتے ہیں۔ اسی طرح لڑائی، صفتیں ABSTRACT NOUNS کے طور پر بھی استعمال ہوتی ہیں۔ اسم صفت کے بارے میں کہیں لکھ چکا ہوں۔ ڈاکٹر بیگ سے گزارش ہے کہ میری معروضات کی روشنی میں اپنے نظر پر ایک نظر ڈالنے کی زحمت فرمائیں۔ لسانیات کے ایک استاد نے استقال میں میں آکر ایسی باتیں لکھ دیں:

موصوف نے یہ سبھی تحریر فرمایا ہے:

کمال احمد صدیقی نے کتاب ناما کا جنوری کا اشاریہ، اور جون کا معنون (اردو صوتیات) نہایت توجہ اور دلچسپی سے پڑھا۔ ان دونوں تحریروں

میں مجھے اختلاف کی کافی گمنائش نظر آئی۔ اختلافی مسائل پر لکھنے سے میں نے اس لیے گریز کیا کہ مجھے خالص بزرگانِ گرتن خطاست میں نے

ڈاکٹر صدیقی کے معنوں کی صورت FACTUAL MISTAKES کی نشاندہی کر دی

۔ تاکہ کتاب ناما کے تاریکین ان کی تصحیح فرمائیں

زرگی بقتل است نہ سال۔ میرے لیے یہ مفورہ نہیں۔ میں نے جتنا اپنے بزرگوں سے سیکھا

ہے، شاید اس سے کہیں زیادہ اپنے بعد کی پیڑھیوں سے سیکھا ہے، اور اس کا اعتراف کرنے میں کسی قدر خیر بھی محسوس کرتا ہوں۔ صوتیات اور تجزئہ صوتیات کے بارے میں جو مفروضے میں نے پیش کیے، ان کے بارے میں لکھا تھا:

”اردو کے سارے ماہرین لسانیات، جن کی اس موضوع پر کتابیں ہیں جو یونیورسٹیوں میں استاد ہیں، یا یونیورسٹیوں سے ریٹائر ہو چکے ہیں۔ وہ سب مخاطب ہیں، کہ وہ نکتہ دہاں ہیں۔“

اور میں نے سب کو دعوت دی کہ ان مفروضوں کو پرکھیں۔ میری ناقص رائے میں یہ نئے اصول ہیں، اور ان سے لسانیات، صوتیات اور تجزئہ صوتیات کی مسجدیں آگے بڑھیں گی۔ وہ حضرات جو سمجھتے ہیں کہ اردو لسانیات پر حریف آخر لکھا جا چکا ہے، انھیں خاص طور سے دعوت دی جاتی ہے کہ اختلافات کا کھل کر اظہار کریں۔ کھوٹ جو ان کے کامل علم میں یا میرے ناقص علم میں ہے، واضح ہو جائے گی۔

● ڈاکٹر کمال احمد مدنی، لاجپت نگر، صاحب آباد، غازی آباد

عمران ابن عرش کی غزل بہت پسند آئی، جنیت پر مار بھی بہت عمدہ لکھتے ہیں البتہ پچھلے شمارے میں ”اولیت کے سہرے“ کوئی اچھا تاثر تمام نہیں کر پایا، تحقیق کی مزید ضرورت ہے، بلکہ اگر وہ اسے دوبارہ محنت سے لکھیں تو شاید زیادہ اہم معلومات سامنے آئیں گی۔ نیز آزاد و غزل سے دان چنایا جائے تو بہتر ہے اتنی زیادہ آزادی بہتر نہیں ہے۔

● کرات بخاری

۱۰۲۷-۱۰۲۸ فیصل ٹاؤن۔ جی۔ یو۔ آر۔ لاہور

اردو میں رپورٹناثر نگاری کے موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کا مقالہ لکھ رہا ہوں اردو کے تمام ادیبوں سے میری درخواست ہے کہ جن ناقدین یا ادبا نے اس موضوع پر لکھا ہو یا ان کی ذاتی لائبریری میں اس طرح کا میٹریل موجود ہو وہ ازراہ کرم مندرجہ ذیل پتہ پر جلد از جلد ارسال فرمادیں جس کے لیے میں بے حد مہربان منت ہو گا۔

● دیوان سنگھ ناگپال۔ شوہ۔ اردو

پنجاب یونیورسٹی۔ چنڈی گڑھ۔ ۱۹۰۱۲

اپنی مختصر مضافات اور بوٹا سادہ کے اوصاف ”کتاب نما“ پڑھنے والوں کے لیے نہایت دلچسپ، خوبصورت و دلچسپ مضامین و نشر پیش کرتا رہتا ہے ”اداریہ بغاہر تو مہمان مدیر لکھتے ہیں، ابتدا میں ایسا لگتا ہے جیسے رسالے کے مدیر نے مالکوں کے بجائے مالکوں کے سنانے کی ٹھان لی ہے مگر جب پڑھنے بیٹھو تو ”مہمان مدیر“ ”بڑے غلام علی خان“ سے کم نہیں لگتے۔ ہر راگ اور راگنی اتنی سمارت نن کے ساتھ پیش کرتے ہیں کہ بعض اوقات سمجھ میں نہ آنے کے باوجود، تاہم میں گردن ہمتی رہتی ہے اور زبان سے واہ۔ ● سلطان جیل نسیم۔ گلشن اقبال کراچی۔

دسمبر ۱۹۹۲ء کے کتاب نما میں اردو زبان سے متعلق کی مضامین پڑھنے کو ملے، جن میں اشاریہ ”اردو زبان کے معیار“ اور ”اردو میں مصنف نثر کی روایت“ خصوصی اہمیت کے حامل ہیں۔ بطوری حقیقت میں رؤف جاوید، عمر فاروقی اور رازا ٹاٹکی کی تخلیقات پرچے کے مزاج و معیار کے مطابق ہیں۔ ● بسمل عارفی

سمتی پور۔ بہار

فزلوں میں جدیت پر ہمارے فزل ایک اچھی کاوش ہے۔ لہجہ میں انفرادیت ہے۔ نغموں میں ایم اے کریم کی آواز سا شخصی نغمہ، بایڈروجن، سائنسی معلومات رکھنے والوں کو یقیناً پسند آئے گی۔ ملکہ نسیم کی بھی انغم خوب تر لگی۔ عمران ابن عرفی نے اپنی فزل کے دوسرے شعر کی ابتدا بجزول سے کی ہے جس کی وجہ سے مصرع بحر سے باہر ہو گیا ہے۔ اردو عروض میں ایک ساتھ چار متحرک نغز نہیں آسکتے۔ وہ بھی صدر و ابتدا میں۔ اگر شعر کی جگہ کو ساکن کردیں تو مصرع وزن میں آجائے گا۔ مگر ایسا کرنا ناممکن ہے۔ نہیں تو لفظ کی شکل مسخ ہو جائے گی۔ ● یحییٰ محض

۸۸/۲ گڑیاں۔ آٹا ڈ۔

تلاچرن رستوگی کا مہمان ادارہ ”اردو ادبیاتی ریسرچ“ ایک اہم مسئلہ نظر سے گزرا اس کے مطالعے کے بعد جو سوالات یکجہت ذہن میں پیدا ہوئے وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ ہمارے یہاں نئے موضوعات پر تحقیق کا ٹوٹا ہے عام طور پر ہماری تنقیدیات فن اور شخصیت اور تقابلی مطالعے کے دائرے میں گردش کرتی رہتی ہے اس کی سائنس کے لیے کون کتنا ڈرتے دار ہے۔

۲۔ اردو سے ایم۔ اے کرنے کے لیے اور تحقیق کے لیے پروفیسر حضرات ہانکا لگواتے ہیں یہ واقعہ ہے۔

۳۔ سائنسی فارمولے کے تحت اب فارسی اور عربی پڑھنے اور پڑھانے کا اتنا چلن نہیں رہا جتنی نسل نہ صرف فارسی اور عربی سے بے بہرہ ہے بلکہ اردو کے کلاسیکی مزاج و معیار سے بھی ناواقف ہے۔ ہمارے کالجوں میں جو عربی اور فارسی پڑھاتی جاتی ہے اس کا چلن اب خود عرب اور ایران میں بھی نہیں ہے۔

۴۔ زندہ فن کاروں پر تحقیق کے کچھ لوگ مخالفت ہیں خاص طور سے رشید حسن خاں اس نقطہ نظر کے حامل ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اگر کوئی آل احمد سرور پر بھی تحقیق کرے تو ہیں اس کی مخالفت کروں گا۔ اس صورت میں تو نئی سٹاٹسٹکس، نئی انسانہ نگاری اور موجودہ ناول نگاری پر تحقیق کیسے ممکن ہوگی؟

۵۔ ہمارے بعض پروفیسر حضرات ادب کے نئے مزاج، نئے رجحانات اور نئے

موضوع سے نا آشنا ہوتے ہیں، نئی شاعری، نیا انسانہ اور اردو میں ناول کی کیرئرنسہ ہے ان سے وہ کا حقدہ واقف نہیں ہوتے، عام طور سے تو نئی شاعری اور نیا انسانہ ان کی سمجھ میں ہی نہیں آتا جہنمب مٹانے کے لیے وہ: ترسیل کا المیہ: کو دیتے ہیں کیا اردو کے ایک پرنیسیر اردو کا لٹ کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ ادب کی ترقی یا نئے شکل و صورت سے واقف ہو بلکہ اس کا مطالعہ کرے اور اسے جذب بھی کر لے۔

● مشتاق مومن ۱۹/۲۹۸ مربع نیشنل سٹریٹنگ، کراچی

اس شمارے میں جناب رشید حسن خاں اور تارا چرن رستوگی کے حنون تھے ہیں۔ کافی غنت سے لکھے گئے۔ رشید امجد صاحب کی کہانی ”عکس بے خیال“ اور یوسف ناظم صاحب کی ”ایک مرحوم کی واپس“ کافی پسند آئی۔ ● صلاح الدین انور انڈھوسی بہار۔ پٹنہ

مجھے کتاب نما میں مہمان مدیر کے اشاریے بے حد متاثر کرتے ہیں، ہر ادارے میں ایسی باتیں ہوتی ہیں جو خدا لگتی ہوتی ہیں۔ شمس کنول کے ادارے کی گونج اب تک برابر سنائی دے رہی ہے۔ محو ر سیدی کا ادارہ لوگوں کی دل میں چھو رہا ہے۔ شجاء خاں نے استاد سمجھے جانے والے لوگوں کے پیروں کی زمین لادی ہے۔ اب یہ لوگ اپنے پیروں کو جانے کی کوشش میں ہمیشہ گرتے پڑتے رہیں گے

● شاہد عزیز، ۹، اطلاعاتی، اولے پور

کتاب نما کا گوشہ پرنیسیر مسعود حسین خاں نظر سے گزرا۔ آپ نے اب تک جتنے گوشے ادیبوں اور شاعروں پر مرتب کرائے ہیں وہ سب کے سب اہم ہیں لیکن یہ گوشہ ایسا مرتب کرایا ہے کہ اس میں مسعود صاحب کی علمی اور لسانی جہتوں کے بعض ایسے پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے جن کے بارے میں اس سے پہلے علم تک نہ تھا۔ یہ گوشہ مسعود حسین صاحب کی علمی اور لسانی خدمات کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے۔ تمام لکھنے والوں کے مضامین میاری ہیں اور انھوں نے تحت سے لکھے ہیں۔ ہمیں ایم حبیب خان صاحب کا ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے محدود صفحات میں اتنا بڑا کام کر دیا۔ اس سے پہلے ہم ان کا مرتب کردہ گوشہ خلیق انجم صاحب سے تعلق تھا پڑھ چکے ہیں۔ ● مرزا انیس احمد

رسیدنگر۔ علی گڑھ

”اشاریہ“ کے تحت ڈاکٹر تارا چرن رستوگی کے بقورات کافی پسند آئے اس بار آپ نے عزل کا انتخاب سمجھ میج ڈھنگ سے نہیں کیا ہے بیشتر کلام نے بہت پور کیا۔ البتہ مزاحیہ مضامین کے ادبی تشنگی کو پورا کیا۔ خاص طور سے ”ایک مرحوم کی واپس“ اور ”ہرانا رشتہ“ سے بہت حد تک لطف اندوز ہوا۔ انسانہ ”عکس بے خیال“ شیک کہا جاسکتا ہے۔ ”کھیلے غلط“ میں تم کاروں کی آپ



جولائی ۱۹۹۳ء

۱۴

کتاب نما

نوک جھونک جہاں ایک طرف ہماری جانکاری میں اضافہ کرتی ہے وہیں دوسری طرف ہمارے سر درد کا باعث بھی بن جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ کالم "کھے خطوط" میں ہر کوئی ایک دوسرے کے خوف لفظی چیلنج کر رہا ہے۔  
آج کل ڈرامے کا فن زندہ و دوگور ہوتا جا رہا ہے اگر ہمارے نو آئندہ شعراء میں ڈرامے مزدور شائع کیجیے گا۔ ● ولس ڈسوزا (پتا نہیں لکھا)

کتاب نما کے مستقل پھر اشاریہ.. میں جناب ڈاکٹر تاراچرن سستو کی کا مضمون دل کو چھو گیا۔ آپ نے یہ کالم شروع کر کے قابلِ تحریف تمام اٹھایا ہے مزاحیہ معانی میں جناب یوسف ناظم کا مضمون "ایک مرحوم کی والدہ" بے حد دلچسپ لگا۔ "کھے خطوط" کے تحت جناب ڈاکٹر کمال احمد صدیقی اور جناب مرزا اعلیٰ احمد بیگ کے نظریات پڑھنے کو ملے۔ تحریر سے صاف پتا چلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے کافی حد تک دل برداشتہ ہیں۔ ویسے میری دوست میں جناب کمال احمد صدیقی ہی اپنی جگہ صحیح ہیں۔ ● وصال احمد  
ملا فضل اللہ خان، درجھنگ۔

میری بھی ہوتی عزت جو منظرِ امام کے نام سے شائع ہوتی تھی وہ کسی سازش کے تحت نہیں تھی منظرِ امام صاحب کو غلط بھی ہوگئی ہے اس لیے اب میں نے اپنا نام منظرِ امام نہیں منظرِ امام تالیش تاکہ منظرِ امام صاحب کی غلط فہمی دور ہو جائے۔ ● منظرِ امام تالیش، امام منزل، برہم پورہ، منظر پورہ، بہار۔

کتاب نما کے حالیہ شمارے (نومبر ۹۶) میں ڈاکٹر تاراچرن سستو کی صاحب کا اشاریہ نظر سے گزرا۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ کہنا کہ اب تک ریسرچ کے موضوع پر اردو میں کچھ نہیں لکھا گیا بڑی حد تک صحیح ہے۔ سن مینا اور رسالے کا نام تو مجھے یاد نہیں البتہ اتنا مزور یاد ہے کہ اردو زبان و ادب کے نامور محقق جناب مالک رام نے اپنے کسی مضمون میں یہ لکھا تھا کہ اگر ان کے بس میں ہوتا تو وہ آئندہ چالیس سال تک اردو میں پی ایچ ڈی کی پیدوار پر پابندی عائد کر دیتے ظاہر کہ مالک رام صاحب نے یہ بات اردو کے بیشتر تحقیقی مقالوں و رقی گردانی کے بعد کہی ہوگی۔

اردو ادبیاتی ریسرچ کے تعلق سے مجھے جناب سکندر علی وجد مرحوم کے وہ فقرے یاد آتے ہیں جو انھوں نے پی ایچ ڈی کے ایک مطبوعہ مقالے کے بارے میں کہے تھے۔ یہ مقالہ باراشہر کی کسی یونیورسٹی کے ایک پروفیسر صاحب نے اپنے ذاتی خرچ سے رٹائے اتمام کے ساتھ شائع کیا تھا اور اس کا ایک نسخہ وجد مرحوم کی خدمت میں بھیجیں کیا تھا۔ انھوں نے ملاقات کے دوران تذکرہ بالا پی ایچ ڈی کے مطبوعہ مقالے

کائنات میری طرف بڑھاتے ہوئے انھوں نے کہا کہ آپ اسے لے جاتیے۔ تعجب ہے کہ ایسے مقالوں پر آج کل یونیورسٹیاں بڑی آسانی سے پی ایچ ڈی معاف کرتی ہیں۔ اور پھر دوسرے صاحب نے تقریباً وہی بات کہی جو کتاب نما کے کئی افسار یہ ہیں جناب شمس الرحمن فاروقی صاحب نے بھی تھی۔ ایک یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کے لیے جن موضوعات پر کام ہوا ہے یا ہو رہا ہے ان کی فہرست حالی ہی میں شائع ہوئی ہے۔ اکثر موضوعات ایسے ہیں جو مختصر مضمون کے بھی مضمون نہیں ہو سکتے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ تو بڑی بات ہے۔

(کتاب ماسٹر ۱۹۸۸ء)

جناب ڈاکٹر تاجران رستوگی نے اپنے اشاریہ میں ریسرچ کا موضوع طوفانات طبعیات، مقالہ کے تحت بڑی مفید اور کارآمد باتیں بتلائی ہیں۔ وہ مختلف زبانوں کے ادبیاتی ریسرچ ہو یا سائنسی و سماجی علوم کے بارے میں اس کے لیے ایک قیمتا ڈائجسٹ (Mammoth) کی ضرورت ہوتی ہے۔

جہاں تک سائنسی اور سماجی علوم میں پی ایچ ڈی کا سوال ہے صورت حال اتنی خراب نہیں ہے جتنی کہ اردو ادبیاتی ریسرچ کے سلسلے میں نظر آتی ہے۔ سائنس میں چونکہ ریسرچ کی بنیاد مشاہدہ اور تجربات (Experiment) پر رکھی جاتی ہے اس لیے مقالے کو اکثر اکرامینس Examine یا تو بالکلید طور پر رد کر دیتے ہیں یا پھر اس کو پی ایچ ڈی کا مستحق قرار دیتے ہیں نگراں پر ونیسر جو اندرونی مضمون بھی پڑھا ہے کے علاوہ دو اکثر امنرس میں سے ایک لازمی طور پر ہندستان کے باہر کا کوئی نامور سائنس دان ہوتا ہے۔ فی زمانہ ہماری یونیورسٹیاں بیرونی مضمون کے تقرر پر مصہر نہیں ہیں۔

آخر میں مجھے یہ کہنا ہے کہ بعض یونیورسٹیوں کی حد تک یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ دو بیرونی مضمون میں سے ایک کی ناموافق رپورٹ کے باوجود امیدوار کو پی۔ ایچ۔ ڈی کا اہلی قرار دیا جاتا ہے (اس کی طرف شمس الرحمن فاروقی صاحب نے اپنے اشاریہ میں نشاندہی کی ہے) میری رائے میں نگراں پر ونیسر یا اندرونی مضمون کی موافق رپورٹ کی بنیاد پر امیدوار کو ڈگری کا مستحق نہیں سمجھنا چاہیے جب تک کہ دو بیرونی مضمون کا اس پر اتفاق نہ ہو۔ اس مسئلہ پر ابھی تک بہت کچھ کہا جاسکتا ہے مگر ہاں اس کی گنجائش نہیں ہے ● ڈاکٹر منی الدین صدیقی۔ مکان نمبر ۸۰۳-۳/۴۴ منگور پورہ۔ اورنگ آباد۔

جاوید وحشت علامہ ہریانہ کے خردین استاد ہیں اور عمدہ صفت انسان۔ جلال ان کا حقیقیار صلح ردی ان کا شکار، صاف۔ ستھری بے لاگ بات ان کا وسیلہ، زبان دانی سے واسطہ ور شہر و تہذیب و تمدن کی زبان کی شناخت آپ کا ایمان اور اردو سے وابستہ مشق آپ کا آبر و عدا نہ فیصلہ ہے۔

اس روشنی میں کتاب نما - ماہ ستمبر ۹۲ء - کے جہان ادارہ یہ کام لایا جائے

تواندازہ ہو گا کہ انھوں نے کیسے موکر کی بات کہ دی ہے :-

ہندوی روایت کی طرف اردو کی مباحث کا غیر مقدم کرنا چاہیے۔

مہمان مدیر نے مختلف طریقہ سے جو گفتگو کی ہے اور اردو کی بنگا کے واسطے جو حل پیش کیے ہیں۔ ان پر ہر حال میں اردو کے متوجہ جات اور اس کے مدد کو غور کرنا چاہیے۔ مگر ایک بات عرض کر دو یہ ہے کہ ایک بزرگ جو عربی و فارسی علم کے منتہی تھے مرنے باصفا۔ جیسے جاپان، انڈونیشیا اور دیگر ممالک میں ان کے سیکڑوں مہربان تھے اور حضرت میاں مدبر دی اعلیٰ الشہ مقام کے نام سے مشہور ہوئے جلائی پیر تھے۔ صاحب اوصاف و کمال تھے۔ ان سے اب سے ۲۵ سال قبل یہ سوال کیا تھا۔

حضرت یہ تو بتاتے کہ ہمارے جد اعلیٰ نے بہم پر کاش: جیسے تحفہ جھوٹی، مروجہ وہ اور آپ فارسی کے علم اور عربی کے علمین میں شمار ہوتے تھے۔ آخر ان کی انصاف کو صرف وہاں کیوں حاصل نہیں؟

اس کا جواب چند لمحہ خاموش رہ کر موصوف مرحوم نے یہ دیا تھا کہ:

:- تم لوگ اس رمز سے کماں آشنا ہو کہ ہم صوفیوں کا واسطہ اہل علم سے تھا۔ اہل مسلمان یا اہل علم سے کم تھا اس لیے ہم کو دی زبان اختیار کرنی پڑی۔ جس پر آج آپ اور میں سب مرنے میں ہیں۔

میرے بھائیوں سے اس دن وہ پردہ اٹھ گیا تھا۔ آج اس کی بدشمن اور واضح مثال ہمارے سامنے یہ ہے کہ محافل میں لڑکے ہندی زبان میں فت، نوحہ، سہم، ہیشے لہہ کراتے اور پیش کرتے ہیں اور محفل و مجلس کے شرکار سے داد حاصل کرتے ہیں۔ یہ ایک نازک عمل ہے۔ اس کا احساس اردو کے ہر دل در مند کو ہونا چاہیے۔ بھڑکھی جاوید و شمسٹ صاحب کے اس مقالے کی روشنی میں ہم کو کچھ عملی دستوری قدم اٹھانا ضروری ہے۔ ان کی رائے ہے کہ ایم۔ اے میں ہندی و فارسی کے دو پرچے شامل کر کے اردو کے بقا کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔ میرا تعلق جو کہ درس گاہوں اور انتظامیہ سے رہا ہے۔ اس لیے تعلیم کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ اس لیے کہ تریاق کے لیے عراق جانا امر محال ہے۔ اس سے بہتر صورت ہریانہ کے ارباب محل و معدنے کچھ عرصہ پہلے اپنے اعلیٰ میں پیش کی تھی۔ وہ انوکھے تھے۔ اس پر ہمیں غور کرنا چاہیے کہ ملک گیر پیمانہ پر اردو خواندگی کی ہم جلائی جائے۔ اردو پڑھائی گھر۔ کی رسم جاری کی جائے۔ یہ کام پنجاب، ہریانہ، مہاراشٹر، اندھرا پردیش سے شروع کیا جائے۔ یوپی کو اس کی نزاری حالت میں برقرار رہنے دیا جائے دلی خود بخود ہے۔ جاوید و شمسٹ صاحب نے اردو رسم الخط کے متعلق جن خدشات کا اظہار کیا ہے۔ وہ مزاد درست ہوں مگر اس تنہا جان میں تازہ خون اگر داخل ہو جائے اور غیر مسلم علاقہ اس کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لے تو یہ خدشہ موت ٹل جائے گا۔ تنہا روح میں جان

جوری ۱۹۹۳

۱۰۶

کتاب نما

پر جائے گی۔ اور یہ کام مردمان پنجاب و سرحدوں کے دکھلائیں گے۔ اس لیے بھی  
کار و دربان کی دانتھیل کا سہرا پنجاب سرے۔ دکن کی دین ہے۔ ہمارا شہر نے اس کو  
گھر گھر پہنچایا ہے اور چالیس سال سے یہی صوبہ اسے لٹکی سے نواز رہا ہے۔ اور زندگی کی  
علامت بنا ہوا ہے۔  
سید مرتضیٰ حسین بکرائی  
ناظم منزل، دودھ پور، علی گڑھ۔

کتاب ناشارہ نمبر ۹۲ میں اشاریہ کے تحت ستالیں میری تحریر میں سہواً نارسی  
کا ایک مصرع غلط لکھا گیا (ص ۵۰)۔  
”خود خویشی... چار ہری کند“ کو تاریں کرامہ او خویشی گم است کرار ہری  
کند“ پڑھیں۔ معذرت۔  
• تارا چرن رستوگ۔ اقبال سینڈیز سینیٹر گوہاٹی۔

اعلاؤ ادب، سستی کتابیں

امتیال کے اردو کلام  
کے مجبورے

ہنگو درا

9/-

قیمت 6/-

بال جبریل

ضرب کلیم

مح

ارمغان حجاز

قیمت 6/-

(۱۲ دونظین)

اردو کے طلبہ کے لیے  
سستی کتابوں کا نیا سلسلہ

ناشر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ محمدیہ دہلی ۱۱-۷۵

# ادبی اور تہذیبی خبریں

جولائی ۱۹۴۲ء

ساحہ کمال کو بی بی بی بی کی ڈگری

جناب ساحہ کمال لکچرار شعبہ اردو پاکستان کالج ملتان اور نیشنل ایسوسی ایشن کو بہترین دستے میں سے ایک کے منتخب مقالہ بعنوان "دوسرا شعبہ تحقیقی اور تنقیدی حارہ پر بی بی بی کی ڈگری تمہیں کی ہے۔"

علامہ شبلی نعمانی پر ایک یادگار  
سیمینار

اور سیرۃ النبی پر سیر حاصل مقالہ برآمد دوسرا مقالہ ڈاکٹر خلیق انجم نے شبلی اور سرسید کے عنوان سے پیش کیا۔ تیسرا مقالہ بھی سرسید کا تھا اور شبلی پر ڈاکٹر اصغر عباس کا تھا۔ ڈاکٹر قادر حسین نے شبلی، چند نقوش، چند تاثرات کے تحت اپنا مقالہ پیش کیا۔ ڈاکٹر الطاف اعظمی نے شبلی کا بحیثیت نقاد جائزہ لیا۔

دوسرے روز کے پہلے اجلاس میں صدر ڈاکٹر خلیق انجم نے کی جس میں پہلا مقالہ علامہ شبلی اور تحریک نموء العلماء پر مولانا مستور احمد اعظمی نے پیش کیا، اس کے بعد ڈاکٹر صادقہ ذکی کا مقالہ شبلی اور خواتین، ڈاکٹر انور مظہر کا مقالہ شبلی اور اسلامی عہدیت، اور مولانا ضیاء الدین اصلاحی کا مقالہ شبلی کی شعر و سحر متعلق تھے۔

بعد کے اجلاس کی صدارت ڈاکٹر انور مظہر نے کی۔ جناب یونس ادیب خان نے شبلی اور فلسفہ پر اپنا مقالہ پیش کیا۔ شبلی کی تاریخی شاعری کا جائزہ پروفیسر انصاری کا پیش کردہ اور دارالمصنفین کی اردو خدمات پر تبصرہ ڈاکٹر خورشید نعمانی کا تحریر کردہ تھا۔

شعبہ اردو بی بی بی بی بی کے علمی و ادبی مذاکروں کے لیے ملک گیر شہرت حاصل کی ہے۔ اپنے دس سال قیام کے دوران، درس و تدریس کے علاوہ مستقل مذاکروں کے انعقاد سے طلبہ میں ادبی علمی ذوق پیدا کرنا شعبہ اردو کی اہمیت و خصوصیت رہی ہے۔ ۲۷ اور ۲۸ اکتوبر ۱۹۴۲ء کو شعبہ اردو نے اعظم گڑھ مسلم ایجوکیشن اعظم گڑھ کے تعالیٰ سے، علامہ شبلی نعمانی پر ایک دوروزہ سیمینار کا انعقاد کیا۔ جس کا مقصد اپنے بزرگ ادیبوں اور قوم کے ہماروں کی یاد تازہ کرنے کے علاوہ شبلی کی علمی، ادبی، قومی اور مذہبی خدمات کا اعتراف کرنا تھا۔ مزید یہ کہ ان کے کارناموں پر تنقیدی زاویہ نظر کی مدد سے نئی نسل کو شبلی سے روشناس کرنا مقصود تھا۔ افتتاحی جلسہ کی صدارت رفیق وکریا نے کی۔ کلیدی خطبہ ڈاکٹر سید حامد نے پیش کیا، جناب ابوصالح انصاری نے استقبالیہ کلمات کہے اور پروفیسر عبدالستار دلوی نے تعارفی تقریر کی۔

سیمینار کے پہلے اجلاس کی صدارت مولانا ضیاء الدین اصلاحی نے کی۔ اس اجلاس میں مولانا محمد عارف اعظمی عمری نے علامہ شبلی

کتاب نما  
نقش کوکن ٹیلنٹ فورم کے زیر اہتمام تعلیمی  
مقابلے

برساں کوکن کے تمام اردو ہائی اسکول  
کے انٹھویں، نویں، دسویں جماعت کے طلبہ  
تقریری، جنرل ٹاپک، انٹکس زبان دانائی دریاہی  
کے مقابلوں میں شریک ہوتے ہیں۔

سینچر ۲۲ نومبر کو یعقوب بیگ ہائی اسکول  
(پنول) میں ضلع رائے گڑھ کے ضلعی سطح  
پر زیر صدارت جناب اسحاق خاں صاحب  
(چیرمین پنول) جو کمیشن سوسائٹی (ایک مقابلہ  
کی تقریب منعقد ہوئی۔ اس تقریب کی کفات  
جناب ایچ بی مقدم کر رہے تھے۔ مہمان خصوصی  
کے طور پر جناب علی ایچ شمسی (چیرمین کوکن  
مرکناٹیل بینک) مدعو تھے۔

راج کے خزانے مشہور مزاجیہ نگار یوسف  
ناظم صاحب مجرمہ بقیس شمسی صاحب اور محترمہ  
زریہ ملا صاحبہ نے انعام دیے۔

دیگر مہمانان میں جناب محمد سعید ملّا،  
جناب شرف الدین قاضی، عبدالکریم چوگل  
دیگرہ وغیرہ اصحاب شریک تھے۔

سورت، ۲۸ نومبر ۱۹۳۲ء اردو مرکز سورت  
کے زیر اہتمام جناب حکیم کالم کی صدارت میں  
ایک مشاعرہ کا انعقاد ہوا۔ صبح سے پہلے  
وارد و مرکز کے سکریٹری جناب نور برہانپوری  
نے حاضرین کا خیر مقدم کیا۔ اس کے بعد صمد  
مشاعرہ جناب حکیم کالم نے اردو کے تعلق سے  
چند اہم باتیں سامعین کے گوش گزار کیں۔ نفاذ  
کے خزانے وارد و مرکز کے سکریٹری جناب  
فیکل انٹلی نے بحسن خوبی ادا کیے۔ سامعین نے  
جن شرا کو پسند کیا ان میں رزاق عادل،  
نظر سورتی، انجم ستیوی، یوسف کمال، حکیم کالم  
انور فاروقی راندیری، عارف ایرنڈولوی،  
دربن اکبری، شاہ خلیل، شکیل انٹلی، نور  
برہانپوری، احمد چینی والا، زحمت سورتی،  
غمار مالیکا لوی، ساغر برہانپوری، انصاف  
مصطفیٰ آبادی اور ماہر دھادی کے نام قابل  
ذکر ہیں۔ مشاعرہ بجے شب میں شروع ہو کر  
۳ بجے اختتام پذیر ہوا۔

## پروفیسر فضل الرحمن کا انتقال

اردو کے مشہور ادیب، ڈرامہ نگار، شاعر  
انجمن ترقی اردو (سندھ) کے لائف ممبر اور علی گڑھ  
مسلم یونیورسٹی کے سابق پروفیسر و دانشور پروفیسر  
فضل الرحمن کا ۱۱ نومبر ۱۹۹۲ء کی صبح حیدرآباد  
میں انتقال ہو گیا۔

فضل الرحمن صاحب ۲۵ دسمبر ۱۹۰۱ء کو  
حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے ابتدائی  
تعلیم حیدرآباد ہی کے ایک دینی مدرسہ سے حاصل

## پروفیسر شمس الرحمن منسی انتقال فرما گئے

ہم کو یہ خبر دیتے ہوئے بڑا دکھ ہے کہ جامعہ  
ملیہ کے سابق استاد، ماہر سماجیات پروفیسر شمس الرحمن  
منسی ۱۳ دسمبر ۱۹۹۲ء کو الٹھ کو پیارے ہو گئے۔  
منسی صاحب ۱۹۴۸ء سے جامعہ سے وابستہ  
تھے۔ ادارہ کتاب نما مرحوم کے یہ دعوے  
معفرت کرتا ہے۔

ان کے سرسوںے کا ثبوت ہے۔

## صبا اکبر آبادی کے فن و شخصیت پر ایک کتاب

اردو کے معروف پاکستانی شاعر جناب صبا اکبر آبادی کے بارہے میں ڈاکٹر اسم فرحی نے ”صبا نامہ“ کے نام سے ایک کتاب برت کی ہے۔ ”صبا نامہ“ ان معاین و مظلومات کا انتخاب ہے جو صبا صاحب کی رحلت (۱۹۹۱ء) سے ان کی پہلی برسی کے دوران میں تخریکے کئے۔ لکھے دواوں میں جمل مدین عالی احمد ندیم قاسمی، میرزا ادیب شان الحق قحی، تابش دہوی، ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر ابانیز کشفی، ڈاکٹر منظور احمد (وائس چانسلر مہرہ (پونڈی)۔ ڈاکٹر انور سدید، صبا لکھوی، احمد سیدانی، صبا اختر دلاور فکار، ممتاز زمن، شبنم رومانی، قمر علی عباسی کے علاوہ بھی بہت سے اہل قلم شامل ہیں۔

## حضرت ذکی تال گانوی کی شریک حیات کا انتقال

۲۷ اکتوبر ۱۹۲۲ء شام ساڑھے ۵ بجے شہر شاعر، مصنف اور تذکرہ نگار حضرت ذکی تال گانوی مدبر سہ ماہی ابرہہ ایوں کی شریک حیات گزشتہ ایک سال کینسر کا شکار رہ کر انتقال کر گئیں۔ ۲۸ اکتوبر کو سیکڑوں لوگوں کی معیت میں قبرستان شاہ ولایت بدایوں میں انھیں سپرد خاک کیا گیا۔ شاداب ذکی اور کامیاب ذکی اپنی نشانی چھوڑی ہے۔ خدا ان کی مغفوت کرے اور سر ملنگی کو مبر دے۔ گوہر شریچ پوروی

لی۔ اس کے بعد نظام کا لے سے انٹرمیڈیٹ اور دکن کا لے پونے سے اعلا تعلیم حاصل کی بطور فن صاحب کو اردو زبان و ادب پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں ڈرامہ نگاری میں بھی انھوں نے کافی شہرت حاصل کی۔

ادارہ کتاب نما مرحوم کے لیے مغفوت اور پس ماندگان کے لیے صبر جمیل کی دعا کرتا ہے۔

## شرر فتح پوری کو ہریانہ اردو اکادمی کا خراج عقیدت

پنچکولہ۔ ہریانہ کے ممتاز شاعر اور ادیب رام سنگھ شریچ فتح پوری کا ۲۷ نومبر کو مختصر علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ شریچ فتح پوری موجودہ عہد کے صاحب طرز شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک معروف ادیب اور ہریانہ کے حوالے سے اردو کی ترویج و ترقی میں انتہائی فعال شخصیت سمجھے جاتے تھے۔

ہریانہ اردو اکادمی نے یکم دسمبر کو شریچ فتح پوری کی یاد میں ایک تعزیتی جلسہ منعقد کیا۔ اکادمی کے سرکاری جناب کشری لال ڈاکر نے اپنی تقریر میں کہا کہ شریچ فتح پوری کی رحلت سے ادبی دنیا میں ایک بڑا اعلان ہوا ہے۔ اکادمی کے ایڈیٹر ناشر نقوی نے شریچ شاعری کو عہد ساز قرار دیا اور کہا کہ ہریانہ اپنے ایک بڑے فرزند سے محروم ہو گیا۔ شمس تبریزی نے جلسے میں شریچ فتح پوری کی تصنیفات کا جائزہ لیا اور کہا کہ ابھی پچھلے دنوں انھوں نے ہریانہ میں اردو دہشتہ ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۱ء تک اپنے معون میں جس محنت کا ثبوت دیا ہے وہ

کو منعقد ہو گا۔

## محمد انوارالحق کوپٹی، اچھ، ڈوی

لاہری کے ارکین کے ایک ہنگامی

اجلاس میں یہ اعلان لاہری کے جسٹس ل  
سکریٹری مفتی محمد خزیدہ نے کیا۔

## غلام ربانی تاباں اسپتال میں

نئی دہلی ۲۷ دسمبر۔ ممتاز شاعر غلام  
ربانی تاباں سخت بیمار ہیں۔ انھیں کل یہاں  
آل انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز میں  
داخل کیا گیا۔ وہاں ڈاکٹر وارڈ نمبر ۵ میں ہیں۔محمد انوارالحق کو بھالچور یونیورسٹی میں  
ان کے تحقیقی مقالے ”دوسرا احتشام حسین کی  
کی ادبی خدمات“ پر ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری  
تفویض کی ہے۔ یہ مقالہ ڈاکٹر محمد رفی احمد  
شاداب رضی، ریدر شعبہ اردو بھالچور  
یونیورسٹی کے زیر نگرانی مکمل ہوا۔ اس مقالے  
کے مؤلف ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی، شعبہ اردو  
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی اور ڈاکٹر محمد رفیع  
خورشیدی پروفیسر اور صدر شعبہ اردو پٹنہ  
یونیورسٹی پٹنہ تھے۔رضوان لاہری تمبور کا سالانہ مشاعرہ  
اتحاد اور اردو کے فروغ کا ذریعہ

## محمد ثوی کو بیتیہ اکاؤنٹ اور

نئی دہلی ۲۷ دسمبر۔ ممتاز شاعر محمد طوی ان  
۲۱ ادیبوں میں شامل ہیں جن کی کتابوں کو ۱۹۹۰ کے  
سالانہ اکادمی اعزاز کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ یہ اعلان  
آج یہاں کیا گیا۔ یہ اعزاز ایک توصیفی سند اور ۲۵ ہزار  
روپے کے چیک پر مشتمل ہوتا ہے۔ محمد طوی کو ان کے شعری مجموعے  
چوتھا آسمان کے لیے اعزاز دیا گیا انھیں ۱۹۹۰ کے بعد اٹھنے والی نسل  
کے چند نہایت ممتاز شاعروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اردو اس ادارہ  
کے فیصلے کے لیے جنوری میں محمد فرقہ امین چند مرزا ملک راکھ اور  
پروفیسر گوپی چند نارنگ شامل تھے۔ جبکہ ترجمے سے متعلق جنوری  
میں رام لال ڈاکٹر مخدوم جہدی اور پروفیسر گوپی چند نارنگ پر  
مشتمل تھی۔ترجمے کے لیے امریکی خاتون اکتالون کا انتخاب  
کیا گیا ہے۔ جن میں خالد اکا سکریٹری سے اردو میں  
ترجمہ ”کتھا“ مشتمل ہے۔ ترجمے میں دس ہزار  
روپے نقد اور ایک سندناہہ دیا جاتا ہے۔تمبور (سیتاپور) سردسیر اس بنجر  
علاقے میں رضوان لاہری تمبور کتابوں کی  
سہیں علم، تہذیب اور ثقافت کے ایک مشترکہ  
مرکز کی حیثیت سے ابھر رہی ہے۔ اپنے سالانہ  
اجلاس کے موقع پر لاہری نے ایک  
مشاعرے کا بھی اہتمام کیا۔ جو بہت کامیاب  
رہا۔مشاعرے میں جامع الہدی مراد آباد  
کے استاد حدیث و تفسیر مفتی عبدالرؤف  
قاسمی نے افتتاحی تقریر کی، صدارت مولانا  
سمیع قاسمی نے کی نظامت کے فرائض مسٹر  
رضوان تمبوری نے انجام دیے۔

## رضوان لاہری تمبور کا سالانہ مشاعرہ

تمبور (سیتاپور) ۳ دسمبر۔ رضوان لاہری  
تمبور میں روایتی سالانہ مشاعرہ اسی سال ۲۷ دسمبر



پادری کی روح (ادارہ) ۱/۲  
 صلہ شہید کو (ادارہ) ۱/۲

گدھا کہانی ۱/۲  
 خفیہ شہید ۱/۲

بزرگمان بن (مذہب) ۱/۲  
 بڑھیا کی عینس (ادارہ) ۱/۲

چول کے بی نذیر احمد ۱/۲  
 بچوں کے عینس آزاد ۱/۲

بچوں کے مرزا غالب ۱/۲  
 بچوں کے مرزا غالب ۱/۲

بچوں کے سلطان بی (مذہب) ۱/۲  
 بچوں کی تباہی ۱/۲

بھار کا بچہ ۱/۲  
 ہیروں کے چور اور سونے کی تلاش (ادارہ) ۱/۲

سائنس کی دنیا ۱/۲  
 غذائیں دو ایس (ادارہ) ۱/۲

تیس مار خاں ۱/۲  
 شاہد علی خاں ۱/۲

بچوں کی کتابوں کے نئے اولیشن

سہارے عمار سے ڈاکٹر سینی پریمی ۱/۲  
 امیر خسرو (ادارہ) ۱/۲

بچوں کے اقبال ۱/۲  
 بندر اور مائی عبدالواحد سندھی ۱/۲

سہارے سجاد حسین حسان ندوی ۱/۲  
 خرم بخش کی چال آصف مجیب ۱/۲

نبلا میرا ۱/۲  
 شہادت حسن حسان ندوی ۱/۲

مرغی کی جاڑا گنگو ۱/۲  
 بہادر علی فرامی عباسی ۱/۲

خلفاء اربعہ ۱/۲  
 عبدالحی نادر دتی ۱/۲

بچوں کے لیے

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

ایک حاضر فاکٹوروں کوں - قرعہ عیسیٰ ۱/۲

برہوں کی کہانیاں - اشرف صوحی ۱/۲

پتھر کی گڑیا - ادارہ ۱/۲

گنداپانی - ادارہ ۱/۲

یہ کیسا بھار ہے - ادارہ ۱/۲

سمندر کا بادشاہ ہار گیا - ڈاکٹر شریف الحسن ۱/۲

چوں چوں بیگم - شفیعہ فرحت ۱/۲

افریقا کی کہانیاں - فضل حق قریشی ۱/۲

۱۰۰ دن میں دنیا کا پتھر - رقیہ علی سہ ۱/۲

ماہر شامت - اشرف صوحی ۱/۲

اقت کی مائیں - حسین حسنی ۱/۲

اچھی باتیں - سعد الدین صفاری ۱/۲

آپ کا جسم - علی ناصر زیدی ۱/۲

شعوری تارا اتھے چاند - اشرف صوحی ۱/۲

دنیا کی عجیب کہانیاں - آصف نرخی ۱/۲

ہزاروں خواہشیں - مسعود احمد بکاتی ۱/۲

یکڑے گئے (ادارہ) ۱/۲

دو ایس کا تحفہ - افتخار علی ۱/۲

مورا سے فرار - بیج اوزار پریمی ۱/۲

میں نے تین جیت اگئے سفر (بچوں کے لیے) ترجمہ ارمغان فیل ۱/۲

بکڑے کی تعریف میں - یوسف ناظم ۱/۲

عجیب کا راز - ثریا فرخ ۱/۲

انہ صحر اول - مرزا غلام بلگ خٹائی ۱/۲

نسر صحر دوم - ۱/۲

صحر سوم - ۱/۲

# ریل کے بچے

دکھان

ترجمہ: احمد خاں غلیل

تبعیت: ۳۱ روپے



قلم

## یَسْرُنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ تعلیمی اموروں کے پیش رفتی ترتیب کے ساتھ سب سے قریب کیا ہے۔ جو دوری چھوڑ کر اپنی نئی سرگرمیوں اور مشقوں میں نفعی اساتذہ کیے گئے ہیں۔

جہ سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور آہستہ حدتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی روامات والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم ہمت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان فوجیوں کی وہ سب سے قاعدہ کی تاکیدات بار بار میں شدت کے ساتھ قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سید گلزار کاہ ..... آتش کی مہمان

مکتبہ اعلیٰ دہلی

مکتبہ جامعہ لکھنؤ

مکتبہ جامعہ لکھنؤ

مکتبہ جامعہ لکھنؤ

۳/۵۰ ہارسہ نجی سید نواب علی رضوی

۳/۰۰ مائیل خاں حسین حسان ندوی

۶/۰۰ تین اناروی عصمت چغتائی

۱۵/۰۰ ابوالخاں کی بکری ڈاکٹر ذاکر حسین

۳/۰۰ لومڑی کے بچے ترجمہ قرۃ العین حیدر

۶/۰۰ نسخہ فرشتہ فہمیدہ عتیق

۶/۵۰ نبیوں کے قصے خواجہ عبدالغنی ناردقی

۵/۰۰ اسلام کیسے پھیلا اول عبدالواحد سندھی

۶/۰۰ " " دوم " " " "

۵/۵۰ " " اسلام کیسے شروع ہوا " " " "

۳/۰۰ جادو کی سادگی اشرف عبیدی

۴/۵۰ بہادر ترجمہ قرۃ العین حیدر

۵/۰۰ چار یا دو الیکس سمیسی

۶/۰۰ رسول پاک عبدالواحد سندھی

۶/۵۰ رمارا دین اول سید شہاب الدین دکنوی

۵/۵۰ " " دوم " " " "

۳/۰۰ حضرت عبداللہ بن عمرؓ مشیر الحق

۳/۰۰ " " ابوذر غفاریؓ " " " "

۳/۰۰ " " عبداللہ بن عباسؓ " " " "

۳/۰۰ " " طائفہ " " " "

۳/۰۰ " " نظام الدین اولیاءؒ (ادوارہ) " " " "

۴/۵۰ " " حضرت سلمان فارسیؓ (مشیر الحق) " " " "

۴/۵۰ پیارے رسولؐ سلطانہ آصف فیضی

۴/۵۰ سہلانے والا نر شان الحق حق

۳/۵۰ اندھے کا بیٹا شعیب انظمی

۱۰/۰۰ گاندھی بابا کی کہانی قدسیہ زیدی

۴/۵۰ جیونٹی رانی عبدالواحد سندھی

۳/۵۰ ہرن کے بچے ترجمہ قرۃ العین حیدر

۴/۵۰ " " " " " " " "

۶/۰۰ اسلام کے مشہور ریسے سالار اول عبدالواحد سندھی

۶/۰۰ " " دوم " " " "

نظر ثانی تنازعوں کے درمیان ایک غیر جانبدار امانت دہانہ ولایت کا نقیب

## اسے شہر کے میں

- اشاریہ مہمان مدیر اجابت علی سندھری ۳  
زور صاحب رشید حسن خاں ۱۳  
سفینہ چند درسا خانیہ محو بی چند نامک ۳۳  
سستی شاعرہ حفصہ گوگر کھوری یوسف نام ۴۶  
مکان ایک جاگڑہ پرونیس رشاد ۵۲  
قاضی عبدالغفار ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی ۶۱

## نظمیں / غزلیں

- بابری مسجد منیب الرحمن ۱۱  
غزلیں پرونیس عثمان حشمتی ڈاکٹر مظہر منفی ۳۱  
غزلیں اکرم حیدر آبادی لیلیں علی خاں ۳۲  
غزلیں کرامت بھٹی ڈاکٹر اقبال احمد خاں ۳۳  
بے گھڑی غزل ڈاکٹر کرامت علی کرامت ۳۳  
پرونیس رستیا الطھر ۳۳  
غزلیں شاہد کلیم ڈاکٹر محمد شہزاد گل خاں مشا ۳۵  
غزلیں وحید صدیقی / رحیل اختر / فاکم ندیم ۳۶  
سرشت غزل ساجد حمید سید مہراج جامی ۳۷  
چالیسواں سال غزل احمد وصی / دلپ بادل ۳۸  
غزل غزل برنگ دلی شاہزاد علی شمیم عثمانی ۳۹  
عروس شہر ویراں عبداللہ کمال ۴۰  
غزلیں صفری عالم / زبیر شکاری ۴۱

## افسانہ

- پل دوپل کا قہقہہ علی امام ندوی ۴۷

## کچلے خطوط

- جاگڑے ۴۳

ہزاروں خواہشیں / ترجمان رموز بھیدی / مسعود زور  
اور ادبی و قلمی بی خبریں

# کتابنا

نوری ۱۹۹۸ء جلد ۳۳ شمارہ ۲

- نی پرپ 6/=  
سلا 55/=  
سرکاری تعلیم اداروں کے لیے 75/=  
غیر مالک سے (بذریعہ بکری ڈاک) 170/=  
(بذریعہ پرائی ڈاک) 320/=  
ادبیت  
شاہد علی خان

صدر دفتر  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جاسنہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 630198

شاخیں :

- مکتبہ جاسنہ لمیٹڈ۔ آرور بازار۔ دہلی ۱۱۰۰۰۶  
مکتبہ جاسنہ لمیٹڈ۔ پرنسز بلیک بیس ۳۰۰۰۰۳  
مکتبہ جاسنہ لمیٹڈ۔ بی بی روڈ مارکیٹ محل گڑھ ۲۰۰۰۱۱

کتاب نامیں شائع ہونے والے نمایاں ویبائٹس / نقد و تبصر  
کے ذمہ دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب ناکا ان سے متعلق  
ہزاروں خبریں ہیں۔

ہزاروں خبریں سندھ و مکران کے مکتبہ جاسنہ لمیٹڈ کے لیے  
پرائیڈ آف پرنس پبشری ڈسٹری بیوٹنگ ایجنسی دہلی میں  
چھپوا کر جاسنہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

# نئی مطبوعات

اردو لغت نویسی کا تنقیدی جائزہ {  
ڈاکٹر مسعود باشتی ۲۵۷

بدایوں کے تاجندہ ستارے (تذکرہ) {  
چودھری صغیر حسن صدیقی ۵۰۰

سمت ساز (نظمیں) علیم صبا نویدی ۳۰۷

مجموعہ لاہور کے لیے نظمیں، ذکی احمد ۵۰۰

زہیں جمید (شمارہ نمبر ۱) مدیر: جمشید جہاں ۱۰۷

فرعون (ڈراما) رشید انجم ۷۵۰

شاعر گل (شعری مجموعہ) رفعت سرور ش ۷۵۰

اجنبی شہر (تذکرہ) عبدالقوی سنوی ۱۵۷

کلیات عزیز وارثی (شعری مجموعہ) {  
مرتبین: ثاقب صدیقی، انیس احمد ۹۰۰

روشن لکیر (تنقید) ڈاکٹر اختر ہستوی ۵۰۰

تبسم زیر لب (لطیفے) ڈاکٹر شیخ رحمن اکوولی ۲۰۰

نورے گلبرگہ (تذکرہ) ڈاکٹر قیوم صادق

ہو بہ ہو (طنز - مزاحیہ) بابو اے کے ۱۶۰

جو اکثر یاد آتے ہیں دیوانہ گیٹنا ۱۰۰

دیس دیس کے اچلے مقالات (ڈاکٹر عماد الحسن ۵۰۰

تخلیق علی اصول و مسائل طارق سعید ۷۰۰

میری جوشامت آئی (انتالیہ) قیام نیر ۳۰۰

چھ خف کی دنیا سید انوار رضوی ۱۰۰

عابد علی خاں نمبر ایک ناکہ خصوصی تہاہر عتی میں ۲۵۷

خواجہ احمد فاروقی نمبر (۱) ڈاکٹر لطیف انجم ۲۵۷

نکشن کا تنقید کا المیہ (تنقید) وارث علوی ۳۰۰

سفر نامہ غیر ملکی اسکار جلد اول (سفر نامہ) {  
مولانا وحید الدین خاں ۸۵۰

کھنڈیں چراغ (شاعری) ملک زاہد جاوید ۶۰۰

کانچ کی چادر " مرتبہ غزال ۳۰۰

گھٹتے پڑھتے سائے (انسٹ) علی امام نقوی ۵۰۰

اردو تنقید حالی سے کلیم تک (ادب تنقید) {  
سید محمد نواب کریم ۱۲۵۰

رنگین پرواز (شاعری) بی۔ این۔ رنگین ۸۰۰

عظمت غالب (غالبیات) سید قدرت نقوی ۶۰۰

سیرت نبوی اور مستشرقین (سیرت) {  
مرتبہ ڈاکٹر عبد العلیم ۶۰۰

بھولی ہوئی کہانیاں (کہانیاں) بچت گور ۵۰۰

دیواروں کے نیچے (سوانحی ناول) ندا فاضلی ۹۰۰

کشاد (شاعری) حلاق ۵۰۰

فکرو آگہی کا سیکل اتساہی نمبر مرتبہ ڈاکٹر رفیع حامد ۱۰۰

غالب اردو غزل (انگلش) غالبیات {  
ڈاکٹر یعقوب مرزا ۹۰۰

ادیبوں کے لطیفے مرتبہ نارنگ ساقی ۸۰۰

اجلی مسکراہٹ (انسانے) علیم صبا نویدی ۲۷۰

اثر خامہ (شعری مجموعہ) " ۱۶۰

نصیحتی باتیں (بچوں کی نظمیں) جمید بیانی ۲۷۰

میرا مذہب (مذہب) محمد علی ردوولی ۳۰۰

## مسلمانوں کا تعلیمی نظام

### ضیاء الحسن فاروقی

اس کتاب میں "مسلمانوں کے تعلیمی نظام سے متعلق چار اہم مضامین ہیں جس میں قیام مدارس کی تحریک، بغداد کا مدرسہ نظامیہ اور مسلمانوں کا نظام تعلیم (عہد وسطیٰ کے سندھان میں) خاص معلومات فراہم کرتے ہیں۔ قیمت - ۲۵ روپے

مسرورق :- وجاہت علی سندیلوکی

ہماں مدیر  
وجاہت علی سندھوی  
نصرت منزل سندھیلہ دیوبند

## اشارہ ہم آپ اور اردو

اردو زبان کی بقا، استحکام اور فروغ کے لیے ہمدردوں، صلاح کاروں اور شورہ دینے والوں کی کبھی کمی نہیں رہی بلکہ اب تو کچھ حاشد پریشاں خواب من از کثرت تعبہ ما، والی کیفیت پیدا ہو چل ہے۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ واقعہ یاد آ رہا ہے۔ ایک مہتمم لکھنؤ چار باغ اسٹیشن پر پنڈت جواہر لال نہرو وزیراعظم، یہ دیکھ کر بہت جڑ بڑا اور ناراض ہوئے کہ وہاں ایک بھی سائن بورڈ یا تختی اردو میں نہیں تھی، مسافر خانے کی جگہ شہر مگرہ، ٹھنڈے پانی کی جگہ شیتل جل اریستوران کی جگہ بھو جنانے اور اسی طرح غیر مانوس الفاظ کی بہت سی دوسری ہندی میں لکھی ہوئی تختیاں لگی ہوئی تھیں۔ پنڈت نہرو غصے میں یہاں تک کہہ گئے "مجھے پتا نہیں یہ سماعتیں کون کر رہا ہے؟ میرے لیے یہ اب برداشت سے باہر ہو چکی ہیں۔ پنڈت نہرو کے ساتھ مرکزی اور ریاستی حکومت کے کئی منتری اور محکمہ ریل کے بہت سے بڑے ہمدے دار موجود تھے۔ ان میں سے کوئی کچھ نہ بولا اور سب پنڈت جی کے تلخ و ترش کش کلمات کو خاموشی سے پی گئے۔ سنا ہے کہ بعد میں غالباً پنڈت آنند نرائن ملتانے پنڈت جی سے کہا "نہرو جی آپ کرشن جی کی طرح پانڈوں کے ساتھ ہیں لیکن آپ کی پوری فوج کو روڈوں کی طرف سے ٹر رہی ہے۔ اب زمانہ بدل چکا ہے اور آج اس مادی دور میں تنہا کرشن جی کی ہمدردیوں سے حق کو باطل پر فتح نہیں حاصل ہو سکتی۔ پنڈت نہرو نے حیرت سے یہ سنا اور خاموش ہو گئے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ جس حکومت کے دور میں اردو کا استحصال شروع ہوا اور تعلیم کے سہ سانی فارمولے میں یہ حیرت انگیز عتریف کی گئی کہ سنسکرت کو جدید زبانوں میں شامل کیا گیا، اس کے ذریعہ علم کو بھی خلوص نیت کے ساتھ اردو سے بڑی اُلفت اور ہمدردی تھی اور وہ صدق دل سے اس کا فروغ چاہتا ہے

دار پر مجھ کو چڑھایا تب نہیں بولا مگر  
دوست نے تربت پھیری بھول برائے بہت

مسائل اور مشکلات خصوصاً جب وہ اغیار کے تعصبات اور ہٹ دھرمیوں کی پیداوار ہوں محض کسی کی ہمدردیوں اور نیک خواہشات سے حل نہیں ہو جاتیں۔ غور و فکر سے ان کے تجزیے کی ضرورت ہوتی ہے ان کے حل کے واسطے باقاعدہ منصوبہ بندی کرنا پڑتی ہے۔ کاموں کی تقسیم کا گوشوارہ بنایا جاتا ہے اور پھر حوصلہ بندی اور مستقل مزاجی سے عمل شروع کیا جاتا ہے۔ یہ کوئی بقراط بن کر یہ نئی باتیں نہیں کر رہا ہوں بلکہ صرف سیکڑوں بار کی کہی ہوئی باتوں کو اُردو کی موجودہ ترلوں حالی کے تناظر میں ایک بار بچہ دہانا چاہتا ہوں۔

بیبیوں مقالے اور اخباروں اور رسالوں کے ادارے اس موضوع پر نظر سے گزر چکے ہیں کہ حکومت اُردو کے ساتھ انصاف نہیں کر رہی ہے، اس کی انتظامیہ تعصب کا شکار ہے اور وہ قانون اور قاعدے کو بالائے طاق رکھ کر اُردو کی بیج بکمی میں لگی ہوئی ہے وغیرہ وغیرہ۔ ان سے یہ تاخر پیدا ہوتا ہے کہ اُردو کی جان حکومت اور اس کی انتظامیہ کی مٹھی میں ہے۔ اگر یہ کسی طرح ڈرا دھمکا کر یا فوشامد سے رام کر لیے جائیں تو اُردو کی ترقی اور پھلنے پھولنے کی تمام راہیں خود بخود کھل جائیں گی۔ انھیں پڑھ کر اُردو کا ایک عام ہی خواہ یہ سوچتا ہے کہ حکومت کو راہ راست پر لانے کا کام ہمارے دانشوروں اور سیاسی رہنماؤں کا ہے اور میں بچار کنویں کا مینڈک اس سلسلے میں دعا کرنے اور وظیفہ پڑھنے کے علاوہ کچھ بھی نہیں کر سکتا۔

بہت سے مضامین اور ادارے اُردو کے متعلق حکومت کی کوتاہیوں اور بے اعتنائیوں کی نشاندہی کرنے کے بعد اُردو کے رہنماؤں اور بعض خود ساختہ مجاہدوں کی موقع پرستی خود غرضی اور بے عملی کی بجائے ادھیڑ ناش روغ کر دیتے ہیں اور اُردو اداروں اور ریاستی اکادمیوں کی بدعنوانیوں، جھوٹ اور نااہلی اور کارگزاروں کے فقدان کی پول کھول کر رکھ دیتے ہیں۔ ان کو پڑھ کر ایک عام اردو والا حیرت زدہ ہو کر یہ مصرع پڑھنے لگتا ہے ”جن پہ نکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگا“ خفگی اور مایوسی کے عالم میں اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ خود کیسے کرے اور اس ڈوبی کشتی کو کیسے بچائے۔

میں آخری شخص ہوں گا جو یہ کہوں کہ ایسے مقالے، مضامین اور ادارے نہیں لکھے جانا چاہئیں۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ ان کی بہت ضرورت ہے کیونکہ ان کے ذریعے عوام کو صحیح صورت حال کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ جتنے اب تک لکھے گئے ہیں اس سے کہیں زیادہ اور بھی لکھے جانا چاہئیں۔ میں تو صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ان سے اُردو کے مسائل کی تشخیص اور تجزیہ میں تو بڑی مدد ملتی ہے لیکن عمل اور علاج کے لیے خاطر خواہ محنت اور اشارے نہیں ملے۔ میرا یہ بھی کہنے کا مقصد نہیں کہ ہر ایسے مضمون میں لازماً عمل اور علاج ضرور ہونا چاہیے کیونکہ یہ تو ایسا ہی ہو گا جیسے میں اپنے ہر عبارت کہنے والے سے

یہ فرمائش کروں کہ وہ میرے لیے دوا بھی تجویز کرتا جائے۔ میں تو صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اردو کے اسکے کائناتوں اور پتھروں کے تذروں کے ساتھ اگلی نسل کے لئے دو دور کرنے کی تکنیکوں کے متعلق بھی کچھ تجاویز پیش کی جاتی ہیں تو ایک اردو وائے کے پہلے یہ زیادہ سودمند ہوگا۔ اور اس سے اس میں سعی کے بجائے یکسانیت بچان پید ہوگا۔

یہاں اس بات سے قطع نظر نہیں کیا جاسکتا کہ زبان کے مسائل ملک و زبان کے تہذیبی، تاریخی، ثقافتی اور بے زیادہ سیاسی احوالوں سے ختم ہوئے ہوتے ہیں اور انہیں کے ساتھ بڑھتے چھلکتے اسیٹنے اور پناؤں جیسے ہیں۔ یعنی کے لئے باقی کے سوالات کے جوابات کی طرف ان کے بنائے گئے اور نئے تہذیبی حل میں نہیں بلکہ بنظر کے تہذیبی طور پر ان پر دیش میں تعلیم کی سہولت اور دفتری کاموں سے واقفیت اور ساتھ ہی ساتھ ملازمت کے موقعوں کی فراہمی کے واسطے اردو کو دوسری زبان کا مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کا قانون تو حکومت نے بڑے نام بنادیا لیکن اس سلسلے میں اس کی ترقی و ترویج کے لئے کسی قسم کا کوئی ملحقہ نہیں اٹھایا اور اس کے مسائل جوں کے توں اپنی جگہ چھوڑ دیئے گئے ہیں۔ اس کے عالم میں پڑے ہوئے ضرورت ہے کہ اردو کی بقا اور فروغ کے لیے جو کام عمل اور منصوبہ بندی کیا جائے وہ نہ صرف وسیع اور دور رس ہو بلکہ اس کے بنیادی مسائل کی تشخیص اور علاج کا بھی حامل ہو۔ اس سلسلے میں کئی ہندو متعلقہ اردو کو پہلا قدم اٹھانا چاہیئے۔

موجودہ صورت حال میں اردو جن دشواریوں میں مبتلا ہے اور جن کی وجہ سے وہ رفتہ رفتہ ختم ہوتی جا رہی ہے میں ان کو دو محاذوں میں تقسیم کرنا چاہتا ہوں۔ پہلا تو وہ جس کا تعلق حکومت سے ہے یعنی خارجی اور دوسرا وہ جس کا تعلق ہم اردو دانوں سے خود ہے یعنی داخلی۔ حکومت یا اس کی انتظامیہ سے ہیں جو شعور، اشتیاق، تہذیب و اپنی جگہ پر بالکل متنی اور حق بجانب ہیں لیکن یہ نہ ہونا چاہیے کہ اردو کے لیے کچھ نہیں خود بھی کرنا ہے۔ حکومت کی ناانصافی اور بے اعتنائی سے ہماری بے بسی اور کوتاہی کچھ کہ نہیں ہے۔

حکومت سے خواہ وہ مرکزی ہو خواہ ریاستی اردو کے آئینی حقوق کے لیے جدوجہد کرنا، اس سے اردو کے حق میں احکامات جاری کرنا اور ان پر حکم تعلیم اور انتظام کو عمل کرنا یہ ہمارا پہلا محاذ ہے۔ اس سلسلے میں ہمارے جو فرائض ہیں اور ہمیں جو کرنا ہے، اس وقت اس کی تفصیل میں نہیں جاؤں گا۔ اردو کے مسئلے کے اس رخ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور بہت سی تجاویز پیش کی جا چکی ہیں۔ اردو سے ہمدردی

رکھنے والے سیاست دان، ممبران مجالس قانون ساز اور ملک کے بہت سے منفعت مزاج دانشور اس مورچے پر کام کر رہے ہیں۔ اب یہ اور بات ہے کہ وہ بحیثیت سپاہیوں کے یا محض ایسے جنزبوں کے جن کے پیچھے کوئی فوج نہ ہو اس جنگ میں شریک ہیں۔ نا انصافی ہوگی اگر کہا جائے کہ انھوں نے اس سلسلے میں کوئی کام ہی نہیں کیا۔ البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جس ننگن اور کیسوی سے انھیں کام کرنا چاہیے تھا، نامساعد حالات کے باوجود انھوں نے نہیں کیا۔ ان کی کوششیں اور کاوشیں منصوبہ بند اور منظم بھی نہیں رہی ہیں۔ بہر کیف ان رہنماؤں سے اس سلسلے میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی جدوجہد کو جتنی انداز پر ایک لائحہ عمل کے تحت زیادہ تیز گام اور موثر بنائیں۔

اس ضمن میں ایک یہ نکتہ بھی غور طلب ہے کہ ہمیں حکومت سے یہ بھی مطالبہ کرنا چاہیے کہ اس بات کو آئینی حیثیت سے تسلیم کیا جائے کہ ہندوستان کے ہر شہری کا ابتدائی تعلیم اپنی مادری زبان میں حاصل کرنا، اس کا ایک بنیادی حق ہے۔ اس مطالبے کی تائید دوسری علاقائی زبان والے بھی آگے بڑھ کر کریں گے۔

اُردو والے اُردو کو پچانے اور اس کو مقبول بنانے یا فروغ دینے کے لیے کیا کر سکتے ہیں؟ اس سلسلے میں کچھ باتوں پر غور و فکر کی دعوت دے رہا ہوں، ان میں سے بیشتر اس سے قبل دیگر ادارے اور حضرات علاحدہ، علاحدہ پیش بھی کر چکے ہیں اور میں انھیں یہاں صرف دہرا رہا ہوں۔ طوالت کے خوف سے میں بہت اختصار سے کام لوں گا۔

مختلف ریاستوں میں اُردو اکادمیاں قائم ہیں۔ وہ طالب علموں کو وظائف لائبریری، کو گرانٹ، معذور مصنفوں کو امداد اکٹابوں پر انعامات دینے کے علاوہ اپنے بحث کا بیشتر حصہ کتابوں کی اشاعت میں مصنفوں کی امداد اور خود اپنی کتابوں کی اشاعت پر صرف کر رہی ہیں۔ ادب اطفال پسمان کی توجہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ وہ زیادہ تر اُردو کے فارغ التحصیل حضرات کے لیے کتابیں چھاپ رہی ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ وہ بچوں کو اُردو سکھانے یا اُردو سیکھنے والے بالغوں اور کم اُردو جاننے والوں کے لیے زیادہ سے زیادہ قاعدے، چارٹ اور کتبیں چھاپیں۔ اُردو کی عالیشان عمارت کے کنگوروں، برجیوں اور خمریوں پر پتائی کر سنے سے کہیں زیادہ ضروری ہے کہ اس کی بنیادوں پر توجہ کی جائے جو کھوکھلی ہو چکی ہیں۔ انھیں اس تکلیف دہ حقیقت سے انھیں ملانا چاہیے کہ اُردو پڑھنے والوں کی تعداد روز بروز کم سے کم ہو رہی ہے اور اُردو اگر ہمارے بچوں تک نہیں پہنچے تو ہندوستان میں اُردو کا کوئی مستقبل نہیں ہے اور اوپر کے بیس پوت کی جو کارروائیاں کی جا رہی ہیں وہ صرف غلطی کی طرح مٹ جائیں گی۔

اس سلسلے میں اُردو کے اہل قلم اور دانشور طبقے سے بھی میں التماس کروں گا کہ



تغییر، تبصرے، تقاضے، تذکرے وغیرہ وغیرہ وہ خود دفتر کے دفتر لکھ رہے ہیں وہ اپنی ہنگام پر بجا و درست ہیں لیکن وقت کا تقاضا ہے کہ وہ اپنی صلاحیتوں کا کچھ حصہ اس بات پر بھی صرف کر سکیں کہ اردو کو موجودہ مندرجہ ہمارے کیسے بنایا اور اسے آئندہ منہوں تک کیسے پہنچایا جائے۔ یہ ایک غیر معمولی ذمہ داری ہے لیکن آگے بڑھنے پر صرف فائزہ بریگڈ کا انعقاد نہیں کیا جاتا۔ ہر شخص سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ آگے بڑھنے کے لیے جو بھی کر سکتا ہے کرے گا۔ میرے ایک دوست ذیل گوشتاء جو پہلے صرف شعر کہتے اور کبھی کبھار پانے شاعروں کے تذکرے لکھتے، اب آج کل اس کام میں لگے ہوئے ہیں کہ اردو کے نثر و شمار الفاظ کی فہرست بنائیں جن کے اعلیٰ میں غوما کم پڑھے لکھے لوگ غلطیاں کر سکتے ہیں اور انہیں الفاظ کے مازوں کے ذریعے سمجھائیں کہ ان کا صحیح اطلاق کیا ہے۔ اردو اعلیٰ کی صحت کی کوشش ایک مناسب قدم ہے۔ ایسی کتابیں اب بھی موجود ہیں لیکن ضرورت سے بہت کم۔

آج پنجاب، ہریانہ یا دہلی کے بابہ کہتے اسکول میں جہاں گورنمنٹ پڑھانی جاتی ہے؛ لیکن ہمارا برسکھ بھائی گورنمنٹ جانتا ہے۔ وہ اپنی یہوری زبان لکھ کر چہار دیواری کے اندر مال کی گود میں پڑھتا ہے۔ کیا اردو کو ایسے پڑھائے جانے کی ضرورت نہیں تھی کہ جاسکتی ہے اسی طرح اگر ہمارے بچے کو بچپن میں اردو ترانے یاد کرائے جائیں اور وہ کورس میں خوش الحانی سے پڑھے تو کیا اسے آگے چل کر اردو پڑھنے کا شوق نہیں پیدا ہوگا؟ لیکن ہمارے اردو ادب میں اردو کے کتنے ترانے لکھے گئے؛ اور ہمارے کتنے بچے گھر پر اپنے والدین سے اردو پڑھتے ہیں۔

میرے قصبے سندیلے میں انجمن ترقی اردو کی مقامی شاخ کی جانب سے والدین اور بچوں میں اردو پڑھانے اور پڑھنے کی تحریک شروع کی گئی تو مجھے بڑی حیرت ہوئی جب ایک دو نے نہیں بلکہ آٹھ دس بچوں نے بتایا کہ وہ اردو اس لیے نہیں پڑھتے ہیں کیونکہ اس کا پڑھنا اور سیکھنا مشکل ہوتا ہے۔ مجھے اس موقع پر اپنے دوست آنجنائی ڈاکٹر حکم چند نیر کا وہ قول یاد آگیا جو انھوں نے اپنی کتاب ابتدائی اردو کے صفحے سات پر لکھا ہے..... اردو رسم خط کے بارے میں اتنا تو پورے وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ دنیا کے مروج خطوط میں آسان ترین ہے اور سائنسی طریق کار سے بننے والے عشرے میں سکھایا جاسکتا ہے۔ میں نے خود مختلف انداز کے دو قاعدے لکھے ہیں، اردو سیکھیے اور آسان اردو اور میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر رٹلنے کے بجائے بچوں کے جذبہ تجسس کو بیدار کر کے انھیں اردو پڑھانی جائے تو صرف ایک گھنٹہ روز وقت دے کر وہ دو ہفتے میں ابتدائی اردو، اچھی خاصی لکھ پڑھ سکتے ہیں۔

اگر بچے اردو کو دشوار سمجھتے ہیں تو اس کے یہی وجوہ ہو سکتے ہیں کہ والدین خود ان کی تعلیم میں خاطر خواہ دلچسپی نہیں لیتے، بچوں کو اچھے قاعدے پڑھنے کو نہیں ملتے اور

یا پھر ان کو اچھے پڑھانے والے نہیں ملتے۔

بازار میں جتنے اُردو قاعدے دستیاب ہیں اُن سے کہیں زیادہ مختلف اور متنوع قاعدوں کی ضرورت ہے۔ ساتھ ہی ساتھ حروف تہجی اور ان کی مختصر شکلوں اور اُن کے دوسرے حروفوں سے ملنے کے طریقوں کے متعلق خوبصورت اور دیدہ زیب چارٹوں کی بھی بڑی کمی ہے۔ صرف ان چارٹوں کو بار بار دیکھتے ہی رہنے سے غیر شعوری طور پر ہمارے بچے اُردو سے کافی شناسائی حاصل کر سکتے ہیں۔ اُردو اکادمیوں کو اس طرف خاص توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

شہروں اور قصبوں میں جہاں بھی اُردو والے ہوتے ہیں عموماً کوئی نہ کوئی ادبی ادارہ ضرور ہوتا ہے۔ چاہے وہ صرف مشاعرے اور کتابوں کے جشن ہائے اجرا ہی منعقد کرنا ہو۔ اس کو چاہیے کہ وہ بچوں کو اُردو پڑھانے کی تحریک بھی شروع کرے، شبینہ اسکول کھولے، اُردو لائبریری اور مطالعہ گھر قائم کرے۔ اپنے راکمین کو تدریس دے کہ وہ اُردو کتابیں، اخبارات اور رسالے خرید کر پڑھیں، اپنے روزمرہ کے کام اُردو میں کریں اور تقریبات کے موقعوں پر اپنے دعوت نامے اُردو میں چھاپیں۔ بظاہر یہ بہت چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں لیکن یہ ہلکے جھونکے بھی اگر مستقل مزاجی سے چلیں تو جگہ اور آدمی بن سکتے ہیں۔ اگر شروع میں یہ کوششیں کامیاب ہوں تو بھی ان سے اُردو والوں میں اُردو کے لیے ایک رجحان اور مزاج پیدا ہوگا اور وہ اس کے مستقبل کے متعلق یقینیگی سے ایک فریق بن کر غور و فکر کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

اُردو املاک میا، بیدی، اردو الفاظ کے تلفظ کی لغت، اردو کانسٹیلیٹیٹ ٹائپ رائٹر نو سکیمیا بانوں اور بچوں کے لیے دلچسپ معلوماتی کتابیں اور اسی طرح کے اُردو کو استحکام پہنچانے والے دوسرے کاموں پر بھی ہمارے دانشوروں کو متوجہ ہونے کی ضرورت ہے۔ انہیں یاد رکھنا چاہیے کہ انھوں نے علم و ادب کی جو شعلیں جلائی ہیں اُن کو سنبھالنے کے لیے ان کے پیچھے مفلوں میں بڑی تیزی سے ہاتھ کم سے کم ہوتے جا رہے ہیں۔

ہندوستان میں اُردو کی زلیلت اور موت سے بڑا ہوا سب سے بڑا مسئلہ اُردو والوں کی اپنی زبان کے متعلق بے حسی اور بے تعلقی ہے۔ وہ اُس کے متعلق اسی طرح سرسری شکایت کرتے ہیں جیسے نگر پالیکا کے دائر ورکس کی بدعنوانیوں کی۔ اس سلسلے میں KILLER INSTINCT ”کرو یا مرو“ کے جذبے کا بڑا فقدان ہے۔

پینتالیس سال کی مستقل ناکامیوں اور مایوسیوں نے ان میں بڑی یدولی اور احساس کمتری پیدا کر دیا ہے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد کی پیداوار کی اکثریت اب یہ جانتی بھی نہیں کہ اگر ملک میں اُردو ختم ہو گئی تو وہ کیا کھودیں گے۔  
والے ناکامی متابع کار وال ہاتار ہا  
کار وال کے دل سے سماں زباں مائار ہا

میرے ایک دوست نے مجھ کو اچھی خاصی اردو آتی ہے، اچھی حال ہی میں مجھے کتاب پکڑا کر دو کے لیے ایک ہاری ہوئی لڑائی لڑ رہے ہیں، حکومت کی بے لٹی کی دہ سے وہ آج ختم ہوئی تو کل ہو جائے گی۔ ہندوستان میں اس کا کوئی مستحق نہیں، انہیں شاید اس کا علم نہیں کہ زبانیں حکومتیں نہیں بناتے ہیں، ورنہ انہیں زندہ رکھتے ہیں، تعلیم سے بے تعلقی اور سرکاری دفاتروں سے بے دخلی کی سانسے چار دہائیوں کے بعد بھی گھروں، سڑکوں، بازاروں اور دفاتروں میں زبان بولی جاتی ہے، ملازمت کی زبانوں کے معلقوں کو جو کر کے وہ اردو ہے، اس سے بہت قریب ہے، کہ ان کو وہ مسکرت اُمیہ مبدی نہیں ہے اور اس زبان سے تو بالکل مختلف ہے جو سرکاری، فنیوں میں، میڈیا جاری ہے اور جس میں حکومت کے فرمان اور اعلان شائع ہوتے ہیں۔ سکولوں میں ابھی تک ہندی کے طالب علموں کو ہندی کے مشکل الفاظ کے معنی اردو ہی میں بتائے جاتے ہیں مثلاً کر کے معنی گھر، رے کے معنی دل، شیشل کے معنی ٹھنڈا اور گدھ کے معنی دودھ۔ اردو کی توانائی اور جاننداری کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ اس سے یہ حال ہے ہیں بہت ہمت ہونے کے بجائے حوصلہ نہ ہونا چاہیے۔

کوئی بھی شخص اس وقت تک کسی مقصد کے لیے جدوجہد نہیں کرتا جب تک وہ اس کی اہمیت اور ضرورت کو اچھی طرح سمجھتا نہ ہو۔ اردو ہمارے معاشرے کی تہذیب، تمدن، روایت، تاریخ، ثقافت، اخلاقیات، جمالیات اور اجتماعی شعور ہمارے لیے کتنی ناگزیر ہے اور اس کے بغیر ہم کیسے اور کس طرح کے پودوں کے مانند رہ جائیں گے، اردو والوں کو یہ ذہن نشین کرنا میرے خیال میں سب سے اہم ضروری اور پہلا کام ہے۔ یہ حکومت کا نہیں ہمارا فرض ہے۔

کتاب نما کے دو خصوصی شمارے

## خواجہ امد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ڈاکٹر ضیٰی انجم

اردو کے نامور ادیب، ممتاز نقاد، اعلیٰ پورے

ماہر سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کے جن کی قلمی

شعبہ اردو اپنے کارہائے نمایاں کے لیے پورے ہندوستان میں

مشہور تھا، کی ملی، ادبی خدمات کا اعتراف نہ صرف

ان کے شاگردوں نے بلکہ ممتاز ادیبوں نے بھی کیا

قیمت ۱۵ روپے ہے۔

## عابد علی خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ جنتی حسین

عابد علی خاں مرحوم ایک فہم کا نام ہی نہیں ایک

تحریک کا نام بھی تھا اس خصوصی شمارے میں ملک

کے ممتاز ادیبوں نے مرحوم کی ملی، ادبی، سماجی

اور صحافتی خدمات پر روشنی ڈالی ہے۔

قیمت ۵ روپے ہے۔

# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۵۶/	مرتبہ شانستہ خان	دشعری مجموعہ	اسرار خودی (فراموش شدہ اولیٰ)
۷۵/	مالک رام	تاریخ	مورخ اور بابلی تہذیب و تمدن
۷۳/	گرچہ چندین	اردو مصافت	جام جہاں نما اردو مصافت کی ابتدا
۴۵/	ضیاء الحسن فاروقی	تاریخی	مسلمانوں کا تعلیمی نظام
۴۵/	نبیدہ کبیر	تحقیق	اردو ناول میں عورت کا تصور
۶۶/	ایاز سیواری	ناول	نوٹوں کی تلاش
۵۱/	مدیق الرحمن قدولی	انتقید	تاثر نہ کہ تنقید
۲۵/	ترجمہ نیر الدین مینا	ایلیوٹی	اپنے دل کی حفاظت کیسے
۶۶/	طاهر سعید	انٹرویوز	یہ صورت کچھ خواہوں کے
۵۱/	حکیم بن عبد اللہ بنیری	طب	مرضیات
۹/	اقبال	دشعری مجموعہ، طلبہ ادیشن	بانگ درا
۶/	"	دشعری مجموعہ	بال جبریل
۶/	"	دشعری مجموعہ	ضرب حکیم مع ارغمان حجاز (اردو نظیں)
۴۸/	کشمیری لال داکر	ناول	بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵/	دلپ سنگھ	طہرہ مزاجیہ	لوشتے میں نفس کے
۵۱/	سعید الطفر جغتائی	جنگ بین	سحر کے پہلے اور بعد
۱۲۵/	محمد عبدالسلام خاں	اقبالیات	افکار اقبال
۲۵/	مرتبہ خلیق انجم	شخصیت اور ادبی حیات	فرمان فتح پوری
۱۲۵/	مالک رام	تہذیب	تہذیب ماہ و سال
۱۲۵/	مشفق خواجہ	تحقیق	تحقیق نامہ
۴۵/	حکیم محمود احمد برکاتی	مذہب	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۶۶/	آل احمد سرور	دشعری مجموعہ	غلاب اور غلاب
۲۷/	راولہ تبسم	ناول	سفر
۵۱/	ڈاکٹر اسلم پرویز	انتقید	تحریریں
۵۱/	پروفیسر آل احمد سرور	انتقید	پہچان اور پرکھ
۵۱/	ڈاکٹر سلطنت اللہ	تحقیق	ہندوستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۷۵/	قرآن العین جیدر	افسانے	پیت مجموعی آواز (نیا ادیشن)
۱۵۰/	عبدالمغنی	تحقیق	اقبال کا نظریہ خودی
۲۷/	مارسہ رحمان	ناول	سمندری خزائنہ
۳۶/	وارث علوی	انتقید	جدید انسان اور اس کے مسائل
۴۵/	یوسف خانم	طہرہ و مزاج	فی الحقیقت
۱۰/	سید مقبول احمد	ناول	مٹی سے بڑا
۲۴/	صفرا احمدی	ناول	جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو
۱۰/	ابراہیم یوسف	ڈرامے	الچھائے
۲۵/	غلام ربانی تاباں	دشعری مجموعہ	غبار منزل

منیب الرحمن  
کینڈا

## بابری مسجد

ہم کو ماضی سے جو بھی بعیرت ملی  
آج گھسان میں کھو گئی  
یا سیاست کے میدان میں کھو گئی  
دل کے شمشان میں کھو گئی

اسی بھرے دیس میں  
ایک بھی چشم بیتا نہیں؟  
کوئی بھی مرد دانا نہیں؟  
کیا یہ خود خواہ اندھوں کا بازار ہے؟  
مصلحت کا فقط جس میں یو پار ہے؟

رام کے نام کو اک شوالا ملا  
رام کی روح کو گھر نکالا ملا

پاٹلی پتر کا راج شاسن بنے لے  
جس میں ہر دھرم کا مان ہو  
دوسروں کا نہ ایمان ہو  
کوئی ہندو نہ کوئی مسلمان ہو

---

لے اشارہ شہنشاہ اٹوک کے کتبے خبر اس کی طرف ہے جس میں مذہبی  
رواداری کی تلقین کی گئی ہے

# ہمارے قلمی کارنامے مطبوعات

اردو ناول میں عورت  
کا تصویر

اس اہم مقالہ میں اُسر مات لی کنوجی لکھنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اپنے اپنے دور کے مخصوص سماجی حالات میں مختلف ناول نگاروں نے ایک مثالی عورت کا کیا تصور پیش کیا ہے اردو میں اس موضوع پر پہلی کتاب قیمت: ۲۵ روپے

نوٹوں کی تلاش (جاسوسی ناول)

محمد عاقل ایاز سیلو باری  
اردو میں ایسا لاجواب ناول جس کو شہرہ رکھنے کے بعد بغیر ختم کیے چین نہیں پڑے گا۔ پہلی بار پتہ چوڑے سنسنی خیز واقعات کا مجموعہ قیمت: ۶۰ روپے

## یہ صورت گھر کچھ خوابوں کے

عبدالحکیم ۱۶ اہم ہوں کے نمبر  
طاہر مسعود قیمت: ۶۵ روپے

شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان

تالیف: حکیم محمود احمد برکاتی  
اس کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ ولی اللہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔ جیزان کی تالیف تلامذہ میں پہلی شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔ قیمت: ۲۵ روپے



کتاب نما کا خصوصی شمارہ  
ڈاکٹر اجمل اجملی  
(حالت اور ادبی خدمات)

سہو نہیں۔  
ڈاکٹر علی احمد ناصی / عذرا رضوی  
اردو ہندی کے ممتاز ادیبوں کی اہم نگارشات کا مجموعہ جس میں ڈاکٹر اجمل اجملی کی ادبی خدمات کا کھٹلے دل سے اعتراف کیا گیا ہے قیمت: ۴۵ روپے

پروفیسر مسعود حسین خاں

(ملی، لسانی اور ادبی خدمات)

مہینہ

ایم حبیب خاں  
کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں اردو کے ممتاز ادیب، ماہر لسانیات اور محقق جناب مسعود حسین خاں کی خدمات کے اعتراف میں اردو کے ۱۲ ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا مجموعہ قیمت: ۴۵ روپے

طنز و مزاح  
دشید احمد صدیقی

طنز و مزاح کے فن پر اردو میں پہلی اور اہم کتاب جو عرصے سے نایاب تھی اب نہایت اہتمام سے شائع کر دی گئی۔ قیمت: ۶۰ روپے

رشید حسن خاں  
فی۔سی۔ ۱۹ دیر بال دہلی۔

## زور صاحب

ڈاکٹر محمد الدین قادری زور کا انتقال ۱۹۴۲ء میں ہوا تھا، مہینہ ستمبر کا تھا۔ اس حساب سے، اُن کو مرحوم ہونے لگے چھینچھیس سال ہو جائیں گے۔ اگر آج اس سینار میں اُردو کے سفیدہ اہل علم ان کی خدمات کا ایک بار پھر اعتراف کر رہے ہیں، تو اس کا واضح طور پر مطلب یہ ہے کہ ان کی کچھ خدمات ایسی بھی تھیں جن کی اہمیت اتنی مدت گزر جانے کے باوجود ہنوز کم نہیں ہو سکی اور بدلتے ہوئے حالات کا دباؤ اُن نقوش کو ابھی تک مدھم نہیں کر سکا۔

زمانہ سب سے زیادہ بے رحم مگر سب سے بہتر نقاد ہے۔ اب سے پہلے پچیس سال کو کچھ زیادہ لمبی مدت شاید نہ سمجھا جاتا، لیکن آج کل حالات، خیالات اور حصول معلومات کی رفتار پہلے سے کہیں زیادہ تیز ہو چکی ہے اور بقول غالب: اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے؛ یوں ہمارے زمانے میں پچیس برس کی مدت کچھ کم نہیں ہوتی۔ اگر زور صاحب کی شخصیت کی دلکشی نگاہوں میں ابھی تک محفوظ ہے اور اُن کی خدمات کا اعتراف کسی نہ کسی پہلو سے ضروری سمجھا جاتا ہے، تو اس کا مطلب یہی ہے کہ اُن کی شخصیت اور اُن کی خدمات کے کچھ ایسے پہلو ضرور ہیں جن میں دنوں تک زندہ رہنے کی توانائی کا رفرحار یا کرتی ہے۔

اسی کے ساتھ ایک اور بات بھی ہماری توجہ کی طلب گار ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ کسی شخص کے سب کام قدر و قیمت کے لحاظ سے یکساں حیثیت اور اہمیت رکھتے ہوں۔ آدمی جب بہت سے کام کرے گا اور طرح طرح کے کام کرے گا، تو اُن میں بلند و پست کی نسبت بھی پائی جاسکتی ہے اور بالعموم پائی جاتی

ہے۔ طرح طرح کے کاموں میں اگر ادبی تحقیق اور تدوین کے کام بھی شامل ہوں، تب اس نسبت کا پایا جانا لازمی سا ہوتا ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ کثیر المقاصد ہوتا ویسے خواہ ضروری ہو اور وقت کا تقاضا بھی ہو، مگر ان دونوں موضوعات کو تحقیق اور تدوین سے بہت دور کی نسبت ہے۔ مولانا روم کا یہ مشہور شعر یہ آسانی اس سلسلے میں پڑھا جاسکتا ہے۔

ہم خدا خواہی و ہم دنیا سے دل  
ایں خیال است و محال است و جنوں

یہاں ایک اہم مسئلہ ہماری توجہ کا متقاضی ہے اور یہ دراصل اصول تحقیق کا اہم مسئلہ ہے۔ کون سا کام کن حالات کے تحت کیا گیا تھا، محرمات کیا تھے، وجوہ کیا تھیں؛ یہ سب باتیں اپنی اپنی جگہ تو اہمیت رکھتی ہیں، مگر ان کی روشنی میں اس کام کو یا کاموں کو اپنی طرح سمجھا جاسکتا ہے، لیکن قدر و قیمت کے تعین میں ان کو دخل نہیں ملنا چاہیے۔ یعنی اسباب اور معیار ان کو دو الگ الگ چیزیں ماننا چاہیے۔ پریشانی یا بے سرو سامانی کے عالم میں یا ایسے ہی دوسرے عوامل کے دباؤ کے تحت ایک کام کیا جائے اور وہ کام کم رتبہ ہو، تو اسباب پریشانی کا تذکرہ اپنی جگہ برحق ہے، اس سے ہمدردی کا اظہار بھی انسانی فریضہ ہے، مگر ان سب کے نتیجے میں اُس کام کا کم رتبہ ہونا اور کم معیار ہونا قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ حاصل گفتگو یہ ہے کہ حالات کی نامساعدت یا کام کرنے والے کی مجبوریوں اور حالات کے تقاضے کم معیاری کے اسباب تو ہو سکتے ہیں، لیکن کم معیاری کے لیے وجہ جواز نہیں بن سکتے۔

زور صاحب کی زندگی کے کئی پہلو ایسے ہیں جو ہماری بحث کا موضوع بن سکتے ہیں اور بننا چاہیے۔ وہ ماہر لسانیات تھے، انھوں نے تدوین کا کام کیا ہے، ادبی تحقیق سے بھی اُن کو شغف رہا ہے، کتاب خانے کی فہرست مرتب کی ہے، افسانے لکھے ہیں، شاعری کی ہے، غرض کہ بہت کچھ کیا ہے۔ لسانیات سے میں کما حقہ واقف نہیں، افسانہ نگاری اور شاعری اُن کے ضمنی شوق یا مشغلے تھے۔ شمار میں تو وہ آتے ہیں، مگر میرے نزدیک اُن کی نمایاں حیثیت نہیں۔ ہاں تحقیق اور تدوین، یہ دو کام ایسے ہیں کہ مجھ جیسے بہت سے دور افتادہ طالب علموں نے ان ہی دونوں کاموں کے وسیلے سے



زور صاحب کو جانا اور بچانا ہے۔ میں اس موقع پر صرف تدوین سے متعلق چند باتیں مختصراً عرض کرنا چاہتا ہوں۔

تدوین کے ذیل میں انھوں نے جو کچھ کام کیا، اس میں نمایاں حیثیت کلیات قلمی قطب شاہ کی ہے۔ یہ کلیات ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا تھا۔ وہ اس کے بعد بائیس برس تک زندہ رہے، مگر ایسا کوئی دوسرا کام نہیں کر پائے۔ وجود سے یہاں بحث نہیں، حاصل یہی ہے۔ اس کلیات کی تدوین میں انھوں نے کتنا وقت صرف کیا، کن حالات میں اس کام کو انجام دیا، وہ حالات موافق تھے یا نا موافق، اس وقت ان باتوں کی ثانوی حیثیت ہے، اصل بات یہ ہے کہ تدوین کے معیار پر یہ کام پورا نہیں اُترتا۔

میں یہ مانتا ہوں کہ اس کلیات کی اشاعت کے بعد قلمی قطب شاہ کے کلام سے وہ سب لوگ اچھی طرح واقف ہو گئے، جو ویسے شاید اس طرح واقف نہ ہوتے۔ اس سے کئی ادبیات کی طرف لوگوں کی توجہ منقطع ہونے میں بھی مدد ضرور ملی، یہ بھی ہوا کہ شاعر کی شاعرانہ حیثیت ہمارے سلسلہ جاتی تفصیلات کو پیش کر سکی اور اپنی عظمت کو ہم سے بآسانی منوا سکی، مگر تدوین کی بحث میں ہم سب باتیں ثانوی حیثیت رکھتی ہیں۔ یہاں اصل بات یہ ہے کہ ہمیں بار بار یہ محسوس ہوتا ہے کہ متن کی صحت کمال کے درجے پر نہیں پہنچ سکی، متن سے متعلق ضروری تشریحات کا منہمہ موجود نہیں، ایسی تشریحات، جن کے بغیر بہت سے مقامات پر متن کو سمجھنا مشکل اور بہت مشکل ہے۔ فرہنگ نامہ تمام ہے، مگر ان سب سے بڑھ کر یہ بات کہ قدیم زبان کی نسبت سے املا اور تلفظ کے ضروری مسائل نہ پر بحث نہیں آئے، حالانکہ یہ نہایت ضروری کام تھا، کیونکہ اس کے بغیر بہت سے لفظوں کی شکل صورت کو اور تلفظ کو اچھی طرح سمجھنا مشکل تر ہے۔ اس ناتمامی کی وجہ سے یہ صورت بھی رونما ہوئی ہے کہ لفظوں کی شکلوں کا متین نہیں ہو سکا، ایک ہی لفظ کی ایک جگہ ایک شکل ہے اور دوسری جگہ دوسری صورت ہے۔ مرتب نے ہمیں یہ بھی نہیں بتایا کہ لفظوں اور غزلوں پر جو عنوانات ہیں، وہ کس نے متعین کیے ہیں یا تصنیف کیے ہیں۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے اس کلیات کا مخطوط دیکھا ہے، اُن کا بیان ہے کہ مخطوطے میں یہ عنوانات موجود نہیں، تو پھر یہ عنوانات آئے کہاں سے اور ان کے وجود کا جواز کیسے ہے۔

اس سلسلے میں ایک اور بات کا بھی ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ ۱۹۴۰ء میں ساہتیہ اکیڈمی کے لیے زور صاحب نے اردو شاعری کا انتخاب کے نام سے ایک کتاب مرتب کی تھی، اس میں قلی قطب شاہ کا کلام بھی شامل ہے جب میں نے اس انتخابی مجموعے کو دیکھا تو مجھے بہت حیرت اس پر ہوئی کہ قلی قطب شاہ میں اور اس انتخابی مجموعے میں جو مشترک کلام ہے، وہ تن کے لحاظ سے باہم مختلف ہے، جب کہ دونوں کتابیں ایک ہی شخص کی مرتب کی ہوئی ہیں۔ حقیقت میں جو غزلیں یا نظمیں دکنی زبان میں ہیں، وہ اس انتخاب میں شمالی ہند کی زبان میں ہیں۔ مقابلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ مرتب نے لفظوں اور مصرعوں کو بدل لیا ہے۔ تحقیق کی اصطلاح میں اسے "تحریف" کہا جاتا ہے اور تحریف کے لیے کسی بھی قسم کا جواز نہیں۔ میرے ذہن میں خلفشار یہ پیدا ہوا کہ جب ایک مرتب ایک کتاب میں اصل کلام میں ایسی تبدیلیاں روا رکھتا ہے جس سے اس کلام کی شکل صورت ہی بدل جائے، تو دوسری کتاب میں بھی تو اس طرح کی کارگزاری کا امکان ہو سکتا ہے۔ یہ میری بے توفیقی تھی کہ اصل خطی نسخے سے اس کلیات کا مقابلہ نہیں کر سکا اور یوں وہ خلفشار ذہن میں جاگزیں رہا۔

کلیات قلی قطب شاہ کا مقدمہ طویل ہے۔ مقدمہ کیا ہے، پوری ایک کتاب ہے۔ مقدمے کا طویل ہونا بجائے خود عیب کی بات نہیں نہ اعتراض کی، مگر مسئلہ یہ ہے کہ جب کسی متن کو مرتب کیا جائے، تو اس کے مقدمے میں کیا کیا ہونا چاہیے، جب کسی قدیم متن کو مرتب کیا جاتا ہے تو اس متن کے تعلق سے بیسیوں سوالات پیدا ہوتے ہیں اور مشکلیں سامنے آتی ہیں۔ میں نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ ہر متن اپنے مسائل ساتھ لے کر آتا ہے۔ سب سے پہلا فرض مرتب کا یہ ہے کہ وہ متن کی ان مشکلات پر وضاحت کے ساتھ گفتگو کرے، تاکہ اس متن کی تصحیح کا حق ادا ہو سکے، پڑھنے والا اچھی طرح سمجھ سکے اور خود مرتب بھی اس طرح ہر لفظ کے تعلق کا ذوق دار قرار پائے اور لفظوں پر غور کرنے کے واسطے سے بار بار اس ذوق داری کا احساس ذہن میں روشن ہوتا رہے۔

اس طویل تر مقدمے میں ایسی کوئی چیز نہیں ملتی۔ تاریخ، تہذیب، ثقافت اور تنقید سے متعلق تو لمبی چوڑی بحثیں ملتی ہیں، مگر مفت متن کے مسائل

کہیں بھی زیر بحث نہیں آئے، جب کہ یہ اصل کام تھا۔ مقدمے میں متن کے متعلقات زیر بحث نہیں آ سکتے تھے، تو یہ بھی ہو سکتا تھا کہ آخر متن میں، ضمیموں کی شکل میں وہ سب مباحث شامل کتاب کر لیے جاتے، ایسا بھی نہیں ہوا۔ اب اس مقدمے میں اور سب کچھ ہے، مگر اصل موضوع یعنی تصبیح متن سے متعلق کچھ بھی نہیں۔ قلی قطب شاہ پر الگ سے ایک کتاب لکھی جاسکتی تھی ایسے سب مباحث کو سمیٹنے کے لیے جو مقدمے میں آئے ہیں، جس کا جی چاہتا، اُسے پڑھ لیتا۔ متن کی جو مشکلات اور متعلقات ہیں، ان کو تو اسی کلیات میں شامل ہونا چاہیے تھا اور یہ اصل کام نہیں ہوا۔

یہ ایک بُری اور بہت بُری روایت بنتی جا رہی ہے کہ تدوین کے ذیل میں متن کے متعلقہ حصے پر تفصیل سے گفتگو نہیں کی جاتی اور اس کے بجائے سیاسی اور سیاسی پس منظر اور تنقیدی مباحث مقدمے میں اپنی جگہ بنا لیتے ہیں۔ جبکہ ترتیب و تصبیح متن کا اصل مقصد اس متن کو یوری مختلف تفصیلات کے پیش کرنا ہے، مثلاً غزلہ قدر و قیمت کا جائزہ اصل کام نہیں، زور صاحب کے مرتب کیے ہوئے اس کلیات کا مقدمہ اس بُری روایت کا شاید سب سے پہلا اور سب سے بڑا مظہر ہے۔

میں نے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ تحقیق کو شرک راس نہیں آ سکتی۔ آدمی بہت سے کاموں میں اپنے آپ کو پھنسا لے، تو اُن بہت سے کاموں کا حق ادا ہو یا نہ ہو، تحقیق اور تدوین کا حق ادا نہیں ہو پائے گا۔ تحقیق اور تدوین یہ دونوں ہمہ وقتی مصروفیتیں ہیں، یہ پُتھر کے کام نہیں، اگر جب موقع ملا، تب انہیں بھی پٹا دیا۔ زور صاحب نے بہت سے کاموں میں جس طرح اپنے آپ کو اُلجھایا تھا، اس کی تفصیل آپ دیکھ لے دو دونوں میں سن چکے ہیں۔ اُن کی ضرورت اور اہمیت کا تذکرہ بھی آچکا ہے۔ یعنی شاہ صاحب نے خاص کر تفصیل کے ساتھ اُن اسباب اور محرکات کا بھی ذکر کیا ہے جو ان کی مصروف زندگی کا اصل سبب بنے تھے۔ اُن اسباب کا وجود برحق ہے، زور صاحب کی مصروفیتیں اور ان مصروفیتوں کے سلسلے میں اُن کی مجبوریاں اور ضرورتیں یہ سب بھی بجا و درست، مجھے اُن کے ناگزیر ہونے سے اور اُن کی اہمیت سے شگہر بھی اٹکار نہیں۔ زور صاحب کی ہمت، جرات اور صلاحیت کا بھی میں منکر نہیں، انھوں نے جو بہت سے کام کیے ہیں، اُن کاموں کی افادیت میں بھی مجھے کلام نہیں۔

مگر بات وہی ہے کہ یہ سب چیزیں کم معیاری کی وجہ تو بن سکتی ہیں مگر اس کا جواز نہیں بن سکتیں۔ جب تحقیق اور تدوین کے اصولوں کی روشنی میں کسی کام کا جائزہ لیا جائے گا، اس وقت ساری تفصیلات کو سننے اور پڑھنے کے بعد بھی، کم معیاری کے جواز کے طور پر ان کو شمار میں نہیں لایا جائے گا اور قبول نہیں کیا جائے گا۔

مجھے نہیں معلوم کہ غلٹ پسندی زور صاحب کے مزاج کا جز تھی یا حالات نے اسے ان کا رفیق کار بنا دیا تھا، مگر وہ ان کے ساتھ ری ضرور ایک مقالہ نگار نے اس سلسلے میں لکھا ہے کہ: "زور صاحب ہر کام میں جلدی کے قائل تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ ہر کام فوراً ہو جائے: "ڈاکٹر زور شخصیت اور کارنامے، ص ۴۷، اسی مقالہ نگار نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ایک کتاب سے میں زور صاحب نے اکبر الدین صدیقی صاحب سے پوچھا کہ یہ کتاب کب تک مکمل ہو جائے گی۔ انھوں نے کہا: دو مہینے میں۔۔۔ زور صاحب نے کہا کہ "تب تک تو قیامت آجائے گی" پھر یہ ہوا کہ زور صاحب نے ان کو اپنے یہاں بلالیا اور دس دن میں وہ کتاب مکمل ہو گئی۔ یہ تو تھا ان کی غلٹ پسندی کا حال، مصروفیت کے مذکرے آپ بہت کچھ سن چکے ہیں اور قریب قریب ہر مقالہ نگار اور ہر مقرر نے اس پر زور دیا ہے اور کچھ تفصیلات بھی بتائی ہیں۔ ان کی مختلف النوع مصروفیتیں اور ان کی غلٹ پسندی ان دونوں نے ان کے بہت سے کام بنائے ہوں گے، مگر تحقیق اور تدوین کا بہت نقصان پہنچایا۔

شاید آپ میں سے کوئی صاحب یہ کہیں کہ جس زمانے میں زور صاحب نے کلیات مرتب کیا تھا، اس زمانے میں ایسے ہی کام ہو کر تے تھے، تو یہ کہنا درست نہیں ہو گا۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ زور صاحب نے یورپ کے علمی حلقوں میں اچھا خاصا وقت گزارا تھا اور وہ وہاں کے معیار اور انداز سے بے خبر نہیں تھے۔ دوسری بات یہ ہے کہ شیرانی صاحب کے سارے کارنامے اس وقت تک عالم وجود میں آچکے تھے، اردو میں تحقیق کی روایت خاصی وسیع اور مستحکم ہو چکی تھی، عربی صاحب مکاتیب غالب کو مرتب کر کے شائع کر چکے تھے اور قاضی عبدالودود صاحب کے تبصرے رسالہ معیار میں چھپ کر علمی حلقوں میں پھیل چکے تھے۔ اصل بات وہی ہے کہ غلٹ پسندی، سب سے

نہایت مصروفیت اور تحقیق و تدوین کے اصولوں کا بہت ڈھینڈھا حالاً انھوں اس کی اصل وجہ ہے۔

کل یہ بات ضروری تفصیل کے ساتھ زیر بحث چمکی ہے کہ زور صاحب اور مولوی عبدالحق میں ایسی خامی چشمک تھی۔ اس کی روشنی میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ مولوی صاحب نے کئی ادبیات کو شائع کرنا اپنے پیرنگرم کا ضروری حق بنالیا تھا۔ زور صاحب نے بھی کئی ادبیات کی طرف توجہ کی۔ دونوں کے انداز نظر میں یہ فرق ضرور تھا کہ جہاں مولوی صاحب دکنی ادب کو شمالی ہند کی زبان کے قدیم سرمایے کی حیثیت سے پیش کرنا چاہتے تھے، وہاں زور صاحب اُسے اپنے اصل سرمایے کی حیثیت سے پیش کرنا چاہتے تھے۔ اور اہل زبان اور غیر اہل زبان کی نسبت سے یہ بھی خیال رہتا ہوگا کہ دیکھو، سنو، سہرا اس طرح کہا کرتے ہیں۔ ڈاکٹر حسینی ثابتنے اس سلسلے میں بہت اچھی اور پتے کی بات کہی ہے کہ زور صاحب "دکنی ادب کا منظر" تھے۔ اس روشنی میں مولوی عبدالحق سے اُن کی چشمک کو اچھی طرح سمجھا جاسکتا ہے۔

مسابقت کی اس دوڑ میں یہی ہونا تھا کہ زیادہ سے زیادہ کام کرنے اور جلدی کام کرنے پر توجہ لگی رہے۔ میرا خیال ہے کہ اس صورت حال نے بھی تدوین اور تحقیق کے دیہ طلب اور صبر آزما ادب کی پابندی کو بہت کچھ نقصان پہنچایا۔

دکنی ادب پر بہت کام ہوا ہے، مگر افسوس کہ زور صاحب کے بعد بھی ہمارے یہاں، یعنی ہندوستان میں دکنیات کے سلسلے میں ترتیب متن کا کام معیاری انداز کا اب تک نہیں ہو پایا۔ یہی نہیں، زور صاحب نے جو نقش اول مذکورہ کلمات کی صورت میں بنایا تھا، وہ اور زیادہ بیکراکری کلمات کے دوسرے اڈیشن کی صورت میں بدلنے آیا ہے۔ اس نئے کو دیکھ کر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں آج کے دن تک تدوین کے اصولوں کا علم عام ہوا ہی نہیں اور اس سلسلے میں کام کرنے کا سلیقہ ہمیں آیا ہی نہیں۔ صبر لول آجاتا ہے کہ اس نسخہ کلمات کو ترقی اردو بورڈ نے شائع کیا ہے، جس نے گویا اس زمانے میں ایسی کتابیں چھاپنے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے اس صورت میں میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ زور صاحب کے مرتب کردہ کلمات پر

اعتراف میں کس مُنہ سے کروں !

زور صاحب میں خوبیاں بہت سی تھیں۔ اُنھوں نے بہت کام کیا ہے۔ اُن کا بنایا ہوا الوان اُردو اُن کے ارادوں کی بلندی اور دل کی وسعت کا مظہر ہے۔ حیدر آباد میں نواب سالار جنگ نے بے مثال میوزیم بنایا۔ اُن کے پاس ذوق بھی تھا اور دولت بھی۔ یہ دونوں چیزیں بہت کم یکجا ہو پاتی ہیں۔ زور صاحب کے پاس دولت نہیں تھی، صرف جذبہ اور ذوق تھا، مگر دولت کی جگہ بلندی اُن کی مددگار تھی، اور یوں یہ ادارہ بنا جو اُن کی بہت بڑی یادگار ہے اور اُن کی عظمت کا آئینہ دار۔ کئی ادب کے فروغ میں اُن کا حصہ کسی سے کم نہیں۔ یہ سب برحق، مگر مشکل یہ ہے کہ تحقیق اور تدوین کی بحث میں اُن اُمور کا عمل دخل نہیں ہوتا۔ یہ دلچسپ حقیقت ہے کہ مولوی عبدالحق اور زور صاحب، دونوں بہت سے کام کرنا چاہتے تھے اور دونوں کے پاس مصروفیتیں بہت تھیں، یوں وقت کم تھا۔ مزاج دونوں نے تقریباً ایک جیسا پایا تھا۔ دونوں بہت جذباتی تھے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے ان دونوں بزرگوں کے کیے ہوئے کام تحقیق اور تدوین کے معیار کو نہیں چھو سکے۔ ان دونوں کا تقابل مقصود نہیں، ہو بھی نہیں سکتا۔ مولوی صاحب کی شخصیت میں وسعت بہت زیادہ تھی اور عظمت میں بھی اُن کا قد مکتل ہوا تھا۔ یہاں صرف اِس بُرے اتفاق کی طرف اشارہ کرنا مقصود تھا کہ مولوی عبدالحق جیسے دیو قامت شخص ہوں یا زور صاحب جیسے خالص اور اُن ٹھک کام کرنے والے، تحقیق اور تدوین کی دُنیا بالکل دوسری دُنیا ہے، جہاں کے آداب کی مکمل پابندی ہر کام کرنے والے کے لیے لازم ہے۔ باہر کی دُنیا کے آداب و اطوار اور ضرورتوں یا مجبوریوں کی پیدا کی ہوئی معذرت طلبی یہاں کوئی حیثیت اور کوئی معنی نہیں رکھتی۔

یہ جیکھ عرض کیا گیا، اس کا ایک اور مقصد بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ تحقیق اور تدوین کے طالب علم زور صاحب کی لگن، کاوش، محنت، خلوص اور دل لگا کر کام کرنے کو ضرور پیش نظر رکھیں۔ اُن کے یہاں ہمت کی جو بلندی اور ذوق کی جو نفاست تھی، اُسے بھی مثال کے طور پر

نظروں کے سامنے رکھیں۔ مگر تحقیق اور تدوین کے حصے میں اُن کے کاموں کو مثال کے طور پر سامنے نہ رکھیں، انھیں یہ مشق نہ بنائیں۔ اور ایک غیر متعلق بات بھی، کہ زور صاحب اپنے شاگردوں پر جس قدر شفقت کیا کرتے تھے، اس کی بھی توقع وہ اپنے اساتذہ سے نہ رکھیں، تنہا میں کچھ مضائقہ نہیں۔

دینی الدین قادری زور سینا منعقدہ اگست ۱۹۰۸ء

زادین ترقی، ۲۰۰ دہلی، میں پڑھا گیا

مکتبہ جامعہ کی ایک اور اہم کتاب

## جامعہ ہمالیہ اور مصافحہ کی ابتدا

محمد بن حسن

ہندستان میں اردو مصافحہ کے آغاز کے بارے میں پوری تاریخ کی مثال یہ کتاب پہلی بار ان صحائف کو پیش کرتی ہے جو اب تک پیش نہ کی گئی تھیں۔ آف ایف اے پیش لاء برسی کے شعبے مشرق میں مسطور تھے۔ علمی مصافحہ کے شعبے میں ہندوستان پریم کی کوئی بھارت کی ہندوستانی زبان میں لکھی ہوئی جامعیت ہے اور یہ مصافحہ کے شعبے میں بظاہر مصافحہ کے بعد دوسری تاریخ کی مصافحہ ہے۔ یہ لکھنے والے کی دینی مصافحہ کی برسی کی تاریخ کو ہندوستانی مصافحہ کی ابتدا کے نام سے منسوب کی گئی، کے بارے میں پہلے وہ فوجی نے کوٹھ سے کام لیا ہے۔ مصافحہ کے اوچے اور کم کے ساتھ ساتھ مصافحہ کے ایک جائزہ دیا ہے۔ اور اردو کے اس اور ہندوستانی مصافحہ کی موقف کو اردو مصافحہ کی ابتدا کے ہے۔ ہندوستانی مصافحہ کی پیش رفت میں جامعہ ہمالیہ نے ڈالا۔ قیمت ۱/۵۰ روپے

## تجربہ اور باہلی تہذیب و تمدن

مالک رام

دنیا کے علم و فن، آئین و قوانین، حکومت کے نظم و نسق، مذہب، معاشرت، طرز زندگی کے ہر شعبے کی تشکیل و ترقی اور ترقی کے میں باہلی کا ہتمام رہا ہے۔ اس کی تفصیل آپ کا کتاب میں ملے گی۔ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی اہم ترین دستاویز۔ قیمت ۵/۰

## اسرار خودی

غلام امین شاد آدیشی

ترتیب \_\_\_\_\_ شائستہ خان  
علامہ اقبال کی آراء خودی کے پہلے  
ادیشن میں چند اشعار بطریق انتساب درج  
تھے جو دوسرے ادیشن میں حذف کر دیے گئے  
دوسرے ادیشن میں گیارہ اشعار پیش  
سے نکال کر تہذیب میں مستقل کر دیے گئے۔ ان سے  
اشعار حذف کیے اور وہ لکھائے اور وہ اشعار  
کون سے تھے؟ یہ آپ کو اس کتاب کے علمی ادیشن  
سے معلوم ہوگا۔ قیمت ۵۰

## مطبوعہ مکتبہ جامعہ اورنگ آباد

اہل ذوق حضرات اب مطبوعات  
مکتبہ جامعہ مندرجہ ذیل پتے سے  
بھی حاصل کر سکتے ہیں۔

ہشام کتاب گھر

معرفت اجنتا کلینک، جے سنگھ پور  
اورنگ آباد (مہاراشٹر)

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

ہوں۔ زیر نظر مجموعہ میں ایسے ہی اہم ترین مصنفین  
شامل ہیں قیمت = ۱۲۵

## مرضیات

حکیم نعیم الدین زبیری

بیماریوں کے اصولی اسباب اور ان کی وجہ  
سے افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں  
کے مطالعے یعنی ماہیت الامراض (دیکھا لوجی)  
پر جامع اور آسان بحث۔ طلبہ کے علاوہ  
اطباء کے لیے بھی بے حد مفید قیمت = ۱۵۰

## تاثر نہ کہ تنقید

صدیق الرحمن قدوائی

تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا  
ضرورت سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں۔ یہ  
کیا ضروری ہے کہ ادب سے دلچسپی رکھنے والا  
ہر شخص "نقاد" ہو جائے۔ ادب کو تنقید کے  
سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا  
ہے جن کا استعمال پڑھنے والوں کے انفرادی  
مزاجوں پر ہے۔ یہ تصنیف ادب سے دلچسپی  
رکھنے والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش  
کرتی ہے۔ قیمت = ۵۱/۱۰

## تذکرہ ماہ و سال

اس مجموعے میں اردو کے مشہور ادیب متعارف معارف  
کا تذکرہ صحافی اور دوسرے اہم عناصر حضور نے  
اردو ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے کی تمام بچ  
ولا رت اور حواری مددگاری سے انتقال کر چکے ہیں  
ان میں سے اکثر کی تمام بچ وفات بھی درج ہے۔  
کسی بھی اہم ادیب پر مضمون لکھتے وقت اس کتاب  
کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت = ۱۲۵/۱۰

## افکارِ اقبال

محمد عبدالسلام خاں

اس اہم کتاب میں علامہ اقبال کے حالات  
زندگی ان کے اردو اور فارسی کلام پر سیر  
حاصل بحث ان کے مذہبی اور سیاسی افکار  
اور کچھ ایسے اہم واقعات کی نشان دہی  
کی گئی ہے جو اب تک اندھیرے میں تھے۔  
قیمت = ۱۲۵/۱۰

## تحقیق نامہ

مشفق خواجہ

مشفق خواجہ اردو کے وہ واقع حق ہیں جو ہمیشہ ایسے  
موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی اہمیت کی  
بنابر ہر دور ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی غلو کو پر کرتے

## خواب اور خلش

شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے۔ یہ حواہی کے ذریعے حقائق کی توسیع کا نام ہے۔ بڑی شاعری نثر سے  
مردودیتی ہے مگر وہ روایت اور تجربے میں ایک توازن رکھتی ہے۔ آل احمد اردو کی شاعری صرف الفاظ کا  
گر کہ دھندلا نہیں بلکہ اس میں معانی کا ایک سمندر ہے جس کی تہ میں بہت کچھ مٹی نکالے جاسکتے ہیں۔  
قیمت = 66 روپے



گوپی چند نارنگ  
شعبہ الادب دہلی  
لیونی دوستی

## سخنہ چند در ساختیات ۲

مکالمہ بہ دانش جیل و فکر کشیر

و دلیل لانا حسن عسکری مرحوم کا مآخیتیاتی مفکرین سے

لائق غور ہے کہ علامت اسلام آباد، زمین جدید، دہلی، اور شمال، کراچی، ممبئی جی  
ساختیاتی مباحث کا آغاز ہو گیا ہے۔ محمود یاز سے پچھلے سال میں نے کہا تھا آپ لاکھ  
کوشش کریں ان مسائل سے بچ نہیں سکتے، اس لیے کہ یہ ہمارے عہد کے اور آج  
کے ادب کے مسائل ہیں۔ ہاں ہم سب کی طرح ریت میں سر دہانا چاہیں تو کسی کو کیا اعتراض  
ہو سکتا ہے۔ ایک زمانہ مخفاجب سچائیوں آسمان سے اتر کر کی تھیں، اب ادب کی  
جمہوریت اپنی سچائیاں خود طے کرتی ہے یعنی جمہوریت میں ووٹ دینے کا حق سب کو  
ہوتا ہے، اگرچہ کچھ لوگ ووٹ نہیں دیتے اور کچھ لوگ زیادہ ووٹ دیتے ہیں۔ سی طرف  
ادب میں رائے دینے کا حق سب کو ہے، اگرچہ کچھ لوگ رائے نہیں دیتے اور کچھ لوگ  
زیادہ رائے دیتے ہیں، لیکن ایک کا صیغہ دوسرے کا غلط، اور دوسرے کا صیغہ پہلے کا  
غلط ہو سکتا ہے اور ادبی فکر اسی جدلیاتی عمل سے قائم ہوتی ہے۔ جمیل جالبی صاحب  
نے علامت کے ادبی نزاعیہ میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اس کا معقول جواب دیرینا  
نے اوراق میں دے دیا ہے، لیکن جالبی صاحب کی تفسیر نہیں ہوئی۔ ادھر سدرک کا فرض  
میں وہ دہلی آئے تو کہنے لگے یہ تو کوئی بات نہ ہوئی آپ لکھیں۔ میں نے عرض کیا کہ مجھ سے  
آپ نہ لکھوائیں تو بہتر ہے۔ بہر حال ان کا لطف و کرم اپنی جگہ پر اور ادبی مسائل اپنی جگہ پر  
ان کا اصرار ہے تو کچھ عرض کرتا ہوں۔ فروغی باتوں اور جلد بازی سے قطع نظر انھوں نے ناچگی  
کی بنا پر جو غلط نتائج اخذ کیے ہیں، ان میں سے کچھ یہ ہیں:

”۱۔ ساختیات وغیرہ امریکی پروفیسروں کے ڈھکوسلے ہیں“

جمیل جالبی صاحب کو کون بتا سنے کہ محض جب آپ کو ساختیات کے مینا گزاروں کے  
نام تک معلوم نہیں اور یہ پتا نہیں کہ وہ کس ملک کے ہیں تو حکم لگانا کیا ضروری ہے مثلاً  
سائینس سوسائٹی، لیوی اسٹراس فرانسیسی، رومن جیکب سن روس نژاد تھلہ لاکا، میشل ٹوکو

رولان بارنتھ، لوئی السٹیو سے، ٹرینٹ، دریدا سب فرانسیسی، تو دوروف کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ رومانیہ یا مشرقی یورپ کے کسی ملک سے ہے۔ ٹیری ایگلٹن جو انگریزی کا سب سے بحث انگیز اور مقبول نقاد ہے آکسفورڈ سے تعلق رکھتا ہے۔ اسی طرح کو لن میک کیب جس پر سیمبرج میں بیگامہ ہوا تھا، چیر وڈوس، کیتھرین بلیس، اتونی ایٹ ہوپ، کرسٹوفر نورس، ان سب کا تعلق برطانیہ سے ہے۔ جو تھن کرا آکسفورڈ اور کیمبرج دونوں جگہ رہا ہے۔ غرض کہ ان تک گویا جائے، غالباً فرانس، برطانیہ یا یورپ کے دیگر ممالک سب جمیل جالبی کے جغرافیے کی رو سے امریکا میں ہوں گے۔ ظاہر ہے غلط بیانی کے لیے کسی لائسنس کی ضرورت نہیں، لیکن عیب بھی کرنے کو ہر چاہیے۔

البتہ پال دی مان، ہنس ملر، جیفری ہارٹ مین وغیرہ کا تعلق ییل یونیورسٹی سے تھلا دی مان کو اس دنیا سے گزرے ہوئے نو برس ہو گئے۔ ہیرلڈ بلوم کو گروپ سے الگ ہوئے بھی ایک زمانہ ہو گیا۔ فقط ہارٹ مین ییل میں اور ملر کیلیفورنیا میں ہے۔ ان لوگوں سے جس رڈ تشکیل کا آغاز ہوا، دوسرے اُسے امریکی کنزیومرازم اور امریکی امپیریلزم سے جوڑتے ہیں اور دائیں بازو کی رڈ تشکیل کہتے ہیں، اس کے مقابلے میں جس رڈ تشکیل کا زور ہے اور جسے DECONSTRUCTION PROPER کہا جاتا ہے اور جس کا تعلق براہ راست دریدا سے ہے اس کے زیادہ تر نام لیوا یورپ میں ہیں اور وہ رڈ تشکیل کو امریکی کلچر اور کنزیومرازم اور آج کے انسانیت کش حالات کے خلاف نئے معنی کی تلاش کا حریت پسند باغیانہ فلسفہ گردانتے ہیں۔

(۱۲) ”چند سال پہلے ساختیات کا زور شور ہوا۔۔۔۔۔ لیکن اس عرصے میں معلوم ہوا کہ اس کی عمر تو پوری ہو چکی اور آج کل پس ساختیات کا زور زورہ ہے۔۔۔۔۔ لیکن جلد یہ بات سامنے آئی کہ یہ نظریہ بھی دم توڑ چکا ہے اور اب رڈ تعمیر کا عروج ہے۔ یہ خبر اردو والوں تک نہیں پہنچی کہ رڈ تعمیر کا زور ٹوٹے ہوئے بھی کئی سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔“

جب جمیل جالبی صاحب کو آغاز کی خبر نہیں تو انجام کی خبر معلوم۔ ایک ہی سائنس میں وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ”اب رڈ تعمیر کا عروج ہے“ اور یہ بھی کہ ”رڈ تعمیر کا زور ٹوٹے ہوئے بھی کئی سال کا عرصہ گزر چکا“ غالباً ان کے نزدیک ان دونوں جملوں میں کوئی تضاد نہ ہوگا اور ”اب“ اور ”کئی سال کا عرصہ“ ہم معنی ہوں گے۔ اسی مضمون میں انھوں نے خود یہ بھی لکھا ہے کہ ”دریدا ۱۹۷۰ کے بعد سے اب تک سب سے بااثر ادبی و فکری شخصیت ہے اور ادبی مطالعات پر اس کا وہی اثر ہے جو کسی زمانے میں آئی اے رچرڈز کا تھا“ اگر دریدا پچھلے

یس بنیاس برسوں کا سب سے با اثر نقاد ہے تو پھر رد تشکیل کا نو۔ تو نے بھی یک زمانہ نذر عیالہ بات کیسے صریح ہو سکتی ہے کیوں کہ دریدا کی اہمیت تو رد تشکیل ہی کی وجہ سے ہے۔ ابھی ابھی رد تشکیل سے دریدا کی ایک معرکے کی کتاب آئی ہے۔

اور جس میں دریدا کی ان تحریروں کو جمع کر دیا گیا ہے جو ادبی متن اور ادبی مسائل کے بارے میں ہیں۔ اس میں ”وہ حیرت ناک ادارہ جسے ادب کہتے ہیں“ کے عنوان سے دریدا کا ایک نیا نظریہ بھی شامل ہے۔ رد تشکیل کو ”مرہ“ قرار دینے والوں کو، اس نازہ ترین کتاب کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔ دراصل ادب میں آج تک کوئی ایسی تحریک پیدا نہیں ہوئی جس کی مخالفت نہ کی گئی ہو۔ جتنی کوئی تحریک باقیانہ ہوتی ہے اتنی شدت سے اس کی مخالفت بھی کی جاتی ہے۔ پس ساختیات اور رد تشکیل اس سے مستثنیٰ نہیں۔ ڈاکٹر جیل جالبی نے مضمون سے ان کا اضطراب ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن جذباتی باتوں سے کچھ نہ ہوگا، ملی طور پر اسے روکیں۔

جیل جالبی نے ساختیات، پس ساختیات اور رد تشکیل کا ذکر اس طرح کیا ہے جیسے یہ تینوں الگ الگ نظریے ہوں اور ان میں کوئی رشتہ نہ ہو۔ اگر وہ ساختیاتی فکر کی مہدیات کو جانتے تو انھیں معلوم ہوتا کہ پس ساختیات ارتقائی اور انحرافی شکل ہے ساختیات کی اور رد تشکیل حصہ ہے پس ساختیات کا اگرچہ اب رد تشکیل ایک دبستان کی شکل اختیار کر چکی ہے۔ ساختیات اور پس ساختیات دونوں کا بنیادی ماڈل سائبرٹری ہے سوائے اس نکتے کے کہ معنی کی وحدت کی جگہ انرا قیوت کے تصور نے لے لی ہے یعنی معنی تقریبی رشتوں سے قائم ہوتا ہے اس لیے قائم بالذات نہیں یا کسی ایک مرکز کا تابع نہیں۔ اس کی رو سے توجہ متن کی کثیر المعنویت اور تخلیقیت پر ہے فلسفے میں فیشن کو نہیں بلکہ اس کی منطقی قوت کو اور دلیل کی صلاحیت کو دیکھا جاتا ہے ادبی تیسوری کے نئے امکانات عالمی انسانی میراث کا حصہ ہیں۔ افہام و تفہیم کے بغیر رد قبول ناپسندیدہ جذباتی عمل ہے۔ رہا عروج و زوال تو اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس سال کیمبرج میں دریدا کی اہمیت کے اعتراف میں اس کو ڈاکٹریٹ پیش کرنے کے مسئلے پر باق امدہ مباحثہ ہوا، نوبت فیملی و ونگ تک پہنچی اور قدامت پسندی کے گلوہ یعنی برطانیہ میں جیت بالآخر دریدا کی ہوئی۔

(۱۳) ڈی کنسٹرکشن دراصل متن کو محفوظ کرنے کی تحریک ہے۔ اس

کا بانی دریدا یہودی ہے۔

ڈی کنسٹرکشن (رد تشکیل) کو یہودیت سے جوڑنا انتہائی ناسمجھی کی بات ہے۔

اول تو یہ واضح رہنا چاہیے کہ رد تشکیل کا کوئی تعلق متن کو محفوظ کرنے سے نہیں  
الٹے رد تشکیل پر الزام ہے کہ وہ متن کو پارہ پارہ کرتی ہے۔

یہودیت کی بات کر کے بظاہر جیل جالبی دور کی کوڑی لائے ہیں۔ لیکن ان کی  
بے بسی کا یہ عالم ہے کہ اسی سائنس میں وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ "اصل اور بنیادی بات یہ ہے کہ  
وہ (یہودی) علم کی دنیا میں بھی سب سے آگے ہیں۔ انھوں نے اس وقت ساری دنیا میں علم  
کی سلطنت قائم کر لی ہے۔ ایسویں اور بیسویں صدی پر نظر ڈالیں تو بے شمار عظیم ہستیاں  
یہودی ہیں اور ان میں کارل مارکس، برگساں، فرانز، مارسل پروست، آئن سٹائن جیسے لوگ  
بھی شامل ہیں۔ نوبل انعام یافتہ سال بیلو بھی ہے اور سپنوزا جیسا فلسفی بھی۔ اس وقت  
ادب و دانش کی سطح پر وہ چھلانے ہوئے ہیں، اور اسی پر افسوس بھی کرتے ہیں کہ  
"یہودی نے علم کی سلطنت قائم کر لی ہے اور ہم۔۔۔۔۔ یہ سوال تو انھیں دوسروں  
سے نہیں خود سے کرنا چاہیے کہ علم کی سلطنت نو غور و فکر کرنے اور علم کی راہوں کو کھلا  
رکھنے سے قائم ہوتی ہے یا ذہنوں پر مبرہہ بٹھانے اور حصار کھینچ کر بندھ رہے ہیں۔  
علم کے بارے میں تو حکم آیا ہے کہ علم کی جستجویں اگر چین جانا پڑے تو بھی جاؤ۔"

اس بارے میں سب سے اہم نکتہ یہ ہے اور ظاہر ہے کہ جیل جالبی اس سے  
بے خبر ہیں کہ ساختیات یا رد تشکیل سرے سے ماورائی فلسفہ ہے ہی نہیں یعنی اس کا  
کوئی تعلق کسی طرح کی مابعد الطبیعیاتی فکر سے نہیں ہے۔ سائیر می فکر کا اصل الاصول  
ہی یہ ہے کہ سان سے پہلے بالسان سے باہر کسی جوہر مطلق کا وجود ثابت نہیں۔ یعنی مذہبی  
فکر یہاں سرے سے موضوع ہی نہیں۔ یہ عقلیت پر مبنی فلسفہ ہے۔ عقلیت پر  
مبنی فلسفیانہ روایت الگ چیز ہے اور مذہبی فکر الگ چیز ہے۔ ساختیات فکر کی بنیاد کسی طرح  
کے ایمان اور امثال پر نہیں۔ جیل جالبی شدید غلط فہمی کا شکار ہیں۔ ایک مابعد الطبیعیاتی  
فلسفے کو کسی مذہبی روایت کے ساتھ جوڑنا افسوس ناک تو ہے ہی غیر ذمہ دارانہ بھی ہے  
مجھے یقین نہیں آتا کہ جیل جالبی اتنی بات بھی نہیں جانتے، اور اگر جانتے ہیں اور اس کے باوجود  
انھوں نے کہا ہے تو پھر سوائے اس کے کیا چارہ ہے کہ ان کے لیے دعائے خیر کی جائے۔  
ایک بات یہ کہ جیل جالبی اقبال کے اس نوع کے اشعار کو تو خاطر میں نہ لاتے ہوں گے

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد

مری نگاہ نہیں سوئے کوفہ و بغداد

لیکن علامہ نے مارکس کے بارے میں جو کہا ہے یا برگساں سے یورپ میں جو ملاقات کی  
تھی، اس کو وہ کس کھلتے میں رکھیں گے؟ اگر برگساں سے مکالمہ برحق ہے اور اگر مارکس  
اور فرانز کو پڑھنا اور سمجھنا برحق ہے اور اگر آئن سٹائن کی ذہنی دریافتوں پر مبنی آج کی  
سائنس کے فیوض و برکات (جن میں انسان کا چاند پر پہنچنا یعنی بقول اقبال ٹوٹے ہوئے  
تارے کا مہم کا مل بنتا بھی شامل ہے) ایمن ان سب سے استفادہ برحق ہے تو دریدا

مکالمہ کیوں مناسب نہیں۔ یہ فیصلہ جمیل جالبی خود کر لیں کہ علامہ اقبال صبح ہیں یا دوپہر  
ایکا ہماری مشرقیت اتنی کمزور ہو چکی ہے۔ یا ہمارا بھروسہ اپنی ذات پر اس حد تک ختم ہو چکا  
کہ اس کے بھاؤ کا انحصار کسی ایک مصنف کے پڑھنے یا نہ پڑھنے پر رہ گیا ہے؟ تاہم  
جبر بیان کہ اسے کیا سمجھے۔  
ویسے کلکتہ کے اقبال کرشنن نے سوغات میں جو جملہ لکھا ہے اس سے بہتر جملہ  
نہ ہو سکتا۔

”تعب ہے کہ اردو والوں کو ایلپیٹ کے افکار و آراء سے روشناس  
کرنے والا اتنا پڑھا لکھا آدمی ایسا تنگ نظر کہ یس ساحتیت کے پیچھے  
میںہو نیت کا ہوا دیکھے، لا حول ولا قوۃ۔“  
اگرچہ کے شائع قدوائی نے کہا۔  
”جو شخص غیر ماورائی فلسفے کو مذہبی نکر سے بھر دے یقیناً وہ پتہ  
کا عالم ہو گا۔“

یہ گفتگو ذرا ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہو گئی حالانکہ ہمارا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا  
اصل جمیل جالبی بھاری بھر کم کتابوں کے مصنف ہیں اور ان کی گفتگو بھی بھاری بھر کم  
تی ہے۔ بہتر ہے کہ تھوڑی دیر کو پرندوں کی ہلکی پھلکی باتیں سن لی جائیں:  
”اؤنے چکوے کی آدم شناسی کو سراہا اور افسوس کے ساتھ کہا  
کم بحث کے پاس ذہن ہے مگر عقل نہیں ہے۔“  
”آدمی کو عقل کب آئے گی،“ پودنے نے سوال کیا۔  
”پودنے نے مشکل سوال کیا ہے،“ اؤ بولا، ”اس کا جواب میرے  
پاس نہیں ہے،“  
”تو پھر کس کے پاس ہے،“  
پودنے نے ساتھی پرندوں سے کہا کہ ”ساتھیو کا گامنی کے پاس چلو کہ ہم  
اس سے اپنے سوال کا جواب لیں۔“

.....  
نیل کنٹھ نے کہا، ”مترو، اپنی عقل اپنے ساتھ، کوئی کسی کو عقل نہیں  
سکھا سکتا۔ جو مورکھ ہے وہ مورکھ ہی رہے گا۔ آدمی مورکھ ہے،“  
یہ گورا جواب سن کر وہ پرندے وہاں سے اُداس اُداس لوٹے۔  
جنگل میں آکر اپنی اپنی شاخ پر بیٹھ گئے..... طوطے مینا پہ میسے  
اوس پر چڑھی ہو۔ نہ طوطے نے چوہنچ کھولی نہ مینا کچھ بولی۔ چکوے سے نہ  
رہا گیا۔ چکوے سے بولی، ”میرے سرتاج، طوطے اور مینا کو کیا ہو گیا  
ہے۔ کہاں رات رات بھر ہمارے کان کھاتے تھے، آدم زاد کا قلعہ

سناتے تھے، جیسے دنیا میں آدم زاد کے سوا کوئی مخلوق بستی ہی نہیں۔  
اور کہاں اب ایسی چُپ سادھی ہے جیسے مَہنہ میں زبان ہی نہ ہو،  
چکوا مسکرایا بولا، ”جاغم اب انھیں عقل آگئی ہے۔“  
(انتظار حسین: طوطا مینا کی کہانی)

(م) آخری شق،

جلیل جالبی صاحب نے ساختیات کے بارے میں جو فرد جرم عاید کیے ہیں  
تو اس میں بہت بشار ہے۔ ذیل کی تین باتیں بھی خاص طور پر دلچسپ ہیں:  
(الف) ساختیات فکر کے عام ہوئے سے ”ادبی تنقید میں آزادی ذہن کی بہت  
کم گنجائش رہ گئی ہے۔“  
(ب) ”ادبی تنقید سے احساس شخصیت اور احساس روح کے عناصر خارج  
ہو گئے ہیں۔“  
(ج) ”یہ بات کہ ہر زیر مطالعہ چیز دوسری سے مختلف ہوتی ہے، اب  
بے معنی ہو گئی ہے۔“

سبحان اللہ! یہ تینوں باتیں نہ صرف غلط بالکل غلط درغلط ہیں، غور فرمائیے  
جو فلسفہ ہر طرح کے جبر کے خلاف ہے، حتیٰ کہ معنی کے جبر کے بھی خلاف ہے اور  
کثیر المعنویت یا لامرکزیت کا فلسفہ ہے یا معنی کی طرفین کھل رکھنے کا فلسفہ ہے، اس کو  
آزادی ذہن کے خلاف کہا جا رہا ہے۔ دوسرے یہ کہ احساس روح ایک غیر پارائی  
فلسفے سے تو خارج از بحث ہے ہی۔ لیکن احساس شخصیت کے زوال کا ماتم کرنے  
سے پہلے اہلیت کے اس مضمون کو یاد کر لیتے جس کا ترجمہ خود جالبی صاحب نے اپنی  
کتاب میں شامل کیا ہے۔ اس کا پورا کریڈٹ تو انوکریٹی سزم، کو جاتا ہے جس پر خود آپ  
کی تنقید کا مدار ہے۔ تیسرے یہ جو فلسفہ، لانگ، اور پارول، کے فرق پر قائم ہے (سایبر)  
یا نظریہ اہلیت اور کارکردگی کے فرق پر قائم ہے (چامسکی) اور جو معنی کو وحدانی نہیں جانتا  
وہ ہر متن کو مختلف کیوں کر نہ جانے گا۔ ساختیات کی رو سے نہ صرف ہر متن باکے متن  
کی ہر قرأت مختلف ہے، ایک قاری سے دوسرے قاری تک، ایک نثر سے دوسری  
نسل تک اور ایک عہد سے دوسرے عہد تک۔ جب متن ایک مرکز پر قائم نہ ہو  
ہر زیر مطالعہ چیز کی یکسانیت کیوں کر ممکن ہو سکتی ہے۔ ایسی دلچسپ باتیں ہمارے دو  
ہی کر سکتے ہیں۔

جلیل جالبی نے چلتے چلاتے ایک کہنی اسلوبیات کے بھی ماری ہے۔ بہ نیک کام تو  
ان کو بہت پہلے کر لینا چاہیے تھا۔ خاکسار کی کتاب ”ادبی تنقید اور اسلوبیات“ منظرِ

اچکی ہے اسلایڈ وہ بھول گئے کہ اس میں شامل بہت سے معانی کی داود بھیل ہے۔  
نہ تھے۔ بہر حال اب اگر وہ کچھ مدلل ارشاد فرمائیں تو بندہ خدمت کے لیے حاضر  
ہے۔

آخری بات یہ کہ جمیل جالبی نے حسن عسکری مرحوم کی چھڑی سے بھی ساختیات  
پیشنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن جو حال ان کا اسطو سے ایڈیٹ کے مطالعے کا ہے  
ہی حال ان کا عسکری کے مطالعے کا بھی ہے۔ ورنہ جو عسکری کو جانتا ہے وہ اس بات  
دیکھے نہیں جانتا کہ عسکری ان اولین ادیبوں میں ہیں جنہوں نے ساختیات کے دو  
یا دو گزروں یعنی میشل فوکو اور کلود لیوی اسٹراس کا ذکر انتہائی تعریفی انداز میں کیا ہے  
لیکن نہ آئے تو ان کا آخری زمانے کا مضمون۔ وقت کی راگنی، ملاحظہ فرمائیں جس میں  
نافی معطلوں میں تحریری شہادت پر زبانی روایت، لوک روایت، کی فوقیت جتاتے ہوئے  
عسکری میشل فوکو سے تائید لائے ہیں اور فوکو کو فلسفے اور انسانی علوم کے میدان کا کلیم  
یرو، کہا ہے!

”فلسفے اور انسانی علوم کے میدان میں فی الحال۔ کلیمیریر و، میشل فوکو  
ہیں۔۔۔۔۔ ان کی فکر کا دار و مدار واقعی تحریری شہادتوں پر ہے، لیکن  
ان کی تحقیق کا مرکز وہی سترھویں اور اٹھارہویں صدی کا مغربی معاشرہ  
ہے۔۔۔۔۔ پھر یہ تحریری شہادتیں وہ ان کتابوں سے دھونڈ کے لاتے  
ہیں جنہیں ”انسان پرستی“ کی تحریک نے اور سائنس پرستی نے انیسویں  
صدی تک آتے آتے ہل سبھ کر کڑوں کے حوالے کر دیا تھا۔ چنانچہ فوکو  
تحریری شہادتوں کے ذریعے اس ذہنیت کی پول کھولتے ہیں جس نے  
تحریری شہادتوں کو آخری حقیقت سمجھنا سکھا یا۔ ان کے کام کی بنیادی  
اہمیت یہ ہے کہ انہوں نے تحریری شہادتوں کے بل پر ہی انیسویں صدی  
کے تصور تاریخ اور تصور تحقیق کی جڑ ہی کاٹ دی۔“

وقت کی راگنی ص ۱۵۳-۱۵۴

اس مضمون میں عسکری مرحوم نے میشل فوکو کا ذکر بار بار کیا ہے اور لگتا ہے  
کہ فوکو کی تازہ ترین کتاب میں جن میں اس نے مغرب کے تصور تاریخ کو ساختیاتی بنیادوں  
پر چیلنج کیا تھا۔ عسکری مرحوم کے زیر مطالعہ تھیں۔ اس کے ساتھ ہی عسکری نے  
کلود لیوی اسٹراس کا ذکر بھی کیا ہے جس نے متحہ پر کام کر کے ساختیاتی مطالعات کی  
راہ کھول دی تھی۔ عسکری لکھتے ہیں:

”انگریزی بولنے والے ملکوں میں انسانی علوم کے جس ماہر کا نام آج  
کل زیادہ چل رہا ہے وہ ہے کلود لیوی اسٹراس۔ اس کی فکر کا  
مرکز ہے وہ معاشرہ جسے انیسویں صدی کے مغربی مفکروں نے ”وحشی“

کے نام سے موسوم کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے معاشروں کے سلسلے میں تو تحریری شہادتیں مل ہی نہیں سکتیں۔ لہذا اس نے عام مغربی مفکروں کے برخلاف یہ اصول قائم کیا ہے کہ مغربی محققوں کے مقابلے میں ”دستی“ معاشرے کے نمائندوں کی رائے کو ترجیح دی جائے گی، اور جب تک کوئی قوی دلیل اس کی کاث پر موجود نہ ہو زبانی روایت تسلیم کی جائے گی۔“

(وقت کی راگنی ص ۱۵)

عسکری کا انتقال جنوری ۱۹۷۸ء میں ہوا۔ یہ مضمون ۱۹۷۷ء کا ہے یعنی انتقال سے چند ماہ پہلے کا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ساختیات پس ساختیات کے دور میں داخل ہو چکی تھی اور میشل فوکو ایک اہم پس ساختیاتی مفکر کے طور پر سامنے آ چکا تھا۔ فوکو اگرچہ ۱۹۸۴ء میں رحلت کر گیا، لیکن اس سارے زمانے میں ثقافتی، تاریخی، بشریاتی، عمرانیاتی اور ادبی مطالعات میں بیوی اسٹراس اور میشل فوکو کی اہمیت بڑھتی رہی ہے گہمی نہیں ہے صاحبو! سوچنے کی بات ہے کہ اگر آج محمد حسن عسکری زندہ ہوتے تو کیا ساختیاتی ڈسکورس اردو میں ان کے ذریعے قائم نہ ہوا ہوتا؟

سوچا تھا کہ احمد ہمدانی کے بارے میں بھی کچھ لکھا جائے گا جن کا مضمون ”ساختیات کے بارے میں“، مثال میں آیا ہے لیکن ادھر فہیم اعظمی نے اس کا مفصل اور مدلل جواب ”صریر“ میں دیا ہے۔ احمد ہمدانی نہایت مخلص اور وضع دار انسان ہیں۔ اگرچہ انھوں نے دائیں بائیں ہاتھ صاف کیا ہے لیکن ان کا بنیادی محرک ان کا ذہنی تجسس ہے اور جاننے کی لگن ہے۔ جمیل جالبی کی طرح وہ موٹی موٹی کتابوں کے مصنف نہیں۔ اس لیے ان پر وہ ذمہ داری تو بہر حال عاید نہیں ہوتی جو علما پر عاید ہوتی ہے۔ انھوں نے دو ایک بنیادی سوال بھی اٹھائے ہیں۔ ایسے سوال محمد علی مدنی کے سامنے بھی ہوں گے، جن کی لبرل فکر کی وجہ سے میں ان کی بہت قدر کرتا ہوں۔ ادھر آل احمد سرور نے بھی بیہوش منہ زازم کا مسئلہ چھیڑا ہے۔ موقع ہوا تو بیہوش منہ زازم کے مسئلے پر انگلی قسط میں گفتگو کرنا اتنا تو معلوم ہے ہی کہ یہ دنیا چوتھے کھونٹ میں داخل ہو چکی ہے اور خرابی سے دوچار ہے لیکن اتنی خرابی سے بھی نہیں جتنی خرابی سے دانش جمیل والے دوچار ہیں جن کا بنیاد مسئلہ یہ ہے کہ جو وہ جانتے ہیں کہ جانتے ہیں، اصل وہ کہیں جانتے کہ اسے وہ نہیں جانتے۔

یاد آگے آپ کی خریداری خبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب

ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی، بداد کریم اپنا سامان

چند ماہ مبلغ ۲۰۰ روپے فوراً لے لیں (منیجر)۔



ڈاکٹر مظفر حنفی  
پروفیسر اقبال چیرمانڈ  
کلکتہ یونیورسٹی

بہار  
وفیسر عنوا چشتی  
۱۱۷۰ جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

# عزل

# عزل

سچائی ہے اندازِ بیاں نہیں  
وہاں کوئی نہیں ہے میں جہاں نہیں

نیزہ بردار و کماں دار مرے گھر میں نہیں  
وہ دلاور ہوں کہ تلوار مرے گھر میں نہیں

تلی ہے دھوپ سر پر سایاں نہیں  
کہیں دنیا میں اب جائے اماں نہیں

لوئی سیلاب ادھر رخ نہ کرے گا اب کے  
اب سلامت کوئی دیوار مرے گھر میں نہیں

رندوں کی طرح ہجرت نہ کرنا  
زمین نہیں اس طرف یا آسمان نہیں

جن کو سورج پہ بھروسہ ہے بھٹاتے ہیں چراغ  
کوئی اس کے لیے تیار مرے گھر میں نہیں

دشت غم اپنے اور یہ پیاس  
میاں دریا پہ کیا کوئی جواں نہیں

میں نہ یوسف نہ زلیخا یہ تماشا کیا ہے  
دوستو مہر کا بازار مرے گھر میں نہیں

خود اپنے دل میں رہتا ہے ازل سے  
وہ آوارہ ہستی بے خانماں نہیں

لائی دید مری بے سرد سامانی ہے  
کوئی گنبد کوئی مینار مرے گھر میں نہیں

اسی کارن سے زندہ ہوں ابھی تک  
سیاہی میرے گھر کے پاساں نہیں

گٹھلیاں میرے پڑوسی نے اچھالی ہوں گی  
ایک بھی شاخِ خمر بار مرے گھر میں نہیں

سردوں کے پھول نپڑوں پر کھلے ہیں  
یہ مقتل ہے، زمین گلستاں نہیں

یہ الگ بات مظفر جی نہ ماس نے خود کو  
ورنہ غالب کے طرفدار مرے گھر میں نہیں

تلی دیتی کے بازاروں میں ہر تے  
مگر عنوان 'اک اردو زباں' نہیں

## اکبر حیدر آبادی آکسفورڈ



جانے اب زخم کہاں تک پہنچا  
ایک نشتر رگ جہاں تک پہنچا  
لب خاموش کی جسارت دیکھ  
حال دل نوک زباں تک پہنچا  
شجر دار سے چیلے ہے لہو  
خون عشاق کہاں تک پہنچا  
حاصل ہوش نہیں تھا کچھ بھی  
خواب دیکھا تو وہاں تک پہنچا  
مر کے پروانے جہاں تک پہنچے  
مینے جی کون وہاں تک پہنچا  
سنتے ہیں آج پھر اک سنگ بدست  
کوہِ رشید شہ گمراہ تک پہنچا  
دل مشتاق توجہ ہشیار  
تیر قاتل کی کہاں تک پہنچا  
زندگانی پریشاں کا حساب  
کاتب سود و زیاں تک پہنچا  
دشمنِ مشاطہ خدا غیر کرے  
شیخ زلف بتاں تک پہنچا  
شیخ کو مطلب و معنی سے غرض  
وہ فقط شرح و بیباں تک پہنچا  
دوستِ لوث کے آئے گی ہمد  
شاداب زہلِ خزاں تک پہنچا  
قدِ ایماں نے جلانے ہیں چراغ  
میں اندھروں میں جہاں تک پہنچا  
آخری طوفِ حرم میں یسین  
میں درِ پیرِ منساں تک پہنچا



بے جو کسی کی شوخ آنکھوں سے چھلکی تھی  
نشہ تھا گہرا رنگت لیکن ہلکی تھی  
اس چہرے پر زلفوں کا لہرا جانا  
آنکھ چھوٹی سورج سے بادل کی تھی  
اس کے لبوں کو چھو کر بول جو نلکے تھے  
چاشنی ساری ان میں امرت جل کی تھی  
دیکھ رہے تھے لوگ لہو کی عسکاری  
میری نظر میں ویرانیِ مقتل کی تھی  
سب کہتے تھے اکبر جس کو عمر دراز  
وہ مہنت بھی جیسے پل دو پل کی تھی

پروفیسر رشید الطفر  
بھائی بن فارسی جامعہ ہمدرد  
ہمدرد نگر سی و دہلی ۳۳

ڈاکٹر کرامت علی کرامت  
رمت علی بلڈنگ نولیان ہاؤس، کلکتہ  
۱۲ لیسہ



## بے گھری

یہ کیسی بے گھری ہے  
ہوں اپنے گھر میں بے گھر / جب مشکوک نظروں سے  
یہاں کے بام و درختے ہیں مجھ کو  
کہ یہ اک اجنبی کیوں آگیا ہے گھر کے اندر  
یہ آگن ہے وہی آگن / یہاں صحران پر بننا ہوتے کھیلے گزرا  
یہاں خلیق کا پودا / اٹھایا تھانری محنت سے میں نے  
وہ پودا بن گیا ہے اک تناور پتھر لیکن  
نہ آگن غیر مقدم کے بے برحق ہے آگے  
ردہ بیڑا ہ مجھے پہچانتا ہے  
یہاں کی ہر کرسی اپنی حیرت زدہ / نظروں سے مجھ کو دکھتی ہیں  
کہ جیسے اس سے میری زندگی نہیں تھا / یہی چیزیں ہیں جن سے  
کتنی یادیں اسی وابستہ رہی ہیں  
وہی گداز ہیں، نیلے بیس وہ ٹوٹا مانی  
نواں بھیں برج بھولوں اور بتوں سے سجا تھا  
مکان موجود ہے لیکن مکین بدلے ہوئے ہیں  
مراحم ان مکینوں کی رگوں میں دوڑتا ہے  
مگر یہ لوگ مجھ کو کہہ رہے ہیں بھوت ہوں میں  
کہیں لوگوں نے وسیع کتابوں میں پڑھا ہے تذکرہ میرا  
پہلے ہی نہیں یہ لوگ میرے پاس ڈرتے  
چھری سے کر کے رنجی جسم کو اپنے  
ہساکے میں ادا ہونا یہ ثابت کر رہا ہوں / کہ میں زندہ  
مگر یہ لوگ میری پستی / باتوں کا یقین کرتے نہیں ہیں  
عجب تنہائی کا عالم ہے اس گھر میں / یہ کیسی بے گھری ہے  
ہوں اپنے گھر میں بے گھر

چاند تہا ہے کہکشاں تہا  
جبر کی رات آسمان تہا  
بھائی ریل شور سناٹا  
رہ مجھے بے صدا زباں تہا  
رنگ اور نور سے رہے محروم  
ہم نقیصہ دہ کے آستان تہا  
کیسی نفرت کی آگ بھیلی ہے  
جل رہا ہے مرا مکان تہا  
آندھیاں، بجلیاں، شجر کمزور  
پتھر نہ پائے گا آشتیاں تہا  
تھک کے سب سو گئے ہیں نخل میں  
خود ہی سنا ہوں داستان تہا  
کوئی مادہ نہ راہبہر کوئی  
کس طرف جائے کارواں تہا  
پاس اگر تو نہیں تو کیا تم ہے  
ساتھ اپنے ہے اک جہاں تہا

ڈاکٹر اقبال احمد خاں عارف

۱۷/۱ اے، بیکڑ - فردوس نگر

جمال پورہ، بھوپال

کرامت بخاری

۲۶۰، اے فیصل ٹاؤن

جی، اڈا، آر ۷ لاہور

# خلیں

بچے کسی کو نشہ نہ دے۔ زہر بے کوئی شباب میں بے خبر  
 سبھی بخیر دی میں میں مبتلا یہاں آگہی کی نہ بات کر  
 یہاں بے حسی، بے طہیر میں یہاں خود سری بے طہیر میں  
 کہ یہ کیشول کا سماج ہے یہاں عاجزی کی نہ بات کر  
 سبھی ظالموں کے میں ہنسنا سزا حق نہ کوئی دلائے گا  
 یہاں عدل بھی ہے کا ہوا یہاں منصفی کی نہ بات کر  
 یہاں کوئی ہمسر عادی ہے کوئی جانشین شہود ہے  
 یہاں ذرہ ذرہ ہٹے کر یا یہاں بندگی کی نہ بات کر  
 ہے زبان پتھر دوستی پتھر دلوں میں بغض و عناد ہے  
 یہ منافعوں کا جہان ہے یہاں دوستی کی نہ بات کر  
 ملا جڑ کوئی بھی جہان میں مجھے عارف احسن ہی ظم ہے  
 مرے دل میں کوئی جگہ نہیں یہاں اب کسی کی نہ بات کر

سمندر ہوں یہ سب سیلاب میرے  
 مرے چاروں طرف گرداب میرے  
 خرابیوں میں شکستہ مقبرے ہیں  
 کہ بجھرے ہیں خیال و خواب میرے  
 کبھی تو کھیل سر شاخ تمستا  
 کبھی تو بمل مجھے مہتاب میرے  
 میں تنہا ہوں سمندر کے سفر میں  
 کنارے تک رہے اجاب میرے  
 مری بنے خواب آنکھیں ڈھونڈتی ہیں  
 کہاں ہیں وہ چین شاداب میرے  
 تری نظروں میں بے قیمت ہی ٹھہرے  
 مرے آنسو دیرِ نایاب میرے

ڈاکٹر محمد منشا الرحمن خاں منشا  
۱۱۔ اسٹانلی ٹاؤن ناہپور

شاہد کلیم  
دودھ سٹور  
آرا۔ ۳۰۔ ۱۰۴

# غزلیں

ان سوالوں کی بات کیا کہیے  
جن کے تیور ہوں خود جواب نما  
قدر آپ اپنی جاننے والے  
ذرے ہوتے ہیں آفتاب نما  
دل کی آنکھوں سے ہم گر دیکھیں  
سارا عالم ہے اک کتاب نما  
پتے صحراے زیست میں ہر سو  
مٹتا ہے منظر سماں نما  
ہم کو بھاتی ہے وہ نظر جس میں  
کچھ لگاوٹ ہو اجتناب نما  
جرم الفت وہ جرم ہے منشا  
جو بہر پہلو ہے ثواب نما

بمحتاج ہے کہاں کوئی وفاداری کا مطلب  
تو پھر اپنے لہو سے ایسی گلکاری کا مطلب  
سُنگ اٹھے گھیرے جنگلوں کے پڑسارے  
سمجھ میں آگیا ہے ایک چنگاری کا مطلب  
چمکتے آئینوں میں اپنے اپنے روپ دیکھو  
خوشی مل جائے تو کیا ہے گنہگاری کا مطلب  
نئے سب لوگ ہیں اور شہر بھی اپنا نیا ہے  
نئے انداز سے کہیے ریاکاری کا مطلب  
کلیم! اس کو ہول ہے بس خسارہ ہی خسارہ  
نہیں کچھ بھی نہیں میری طرف داری کا مطلب

سہیل اختر

۱۷۱- ستیہ نگار، بھونیشور

غزل

ہمارے لیے سر بھی کٹوا گئے  
امیدوں کا پرچم وہ لہرا گئے

پڑھا زلیست کا نشہ کل اس قدر  
کہ ہم لوگ تو زہر تک کھا گئے

سروں پر سے سورج جوتا رکھی  
ہم اپنے ہی سایے سے گھبرا گئے

وہ اصلاح کرنے ہماری سہیل  
ڈگر چھوڑ اپنی ادھر آ گئے  
قاسم ندیم۔ گوند دی جیسی

غزل

اُدھر سبے ہوئے وقت سے بھات پائیں؟  
کچھ لمحے مقتل میں رک کر ہی حیات پائیں؟  
آنکھیں اب بھی سلگتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں  
اگہی کے اندھیروں میں نئی کائنات پائیں؟  
زندگی ہے تو بیچ و خم سے گزرنا ہوگا  
اپنی ہی زندگی کو، کیوں بے ثبات پائیں؟  
خود ہی سو گئے صاحبِ مقدر کو جگانے میں  
تبناہ حالی میں اپنی ادنیٰ کابات پائیں؟

وحید صدیقی

۲۶، سیکٹر ۹، آر کے پورم

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲

غزل

کوندیں گی بجلیاں، تو مجھے ان میں پاؤ گے  
ابھرنے لگی شوخیاں، تو مجھے ان میں پاؤ گے

حالات کی کتاب پہ ڈالو گے جب نظر  
دیکھو گے سرخیاں، تو مجھے ان میں پاؤ گے

ہونے کو خاک اور بھی ہیں محل طور ابھی  
ہوں گی تجلیاں، تو مجھے ان میں پاؤ گے

ظلمت کا سر کپٹنے کو روشن خیال لوگ  
پہنیں گے بیٹریاں، تو مجھے ان میں پاؤ گے

غربت کے زخم سلنے کو آنکھوں سے جب دید  
چمکیں گی شوخیاں، تو مجھے ان میں پاؤ گے

## غزل

سہ محفل ستائش ہو رہی ہے  
پس دیوار سازش ہو رہی ہے  
بہر چہ لمحہ نگاہِ قبہ میں  
حرم کی مجھ پہ بارش ہو رہی ہے  
فریب مندرائِ مقصود آ کر  
بٹک جانے کی خرابش ہو رہی ہے  
ہمارے شہر کا اعزاز دیکھو  
ضمیروں کی نالیش ہو رہی ہے  
جہاں سال مہیتا تھے سکوں کے  
وہ بستی نذر آتش ہو رہی ہے  
بدلتا جا رہا ہے رنگِ موسم  
ترے ابرو میں جُبش ہو رہی ہے  
ستم بھی دیکھنے ہوں گے یہیں کو  
ابھی جاتی نوازش ہو رہی ہے

## سرشت

خون میں پھر کہیں خنجر ڈوبا  
پھر چھنا کا ہوا  
اور عکس کئی ٹوٹ گئے  
نرم رو، مٹلی سوچوں نے کفن اور حلیا  
دیکھتے دیکھتے کھلا گئے پھول  
دست کارنگ فضا میں اُچھلا  
سو گئی جاگتی دل کی دھڑکن  
زیست کی آنکھوں میں ستاؤں کا لشکر اُترا  
زخمِ دل رسنے لگے  
رہتے رہے

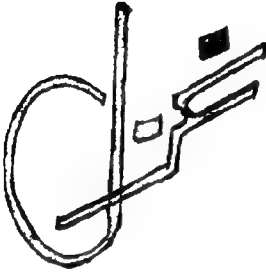
جی یہ کرتا ہے کہ اب لوٹ ہی جائیں  
ان گھماؤں میں  
جہاں کوئی کون گونج نہ پائے  
لوٹنا اب ہے مگر ناممکن  
ہم—!  
بہت دور  
بہت دور چلے آئے ہیں

دلپ بادل

۴۲۵ - چراغ دہلی

نئی دہلی ۱۷

احمد وصی  
مپ ہاؤس - ۱/۲ بکسرنگ  
انڈیائی ایسٹ بمبئی۔



## چالیسواں سال

یہ پل، مہینے، یہ سال کیا ہیں  
یہ جاتے دن رات کچھ نہیں ہیں  
یہ اڑتے لمحات کچھ نہیں ہیں

تم عمر کو گنتیوں میں لا کر  
کیوں اس کی توہین کر رہی ہو  
کیوں خود کو غلین کر رہی ہو

خدا کرے اب یہ عمر تم کو  
کبھی یہ احساس نہ دلائے  
کہیں ٹھہرتے نہیں ہیں رستے

ہر عمر کی کچھ روایتیں ہیں  
ہر عمر کی کچھ عنایتیں ہیں

یہ عمر وہ ہے کہ تم کسی کو  
نہ یاد رکھو نہ یاد آؤ

دیر و کب نے ہی نہ تھرو بام و در اچھے لگے  
خون میں بھرتے ہوئے ہم کو نگر اچھے لگے

پیاس کی شدت مٹانے کے لیے گھنٹیاں کو  
سوچتا ہوں آج کیوں زہد و بکرا اچھے لگے

کیا کہیں کس سے کہیں کیونکر کہیں، پہ ماجرا  
موسم گل میں ہمیں تو جتنے ٹھہرا اچھے لگے

ہم کبھی بیٹھے پڑھے، لکھے تھے جن کی چھاؤں میں  
آج وہ اشجار بے برگ و شمر اچھے لگے

اک زمانہ تھا ہمیں جب بستیوں سے پیار تھا  
اس برس لیکن ہمیں سنسان گھرا اچھے لگے

آج بادل کے برستے کا عجب انداز تھا  
شاد و مسان جہرے نہیں، بس نوحہ گرا اچھے لگے

اب اس سے اتنا فریب کھاؤ  
کہ اپنی ہر بات بھول جاؤ



## غزل بزرگ دل

غزل

رواد حیکوئی کون سمانے گیا  
اوج کون اپن حال بنانے لگیا  
ہیں صبح کے آثار ادا آوے گا نہیں  
سکھتی تیرا اب شور بجانے لگیا  
خُٹ کا جک دھیاں دھڑکی غلوں  
باہاں کے سب سے دل بڑے لگیا  
تمنا سے ملن کر کے ہے آیا جونی  
اد محفل غم آبی سجانے لگیا  
تج مہر کی بارہا نکلیں کتیک ہو  
ملک ایک نظر کون تو زمانے لگیا  
کہہ کہ کلیسا ہو کہ دارو خانہ  
ہر جاگے اذی دھیاں میں آنے لگیا  
لوکل نے تو کیا ہے جلت کون بے مہر  
کاپے کو جن آنکھ خزانے لگیا  
بس حول بدن ہو بچا تم راہ سے  
اب مٹی اہس کی بی ٹھکانے لگیا  
دیکھن سے حق آئی اوجہم بزرگس  
آنکھی میں سُکھ لڑتے بتانے لگیا  
روشن کوری اچھو لڈنے شب غم ابیسج  
سودھپ ہر اک بندہ جلائے لگیا

دنیا میں اسے کچھ بھی میسر نہیں ہوتا  
آباد کوئی دل کو دکھا کر نہیں ہوتا

تدبیر سے انسان بنا لیتا ہے قسمت  
ہاتھوں کی لکیروں میں مقدر نہیں ہوتا

ہم وقت کے شعلوں میں جلے جاتے ہیں لیکن  
اک دل ہے کہ کندہن کبھی جل کر نہیں ہوتا

پہلے کی طرح نیند نہیں آتی ہے ہم کو  
زر ہوتا ہے تو چین میسر نہیں ہوتا

تمنا کی گھاٹوں پہوت ہے مٹی شمیم  
اب چپ کہ ہم نیند سی آنے لگیا

احساس کو شعروں میں پرودینا بھی فن ہے  
مگر ایسا ہنسور نہیں ہوتا

## عبداللہ کمال

پوسٹ بکس ۴۲۳۶۲، افسانہ ہیری  
ویسٹ ممبئی ۵۸۰۰۰۰۔

## عروس شہر ویراں

نگہیاں سر بسجودہ

... شہر ویراں

نگہیاں قاتلوں کے آستان پر سر بسجودہ

... عروس شہر ویراں

نگہیاں مہر برب، پاجولان ...

مگر کچھ ایسے دیوانے بھی باقی ہیں

جو کھراتے ہیں فرعون خدائی سے

قلم کی آبرورکھتے ہیں، لیکن

... لہو کی روشنائی سے

جوانے خون سے سج کی نئی تفسیر لکھتے ہیں

بھیانگ خطاب کی تعبیر لکھتے ہیں!

نگہیاں قاتلوں کے آستان پر

کھڑا ہے سانس روکے، سر جھکا کے ...

درندے خون کی بو پر جھپٹتے

مکہ صوں کی مگر سنہ، خو خور آنکھیں ...

... لہو میں تیرتی لاشوں پر نگراں

جھپکتی نگہیاں چپ سا دھم

سٹرک ویراں

کہیں زخمی دڑتوں میں سسکتی آنکھیں آویزاں

کہیں قلعہ ریاں دم توڑتی سی

دھنک رنگ بستیاں بیواؤں کی اٹری ہوئی مائیں

زمین سے آسمان تک آگ کی پٹیں

دھواں چہرے ... دھواں آنکھیں ... دھواں غنیمت ...

دھوئیں سے جھانکتا سورج ... دھواں کرنیں

یہاں اب کچھ نہیں، سب کچھ دھواں ہے

میں اپنا گھر کہاں ڈھونڈوں؟

جہاں کل تک مہا گھر تھا،

وہاں اب راکھ اڑتی ہے

مرا گھر، میرے پیارے ...

مرا سدا اٹنا ڈھل چکا ہے

محبت جل چکی ہے

بس اک نفرت کی کالی آگ روشن ہے دلوں میں

عروس شہر ہے یہ ... بھئی ہے یہ

جہاں قاتلوں ہے اب جنگلوں کا

جہاں پر راج ہے اب قاتلوں کا

نگہیاں قاتلوں کے آستان پر

کھڑا ہے سانس روکے، سر جھکا کے

... گھڑی بھر سانس لینے کی اجازت چاہتا ہے!

مغربی عالم  
طالب بدنگ شاہ ممبر

زبیر شغالی  
۴۹، وائٹ کونی جوی۔ کانپور، یوپی

# تخلیں

پرستش کا سودا انا ہو گیا  
وہ بندہ تھا لیکن خدا ہو گیا

خلا باز بھی تھے ہوا باز بھی  
دُعا باز دل چاند کا ہو گیا

یہ بالشت بھر روشنی معن میں  
کہ روغن سے خالی دیا ہو گیا

رُکی پھر چلی پھر رُکی پھر چلی  
یہ دھڑکن کو سینے میں کیا ہو گیا

وہ گھلتا گیا چاندنی میں زہیر  
ہوا جب چلی دوسرا ہو گیا

پیر بہن جس کا خزاں میں بھی بکستا دیکھا  
آج اس گل کو بہاروں میں ملتا دیکھا

کون بستی ہے کہ قتل کا گماں ہوتا ہے  
خون ہی خون جبینوں سے نکلتا دیکھا

اپنے ہاتھوں میں لیے شعل شور و حکمت  
حاکم دیر و حرم کو بھی گزرتا دیکھا

مانسون اب کے بہت خوب تھا پانی پانی  
فصل وہ فصل کہ سر روئی کٹتا دیکھا

طالب خیر تھا جس باغ میں خرم مغرای  
دھرم کے نام پہ اس کو بھی ملگتا دیکھا

یوسف ناظم  
۱۹۔ اہللال ۱۳۔ بالندہ ریگیشین۔ ممبئی

## سہ سمتی شاعر۔ طفر گورکھ پوری

نام کے شاعر اور کام کے شاعر، ہر دو قسم کے شاعر ہمارے درمیان موجود ہیں۔ بلکہ کہنا یوں چاہیے کہ ہم ان کے درمیان موجود ہیں کیوں کہ ہم کو اقلیت میں ہیں۔ اردو زبان کے کئی امتیازی طرے ہیں جو کافی پر پیچ و خم ہیں، ان میں سے ایک طرہ امتیاز یہ ہے کہ اس میں شاعر بھی اقلیت میں نہیں، ہے۔

کام کے جو شاعر فی الحال ہم میں پائے جاتے ہیں ان میں میرے علم میں سب سے زیادہ مستعد، ممتاز، مفقہر بہترین تیار، کاغذ بدست، قلم مجوس، مشق کے معاملے میں کافی کہنہ مشق اور کہنے کے معاملے میں بالکل تازہ اور نو بہ نو شاعر طفر گورکھ پوری ہیں۔ زمانہ دراز سے میں انھیں غالب خستہ کے سیرایے میں دیکھ رہا ہوں لیکن یہ ان کا سیرایہ نہیں، پتیرا ہے۔ بغاوت ایسا معلوم ہوتا ہے ان کی صحت کبھی تھی ہی نہیں۔ تندرستی نام کی شے کے قریب سے گیا، شاید یہ دور سے بھی نہیں گزرے۔ ڈرتے ہوں گے کہ تندرستی کی ہوا انھیں بگاڑ نہ دے۔ انھوں نے جہاں تک درستی کا معاملہ ہے تن سے زیادہ ذہن کو درست رکھنے میں دل لگایا اور شاید زور بھی اور انگریزی زبان کے اس مقولے کو جس میں کہا گیا ہے کہ تو انا ذہن کے لیے تو انا جسم ضروری ہے غلط کر دکھایا بلکہ اس مقولے کا ستیا ناس کر دیا۔ یہ پیدا تو گورکھ پوری کسی تحصیل میں ہوئے لیکن لو کہیں سے شاید کچھ پہلے ہی ممبئی آ گئے۔ اور پھر یہی شہر ان کا نہ سہی، ان کی شاعری کا وطن، مآلوف ٹھہرا۔ ممبئی کی زمین میں یوں بھی کشش ثقل زیادہ ہی ہے۔ کہتے ہیں ان کے یہاں آ جانے سے گورکھ پوری کا نام جگہ جگہ لیا جانے لگا۔ لوگ فراق گورکھ پوری کے نام سے بھی اس علاقے کو جانتے تھے لیکن وہ یہاں دستیاب تھوڑے ہی تھے۔ اندر کی بات یہ ہے کہ ممبئی میں طفر گورکھ پوری گھر کے آدمی تھے جن کے بارے میں فراق صاحب نے بہت پہلے کہہ دیا تھا کہ یہ لڑکا آگے چل کر بڑا شاعر بنے گا۔ فراق ایسا معلوم ہوتا ہے کبھی کبھی الہامی فقرے بھی کہہ دیا کرتے تھے اور طفر گورکھ پوری نے

ن کا یہ جملہ بڑے غور سے سنا تھا۔ یہ ہم وطنی یہ بھی کیا چیز ہوتی ہے غفلت اور لچکوری  
اپنے ہم وطن بزرگ شاعر کے اس فقرے کی عملی داد دی۔

ظفر گورکھ پوری کی قسمت میں بچوں کو پڑھانے کا کام تھا۔ کچھ ۵۰ برسوں  
ہے وہ یہی کرتے چلے آ رہے ہیں۔ کتنے ہی لائبریریوں سے صاب لیا جاتے اور  
س ۲۰ میں صدی کی جمعوت بھی دی جاتے تب بھی انھوں نے پچیس ہزار  
طالب علموں کو تو پڑھا کر ہی چھوڑا ہو گا اور جس زمانے میں انھوں نے تدریس  
کا کام ہاتھ میں لیا اس زمانے میں مدرسوں میں پیداوار چھڑی کا بھی معقول انتظام  
تھا۔ بچہ اگر مدرسے سے پٹ کر رکھ نہیں آتا تھا تو والدین سمجھتے تھے بچے کی نہیں  
ضائع ہو گئی۔ انھوں نے بھی یقیناً ہاتھ صاف کیا ہو گا۔ لیکن سنا ہے تعلیم  
ان کے ہاتھ میں ہمیشہ رہا۔ ان کی شعر گوئی کا سلسلہ دیں جاری رہا جیسے یہ  
نظام سیاسی و فکری کا کوئی قصہ ہو۔ آج بھی ان کی شاعری فراز کوہ سے آبشار  
کی طرح چلی آرہی ہے اور آبشار بھی کیسا بے نیا گراں جس کی آواز سننے لوگ  
اس کے نزدیک اس سے میلوں دور ہو جاتے ہیں۔ آبشار کی مثال میں نے  
اس لیے پیش کی کہ اس میں پہلے گھن گرج بہت تھی اور ان کا کلام سنتے وقت  
سامعین ڈرنا مالا ملے پر ہی بیٹھنا پسند کرتے تھے۔ ہم نے اب حیات میں پڑھا  
تھا کہ ہمارے ساتھ شاعروں میں سے کچھ شاعر قرعین لے کر مشاعرے  
میں جاتے تھے اور شعر پڑھنے کے درمیان وقتاً فوقتاً قرعین بھی اٹھالیتے  
تھے صرف لبلی نہیں دیتے تھے کیوں کہ اس سے پہلے سامعین کے لبوں پر  
ان کا خوف دامن کر آ جاتا تھا۔ ظفر گورکھ پوری قلبین کو ساتھ نہیں رکھتے  
تھے لیکن ان کے کلام سننے کا انداز اور خرد ان کا کلام کسی کلاشکوف سے کم  
نہیں ہوتا تھا۔ شدت میں شاید کمی آگئی ہو لیکن شاعر کے کلام میں  
جو جو سفوف اور ولولہ ہے ظفر گورکھ پوری اس کی منہ بولتی تصویر ہیں۔ انھوں  
نے ”میشہ“ ہاتھ میں سنبھالا۔ ”دادی سنگ“ سے گزرے۔ وہیں کہیں قریب  
میں بھجول تھنے تو وہ بھی ”گوکھر کے بھول“ اپنی اپنی پسند ہے۔ چراغ  
جلاتے تو دچشم تر، کے چراغ جلاتے۔ ظفر گورکھ پوری ندرت پسند بہت شاعر  
ہیں۔ آنسوؤں کے روغن سے چراغ جلاتے ہیں۔ معلوم نہیں غم کی بجائے  
ہیں۔ شعر گوئی اور شعر خوانی اس غضب کی بھی ہو سکتی ہے ظفر گورکھ پوری  
ہی کو سن کر اس کا اندازہ ہوا۔ ان کی نرم آرائی تقریباً رزم آرائی ہے انھیں  
اگر آپ نے کسی مشاعرے میں نہیں سنا ہے دھالال کہ انھیں کس نے نہیں  
سنا ہے، تو اب سن لیجیے گو کہ ان میں اب وہ پہلا سا زور و شور نہیں ہے لیکن  
یہ کلام سننے سے پہلے عمر رفتہ کو آواز دیتے ہیں اور وہ دوڑی دوڑی چلی

آتی ہے۔ مشاعرہ گاہ میں شعر اور داد و دونوں ریل کے ڈبوں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ کیے بعد دیگرے نہیں ایک ساتھ جنگل بندی جاری رہتی ہے۔ ان کے کلام کی داد دینے والوں کو بعد میں خلق کی تکلیف میں مبتلا پایا گیا ہے۔ مشاعرہ لوٹنے کی کئی وارداتوں کا میں چشم دید گواہ رہا ہوں۔ ظفر گورکھ پوری اس بے ردی کے ساتھ مشاعرہ لوٹتے ہیں کہ اکثر سامعین کو ہر ہند پا واپس ہوتے دیکھا گیا ہے۔ یہ پیشے سے تو استاد تھے ہی ان کی شاعری میں بھی یہ رنگ آگیا۔ ذاتی پیشے سے صفاتی مشغلے کو اتنا زبردست فائدہ پہنچنے کی ایسی مثالیں اردو میں کم ہوں گی ظفر گورکھ پوری کے شاعرانہ اعمال، افعال اور اشتغال کا سلسلہ پُرانا ہے اور تاحال جاری ہے۔ یہ نازہ مال کے بیواری ہیں۔ میرے علم میں کم سے کم، ایسا کوئی موقع نہیں آیا کہ ان کے شاعرانہ تسلسل کی دور کبھی ٹوٹی ہو۔ وہ شاعری میں نہ تو کبھی رو پوٹھس ہوئے نہ انڈر گراؤنڈ گئے۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ جنگل میں سب سے قیمتی درخت ”گرین ٹری“ کو ہلا تا ہے جو تقریباً نایاب ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ظفر گورکھ پوری نے جس کرکھے پہ اپنی شاعری کا تانا بانا تیار کیا وہ اسی چوب سبز کا بنا ہوا کرکھا ہو گا۔ اس تلے تلے بانی میں سوت، پٹ سن، ریشم، اون، فائبر سمجھی کچھ موجود ہے اور اس خام مال کو ظفر گورکھ پوری کی دہنر مندی نے پختہ بنا دیا۔

ظفر گورکھ پوری شاعری کو صرف غرور و نوش ہی کی اشیا کا درجہ نہیں دیتے۔ اسے ہوا اور پانی کی نوعیت کی نعمت سمجھتے ہیں۔ یہ ان کی قدرت شناسی ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری کی ہوا بنی ہوئی ہے۔ مرغ باد نما بھی اس ہوا سے مستفید ہوتے ہیں۔ ایسا سننے میں آیا ہے۔

ظفر گورکھ پوری کوئی سپہاں اور رستم ہیں نہیں کہ تلوار اٹھا لیتے لیکن انھوں نے اپنے تن و قوت و قوت کی مناسبت سے سیف، قلم کو اپنی سرور آزمائی کے لیے استعمال کیا اور پھر اس تلوار کو وابستہ بنایا نہیں کیا۔ سیف قلم کے لیے میں سمجھتا ہوں کہ کوئی بنیام ایسا بھی نہیں ہونی۔ انھوں نے اسے پھولوں میں بسا کر رکھا۔ غزل میں نازک اور کیفیت کے شعر کہتے وقت وہ اپنی لاکار کو کیسے نرم و شیریں بنا دیتے ہیں پتا نہیں۔ وہی شاعر جو کہتا ہے۔

نیزے پہ رکھ کے اور منہ سر بلند کر دیا کو اک چراغ نہ جلتا دکھائی دے وہی شاعر یہ بھی کہہ سکتا ہے:

شفیق کے رنگ میں نہلا گیا تجھے کل شام وہ ایک شخص کہ جس کا لباس سادہ تھا ان کی شاعری میں تپتی و صو پ بھی ہے اور غمگ سا یہ بھی۔ اسی لیے میں نے انھیں قدرت شناس کہا، دیکھا غلط کہا، کبھی کبھی تو یہ ضلال بھی آتا ہے

کراٹھیں محکمہ موسمیات کے دفتر میں کسی سیرمین سے لگے رہنا چاہیے تھا۔ ان کا یہ شعر دیکھیے:

کستی بہت بڑے طوفان کا پیش خیمہ ہے کئی دنوں سے مسلسل ہوا کا چید بنا  
بلکہ اگر ٹھنڈے دلی سے سو جا جائے تو شاید وہ خفیہ پولیس کے حکمے کے لیے بھی کافی  
موزون ثابت ہو سکتے تھے۔

ظفر گورکھ پوری کے یہاں شاعری کا تسلسل بھی ہے اور ترانوں بھی تسلسل  
اس طرح کہ میں نے سنا ہے کہ وہ گھر میں بات بھی کرتے ہیں تو معرعوں میں  
کرتے ہیں۔ سارے فقرے داخل در بحر مثلاً مجھے جاے کی گرم پیالی تو دینا اور  
پچھ لے قلعہ کے سقم پر نظر ثانی کر کے کہتے ہیں مجھے گرم جاے کی پیالی تو دینا۔  
بچوں کو ہدایت ہوتی ہے میری بیاض سے کاغذ نہ بھاڑنا کوئی دیر دوسری  
بحر میں ہے

ظفر گورکھ پوری پختہ کلام کے اس لیے شاعر ہیں کہ وہ آدمی پختہ ارادے  
کے ہیں۔ دم پخت تیار کرنے کی شاید یہی ترکیب ہے۔

ارادہ ہوا مل تو معجزہ ایسا بھی ہوتا ہے۔ دیے کو زندہ رکھتی ہے ہوا ایسا بھی ہوتا ہے  
ظفر گورکھ پوری کو شاعری کی عادت پڑ گئی ہے۔ حدیہ ہو گئی کراٹھوں نے بچوں  
کے لیے بھی نظمیں کہ ڈالی ہیں۔ ہازہ کلام کی دکائیں اب ہیں ہی کتنی۔

ظفر گورکھ پوری نظموں اور غزلوں کے قلمے فتح کر چکے۔ اب انھوں نے  
دوہوں کے قلمے کا محاصرہ کیا ہے۔ لیکن شاید دوہوں کا قلمہ نہیں ہوتا۔

خوش رنگ پھولوں کا چین ہوتا ہے۔ یہ شاعری کی نازک ترین صنف ہے۔  
یہ رباعی نہ ہوتے ہوئے بھی رباعی کی طرح شاعر کا امتحان لیتی ہے۔ اس

کے بھی سنا ہے مخصوص اوزان ہوتے ہیں اور امتحان میں نمودار ہونے والے  
امیدوار کو دوہا کہتے وقت اپنے اوسان حاضر رکھنے پڑتے ہیں۔ ظفر گورکھ پوری

نے عجیب اتفاق ہے اس امتحان میں بھی اچھے نمبروں سے کامیابی حاصل کی۔  
اسے شاعری بھی کہتے ہیں اور ظفر مندی بھی۔ آپ بھی دیکھیے کہ میں غلط

تو نہیں کہ رہا ہوں :-  
جانے کیا پی لیا ماٹی نے اس بار دھرتی میں سر ہوئے اُگ ائی تلوار

ناچے بن چارہ نہیں کے نے دی ہے تال کچھ تو بک میں باندھ لے گھنکھر دیا بھونچال  
لے آئے بازار سے سکھ کے لے چند پیسوں سے ملتا کہیں جو من کا آئند

اور ایک ان کے خاص الخاص رنگ کا دوہا:

بھوک بھڑکے جسم میں بس سسپی بھر خون چر دا ہے کو دودھ دے یا تا جبر کوادن۔  
ظفر گورکھ پوری نے شاعری میں بہت کچھ حاصل کیا۔ اور میں سمجھتا ہوں ان کی

کتاب نما  
ساری تحصیل گورکھ پور کی اس تحصیل کی بدولت سب سے جہاں وہ پیدا ہوئے۔ اس  
تحصیل کا نام تھا بانس کا ٹو اور یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری بانس کے درخت  
کی طرح اونچی سے اونچی ہوتی گئی۔ لیکن شاعری کو اس طرح ناپا نہیں جاتا۔ اس  
میں صرف طول و عرض نہیں ہوتا گہرائی بھی ہوتی ہے اور نظر گورکھ پوری  
سہ سکتی شاعر میں یہ سکتی اس لیے بھی کہ اس شاعر نے کلاسیکیت سے اپنا رشتہ  
استوار رکھا ہے اور اس کلاسیکیت کو ترقی پندری کا غسل آفتابی دے کر اسے نیلا ہی  
پہنایا ہے۔ اب صرف بھری چیتیر کس ہی کہنا باقی ہے اس لیے بھری چیتیر۔

### قاری اساس تنقید

منظریات اور قاری کی واپسی

از: گوپی چند نادانگ

زیر نظر جامع خطبہ علی گڑھ یونیورسٹی میں داگما  
تھاس میں علم تعلیم اور نظریات کی حزمین روایت نظر پر  
قبولیت اور پس ساختیاتی تنقید کے ان تصورات سے  
بحث کی گئی ہے جن کی بدولت ادب میں قاری کی غیر معمولی  
اہمیت ایک بار پھر تسلیم کی جانے لگی ہے۔ قیمت ۵/-  
جلد کا پتہ

مکتبہ جامعہ لیڈر، نئی دہلی ۲۵

### ماہنامہ کتاب نما کے

خصوصی شمارے

- ۲۵/- عابد علی خاں مرتبہ مجتبیٰ حسین
- ۲۵/- خواجہ احمد فاروقی مرتبہ خلیق انجم
- ۲۵/- اہل احمد سرور " "
- ۲۵/- اہل اجلی مرتبہ علی احمد ظاہری / عذرا میب
- ۲۵/- پروفیسر مسعود حسین خاں مرتبہ ایم حبیب خاں
- ۲۵/- پروفیسر فرمان فتح پوری مرتبہ خلیق انجم

## شجاع خاور کی غزل کا عروج

مصرع ثانی کی غزلوں سے ہوا۔

اب اس بے مثال شاعری مجموعے کا نیا ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔

(واوین سے منتخب غزلوں کے ساتھ)

قیمت :- ۲۱ روپے۔

رابطے کیلئے :- غزل آباد کلچرل سوسائٹی (رجسٹرڈ)

۱۹۹۵- روڈ گران لال کنواں دہلی - ۶



امام نقوی

۵۲۰. یا نگر

ایچ سوسائٹی، میرا روڈ (ایسٹ)  
نے

## پل دوپل کا قصہ

دل اور اس سے متعلق تمام رنگیں اک دم سے یوں پھولیں جیسے چمکنا ہی بھول گئی ہوں۔ فوراً اس نے محسوس کیا کہ بس اب سیز پھٹ پڑے گا۔ اور اس کے بعد جسم وہاں میں ہمیشہ کے بعد اپنی ہوجانے لگی، جین اسی عالم میں جب اس کی آنکھوں کے سامنے صرف اور صرف ایک رنگ اور رنگ موجود تھا۔ ذہن کے کسی گوشے میں یادداشت نے ایک کردت لی۔ مولوی صاحب کا جہسہہ اسکرین پر اپنے تمام تر نقشوں کے ساتھ ابھرا۔

”بڑا ہی عجیب عالم ہوتا ہے! جب ملک الموت روح قفل کرتے ہیں۔“

تو تو کیا، وہ چاپ، وہ دھمکتا..... نہیں وہ چاپ کہاں تھی؛ دھمکتا تو ہرگز نہ تھی۔ یوں لگا تھا، کوئی، بچوں کے بل چلتا ہوا، اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ C.U. کی ساری کوننگت ساری ننکی کھوینتی تھی۔ اسے محسوس ہوا، بیشاپی پر پینے کے ننھے ننھے قطرے ابھر آئے۔ جس ہاتھ نے چھٹی جس کی شہر پر فوراً ہی اطلاعی گھنٹی کا بجن کھوجا اور پھر..... بس۔ ایک رنگ۔ جیسے بنانے والے نے تمام رنگ بس ایک ہی رنگ سے بنائے تھے۔ حلق کے دائیں بائیں م نہیں ابھرا ہی تھیں۔ سیاہ رنگ کچھ اور گہرا ہو چلا تھا۔ اور پھر ایک دم سے کئی نیلے پورے اس نے اپنی طرف بڑھتے دیکھے۔ اگلے ہی سیکنڈ ایک سفید پولا اس پر جمکا کچھ کہہ رہا تھا لیکن درد کی رت کے باعث شاید اس کے باب سماعت بند ہو چکے تھے۔ کسی نیلے پورے نے اطلاعی گھنٹی بجن اس کی متنی سے لکائے کے بعد کسی طور اس کی زبان کے نیچے ایک گولی رکھ دی، کوئی اور ہوتا تو اس کے اندر کا جتنی پل اٹھتا، لیکن اس پل منف نازک کا وجود ہی اسے بے معنی رہا تھا۔ آن کی آن میں تمام پوروں کے چہروں سے نقایین اٹھتی چلی گئیں۔ اس نے دیکھا دھانڈا سنسنگ ہوم کی تمام نرسیں، اسے گھیرے کھڑی تھیں، ڈاکٹر ۵۰۰ چیک کر رہا تھا۔ ڈپریشنر چیک کرنے کے بعد ڈاکٹر نے ایک نرس سے سر تیج لے کر آنکھوں تک اٹھانے کے بعد سوئی کی نوک سے تھوڑی سی دوا خراج کی، پھر مریض کے بائیں ہاتھ کی نس مسین رست x.v. کے ذریعے پورا سیال جسم میں داخل کر دیا۔ لیکن مریض کے ہاتھ کی اذیت پر پینے تکلیف اب بھی غالب تھی۔ اس کا اپنا دل تو بس اس بات کا خواہش مند تھا کہ جرنل سبین

اسے گھرے کھڑی تھیں ان میں سے کوئی با پھر خود ڈاکٹر ہی برے سے اس کا سینہ چھید دے تاکہ سارا درد اس اکلوتے روزن کی راہ اہل جائے، پر کیا یہ تکلیف نئی تھی؟

نہیں۔ ہرگز نہیں! اکبر کی اس منزل سے تو وہ اپنے گھر میں بھی گزر چکا تھا۔ شاید وہ لمبے دن کے تیسرے پہر سے متعلق تھا، اس کا دوست شمو اپنے ہفتہ بھر کے کاروباری دورہ پر روانہ ہونے سے پہلے اس سے ملاقات کرنے آیا تھا۔ شمو نے اس کے چہرے پر تشخ کے آثار دیکھے تو اس کا چہرہ ہنسی ہو گیا۔ اس نے اپنے بیمار دوست کو گلے سے لگایا تو بڑی بچوں کے سامنے اذیت کو برداشت کرنے والے اس کے مریض دوست کے سارے ضبط کے بندھن ایک ساتھ ٹوٹ گئے۔ بلند آواز سے وہ رویا تو شمو بھی اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکا۔ بیمار دوست کو بچوں کے سہارے زمین پر جت لٹانے کے بعد وہ میرا نرسنگ ہوم دوڑ گیا۔ درد کو برداشت کرتے ہوئے مریض نے سرچا۔ ابھی گھنٹہ بھر پہلے ہی تو کاڈیوگرام نکلوایا تھا۔ سب کچھ تو ٹھیک تھا۔ تو پھر یہ درد؟ اس نے تو ہمیشہ ہی بیماروں کو جلیکوں میں اڑایا تھا۔ پہلے بھی کوئی دو ماہ قبل جب سینے میں گھٹن اور بائیں ہاتھ کی مثل کی پشت میں درد کا طوفان اٹھا تھا تو میں نے اسے ڈیوک سوڈے کے توسط سے دبا دیا تھا۔ پر شمو کے سامنے درد نے پھر محلے کی ضد کی تو سادی تدبیریں ہی الٹی ہو گئیں۔ وہ ایسے تو جھٹ سے آرام دیتا آیا اپنی تاثیر ہی کھو بیٹھا تھا۔ قسطوں میں خریدے ہوئے فرنیچر سے سوڈے کی بوتل نکال کر خفا غٹ چڑھائی، لیکن بے سود ڈکار آئی نہ ریا ح فارج ہوئی۔ ہر اسان پنجتوں کے تو ہوش ہی اڑ گئے۔ بدحواسی کے عالم میں بڑی بچی کو ڈاکٹر کی ہدایت یاد آئی کہ اس کیفیت میں SORBITRATE کی ادھی گولی زبان کے نیچے رکھنی چاہیے۔ اس نے لپک کر ڈبیا اٹھائی، ڈھکن کھولا اور بوکھلاہٹ میں نصف کے بجائے پوری گولی زبان کے نیچے رکھ دی۔ دوسرے ہی لمحوں میں دوڑتا پھر: درد بدتر ترج مسدوم ہوتا گیا۔ لیکن وہ ہل کی اس اذیت ناک منزل سے گزرتے مریض کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ چند ثانیے پہلے سینے کو سہلاتے، دلاسے دیتی بیویوں ساتھ نے پسینے کی تری محسوس کی تو سیلنگ فین کی رفتار بڑھا دی۔ نیچے مریض کے ہاتھ پیروں کی بالشر کرنے لگے۔ شمو جب ڈاکٹر لایا تو مریض نارمل ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر آیا، بلڈ پریشر چیک کیا، پھر اس کے سوالات تھے اور مریض کے جوابات۔

ہزاروں لاکھوں روپے DONATION دینے اور برسوں کی محنت شاقہ کے بعد ڈاکٹر ہٹ کی ڈگری پانے والے بے چارے معالج کے سوالات سن کر اسے ہنسی بھی آرہی تھی اور غصہ بھی۔

”درد اٹھتا ہے تو کیسا محسوس کرتے ہیں؟“

”اچھا یہ بتائیے کہ درد شروع ہونے سے پہلے کیا محسوس کرتے ہیں؟“

”بائیں ہاتھ کی مثل میں درد اٹھتا ہے؟“

”پہلی بار جب آپ نے یہ تکلیف محسوس کی تو کیا کیا تھا؟“

”ڈرنک لیئے ہیں؟“

”سگریٹ پیئے ہیں؟“

”جو بیس گھنٹوں میں کتنی سگریٹ پیئے ہیں؟“

”اور چائے دن بھر میں کتنی بار پیئے ہیں؟“

”فی اسٹرائک لیئے ہیں یا لائٹ؟“

ڈاکٹر صاحب کے سوالوں کے جواب دیتے ہوئے مجھے بے اختیار حکم رفع کو ال دالے آگئے۔ تو صرف مریض کی نفس دیکھنے کے بعد آج بھی سنا دیتے ہیں کہ ان کے مریض ۷۲ روز بعد پراسیسری کی تھی اور MONITOR کے دوڑتے بھاگتے دھچکنوں کو قید پتے مینشی عہد کو لگے لگانے کی دھن میں سم ۷۷ بعض ششاسوں کے پیٹے کو پیکر نہیں تو فریبا تفریبا فراموش ہی کر دیا ہے۔ زرد اثر دواؤں سے اچھے ہونے کی نمنائے ہم ہندوستانوں سے ایک مشکل فن چھین لیا ہے۔

”لیٹرین کیسا ہوتا ہے؟“

”منشی بند۔“

ڈاکٹر صاحب نے اپنی سوالیہ نگاہیں میسرے بجائے شہر پر مرکوز کر دیں۔ اس نے لکھنؤ سے زیر لب مسکرا کر مجھے دیکھتے ہوئے ڈاکٹر کو انگریزی میں میرا جواب سمجھا دیا۔  
”اس سے پوچھنے لگا۔“

”تو پھر آپ دوائیں تجویز کر رہے ہیں؟“

میسری رائے کو یہ ہے کہ آپ پیش کش کو نرسنگ ہوم میں داخل کر دیں کوہل MONITOR پر ہیں ہر پہل ان کے دل کی دھڑکن کا پتا چلتا رہے گا۔

ڈاکٹر صاحب کا فیصلہ سن لینے کے بعد شمر نے ڈاکٹر کا بیگ اٹھا لیا غالباً ڈاکٹر صاحب ہی سمجھ گئے تھے کہ مریض نرسنگ ہوم میں داخل ہونے کے لیے آمادہ نہیں ہے۔ واپسی ان شمران سے نسخہ لکھو الائے تھے۔ اور جب وہ اپنے گھر لوٹ رہے تھے تب ان کی ملاقات بڑے ہم کار محمد فیروز سے ہو گئی شمر نے انھیں اپنا پروگرام اور میسری حالت بتانے کے بعد ان سے درخواست کی کھانے سے بچت دو میرے گھر مزدور جائیں۔

فیروز اس وقت گھر پہنچے تھے جب دروازے پر انکا اٹی ٹی تھی۔ جو SUBMITRAT جو دوسرے ہی پہل دروازہ اٹل کر دیا کرتی تھی اپنا جادو نہیں چلا سکی۔ حیان بیوی اور لڑکے پھر راساں ہو گئے۔ بڑوس ہمیں قریشی نے قرآن مجید کی تلاوت شروع کر دی۔ متوحش بچوں نے بھی قل کے اوراد جاری کیے، لیکن درد تھا کہ پچھل سرمایہ دار کی دولت کی طرح بھٹا ہی جا رہا تھا۔ فیروز نے گھبراہٹ کے عالم میں فرزا اپنے برادر نسبتی سے رابطہ قائم کیا۔ انھوں نے ازراہ عنایت شردھا اسپتال کے مالک ڈاکٹر آشوبین پتی سنگھوی سے بات کی

ٹیکسی کا انتظام ہوا اور رات تقریباً دو بجے میں I.C.U. کے پلنگ پر لٹا دیا گیا۔ کاڈیوگرام پر  
کاڈیوگرام نکلے۔ کبھی ڈاکٹر کے دست راست شہزاد کاڈیوگرام نکالنے اور کبھی خود ڈاکٹر  
سنگھوی۔ ہر کاڈیوگرام نکالنے کے بعد ڈاکٹر سنگھوی بوجھتے۔  
”چاہا! کیا سوچتے رہتے ہو۔ فکر نہیں کرنے کا۔“

سیدھے سادے سوال کا ایک نہیں تین تین جوابات مریض رکھتا ہے۔ اور جواب  
جواب مرے کو مارے شاہ مدار۔ یعنی تازہ دار افتاد۔ مگر اس کی مجبوری یہ تھی کہ وہ جواب  
دینے سے قاصر تھا۔ جیت اس کے لب سی گئی تھی۔

آپس کراہیں E.C.G. MONITOR اور کڑوی کیسی گولیوں کے درمیان ہی کچھ جانے  
پہچانے چہرے دیکھ دیکھ کر مریض کی حالت سنبھلتی جا رہی تھی I.C.U. میں شاید وہ چودھواں  
دن تھا۔ جب اس نے پھر ایک بار وہ چاب سنی تھی۔ چاب کہاں تھی وہ بس کوئی پنجوں  
کے بل I.C.U. میں در آیا تھا۔ اس نے گروں گھما کر مانیٹر کو دیکھا۔ سب کچھ نارمل تھا پھر  
وہ چاب وہ دھمک کبھی مریض کا ذہن ابھی غور و فکر کی منزل پر ہی تھا کہ I.C.U. کا دروازہ  
کھلا۔ وارڈ بوائے اسٹریچر کو دھکیلتے ہوئے اندر لائے۔ آئے دے مریض کو پلنگ پر منتقل کیا  
گیا۔ ڈاکٹر نے مریض کے ہاٹن ہاتھ کی پشت پر I.V. لونٹ داخل کر چاہا۔ سوئی انس میں پوسٹ ہوئی۔  
سرنج کا سیال مریض کی رگ میں منتقل ہوا۔ مریض کی نظریں ایک تک ڈاکٹر کے چہرے پر مرکوز تھیں۔  
ڈاکٹر سنگھوی، شیوراج اور نرسوں کی تمام تر توجہ مریض پر تھی۔

SORBITRATE ڈاکٹر نے نرس کو مخاطب کیا۔ جتنی دیر میں نرس نے گولی ڈاکٹر کی طرف  
بڑھائی اتنی ہی دیر میں نو آؤ مریض کا جسم ایٹھا اور پرانے مریض نے دیکھا کہ تنومند مریض اس  
دنیا سے رخصت ہو گیا۔ ساتھ آئے رشتہ داروں نے رونا چاہا تو شیوراج نے انھیں اشارہ سے  
روکا۔ اور پلنگ کے گرد ہر دے کھینچ دیے۔

پرانا مریض بلیکس موند لیتا ہے۔ مگر چند ہی لمحوں بعد قدموں کی چاب پر اس کی  
پلگوں کے دھچکے واہو جاتے ہیں۔ شیوراج E.C.G. مشین اٹھول پر رکھ چلا ہے۔ شیوراج کے سپاٹ  
چہرے کو دیکھ کر مریض حیرت سے دریافت کرتا ہے۔

”کیا بیماری تھی“

”وہی۔ ایک جواب کو آیا تھا۔“

”پر۔۔۔ پر میں تو چاس کا ہونے کے باوجود بیج گیا۔“

”ماتک کی مہربانی۔ شکر کرہ صاحب! یہ سالی بڑی ثقافت بیماری ہے۔ آتی ہے KNOCK

کرتی ہے اور دو منٹ میں کھیل خلاص۔ سپاٹ جذبات سے عاری لہجہ میں شیوراج کا تبصرہ وہ سن  
لیتا ہے اور طول تو جاتا ہے۔ شاید شیوراج اور اسپتال کے عملے کی بے حسی پر، دوسرے ہی  
لحے اسے یاد آتا ہے۔ ”عہد تو آئے دن لوگوں کو دم توڑتے دیکھتا ہوں گا۔ ایک موت ہو تو دل بھی  
پیچھے“ آنسو بہہ نکلیں پر اموات کی کثرت نے شاید ان سب کی جیس ڈی فرنیج میں رکھ دی ہیں۔

”کیا کہا تم نے شیوا“

”میں بولا مڑی قنات بیماری ہے۔ بس دو منٹ میں کام تمام۔“

”تمہارے نزدیک کون سی بیماری زیادہ تکلیف دیتی ہے؟“ مریض شیوراج سے پوچھتا ہے۔ تو وہ اسی بات پہلے میں کہتا ہے۔

”آج آپ ڈسچارج کیے جا رہے ہو۔ فائل تیار ہے۔ آپ کا کون ہے کچر چکا ہے۔ پھوکت کا ٹینشن مت پالو۔ اور ہاں صاحب ایک بات دھیان سے سو آپ ایک ٹائم بیوی دور رہے گی تو بچے گا۔ بس وہ سوری ٹریٹ جیمس اسپتال ساتھ رکھنا۔ ادھر بینگ اسٹارٹ ادھر غولی جب کے پتھر بولے تو زبان کے پتھر۔ اب ڈرامائیٹر کے اسٹریکٹر نکال لوں گا ڈوگرا“

”چکا چک ہے۔ فکونات سگلوں دی گھڑت۔“

”ہوں لیکن تم نے میسر سوال گول کر دیا بھائی۔“

”ارے ہاں یاد آیا“

شیوراج نے بل بھری خاطر اپنی پلکیں موندیں۔ پھر کھولیں تو فرس بھی ساتھ ہی کھل گیا۔ بیماری تو سب ہی دکھ دیتی ہے چاہا۔ بی بی گلا گلا کر مارتی ہے۔ کیسر کا نام سن کر ہی آدمی اُدھا مارتا ہے۔ ہارٹ ایک اسی بنا چکا ہوں۔ جھٹ پٹ کھیل ختم۔ یعنی بل دوپل کا قصہ ہے۔ مگر سالادانت کا درد۔ تخی کا تاج چنانا ہے۔ لوہو چاچا ہوا۔ کبھی دانت کا درد؟

مریض شیوراج کو اس کے سوال کا جواب نہیں دے سکا۔ بیوی بیٹے اور فیروز اُسے نظر آئے۔ وہ سب خوش تھے۔ مریض بچ جو گیا تھا۔ ●●

## تصوف

بزرگین میں

تصوف کے نادر مخطوطات کے موضوع پر اہم سیمینار مارچ ۱۹۸۰ء میں پٹنہ علی گڑھ اور ریلی میں منعقد ہوئے اس سیمینار میں تصوف پر عربی، فارسی کے علمی و تجربی کو جس تفصیل سے لکھا گیا وہ بڑا نیا و نیا تھا۔ اس سیمینار میں ہندوستان پاکستان اور بنگلہ دیش کے محققین نے اپنے اپنے ملکوں کے عربی فارسی اور اردو کے تصوف سے متعلق مخطوطات کا تفصیل سے تعارف کرکے قیمت ۱۵۰/-

آنکھ میں سمندر (شعری مجموعہ)

زاہد ڈاس

زاہد ڈاس کی نظموں کا نیم درویشانہ موڈ ان کا سدھار چاہا اور گھبراؤ گھبراؤ سے غالی آہٹ ایک دہی ستم سوال آہٹ لے بسیم و بزم کے شاعرین میں مستقام مقام عطا کرتی ہے۔ شعری صوبوں ایک اہم اضافہ۔ قیمت ۲۰/-

دماغی کام کرنے والوں کے لئے بہترین تحفہ

دماغین



دواخانہ طبیب کاغذیہ پرنٹری  
لی گڑھ ۲۰۲۰



## مکان۔ ایک جائزہ

اردو ناول نگاری کے لیے یہ عہد بڑا قیمتی ہے صرف اس لحاظ سے نہیں کہ دنیا صنعتی تبدیلیوں اور سائنسی انکشافات کی عظیم نشان آماجگاہ پہ کھڑی ہے۔ بلکہ اس لیے کہ شکست و ریخت کے عوامل عجیب و غریب ہیں۔ نظریاتی و فاداریوں کی ملک بوس ہمار میں زمین دوڑ سوجھیں۔ مذہبی ریاکاری اور پاکہندیوں کی ایک فوج ہر شہر اور برقر یہ میں استحصال کا دھیانہ رقص پیش کر رہی ہے ہر چہرہ سو نقابیں ڈالے اپنا مدعا حاصل کرنے کی دوڑ میں سب بھول چکا ہے۔ یہ بھی کہ وہ ایک آدمی ہے جس کی شناخت کے چند اجزا ایسے ہیں جن میں سے کوئی ایک بھی غائب ہو جائے تو آدمی کوئی اور مخلوق ہو سکتا ہے آدمی نہیں۔ وہ بچارا اور غریب آدمی بھی جس نے اپنی ایک ریاست بنائی تھی اس بھڑ میں شامل ہو گیا جو اس کے قاتلوں کی رہبری میں گزشتہ ایک صدی کے کارناموں کو کول تاریکی سیاہی سے بوت رہا ہے۔ کوئی بہتر نظر یہاں جٹ لیتا، کوئی نیا انسانی فلسفہ سامنے آتا تو علم و دانش کی سرمدیں وسیع ہوتیں۔ مگر پھر ابھی یہ نئی منفی حقیقت فی الحال تمام پرانی سچائیوں پر حاوی ہو گئی ہے۔ دانشور پر بے یقینی کا سکتہ طاری ہے۔ فرد کی آزادی نے نام پر سماجی مفادات کو قربان کر دیا گیا۔ نئے خدوؤں کے پیکر تراشے گئے اور پرانا سبق دہرایا گیا۔ دنیا کے ہر ملک کو حاکم کا پروانہ بھیجا گیا تاکہ اس کی ہدایتوں کی روشنی میں نئے عالمی نظام کو رائج کیا جاسکے اور سماجی اور تہذیبی زندگی کے ساتھ ساتھ شہوانی تقاضوں کے آداب بھی سیکھیں۔ یہ نیا عالمی سماجی نظام انسان دوستی کے بنیادی عناصر سے خالی ہے ہندستان بھی اسی بحران سے گزر رہا ہے یعنی کی ایک لہری پھیل گئی ہے منافیت کی ایک دینہ چار نے شہر بوں کے ساتھ ساتھ گلو کے چہرے کو بھی ڈھانپنا شروع کر دیا ہے۔ غرض یہ منظر ہماری آنکھوں نے پہلے نہ دیکھا تھا۔ ہم نے غیر ملکوں کے جملے برداشت کیے۔ نادر شاہوں کے خون خرابے کی داستانیں پڑھیں۔ فسادات کی آگ دیکھی۔ مگر ایسی بے چہرگی پہلے کبھی نہ تھی۔ انسانیت کے پتوں کو رات کی تاریکی میں سروں کی فصل کاٹنے نہ دیکھا تھا۔ بیسویں صدی کی یہ دہائی سب دکھا رہی ہے اور سارا عمل غیر علامتی ہے۔ اس موجودہ ریاکاری اور انسانی اقدار کے زوال کا ایک بڑا سبب بائیں بازو کی مرقہ پرست سیاست

بھی ہے۔ افغان انقلابی ہیں اور محل انقلاب دشمن۔ رشید دوستی۔ کمرش بد میں ڈو۔ درمیں اور کام غارتگری ہے۔ یہ ایک عام فضا ہے۔ یہ حادثات بے شک عبوری دور۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا افراد کے مثبت کردار اور محل کے لیے یہ عبوری دور کم تک فضا کی موت میں باقی رہے گا۔ افراد کی قوت یکجا ہو تو یہ کہتی ہے لیکن ایمان و یقین کی کس منزل پر اور کن بنیادی انسانی اقدار کی روشنی میں اس طرح کے بے ستارہ اہم سوالات آج کے دور کا مقتدر ہیں۔ عام آدمی انہیں حل کر سکتا ہے نہ ان کا جواب دینے کی اس میں صلاحیت ہے نئی نسل اس عہد کی بے چینیوں اور بے اطمینانیوں کو سنگ و آہنگ پر اپنے خون دل کے جھینٹوں سے تابندگی بخشے کی جرأت ضرور رکھتی ہے۔ خون دل کی اسی گرمی نے ماضی میں ہاند تاروں کے جال بنے تھے۔ اس بے کوئی وجہ نہیں کہ اس عہد میں ہمارے تخلیق کاروں کا خون بھگد ہو جائے

ان سوالات کا جواب گزشتہ دہائیوں کے ادب میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔ خاص کر کہانیوں اور ناولوں میں اس کی جستجو ضروری ہے کیوں کہ ناول کا کینوس غیر محدود ہے اور ناول میں تفصیل کے ساتھ حقیقتوں کی نقاب کشائی ممکن ہے۔

بیسویں صدی میں اردو میں چند اچھے ناول لکھے گئے۔ گزشتہ کئی برسوں میں اس کے سرمایے میں اضافہ بھی ہوا موضوع اور تکنیک دونوں اعتبار سے۔ لیکن پھر بھی میرے دل میں یہ احساس جاگتا ہے کہ ابھی تک اردو میں امر اور جان اوراد سے اچھا ناول نہیں لکھا گیا۔ عزیز احمد، ممتاز مفتی، اشتیاق حسین، عبداللہ حسین اور قرۃ العین حیدر کے ناول انقلاب سفر طے کرتے ہوئے بڑھے ہیں۔ ان کی دنیا وسیع ہے۔ ان ناولوں کی تخلیق نے ناول کا معیار بڑھا دیا ہے۔ اور ناقدین کے اس خیال کو تقویت ملی ہے کہ شاید کوئی بڑا ناول پردہ راز میں ہے۔ درحقیقت جب تک کسی صنف ادب کا تخلیقی سرمایہ قابل لحاظ نہیں ہوتا اس میں معیاری اور غیر معیاری تخلیق کا مسئلہ پیدا نہیں ہوتا۔ یہ عہد بڑے ناولوں کا ضرور ہے لیکن یہ دو ناول نگاروں کا بھی ہے جو نئی نسل کے ہیں۔ جن کا کرب نہ فساد ہے اور نہ ماضی پرستی۔ جن کے لیے یہ سب موضوعات بڑانے ہو چکے یہ نئی نسل اعتبار اور یقین کی منزل سے دھلان کی طرف پھسل گئی ہے۔ طعین اسی طرح جیسے لوڈ کی کوئی شناوڑے پر پہنچ کر اچانک صفر پر آجاتی ہے۔ اس پھسلنے کی وجوہات اس نسل کے اعمال نامے میں تلاش کرنی چاہیے جس نے آزادی کی جنگ لڑی تھی۔ لیکن سیاسی آزادی کو ہی سب کچھ سمجھ کر حلوہ نمائندے کی تقسیم میں لگ گئی اور یہ نہیں سوچا کہ نئی نسل سرمایے کے اس وحشیانہ کھیل کو دل چسپی اور حیرت سے دیکھ رہی ہے۔ یہ نئی نسل ماضی کے کانٹوں سے آشنا تو تھی لیکن دنیا کی نئی تبدیلیوں پر بھی اس کی نگاہ پڑ رہی تھی۔ چنانچہ اس کی پہلی بغاوت مفروضوں سے ہوئی نظریاتی وفاداریوں سے ہوئی۔ کیوں کہ ان کی عینکوں سے سچائیاں دھندلی نظر آتی تھیں۔ نئی نسل کے ادیبوں اور فنکاروں کے کان انسان دوستی

اور غیر طبقاتی سماں کی تشکیل کی آوازیں سنتے سنتے پک گئے تھے۔ وہ زندگی کے لیے ایک نئی سمفونی کی تلاش میں تھی۔ اس نئی سمفونی کی تلاش "مسکن" کی تخلیق کا سبب بنی۔ میں پیغام آفاقی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ چند لمحوں کی ایک ہلکی ملاقات ہے اور بس۔ میرا ان کے متعلق کچھ نہ جانتا ہی بہتر ہے۔ کیوں کہ جب آدمی کسی کی سچی زندگی کے متعلق بہت کچھ جان لیتا ہے تو اس کے فن پر ان کے اثرات تلاش کرنا اپنا مقدس فرض تصور کرتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فنی قدر و قیمت ملے نہیں ہو پاتی اور شخصیت کے واضح نقوش تنقید پر چھا جاتے ہیں۔ یا مصلحت اندیشیاں سدھار ہو جاتی ہیں۔

موضوع کے اعتبار سے اس ناول میں ایک ندرت ہے۔ کراہیہ داروں کا مکان کو ہرپ لینا کوئی نئی بات نہیں۔ سر چھپانے کی ایک چھوٹی سی جگہ جہاں پر غیر ملکیوں کو دی تھی اور انجام برسوں کی غلامی میں ظاہر ہوا۔ دراصل ندرت اس موضوع کے تناظر میں پوشیدہ ہے۔ اسے آپ صرف نیرا کا مکان تصور نہ کریں۔ یہ وسیع پس منظر میں تخلیق کیا گیا ہے۔ یہ اس صنعتی تہذیب کی علامت ہے جہاں انسان کو ایماندار، خود دار اور عزت دار رہنے کے لیے اپنے پینٹ کے بن کھول دیے پڑتے ہیں۔ اگر آپ صرف صفحے میں دل چسپی رکھتے ہیں تو واقعات کی فوج یہاں نظر نہیں آئے گی۔ لیکن اگر آپ کی نگاہیں چھوٹے چھوٹے حادثوں اور جملوں میں جہاں معنی تلاش کرنے کی عادی ہیں تو یقینی ناول کے شمع دوع کا یہ اقتباس آپ کی توجہ مہذول کرے گا۔

"جب اس کے کچھ دنوں بعد اسے یہ محسوس ہوا کہ کمار اپنی دولت کی ان دیکھی قوتوں کا سہارا لے کر اس کے پورے مکان کو بڑپ لینا چاہتا ہے تو وہ گھبرا گئی۔ پھر جب اس نے کمار کے قدموں کو روکنے کی کوشش کی اور لوگوں کے پاس مدد کے لیے گئی تو دیکھا کہ تمام لوگوں کے چہرے اور تمام چیزوں کے رنگ بدلنے لگے تھے۔ اسے اپنے ساتھ کی حقیقت پر خواب کا سا گمان ہوا اور اسے لگا کہ اس کے مکان کی چھت اب آسمان تک اٹھ گئی تھی اور اس کی دیواریں افق تک بھاگ گئی تھیں۔ اس کے علاوہ دیواروں پر لٹے ہوئے کلینڈر اب آسمانی صحیفوں کی طرح زمان و مکان کی تمام وسعتوں تک پھیلے ہوئے دکھائی دے رہے تھے اور کمرے میں رکھی ہوئی تپائی اب ہزاروں سال پرانی دکھائی دے رہی تھی۔ جیسے یہ سب کچھ بہت قدیم ہو اور اس کی جڑیں بہت گہری ہوں۔"

اس میں تین باتیں یاد رکھنی چاہیے۔



۱:- مالک مکان ایک کم عمر لڑکی ہے جس کی ایک بڑھی ماں کے علاوہ کوئی دوسری نہیں۔  
۲:- کرایہ دار ایک مالدار آدمی ہے جو دنیا کی ہر شے خرید سکتا ہے۔

۳:- وہ سماج اور قوانین موجود ہیں جو شہریوں کے جان و مال کے محافظ ہیں۔

یہ مکان صرف نیرا کے سر پر جمت نہیں ہے۔ یہ اس کی ملکیت بھی ہے اور اس کا مستقبل بھی۔ اگر یہ مکان چھن جاتا ہے تو صرف جمت نہیں فاجع ہوتی، روشن مستقبل تار یک نہیں جوتا بلکہ وہ اقدار بھی دفن ہو جاتے ہیں۔ جس کے قائم کرنے کے لیے تقریباً ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغیر آچکے ہیں۔ یہ سانحہ بہت چھوٹا نہیں ہے۔ اس میں نظم و ضبط کی ہزاروں سالہ تاریخ بھی پوشیدہ ہے۔ آدمی نے بہاؤوں کی کھوہ سے جنگلوں اور بیاہڑوں تک ہزاروں برسوں کا سفر طے کرنے کے بعد یہ مکان بنایا ہے۔ پھر نظام کی اندرونی ابتری کو روکنے کے لیے قانون بنائے ہیں۔ یہ قانون صرف الفاظ کی سودھی نہیں ہے بلکہ ان میں گروہ انسانوں کی دھڑکیں چھپی ہیں ان کا کھویا ہوا اعتبار پوشیدہ ہے۔ سکون اور تحفظ کا احساس جمع ہے۔ اس سکون کو صرف ایک کمان نہیں چھین سکتا بلکہ ایک مضبوط منظم طبقہ جتھلانا چاہتا ہے۔ کیوں کہ یہ وہی کمان چاہتا ہے جو جاگیر داری فہرہ میں اس کے آہوا و اھدا دیکھا کرتے تھے۔ یعنی جس کی لامٹی اس کی بھینس۔ یہ فلسفیانہ نکات ناول کی ابتدا میں خصر صیت سے ہماری توجہ جاتے ہیں۔ کیوں کہ اس مکان میں جو صاحب سیاہ و سفید کا مالک ہے اس نے مصنف کی زبان میں سیاست کے بڑے بڑے سو رماءوں کا "فیوز" اڑا دیا ہے۔

ناول آگے بڑھتا ہے اور پڑھنے والا سمجھتا ہے کہ کمار مکان پر قبضہ کرنے کے لیے جھڑپاں لکھتا ہے۔ نیرا کی اجازت کے بغیر اینا نیم بیٹ لگا دیتا ہے۔ یار میاں جھرت بردی جاتی ہیں۔ یہ سب محض کرایہ دار اور مالک مکان کا جھگڑا نہیں ہے۔ اگر آپ نے اس محدود نقطہ نظر سے اس ناول کا جائزہ لیا تو مجھے آپ کی دور رس نگاہوں پر شبہ ہو گا۔ آپ ایک نظر اپنی خلائی، سمندری اور بڑی سرحدوں کا جائزہ لیں۔

”آپ کہیں یا نہ کہیں میں امن عالم قائم رکھنے کے لیے اپنے نو کھیر تجباروں سے لیس فلیٹ آپ کی حفاظت کے لیے رکوں گا۔ اندرون خانہ دیکھوں گا کہ وہاں کوئی شائنی بھنگ کرنے کی کوشش تو نہیں ہو رہی ہے۔ میرے جہاز آپ کے علاقوں میں رہیں گے تاکہ آپ کی حفاظت ہو سکے۔“

”مکان، پڑھتے وقت اگر آپ کا ذہن اس تناظر میں کچھ نہیں سوچتا ہے تو آپ کے بلے دو گز زمین کافی ہے۔“

اس ناول کو ققوں اور پلاٹ کے میکا کی عمل سے نہ دیکھیے۔ اس ناول میں نہ ققے کی اہمیت ہے اور نہ پلاٹ کی تنظیم کی طرف خصوصی توجہ کی گئی ہے۔ یہ ناول نیرا

کے کردار کے گرد گھومتا ہے۔ ایک معصوم لڑکی زندگی کے جن تجربات سے گزر رہی ہے ان تجربات کا مطالعہ کیجیے تو اپنے ملک کی کھانا و فی تصویریں بڑی بن کر نظر آئیں گی۔ یہ دیرا کے گھر کے ارد گرد آس پاس کے بڑوسی سب نالیوں کے وہ رنگتے ہوئے لے چہرہ لوگ ہیں جو آپ کو انقلاب روس سے پہلے کے دستاویسی کے کرداروں کی طرح دکھیں گے۔ یہ غریب لوگ، بے چہرہ لوگ ریڑھ کی ہڈیوں سے ماری ہیں۔ یہ بڑی گڑبا نہیں۔ شاید میں نے اس عہد کی صحیح علامت استعمال نہیں کی۔ یہ آج کے روٹ ہیں جنہیں کھا رہا اور حکومت کے کارندے اپنے اثا روں پر چلا تے ہیں۔ امن و امنی فاسم رکھنا اپنے علاقے میں ہر تھا نیدار کا فرض ہوتا ہے۔ لیکن اس عہد کا تھا نیدار کچھ اور بھی چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ نہ اچھی آزادی کی فضا میں پرواز کرتی ہوئی فاختہ کو اس قدر سہا کر رکھا جائے کہ نیلے آکاش کا تقویر اس کی آنکھوں سے روپوش ہو جائے۔ صاف ستھری ہوا خواب ہو جائے۔ آوازوں کی گڑبڑاٹھ سے اس کے کان ایسے عادی ہو جائیں کہ وہ یہ سچ سمجھنے لگے۔

”۱۔ کہ دو اور دو تین ہوتے ہیں چار نہیں۔

۲۔ ہر بڑی ٹھنی چھوٹی ٹھنی کو نگل جاتی ہے کہ ہی قانونِ فطرت ہے۔

اس ناول میں استعمال کی عالمی نوعیت پر جب تک آپ کی نظر نہیں جائے گی، آپ ان اقتباسات کو محض شامی سے زیادہ اہمیت نہیں دیں گے۔

”تھانہ حکومت کی علامت اور نمائندہ ہوتا ہے۔ ہم انتہائی باریک

بینی سے ایک ایک نشیب و فراز پر غور کرتے ہوئے قدم اٹھاتے

ہیں کہ حکومتیں تو دماغی قوتوں سے چلتی ہیں۔ خصوصاً ایسے

ماحول میں حکومت کرنے کے لیے جہاں حکومت ہماری نہیں ہے“

”بہت سے لوگ ایسے ملتے ہیں جو انتہائی سحرین ہوتے ہیں۔

لیکن ہمیں ان کو ذلیل کرنے کی جی چاہتا ہے۔ جیسے ہمیں ان کی

شرافت سے گھن آئی ہو اور کافی ایسے لوگ ملتے ہیں جن

کی سنجائی سے ہم اتنا کر چڑھ جاتے ہیں۔ جیسے ہمارا وقت

خواب ہو رہا ہو۔“

”میں اس لڑکی کو کس خوبصورتی سے بیڑا کرتا ہوں۔ آپ

دیکھیے تو اس کے اوپر دباؤ بڑھانے بڑھانے میں اس کے پس

اور آنکھوں کی جھپک سب کچھ چھین لوں گا اور پھر وہ دن

آئیں گے کہ ہماری ہر چوٹ کو وہ اپنی دونوں ٹانگوں کے بیچ

روکے گی۔“

یہ اقتباس اس لیے نقل کیے گئے کہ اس میں جو ذہن دکھائی دے رہا ہے وہ اس نے

عالمی نظام کا تعمیر کیا جوا ہے جو دادا مری کی سب سے اونچی کرسی پر بیٹھا ہے۔ نیل پر نسیم داشت کرتی جاتی ہے کہیں پر نیا ظلم اس کی آنکھیں کھولتا تھا ہے۔ لمبائی کمزوریوں میں سب وہ ادا اس سبق ہے اس کا سماجی شعور اسے جدوجہد کے لئے بھوکے دیتا ہے تاکہ وہ مکان کی صل نوعیت کو سمجھ سکے اور تب اسے اس کا یقین جوتا ہے۔

”دشائیں تلاشنے اور متعین کرنے کی ضرورت ہے اس الجھی ہوئی

زندگی میں صرف صحیح سمتوں کی تلاش ہی تم کو بچا سکتی ہے۔ تم

اپنی جگہ مضبوط رہو اور آنکھیں کو کھلی رکھو۔ تمھاری اپنی زندگی

کی اسٹیئرنگ تمھارے ہاتھوں میں ہے۔“

اور جب اس نے دشائیں تلاشنے کے بارے میں سوچا تو اچانک یہ شعور پیدا ہوا۔

”تم سمجھتے ہو کہ میں ایک کمزور لڑکی ہوں، میں عورت ہوں

میں ایک سمندر ہوں کہ جس میں پرورا کا پورا پہاڑ غرقاب

ہو سکتا ہے۔ بنیں میں جو کچھ اپنے اندر سہتی ہوں اس سے

نئی چیزیں جنم لیتی ہیں۔ میں کوک ہوں میرے اندر جو عکس

پیدا ہوتا وہ محض خیال نہیں ہوتا۔“

نیرا کی اپنے آپ کی لڑائی اسے اس کا بھی احساس دلاتی ہے کہ

”کسی کی اپنی قوت بھی اس کی اپنی نہیں ہوتی وہ بھی آزادانہ

اپنے محور پر ناپا جاتی ہے۔“

”تجلیو اور مستقبل میں جھیلنے کے عمل کو جاری رکھو۔“

اور جب اسے اپنے آپ پر پورا بھروسہ ہوتا ہے تو وہ غنڈے کی بات کا جواب

دی جاتا ہے۔

”برباد انسان ہوتے ہیں بھوت پریت نہیں برباد ہوتے۔“

شروع سے آخر تک نیرا اس سماجی نظام کے خلاف لڑتی ہے۔ جوں جوں اسے

اپنے آپ پر یقین ہوتا جاتا ہے کماری کی شکست سامنے دکھائی دیتی ہے اور پھر

وہ لمحہ بھی آتا ہے جب وہ اس شکست کو تسلیم کر لیتا ہے۔ یہ شکست زندگی کے

اثباتی نقطہ نظر کے بغیر پیدا نہیں ہوتی پیغام آفاقی کس حد تک زندگی کی جدوجہد

اور اس کے اثباتی فلسفے پر یقین رکھتے ہیں۔ میں نہیں جانتا لیکن ان کا تخلیقی رویہ بے حد

مضبوت ہے آج جب ایک طرح کی ٹھکری بے حسی چھا گئی ہے۔ اور لوگوں کے ذہنوں

پر فنگس نے اپنی جگہ بنالی ہے۔ پیغام آفاقی کھی آنکھ کے ساتھ زندگی کا ستارہ کر

رہے ہیں۔ یہ ناول اردو میں ایک بڑا تخلیقی کارنامہ ہے یا نہیں ہے لیکن یہ اس جاتی ہوئی

مذہب کی زبان ہے۔ ستارہ ہے۔ زخمی روح ہے جس کی آواز پیغام آفاقی نے دور

سے سنی۔ ہنگاموں اور گھن گرج کی آوازوں میں دور کی آواز سننا جرم بھی ہے اور



شناخت ہوتی ہے وہ دھرتی کی چمپی ہوئی طاقت کا ادراک حاصل کرتی ہے مگر کسی کے جالوں کو توڑتی ہوئی آزاد ہو جاتی ہے۔ یہ ناول عورت کے اندر چھپی ہوئی آغاہ طاقت کا ایک خوبصورت اظہار بھی ہے اور ہمیں اس کا احساس دلاتی ہے کہ عالمی عورت کی جدوجہد اور آزادی کی جو تحریکیں چل رہی ہیں اس سے غافل نہیں۔ ن عالمی تحریکیں کا ناول میں کہیں ذکر نہیں ہی اس کا مزید اظہار ہے یہ سب اس آفاقی عور کے ذریعہ ناول نگار نے پیش کرنے کی کوشش کی ہے جو بہت عام نہیں ہے بلکہ اپنے فن کار کے لیے ضروری ہے کہ وہ کچھ بے فضاؤں میں بھی خون دل کی رمی سے بیداری اور حرارت کی بھٹیوں کو روشن کر سکے۔

یہ ناول گزشتہ برسوں میں لکھے جانے والے ناولوں میں ایک اعتباری شان رکھتا ہے اور اسی لیے اسے انعام کے قابل نہیں سمجھا گیا۔

فنی کتا میں	فروری ۱۹۹۲ء	ڈیسپ	اردو میں
جدید الیکٹرونک کاٹنگ	قیمت فی شمارہ ۵۰/۰	اور	پتھر کا
جدید الیکٹرونک ڈرائنگ	زر سالانہ ۵۰/۰	حیرت انگیز	واحد
جدید ریفریجریٹر کاٹنگ		کہانیاں	ماہنامہ
جدید ریفریجریٹر ڈرائنگ		سائنس	بچوں کو
جدید گیس والیکٹرونک ڈرائنگ		ادبیات	ن کی بہترین
کیپیوٹر سائنس		معلومات	کلاسز
جدید صابن سازی		لطیفے	پر
جدید پٹرول انجن کاٹنگ		اور	معاوضہ
جدید ڈیزل انجن کاٹنگ			بھی پیش
جدید کھڑی دی کاٹنگ			کرتا ہے
ٹی وی ریسیسنگ کاٹنگ			
جدید موٹر سائیکل			
جدید موٹر گاڑی			
جدید موٹر ڈرائیوری			
جدید گھڑی سازی			
ٹیب ریکارڈ			
آئینہ سازی			
موم بنی بنا			
درزی ماسٹر			
دی سی آر سرس کاٹنگ			
ایبلی فائر کاٹنگ			
ٹرانس فائر کاٹنگ			
ٹی وی کاٹنگ (دہندی)			

# ساہتیہ اکادمی کی نئی کتابیں

## ناول اور سوانح کہانیاں

۶۵/-	ملک راج آنند	۶۵/-	عمری ہندستانی کہانیاں مرتبہ: بلراج کومل
۳۰/-	ہمارے شکر بند و پادھیا	۱۰۰/-	جلد دوم
۱۰۰/-	بریندر بھٹا چادریہ	۱۰۰/-	جلد سوم
۸۰/-	انیتا ڈیسائی	۸۰/-	انگریزی انتہا لوجی
۳۰/-	بھوکتی بھوشن بندوپادھیال	۸۰/-	راجندر سنگھ بیدی مرتبہ: گوپی چندر سنگھ
۸۰/-	آندرے ژروسکی	۸۰/-	کرشن چندر
۳۰/-	امرت رائے	۸۰/-	شاعری
۱۵۰/-	سروپلی گوپال	۱۵۰/-	کبیر و چناولی بری اودھ
۱۰۰/-	آخری بھول بھلیاں	۱۰۰/-	کھنیشو پر سنگھ لوگ سر ڈیوڑیاں سکینہ

## ہندوستانی ادب کے معمار (سیریز)

۱۵/-	فولکس نقوی	۱۵/-	میل نظری	۱۵/-	منظر نام
۱۵/-	قاضی انصاف حسین	۱۵/-	بابا فرید	۱۵/-	جبرائیل ناری
۱۵/-	وارث علوی	۱۵/-	راہل سنگھ تانین	۱۵/-	پریم جاکر چوس
۱۵/-	جیلانی بانو	۱۵/-	یوسف حسین خاں	۱۵/-	مسعود حسین خاں
۱۵/-	سیلمان اظہر جلیوید	۱۵/-	ذوق	۱۵/-	تنویر احمد علوی
۱۵/-	ایم حبیب خاں	۱۵/-	تلوک چند موم	۱۵/-	رام لعل نامجو
۱۵/-	مختار الدین احمد	۱۵/-	جگر مراد آبادی	۱۵/-	ضیاء الدین انصاری
۱۵/-	علی جوادی زیدی	۱۵/-	شیو برت لال ورنن	۱۵/-	انصار اللہ نظر

آرڈر یا مزید تفصیل کے لیے لکھیے



سیلز مینیجر ساہتیہ اکادمی سوانی بلڈنگ، مندر مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

فون: ۳۵۲۲۹۰

(5A 76A/17650)

(KITH NUMA-1)

ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی  
شاہد اردو، پنجاب یونیورسٹی، چنڈی گڑھ

## قاضی عبدالغفار

بیسویں صدی میں جن سیاسی اکابرین و علمائے دین نے ہندوستان کی تحریک آزادی میں سرگرم حصہ لیا ان میں قاضی عبدالغفار کا نام بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ صحافت اور سیاست ان کی دلچسپی کے دو اہم میدان تھے۔ لیکن وہ بنیادی طور پر جرنلسٹ تھے۔ انھوں نے اپنی ابتدائی صحافتی مشق کے دوران ستر عالم میں اپنی شہریت شائع کرائی لیکن ان کے صحافتی سفر کا باضابطہ آغاز ۱۹۱۳ء میں ”ہمدرد“ میں محمد علی جوہر کے ادبی معاون کی حیثیت سے ہوا۔ قاضی عبدالغفار ”نقش فرنگ“ میں اپنی صحافتی زندگی کے بارے میں

لکھتے ہیں: ”عمر کے بہتر بن پندرہ برس اخبار نویس کے اس عہد میں گزرے جو ہندوستان کی قومی زندگی کا ایک متلاطم اور بادل گاہر عہد تھا جب قومی خاموشیوں کا انداز ان کے فرائض سے ہمیشہ نا آشنا ہوتا تھا جب زندگی کا طور یوں تھا کہ صبح کو گھر سے چلے تو شام کو جیل خانے پہنچ گئے اس زمانے میں قلم ٹوٹا نہ تھا بڑا لکھا مگر بہت کچھ لکھا۔ لیکن قومی دریا کی دھار پر یہ سب کچھ کاغذ کی کشتیاں تھیں جو بہتی ہوئی نکل گئیں۔ کوئی ایک نقش بھی ایسا نہ تھا کہ باقی رہ جاتا بد نصیبی سے نہ کبھی اتنی توفیق حاصل ہوئی نہ اہلیت نصیب کہ ان کاغذ کی ناؤ کے علاوہ چند باقی رہنے والے اوراق بھی مہرب ہوتے ہر صبح کو جو کچھ اخبار کے اوراق پر تھوپا وہ شام کو غریب عطار اور پنداری کے کام آیا۔ پندرہ برس کی اخبار نویس کی یہ ساری رودادیں“ قاضی عبدالغفار ادا آباد کے ایک معزز اور مندرجہ گھرانے میں پیدا ہوئے مراد آباد

”نقش فرنگ“ قاضی عبدالغفار کا سفر نامہ ہے جو م ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا۔

میں وہ تمباکو والے محلے میں رہتے تھے۔ ان کے والد قاضی ابراہیم مراد آباد میں اسپیشل مجسٹریٹ کے عہدے پر فائز تھے۔ حکومت ہند نے انھیں خان بہادر کے خطاب سے سرفراز کیا تھا۔ ان کی والدہ سلمیٰ بیگم ایک متدین خاتون تھیں۔ جو انھیں کے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان کی والدہ قاضی عبدالغفار کو گھر پر پیار سیدیاں کہہ کر بکارتی تھیں۔ قاضی عبدالغفار کے دادا قاضی حامد علی سنبھل داتا پڑوش ہیں تحصیل دار تھے۔ قاضی حامد علی کے والد کو بہادر شاہ ظفر کے دربار سے "قاضی" کا خطاب ملا تھا۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کے زمانے میں قاضی حامد علی کے مکان پر چند انگریز افسروں نے پناہ لی تھی۔ غدر فر و ہونے کے بعد قاضی حامد علی کو صرف اس جرم کی پاداش میں پھانسی دے دی گئی کہ انھوں نے انگریزوں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ لیکن ان انگریز حکام نے بحفاظت انگلستان سینے پر مراد آباد کے انگریز کلکٹر کو ایک خط ارسال کیا اس خط میں قاضی حامد علی کو گتے برتاؤ کی بڑی تعریف کی گئی تھی۔ خط پڑھ کر مراد آباد کے انگریز کلکٹر کو قاضی حامد علی کو سزا دینے کا بہت افسوس ہوا۔ ان کے مامول قاضی محبوب علی نے اس سلسلے میں کلکٹر سے ملاقات کی تو اس نے ضبط شدہ جائداد میں سے دو گانا تو اور چار مکان ان کے بیٹے قاضی ابراہیم احمد کے بالغ ہونے پر ریلیز کر کے کا وعدہ کیا۔

قاضی عبدالغفار مجھے بہن بھائی تھے۔ ان میں سے تین فوت ہو گئے تھے ان کی ایک بہن افسری بیگم تھیں۔ قاضی صاحب کے چھوٹے بھائی قاضی عبدلیا جو انھیں بھیتا کے نام سے مشہور تھے وہ معمولی تعلیم یافتہ تھے۔

قاضی عبدالغفار نے ابتدائی تعلیم مراد آباد کے مختلف اسکولوں میں حاصل کی گورنمنٹ انٹر کالج مراد آباد سے میٹرک پاس کرنے کے بعد علی گڑھ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے انٹر میڈیٹ کے امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد مراد آباد واپس چلے آئے۔ علی گڑھ میں عبدالجید خواجہ تصدق احمد خاں، سعید الرحمن قذوائی اور کرنل بشیر حسین زیدی ان کے خاص ساتھیوں میں سے تھے۔ قاضی عبدالغفار کی پہلی شادی ۱۹۱۰ء میں سرمو لوی محمد یعقوب ایڈووکیٹ کی بہن انضال بیگم سے ہوئی تھی۔ انضال بیگم ان کی مامول زاد بہن تھیں۔ ان سے چار لڑکے اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ لڑکے تو عہد طفلی ہی میں فوت ہو گئے تھے۔ ان کی بڑی لڑکی زہرہ بیگم کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔ البتہ فاطمہ بیگم بقید حیات ہیں اور حیدر آباد میں سکونت پذیر ہیں۔

۱۹۱۶ء میں قاضی عبدالغفار سیاحت کے لیے پیرس، لندن اور دیگر ممالک تشریف لے گئے۔ پیرس میں انھوں نے کپڑے کی ایک دکان کھولی تھی اور



پیرس ہی کی ایک خاتون کو دکان پر ملازم رکھ لیا تھا۔ پیرس میں جب ان کے پاس روپیہ ختم ہو گیا تو انھوں نے اپنے والد قاضی ابرار احمد کو ایک خط ارسال کیا جس میں پیرس میں خرچ کے لیے کچھ رقم کا مطالبہ کیا گیا تھا۔ خط پڑھ کر ان کے والد کو بہت تشویش ہوئی اور انھوں نے عملدکل شہید میں واقع اپنے آبائی ام کے ایک کسب باغ کو تین ہزار روپے میں مذمت کر کے وہ رقم قاضی عبدالغفار کو پیرس روانہ کر دی لیکن تجارت میں نقصان ہوا اور چند ماہ بعد قاضی عبدالغفار ہندستان واپس آ گئے۔

بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں ہندستان میں سیاسی تحریکیں زوروں پر تھیں خلافت تحریک شروع ہو چکی تھی۔ قاضی عبدالغفار محمد علی جوہر کا مددگار اور ابراہیم آزاد کے ساتھ خلافت تحریک میں حصہ لینا چاہتے تھے لیکن ان کے والد قاضی ابرار احمد نے انھیں خلافت تحریک میں شریک ہونے سے منع کیا۔ قاضی عبدالغفار نے نہایت ادب سے اپنے والد کو جواب دیا۔ آپ گورنمنٹ کے ملازم ہیں اور میں گورنمنٹ کا مخالف ہوں۔

۱۹۲۱ء میں وہ خلافت وفد کے سرکاری کی حیثیت سے لندن کے لیے روانہ ہوئے۔ اس وفد میں سر آغا خاں کے علاوہ سید جھوٹانی، ڈاکٹر مختار احمد انصاری، محمد علی، شوکت علی، مشیہ حسین قدوائی اور سید حسن امام بھی شامل تھے۔ انکستان میں دعائیہ قیام کے بعد جب وہ ہندستان واپس آئے تو انھوں نے حکیم اجل خاں کی ایما پر ”نقشِ فرنگ“ کے نام سے ایک سفر نامہ تحریر کیا۔ اس سفر نامے میں انھوں نے اقصائے مغرب کی سیر کے علاوہ نثرات، دیارِ فرنگ کی سیاحت اور مدبرینِ مغربی کے ساتھ تبادلہٴ خیالات، چند دلکش اشاروں کے طور پر قلم بند کیے ہیں۔

بقول قاضی عبدالغفار ”میں نام نہاد سفر نامہ جو محض سرسری مشاہدات کا ایک عکس ہے۔ میرے اوراق پریشاں کا پہلا مجموعہ ہے۔“

قاضی ابرار احمد کے انتقال کے بعد قاضی عبدالغفار جائیداد کے متولی مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۳ء میں ان کی بیوی انصاف بیگم کا انتقال ہو گیا۔ ۱۹۳۵ء میں قاضی عبدالغفار میونسپل بورڈ مراد آباد کے چیرمین منتخب کیے گئے۔ اس زمانے میں رفیع احمد قدوائی مراد آباد میں ڈپٹی کلکٹر تھے جو قاضی عبدالغفار کے گھر پر دست تھے۔ وہ اکثر ان کے ساتھ شہرِ طرہ کیسیلا کرتے تھے۔ اس زمانے کے رواج کے مطابق میونسپل بورڈ کا چیرمین ہفتہ میں ایک بار کلکٹر کے بنگلے پر حاضری دیا کرتا تھا۔ یہ اصول قاضی عبدالغفار کے مزاج کے خلاف تھا۔ کئی ماہ گزر گئے لیکن قاضی عبدالغفار کلکٹر کے بنگلے پر نہیں پہنچے۔ مراد آباد کے انگریز کلکٹر مسٹر شریف نے متعلقہ حکام سے ان کے بارے میں معلوم کیا۔ حکام نے کلکٹر کو بتایا کہ قاضی عبدالغفار ایک خود دار انسان ہیں وہ آپ سے ملنے نہیں آئیں گے۔

مسٹر شیرف ایک روز گھوڑے پر سوار ہو کر قاضی عبدالغفار کے مکان پر پہنچا۔ دن کے تین بجے تھے۔ قاضی صاحب گھر میں آرام فرما رہے تھے۔ ان کا ایک وفادار نوکر محمد جان دروازے پر بیٹھا ہوا تھا۔ مسٹر شیرف نے ملاقات کی غرض سے اپنے آنے کی اطلاع قاضی صاحب کو کرنا چاہی۔ محمد جان نے کلکٹر سے کہا حضور! صاحب آرام فرما رہے ہیں۔ چار بجے سے پہلے ان سے ملنے کا حکم نہیں ہے۔ ورنہ مجھے نوکری سے نکال دیا جائے گا۔ نوکر کے یہ الفاظ سن کر کلکٹر واپس چلا گیا۔

چند روز بعد مسٹر شیرف دوبارہ قاضی عبدالغفار کے مکان پر پہنچا۔ شام کے ۴ بجے تھے۔ گھوڑے سے اتر کر مسٹر شیرف نے بڑے حکیمانہ انداز میں نوکر کی طرف دیکھا، نوکر سمجھ گیا اور اس نے فوراً مسٹر شیرف کے آنے کی اطلاع قاضی عبدالغفار کو کر دی۔ وہ غسل فرما رہے تھے۔ انھوں نے نوکر سے کہا: "شیرف کو کمرے میں بٹھا دو" غسل سے فارغ ہو کر قاضی عبدالغفار کمرے میں تشریف لائے مسٹر شیرف انتظار کر رہا تھا۔ کلکٹر کو قاضی صاحب کے احترام میں مجبوراً کھڑا ہونا پڑا۔

کلکٹر نے قاضی صاحب کے اس امانت آمیز رویے سے انہی تو ہیں محسوس کی۔ اس کے دل میں انتقام کی آگ بجڑ گئی اور اس نے میونسپل بورڈ کے ممبروں کو قاضی عبدالغفار کے خلاف بھڑکا ہوا شرع کر دیا۔ نتیجہ کے طور پر عدم اعتماد کے ووٹ کے لیے دن اور وقت مقرر کر لیا گیا۔ قاضی عبدالغفار نے اس کی مطلق پروا نہ کی اور وہ وقت مقررہ پر میونسپل بورڈ کے ہال میں پہنچ گئے۔ بورڈ کے ممبروں نے ان کا استقبال کیا۔ اسی دوران مسٹر شیرف بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے ایک دفعہ قاضی عبدالغفار کو بھیجا جس میں بال کے اندر آنے کی اجازت مانگی تھی۔ قاضی عبدالغفار نے پرچہ کی پشت پر یہ جواب لکھ کر پرچہ واپس کر دیا۔

YOU MAY CONF. AS A SHERIFF NOT AS A COLLECTOR

مسٹر شیرف اس شرط کو منظور کر لیا۔ کلکٹر اندر آ گیا اور قاضی صاحب نے اسے اپنے برابر میں کرسی پر بٹھا لیا۔ عدم اعتماد کے ووٹ کی کارروائی شروع کی گئی۔ کارروائی کے دوران کلکٹر نے مداخلت کرنا چاہی۔ قاضی صاحب نے اس سے کہا کہ آپ یہاں بحیثیت کلکٹر نہیں بلکہ بحیثیت شیرف یہاں بیٹھے ہوئے ہیں۔ قاضی صاحب کے یہ الفاظ سن کر شیرف کو خاموش ہونا پڑا۔ آخر میں فیصلہ قاضی عبدالغفار کے حق میں ہوا۔ کلکٹر صاحب کو قاضی صاحب کی طاقت اور علمیت کا لوہا ماننا پڑا۔ کلکٹر کے ساتھ ان رویوں کی وجہ غفوت یا تکبر

نہیں بلکہ انگریزوں کی تحقیر و تضحیک تھی۔ وہ انگریزوں سے نفرت کرتے تھے۔ انھیں اپنی وطن کی سرزمین سے بے پایاں محبت اور عقیدت تھی۔

۱۹۲۸ء میں قاضی عبدالغفار کی شادسی منی جان عرف سکینہ بکیر سے ہوئی تھی۔ وہ حبیب سیٹھ کی عقیدہ کینی میں کام کرتی تھیں۔ رفیع احمد قذافی کے سارے پر محمد جان کے ذریعے ان سے تعلقات کا سلسلہ قائم ہو گیا تھا۔

مراد آباد میں میونسپل بورڈ کے چیمبرن شب کے انتخاب کے لیے قاضی صاحب دوبارہ کھڑے ہوئے تھے۔ الکشن کی رات کو قاضی صاحب دہلی آئے۔ اس کے بعد کبھی مراد آباد واپس نہیں گئے۔ دہلی میں اکثر وہ ابوالکلام آزاد کے یہاں اکبر روڈ پر قیام کرتے تھے۔ سید علی حکیم اجل خاں سے ان کے گہرے مراسم تھے۔ انھوں نے حکیم اجل خاں کے ساتھ بہت سے سفر بھی کیے تھے۔ حکیم صاحب انھیں اپنے بیٹے کی طرح سمجھتے تھے۔ جب کبھی حکیم اجل خاں رام پور کا سفر کرتے تو قاضی عبدالغفار کو ضرور اطلاع کر دیتے اور وہ مراد آباد کے اسٹیشن پر حکیم صاحب سے ملاقات کرنے آ جاتے۔ اسی زمانے میں قاضی عبدالغفار نے حکیم صاحب کی سوانح عمری مرتب کی تھی۔ اس کتاب پر انھیں حکومت کی جانب سے دس ہزار روپے بطور انعام دیے گئے تھے۔ ۱۹۳۴ء میں قاضی عبدالغفار نے حیدرآباد سے روزنامہ ”یادِ جاری“ کیا تھا۔ یہ اخبار اس دور کی صحافتی دنیا کا نمایندہ اخبار تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے کلمتہ ”جمہور“ اور دہلی سے ”الصباح“ جاری کیا تھا۔ یہ دونوں اخبار انگریزوں کے عتاب کا نشانہ بن گئے۔

عمر کے آخری ایام یعنی ۱۹۴۹ء کے قریب قاضی صاحب علی گڑھ چلے آئے اور انجمن ترقی اردو مسجد سے بحیثیت سکریٹری وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۵۰ء میں جب بہار میں زبان جاری ہوا تو قاضی عبدالغفار ”پہاڑی زبان“ کے مدیر مقرر ہوئے۔ زندگی کے آخری دو تہائی انجمن سے ان کا گہرا تعلق رہا۔ علی گڑھ ان کا ادبی وطن تھا۔ آخری ایام میں ان کے بچے میں پتھری ہو گئی تھی۔ آپریشن کے سلسلے میں وہ دوبارہ کبھی گئے۔ کافی علاج معالجہ کیا لیکن کارگر ثابت نہ ہوا اور ۱۷ جنوری ۱۹۵۶ء کو ۶۸ سال کی عمر میں علی گڑھ میں انتقال ہو گیا۔ قاضی عبدالغفار کا تفسیفی سرمایہ ۳۸ کتابوں پر مشتمل ہے جس میں نقش فرنگ پہلی کتاب ہے جو ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد لیلیٰ کے خطوط ۱۹۲۴ء میں جنوں کی ڈائری اُس نے کہا ”ترجمہ“ تین پیسے کی چھوٹی، آثارِ جمال لکین انجمن

لے ڈاکٹر سید عجاز حسین نے تاریخ ادب اردو میں وفات کے وقت ان کی عمر ۶۲ سال درج کی ہے جو صحیح نہیں ہے لیکن تاریخ پیدائش ۱۸۸۵ء کے مطابق قاضی عبدالغفار کی عمر ۱۹۵۶ء میں ۶۸ سال تھی۔

”مندیب اور دھرم، مشترک زبان“ حیات اہل، آثار ابوالکلام آزاد، عجیب (۱۹۴۰ء) اور دیوان شہدائے نائل ہیں۔

قاضی عبدالغفار کی معرکہ الآراء تصنیف آثار اہل الدین انفا فی ہے جو دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کو انجمن ترقی اردو ہند نے شائع کیا تھا۔ لیکن ان کی ادبی شہرت کا آغاز لیلیٰ کے خطوط سے ہوا۔

قاضی عبدالغفار ایک کثیر الحیات اور مجموعہ صفات شخصیت کے مالک تھے۔ انھیں مطالعے کا بہت شوق تھا۔ مکان کے بالائی حصہ میں ان کی ذاتی لائبریری تھی۔ وہ ہر وقت مطالعے میں غرق رہتے تھے۔ صرف کھانا کھانے کے لیے نیچے آتے تھے۔

قاضی عبدالغفار ایک اعلا پایے کے ادیب اور صافی تھے وہ مترجم بھی تھے اور تخلیق کار بھی۔ انھوں نے ڈرامے بھی لکھے اور انشائیے بھی۔ اور صنف غزل میں بھی طبع آزمائی کی۔ یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے کہ ان کا کوئی شخص نہیں تھا۔

نثر میں قاضی عبدالغفار کا سپر ایڈیان لطیف اور انداز بلیغ تھا۔ عادات اور خصائل سے وہ ایک فرشتہ صفت انسان تھے۔ مختصر اور جامع گفتگو کرنے کے عادی تھے۔ خاندانی وجاہت اور زمیندارانہ شان ان کے جہے سے چھپتی تھی۔ مزاج میں حد درجہ کا تحمل اور استغنا تھا۔ طبیعت اعتدال پسند اور مغیاں مرغ و واقع ہوئی تھی۔ غرضیکہ کیا بہ لحاظ ذاتی اوصاف اور کیا بہ اعتبار ادبی و سیاسی خدمات برحیثیت سے وہ ملک کے برگزیدہ ہر رنگ اور اردو کے محسن گزرے ہیں۔

نوٹ:- اس مقالے کی تیاری میں بیشتر معلومات قاضی عبدالغفار کے سوتیلے بھائی قاضی مشتاق احمد سے فراہم کی گئی ہیں۔  
یہ مقالہ قاضی عبدالغفار فن اور شخصیت کے موضوع پر منصفہ سینار انجمن ترقی اردو ہند میں پڑھا گیا۔

شہباز احمد وہوی: ابوالمنراح شہباز احمد وہوی کے فن اور شخصیت پر  
فن اور شخصیت اردو کے مستند ادیبوں کے مقالات جس میں  
اردو کے نوجوان ادیب، محقق و نقاد ڈاکٹر  
ضیاء الرحمن صدیقی کا بیسٹ مقدمہ شامل ہے  
مرتبہ  
ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی  
قیمت ۶۰ روپے

چونکہ اس سے قبل میں عروض سے باقاعدہ واقف نہ تھا اس لیے اس تبصرے کے کچھ گھر لیا، حالانکہ میر سے مان کا آہنگ میں غلطی کو غلطی ماننے پر تیار نہ تھا۔ فوراً میں نے عروض کی جانب توجہ کی اور مولیٰ شد بد حاصل کر لی۔ نتیجہ اس ریاضت کا یہ نکلا کہ میں نے جان لیا کہ میرا شعبہ وزن نہیں تھا۔ مگر نقصان یہ ہوا کہ جن دنوں عروض زیر ملاحظہ رہا میں نے محسوس کیا کہ شعر عرقی کا یہ نظری آہنگ ٹوٹ رہا ہے۔ ہوتا یہ کہ میں شعر کہ رہا ہوں اور ابھی پہلا مطلع ہی کہا تھا کہ وزن میں فوراً عروضی ارکان کی کوئی سہائی دینے تلخ اور میں مصرعے کی قطع میں الجھ جاتا ہوں دوسرا مصرعہ کہتے وقت سارے مفہم غلط طے ہونے لگتے ہیں۔

اشاریے کے باقی حصہ کے بارے میں سوائے اس کے کچھ نہیں کہنا چاہتا کہ یہاں شجاع خاورد کا شاعری والا ہند غالب ہے جو شعر میں اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے۔ انہیں کسی کے بارے میں اظہار خیال کرتے وقت انھیں مزید احتیاط سے کام لینا چاہیے کہ یہاں بات اشاروں، کنایوں، استعاروں اور علامتوں میں نہیں، براہ راست ہوتی ہے۔

یعقوب یادو بنارس۔

● اس بار ڈاکٹر تاراچرن رستوگی نے بے حد خشک مگر ایک اہم موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ مضمون بے حد معلوماتی اور سبق آموز ہے پھر بھی عام قارئین کی ذہنی سطح سے یہ بلند تر ہے۔ جناب رشید حسن خاں کا مقالہ قریباً ہی ہے اور معلوماتی بھی۔

اڈیشن کتاب نمائے نام  
کھلے خطوط  
ہر اساتذہ کی رائے سے اڈیشن کا منتق ہونا ضروری نہیں

● اکتوبر کے کتاب نمایں مہمان مدیر شجاع خاورد صاحب کا اشاریہ بعنوان بحر خفا؛ دیکھ کر بخیاں لے، نظر نواز ہوا۔ اشاریے کے ابتدائی حصے کے بارے میں میں بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

کیا شاعر کے لیے ضروری ہے کہ وہ عروض کا علم حاصل کرے؟ میرا جواب نفی میں ہے۔ میرا خیال ہے کہ جو شخص شاعری کے میدان میں اترا ہے وہ فطری طور پر آہنگ پر گرفت رکھتا ہے اور یہ کافی ہے۔ علم عروض سے واقفیت ایک اضافی وصف تو ہو سکتا ہے بنیادی ضرورت نہیں۔ اس لیے راضی ہوں کہ ہر شاعر اس کا علم حاصل کرے، لوگ اس سلسلے میں کیا رائے رکھتے ہیں یہ تو میں نہیں جانتا لیکن یہاں میں اپنا ایک ذاتی تجربہ بیان کرنے کی اجازت چاہوں گا۔ ۱۹۸۸ء میں میرا پہلا اور ابھی تک اکلوتا شعری مجموعہ "الف" منظر عام پر آیا تھا۔ اس کی ابتدا ایک لغت سے ہوتی ہے۔ ایک پیشہ ور مقرر نے اس مجموعے پر تبصرہ کرتے ہوئے اس لغت کے ایک شعر پر بے وزن ہونے کا فتوا صادر کیا تھا تفصیلات کے زیرِ ملاحظہ کرتے ہوئے صرف وہ شعر یہاں نقل کر دیتا ہوں، عصیاں کی کال دنیا میں " دھوپ بنا کھل گیا محمد "۔

سے پوری طرح نہیں نکل سکے ہیں۔ مگر لا میں ہنوز چھڑے زنی اور آتش لگے پھینکنے کی وارداتیں ہو رہی ہیں۔ عسیت اختر نے ریف کے کاموں میں بڑے کام کھدے کیا ہے۔ راج پور، انجان شری واستو اور اپکا کے کارکنان شکار زیدری، سیتھو وغیرہم نے بھی متاثرہ علاقوں میں ریف کے کاربائے نمایاں انجام دیے ہیں۔

ایک طرف یہ صاحبان میں ہر امیدیں نے لاکھوں روپے کی دوائیں ریف کیمپس میں معالین کے سپرد کی ہیں اور اپنے کام کی تشہیر کو اس کے مالک پسند نہیں کرتے۔ یاد رہے اس کے مالک مسلمان نہیں ہیں۔ یہ وہ سیکولر رستیاں ہیں جو ہمارے سیاست دانوں کے نسبت سیکولرزم کے سنی زیادہ بہتر طور پر سمجھتے ہیں۔ گندی سیاست اور سیاسی گندی کے کیرے کوٹروں نے تو لاشوں پہ کھڑے ہو کر بدترک کا کوئی موقع نہ چھوڑا۔

اب دیکھنا ہے اہل قلم کس سمت سفر کرتے ہیں کہ ۶ دسمبر کے بعد عسیتیں ملک بدلتی جا رہی ہیں۔ جانے انجانے فرقہ وارانہ معصیت کے حامل افراد نے خواہ وہ کسی جماعت سے تعلق رکھتے ہوں آتش فشاں کا دبانہ فرو کھول دیا ہے۔

خداوند کریم سے دعا ہے کہ وہ ہم سب کو امن اور بھائی چارگی کے احساس کی دوت سے نوازے۔ اس ملک کا شیرازہ نہ بکھے آئین۔

علی امام نقوی ۱۰۳، ۵۵ نیگار میل روڈ۔ تھانہ

● مکتوبہ حایہ حالات کو دیکھ کر ایک پرائی میٹ نظم یاد آئی،

یہ سناتم اور دلپ سسنگھ نے بھی متاثر کیا۔ شہری حصہ میں علامہ شبلی ظہیر غازی پوری اور جینت پرمار کی تحقیقات میں تازگی بھی ہے اور اظہار واسلوب کی جدت بھی۔

یعقوب عظیم۔ دربھنگہ

● نمبر دسمبر کا شمار اہلی زیر مطالعہ ہے۔

علامہ شبلی صاحب کی نظم بے حد بڑا اثر اور خوبصورت ہے۔ ابو محمد عسیت پرمار اور نور غزالی کی غزلیں نئے سمت کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ خلیل الہب کا مضمون، عملی اقتصادیات ایک قاری کی نظر میں، خوب ہے۔ اس میں بحث و مباحث کی خوب گنجائش ہے۔ دسمبر کے غزلیں تھے میں وہ جان نظر نہیں آتی جو کتاب نما کا خواہ ہے۔

شگفتہ طلعت سیما۔ بہر دائرہ

شاہ غلام علی رانی منڈی۔ الزاباد-۲۱۱

● قرق پرست اور ملک دشمن طاقتوں کے اشارے پر کارسیدوں کے ہاتھوں ۶ دسمبر ۱۹۴۶ء کو بامری مسجد کا انہدام نہ صرف بھارت کے مسلمانوں کے لیے بلکہ ہر عالم اسلام کے لیے ایک عظیم اور نابل فراموش المیہ ہے۔ اس دل ہلا دینے والے سانحہ پر نہ صرف ملک میں بلکہ پوری دنیا میں زبردست غم و غصہ کا اظہار کیا گیا ہے۔ ملک بھر میں فساد ہو رہے ہیں دہلی میں بھی قریوں لگا ہوئے اور نظام زندگی یکسے مفلوج ہے۔

دیسیم مینائی شاہ جہاں پور۔ یو پی۔

● یہاں انجانب یخیز ہیں، قریوں کے باعث خانہ قید البتہ ہے۔ ۶ دسمبر کے سانحہ کے اثرات

افغان، جمیع تسلیم کیا گیا ہے۔ سہل صاحب  
کا مصرع: ”گلنادر، بیکر شمع جگمگاتے ہیں“  
ذرا سی ترمیم کے ساتھ یوں بھی کہا جاسکتا تھا۔  
نئے شمع وہ جگمگاتے ہیں گلنادر“

غرض، اگر خالص رائیگاں کی غزل  
بہت عمدہ ہے۔ نیز لفظ ”گلنادر“ کا بھوری کی  
غزل جو بحر قریب اتر، محذوف، مخبون، مذکور  
مکمل، دوازده رکعی ہے (مفعول نعمین  
فعلن)۔ مصرع میں دو بار اور شعر میں چار  
بار ان کی کہنہ مشق کے ساتھ جدید لب و  
لہجے اور ندرت فکر کی آئینہ دار ہے۔

● شاعر نے اردو کو دہشیں جن مسائل کا ذکر کیا ہے  
اس کا احساس اردو کے برجستہ خیر خواہ  
کو ہونا چاہیے۔ آج اردو اپنے وجود کی فضا  
کن طوائف طاری ہے اور اپنے ہی مولد مسکن  
میں جلا وطن اور بیخ کنی کی سازشوں کا براہ  
راست نشانہ بنی ہوئی ہے۔ مگر یہ ایک  
صحیح حقیقت ہے کہ اردو کی روٹی کھانے  
والے زیادہ تر عہدے داران اور اساتذہ  
اپنی دکان چکانے میں لگے ہوئے ہیں۔

دل کے پھولے جل اٹھے سینے کے داغ  
اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے گرد سے،  
آج اردو محض مشاعروں، میناروں اور سلیبیٹی  
مقالوں کی زبان بن کر رہ گئی ہے۔ ستم ہلاتے

ستم یہ کہ ان میدانوں میں بھی MEDIOCHES  
اطولی بولتا ہے۔ چند نام ہیں جسکے رائج  
اوقات بن گئے ہیں اور جن کے قصید  
خوانوں اور خوشامد غوروں کے اپنے اپنے  
طائفے LOBBIES ہیں جو اپنے اپنے امیدواروں

دیووں کی کیسی دنیا ہے“

جب ان کی ”سنگت تیار ہے“

داؤد بن کر نافع رہی ہے

کیا ہوں مجھے بھگوان وہاں پر

دل پہ باؤں ۲۴ چرخہ دہلی دلی ۱۴

● ماسٹر آخر کا اشاریہ تو اپنے ایک

ایک لفظ سے اردو داں طبع کو دعوت فکر و

عمل دے رہا ہے۔ آخر صاحب کو اس

فکر انجیز اشاریے کے لیے دل مبارک باد۔

شعری حصہ مختلف برطف اچھ ہے

جان رہا۔ بیتاب جمشید پوری کی غزل کے

قطع کا مصرع اولیٰ ران کی بھڑکی کی تلی دل

کو بیتاب بھانگتی، بیتاب کے آخری حرف

ب کے سقوط سے خارج از وزن ہو گیا ہے،

شعری کی بحث سے قطع نظر میرا خیال ہے

بیتاب صاحب کے الفاظ کی ہی ذرا سی

تعمیم و تاخیر مصرع کو اس عیب سے بچا سکتی

تھی۔ مثلاً: ”دل کو بیتاب ان کی بھڑکی کی تلی

بھانگتی۔“

کیلاش چندر راتز کی نظم کا ایک

مصرع ہے: ”توراوتوں کی کوئی بس نشانیاں

نہیں رہیں: مصرع میں صیغہ واحد“ کوئی۔“

اور صیغہ جمع ”نشانیاں“ کی بجائے جانے سے

شعری گہر در آیا ہے اس کے ۱۰ وہ ایک شعر

میں بدلتی ”کا قافیہ“ امتدادی ”نظم کیا گیا ہے

جو ایسا کانٹا ہے۔“

سہیل ارشد صاحب نے اپنی نظم ”ختم“

پر رنگ غزل کے شعری کے مصرعے اولیٰ میں

لفظ ”شمع“ کو بروزن سحر (قفل بہ حرکت ہیں)

نظم کیا ہے جب کہ شاعر کے نزدیک

شمع ”زہ سکون میم و عین“ بروزن رات

کے بعد اپنی تعقید میں بروٹس (AROTUS) کو بار بار معزز آدمی (HONOURABLE MAN) کہتا ہے۔ اسی طرح تاریخ نگار صاحب نے کم از کم چار بار کہا ہے کہ "میں ان سب کا قدردان ہوں۔ معترف ہوں" وہ خوب لکھ رہے ہیں اور میں ان سب کی قدر کرتا ہوں: بہتر ہے کہ اس طرح کے ستم ظریفیسا نہ (IRONICAL) انداز بیان کے بجائے تعقیدی مضامین میں بے لاگ اور دلوگ طرز اپنایا جائے۔ نثری نظموں کی شمولیت میں احتیاط برتیں۔ اردو میں نثری نظموں کا کوئی (RELEVANCE) نہیں۔ اس صنف نے برکس و ٹاکس کو شاعر بنا دیا ہے۔ چار بے تک جملوں کو چھوٹی بڑی سطروں میں اوپر نیچے لکھ دیجیے۔ ایک نثری نظم تیار ہو گئی۔ یہ اردو شاعری کی عظیم روایت کا مذاق اڑانا نہیں تو اور کیا ہے۔ زبان زد بوجا نار دوشا عری کی خصوصیت رہی ہے۔ نثری نظمیں اس خصوصیت سے یکسر عری ہوتی ہیں۔ آزاد نظموں کی میں مخالفت نہیں کرتا بشرطیکہ ان میں بحر ہو۔ بیشتر ترقی پسند شعرا نے کامیاب آزاد نظمیں لکھی ہیں جو آج بھی حد درجہ مقبول ہیں۔

حسن بن حمیل، مظفر پور بہار /  
● نوبریل کا "کتاب نما" دسمبر کے شمارے کے بعد اب میرے مطالعہ میں آیا ہے۔ صلیک اور صلیک پر روف خیر کامرسلہ پڑھ کر نئی آتی اور افسوس ہوا۔ انھوں نے خواہ مخواہ کی باتیں کہی ہیں۔ مظہر امام نے خود کو آزاد غزل کا بانی منوانے کے لیے مضمون "اردو ادب

کی خدمات" جن کی بجائے آوری کی غلطی ان سے کبھی سرزد نہیں ہوتی (گنوا ہے ایک دوسرے سے بازی لے جانے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اردو کے لکچرار کی حیثیت سے کام کرنے والا برکس و ٹاکس خود کو ادیب، محقق، ناقد اور نہ جانے کیا کیا سمجھنے لگتا ہے جو وہ وہ میاں خوبی کی طرح "ہوش و حواس" کو "حوش و حواس" ہی کیوں نہ لکھتا ہو۔ اردو میں ایم۔ اے اور ریسرچ کرنے والوں میں اکثریت ان کی ہوتی ہے جو دوسرے مضامین میں اپنی نااہلی پر پردہ ڈالنے کے لیے اردو کا سہارا لیتے ہیں اور اپنے جہل نواز اساتذہ کی خوشنودی کسی طور حاصل کر کے اپنے نام کے پہلے ڈاکٹر کا اضافہ کرنے اور اپنی کی سفارشوں پر کالج میں اردو کے لکچرار کی حیثیت سے تقرری پانے کے لیے جوتیاں چماتے پھرتے ہیں۔ کم از کم بہار کے مسلم طلبہ میں اکثریت ان ہی کو سندہ باتے نا تراشش کی ہے۔ اردو کو پہلا خطرہ ان ہی بہل پسند لوگوں سے ہے جو صحیح اردو سمجھنا تو درکنار بولنا ہی نہیں جانتے۔

کم از کم اردو زبان میں نثری نظم کے لیے کوئی مستقل جگہ شاید کبھی نہ مل پائے۔ یہ صنف بہت جلد اپنی موت آپ مر جائے گی۔ ادبی رسائل میں ان کی اشاعت اس بات کی دلیل ہرگز نہیں کہ ان کی مقبولیت بڑھ رہی ہے۔ یہ اشاعتیں محض تجزیاتی ہیں یا پھر خائبہ خیری کے لیے۔ گو پی چند تاریک کا مضمون پسند آیا۔ جس طرح SHAKESPEAR کے ڈرامے JULIUS CAESAR کا کردار انطانی (ANTONY) سیزر کے قتل



میں اویسیت کے سہرے "نہیں نکھا ہے بلکہ انھوں نے ایک نیا پہلو تلاش کر کے حقیق کرنے والوں کے ذوق جستجو کو ہمیز کیا ہے۔ جہاں تک آزاد غزل کی بات ہے۔ اردو کے محققوں اور ناقدوں کا بلکہ شاعروں کا بھی متفقہ فیصلہ اور رایہ ہے کہ مظہر امام صف کے بانی ہیں۔ روف خیر نے ہوا میں، بوٹ بھانج کر یہ لکھ دیا کہ مظہر امام کی آزاد غزل سے "پہلے اور شاعروں کی آزاد غزلیں چھپ چکی تھیں۔ انھوں نے وضاحت اور صراحت نہیں کی کہ یہ اور شاعر کون کون تھے؟ مظہر امام کی آزاد غزلیں جنوری ۱۹۵۷ء کی ہے۔ علیم صبا نویدی کا مجموعہ ۱۹۵۷ء میں چھپا جب کراستہ کی کرامت، زیرین تانی، یوسف جمال وغیرہ اس صنف کو قبولیت عطا کر چکے تھے۔ میں نے بڑا دلانا سے ۱۹۷۹ء میں "تو ہمارا نکالا تھا اور آزاد غزل کی بحث چھیڑتے ہوئے اس صنف کے بے صفات وقف کیے تھے تب علیم صبا نویدی آزاد غزل کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ انھوں نے زود گوئی سے کام لیتے ہوئے آزاد غزلیں کہیں اور منظر میں اپنا مجموعہ چھپوایا جس میں سناشاعت ۱۹۷۷ء دیا تھا۔ اس سے قبل آزاد غزل اپنا نام چرکا چل چکی تھی۔ روف خیر غلط بیانی سے کام لیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "مظہر امام نے یہ مضمون محض اپنے آپ کو آزاد غزل کا بانی قرار دینے کے لیے نکھا ہے۔ باقی اصناف سخن کا ذکر ذیلی نوعیت کا ہے۔" جبکہ حقیقت یہ ہے کہ مظہر امام کے اس طویل مضمون کی آخری تین سطروں میں ہی آزاد

غزل کا ذکر آیا ہے۔ روف خیر کا ایک اعتراض یہ ہے کہ "شاد و علیم آبادی کو پہلے ہی غزل کا بانی سمجھا۔ علاقائی عقیدت پر دل بستہ۔ مظہر امام کو میں گزشتہ تین دہائیوں سے قریب سے جانتا ہوں۔ اسی غفلت کی روشنی میں بلا جھجک کہہ سکتا ہوں کہ وہ علاقائی عقیدت "علاقائی ذہنیت" طاقاتی عقیدت "وغیرہ سے ہمیشہ دور رہے ہیں۔ اتفاق سے شاد و علیم آبادی بہار کے تھے اور مظہر امام بھی بہار کے ہیں، اسی لیے روف خیر نے اپنی ذہنی عصیت کا ثبوت دیتے ہوئے دل کا چور غلام کر دیا ہے۔ مظہر امام نے شاد و علیم آبادی کو مسرت کے حوالے سے ان کا پیش رو کہا ہے۔ اس میں حوالہ نقلی حقیقت "کہاں سے آگئی؟

روف خیر نے اردو کے پہلے ڈراما کے سلسلے میں اعتراض کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "اردو ڈرامے کی اویسیت کا سہرا وہ فی الحال سجاد سنبل (۱۸۷۳ء) کے ڈراما نگار کیشورام بھٹ کے سر باندھتے ہیں۔۔۔۔۔۔ روف خیر کا یہ جملہ گراہ کن ہے۔ مظہر امام نے سجاد سنبل "کو اردو کا پہلا ڈراما نویس بلکہ جدید طرز کا پہلا ڈراما نگار دیا ہے۔ مظہر امام جیسے جدید طرز کا انداز کا فرق اگر روف خیر کو نہیں معلوم ہے تو اس میں مظہر امام کا کیا قصور ہے۔

میں بتاتا چلوں کہ کیشورام بھٹ مہاراشٹر کے برہمن تھے۔ ان کی پیدائش بہار شریف میں ۱۸۵۷ء میں ہوئی تھی۔ ان کے بڑے بھائی شری

بمکشن بھٹ کلکتہ سے ہندی اخبار ”بہار  
بندھو“ نکالا کرتے تھے۔ ۱۸۷۳ء میں  
پٹنہ سے نوکیشورام بھٹ نے اس اخبار  
کو شائع کیا تھا۔ انھوں نے ”مشر بہار“  
کے نام سے بھی اردو رسم الخط میں ہم صفحے کا  
اخبار نکالا تھا۔ ۵۵ اردو ہندی اور سنگھ  
زبان پر مہارت رکھتے تھے اور تینوں زبان  
میں لکھتے تھے۔ تینوں زبان میں ان کی کتابیں  
موجود ہیں۔ ان کا انتقال ۱۹۰۷ء میں ہوا تھا۔  
انھوں نے، سجاد سنبل، اردو میں ۱۸۷۳ء  
لکھا جو پہلی دفعہ ۱۸۷۶ء میں ایسٹج پر کھیدا  
گیا۔ پھر ۱۸۸۳ء میں دیوناگری رسم الخط  
میں شائع ہو کر منظر عام پر آیا۔ اس کا  
دوسرا ایڈیشن ۱۹۰۴ء میں شائع ہوا جس  
کا سائز ۲۸x۱۲ سینٹی میٹر میں ہے اور ۱۴۰ صفحات  
پر مشتمل ہے۔ یہ ڈراما چھ ایکٹ پر محیط ہے۔  
پہلے، دوسرے اور تیسرے ایکٹ میں چار چار  
سین ہیں اور چوتھے پانچویں اور چھٹے ایکٹ  
میں پانچ پانچ سین ہیں۔

منظر امام کے مضمون میں ”ترائیلے“ کا  
ذکر نہیں ہے۔ لیکن رؤف خیر نے اپنے مزلے  
میں زبردستی ترائیلے کو گھسیٹ لیا ہے اور یہ جملے  
کی کوشش کی ہے کہ ترائیلے میں انھوں نے  
بھی تجربے کیے ہیں۔ رؤف خیر نے لکھا ہے  
کہ ”اردو میں ترائیلے نگاری کا آغاز نریش  
کمار شاد نے کیا۔ پھر مداس ہی کے وقت  
کینی مرحوم کا ایک مجموعہ ”پتہ پتہ بوطاہ ۱۱“  
شائع ہوا تھا۔ رؤف خیر نے اپنے  
آدھ کتے، مطالعہ کا ثبوت دیا ہے اور محکمہ خیر  
اکشف کیا ہے۔ نریش کمار شاد سے قبل  
خود منظر امام نے ترائیلے میں تجربہ کیا تھا۔

۲۸ اگست ۱۹۳۲ء کو انھوں نے ترائیلے لکھی تھی۔  
تاریخ تحریر کے ساتھ یہ ترائیلے ان کے مجموعہ  
کلام ”زخمِ تمنا“ ۱۹۲۲ء میں موجود ہے۔  
منظر امام کے ساتھ ساتھ احمد ندیم قاسمی کے دو بیٹے  
۱۹۳۶ء کے ”نیا دور“ بنگلور (مدیر صدیقی) میں ملتے ہیں۔ ان دونوں ترائیلے کے نیچے  
بریکٹ میں لکھا ہوا ہے۔ فرانسیسی شاعری  
کی ایک صنف۔ ان ہی دنوں عطا محمد  
شعلہ کے ترائیلے بھی ”نیا دور“ بنگلور میں چھپے  
تھے۔ نریش کمار شاد کے ترائیلے بہت بعد  
کے ہیں۔ اور فرحت کیفی کے ترائیلوں کا مجموعہ  
۱۹۶۶ء کے ”آس پاس چھپا تھا“ اوراق  
کی اشاعت جنوری ۱۹۷۸ء کی ہے۔ اس میں  
جمیل شیدائی نے پیش لفظ کے تحت اردو  
ترائیلے کی تاریخ پر ایک لفظ بھی نہیں لکھا  
ہے۔ جہاں تک سانیٹ کی بات ہے،  
رؤف خیر کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ  
منظر امام کا ایک سانیٹ ”ہمنامہ“ ”حرم“  
لاہور کے اگست ۱۹۷۷ء کے شمارہ میں  
ملتا ہے۔ لیکن ہے، اس سے قبل بھی  
منظر امام کے سانیٹ چھپے ہوں۔ وہ دہلی  
میں بس گئے ہیں اس لیے اس مراسلہ کو کتب و  
میں ان سے رابطہ قائم نہیں کر سکا ہوں۔  
رؤف خیر میرے دوست ہیں۔ میری فرمائش  
پر انھوں نے نہ چاہتے ہوتے بھی آزاد فونل  
میں تجربہ کیا تھا۔ لیکن اس سلسلہ میں اپنے  
آپ کو نمایاں کرنے کے لیے انھوں نے جو  
کچھ لکھا ہے۔ وہ گمراہ کن اور غلط نہ ہے۔  
ڈاکٹر مناظر خان غنی ہر گز غلطی اور غلطی  
کا لکھا گیا ہے۔

# جہانگیر

متفق ہونا ضروری نہیں

دہرہ ہنگر کی رائے سے ڈیڑ کا

دہرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں

مترجم: مسعود احمد برکاتی

قیمت: ۹ روپے

مبصر: ڈاکٹر ممتاز احمد خان

ناشر: مکتبہ پیام تعلیم جامعہ گزنی دلی ۲۵

## ہزاروں خواہشیں

مسعود احمد برکاتی گوناگوں مصروفیات کے باوجود ایک ایسا کام کر رہے ہیں جس کی ادب میں بہت قدر و قیمت ہے۔ انگریزی ناولوں کا ترجمہ کرنا ویسے ہی دیت طلب مسئلہ ہوتا ہے کجایہ کہ ترجمہ پنچوں کے لیے کیا جائے۔ ”ہزاروں خواہشیں“، ”علیم“ انگریزی ناول نگار چارلس ڈکنس کے ناول گریت ایکسپیکٹیشنز (GREAT EXPECTATIONS) کا ترجمہ پنچوں اور بڑوں دونوں کے لیے دلچسپی کا حامل ہے۔

مغرب میں تراجم کا کام دو سطحوں پر انجام پاتا ہے۔ ایک سطح تو یہ ہے کہ بڑوں کے لیے مختلف یورپی زبانوں کے ناولوں کا ایک دوسرے کی زبانوں میں ترجمہ کیا جائے۔ اس کے لیے عموماً فرانسیسی، جرمن، ہسپانوی، روسی اور انگریزی زبانوں کے ناولوں کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ دوسری سطح پر یہی ناول پنچوں کے لیے آسان، شستہ اور ان کی فہم پر پوری اترنے والی زبان میں ترجمہ کیا جاتا ہے تاکہ بچہ ایک خاص پرکشش دنیا میں کھو جائے۔ مسعود احمد برکاتی دوسری سطح کے اہم کام میں ہم تن مصروف ہیں۔ ان کے تراجم رسالہ ”پیام تعلیم“ میں چھپ کر بعد میں کتابی صورت میں بھی منظر عام پر آتے ہیں۔ اس طرح قطعہ قطعہ سمندر بن جانے کے مرحلوں کے تحت ایک زمانے میں خالص اچھے انگریزی ناول پنچوں کے دسترس میں آجائیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ عام لوگوں کے نزدیک اس کام کی اس وقت اہمیت نہ ہو لیکن پنچوں کے ادب سے متعلق عام تاریخی، ثقافتی اور عقلی اس کی اہمیت سے خوب واقف ہیں اور ایک زمانے میں جا کر اس کی تاریخی اہمیت یقیناً بنے گی۔

ترجمے کی اصل اہمیت یہ ہے کہ آپ اسے اس کی اصل روح کے مطابق دوسری زبان کے پنچے کے لیے ڈھال دیں۔ سو اس میدان کے مسعود احمد برکاتی پڑھنے شہسوار

فروری ۱۹۹۲

کتاب نما  
ہیں۔ راقم الحروف نے ڈکنس جیسے عظیم ناول نگار کے چند ناول اپنی طالب علمی کے دوران پڑھے تھے اور یہ اندازہ لگایا تھا کہ انھیں اردو کے قالب میں ڈھالنا اتنا آسان نہ ہوگا خاص طور پر ”ٹیل آف ٹو سٹیٹز“ (A TALE OF TWO CITIES) کا جو فرانسیسی انقلاب کے پس منظر میں تحریر کیا گیا ناول ہے۔ لیکن مسعود احمد برکاتی جیسے مفتی ادیب اس قسم کے مرحلوں سے آسانی سے گزر جانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ واضح رہے کہ بی۔ بی۔ سی۔ ٹیلی وژن نے ڈکنس کے ناولوں کو ان کی آفاقی حیثیت کے پیش نظر خوب صورتی سے نمایاں ہے۔

ناول بجائے خود ایک بڑی منفرد ادب ہے۔ یہ مسلسل قصے کا دو مزار نام ہے۔ ایک اچھا ناول ہمیں زندگی کی بصیرت عطا کرتا ہے۔ ایک اچھا مترجم یہ بصیرت انتہائی سادگی اور فن کاری سے بچوں میں بھی منتقل کر سکتا ہے۔ اس سے قبل بھی ترجمہ کردہ ناولوں میں مسعود احمد برکاتی نے فریضہ بخوبی انجام دیا ہے۔

مسعود احمد برکاتی سے یہ توقع کی جائے گی کہ وہ اس سلسلے کو جاری رکھیں گے اور دیگر ناول نگاروں مثلاً ہرنی میلون، ڈینیئل ڈیفو وغیرہ کی جانب بھی توجہ کریں گے۔ کتاب خوب صورت چھپی ہے۔ اس کی قیمت بھی مناسب ہے۔ مکتبہ پیام تعلیم جو بچوں کے ادب کے صفحے میں خامی خدمات انجام دے رہا ہے اور جس نے لگ بھگ تین ماہ میں بچوں کے لیے ساٹھ نئی کتابیں شائع کی ہیں۔ درخواست ہے کہ وہ آئندہ بھی اس قسم کی کتابوں کی قیمت کم سے کم رکھے تاکہ یہ بچوں کے وسیع تر حلقوں میں رسانی حاصل کر سکیں۔

مترجم:- پرونیسہ غلام دستگیر شہاب  
ناشر:- ظفر اقبال، شاہ نگر لاپارٹمنٹ،  
بندر گارڈن روڈ، پونہ۔

ترجمان رموز بے خودی  
(ترجمہ)

سنہ اشاعت: اگست ۱۹۹۱ء

قیمت:- ساٹھ روپے۔

خوبصورتی سے چھپی ہوئی یہ کتاب اردو کے نہایت معتبر مترجم کا کارنامہ ہے جنھوں نے اقبال کی فارسی کتاب رموز بے خودی کا اردو ترجمہ نشر میں کیا ہے۔ اور ساتھ ساتھ ڈسٹ نوٹس میں قرآن شریف کی وہ آیاتیں بھی دی ہیں جن کا تعلق اشعار سے ہے۔ ترجمہ کی نثر کی خوبی یہ ہے کہ نثر جوتے ہوئے بھی اقبال کی شاعری کا سونہر اور قربت خدا کا احساس ہوتا جاتا۔ ترجمہ کی نثر کی شعریت نے اسے محض ترجمہ نہیں رہنے دیا ہے بلکہ اسے تخلیق سے قریب کر دیا ہے۔

آج جب اردو ہی کتنے لوگوں کو آتی ہے۔ اقبال کی فارسی شاعری سے نامانوس اور بے تعلق ہونا عام سی بات ہو گئی ہے۔ اقبال جیسے مفکر شاعر کے فارسی کلام تک

اب بہت کم لوگوں کی رسائی ہو سکتی ہے اس لیے اس ترجمے کی افادیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

دونوں زبانوں پر یکساں قادر عالم نے کتنی ہرق ریزی اور محنت کے ساتھ یہ ترجمہ کیا ہے یہ سوچ کر اس عالم کے لیے دل سے دعا اور ذہن سے داد نکلتی ہے۔ مترجم مذکور کے دوسرے ترجمے میں شائع ہو کر اردو والوں کے سامنے آچکے اور ربا عیات عمر ختیام کا ربا بی کی بحر میں ہی منطوم ترجمہ بادہ جام کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ترجمہ کرنے کا بے پناہ اور قابل رشک صلاحیت رکھنے والے ایسے عالموں کی اردو دنیا کیا قدر کرے گی جب کہ ہر طرف شاہ کو دعا اور عوض میں دیکھنے کا رواج عام ہو گیا ہے سیاسی جلاسر کاری ایوارڈ اور تحفے خود اردو والوں کے توسط سے تقسیم کراتے ہیں اور اردو میں بڑے کام کرنے والے کام کو ہی انعام سمجھتے ہوئے اردو کے لیے کچھ کرتے رہے کو بڑی سعادت کا کام سمجھتے ہیں۔ شہاب ایسے افراد میں بڑا نام ہے۔

مصنف: پرونیسرمون ہشتی

قیمت: ۸۰ روپے

## تنقید نامہ

پتا: ۱۰ اردو سماجی ۱۱، جامہ نگر نئی دہلی۔ ۲۵

ملنے کا پتا: مکتبہ جامہ، جامہ نگر نئی دہلی۔ ۲۵

مبصر: مسطور حسین رضوی

”تنقید نامہ“ پرونیسرمون ہشتی کی نئی سوچ اور نئی فکر کا اشاریہ ہے جس میں مختلف موضوعات کے تحت انھوں نے اپنے سماجی شعور، اور تنقیدی بصیرت کا بھرپور ثبوت دیا ہے۔ ادب کے انہام و تقبیم کے لیے ان کا یہ زاویہ نظر اس لیے بھی قابل ستائش ہے کہ انھوں نے دبستانی حد بندیوں کو توڑا ہے، اور متعدد اصولوں کو اخذ کر کے ایک منفرد انتخابی طریقہ کار اپنایا ہے۔ جب کہ آج کی ادبی دنیا دبستانوں کے انتشار میں گم ہے۔

یہ کتاب چار حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں ”انسانیت بحران کی زد میں“، ”مرزا غالب“، ”اصلاح سخن“، ”مومن“، ”پیکر تراشتی“، ”مولوی عبدالحق“، ”تنقید نگاری“، ”حسن نظامی“، ”شخصیت اور مفرد فن“، ”مسعود حسین خاں“، ”مرتبہ نگاری“، ”جدید اردو غزل“، ”مغربی بنگال میں“، ”ہم عمر اردو غزل“، ”دہلی میں“، ”شابل ہیں۔ دوسرے حصے میں مولانا ابوالکلام آزاد کے مفرد فن پر تین مضامین ”ابوالکلام آزاد“، ”مولانا رحمان“، ”ابوالکلام آزاد“، ”ابوالکلام آزاد“، ”شخصیت“، ”ابوالکلام آزاد“، ”نظریہ اتحاد“ شامل ہیں۔ تیسرے حصے میں چھ محقق معنائین شاف ہیں۔ مثلاً ”مرزا مظہر جان جاناں“، ”سراج اور رنگ آبادی“، ”شاہ نصیر“، ”شاہ نصیر (۲)“، ”مرزا غالب“، ”اور“، ”حسن مارہروی“، ”یہ معنائین اختصار پر مبنی ہوتے

ہوئے بھی اہم مواد پر مبنی ہیں۔ یہ بنیادی طور پر ریڈیائی تقریریں ہیں۔ چوتھا حصہ تجزیے اور سوانحی خاکہ پر مشتمل ہے۔

مصنف نے ”تفقید نامہ“ میں شاعری کی حسن و قبح پر کھلے لفظوں میں بحث کی ہے اور شاعری کے لیے جو اصول مرتب کیے گئے ہیں، جن پر شعرائے قدما رجحان اور شاعر کو ایک خوبصورت پیراہن بخشا تھا۔ اس کو مصنف نے اپنے مخصوص زاویہ نظر سے نئے مواد کی روشنی میں دیکھا ہے۔ جو بالکل نئی اور منفرد چیز ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ان سارے لوازمات کے بغیر شاعری ہر دور میں ادھوری رہی ہے۔ ان کی نظر میں علم لغت علم بیا علم قواعد، علم بدیع، اور علم عروض و قافیہ کی صلاحیت ہر شاعری کے اندر ہونی چاہیے۔ ورنہ وہ شاعری کے ساتھ الفاظ نہیں کر سکتا۔ مصنف نے پیکر تراشی کے مفاہیم اصول و نقد کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ اور پیکر تراشی کے ان مختلف مطالب و مفاہیم کو پیش کرتے ہوئے ایک جامع مفہوم بھی پیش کیا ہے، جو شاعر کے تخلیقی عمل سے وابستہ ہوتے ہیں۔ مولوی عبدالحق کی تنقید نگاری کا جائزہ دیتے ہوئے ان کی تنقید یار دینے کو بھی اجاگر کیا ہے۔ مصنف کا خیال ہے کہ مولوی عبدالحق کی تنقیدی بصیرت میں فن کار کا شخص اس کے ماحول اور عہد نیز ذریعہ اظہار کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان کا تنقیدی نظریہ نفسا تنقید، تاریخی تنقید اور کلاسیکی تنقید پر مشتمل ہے مصنف کا خیال ہے کہ عبدالحق کی تنقید تحریروں میں نفسیاتی اور سماجی تنقید کا شعور کم ہے۔ لیکن ساتھ ہی مصنف نے ان کی تنقید تحریروں میں زبان کی صحت اور بیان کی لطافت کی تعریف بھی کی ہے۔ اور ان کے اس انداز تحریر کو کلاسیکی تنقید سے جوڑا ہے۔

پرو فیسر عنوان چشتی خود ایک قنوت پسند ادیب ہیں۔ انھوں نے اس کتاب میں حسن نظامی کی شخصیت اور ان سے مکروہ کو بھرپور طریقے سے اجاگر کیا ہے۔ اور ان کے ظاہری و باطنی زندگی کے متعلق ایک سوانحی خاکہ پیش کیا ہے۔ خواجہ حسن نظامی کے فن کا بواہریت اور اسلوب کے سطح پر تجزیاتی مطالعہ کرتے ہوئے ان کے مقام اور مرتبے تعین کیا ہے۔

اس کتاب میں مصنف نے مرقع نگاری پر ایک خیال انگیز بحث کی ہے۔ ان خیال میں مرقع نگاری کا فن سوانح نگاری نہیں، مگر اس سے الگ کچھ نہیں ہے۔ اس پر سوانحی رنگ ہوتا ہے، مگر یہ خالص سوانح نگاری بھی نہیں۔ یہ فن خود نوشت بھی نہ ہے مگر اس سے کلید تائے نیازی بھی نہیں ہے۔ اس لیے کہ مرقع نگاری کے ڈانڈے ایک طرف سوانح نگاری، خود نوشت اور تاریخ نگاری سے ملتے ہیں۔ اور دوسری طرف یہ فن ایک آزاد، خود ملکتی اور جمالیاتی اظہار ہے جس میں موضوعیت اور موضوعیت داخلیت اور خارجیت نیز سراپا نگاری کا حسین امتزاج ہے۔ پرو فیسر عنوان چشتی نے اس طرح سے مرقع نگاری کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کیا ہے۔ اور ”درد مسوا“

کا فکر و فن کے اعتبار سے بھرپور جائزہ لیا ہے۔

مصنف نے مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت، ان کے نظریہ اُعاد اور ان کے صوبیانہ رجحان کو نقد و نظر کی روشنی میں دیکھا ہے۔ ان کے متعلق مصنف کا نظریہ کچھ اس طرح کا ہے کہ مولانا کا مزاج ادب اور زندگی میں تعوف سے قریب تر ہے۔ خلا جہاں درباری عالموں کا ذکر آتا ہے تو مولانا کا اُگ اُگلنے لگتا ہے۔ جہاں بنیاد پرستوں اور اُدامائیت پسندوں کی بات آتی ہے، تو مولانا کی بحرِ یخون آستام ہو جاتی ہے۔ اور مولانا ان کے اندازِ فکر پر رحم کر دیا کرتے ہیں اور ان کی شخصیت پر بیٹے دل نواز انداز میں طنز بھی کرتے ہیں۔ لیکن جہاں صوبیانہ اور علمائے حق کا ذکر آتا ہے اور ان کے ایک دوسرے نزو سیج تعورات کی بات ہوتی ہے۔ وہاں مولانا آزاد کا قلم رقص کرنے لگتا ہے۔ اور ان کی تحریریں پھول برسانے لگتی ہیں۔ یہی وہ انداز ہے جو مولانا کے مقصودانہ رجحان، فکر کی غمازی کرتا ہے۔ آزاد کی شخصیت غیر معمولی اور ہمہ جہت شخصیت کا نام ہے جس نے ادب، تہذیب، مذہب، سیاست اور سماج کے مختلف میدانوں میں اپنے تخلیقی جوہر، بصیرت اور موزوں طرزِ کار سے سماج اور زندگی کے دامن پر اہم اور اُشائیکز، دیرپا اور دور رس نقوش بنائے ہیں۔ پرونیس عنوانِ چشتی نے انھیں نظریات کو اصولِ نقد کی روشنی میں ایک نئے زاویے سے دیکھنے کی کوشش کی ہے اور ساتھ ہی تاجی عبدالغفار کی تحریروں کا تنقیدی جائزہ بھی لیا ہے۔

مولانا نظریہ اتحاد کے حامل تھے اور انھوں نے اس نظریہ پر خود بھی عمل کیا ہے۔ ان کے یہ سارے نظریات قرآن و حدیث کی روشنی میں فیض اُٹھاتے ہیں۔ مصنف نے مولانا آزاد کے انھیں نظریات کو اپنی تنقیدی بصیرت کی روشنی سے متور کیا ہے۔ اور جب کہ مصنف خود بھی ایک اتحاد پسند ادیب ہیں اور اخوت و مساوات کے حامی ہیں مولانا آزاد سے بے حد متاثر نظر آتے ہیں۔ مصنف نے مولانا آزاد کو ایک تعوف سے بھرا انسان قرار دیا ہے۔ جو حق بجانب ہے۔ جس کا نیم صد دورِ حاضر کے دیگر علمائے تنقید نے ابھی تک نہیں کیا تھا، لیکن پرونیس عنوانِ چشتی کی دور بین نظریں ان گوشوں تک پہنچنے میں کامیاب رہی ہیں۔ جہاں تک دیگر مصنفین ابھی تک پہنچنے سے قاصر رہے ہیں۔

”تنقید نامہ“ ایک بہترین تنقیدی کتاب ہے، جو سیاست، سماج، مذہب اور علم و فنون کے مختلف گوشوں کو مدلل طریقے سے اپنی آغوش میں سمیٹ ہوئی ہے۔ تارف تہرہ پر مبنی مختلف شعرا کی حالاتِ زندگی اور ان کی شاعری، اور اس کی حسن و قبح پر بھی بھرپور طریقے سے غمازی کرتی ہے، آخری حصے میں مصنف کا سوانحی خاکہ بھی پیش ہے، جس سے ان کی علمی بصیرت، اعزاز و انعامات اور ان کے تصانیف وغیرہ پر روشنی پڑتی ہے۔ اور ان کی زندگی کے متعدد گوشے سامنے آتے ہیں۔

## چند اہم کتابیں

اجنبی شہر عبدالقوی دستوی  
یہ قوی صاحب کی خود نوشت نہیں لیکن اس کا  
ایک حصہ ضرور ہے۔ اس میں سیفیہ کالج اور بھرپال  
سے ان کے والدہانہ عشق کا اظہار ہوتا ہے۔  
قیمت ۱۵ روپے

## فرعون ڈراما،

رشید انجم

حضرت موسیٰ اور فرعون کی تاریخی وندہی  
کش مکش پر ایک طویل ڈراما قیت ۱۵ روپے

## کلیات عزیز وارثی

- مرتبین :-

ثاقب صدیقی / انیس احمد

اس مجموعے میں عزیز وارثی مرحوم کی غزلیں  
نظمیں اکٹھا کر دی گئی ہیں۔ قیمت - ۹۰ روپے

## شاخ گل

رفعت سرودش

رفعت سرودش اب کسی تعارف کے محتاج  
نہیں۔ شاخ گل، آپ کا تازہ ترین شعری مجموعہ ہے  
قیمت - ۷۵ روپے

## ادیبوں کے لطیفے

موسبہ کے۔ ایل نازنگ سانی

اردو کے ممتاز ادیبوں کے دلچسپ لطیفوں کا مجموعہ  
قیمت ۸۰ روپے

## افسانے کے معمار

ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی

اردو افسانے کی ابتدا پریم چند و کرشن چندر  
راجندر سنگھ بیدی، رام لعل، ڈاکٹر بشیر پرویز  
اور علی عباس حسینی کے افسانوں پر سیر حاصل  
بمکت - قیمت ۳۰ روپے

## اردو لغت نویسی کا تنقیدی جائزہ

ڈاکٹر محمود ہاشمی

اس کتاب میں اردو لغت نویسی کی ابتدائی نشان دہی  
منظوم نصاب ناموں سے کی گئی ہے اور خاص طور  
پر اردو لغت نویسی کا جائزہ لیتے ہوئے علمی معیار  
اور محاسن کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے۔  
قیمت ۳۰ روپے

## آنکھوں کے شہنیر رفیع الدین احمد

طنزیہ مضامین کا اہم مجموعہ

قیمت ۱۰ روپے

## میرا مذہب محمد علی ردو لوی

ادارہ تحقیقات اردو کی اہم کتاب۔ اس کتاب  
میں مصنف نے تحقیقی مسائل سے زیادہ اپنے  
مذہبی احساسات لکھے ہیں۔ قیمت ۳۰ روپے

## جھولا ذکی احمد

بچوں کے لیے دلچسپ اور اصلاحی نظموں کا  
مجموعہ۔ تعارف سید غیاث الرحمن غوثی۔  
قیمت ۵ روپے

ملنے کا پتہ  
مکتبہ جامعہ لکھنؤ، نئی دہلی ۲۵



فروری ۱۹۹۳

(سابق چیف جسٹس، راجستھان) کا پیغام پڑھ کر سنا یا۔ تقریباً کامیابی کی دعا کرتے ہوئے جسٹس میری نے لکھا تھا ”کاش میں جسمانی طور سے آپ کے اس پروگرام میں شریک ہو سکتا۔ تاہم آپ کی اس خصوصی پروگرام میں میری روحانی شرکت ضرور رہے گی۔ سیاسی تلاء بازیوں نے ہمارے ملک کو تاریک غاروں میں دھکیل دیا ہے۔ ایسے زبوں حالات میں طرافت و خوش رہی ہی ہمیں مایوس و ہراساں ہونے سے بچا سکتی ہے۔“

پروگرام میں شرکت کرنے والوں میں ہندی، اردو، اور راجستھانی کے کچھ مقامی اور کچھ نزد کے علاقوں کے نوجوان و بزرگ طنز و مزاح نگار (نغمہ دہن) و لطیف گو شامل تھے۔ ان میں سے بلند حضرات کے نام ہیں: پریم تنی، مٹے، بشتکی دان کو بیبا، جلجت پرکاش، ماتھ، بھگوان سہا تے ترویدی

(ریزیڈنٹ ڈائریکٹر راجستھان پریس کلا) پارس رومانی، دیانت اللہ خان، صداقت اللہ خاں، فرید الدین فرید، رتن لعل بدنام، ایس۔ آر۔ سنگھی، ایم۔ ایل۔ شرما، ایم۔ ایم۔ ماتھ، ایس۔ این۔ ککڑ، شاعر، دینندر گرو، گنیت سنگھ، ماتھر رمزی اور غلام پررمزی۔

پریم سنگھ سر یو استو کے خاص اصرار پر نشست کے صدر جناب ابوالاسرار رمزی صاحب نے اپنے چنیدہ مزاحیہ اشعار سے سامعین کو خلخول کیا

## ادبی اور تہذیبی خبریں

### بزم خوش دلان جو دھ پور

سال نو کی آمد پر بزم خوش دلان جو دھ پور کے زیر اہتمام یکم جنوری ۱۹۹۳ کی سہ پہر کو بزم کے صدر جناب پریم سنگھ سر یو استو کی رہائش گاہ پر ایک خصوصی نشست منعقد کی گئی۔ بزم کے یہاں خصوصی تھے بزم کے سرپرست سابق ناٹس منسٹر (حکومت راجستھان) عترم ماتھرا داس ماتھرا نے صدارت فرمائی۔ جو دھ پور کے اسی سالہ بزرگ کہنہ مشق شاہ جناب ابوالاسرار صاحب رمزی انادی نے، پروگرام کی نظامت پر ونیسہ مونسوہن ماتھرا نے اپنے مخصوص مزاحیہ انداز میں سرانجام دی۔

بزم خوش دلان کے صدر نے یہاں خصوصی اور نشست کے صدر کا ونیز بزم کے کل ممبران و دیگر شہ کا استقبال نئے سال کے تازہ پھولوں کا گلہ سہ پیش کر کے کیا۔ جو دھ پور کے اس بزم مزاح کے انعقاد اور گزشتہ سات برس کی کارگزاریوں و سالانہ کے منصوبوں سے سامعین کو روشناس کروایا۔ اس کے بعد موصوف نے بزم خوش دلان کے اولین سرپرست محترم بی۔ پی۔ میری

مہمان خصوصی جناب مہتمم اداس مانتھر  
نے اپنی تقریر میں کہا کہ ہمارے ملک  
کی تاریخ میں ۱۹۹۲ء کا سال سب سے  
پر اگندہ اور وحشت ناک سال گزرا  
ہے۔ جو سکتا ہے اس کا نفوس سایہ ہے  
سال پر بھی پڑے۔ لیکن ہمیں اپنا ذہنی  
توازن برقرار رکھتے ہوئے ہنستے ہنستے  
اس آسیب کو کھدیڑ دینا چاہیے۔  
مہتمم اداس مانتھر صاحب اپنی عمر کے  
۷۶ ویں سال میں بھی زندہ دلی اور جوانوں  
کا ساجوش سلامت رکھتے ہوئے ہیں۔  
آپ نے کئی پُر لطف اشعار اور چٹ پٹے  
طبعیہ سنار پوری غفلت کو زعفران زار  
بنادیا اور اس طرح جلسے کی کامیابی میں  
چار چاند لگا دیے۔

## مہاراشٹر اردو اکیڈمی کے ممبران کا فیصلہ

بہن کے حالیہ مسلم کش تشدد نے  
ساری دنیا کے باخبر افراد کو ہلکا کر رکھ  
دیا ہے۔ خصوصاً دانشوروں اور  
قلم کاروں نے اس تشدد کی سخت  
لفظوں میں مذمت کی ہے۔ مہاراشٹر اسٹیٹ  
اردو اکیڈمی کے اراکین نے بھی حکومت کی تاہرانہ  
روش کو دیکھ کر مستغنی ہو جانے کا فیصلہ کیا  
ہے۔

مستغنی ممبران کے نام ہیں: نیاز احمد  
نیجی، انور ظہیر، نور الدین علی، کالی داس گیتا  
رضا، علی ایم شمسی، انجم رومانی، مبین اچھی چودھری  
بارون بی۔ اے، لینین مومن، بشیر احمد  
انصاری، فقیر محمد ستری۔

ادبی جھڑے کو امتیاز میز ایوارڈ  
مراد آباد، دسمبر، آل انڈیا سیراکاوی  
لکھنؤ سے جاری ایک اعلامیہ کے مطابق شہر  
جگر کے ادبی جوڑے جناب ایم شفیق انصاری  
ایڈووکیٹ، محترمہ قمر قدیر ارم کو ان کی علمی و  
ادبی خدمات کے عوض ”امتیاز سیرایوارڈ“  
سے نوازا جائے گا۔ اس ایوارڈ میں سند  
اور نقد افہام شامل ہے۔ آج اس امر  
کی اطلاع مندرجہ بالا اکادمی کے مرکزی دفتر  
سے موصول ہوئی۔ ایم۔ شفیق انصاری ایڈووکیٹ  
کی اردو زبان و ادب کی اعلیٰ علمی و ادبی منزلت  
میں اتر پردیش میں اردو کو دوسری سرکاری  
زبان کا درجہ دلوانے کے لیے ملی کوششیں  
کرنا اور اسلامی قانون کو ۳ جلدوں میں اردو  
زبان میں منتقل کرنا شامل ہے۔ محترمہ قمر قدیر  
ارم اردو ادب کی مشہور و معروف  
افسانہ نگار و تبصرہ نگار ہیں۔ ان کی تالیف  
”چراغ شہر جگر کے“ ہندو پاک میں کافی مقبول  
ہوئی ہے۔

ممتاز صحافی سالتی اڈیٹر انقلاب نہیں رہے  
ممتاز صحافی، سالتی اڈیٹر انقلاب  
اور نگہشاں جناب شمیم زبیری کا، ۱۷  
جنوری ۱۹۳ کو ممبئی میں انتقال ہو گیا۔ ممبئی کا  
اردو دال حلقہ مرحوم کا بڑا قدر داس تھا۔  
ہر ایک سے تمنا دن کرنا، خندہ پیشانی سے  
ہر ایک کا استقبال کرنا ان کی عادت  
میں شامل تھا۔ ادارہ کتاب نما، اور مکتبہ  
جامعہ مرحوم کے لیے دعائے مغفرت کرتا  
ہے اور مرحوم کے پسماندگان کے غم میں  
برابر کا شریک ہے۔

## اختر الایمان حیات و شامری

کے موضوع پر پی۔ اے۔ ڈی

پٹنہ یونیورسٹی نے محترم ششما دھیاں کو "اختر الایمان۔ حیات و شامری" کے موضوع پر لکھے گئے ان کے تحقیقی مقالے پر پی۔ اے۔ ڈی کی سند دی ہے۔ یہ مقالہ ڈاکٹر اعجاز علی ارشد، محدث شعبہ اردو پٹنہ کالج پٹنہ یونیورسٹی کی نگرانی میں مکمل ہوا تھا۔ مقالے کے متن پر دھیمہ غونچشی جامہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی، پروفیسر سید فضل امام، آلہ آباد یونیورسٹی اور پروفیسر ممتاز احمد، پرنسپل پٹنہ کالج، پٹنہ تھے۔ اس سے قبل محترم ششما دھیاں کے کئی اہم مضامین ملک کے مختلف سالوں میں شائع ہو چکے ہیں اور ایک پندرہ روزہ مزاحیہ اخبار "ملگوہ پنچ" ان کی ادارت میں تقریباً چھ برسوں تک پابندی سے شائع ہوتا رہا ہے۔

## طفیل ہوشیار پوری نہیں رہے

اردو کے بزرگ اور قابل احترام تاجر کتب جناب سردار موہن سنگھ ملک آزاد بک ڈپو امرتسر نے اپنے دیکھے دل کے ساتھ "افسوسناک خبر دی ہے کہ طفیل ہوشیار پوری اڈیٹر ماہنامہ "طفیل" لاہور ۲۴ جنوری ۱۹۳ کو الٹہ کو پیارے ہو گئے۔ مرحوم اردو ادب و بنگالی کے ممتاز شاعر تھے۔ انتقال کے وقت آپ کی عمر ۸۰ سال تھی۔ ادارہ کتاب غلام مرحوم کے انتقال پر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔

## جمہی میں اردو صحافیوں پر حملے

جمہی کے حامی فسادات میں اردو بلٹرز کے اڈیٹر اور ممتاز صحافی ہارون رشید لاکھڑی جلایا گیا۔ موصوف کی لگ بھگ ہزار کتابیں اور تمام سامان جو کر خاک کر دیا گیا۔ روزنامہ "اردو ماتر" کے ذمے دار رپیش جناب ناروق الصاری کے مکان کو بھی جلا دیا گیا۔ اردو ماتر کے فوٹو گرافر عباس صباہت کی کارپریس میں روک لی گئی اور انہیں کچنچ یا گیا مگر راہ گیروں نے انہیں بچالیا روزنامہ انقوبہ کے پانچ کارکنوں کو بھی اپنے گھروں سے جان بچا کر بھاگنا پڑا۔ گرگام میں دو کارکنوں کے مکانوں پر اب دو سروں نے قبضہ کر لیا۔ ایک اور جرنلسٹ جس کا مکان ناگیاوہ میں ہے، لوٹ دیا گیا وہ اب پیس کیٹی کے کیمپ میں ہے اور وہ کتاب نما اپنے ان صحافیوں سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔

انشاء عالمی اردو انشائے "کے لے ف س ا ا جاز کو  
ڈنارک سے ۵ ہزار روپے کا انعام

ماہنامہ انشاء کلکتہ کے "عالمی اردو انشائے" ہر کوڈنارک کی جنوب ایشیائی لکھاریوں کی تنظیم "South Asian Writers Association" نے بھارت و پاکستان کے علاوہ یورپ میں شائع ہونے والے اردو ادبی ماہناموں میں "افسانوں کا بہترین نمبر" شائع کرنے اور اس طرح مشرق و مغرب کے اردو لکھاریوں کو ایک پلیٹ فارم پر لانے کی کامیاب کوشش کو سراہتے ہوئے مدیر انشاء ف۔

”ادیبوں کے لطیفے“ کی رسم اجرا ۱۶ جنوری ۱۹۹۹ء کو دہلی کے سپرد ہاؤس میں نہایت سیلف اور اہتمام کے ساتھ منائی گئی۔ خراب موسم کے باوجود وسیع ہال کچھا کچھا بھرا ہوا تھا۔ تقریب تقریباً تین گھنٹے تک جاری رہی اور دہلی کے سامعین کو کئی خوشگوار لمحات عطا کیے۔ ملک کے موجودہ افسردہ حالات میں اس خوشگوار تقریب کو ایک خوشنا جزیرہ کے طور پر ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

تقریب کا اہتمام حلقہٴ ار باب ذوقِ نئی دہلی نے کیا تھا۔ جس کی صدارت عازجی مد آزادی سابق گورنر اڑیسہ اور رکن پارلیمنٹ جناب بی۔ این پانڈے صاحب نے کی۔ انھوں نے صدارتی تقریبیں دیکھ کر چند فریبستوں نے تمام ملک کو نفرت کی آگ میں جھونک دیا ہے، مگر ہم اب بھی حالات کی نزاکت کو محسوس نہیں کرتے تو ہماری باہمی یقین ہے۔ پانڈے صاحب نے اپنی تقریر میں بعض ٹیپ لطیفے سنا کر محفل کو زعفران زار بنا دیا۔

جناب کمال الدین احمد مرکزی وزیر سول سپلائی نے اس کتاب کی رسم اجرا کرتے ہوئے حالیہ فرقہ وارانہ فسادات پر گہری تشویش کا اظہار کیا اور نارنگ سٹی کو ادیبوں کے لطیفے جیسی دلچسپ کتاب مرتب کرنے پر مبارک باد دی۔ اسی موقع پر مہمانِ خصوصی جناب جی۔ وینکٹ سوامی مرکزی وزیر دیہی ترقیات نے خصوصی سو دینر کا اجرا کرتے ہوئے فرمایا کہ موجودہ حالات میں ادیب اور شاعر قوی یکجہتی کو فروغ دے کر ملک کی بے پناہ خدمات انجام دے سکتے ہیں۔

س۔ اعجاز کی خدمات کے اعتراف کے لیے پانچ ہزار روپے کا اعلان کیا ہے۔ واضح رہے کہ اس نمبر پر مہینہ انشاؤں کو اس سے پیشتر ہر دو ماہ ڈیڑھ (۱۵ روپے) کی جانب سے ایک ہزار روپے کا انعام موصول ہو چکا ہے۔

## محمد نور الہدی یکتا پیر

پے۔ ایچ۔ ڈی

جناب مفتاح الہدی کو ان کے تحقیقی مقالے محمد نور الہدی یکتا حیات اور شاعری پر بہار یونیورسٹی مظفر پور نے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی۔ یہ مقالہ ڈاکٹر ایم۔ اے۔ ناز قادری کی نگرانی میں پیش کیا گیا تھا۔

## اشکال یونیورسٹی سے اردو میں ڈاکٹریٹ

اشکال یونیورسٹی (بھونیشور) کے ایک اعلیٰ نیک کے مطابق در سالہ شاخسار کی ادبی خدمات کے موضوع پر مسموع تحقیقی مقالہ لکھنے پر جناب سلمان راغب کو پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی ہے۔ کھگتہ یونیورسٹی کے اقبال چیمبرز پروفیسر و ڈاکٹر مظفر حق اور جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کے سابق صدر شعبہ اردو ڈاکٹر عظیم الشانی صدیقی اس تحقیقی مقالہ کے انترامنیتر تھے اور شیل بالادینتر کا بیج کی صدر شعبہ اردو ڈاکٹر شیریں پر دین

نگران تحقیق نے ”ادیبوں کے لطیفے“ کی رسم اجرا کے۔ ایل۔ نانگ سانی کی مرتبہ کتاب

جلے کی صورت مشہور ادیب اور بجا ہر اردو ڈاکٹر راج بہادر گورڈی کے اور خطرات کے خرافات نامور شاعر جناب مخدوم سعیدی نے انجام دیے۔ جن نقادین نے حنیف ترین کے شعری طاسن کا اتھکڑی جائزہ پیش کیا، ان میں ہر ونیسر شاعر احمد ناردوتی، ہر ونیسر عنوان چشتی، جناب مصور سہواری وغیرہ کے تقابلی ذکر ہیں۔ جناب آئند نرائی طو بحیثیت مہمانی مصوی شریک جلسہ ہوئے۔

طے شدہ ہر ڈرام کے مطابق جلے کی صدارت جناب م۔ افضل صاحب لبر پاریمٹ کو کرنا تھی جو میر محل ڈاکٹر حنیف ترین کے عزیز ترین دوست ہیں مگر ڈاکٹر راج بہادر گورڈی جیسے سینئر سیاست داں اور بجا ہر اردو کی موجودگی میں انھوں نے کسر فنی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر گورڈی سے سید صدارت پر بطور افروز ہونے کی مودبانہ درخواست کی۔

جلے کی ابتدا میں جناب مخدوم سعیدی نے تعارف پیش کیا۔ اس کے بعد جناب آئی کے گجرال نے کتاب کے باقاعدہ اجراء کی رسم ادا کی۔

جناب مالک رام صاحب نے ادب اور زندگی میں لطیفوں کی اہمیت کا ذکر کیا اور نارنگ سانی کی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا۔ جناب متہیں امر دہی نے منظوم خاکہ پڑھا اور اردو کے دو ممتاز فنسوز مزاج نگاروں جناب مجبئی حسین اور جناب دلیپ سنگھ نے نارنگ سانی کی شخصیت پر دلچسپ خاکے پڑھے، جنھیں سامعین نے بے حد پسند کیا جناب شریف الحسن نقوی نے تعہات کے خوشگوار فرائض سرانجام دیے اور جناب ساحر ہوشیار پوری نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ جناب تحسین نور اور جناب سر فرار احمد نے اپنے ساتھیوں کے ہمراہ۔ ایہوں کے لطیفے ہیں سے بعض لطیفے اداکاری کے ذریعے پیش کر کے خوب داد تحسین حاصل کی۔ دوسرے دور میں مزاحیہ مشاعرہ منعقد ہوا، جس میں جناب ساحر خیالی، جناب گلشن آفریدی، جناب پاپولر میر کھی، جناب اسرار جامی، جناب متین امر دہی اور بہت سے دوسرے شاعروں نے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ کیا۔ یہ یادگار تقریب دہلی کی ادبی محفلوں میں ہمیشہ یاد رہے گی۔

ڈاکٹر حنیف ترین سنبھلی کے شعری مجموعے

ربا جہ صبح کی رسم رونمائی اردو کے مشہور شاعر ڈاکٹر حنیف ترین سنبھلی رڈاکٹر وزارت محنت، حکومت ہویا عمر بہار کے اولین شعری مجموعے ربا جہ صبح کی رسم اجراء اردو گھر نئی دہلی میں سابق وزیر خارجہ جناب آئی کے گجرال کے دست مبارک سے ۲۷ نومبر ۱۹۹۲ء طے ۵ بجے شام انجام پائی۔

ممتاز صحافی سلمان ماسمی کو ایوارڈ

”نور ان“ ویجلی۔ تھانے مہاراشٹر کے ایڈیٹر جناب سلمان ماسمی کو ۱۳۲۱ نومبر کو بہترین صحافتی خدمات پر میڈر ایوارڈ دیا گیا۔ ادارہ کتاب نا پیام تعلیم اور مکتبہ جامعہ لکھنؤ سلمان ماسمی صاحب کو مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ موصوف کو اس سے قبل ۱۹۸۸ء اور ۱۹۸۱ء میں بھی ایوارڈ سے نوازا جا چکا ہے۔

خدمت میں گزارے ہیں۔ انھیں خدمت کی بدولت حکومت گجرات انھیں گجرات سائبر اکادمی میں ایک ممبر کی حیثیت سے شمولیت دی۔ آپ گجرات اردو بورڈ کے سکریٹری اور گجرات اردو لٹریچر اینڈ کچلر اکیڈمی کے نائب صدر ہیں اور ایک نیا سمیٹی کے سرگرم کارکن بھی ہیں۔ موصوف کی گراں قدر تھانف میں ”یادوں کی پرچھایا جس میں احمد آباد کی گزشتہ ۳۵ سالہ تاریخ ہے آپ کا شعری مجموعہ ”اضافہ“ نثری ”دینی“ میں آپ نے آخرت، انسان دوستی اور تعلیم انسان کی ضرورت نیز جہیز جیسی سماجی برائیوں کی روک تھام کو پیش کیا ہے۔

سماج کا ہم ادھر دوسری مسائل پر غور و خوض کرنے والے اس عظیم مفکر اور شاعر و ادیب پر جو مظالم ڈھائے گئے وہ واقعی شرمناک ہیں۔ اگر ہمارے محافظ ہی اس طرح کا سلوک کریں گے تو پھر قلبی عوام کے وجود اور ان کے زبان و ادب کا مستقبل کیا ہو گا؟ یہ سوال امن پسند عوام کے ذہن میں پیدا ہونا ایک فطری عمل ہے۔

عشش منداہیں  
گجرات ٹوڈے ایکشن گروپ  
(جنرل سکریٹری: عشش اہل جوی)

## رام لعل نا بھوی کو اعزاز

کور و کیشٹر میں گیتا جینی کے موقع پر کرشنا میوزیم میں کرشنا تھیم پر کتابوں کی نمائش ہوئی۔ اور گیتا سمینار کا انعقاد عمل میں آیا۔ اس موقع پر گورنر سہریانہ جناب دھنک لال منڈلی نے رام لعل نا بھوی صاحب کو اعزاز سے نوازا اور انھیں ایک قیمتی سلا پیش کی۔

## ممتاز شاعر ادیب اور تذکرہ نگار

رحمت احمد مہوی بھی پولیس بربیت کا شکار  
ڈائمنڈ آف انڈیا ۱۶ جنوری ۱۹۹۳ء

گزشتہ ۱۳ جنوری کو گجرات کے ضلع احمد آباد کے قصبہ جہا پور میں پولیس نے اقلیت پر جو مظالم ڈھائے ان میں امن پسندی انسان دوستی، یکجہتی اور اخوت کا درس دینے والے نیک ملک کے مختلف اداروں سے سات سات ایوارڈ یافتہ ۹۵ سالہ ضعیف شاعر و ادیب جناب رحمت احمد مہوی صاحب کو بھی تعجب پسند اور جاہر پولیس نے اپنی بربریت کا نشانہ بنایا۔ جناب رحمت صاحب قصبہ جہا پور میں واقع ویکل پور پولیس اسٹیشن کے قریب اپنے مکان میں اپنے دو سالہ پوتے اور بیٹے کی زوجہ کے ساتھ موجود تھے۔ پولیس فائرنگ کی آواز سن کر رحمت صاحب نے اپنے مکان کے دروازے بند کر دیے اسی اثناء میں پولیس کی ہندوئی سے نکلی ایک گولی نے کھڑکی کا کچھ چھو کر دیا اور کچھ شدت پسند پولیس نے رحمت صاحب کے مکان کا دروازہ بند و ق کی پٹے توڑ دیے۔ اس وقت یہاں سے خوف کے کانپ رہے تھے۔ موقع کی نزاکت کے تحت پوتے اور بہو کو غسل خانہ میں بند کر دیا جو پولیس کے تشدد سے بچے رہے لیکن اس ضعیف العمر شاعر کو متعجب پولیس نے کالہ پکڑا باہر گھسیٹا اور گھونٹوں اور لاقوں سے زد و کوب کیا اور بالی کلوچ کیا۔ جب رحمت صاحب بے حال ہو گئے تو پولیس نے انھیں کانٹوں کے تار کے احاطے پر بھینکنا چاہا مگر اتفاقاً ایک پولیس افسر نے درمیان گیری کر کے بچا لیا۔ پھر بھی انھوں نے دو چار گھونٹے رسید کر ہی دیے۔ اس بات کا تذکرہ ضروری ہے کہ موصوف نے اپنی زندگی کے ۵۵ سال ادب کی

جناب علی سردار جعفری نے کہا کہ ان کے مقالے کا موضوع بہت زیادہ خطرناک ہے۔ چونکہ اس میں عقیدے کو نظر سے لے کر تقابلی میں رکھا گیا ہے۔ جو مناسب نہیں۔ بہر حال اپنے طویل غور و خوض کے بعد انھوں نے دیکھا ہے کہ اقبال کی توجہ انسان اور انسانیت پر رہی۔ انسان کی زندگی کی اصلاح اور فلاح کے لیے انھوں نے اسلام اور کیونزم میں کافی مشترک اقدار دیکھیں وہ کیونزم کے سماجی اور اقتصادی انصاف اور انسان دوستی کے شعور سے بہت متاثر ہوئے لیکن یہ اقدار کیونزم کے نظریے کے عام ہونے سے قبل ان کے عہد و فکر میں موجود تھیں، ان کا عقیدہ تھا کہ کسی اور مذہب سے زیادہ اسلام میں یہ قدریں بدرجہ اتم موجود ہیں قرآن نے تمام نئی نوع انسان کو ایک نفس واحد کہا ہے۔ یہ درس بھی دیا گیا ہے کہ جو چیز تمھارے پاس تمھاری ضرورت سے زائد ہے ضرورت مندوں کو دے دو مال و دولت جمع نہ کرو راہ خدا میں خرچ کرو۔ لیکن مسلمان یہ درس بھول گئے۔ خلافت نے مومنوں کو بادشاہی کے راستے پر ڈال دیا اور ملوکیت ان کا نظام بن گئی اجتہاد کے دروازے آج سے ۹۰ سال پہلے امام غزالی کے بعد بند ہو گئے جنھیں کھولنے کی اس کے بعد کوشش نہیں کی گئی۔ ملاؤں نے اسلام کے جس نظریے کی تبلیغ کی وہ حسب قرآن نہیں تھا۔ جنت و دوزخ کو فی مادی مقامات نہیں بلکہ روحانی کیفیات ہیں۔ انسان اپنے اعمال

## یوم اقبال پر غالب اکیدمی

میں سے علی سردار جعفری کا مقالہ

غالب اکیدمی حضرت نظام الدین نئی دہلی میں گزشتہ دنوں مشاعر مشرق علامہ اقبال کے ۱۱۵ ویں یوم ولادت پر اردو کے نامور ادیب شاعر مستند عالم جناب علی سردار جعفری نے ”فردوس خیال“ اقبال کیونزم اور اسلام کے موضوع پر اپنا یہ مضر مقالہ پیش کیا۔ اس خصوصی تقریب کی صدارت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر جناب سید حامد نے فرمائی۔ اس موقع پر اقبال کی تعریف اور تعادیر کی نمائش کا اہتمام بھی کیا گیا۔ اس نمائش کا افتتاح پاکستان کے بانی کسٹرن جناب ریاض حسین کھوکھر نے کیا۔ کہ تقریب کا آغاز حمد و ثناء سے ابرار کرت پوری کیے گئے۔ پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے میر تقی میری کلمات پیش کرتے ہوئے کہا کہ اقبال کا کلام ہر دور میں نئے معانی پیش کرتا رہے گا اور اقبال ہمارے گنتی کے چند عظیم شعرا میں سے ہیں۔ ناظم تقریب جناب ذہین نقوی نے تقریب کا تعارف پیش کیا۔ محقق غالب جناب مالک رام نے فرمایا کہ اقبال جیسا شاعر صدیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ لہذا کلام حیات و کائنات کے وسیع موضوعات کا احاطہ کرتا ہے۔ لیکن اسے سمجھنے کے لیے قرآن اور تاریخ اسلام کا بھرپور مطالعہ ضروری ہے۔ انھوں نے اپنی تحقیق کے مطابق ”اقبال کا سن پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۸۸۷ بتایا اور ۸۷۷ کو غلط قرار دیا۔“

ترقی اردو (مذاہب) مسطور ایسے نئے  
بہکان میں منتقل ہو گئے ہیں۔ اب ان سے  
خط و کتابت کا نیا پتہ درج ذیل ہے۔

سید منظور احمد  
رشتہ منزل، آج، آئی۔ جی ۲  
دنیا بڑا مکان لے آؤٹ  
اولڈ میسور بھگور روڈ  
میسور - ۵۰۰۰۰۶

## گیاتے بچوں کا رسالہ "بچوں کی دنیا" کی اشاعت

جناب ترنا مظفر پوری گئے رہائش گاہ  
پر آج گیا شہر کے ادیبوں اور دانشوروں  
کی ایک نشست میں یہ زیر غور آیا کہ قومی  
اردو یونیورسٹی کے قیام کا سرکار نے  
جو اعلان کیا ہے وہاں تک طالب علموں کو  
پہنچنے کے لیے پرائمری سطح کی اُردو دو قسم  
ضروری ہے۔ بچوں کے لیے اُردو میں سہل  
کی کمی ہے اسی کے پیش نظر یہ طے کیا گیا کہ  
گیاتے بچوں کا رسالہ نکالا جائے، تنفقہ طور پر  
پر یہ طے پایا کہ یہ بچوں کی دنیا کے نام سے  
یہ رسالہ نکالا جائے اور اس رسالے میں  
بچوں کے ادیبوں سے اسلامی روایات  
کے پس منظر میں کہانیاں اور مضامین لکھوائے  
جائیں۔ اس نشست میں مندرجہ ذیل  
حضرات نے شرکت فرمائی:

جناب معین شاہد، جناب م. ق. خان  
جناب بدر نظیری، جناب فرحت قادری  
جناب اوج اکبر پوری، جناب حسن امام  
جناب حسین الحق، جناب سید عبد الاحد

سے اپنی حجت اور جہتم بناتا ہے۔ اقبال  
کا فلسفہ خودی انسان کی مسماعی اور عظمت  
کا فلسفہ ہے۔ خودی میں کمال حاصل کرنے  
کے لیے یہ ضروری ہیں کہ ہندو مسلمان ہو  
جائے یا کافر مومن ہو جائے۔ اصل بات  
ہر فرد کی اپنی صلاحیت کی تکمیل ہے۔

علی سردار جعفری نے اپنا ۳۳ صفحات کا  
مقالہ ایک گھنٹے میں پڑھنے کے بعد کہا کہ  
یہ ابھی زیر تحریر ہے اور وہ اس کے دوسرے  
اور آخری حصے میں اقبال کے تصور اسلام  
اور تصور انسان کی وضاحت کریں گے۔  
صدر تقریب سید حامد نے کہا کہ اقبال کے  
ساتھ بڑی نا اہمافی ہوتی ہے اہل پاکستان  
نے انھیں شاہِ عمر پاکستان بنا دیا، اہل مشرق  
نے شاہِ عمر مشرق۔ دراصل وہ شاعر انسان  
ہیں جس کی وضاحت سردار جعفری کے  
مقالہ میں عالمانہ انداز میں ہوئی ہے۔

پاکستان کے پریس منسٹر مفتی  
جیل الدین احمد نے اعلان کر ہائی کیشن  
کی طرف سے نمائش میں پیش کردہ تصانیف  
سے متعلق ان کی سٹھ کتابیں غالب انکیرڈی  
کی نذر کی جارہی ہیں۔ آخر میں خواجہ حسن ثانی  
لغائی نے نہایت دل نشیں انداز میں  
شکریہ کے کلمات پیش کئے۔ تقریب کے  
دوسرے دور میں عزل کی مشہور گلوکارہ  
مدھو میتا بوس صاحبہ نے اقبال کا منتخب  
کلام پیش کیا جسے سامعین نے بے حد  
پسند کیا۔ جی ڈی چند

## منظور احمد کا نیا پتہ

سید منظور احمد معتمد اعزاز ای انجمن



پروفیسر نثار احمد نارتھی (دہلی)  
جناب کالی داس گپتا رنا (بہمنی)  
ڈاکٹر عبدالحی (پٹنہ)  
پروفیسر گوپی چند نارنگ (دہلی)  
قانونی مشیر: جناب وزیر ہاشمی ایڈووکیٹ  
(نویسبہاری)

خازن: جناب آشفہ جمال (بٹیا)  
اراکین:۔ جناب تاج پیاہی (آرہ)، جناب  
ناشد اورنگ آبادی (سسی پور)  
جناب ڈاکٹر منور عمر (درجہ یکم) جناب  
ڈاکٹر امام اعظم (درجہ یکم) محترمہ  
شاہینہ مسرور کریمی (بٹیا) جناب  
استیاق احمد کریمی (بٹیا)

نہرو کے یوم پیدائش کے سلسلے  
میں بھیلے بھوپالے میں عظیم الشان شہرہ  
اجن ترقی اردو (منند شاخ) بی۔ بی۔  
ای۔ ایل بھوپال کے زیر اہتمام اور نوبلی کمیٹی  
وفاق قومی ادارہ بھیلنس کے تعاون سے  
نہرو کے یوم پیدائش کے سلسلے میں مورخہ  
۲۸ نومبر ۱۹۹۲ کو بی۔ بی۔ ای۔ ایل کے  
پکول ہال میں ایک عظیم الشان مشاعرہ  
منعقد کیا گیا۔ اس مشاعرے کی صدارت  
حضرت عشرت قادری نے کی اور  
نظامت کے فرائض جناب رہبر جوہری  
نے انجام دیے۔ ابتدا میں انجمن کے  
انتظامیہ سکریٹری جناب امانت علی  
بہادر کی درخواست پر ایڈیشنل جنرل منیجر  
اور انجمن کے صدر جناب اشوک کپتانے  
مہان خصوصی جناب انتظار حسین جنرل منیجر  
کی کل پوششی کر کے ان کا استقبال کیا جبکہ

گیاوی، جناب تنہا مظفر پوری، جناب  
سید فضل وارث، جناب شہر کا روی  
جناب ایم اے کریمی، جناب حکیم الدین  
صدیقی، جناب عبدالحی کریمی وغیرہم  
حضرات نے اپنے اپنے نیک خیالات کا  
اظہار کیا۔

اس نشست میں یہ بھی طے پایا کہ اردو  
داں طبقے سے اخبار کے ذریعہ گزارش  
کی جانے کہ جو حضرات اشاعت کے لیے  
اپنی تخلیقی اور مالی تعاون دینا چاہیں  
وہ کریم مندرجہ آئندہ گیا ۳ کے پتا پر  
ارسال فرمائیں۔

## صابر کریمی اکادمی کا قیام

استاد الشعراء حضرت صابر کریمی کی  
یاد میں نوشاد احمد کریمی نے ایک علمی،  
ادبی اور ثقافتی ادارہ بنام صابر کریمی اکادمی  
قائم کیا ہے۔ اکادمی کے عہدہ داران  
کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے:

صدر: جناب پروفیسر عزیز حسن (دہلی)  
نائبین صدر: جناب شاکر کریمی (بٹیا)  
\* جناب خداسلم (نیو یارک)  
\* جناب ڈاکٹر مناظر عاشق برکات نوبلی  
(سہاگلپور)

کنوینر جنرل سکریٹری: جناب نوشاد احمد  
کریمی (بٹیا)

جوائنٹ سکریٹریز: جناب نظام صدیقی  
(اراد آباد)

جناب ڈاکٹر خورشید سمیع (منظر ہند)  
جناب ابراہیم اشک (بہمنی)  
مجلس مشاورت:۔ جناب مالک رام (دہلی)



آج سے ۷۰ سال پہلے مکتبہ جامعہ ایک معمولی  
دکان کی حیثیت سے قائم کیا گیا تھا لیکن اگر ہم یہ  
کہیں کہ آج یہ اردو کا ایک بڑا اعلیٰ علمی مرکز ہے  
تو مبالغہ نہ ہوگا۔ اس ۷۰ سال کے طویل عرصے  
میں مکتبہ نے دنیا کے سرد و گرم کا مقابلہ کیا اور  
برعہد اور ہر دور میں ادب کی شمع کو نہ صرف  
فسر و زان رکھا بلکہ اس کو مغفل راہ بھی بنایا۔ اردو  
زبان کی خدمت اور ملک کو آنے والی ضرورتوں کے  
مطابق بنانے کے ساتھ ساتھ ایک صحت مند قومی  
احساس کی بیداری ہمارا نصب العین رہا ہے اور  
ہمیں اس منزل تک پہنچنے کے لیے دشوار گزار راہوں  
سے گزرنا پڑا ہے۔ ہم نے اب تک پانچ ہزار سے  
زیادہ کتابیں شائع کی ہیں جو ہر طبقے میں شوق سے  
پڑھی جاتی ہیں۔

آج جب کہ قلمی اور ادبی کاموں کی راہ میں  
دشواریاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ مکتبہ نے ایک نئی قوت  
اور تازہ عزم کے ساتھ کام شروع کیا ہے اور ہمیں  
یقین ہے کہ جس طرح پہلے بھی ہم نے مشکلات کا موف  
سامنا ہی نہیں کیا بلکہ ان کے درمیان راہیں ڈھونڈ  
نکالیں۔ اسی طرح آج بھی ان چٹانوں پر تیشہ زنی کرتے  
ہوئے آگے بڑھیں گے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ ہمارے  
ساتھ تعاون فرمائیں گے اور پہلے کی طرح ہمارا ہاتھ بٹائیں گے

جنوری ۱۹۹۳ء

## یادداشت

✽ براہ کرم خط و کتابت کرتے وقت اپنا نام اور پتہ صاف حلف تحریر فرمائیے۔

✽ ڈاک خانے اور مقام کا نام انگریزی میں لکھ سکیں تو اور بھی اچھا ہے۔

✽ اپنے آرڈر کے ساتھ کم از کم چوتھائی رقم پیشگی ضرور بھجوائیے۔ آرڈر کی تعمیل کرتے وقت یہ رقم مل میں سے کم کر دی جائے گی۔

✽ اس مختصر فہرست کتب میں اگر آپ کی مطلوبہ کتب موجود نہ ہو تب بھی براہ کرم آپ ہمیں خط ضرور بھیجیے۔ ہم مطلوبہ کتاب فراہم کرنے کی سعی الامکان کوشش کریں گے۔

✽ مصارف ڈاک و ریل وغیرہ حسب قاعدہ خریدار کو ادا کرنے ہوتے ہیں۔ اس لیے اپنی سہولت کے پیش نظر آرڈر میں اس کی وضاحت ضرور کر دیجیے کہ کتابیں ڈاک سے بھیجی جائیں یا ریل سے۔

✽ کتابیں بذریعہ سوارسی گاڑی منگوانے کی صورت میں قریبی ریلوے اسٹیشن کا نام ضرور لکھ دیجیے۔

✽ کاغذ کی گزائی کی وجہ سے تقریباً ہر ادارے نے اپنی کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ کر دیا ہے اس لیے آرڈر کی تعمیل کے وقت وہی قیمت چارج کی جائے گی جو اس وقت مقرر ہوگی

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے دفاتر

صدر دفتر  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ گرہنی دہلی 110025  
ٹیلی فون 630191

شاخیں  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اردو بازار دہلی 110006  
ٹیلی فون 3260668

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنس بلڈنگ بمبئی 400003  
ٹیلی فون 3763857

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ لوئی ورسٹی مارکیٹ۔  
علی گڑھ 202002

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نزدیک ڈاک خانہ جامعہ گرہنی  
دہلی 110025

مطبع

لبرٹی آرٹ پریس ۱۵۲۸۰ پٹودی ہاؤس  
دیرانچ نئی دہلی 110002  
ٹیلی فون نمبر 3276018

لبرٹی آرٹ پریس اردو پرنٹرز مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دیرانچ نئی دہلی 110002 میں چھپوا کر شائع کیا

# مکتبہ جامعہ بک کلب

کامبرین کارڈو کی ادبی اور معیاری کتابیں رعایتی قیمت پر حاصل کیجیے

ہمیں یقین ہے کہ اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس نئی اسکیم سے استفادہ کریں گے اور ہمیں موقع دیں گے کہ ہم کم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں۔  
قواعد و ضوابط

1. بک کلب کی فیس رکنیت دس روپے 10/0- ہوگی (ممبر بننے کے لیے کسی فہم کی ضرورت نہیں۔ فیس رکنیت بھیج دینا کافی ہے)
2. بک کلب کے ہر ممبر سے ماہنامہ "کتاب نما" کا (جس کا سالانہ چندہ 55/- روپے ہے) صرف 50/- روپے سالانہ چندہ لیا جائے گا۔
3. ہر ممبر کو مطبوعات مکتبہ جامعہ لٹریڈ (پریس) 25٪ اور ہندستان میں چھپی ہوئی تمام اردو کی کتابوں کی خریداری پر 10٪ کمیشن دیا جائے گا۔ دہر فرمائش پر بک کلب کی ممبری کا حوالہ دینا ضروری ہوگا۔
4. بک کلب کا ہر ممبر انفرادی طور سے بنا جاسکتا ہے۔ کوئی لائبریری بک کلب کی ممبر نہیں بن سکتی۔
5. ممبری کے دوران ممبر حضرات جتنی بار چاہیں کتابیں خرید سکتے ہیں۔
6. کتابیں بذریعہ وی بی روانہ کی جائیں گی اور اخراجات دواغی کتب ممبر کے ختم ہوں گے۔
7. گیارہ مہینے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ فیس رکنیت کی کتابیں خرید کر پچھلا حساب صاف کرے اور تین دنوں کے لیے پھر سے رکنیت کی فیس بذریعہ منی آرڈر روانہ کرے۔
8. بک کلب کی رکنیت کی مدت پوری ہو جانے کے باوجود اگر کسی نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر نہیں بھیجا تو ہم مجبوراً اپنی پسند کی کتاب بھیج کر حساب صاف کر دیں گے۔

ممبر حضرات اپنی پسند کی کتابیں مکتبہ جامعہ لٹریڈ یا اس کی کسی بھی شاخ سے حاصل کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لٹریڈ، نئی دہلی 110028

— مشا خدیں —

مکتبہ جامعہ لٹریڈ

مکتبہ جامعہ لٹریڈ

مکتبہ جامعہ لٹریڈ

ششاد مارکیٹ، کلاں 2

اردو بازار، دہلی 110008

پرنسس بلیڈنگ بمبئی 400003

# جیبی کتابیں

کم سے کم قیمت پر اردو کے نامور ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات پیش کرتی ہیں

کتاب کے تمام خریدوں کو پکٹ میں پرانے دیکھنی دیا جائے گا اور پاس پڑے سے نادر کی کتابیں منگنے پر تھک چے بدستہ وار دیا ہوگا

ایک خواب اور دشواری مجموعہ، علی سردا ورجفی جیبی	10/-
سردار جعفری کے مقبول شاعری مجموعے کا چھٹا نمونہ۔	ج
آنکھ نکل (دشواری مجموعہ) جگر مراد آبادی	ن
جگر مراد آبادی کا دیوانہ لکھنؤ اور بہار لکھنؤ کا مجموعہ	آپ
اس کا نیا شاعری ادب میں سرپرست آتا ہے۔	10/-
ساتواں انگ (ناول) صالحہ عابدین	کے
صالحہ عابدین کے جلد و نگار نظم کا نیا شاہکار ایک لپٹ	دھن
انوکھی اور سبق آموز کہانی۔	8/-
دھوپ (ناول) رابعہ بیگم	بار
ایک لڑکی کی کہانی جس نے ایک عسکرانوں کی تحویں گزار دی	دھن
اودھ بے نزل پریشانی تو وہاں بھی دھوپ نہیں ہوتی تھی۔	5/-
گھر (ناول) مایہ رحمن	اور
ایک مغرب لڑکی جس نے ہندوستان میں گھر بنا یا گھر جو سماجی زندگی کی	ن
سب سے پہلی سب مضبوط اٹھتی ہے ایک ایسے گھر کی کہانی جو کچھ	آپ
چھپے ہوئے آکسوفوں کی زبانیں بولتی۔	8/-
دلہن کی کاسفر (ناول) عبداللہ حسین	جیب
سفر زندگی کا دور سنا ہے گروہی کا سفر ہوا اللہ	پر
حسین نے دلہن کی کہانی بیان کی ہے۔	5/-
راگ بھوپالی (ناول) صفوان ہدی	جیب
اردو کی بے باک اور پرکھنا ناول جنوا ہدی کے نظم سے نکل ہوئی پرکھنا	کے
ہرنالو مناسی رشتوں کا ایک نیا نمونہ خاندان ہے۔	7/-
نشیب (ناول) عبداللہ حسین	آپ
عبداللہ حسین کا نظم کی ادیبوں میں مگریم سفر ہے، نسیب	5/-
اس ناول کا ایک سنگ میل ہے۔	موت کا بازار (ناول)
موت کا بازار (ناول) آفتاب جلالی	اور
آورشوں کا قتل، خوابوں کا قتل، امیدوں کا قتل، یہ سارا	ما
معاشروں کا قتل ایک قتل گاہ ہے۔ اس کے جرم میں موت کا بازار	ایسے برسوالی کا جواب ہے۔
ایسے برسوالی کا جواب ہے۔	8/-
رومانی غنہ لیں مرتبہ، شہینہ محراب	کی
غزل اور شاعری کی آبرو ہے غزل کی ہر ایک جذبات کی تائید	اور
ہے۔ رومانی غزلوں کا بہترین انتخاب۔	ن
انتخاب اکبر الہ آبادی صدیق الرحمن قدوائی	آپ
اکبر الہ آبادی کی شاعری سامانِ طراوت بھی ہے اور	کی
تازہ زبانہ عبرت بھی۔	جیب
10/-	پر
پچھلے مہر (دشواری مجموعہ) جان شہناز اختر	جیب
اردو کے اعلیٰ رومانی شاعر کے کام کا جامع انتخاب۔	5/-

ناشر: جیبی کتابیں۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

# مطبوعہ مکتبہ جامعہ ایک نظر میں

## ادب، تنقید، انشاء

۱۵۹۳	تختہ انسیریز مرتبہ شمس الرحمن فاروقی	۴۵/-	عمومی اور باہمی تہذیب و تمدن مالک رام	۴۵/-
۴۵/-	جائزہ مرتبہ: مظفر حنفی	۴۵/-	جامعہ جہاں نما گرجن چندن	۴۵/-
۲۵/-	نقد و تجزیہ سدیدہ بیگم	۲۵/-	اردو ناول میں عورت کا تصور فہیدہ کسب	۲۵/-
۱۵/-	ادبی ساجیات ڈاکٹر محمد حسن	۱۵/-	اسرار خودی و خواص شہادتین شائستگیہ	۵۰/-
۲۳/-	انفاظ کا مزاج غلام ربانی	۲۳/-	تاثرات و تنقید صدیق الرحمن قدوائی	۵۱/-
۱۵/-	تقریر و تعمیر محمد بیات اللہ	۱۵/-	یہ صورت گر کچھ خواہوں کے طاہر محمود	۶۶/-
	اردو افسانہ اور افسانہ نگار ڈاکٹر فرمان فتحپوری زیر طبع		تحریریں ڈاکٹر اعظم پریز	۵۱/-
	افسانہ کی حمایت میں شمس الرحمن فاروقی	۱۵۰/-	انشائیہ کے حدود خیال و ذہن آغا	۳۵/-
۳۶/-	حلاوتوں کا زوال انتظار حسین	۳۶/-	انکسار اقبال عبدالسمیع خاں	۱۲۵/-
۱۲/-	تذکرہ معاصرین دوم مرتبہ: مالک رام	۱۲/-	تذکرہ ماہ و سال مالک رام	۱۲۵/-
۲۲/-	سوم	۲۲/-	تحقیق نامہ مشتاق خواجہ	۱۲۵/-
۴۶/-	چہارم	۴۶/-	سحر کے سپیل اور بعد سعید الفطرحیدائی	۵۱/-
۳۵/-	گفت نویسی کے مسائل مرتبہ پروفیسر کوپی چند نارنگ	۳۵/-	پہچان اور کچھ پروفیسر آل احمد سرور	۵۱/-
۳۶/-	معاصر ادب کے پیش رو ڈاکٹر محمد حسن	۳۶/-	اقبال کا نظریہ خودی عبدالملک	۱۵۰/-
۶/-	اردو کی تہذیبی سنوئٹ پروفیسر علی محمد سرور	۶/-	تلفندہ بخش حرات جمیل جاہلی	۱۰/-
۳۵/-	تحلیل نفسی کے پیچ و خم ڈاکٹر سلاست اللہ	۳۵/-	جدید افسانہ اور اس کے مسائل وارث علوی	۳۶/-
۳۰/-	اثبات و نفی شمس الرحمن فاروقی	۳۰/-	تاریخ ادبہ محاسن علی بیٹا پوری	۲۶/-
۲۸/-	نقد و حرف پروفیسر ممتاز حسین	۲۸/-	مولانا آزاد کا ذہنی سفر خان نصاریٰ	۳۲/-
۳۵/-	اکبر علی شاہ کی تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر صفی بھٹی	۳۵/-	تنقید اور بدیارد و تنقید ڈاکٹر وزیر آغا	۶۰/-
	انشائیات ڈاکٹر عابد حسین (ذیر طبع)		کچھ مولانا آزاد کے بارے میں مالک رام	۵۱/-
۲۱/-	نظرے خوش گزرت بلیم انیس قدوائی	۲۱/-	لسان الصدق مولانا ابوالکلام آزاد	۴۵/-
۱۲/-	نکودریاض علی جواد زیدی	۱۲/-	اردو میں کلاسیکی تنقید پروفیسر عنوان بھٹی	۲۸/-
۱۱/-	بازگشت کبیر احمد جاسنی	۱۱/-	تفسیر و تنقید پروفیسر حامد کاظمی	۲۸/-
۱۶/-	کچھ شریں بھی آئندہ نارائن ملتا	۱۶/-	نذیر بخار مرتبہ: مالک رام	۱۰۱/-
۱۲/-	مشابہت کے خطوط مرتبہ: عبداللطیف حنفی	۱۲/-	نصیبی مضامین مالک رام	۶۰/-
۶۰/-	حسرت کی شاعری ڈاکٹر یوسف حسین خاں	۶۰/-	خمسروانہ جمیل رنوی	۲۱/-
۲۲/-	مسائل و مسائل منیار احمد بایون	۲۲/-		
۴۰/-	قدیم دلی کالج مرتبہ: مالک رام	۴۰/-		
۱۶/-	نگارشات پروفیسر محمد مجیب	۱۶/-		
۲۲/-	کہانی کے پانچ رنگ پروفیسر شمیم حنفی	۲۲/-		
۵۰/-	ہوا کے دو محسوس غلام ربانی جلیلی	۵۰/-		

## قد کسا، سوانح، شخصیتیں

- اپنی ہواؤں کی خوشبو کشمیری لال ڈاکر ۳۰/۲  
 دل کی چند عجیب ہستیاں اشرف مہدی ۵۱/۲  
 چند قصوریں نکال مولانا عبدالسلام ندوی ۲۵/۲  
 ہندوستانی مسلمان اور عجیب صاحب پروفیسر گل احمد سود ۶۰/۲  
 صاحب جی، سلطان جی ڈاکٹر اسلم نرنجی ۲۰/۲  
 ہندوستانی مسلمان آئینہ آیامیں ڈاکٹر عابد حسین ۷۵/۲  
 شہید جستجو پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۵۱/۲  
 مولانا آزادی کہانی ڈاکٹر نظیر احمد نظامی ۱۸/۲  
 نظام رنگ (حضرت نظام الدین رومی) ڈاکٹر اسلم نرنجی ۱۵/۲  
 حیات جامی مولانا اسلم جبراجپوری ۱۲/۲  
 نقش ڈاکر مرتبہ عہد الحق خاں ۵۱/۲  
 مالک رام ایک مطالعہ مرتبہ علی حواد زیدی ۵۶/۲  
 مشفق خواجہ ایک مطالعہ مرتبہ غلیظ انجم ۳۰/۲  
 عبداللطیف اعظمی حیات و خدمات مرتبہ انور صدیقی ۱۸/۲  
 یادوں کا اجالا بھنگوان سنگھ مترجم، فہیم خفنی ۳۰/۲  
 عجیب صاحب احوال انکار پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۹۰/۲  
 حیات عابد زخو نوشت ڈاکٹر عابد حسین ڈاکٹر مصطفیٰ مہدی ۲۵/۲  
 سلسلہ روز و شب زخو نوشت، صالحہ عابد حسین ۷۵/۲  
 وجد شاعر اور شخص مرتبہ یوسف ناظم ۲۵/۲  
 غبار کارواں بیگم انیس ندوی ۲۷/۲  
 فراقی شخص و شاعر مرتبہ فہیم خفنی (ذیربط) ۲۷/۲  
 حیات حافظ اسلم جبراجپوری ۱۵/۲  
 افکار اردنی مولانا عبدالسلام خاں ۳۰/۲  
 نرم و رنگاں صباح الدین عبدالرحمن (ذیربط) ۲۷/۲  
 میر خود بخود حیات اور شاعری پروفیسر ممتاز حسین (ذیربط) ۲۷/۲

- جدید ترکی ادب کے ارکان ثلاثہ پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۲/۲  
 نظر اور نظریے آل احمد سرور ۲۳/۲  
 تنقید کیا ہے " ۲۷/۲  
 باتیں پتھر ٹھٹھکی داؤد رہبر ۳۹/۲  
 اردو اسیر مرتبہ: سید ظہیر الدین مدنی ۲۱/۲  
 روح تہذیب خواجہ غلام السیدین ۴/۵۰  
 نئی شعری روایت پروفیسر شمیم خفنی (ذیربط) ۱۵/۲  
 دراسات ڈاکٹر شتار احمد فاروقی ۱۵/۲  
 دبستان آئین شاہ عبدالسلام ۱۹/۲

## تعلیم

- مسلمانوں کا تعلیمی نظام ضیاء الحسن فاروقی ۳۱/۲  
 ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ ۵۶/۲  
 مشقی تدریس کیوں اور کیسے ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۵/۲  
 معاشیات کے اصول عزیز احمد قاسمی ۲۱/۲  
 آسان اردو ورک بک شکیل اختر فاروقی ۲۲/۲  
 تعلیم و تربیت اور والدین ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۵۱/۲  
 تعلیم اور رہنمائی ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۵/۲  
 ہم اردو کیسے پڑھائیں معین الدین ۵۲/۲  
 تعلیم اور اس کے وسائل ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۹/۲  
 آسان اردو (ہندی کے ذیلیے) شکیل اختر فاروقی ۱۲/۲  
 تعلیم نظریہ اور عمل ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۹/۲  
 تعلیم فلسفہ اور سماج ڈاکٹر سلامت اللہ ۲۷/۲  
 بنیادی استاد کیلئے ڈاکٹر سلامت اللہ ۱۲/۲  
 ہم کیسے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ ۳۲/۲  
 تعلیمی خطبات ڈاکٹر ذکریا حسین ۳۹/۲  
 سرسید کی تعلیمی تحریک اختر الواسع ۲۵/۲  
 اردو کیسے لکھیں رشید حسن خاں ۱۰/۵۰  
 بچوں کا آئٹ عہد الحق ۲۶/۲



- ۱۸۶/- یوسف ناظم فی الحال۔  
 ۱۶/- شفیق نرجس۔ راجگ نمبر۔  
 ۱۸۶/- یوسف ناظم با نکلیات  
 ۱۵/- برکت ایک چھینک گی۔ وجاہت علی سندیلوی  
 ۲۱۵/- یوسف ناظم دیگر خیر۔  
 ۱۰/- حضرت آورہ۔ بلے پر کی۔  
 ۳۶/- رشید احمد صدیقی خنداں۔  
 ۱۶/- خواجہ عبد المغفور۔ ٹکونہ زار۔  
 ۱۵/- دیوار بقعہ (مزا حید شاعری) محمد یوسف پاپا  
 ۵/- رشید احمد صدیقی آشتیہ جیانی میری۔

### طب۔ ایلوپیتھی

- ۵۱/- حکیم نعیم الدین زبیری مہیات  
 ۲۵/- ایسے دل جل حالت نیچے ترجمہ نذیر الدینی مینانی  
 ۱۰/- دیابیطس۔ ڈاکٹر محمد شعیب اختر

### سفر نامے، رپورتاژ

- ۳۵/- کولیس کے دیس میں۔ جگن ناتھ آزاد  
 ۲۵/- پشکن کے دیس میں۔ جگن ناتھ آزاد  
 ۱۸/- سفر زندگی کے لیے سوزمان۔ بیگم صالحہ عابد حسین  
 ۱۶/- باتیں لاہور کی۔ سوم آنند  
 ۱۳/۵۰ رو نور و شوق۔ ڈاکٹر سید عابد حسین  
 ۱۲/- بادوں کے سلسلے۔ عتیق صدیقی

### شعری مجموعے

- اسرار خدی (فرہنگ شہدہ اویض) شائستہ علی پروف  
 ۹/- بانگ درا قتال

- ۳۶/- مکالمات افلاطون۔ حمزہ ڈاکٹر سید عابد حسین  
 ۱۰/- غلام ربانی تاباں حیات لوشاعری شفیق آغا ریگم  
 ۱۲/۵۰ اب جن کے دیکھو کو۔ بیگم انیس قدوائی  
 ۱۸۶/- پریم چند۔ ہنس راج رہبر دیرپس  
 ۲۲/- شاد عارفی شخصیت اوفرن۔ ڈاکٹر مظفر حنفی  
 ۱۸۶/- حیات اسماعیل، حیات وندناں ڈاکٹر سیف الدینی  
 ۱۲/- مفتی صدر الدین آزاد۔ عبد الرحمن پروار اصلاحی  
 ۶/- میر انیس سے تعارف۔ صالحہ عابد حسین  
 ۲۵/- ہمارے ڈاکر صاحب۔ رشید احمد صدیقی  
 ۱۵/- اشخاص وادکار۔ پروندہ فیاض الحسن قدوائی  
 ۲۱/- میر انیس۔ سفارش حسین رضوی  
 ۶/۵۰ ڈاکٹر ڈاکر حسین سیرت و شخصیت۔ مرتبہ عبداللطیف بھٹائی  
 ۷/۵۰ حسرت کی شاعری۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں  
 ۳۲/- گنجائے گرانمایہ۔ پروندہ رشید احمد صدیقی  
 ۱۳/- کیا خوب آدی تھا۔ مرتبہ ڈاکٹر سید عابد حسین  
 ۲۵/- قدسیہ زیدی۔ کرنل بشیر حسین زیدی  
 ۲۶/- انشاء۔ مرزا فرحت الشریف  
 ۴۰/- ڈاکر صاحب اپنے لفظ و سنی میں۔ مرتبہ پروندہ فیاض الحسن قدوائی  
 ۶۰/- روسی ادب اول، دوم پروندہ محمد حبیب

### طنزیات، مزاحیات

- ۶۰/- طنزیات و مضحکات، رشید احمد صدیقی  
 ۴۶/- گوشے میں قصے کے دیپ سنگھ  
 ۲۵/- فی الحقیقت یوسف ناظم  
 ۳۰/- فی الغرر۔ یوسف ناظم  
 ۱۸۶/- نول مال۔ شفیق نرجس

۸/۵۰	مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد	شہر آشوب
۵/	غلام ربانی تابان	ذوق سفر
۷/	سلان جان شاراختر	کوبہ کو
۲۵/	جگر مرآبادی	آتش گل
۱۵/	مہر یوسف پاپا	دیوارِ حقہ (مہر شاہری) مہر یوسف پاپا

### تاریخ، اسلامیات، مذہب

۱۴/	مسلمانوں کا تعلیمی نظام ضیاء الحسن فاروقی
۴۵/	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان۔ غور احمد بریلوی
۲۷/	فرید و فرد فرید اسلام فریدی
۸/	اسلام میں راسخ الاعتقاد نبی کی راہ ضیاء الحسن فاروقی
۸/	اسلام کی اصلاحی تحریکوں میں سرسید احمد کاندھلوی
۱۴/	فقہ اسلامی اور دورِ جدید کے مسائل مولانا مجیب الرحمن
۶۵/	نقدِ ملفوظات نثار احمد فاروقی
۲۱/	خطباتِ عبیدین مولانا تقی امینی
۲۷/	تاریخِ اودھ قاسم علی نیشاپوری
۷/	مذہب اور ہندوستانی سیاست پرویز شیراغن
۱۷/	ہمارے دینی علوم مولانا اسلام جہاچوری
۱۳/	قدیم ہندوستان کی سکھ روایت ڈاکٹر جمیل عالی
۸/	ترجمہ قرآن۔ منشاء خداوری کو سمجھنے کی انسان کو دشمن
۸/	بروز پر مشرقی
۱۱/	مسلمان ہند سے وقت کے مطالعہ پر فیصلہ رائے شیانی
۸۵/	دنیا کے بڑے مذہب۔ علامہ الحسن آزاد فاروقی
۴۰/	ہندوستان میں اسلامی علوم و ادبیات۔ علامہ الحسن آزاد فاروقی
۵۰/	ہندوستانی مسلمانوں کی توحید کی تحریک۔ شمس الرحمن
۲۰/	رسول اکرم اور یوہود و مجاز۔ سید برکات احمد
۴/	محبوب اللہ۔ مولانا اسلام جہاچوری
۲۰/	ہندوستانی تہذیب کا ارتقاء۔ علامہ الحسن آزاد فاروقی
۳۶/	اسلام دورِ حاضر میں۔ ترجمہ پرویز شیراغن

۶/	اقبال	بال جبریل
۶/	ضربِ کلیم مع ارمغانِ مجاز	ضربِ کلیم مع ارمغانِ مجاز
۶۶/	آل احمد سرور	خواب اور خلش
۲۵/	غلام ربانی تابان	غبارِ منزل
۹۰/	۳۳ غیر مطبوعہ مرتبے	انہیں
۳۰/	زہیر رضوی	پرائی بات ہے
۴۵/	اداجعفری	سازِ سخن
۷۰/	مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد	غزل کا انفرمات کا انتخاب
۳۰/	کسٹورناہید	دائروں میں پھیل گئے
۳۰/	زہر دار	آکھ میں سمندر
۲۱/	ندافاضلی	آکھ اور خواب کے درمیان
۲۸/	مرتبہ نور سجاد	رات کے مسافر
۴۰/	معین احسن جعفری	گدا زشب
۴۰/	علی سردار جعفری	ایک خواب اور
۳۵/	حمایت علی شاعر	حرفِ روشنی
۲۶/	مترجم کرامت علی کرامت	لفظوں کا آسمان (ڈاکٹر نعیم احمد)
۱۲/	جمیل الدین عالی	دوسرے
۷۰/	مرتبہ مالک رام	کلیاتِ عرشِ ملیانی
۲۰/	ساقی فاروقی	رادار
۱۵/	فہیدہ ریاض	پتھر کی زبان
۲۱/	زہر انگاہ	شام کا پہلا تارا
۲۸/	مترجم محمد رفیع عابد زاہدا	مثنوی نہ پھر۔ رامبر خرو
۶۰/	علی سردار جعفری	لہو پکارتا ہے
۶۰/	فیض احمد فیض جلد ۱ و ۲	شام شہ پاراں
۱۸/	خورشید الاسلام	جستہ جستہ
۵۰/	نور احمدی	گل افشانی گفتار
۱۰/۵۰	آندہ نرائن ملہا	کرب لگی
۸/۵۰	غلام ربانی تابان	نوائے آوارہ
۱۵/	ڈاکٹر فیض جہاں	اردو گیت
۱۵/	جان شاراختر	پچھلے پہر
۱۵/	مولانا محمد شمس حسین رضوی	انتخابِ جہاں (نیا ڈیزائن)

# ناول

- اسمعیات ۔ مالک رام ۳۶/-  
 عودین عاملش ۔ مولانا اسلم جرابھری ۶/-  
 حضرت منیر بغدادیؒ پر فیضیہ الحسن فاروقی ۴۶/-  
 روح القرآن ۔ مولانا عبدالسلام قدوائی ۳۶/-  
 عشق اور بھگتی ۔ عابد الحسن آزاد فاروقی ۶/-  
 عورت اور اسلامی تعلیم ۔ مالک رام ۳۶/-  
 مسلمان اور وقت کے تقاضے ۔ عبدالسلام قدوائی ۸/-  
 عربوں کی تاریخ نگاری کا آغاز ارتقا۔ محمود الحسن ۱۵/-  
 سماجی تبدیلیاں ۔ ممتاز جمہان عبدالرحمن ۲۱/-  
 مذہب اور جدید ذہن پر بغیر مشیر الحق (ذریعہ) ۱۶/-  
 ہندوستانی مغربیوں اور ان کی علمی تفسیریں۔ ڈاکٹر سالم قدوائی ۱۶/-  
 دین الہی اور اس کا پس منظر۔ مولانا میر محمد شاہ جابر کوٹلوکلام ۲۵/-  
 کتاب و سنت کے جواہر پارے۔ مولانا جمال الدین اعظمی ۲۵/-  
 خواتین کے بلا کلام آئینے کے تفسیریں۔ صالحہ عابد حسین ۱۴/-  
 مسلمان اور سکالر رہنما۔ پروفیسر مشیر الحق ۶/-  
 اسلامی عقائد و مسائل مذہب۔ مولانا جمال الدین اعظمی ۶/۵۰/-  
 اسلام کی اخلاقی تعلیمات و امام غزالیؒ حرم و ذکر و شریعت و عبادت ۲۵/-  
 تاریخ الانبیاؑ میرت رسولؐ حق اول مولانا اسلم جرابھری ۱۸/-  
 " خلافت راشدہ " دوم ۲۱/-  
 " خلافت نبوی امیہ " سوم ۱۶/-  
 " عباسیہ " چہارم ۱۵/-  
 " عباسیہ بغداد " پنجم ۲۶/-  
 " عباسیہ مصر " ششم ۲۶/-  
 " ہفتم تا ہشتم " (ذریعہ طبع) ۳۱/-  
 فکر اسلامی کی تقلید پر۔ پروفیسر فیاض الحسن فاروقی ۳۱/-  
 ناعہ یسرا القرآن احمد رضا۔ قاری محمد اسماعیل ۲۱/-  
 " کلاں ستر " ۲۱/-  
 اسلام اور بدستی دنیا۔ پروفیسر فیاض الحسن فاروقی ۲۱/-  
 بکھرے دوق۔ سینیٹی کار چترجی ۲۶/-  
 تاریخ انگلینڈ (۱۹۰۱ء تا ۱۹۸۵ء) سید محمد عبدالرحمن ۹/-
- نڈوں کی تلاش اباز سید ہادی ۶/-  
 دوسے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی کشمیری ول ڈاکر ۳۸/-  
 سفر رابعہ تبسم ۲۵/-  
 سندری خزانہ ماریہ رحمن ۲۶/-  
 جو نیچے ہیں سنگ سیٹھ لو ڈاکٹر اصغر امجدی ۲۴/-  
 مٹی سے پیرا سید مقبول احمد ۱۰/-  
 تذکرہ امتیاز حبیبی ۵۴/-  
 ریت کی دیواریں رفعت سرور ش ۲۱/-  
 بنجر بادل۔ کشمیری لال ڈاکر ۳۳/-  
 فرار۔ نغیر پانی ۲۰/-  
 دھبے سورج کی کٹھا۔ کشمیری ول ڈاکر ۳۶/-  
 لہوں میں بکھری زندگی۔ کشمیری لال ڈاکر ۱۸/-  
 مہکتی سہاریں۔ کوثر چاند پوری ۱۸/-  
 راگ بھوپالی۔ صفری مہدی ۱۵/-  
 دھرتی سدا سناگن۔ کشمیری لال ڈاکر ۶/۵۰/-  
 کھجور اسو کی ایک رات۔ کشمیری لال ڈاکر (ذریعہ طبع) ۲۵/-  
 میں واپس آؤں گا۔ اور ڈھاسٹ مزہ جمہان اس ۲۵/-  
 پروائی۔ صفری مہدی ۹/۵۰/-  
 گوری سوئے سیج پر صالحہ عابد حسین (ذریعہ طبع) ۶/-  
 انگوٹھے کا نشان۔ کشمیری لال ڈاکر ۶/-  
 ایک ہم دودل۔ خالدہ رحمن ۱۰/-  
 اشک خوں۔ حبیبہ بانو ۱۰/-  
 اپنی اپنی صلیب۔ صالحہ عابد حسین ۶/-  
 بدائی دھرتی اپنے لوگ۔ جتندر بٹو ۱۲/-  
 ایک مٹھی ہندستان۔ سید شمیم اشرف ۶/-

۱۲/- پرکاش پنڈت - کھڑکی -  
 ۱۲/۷۵ ہرجن پادار - ریت سندر اور بھاگ -  
 ۱۲/۷۵ امر سنگھ - تیوری -  
 ۱۳/۷۵ وجاہت علی سندیلوی - قلم نمبر ۲۹۹ -  
 ۱۸/- راجندر سنگھ بیدی - داند و دام -  
 ۹/- ادم پرکاش بھاج - اپنے پرانے -  
 ۱۲/- خواجہ احمد عباس - نئی دھرتی نئے انسان -  
 صالحہ عابد حسین زیر طبع درود در ماں -  
 ۳/- راجندر سنگھ بیدی - ہاتھ ہمارے تلم ہوئے -  
 ۲۷/- پریم چند - وار وارت -  
 ۲۵/- اردو اداسینز مرتبہ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی -  
 ۴/۵۰ دس انسانے - ڈاکٹر صفی مہدی -  
 ۴/- راستے اور کھڑکیاں - انور خاں -  
 ۱۰/- جو میرے وہ بھائے نہیں - صفی مہدی -  
 ۳۱/- اپنے دکھ مجھے دیدو - راجندر سنگھ بیدی -

۱۵/- راجندر سنگھ بیدی - ایک چادر مٹی سی -  
 ۲/- مترجمہ قرة العین حیدر - آپس کے گیت -  
 ۲/۵۰ مہندر ناتھ - پیار کا موسم -  
 ۲/- سلطان آصف نعیمی - چنار کا پتہ -  
 صفی مہدی (ذیر طبع) بابہ جولاں -  
 ۴/- مترجمہ قرة العین حیدر - زندگی کی لہر (ساوننگ) -  
 احسان الحق (ذیر طبع) کلاشمر گورے لوگ -  
 منشی پریم چند ۱۲/- بیوہ -  
 ۷/- (نیا اوٹیشن) گگودان (نیا اوٹیشن) -  
 ۷/- منشی پریم چند - میدان علی (نیا اوٹیشن) -  
 ۲/- ترجمہ قرة العین حیدر - یو دو کہیہ -  
 ۲/- زہو سیتین - شکست نامہ -  
 ۲/- صالحہ عابد حسین زیر طبع الجھی ڈور -  
 ۱۲/۵۰ مترجمہ رحم علی الہاشمی - پراسرار مقدمہ کاٹکا -  
 ۲/۵۰ ترجمہ قرة العین حیدر - ماں کی کھیتی -

ڈرامے

افسانے

۵۱/- انجمادے - ابراہیم یوسف -  
 ۲۴/- زندگی کی طرف - برزخیر شمیم حنفی -  
 ۳۴/- زوال کا عروج - منجم: انور عظیم -  
 ۲۱/- مجھے گھر یاد آتا ہے - برزخیر شمیم حنفی -  
 ۹/- انٹی گونی - سوفی کلیر مترجمہ قصہ زیدی -  
 ۶/- خاندانی - پروفیسر محمد نجیب -  
 ۶/- حصہ قانون - پروفیسر محمد نجیب -  
 ۱۸/- تاریخ کے انجلی ہیں - رفعت سرور شمس -  
 اداس موڑ - ابراہیم یوسف -  
 ۱۶/۵۰ اشنی اور کلپوڑا - ولیم شلمکیسپر -

۷۵/- پتہ جھڑکی آواز - قرة العین حیدر -  
 ۲۵/- آوازوں کا میوزیم - ساگر سرحدی -  
 ۳۶/- سدا بہار چاندنی - رام لعل -  
 ۲۵/- دل دریا - شرون کمار -  
 ۱۸/- مبین چہرے تین آوازیں - صالحہ عابد حسین -  
 ۱۸/- درود دل - ستارہ صفی -  
 ۲۵/۵۰ مکتی بودہ - راجندر سنگھ بیدی -  
 نیلی ساری - خواجہ احمد عباس -  
 ۱۲/- گھر میں - راجندر سنگھ بیدی -  
 ۱۸/- کوکھ علی - " " -

## غالبیات

ذکر غالب	مالک رام	ذکر طبع
غفار غالب	مالک رام	۴۸/-
غالب اور صغیر بکرامی	مشفق خواجہ	۳۷/-
علامہ غالب	مالک رام	۷۵/-
فائدہ غالب	مالک رام	۱۷۰/-
غالب اور شاہان تیموریہ	ڈاکٹر منین انجم	۹۵/-

## معیاری سیریز

موازنہ انیس و دبیر	مرتضی رشید حسن خاں	۲۴/-
نیرنگ خیال	مالک رام	۱۵/-
یادگار غالب اردو	"	۲۵/-
" فارسی	"	۹/-
انتخاب مضامین سرسید انور صدیقی	"	۱۲/-
حیات سعدی	مرتضی رشید حسن خاں (ذریعہ)	۳۷/-
فائدہ آزاد (تخصیص)	" ڈاکٹر قرنیس	۷۵/-
فرسوس بریں	" عبد الحکیم شرر	۱۲/-
انتخاب مضامین شبلی	مرتضی رشید حسن خاں	۷۵/-
انتخاب ناسخ	مرتضی " (ذریعہ)	
خشوی بحر المحبت	مرتضی عبد الماجد و یا آبادی	۵۰/-
شریف زادہ	" ڈاکٹر قرنیس	۲۷/-
امروا جان ادا	مرتضی ڈاکٹر محمد حسن	۳۸/-
فائدہ مبتلا	" صدیق الرحمن قدوائی	۱۰/-
توبہ القصور	" مالک رام	۳۷/-

ٹی کا بلاوا	ضمیمہ حفی	۱۲/-
بات کبیل	راجندر سنگھ بیدی	۱۴/۵۰
لب کون	سید محمد مہدی	۸/۵۰
بال کی دستک	ساگر سردی	۱۲/۷۵
یا بچہ کیا	کنا رسنگھ دگل	۷/-
چنے آپ (رمز اچھ ڈراما)	افتخار عالم	۲/۵۰
ذرا کا خواب	قدسیہ زیدی	۸/۵۰
مابیس	پروفیسر محمد نجیب	۲۲/۵۰
نام	پروفیسر محمد نجیب	۲/-
بچی	-	۲/۵۰
پردہ کی تلاش	-	۵/۵۰
دو غفلت	ڈاکٹر سید عابدین	۹/-
روانے کھول دو	کرشن چندر	۷/۵۰
یہ آیام	جے بریشٹے مترجم، عتیق احمد	۲/۵۰
ش آخر	اشتیاق حسین قریشی	۲/۳۵
یڈیو ڈرامے کا فن	ڈاکٹر احلاق اثر	۱۸/-
یڈیو ڈرامے کی اصناف	"	۲۷/-
نریات اور آل انڈیا ریڈیو	"	۱۰/-
سٹ (گونس) مترجم؛ ڈاکٹر عابد حسین	"	۲۵/۵۰

## قبائلیات

قاری اقبال	محمد عبدالسلام خان	۱۳۵/-
بال کا نظریہ خودی	عبدالمفتی	۱۵۰/-
بال جاوگر ہندی نژاد	عتیق صدیقی	۱۴/-
بات کی تلاش	عبدالقوی دستوی	۳۵/-
نہ انڈیا (خطبات کی روشنی میں)	سید ویدالین	۳۶/-
ماوردی	عبدالقوی دستوی	۹/۵۰
اقبال	میکش اکبر آبادی	۳۵/۵۰
ماقبال	اسلوب احمد انصاری	۳۱/-

- ۱- مرید رحمن گھر  
۲- عبد اللہ حسین والہی کاسفر  
۳- ڈاکٹر صفی مہدی راگ بھوپالی  
۴- عبد اللہ حسین نقیب  
۵- آفتاب ہلالی موت کا بازار



- خواجہ احمد فاروقی مرتبہ: خلیق انجم  
عابد علی خاں مجتبیٰ حسین  
پروفیسر سعید حسین خاں ایم حبیب خاں  
ڈاکٹر اجمل اجملی مرتبہ: علی احمد ظہری  
فرمان فتح پوری نمبر مرتبہ: خلیق انجم  
سرور جعفری نمبر مرتبہ: ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی  
صالحہ ماجد حسن نمبر مرتبہ: عزیز زرقیشی  
نئی نظم کاسفر مرتبہ: فیصل الرحمن مظہری

- مشرقی علوم والسنہ پر تحقیق۔ حامد حسین  
پریم چند نمبر۔ عبدالغوی دستوی  
ڈاکٹر سید عابد حسین نمبر۔ کرنل بشیر حسین زیدی  
مولانا مہر محمد خاں شہاب نمبر۔ ادارہ  
مزا سلامت علی دبیر نمبر۔ مرتبہ: عبدالغوی دستوی  
جوش ملیح آبادی نمبر۔ ساحر ہشیار پوری  
نوائین افسانہ نگار نمبر۔ ڈاکٹر صفی مہدی  
عرش ملیح آبادی نمبر۔ مالک رام  
سکندر گل و دبیر نمبر۔ یوسف ناظم  
قدسیہ زیدی نمبر۔ کرنل بشیر حسین زیدی  
فراق نمبر۔ شمیم حنفی  
لغت نویسی کے مسائل نمبر۔ دبیر گروپی چند نارنگ  
عبد الطیف اعظمی نمبر۔ ادارہ  
مشفق خواجہ نمبر۔ مرتبہ: ڈاکٹر خلیق انجم  
جائزے۔ مرتبہ: مظفر حنفی

- ۱- رشید حسن خاں۔  
۲- ڈاکٹر خلیق انجم۔  
۳- صالحہ عابد حسین (ذریعہ)  
۴- رشید حسن خاں۔  
۵- اعظم پرویز (ذریعہ)  
۶- مرتبہ: سید علیہ الدین عفی  
۷- انتخاب سراج اورنگ آباد نمبر۔ ڈاکٹر محمد حسن  
۸- مرثیہ انیس دبیر۔ رشید حسن خاں  
۹- نظیر اکبر آبادی۔  
۱۰- اکبر آبادی۔ صدیق الرحمن قدانی  
۱۱- کلام میر۔ ڈاکٹر محمد حسن (ذریعہ)  
۱۲- دیوان درد رشید حسن خاں  
۱۳- انتخاب سودا (ذریعہ)  
۱۴- قلی قطب شاہ۔ محمد اکبر الدین صدیقی (ذریعہ)  
۱۵- ذوق۔ ڈاکٹر تنویر احمد عوی  
۱۶- مثنوی سحرالبیان۔ رشید حسن خاں  
۱۷- مثنوی گلزار نسیم۔  
۱۸- اناداد نسیم۔ ڈاکٹر خلیق انجم  
۱۹- مقدمہ مشروح شاعری۔ مرتبہ: رشید حسن خاں

### جلیبی کتابیں

- ۱- ایک خواب اور۔ علی سرور جعفری  
۲- آتش گل۔ جگر مراد آبادی  
۳- پچھلے پہر۔ جان نثار اختر  
۴- رومانی غزلیں۔ شمیم حجاب  
۵- انتخاب اکبر آبادی۔ صدیق الرحمن قدانی  
۶- ساتواں آئین۔ صالحہ عابد حسین  
۷- دھوپ۔ رابعہ بیگم

سائنسی موضوعات پر  
مکتبہ پیام تعلیم کی فخریہ پیشکش

یہ کیسا بخار ہے؟



قیمت ۱/۵۰

کندیاں



قیمت ۱/۵۰

آپ

کا

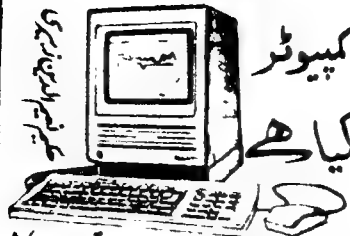
جسم

علی ناصر زبیری



قیمت ۱/۴

کیسٹر  
کیا ہے



قیمت ۷/-

سائنس کی دنیا

فرید الدین احمد



قیمت ۸/-

حیوں  
الوہی

مقداد عباس شاہ



قیمت ۶/-

نجائب گھر

قاسم صدیقی



قیمت ۱۰/-



نکھنے مئے بچوں  
کے لیے  
دلچسپ  
ادب  
بالتصویر کہانیاں



بچوں کے لیے بالتصویر کہانی  
قیمت ۵/- روپے



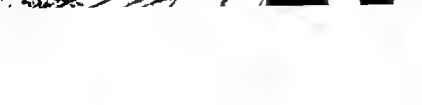
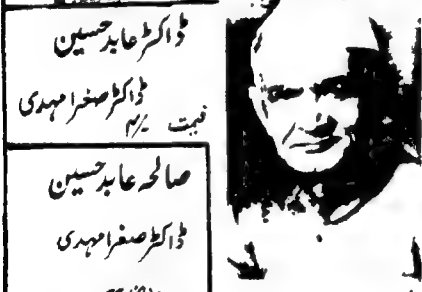
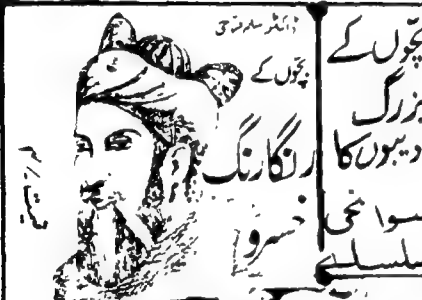
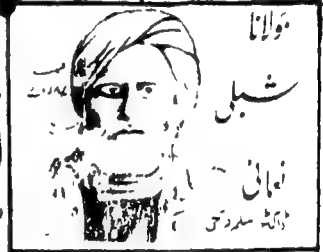


مکتبہ پیامِ تعلیم کی اہم پیش کش  
بچوں کے بزرگ ادیبوں کا سوانحی سلسلہ

بابا مے اردو

مولوی  
عبدالحق

ڈاکٹر خلیق انجم  
قیمت ۵/۴



## بکرے کی تعریف میں

یوسف ناظم



6

مکتبہ پیام تعلیم کی کم قیمت پر  
دجیڈا زیب اور عمدہ کتابیں

## پادری کی رُوح



4/50 قیمت

## ٹھوڑی تارا ماتھے چاند

اشرف صوبی

4/-



## برہیا کی بھینس



قیمت 4/-

## قصر صحرا - موزاعظیم بیگ چغتائی

اول تا سوم



قیمت مکمل سیٹ 25/-

## غذائیں دوائیں



قیمت 8/-



خوب  
صورت  
گیٹاپ  
کے  
ساتھ  
مکتبہ

پیام  
تعلیم  
کی  
دید کا  
زیب

کتابیں



## بچوں کے لیے — مذہب —

۳/۵۰	"	حضرت سلمان فارسی	۳/-	رسالہ دینیات اول
۳/۵۰	"	حضرت ابو ذر غفاری	۲/-	رسالہ دینیات دوم
۳/۵۰	"	حضرت عبداللہ بن عباس	۵/-	رسالہ دینیات سوم
۳/۵۰	"	حضرت عبداللہ بن عباس	۵/-	رسالہ دینیات چہارم
۳/۵۰	"	نیک بیٹیاں	۶/-	رسالہ دینیات پنجم
۴/۵۰	"	اسلام کیسے پھیلا؟ حصہ اول عبدالواحد سندھی	۳/-	بزرگانِ دین محمود علی خاں جامعی
۴/۵۰	"	" حصہ دوم "	۲/۵۰	اُمت کی ایتیں حسین حسینی
۴/۵۰	"	قرآن پاک کیا ہے عبدالواحد سندھی	۲/۵۰	اچھی باتیں سعد الدین انصاری
۴/۵۰	"	اسلام کیسے شروع ہوا؟	۶/-	غریب سیرتِ اول حکیم محمد سعید
۶/۵۰	"	اسلام کے مشہور سپہ سالار 'اول' 'دوم' '۶/۵۰	۲/۵۰	غریب سیرتِ دوم " "
۹/۵۰	"	اسلام کے مشہور امیر البحر	۲/۵۰	سلطانِ جہاں " اسلام غریبی
۶/۵۰	"	رسولِ پاک	۲/۵۰	رسول اللہ کی صاحبزادیاں فضل قدیر ندوی
۵/۵۰	"	دس جتنی ایاس احمد مجیدی	۶/۵۰	رحمان کا مہمان رفیع الزمان زبیری
۶/۵۰	"	سرکارِ کا دربار	۵/-	کسبِ صوابی " "
۴/۵۰	"	چار یار ایاس مجیدی	۲/۵۰	اسلام کے جہاں نثار " "
۳/۵۰	"	آں حضرت (اردو) ایاس مجیدی	۳/۵۰	سیرتِ پاک مختصر مختصر احمد خاں غنیل
۴/۵۰	"	حضرت محمد (ہندی)	۹/۵۰	نور کے پھول حکیم محمد سعید
۲/۵۰	"	اللہ کا گھر خلیل احمد جامعی	۲/۵۰	سب سے بڑا انسان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم {
۳/۵۰	"	اللہ کے خلیل " "	۳/-	حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ
۲/۵۰	"	رسولِ پاک کے اخلاق " "	۳/-	حضرت عبدالرحمن بن عوف " "
۲/۵۰	"	اللہ کے صفی " "	۲/-	حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ " "
۸/۵۰	"	ہمارا دینِ حقہ اول سید شہاب الدین دستوی	۲/-	حضرت محبوب الرحمن " "
۴/۵۰	"	" دوم " "	۲/-	حضرت قطب الدین بلخیار کاکی " "
۸/۵۰	"	" سوم " "	۳/-	حضرت فرید الدین گنج شکر " "
۲/۵۰	"	تحفہ القرآن تاہف و خدیجہ سیدنا طاہر سید الدین (نور طبع)	۳/-	حضرت معین الدین چشتی " "
۲/۵۰	"	منہاج القرآن " "	۶/۵۰	حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ
۲/۵۰	"	الحکمہ اربعہ مولانا ابوالحسن ندوی (نور طبع)	۲/-	حضرت طلحہ رضی اللہ عنہ
۳/۵۰	"	ارکانِ اسلام مولانا اسلم جہاں چوری		
۳/۵۰	"	عقائد اسلام " "		
۱/-	"	خواجه عبدالحمید ندوی		
۵/-	"	نبیوں کے قصے		

۶۷	محمد ابراہیم شاہ	کیوں اور کیسے	۶۷	ہمارے رسول۔
۸۷	فرید الدین احمد	سائنس کی دنیا	۲/۵۰	پیادے رسول۔
۹۷	حکیم نعیم الدین زبیری	کمپیوٹر کیلئے	۳/۷	حضرت نظام الدین اولیاء
۲۱۷	مہدی جعفر	ڈرتے کی کہانی	۶/۷	مسلمان بیباں۔
۱۰۷	قاسم صدیقی	عجائب گھر	۳/۵۰	چارے بچے (اردو)
۶۷	علاج میرا دشمن		۳/۵۰	” (ہندی)
۶۷	علی ناصر زیدی	پرداز کی کہانی	۹/۷	سرکارِ دو عالم۔
۳۷		خدا کی کہانی	۲/۷	قاعدہ یسیرۃ النبی (خورد)
۵۷	سہیل انور	رنگوں کی بستی	۲/۵۰	” (کال)
۸۷	(ادارہ)	خزائن اور دوائیں		
۳۷	محبت کے ۹۹ نکاتے	مسعود احمد برکاتی		
۵۷	”	صحت کی الف بے		
۲/۷	حکیم محمد سعید	سہرے اصول		
۳/۵۰	شاہد عظیم	پرنسوں سے جانوروں تک		
۳/۵۰	زہرہ مشیر	دہلی کی چند تاریخی عمارتیں		
۲/۵۰	محمد حسین زیدی	دہلی		
۱۵۰	محمد حسین مسان فی حقہ	انوکھا عجائب خانہ (۳ حصے)		
۳/۹۰	(دوم)	سماجی زندگی (ادارہ)		
۷/۷	(دوم، چہارم)	تاریخ ہند کی کہانیاں		
	بیگم قدسیہ زیدی	ان شکر جان		
	”	بچن بچن بانو		
	”	جاں باز سپاہی		
	عبدالواسع عصری	ہجرت کے پھل		
	پروفیسر محمد انس	موم کا عمل		
	محمد عبدالغفور	بڑا دادا کی کہانی		
	محمد امین	چٹانوں کی کہانیاں		

## نظمیں

۲۱/۷	مولانا اسماعیل ریٹھی	حکیم نعیم الدین زبیری
۶/۵۰	بتاتے (نرسری گیت۔ باتصویر)	
	مہنگی کلیاں۔	خضر برنی (ذریعہ)
۵/۷	ٹوٹے کھلونے۔	سلوت رسول
۳/۵۰	سہانے ترانے۔	شان الحق حق
۶/۷	بچوں کے افسر۔	انسر میرٹھی
۶/۵۰	بچوں کے اقبال۔	مرتہ، اظہر پورین

## سائنس، طب اور عام معلومات

## غیر ملکی زبانوں کی دلچسپ کہانیاں

۳/۵۰	یہ بخار کیسیا ہے (ادارہ)	
۷/۷	آپ کا جسم	علی ناصر زیدی
۳/۵۰	گنداپانی	(ادارہ)
۷/۵۰	سرخ موت	آصف نرسخی

- دنیا کی عجیب و غریب کہانیاں ڈاکٹر آصف قرنی ۴/۵۰  
 انول کہانیاں ڈاکٹر فیضہ بنم عابدی ۴/۵۰  
 پتھر کی گڑیا شردت صولت ۴/۵۰  
 ریل کے نیچے احمد خاں ظلیل ۴/۵۰  
 انریشیا کی کہانیاں فضل حق قریشی ۴/۵۰  
 ۸۰ دن میں دنیا کا چکر علی اسد ۳/۵۰  
 ہزاروں خواہشیں مسعود احمد برکاتی ۹/۵۰  
 مونٹی کرٹسوکا نواب مسعود احمد برکاتی ۹/۵۰  
 گلی در کے تین حیرت انگیز سفر احمد خاں ظلیل ۶/۵۰

## کہانیاں، ناول، ڈرامے

### نئے مئے بچوں کے لیے

- بتاشے (ذہن سر کی گیت ہاتھ پر) ۶/۵۰  
 ہمال نشاورد دست (ہاتھ پر کہانیاں) ۵/۵۰  
 شیر اور گیری " ۴/۵۰  
 چاند کی بیٹی " ۵/۵۰  
 بیٹی کا گانا " ۶/۵۰  
 ہادو کی پندیا " ۵/۵۰  
 چالاک بلی " ۶/۵۰  
 دم کشی لوطری " ۶/۵۰  
 کوئے کا خواب " ۶/۵۰  
 گدھے نے بجائی ہنسری کشورنا ہسید ۴/۵۰

## سوانح

- پایمی تو اعداد اردو طلبہ ڈیشن ۳/۵۰  
 " کلاں ۶/۵۰  
 پیامی اردو انگریزی ڈکشنری ۱۶/۵۰  
 پیامی بیسک انگلش اردو ڈکشنری ۱۲/۵۰  
 ہمارے محاورے سیغی پریمی ۱۲/۵۰  
 کہاوت اور کہانی " ۸/۵۰  
 مختصر اردو لغت ۶/۵۰  
 فرہنگ عامرہ ۶/۵۰  
 فیروز اللغات درمیان ۱۵/۵۰  
 ڈاکٹر سید عابد حسین صفرا مہدی ۴/۵۰  
 صالحہ عابد حسین " ۴/۵۰  
 مولوی عبدالحق ڈاکٹر طلیق انجم ۳/۵۰  
 بچوں کے سرنا غالب ڈاکٹر اسلم قرنی ۴/۵۰

- بچوں کے محمد حسین آزاد ڈاکٹر اسلم قرنی ۴/۵۰  
 ڈیٹی نغیر احمد " ۴/۵۰  
 بچوں کے رنگارنگ خسرو ۴/۵۰  
 سلطان سلطان جی ۴/۵۰  
 مولانا شبلی نعمانی " ۴/۵۰  
 مولانا اسماعیل میرٹھی حکیم نعیم الدین زبیری ۶/۵۰  
 ہمارے عظیم سائنس دان حکیم محمد سعید ۸/۵۰  
 چند مشہور طبیب اور سائنس دان (ادارہ) ۹/۵۰  
 مولانا آزاد کی کہانی ظفر احمد نظامی ۱۸/۵۰  
 بچوں کے ذاکر صاحب مرتبہ عبداللہ ولی بخش قادری ۶/۵۰  
 اندرا گاندھی کی کہانی شمیم حفیظ ۶/۵۰  
 بچوں کے چار بزرگ دوست صالحہ عابد حسین ۳/۵۰  
 امیر خسرو (ادارہ) ۳/۵۰  
 جبرہ زنا بل مسعود احمد برکاتی ۴/۵۰  
 شفیع الدین نیر الطہر پرویز ۴/۵۰  
 گاندھی بابا کی کہانی بیگم قدسیہ زبیری ۱۰/۵۰  
 گاندھی جی دکھنی انٹیلیجمنٹ یوسف ناظم ۳/۵۰  
 میرانیس محمد حسین حسنان ۲/۵۰

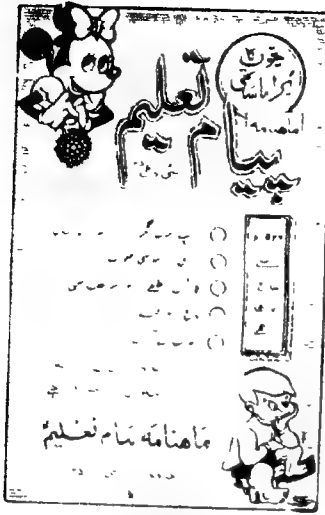
## قواعد می اور لغات

## بئے بچوں کے لیے دلچسپ کہانیاں

- ۱۵۰۔ چالاک خرگوش کی جاپسی - معراج
- ۹۰۔ جونی کرکٹ کا ٹراپ - مسعود احمد برکاتی
- ۶۰۔ غریب کڑا بارے کا اپانی (ادارہ)
- ۶۰۔ نروولی کا دوم خود
- ۶۱۔ بہت سے راستے
- ۶۰۔ غلامی - سافر
- ۱۵۰۔ ابو خاں کی بکری - ڈاکٹر ابرار حسن
- ۶۰۔ اک خط خور کی آب منی کہانیاں
- ۴۰۔ نرسلے کو - اشرف صہبی
- ۴۰۔ باتونی کھوا
- ۳۰۔ جادو کا پھلا
- ۳۰۔ جادو کی ساہلی
- ۶۰۔ بد نشہ ادبی
- ۶۰۔ سمندری طوفان اور زمین لڑکے (مختلف کہانیاں)
- ۶۰۔ ننھا سباج - محمد نوگر یا سائل
- ۶۰۔ زبور (مختلف کہانیاں)
- ۶۰۔ شہنشاہ نے کہا... (مختلف کہانیاں)
- ۳۰/۵۰۔ سام پر کہا گردی - سید اطہر صدیقی
- ۳۰۔ جنگلوں کی بلی - عبدالاحد سندھی
- ۴۰/۵۰۔ چالاک خرگوش کے کارنامے - معراج
- ۳۰۔ چوریکٹو - مسعود احمد برکاتی
- ۸۰/۵۰۔ بہادر علی - قرطی عباسی
- ۹۰۔ خالی اٹھ - البھار عبدالعلی
- ۴۰۔ کھلونا گنگو - ادارہ
- ۱۵۰۔ ماجم، بیا، ڈائری - ظہار انصاری
- ۵۰۔ قصہ آژدہ کا پر کرنے کا - ادارہ
- ۶۰۔ ایک دشمنی ٹٹکے کی آپ بیتی - "
- ۵۰۔ ابو علی کا جوا - "
- ۵۰۔ ننھا سرع راں - ادارہ
- ۵۰۔ پرا لڑ غار - "
- ۶۰۔ رایش اسبھاں - عالم ناگو
- ۶۰/۵۰۔ ایک تمامہ غاکٹر ول قرطی عباسی
- ۶۰۔ پریوں کی کہانیاں - اشرف صہبی
- ۴۰۔ سمندر کا بادشاہ ہار گیا ڈاکٹر شریف احسن
- ۴۰۔ چوں چوں نیگم - شفیقہ فرات
- ۶۰۔ ماسٹر شامٹ - اشرف صہبی
- ۴۰/۵۰۔ تھوڑی سا راما تھے چاند اشرف صہبی
- ۴۰/۵۰۔ پکڑے گئے (ادارہ)
- ۶۰۔ درویش کا تحفہ - انشاں نیگم
- ۴۰/۵۰۔ موربا سے فرار - رفیع الزماں زہیری
- ۶۰۔ بکرے کی تعریف میں - بوسفت ناظم
- ۶۰۔ تحصیل کا راز - ثریا فرخ
- ۶۰۔ قصر صحر اول - مرزا عظیم بیگ چغتائی
- ۱۰/۵۰۔ قصر صحر دوم - "
- ۸۰/۵۰۔ قصر صحر سوم - "
- ۴۰/۵۰۔ عمول کی تباہی - ظفر محمود
- ۴۰/۵۰۔ پیار کا پنجمی - فرخندہ لودھی
- ۴۰/۵۰۔ ہیرووں کے چوراہے سونے کی تلاش (ادارہ)
- ۴۰/۵۰۔ پادری کی روح - (ادارہ)
- ۴۰/۵۰۔ ٹٹکے نے ٹٹکے کا ٹٹکے کو البھار عبدالعلی
- ۹۰۔ گدھا کہانی - میرزا ادیب
- ۶۰۔ خفیہ سرنگ - ثریا فرخ
- ۴۰/۵۰۔ بڑھیا کی بھینس - (ادارہ)
- ۴۰/۵۰۔ نیس مارغاں - شاہد علی خاں

۳/-	" "	بھڑیے کے بچے۔	۶/۵۰	عرب دیوں کی عوامی کہانیاں۔	افزخاں
۳/-	" "	لوٹری کے بچے۔	۴/-	دلہ کی شادی۔	اشرف صہوجی
۲/۵۰	" "	میال و مہنچو کے بچے۔	۲/۵۰	رحمت شہزادہ۔	"
۲/۵۰	" "	بہادر۔	۳/۵۰	اندسے کا بیٹا۔	شعیب اعظمی
۴/۵۰	" "	ہرن کے بچے۔	۸/۵۰	پانچ جاسوس۔	امہ ارمن حسنی
۳/-	" "	اس نے کیا کرنا جانا۔	۶/-	جنگل کی ایک رات۔	ریحان احمد عباسی
۴/۵۰	" "	کٹ ہوا ہاتھ۔	۳/-	اچھی کہانیاں۔	مرتضیٰ ہمدرد فاضل
۴/۵۰	" "	شعیم حسنی	۲/۵۰	ہرن کا دل۔	اشرف صہوجی
(ذیر طبع)	" "	ریاض احمد خاں	۲/۵۰	دریا کی لہریں۔	"
(ذیر طبع)	" "	جی دارا درنغا فرشتہ۔	۲/۵۰	گوم ہر شہزادی۔	"
۱/۵۰	" "	سرکس۔	۳/۵۰	شرر شیر۔	"
۴/۵۰	" "	بند راو زانی۔	۳/۵۰	پرست لہریں۔	صالحہ خاتون
۳/۵۰	" "	لوٹری کا گھر۔	۳/۵۰	خط ناک سفر۔	ریاض احمد خاں
۳/۵۰	" "	جادو کا گھر۔	۳/۵۰	نہا جھرو۔	ریحان احمد عباسی
۳/-	" "	بی مینڈ کی اور کوتا۔	۴/۵۰	مرغی کی پانچ اگیں۔	یوسف ناظم
۳/۵۰	" "	تاک نادان تاکے سے۔	۳/-	بابا مہج۔	رشید الاحیدی
۲/۵۰	" "	روٹی کسے پکاٹی۔	۵/-	سلاہ و مصاصمہ۔	"
۳/۵۰	" "	پھر میں چھوٹ گیا خاک۔	۶/-	پہاڑی چوٹی پر۔	بہرنا ادیب
۳/۵۰	" "	پانچ بونے۔	۴/-	شرارت۔	محمد حسین حسان
۳/۵۰	" "	چیرٹی رانی۔	۶/-	نہا فرشتہ۔	نہیدہ عتیق
۳/۵۰	" "	بچوں کی کہانیاں۔	۳/۵۰	ایک گھلا راز۔	مسعود احمد برکاتی
۳/۵۰	" "	یان کھا کر طلبہ بجا کر رام ناچا۔	۳/۵۰	پھیر اور اس کی بیوی۔	عبدالواحد سندھی
۳/۵۰	" "	پکڑ دم کئے کو۔	۶/۵۰	بھوتوں کا جہاز۔	شعیم حسنی
۳/۵۰	" "	مدورانا پردیس چلے۔	۶/-	بار کی تلاش۔	ریاض احمد خاں
۲/۵۰	" "	ہتہو جتہ۔	۵/-	خروگوش کی چال۔	بیگم آصفہ مجیب
۳/۵۰	" "	سُرخ جوتے۔	۹/-	آؤ ڈراما کریں۔	محمد عجیب
(ذیر طبع)	" "	ریڈیو فیبر۔	۶/-	خروگوش کا سپنا۔	کرشن چندر
۶/-	" "	بگن ناٹھ آزاد۔	۶/-	دادا نہرو۔	منور لکھنوی
۳/-	" "	پلک نہارو۔	۶/۵۰	نیلا ہیرو۔	منظفر حسنی
(ذیر طبع)	" "	ایک دہلی ایک خون۔	۳/۲۵	ایک کچھری تیل میں۔	عبدالواحد سندھی
(ذیر طبع)	" "	جادو کے کھیل۔	۳/-	شیر خاں۔	قرۃ العین حیدر
(ذیر طبع)	" "	انعامی مقابلہ۔			
(ذیر طبع)	" "	دعوت ملائی۔			





نظریاتی تنازعوں کے دور میں  
نیم جاندار از روایت کاغذ  
کتاب خانہ  
ایسی دج ایک سی سی سی سی  
مشاور ادیبوں کی تازہ ترین نگارشات  
مئی کتابوں کی اطلاع  
کتابوں کی تصاویر  
ادبی تبدیلی حیرت  
ماہنامہ دوسریں  
قیمت سالانہ 55/- روپے  
ماہنامہ کتاب نما جامعہ نئی دہلی ۲۵

جامعہ ملیہ اسلامیہ اور اردو کی علمی  
و ادبی روایت کا توجہ

مدیر: ڈاکٹر سید جمال الدین۔ نائب مدیر: ڈاکٹر حسین نقوی  
فی ہرچہ: ۳ روپے سالانہ: ۳۰ روپے  
ماہنامہ جامعہ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵۔

- ۲/۵۰ بیت کس کی؟  
۲/۵۰ بیتی کی گڑیا۔  
۳/۵۰ بہادر سیاح۔  
۳/۵۰ چانگل۔ مرزا۔  
۳/۵۰ نائیل نانا۔ محمد حسین خان ندوی  
جن حسن عبدالرحمن (حصہ اول) ۵/۵۰  
ترجمہ قرۃ العین حیدر۔  
۳/۵۰ پوری کی عادت۔ عبدالغفار مدھولی  
غیر ذمہ دار رکھا۔  
۳/۵۰ جب اور اب۔ آصف مجیب  
۱/۵۰ سندر خار۔ صالحہ حسین  
۱/۵۰ گلابوچہ میا اور غبارے۔ قدسیہ زیدی  
۲/۵۰ گلابوچہ میا اور پری زاد۔  
۳/۵۰ ستاروں کی سیر۔ کرشن چندر  
۳/۵۰ لال مرغی۔ عبدالواحد سندھی  
۶/۵۰ تین انارٹی۔ عصمت چغتائی  
۱/۵۰ خربوزہ شہزادہ کا سرنگی۔ کوثر بانو  
۳/۵۰ چہارہ کا آدم خورشیر۔ محمد مبین  
۱/۲۰ ننھاٹو۔ خورشید سلطان  
۱/۲۰ چنبیلی۔ محمد حسین خان  
شہزادہ اور ٹھگ۔ ادارہ

### تعلیم بانان کے سلسلے کی کتابیں

- ۱/۵۰ کفن و دفن۔  
۱/۵۰ حیات الشرافہاری۔  
۱/۵۰ پچھک۔ مشتاق احمد  
۱/۵۰ آستین کا سانپ۔ محمد حسین حسان  
۱/۵۰ چاند۔  
۱/۵۰ دجک۔  
۱/۵۰ کتنی زمین۔

اردو خوشخطی چہارم ۳/۵۰  
حساب

۱۳/۰	حساب درجہ سوم	۱/۰
۱۳/۰	حساب درجہ سوم	۱/۰
۱۳/۰	حساب چہارم	۱/۰
۱۳/۰	حساب پنجم	۱/۰

### • طالبات کے لیے

۱۳/۰	ہمارا ملک بھارت	۱/۰
۱۳/۰	بھارت اور سنسار	۱/۰
۱۳/۰	ہماری دینی سیرم کلاس کے لیے	۱/۰
۱۳/۰	محلہ کے ذریعہ تعلیم سوم	۱/۰
۱۳/۰	چہارم	۲/۵۰

### • کالج کے طلبہ کے لیے درسی کتب

۱۸/۰	شعور ادب (ادارہ)	۲/۵۰
۱۰/۰	نیا اردو نصاب - اول - تیسری پوزیشن	۶/۰
۱۲/۰	آئینہ ادب - ڈاکٹر محمد رضا ڈاکٹر آدم شیخ	۸/۰
۸/۵۰	انوار ادب - پروفیسر نعیم الدین ڈاکٹر محمد حسین حسینی	۸/۵۰

آفسٹ کی بہترین طاعت

کے

## لبرٹی آرٹ پریس

پٹودی ہاؤس، دسریا گنج، نئی دہلی ۲

کے

تلفون 3276018

نام یاد رکھیے

ACADEMY

## ہندی کی دوسری کتابیں

موسوں کا کھیل

پریم پرا

اپنا گھر

امریکہ

دہلی

منور رنجن اور کام

جانی کا چچہ

چمپا پھول

## ہماری درسی کتابیں

### • اردو

اردو فائدہ

رنگین فائدہ حصہ اول

حصہ دوم

اردو کی پہلی کتاب

دوسری کتاب

تیسری کتاب

چوتھی کتاب

اردو کی پانچویں کتاب

پچھٹی کتاب

ساتویں کتاب

اردو کی آٹھویں کتاب

پچھون کی پہلی

اردو کی دوسری برائے دہلی

تیسری

چوتھی

اردو خوش خطی حصہ اول

دوم

سوم

## مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

(مشاخصین)

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

پرنس بلاک ۳۰۰

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

اردو بازار دہلی ۱۱

## خدا بخش لائبریری پٹنہ کی اہم مطبوعات

یادگار روزگار	سید بدر الحسن	۲۰۰/-
گیتا اور قرآن	پنڈت سند لال	۲۵/-
جاہر لال نہرو کی سیاست روس	جاہر لال نہرو	
شعبہ تجارت و صنعت	محبوب لال	۴۵/-
تفہیم السعداء	خواجه کمال	۲۰/-
تفسیر القرآن		
خطبہ صدارت موقی لال نہرو		۱۰/-
نثر بہ بھگوت گیتا	مہاتما گاندھی	۲۰/-
محبوب الالہاب	خدا بخش خاں	۱۲۵/-
قطعات و لہار	مرتبہ قاضی عبدالودود	۲۰/-
معیار تحقیق نمبر ۱	مرتبہ قاضی عبدالودود	۲۵۰/-
میرا مذہب	محمد علی درود لوی	۳۰/-
لیلیٰ کے خطوط	قاضی عبدالغفار	۴۰/-
صراط مستقیم	مرتبہ قحطان خاں	۴۰/-
حکایت لقمان	ایس ایس فیلس	۱۵/-
ہندو دھرم اکبر کے عہد میں	ابوالفضل	۱۰۰/-
مجمع النفاہیں	سراج الدین علی خاں	۱۵/-
تصوف برصغیر میں	خدا بخش سید	۱۵۰/-
اعمال نامہ	سرمہا علی	۱۰۰/-
گاندھی جی اور ہندو مسلم ایکٹ	نفس علی	۱۵/-
بارغ معانی		۱۵/-
بھگوت گیتا یا نئے خداوندی	محمد اجل خاں	۲۰/-
جورگ بسٹ	منہاج السالکین	۴۰/-
ہندو دھرم ہزار برس پہلے	الہیہ دینی	۱۰۰/-
گفتنی، گفتنی	دامق جرنپوری	۷۵/-
جرنل ۵۷-۶۲		۱۵۰/-
خدا بخش جرنل ۶۳-۶۸		۱۵۰/-
خدا بخش جرنل ۶۹-۷۴		۱۵۰/-
جنہار احمد کی انگریزوں کا	جنید احمد	۲۰/-

ہندوستان کی جنگ آزادی میں مسلم تہذیب کا مسہر	ڈاکٹر حیدر سیح الدین	۱۰۰/-
ہندو تہذیب کی دلچسپ حلیت	نشی نامہ شاد	۲۰/-
داستان میری	ڈاکٹر اقبال حسین	۳۰/-
دیوان مصحفی	مرتبہ اسیر لکھنوی	۵۰/-
اورنگ زیب ایک نیا زونہ	ڈاکٹر ایم پرکاش	۱۵۰/-
ایک نادر روزنامہ	مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن	۳۰/-
ہندوستان میں توحید کی پستی کی روایت	بی این پانڈے	۵۰/-
تواریخ نادر العصر	مولانا نسی زول کشر	۲۵۰/-
من مومن کی باتیں	شاہ فضل الرحمن	۱۵۰/-
معیار تحقیق (جلد ۱)	ادارہ تحقیقات اردو پٹنہ	۱۰۰/-
معیار تحقیق (جلد ۲)	ادارہ تحقیقات اردو پٹنہ	۲۵۰/-
کائنات کی شہر آشوب	ڈاکٹر محمد زبیر آزاد	۱۵۰/-
فرہنگ زبان گویا جلد اول	تالیف بدایہ	۵۰/-
مغربی تعلیم کا تصور	رشید احمد صدیقی	۲۰/-
انتخاب ماہنامہ ادب ۱۳-۱۹۱۰	نوبت رائے	۵۰/-
طہر ہوشربا (نوجوان)		۸۰۰/-
مقدمہ طہر ہوشربا		۲۰/-
باقیات طہر ہوشربا	حصہ اول (زیر طبع)	
" " " " " "	حصہ دوم (زیر طبع)	
پیغام ہفتہ وار	مولانا ابوالکلام آزاد	۱۰۰/-
باقیات عظیم الدین احمد	ادارہ تحقیقات اردو پٹنہ	۱۵۰/-
رسالہ "زبان"	مدیر خوشتر سنگھ	۵۰/-
تذکرہ کمال رام پور	مولانا حافظ احمد علی شوق	۵۰/-
دیوان رضا عظیم آبادی	قاضی عبدالودود	۱۰۰/-
بہار دولت (جلد اول)	سید یوسف الدین احمد	۱۵۰/-
انتخاب ماہنامہ العصر	۱۹۱۳-۱۹۱۴	۱۵۰/-
انتخاب ماہنامہ صبح	امید ۲۱-۱۹۱۸	۱۵۰/-
رقعات رشید احمد دہلوی	مرتبہ پروفیسر حسین خاں	۲۰/-
ملکیت جامعہ ملیہ	جامعہ ملیہ اسلامیہ	۲۵/-

## انجمن ترقی اردو ہند کی پرانی مطبوعات

## مطبوعات نیشنل بک ٹرسٹ

۱/۲	جائزہ زبان اردو	۷۰	اردو طباعت و اشاعت کے مسائل مرتبہ نور کمال جینی
۵۰	تاریخ منظوم سلاطین سہیہ	۸۰/۷۵	مترجم پیمیش کارڈے
۲۰	نفسہ کبھی	۵۰/۲۵	بنگر واری
۵۰	معنا اعظم	۱۱/۷۵	پہلا راجا آدمی ادھورے مترجم قصہ تلندر
۲۵/۷۵	تنقید عقل محض	۱۱/۲۵	اٹریا افسانے
۲۵/۷۵	پر تھی راج راسا	۱۱/۷۵	ماہر کی کھڑی
۱۵/۷۵	دیوان ہیرام	۲/۵۰	شری اریندو
۱۵/۷۵	مرحوم دہلی کالج	۸/۹۵	نئی فصل
۲۰/۷۵	مشاہیر یونان درو (چہارم)	۱۵/۷۵	نیل کنڈہ پکھی کی ٹوہ
		۱۲/۷۵	گلگولہ کٹاٹا

## اقبالیات

### دیوان

۹/۷۵	بانگ درا	۱۲/۷۵	پنجمی کے یکبا بی ڈرامے
۶/۷۵	بال جبریل	۱۲/۷۵	گہرائی کے یکبا بی ڈرامے
۶/۷۵	غریب کلیم مترجم	۱۵/۷۵	آدمی گھڑی
۵۰/۷۵	ارمغانِ حجاز (جلد اول)	۱۷/۷۵	سفرِ تمام ہوا
۲۵/۷۵	بانگ درا	۱۷/۷۵	ربن گڑی
۱۵/۷۵	بال جبریل	۱۲/۲۵	دودھ رائے محفل
۱۵/۷۵	غریب کلیم	۸/۷۵	سوامی رام تیرتھ
۱۷/۷۵	شکوہ جواب نگوہ	۷۰/۷۵	سردار لچھو بھائی ٹیل
۵۰/۷۵	کلیات اقبال (اردو) کسی	۱۱/۷۵	جے کاتن کی کھانیاں
	شرح صبیح	۱۹/۷۵	پورن کچھ
۶۵/۷۵	شرح بانگ درا	۷۰/۷۵	دیک
۶۰/۷۵	شرح غریب کلیم	۱۳/۷۵	سورٹھ تیرہ پتیا پانی
۶۵/۷۵	شرح بال جبریل	۱۹/۷۵	لہروں کی آواز
	تنقید	۲۲/۷۵	چک دیو راجندر
۱۲۵/۷۵	انکار اقبال	۷۰/۷۵	چار دیواریں میں
۱۵/۷۵	اقبال کا نظریہ خودی	۶/۷۵	گلی جیل کے پکبھ
۱۰۰/۷۵	دانشور اقبال	۹/۷۵	آئینہ
		۱۲/۲۵	یہ ہمارے زندگی
		۶۰/۷۵	سفید خوں

غالب اور اقبال کی متحرک حمایتیں پروفیسر حسین علی ۱۵۰  
اقبال اور اس کا عہد جگن ناتھ آزاد ۶۰  
اقبال کے کرم فرما ماسٹر اختر ۳۵  
اقبال ایسٹ اینڈ اسٹریٹ اسلوب احمد انصاری ۵۰  
خطوط  
ذخوٹ اقبال رفیع الدین ہاشمی ۵۰

## دیگر اداروں کے معیاری رسائل

میلبرج تحقیق (ادارہ تحقیقات اردو پٹنہ) بطور نمبر ۱۳۰ ۲۵۰  
"دین جدید سماجی جملہ مدیر زیر رضوی ۲۰  
"پیشام" ہنقدار مدیر مولانا آزاد ۱۰۰  
ایوان اردو شعر و شہر دہلی اردو اکادمی ۱۲  
جرنل ۵۱-۵۲ خدا بخش لائبریری ۵۰  
شعور نمبر ۲ جلد ۱ براج مہی را ۳۰  
شعور نمبر ۳ " " ۲۰  
شعور نمبر ۴ " " ۲۵  
شعور نمبر ۵ " " ۳۰  
شعور نمبر ۶ " " ۴۰  
غالب نامہ مجسمہ ادبی پروفیسر خیر احمد ۶۰  
ایوان اردو مولانا آزاد نمبر ۱۰  
جرنل شمارہ نمبر ۳ خدا بخش لائبریری پٹنہ ۳۰  
رسالہ "ناب" مدیر اختر منگول ۵۰  
انتخاب ماہنامہ العصر (۱۹۱۳-۱۹۱۴) مدیر پیار سنگھ ۴۵  
انتخاب ماہنامہ صبح امید (۱۹۱۵-۱۹۱۶) مدیر برج لائق ۲۵  
عصری ادب (سماجی) مدرس: ڈاکٹر محمد حسن ۴۰  
جامعہ رسالہ ماہنامہ مدیر: سید جمال الدین ۴۰  
شیرازہ دو ماہی مارچ ۱۹۲۷ سری نگر کشمیر ۲۵  
سرگت عاتق مدیر محمود ایاز فی شاہ ۸۰  
فکر و آگہی بیگلہ آبادی نمبر رضیہ حامد ۱۰  
خدا بخش جرنل نمبر (۱۹۲۵ تا ۱۹۲۶) خدا بخش لائبریری پٹنہ ۱۵  
تحریک نمبر ۲۵ ڈاکٹر مالک رام ۵۰

اقبال شاعر و مفکر نور الحسن نقوی ۸۵  
سلاویات اقبال طارق صاحب ۷۰  
اقبال اور مثنوی ڈاکٹر اخلاق اثر ۵۰  
اقبال شخصیت اور شاعری رشید احمد صدیقی ۲۵  
اقبال کی سرگزشت ڈاکٹر عبدالقی ۷۰  
اقبال پر نئی تنقید ڈاکٹر محمد حنیف ۲۰  
اقبال کا تصور دین شفیق الرحمان ۷۰  
لامہ اقبال کی ازدواجی زندگی سید حامد جلی ۹۰  
اقبال کی شاعری میں یکپارہ شاعری ڈاکٹر نواز احمد جلی ۸۰  
اقبال کے شعری اسالیب ڈاکٹر عبدالقی ۱۰  
اقبالیات کی تلاش عبدالقوی کوسری ۳۵  
اقبال کا نظام فن ڈاکٹر عبدالغنی ۹۰  
اقبال اور اردو نظم مرتبہ آل احمد سرور ۲۴  
نظر اقبال سید و حیدر الدین ۱۰  
مفسر اقبال (خطبات کی روشنی میں) سید حیدر الدین ۳۰  
شعریات اقبال قاضی عبدالرحمن ۱۰  
اقبال کا فن گوپی چند ناگ ۶۰  
پیام اقبال بدیع الاماں ۶۰  
اقبال کے شعرات عشق و خرد ڈاکٹر وزیر آغا ۱۰  
ابتدائی کلام اقبال ڈاکٹر عیسان چند جین ۱۵  
محمد اقبال مستورم کبیر احمد جاکسی ۱۵  
اقبال جادوگر شہزی خزاو عشیق صدیقی ۱۴  
تشکیل جدیدہ ادبیات اسلامیہ علامہ اقبال ۱۰  
اقبال شاعر فلسفی وقار ظہیر ۲۰  
اقبال معاصرین کی نظر میں " " ۵۰  
سفر نامہ اقبال بشرفوز ۳۰  
اقبال کامل مولانا عبدالسلام ندوی ۶۰  
اقبال سب کے لیے فرمان فتح پوری ۷۰  
اقبال کی اردو دفتر عبادت بریلوی ۲۰  
نظم اقبال میکش کبر آبادی ۲۵  
نقوش اقبال ابوالحسن علی ندوی ۳۵

۹/۲	جامعہ اسلام حراج پوری نمبر عبداللطیف اعظمی
۱۵/۲	چنگاری پاکستانی انسان نمبر ڈاکٹر قمر مبین
۳/۲	اسلام اور عصر جدید (سہ ماہی) ڈاکٹر سید علی حسین

## غالبیات

### دیوان

۵۱/۲	دیوان غالب (انجمن) ڈی کلس ڈویشن
۲۵/۲	دیوان غالب ایوان ڈویشن
۲۵/۲	دیوان غالب بھبھی ڈویشن
۳۵/۲	گل رعنا (انتخاب کلام فارسی) مرتبہ مالک رام
۱۲۵/۲	دیوان غالب ہندی ڈویشن ایوان غالب (ذریعہ)
۱۲۵/۲	دیوان غالب کامل مرتبہ کالی داس گیتا رما
۲۵/۲	دیوان غالب نور الحسن نقوی
۱۲/۲	دیوان غالب نول کسنوری

### خطوط

۳۹۰/۲	خطوط غالب (اول تا چہارم) مکمل مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم
۹/۲	عود بندی غالب
۲۵/۲	ادبی خطوط غالب مہر حسن عسکری
۱۰/۲	منا اور خطوط غالب عبدالنور دہلوی

### تنقید

۹/۲	غالب احوال و آثار ڈاکٹر حنیف نقوی
۹/۲	غالب اور انقلاب اٹھارہ دہائیوں میں معین الرحمن
۳/۲	غالب اور تنقیدی شعور محمد مشتاق شارق

۱۲۵/۲	غالب ورون خانہ کالی داس گیتا رما
۳۵/۲	غالب پرچہ تحریریں ڈاکٹر سعادت علی صدیقی
۳۵/۲	غالب مرتبہ غلام رسول تبر
۲۵/۲	یادگار غالب (اردو) مالک رام
۹/۲	یادگار غالب (فارسی)
۳۹/۲	غالب اور عصر مگر ای مشفق خواجہ
۳۹/۲	غالب ایک مطالعہ پروفیسر ممتاز حسین

۴/۲	غالب کچھ مضامین مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم
۱۰/۲	اسد اللہ خاں غالب مرثیہ مرتبہ کالی داس گیتا رما
۸۰/۲	یاد کی بعض تصانیف کے بارے میں کالی داس گیتا رما
۹۴/۲	غزلیات غالب (اردو) یوسف حسین خاں
۱۰/۲	غزلیات (فارسی)
۹۰/۲	نعتنا طبع برہان مع ضامن پروفیسر نظیر احمد
۵/۲	ریختہ غالب نور الحسن پاشمی
۵۹/۲	غزلیات غالب کا دعویٰ تحریہ صغیر النساء گیم
۳۸/۲	تفسیر غالب ڈاکٹر گیان چند جین
۲۵/۲	غالب شخص اور شاعر جنوں گورکھ پوری
۶/۲	محاسن کلام غالب عبدالرحمن بھٹوری
۱۰/۲	منتقعات غالب کالی داس گیتا رما
۲۵/۲	احوال غالب حجاز الدین آذر
۳/۲	غالب تقلید و جہاد نور شیدہ الاسلام
۳۵/۲	غالب اور ابوالکلام عتیق صدیقی
۲/۲	مقالات میں اقوامی غالب سید انگریزی اردو
۱۸/۲	غالب نگار و فن فخر الاسلام اعظمی

### شرحیں

۲۵/۲	مرثیہ الخائبہ شرح بیخود دہلوی
۶۰/۲	بیان غالب شرح دیوان غالب امجد باقر
۳/۲	شرح دیوان غالب لطیفانی
۹/۲	شرح دیوان غالب یوسف سلیم حشمتی

## نذریں

۱۰۱/۲	نذر مختار مرتبہ مالک رام
۹/۲	نذر ڈاکٹر اردو
۴/۲	انگلش
۲۵/۲	عابد اردو
۱۵۰/۲	ترتیب مرزا غلیل بیگ
۷۰/۲	عبدالحمید اردو ترتیب مالک رام
۱۰۱/۲	انگلش

## اردو اکاڈمی دہلی کی مطبوعات

- ۱۰۰۰ اقعات اور اہمیت دہلی، تین جلدوں میں {  
مصنف: مولوی بشیر الدین احمد مگن سٹ [ ۳۰۰۰  
آزادی کے بعد دہلی میں اردو افسانہ قلم بردہ سر فرہنگ  
آزادی کے بعد دہلی میں اردو طنز و ہنس [ ۲۴۰  
حرف پر و فہرست حفظ حنفی [ ۲۴۰  
انوار الہ تاب: برصغیر خاص سب احصاء خال [ ۲۵۰  
حرف اور اہمیت خالق انجم میں جلدوں میں [ ۲۵۰  
آزادی کے بعد دہلی میں اردو نظم و نثر ڈاکٹر حسین اللہ [ ۳۸  
آزادی کے بعد دہلی میں اردو حقیقت حرف ڈاکٹر سید احمد طوی [ ۳۸  
آزادی کے بعد دہلی میں اردو انشائیہ [ ۳۸۰  
حرف ڈاکٹر اہلیہ احمد خال [ ۳۸۰  
نور افکار: مزہ، طنز، نثر، شاعری، شاعری، نظم [ ۱۰۰  
دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر [ ۲۶۰  
برصغیر محمد حسن {  
مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین ڈاکٹر اسلم پرویز [ ۳۶  
آزادی کے بعد دہلی میں اردو غزل [ ۹۱  
حرف برصغیر عثمان حنفی {  
نئی تعلیمی پالیسی اور اردو تدریس [ ۳۰  
اکادمی کی تشکیل [ ۳۰  
کلیات مکاتیب اقبال (جلد اول) [ ۱۰  
حرف ڈاکٹر مظفر حسین برنی {  
کلیات مکاتیب اقبال جلد دوم [ ۲۸۰  
مظفر حسین برنی {  
نگہ ہزاروں خوشبو ایک (شعری مجموعہ) سیکل انسانی [ ۵۶  
انشاء ہادی النساء (سید احمد دلوی) [ ۲۲  
نیا اردو افسانہ: تجربہ اور مباحث [ ۶۰  
حرف برصغیر گوپی چند اننگ [ ۶۰

- نور الدین اردو: حزب ملک رام [ ۵۱  
نگار [ ۵۱  
در شظیور [ ۵۵  
اردو ملک اردو جلد دوم [ ۳۰  
اردو ملک انگریزی [ ۳۰

## لغات

- بامی بنیادی انگلش اردو ڈکشنری (ادارہ) [ ۱۰  
بامی مجموعہ اردو انگلش ڈکشنری (ادارہ) [ ۱۰  
فیر ڈال لغات کلاں سائز مولوی فیروز الدین [ ۲۲۵  
ادارہ نوین شجر و شجر انگریزی اردو [ ۱۰  
اشعبد اردو اردو انگریزی [ ۱۱  
نفسا اردو انگریزی [ ۳۵  
جہم [ ۳۵  
پاکٹ [ ۲۱  
انگریزی اردو [ ۲۱  
جدید تعلیم لغات [ ۲۱  
جدید فیر ڈال لغات (دبیائی) [ ۶۵  
فیر ڈال لغات (دبیائی) [ ۱۵  
فرنگ حاضر فارسی عربی ترکی الفاظ کا تلفظ [ ۶۶  
مذہب اللغات اول ناہیدہم فی حد [ ۲۵  
اردو و ہندی ڈکشنری ترتیب انجمن ترقی اردو ہند [ ۸۵  
ہندی کی نئی ڈکشنری فیاض حسین جاسمی [ ۱۵  
انجمن ہندوستانی انگلش ڈکشنری ایس ڈی ویلیں [ ۹۰  
انگلش اردو ڈکشنری پریکٹیکل [ ۵۰  
المجد عربی سے اردو ڈکشنری [ ۱۵  
اردو انگلش ڈکشنری پانیر [ ۵۰  
سہار اردو لغت دہلی بار، یوسف الدین لجنی [ ۱۵  
کالمانی دکنی اردو لغت ڈاکٹر جاوید و شہت [ ۱۰  
کریم اللغات فارسی نول کشور پریس [ ۳۰  
ہندوستانی ڈکشنری (انگلش اردو) ڈیکس فالبر [ ۵۰  
لغات کنسوری نول کشور پریس [ ۱۰

- دلی دوائے جلد اول دوم مرتب ڈاکٹر صلاح الدین ۹۲/-  
 دہلی اور اس کے اطراف ڈاکٹر صادق ۲۵/-  
 دہلی کے مشائخ کی ادبی خدمت بیگم ربیلا فاروقی ۲۱/-  
 دلی کی درگاہ شاہ مردان ڈاکٹر خلیق انجم ۳۳/-  
 حاشی البہا کلام آزاد سید مسیح الحسن ۶۲/-  
 اردو میں بارہ مائے ارادت ڈاکٹر تنویر احمد علوی ۴۹/-  
 دلی کے آثار و قدیم ڈاکٹر خلیق انجم ۴۸/-  
 اشاریہ آج کل جمیل اختر ۷۷/-  
 نوبت پنج روزہ ہفت روزہ داغ لطف مصنف علامہ رفیع الدین  
 مرتب ڈاکٹر تنویر احمد علوی ۲۲/-  
 دہلی کی آخری بہار مصنف علامہ راشد الدین  
 مرتب سید حمید حسن دہلوی ۲۰/-  
 اردو غزل مرتب ڈاکٹر کامل قریشی ۳۶/-  
 اردو ادب و شکر ہندوستانی تہذیب " " ۲۹/-  
 لال تلے کے ایک جملک حکیم خواجہ سید ناصر الدین فرقہ دہلی  
 مرتب ڈاکٹر افتخار مرزا ۱۹/-  
 دلی کی تہذیب ڈاکٹر افتخار مرزا ۱۷/-  
 ڈاکٹر کیٹری اردو ناشرین و ناشران کتب انور علی ٹریڈر ۵۰/-  
 مرزا محمود بیگ کے مضامین کا انتخاب ڈاکٹر کامل قریشی ۳۶/-  
 عالم میں انتخاب دلی معیشت و دیال ۵۳/-  
 سوانح دہلی مصنف شاہنوازہ مرزا احمد اختر گورکانی  
 مرتب مرغوب عابدی ۱۷/-  
 خواجہ حسن نظامی حیات اور کائناتے خواجہ حسن نظامی ۲۹/-  
 دیوان حالی مصنف مولانا الطاف حسین حالی  
 مقدمہ رشید حسن خاں ۲۶/-  
 چراغ دہلی میراجیت دہلوی ۳۹/-  
 اردو صحافت مرتب الور علی دہلوی ۳۲/-  
 دہلی کے اسکولوں میں اردو نصاب کے مسائل  
 مرتب صدیق الرحمن تھوڑی ۲۲/-  
 مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت اور کائناتے  
 مرتب ڈاکٹر خلیق انجم ۳۹/-
- نرم آخر مصنف: فشتی فیض الدین ۲۱/-  
 مرتب: ڈاکٹر کامل قریشی  
 دہلی کی آخری شمع مصنف: مرزا رفیع الدین ۲۳/-  
 مرتب: ڈاکٹر صلاح الدین  
 دہلی کا آخری دیدار مصنف سید ذیشان دہلوی  
 مرتب: سید حمید حسن دہلوی ۱۷/-  
 مضامین ہندو آئندہ ناسرائل ڈاکٹر  
 فلتہ معلیٰ کی جنگلیاں مصنف عرش فیروزی ۱۷/-  
 مرتب ڈاکٹر اسلم پرہیز  
 رسوم دہلی مصنف سید احمد دہلوی مرتب ڈاکٹر خلیق انجم  
 داغ دہلوی حیات اور کائناتے مرتب ڈاکٹر کامل قریشی ۳۶/-  
 آزادی کے بعد دہلی میں اردو خاک پر فیض علی ۲۵/-  
 آزادی کے بعد دہلی میں اردو شریہ ڈاکٹر شہاب رولوی ۱۷/-  
 ہریان جن وکیل غیب ۲۵/-

### ترقی اردو بورڈ کی مطبوعات

- اردو کے ابتدائی ادبی معرکے ڈاکٹر یعقوب عامر ۲۶/-  
 لغت نویسی کا تنقیدی جائزہ ڈاکٹر مسعود ہاشمی ۶/-  
 ہندوستان میں موزوں لگنا لوجی کی توسیع کی تجویز ایم ایم بھٹی  
 مرزا عظیم بیگ چغتائی ہارون ایوب ۱۰/-  
 اسلامی تہذیب و تمدن علامہ الحسن آزاد فاروقی  
 موزوں لگنا لوجی ڈاکٹر بی بی ایم ایم بھٹی ۱۰/-  
 ہارون اور اس کا نظریہ ارتقا انضار عالم خاں ۱۰/-  
 شکاری شکاوا و جنگل سے پار رضیہ جمیل  
 شعر شورا نگیز جلد اول دوم شمس الرحمن فاروقی  
 ثانوی مدارس میں تدریس مترجم سید سرور علی بک  
 سب رس کے حروف آصف بیگم  
 انتخاب غزلیات میر مرتب ڈاکٹر حامد کاشمیری  
 " کلام حسرت " ڈاکٹر فضل امام  
 بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا پر فیض اختر اورینٹل  
 عربی ادب کی تاریخ اول تا سوم عبدالغنی ہندی ملک بٹ



- مہر اخبار نویس سید اقبال قادری ۳۶  
دیوان ابرو پروفسر محمد حسن ۲۵  
مشرق و مغرب بین تنقیدی تصور ۲۸  
انٹرویویش کے لوگ گیت انگریزی نارتی ۲۹  
آندھی میں چارخ خواجہ غلام السیدین ۱۲  
انشاء کا ترکی روزنامہ انشاء سید محمد نعیم الدین ۲۵  
انہیں کے مرثیے جلد اول صالحہ عابد حسین ۳۶  
انہیں کے مرثیے حصہ دوم " ۴۰  
رباعیات انیس مرتب علی جاویری ۳۵  
پیشکش ظانصداری ۱۲  
نالتائے محمد بلین ۹/۲۵  
اردو ادب کی تنقیدی تاریخ احتشام حسین ۱۶  
چے خف ظانصداری ۱۶  
خسر و شنائی مرثیہ ظانصداری ابراہیم فیض سحر ۱۶  
درس بلاغت تالیف: ترقی اردو مجر ۱۶  
زندگانی بنظیر مرتبین سید محمد عبدالغفور سید محمدین ۱۶  
سختیوان بکرت سید طہر الدین مدنی ۱۶  
شعریات (دوسرا ایڈیشن) اسطورہ قیس الرحمن نارتی ۴۱  
صحیفہ خزانہ لیلیا مولوی اختر امجد الدین احمد شاعری ۱۶  
غزل اور نزل کی تعلیم اختر انصاری ۱۰/۲۵  
فیروز دستور بفسکی ظانصداری ۸/۵۰  
نساء زاد و حصا دل، متن ناقص سرشار ۱۰  
" (حصہ دوم) ترتیب یحییٰ قریب کمالی ۴۵  
" (حصہ سوم) (دوم) " ۶۶/۵  
" (حصہ سوم) (دوم) " ۶۶/۵  
نساء آزاد (حصہ چہارم) اول " ۵۰  
" (دوم چہارم) (دوم) " ۵۰  
دیوان حسن عظیم آبادی مرتب اسماء زیدی ۱۸  
کلیات سرانج سرانج ادب آبادی ۲۸  
جوش ملیح آبادی شخصیت اور فن طغر محمد ۱۱  
کلیات تلمی، قطب شاہ ڈاکٹر سیدہ جعفر ۶۵

- کلیات سراد حصا دل، مرتب ڈاکٹر محمد حسن ۸۶  
کلیات سراد (حصہ دوم) " ۱۳۶  
وضاحتی کتابیات (جلد اول) ۲۰۱۹  
گول چنڈانگ مظفر حسنی ۱۶  
وضاحتی کتابیات (جلد دوم) گول چنڈانگ مظفر حسنی ۱۶  
۱۹۰۰-۱۹۰۱ء  
ہندی ادب کے بھگتی کالی پریم سید اسد علی ۱۵/۵۰  
مسلم ثقافت کے اثرات اجداسد

## تاریخ، سیاسیات

- آریہ سماج کی تاریخ لالہ احیاء رائے کٹر سلطان ۱/۵۰  
اسلامی سماج ریون لیوی ڈاکٹر مشی الخ ۶  
اکبر سے اورنگ زیب تک ڈاکٹر ایرج مراد لیکچر ۳۱  
جمال محمد صدیقی  
اورنگ زیب کے عہد میں مغل امراء محمد لطیف/ابن الدین ۲۸  
انقلاب دانش جے ایم تھامسین/بی جے سنگھ ۲۵  
انقلاب ۱۸۵۷ء پی سی جوشی ۱۳/۵۰  
تاریخ آصفی مرزا ابوطالب اصفہانی ڈاکٹر نرت علی ۱۰  
تاریخ شاہجہاں بنارسی پرشاد اسکندریہ سیل عجازین ۱۶  
تاریخ جہانگیر بیٹی پرشاد/رحم علی الہاشمی ۱۶/۵۰  
تاریخ تحریک آزادی ہند (جلد اول)  
ڈاکٹر تارا چند/قاضی محمد عبد علی عباسی ۲۰/۵۰  
تاریخ تحریک آزادی ہند جلد سوم  
تارا چند/قاضی محمد عبد علی عباسی ۵۰  
تاریخ شیپ سلطان محمد الحق/حامد اللہ اختر عتیق صدیقی ۲۶  
تاریخ تھون ہند محمد عیوب ۱۰  
تاریخ تعلیم ہند سید نور اللہ بھٹی پٹناگ ۱۸  
تحریک خلافت قاضی محمد عبد علی عباسی ۱۵  
حیدر علی نرید کرشن سنہا ارتھراجین مدنی ۱۱/۵۰  
خلجی خاندان کے ایس لال محمد بلین مظفر صدیقی ۶۵  
دکن کی قدیم تاریخ پروفسر غلام یزدانی ۲۶

- ہندستان میں مسلم حکومت کی اساس { ۲۵/-  
 اے بی۔ ایم حبیب اللہ مسعود الحق  
 ہندو فلسفہ مذہب اور نظام معاشرت { ۹/-  
 سید حامد حسین  
 یورپ کے عظیم سیاسی مفکرین (دو جلدیں) { ۱۵/۵۰  
 محمد ہاشم قدوائی

### لسانیات، لغات، قواعد

- اردو ادب افعال سنجیا جرنیکورا { ۲۴/-  
 آہنگ و عروض کمال احمد صدیقی { ۱۸/-  
 اردو ادب افعال رشید حسن خاں { ۳۷/-  
 اردو صرف و نحو ڈاکٹر امتداد حسین خاں { ۱۶/-  
 زبان و قواعد رشید حسن خاں { ۱۸/-  
 فرہنگ اصطلاحات نباتات (انگریزی اردو) { ۱۵/-  
 فرہنگ آصفیہ (جلد اول) مولوی سید محمد دلہوی مکمل سیٹ  
 (جلد دوم) " " { ۱۵۶/-  
 (جلد سوم) " " { ۱۵۶/-  
 فرہنگ اصطلاحات حیوانات (انگریزی اردو) { ۲۰/۵۰  
 مرتبہ - ترقی اردو بیورو  
 فرہنگ اصطلاحات تاریخ و سیاست { ۲۴/-  
 مرتبہ - ترقی اردو بیورو  
 فرہنگ اصطلاحات حیوانات (انگریزی اردو) { ۱۶/-  
 مرتبہ - ترقی اردو بیورو  
 فرہنگ اصطلاحات گیہا (انگریزی اردو) { ۸/-  
 مرتبہ - ترقی اردو بیورو  
 فرہنگ اصطلاحات حیوانات (انگریزی اردو) { ۱۶/-  
 مرتبہ - ترقی اردو بیورو  
 فرہنگ اصطلاحات لسانیات (انگریزی اردو) { ۲۰/-  
 مرتبہ - ترقی اردو بیورو  
 مختصر اور دلچسپ (اردو سے اردو) { ۶۵/-  
 مرتبہ - ترقی اردو بیورو

- دکن کے سہمی سلاطین ہارون خاں شہزادہ رحم علی شاہی { ۱۶/-  
 رعیت سنگھ فرید رکشن سنہا/کیلاش چند چوہدری { ۹۶/-  
 سلطنت مغلیہ کا مرکزی نظام حکومت ابن حسن/آئی۔ اے۔  
 شہبیزان آزاد (حصہ اول) پی۔ این چوہدری/پاکستان { ۲۴/-  
 (حصہ دوم) سید فضل حسین { ۲۶/-  
 شیر شاہ جادو راس کا عہد کلا کا رجن قانون گو { ۲۴/-  
 رام آسرس شرا { ۲۴/-  
 ظہیر الدین محمد بابر ایل ایف۔ رش بروک ولیمز { ۱۶/-  
 رفعت بلگرامی { ۱۶/-  
 قدیم ہندستان کی ثقافت ڈی۔ ڈی۔ کوسمی { ۱۶/-  
 تہذیب تاریخی پس منظر میں۔ پال کندن عرش لیبانی { ۱۶/-  
 قدیم ہندستان میں شورو۔ رام شرما شرا { ۱۶/۵۰  
 جمال محمد صدیقی { ۱۶/۵۰  
 کتاب کی تاریخ شایاں قدوائی { ۱۶/۵۰  
 مغل ہندستان کا طریق زراعت { ۲۴/۵۰  
 عرفان حبیب/جمال محمد صدیقی { ۲۴/۵۰  
 مغلوں کا نظام مال گزاری ۱۷۰۰ء سے ۱۷۵۰ء تک { ۹/-  
 نعمان احمد صدیقی/ابیس بی ہودی { ۹/-  
 مغل دربار کی گروہ بندیوں اور ان کی سیاست { ۲۶/-  
 ڈاکٹر سنش چندر/محمد قاسم صدیقی { ۲۶/-  
 وادی سندھ اور اس کے بعد کی تہذیبیں { ۸/-  
 سر مورٹیمر ویلیئر/زبیر رضوی { ۸/-  
 ہندستانی مصوری (عہد مغلیہ میں) { ۲۵/-  
 پرسی براؤن/عبد الحق { ۲۵/-  
 ہندستان کا شاندار ماضی - اے۔ ایل ہاشم { ۳۲/۵۰  
 ابیس غلام سنائی { ۳۲/۵۰  
 ہندستان کے دور وسطی کے موزیوں { ۲۵/-  
 پروفیسر عجب الحسن/مسعود علی ہاشمی { ۲۵/-  
 ہندستانی سیاست میں مسلمانوں کا عروج { ۲۶/-  
 ڈاکٹر رفیق زکریا { ۲۶/-

۲۶/۱	کیر الدین احمد	فرہنگ ادبی اصطلاحات
۵۰/۱	ڈاکٹر گیان چند جین	عام لسانیات
۱۸/۱	سید وحید الدین سلیم	وضع اصطلاحات
۱۵/۱	عصمت جاوید	نئی اردو قواعد
۱۰۰/۱	شیقی کارچری	ہند آریائی اور ہندی
۱۰۰/۱	عتیق احمد صدیقی	
۹۰/۱	سید عابد جین	
۱۲/۵۰	سرس کیسے پڑھیں؟	محمد شفیع خاں
۹۰/۵	مدرسہ رحیل	ادولف فیرز، فریخ غلام حسین
۵۲/۵	نفسیات جنوں	برنارڈ ہاٹ، عبیدہ زماں
۶۵/۱	ہمارا قدیم سماج	سید سخی حسن افغوی

ہندستان کے زمانہ قدیم دو سطری کے کتب خانے  
بل کاروت، سراج عالم شاہی { ۱۰۰/۱

### فلسفہ، تعلیم، نفسیات، سماجیات

۱۶۷	ابتدائی نفسیات	سید محمد حسن محمد رضوان احمد
۸/۵۰	اردو زبان کی تدوین	معین الدین
۲۲/۱	اصول تعلیم	خواجہ غلام السیدین
۹۰/۱	اصول تعلیم اور عمل تعلیم	ڈی۔ ایس۔ مگورٹن
۹۰/۱		سینی پریمی
۶۵/۱	تاریخ فلسفہ اسلام	ث۔ ج۔ دولہر
۶۵/۱		سید عابد جین
۴۵/۱	اشارات تعلیم	آمنش / نرمان حسن
۲۰/۱	تدریس جغرافیہ	محمد ضیاء الدین علوی
۱۰۰/۱	تعلیم اور اس کا سماجی پس منظر	سلامت اللہ
۱۰۰/۱	تعلیم سماج اور کلچر	اے کے سی / امارے
۱۰۰/۱		اختر انصاری

تعلیمی تشکیل نو کے سائل خواجہ غلام السیدین { ۲۰/۵۵  
ایم۔ البرکیر

۴۰/۱	تعلیم میں نفسیات کی اہمیت	ہریٹ سونیسن
۴۰/۱		سلامت اللہ
۲۰/۱	جدید ہندستان میں تعلیم	نیا زا احمد اعظمی
۸۰/۵	جدید ہندستان میں ذات پات	ایم این سرینواس / شہباز حسین
۵۰/۱	سماج اور تعلیم	محمد عبدالقادر عادی
۵۰/۱	شریک جگت گیتا	دوسرا اڈیشن
۵۰/۱	مترجم حسن الدین احمد	
۱۵۰/۱	قدیم ہندی فلسفہ	دسے شیو موہن لال ماتھر

### معاشیات، علم تجارت

۱۰/۱	اصول معاشیات	رضیہ نظامی
۱۲/۱	دفتری اشتظامیہ	بشیر سہائے / پروفیسر محمد سعید
۱۵/۱	شاریات اور کاروباری ان کا استعمال	ایل۔ اے۔ باؤنگین / نجم الحسن
۱۴/۱	معاشیات کیسے پڑھیں	راہن شا کر خاں
۱۲/۱	ہندستان کا صنعتی ارتقاء	ڈی۔ آر۔ گیلڈر / امبلیتی
۱۸۰/۱	ہندستان کی معاشی تاریخ و تھراؤ	۵۰/۱
۱۸۲/۱	رمیش دت / غلام ربانی تاباں	۱۰۰/۱
۲۶/۱	ہندستان کی معاشی تاریخ (مختصر دم)	
۲۶/۱	رمیش دت / غلام ربانی تاباں	

### سائنس اور تکنیکی کتابیں

۲/۵۰	ایٹم کیا ہے؟	احمد حسین
۲۰/۱	اسکول لائبریری	سید حسین رضا لغوی
۳۲/۱	کومکس	نفسی احمد صدیقی
۶/۱	سائنس کی باتیں	اندر حیت لل
۲۵/۱	طبیعیات کے بنیادی اصول	آر تھریئر
۶/۲۵	فن طباعت	احمد کبیل جعفری
۹۰/۱	ہاری غذا	باجت سنگھ مطیر
۴۵/۱	ہندستان میں چھاپہ خانہ	شکیل احمد
۴۵/۱		ڈی۔ کے۔ پروکٹر / علی بن الحسن

باشی گیس پلانٹ ڈاکٹر خلیل اللہ خاں ۱۵۰  
دھوپ چوٹا ایم۔ ایم۔ بی۔ ڈاکٹر خلیل اللہ خاں ۱۱۰  
آسان اردو شارٹ ریڈ سید راشد حسین ۱۶۰

## طب

درو علامت اور علاج ابو سعید خالد جاوید ۱۰۰  
مبادیات طب پر ایک تحقیقی نظر حکیم الطاف احمد علی ۱۱۰  
چائے طب آکریٹو اور کوسمی بوشن ڈاکٹر محمد ظہیر الدین ۱۲۰  
امراض النساء خورشید احمد شفقت اعظمی ۱۳۰  
تشریح الاعضاء (حصہ دوم) حکیم محمد کمال الدین (زریطی) ۱۴۰  
تیار داری حسین فاروقی ۱۲۰/۵۰  
امراض الاطفال خورشید احمد شفقت اعظمی ۲۶۰  
سرطان کیلے؟ محمد حسین برہان ۶۰  
علم الادویہ (حصہ سوم) حکیم محمد عثمان علی (زریطی) ۱۰۰  
فطری علاج حسن الدین احمد غلام احمد (زریطی) ۱۰۰  
قبالیات ڈاکٹر سید محمد عباس رضوی (زریطی) ۱۰۰  
موجز القانون مزہم کوثر شجاع پوری ۲۴۰/۵۰  
کلیات نبض دہلوی دہرا حکیم حافظ میر حبیب الرحمن ۹۵  
پیٹھ کے کپڑے محمد رفیق اے ایس ۷۰  
یونانی طب میں بالغ حمل اور بچہ حکیم مامون الغضل ۱۰۰  
یونانی ادویہ مفردہ (ادارہ) ۱۲۰

## قانون

بجائے قانونین وزارت قانون و انصاف ۱۵۰  
انتظامی قانون کے اصول ایم۔ پی۔ جین ۱۰۰  
ایس۔ این جین ۲۸۰  
ہندستان کی قانونی تاریخ آ (حصہ اول) ۲۰۲۵  
ایم۔ پی۔ جین / انوال قبیلہ آ (حصہ دوم) ۲۰۵۰

## بچوں کا ادب

فٹ بال کی کہانی راج نرائن راز ۶۰  
فسانہ عجائب رجب علی بیگ سرور ۳۲۵  
عکاسات ان کی کہانی مرتبہ امیر حسن نورانی ۳۰  
محمد حسین آزاد تندر کشور و کرم ۵۰  
مکشی گھوڑا اطہر پرویز ۶۰  
مولانا روم کی کہانی مرتبہ محمد حفیظ الدین ۴۰  
نورس کہانی انتخاب ادب انگریزی شمیم احمد ۶/۵۰  
فصوص کا خواب مرتبہ حفیظ عباسی ۳۵  
میر تقی میر نظار احمد فاروقی ۱۸۰  
اچھی چڑیا محمد شفیع الدین تیر ۵۰  
ادب کسے کہتے ہیں دوسرا ادیشن اطہر پرویز ۱۸۵  
اکبر الہ آبادی صفرا امجدی ۴/۵۰  
اقبال کی کہانی گلن ناتھ آزاد ۲۰۵۰  
انوکھی کہانیاں محمد قاسم صدیقی ۲۶۵  
ایک دن کا بادشاہ اطہر پرویز ۵/۵۰  
ایک نئی ادب ساز کا قصہ اطہر پرویز ۵۰  
بابر نامہ محمد قاسم صدیقی ۴۱۰  
بچوں کے نمبر ایم جلاپتی رائے پریم نائن ۶/۵۰  
بچوں کے حالی صابر حسین ۳۰/۵۰  
بیک کی کہانی غلام حیدر ۴۰۵۰  
بوستان کی کہانیاں علقہ شبلی ۶۰  
بجڑی کے درخت اظہار فسر ۱۰/۵۰  
بجارت کی لوک کہانیاں (حصہ اول) دوم سوم ۹۰  
بار در و انیول کا قصہ نور الحسن نقوی ۳۰۲۵  
چراغ کا سفر دوسرا ادیشن سعید محمد کوٹلی ۱۰۰  
حاتم طائی کا قصہ مرتبہ نور الحسن نقوی ۶۰۵۰  
خواجہ میر درد خلیفہ احمد ربیعی ۴۰۵۰  
ولیس ایس کی کہانیاں اطہر پرویز ۲۰  
راجہ رام موہن رائے سمندر گال گیش اعظمی ۳۰  
رتن ناتھ سہاگ پریم پال اشک ۲۰۲۵  
شاہنشاہ کی کہانیاں ڈاکٹر آصف اعجاز ربیعی ۸۵۰

شریف زادہ۔ مرزا باہی رسوا مرتبہ حفیظ عباسی ۵۰

## دیگر اداروں کی مطبوعات

### دب: تنقید اور انشائیہ

انوار حق مستجمع نزہت فاطمہ ۵۰/-  
ادبی فیچر اور تقریریں پروفیسر حفیظ ۱۰۰/-  
آپ دیکھیں ہر چمن چاولہ ۱۵۰/-  
اردو دلت نویسی کا تنقیدی جائزہ ڈاکٹر مسعود بگی ۳۰/-  
اقبال اور بچوں کا ادب زیب النساء بیگم ۱۷/-  
ازاد کا انشاء پروفیسر وارث کراتی ۸۰/-  
ادراک قیصر تناسی ۵۰/-  
اردو زبان اور سماجی سیاق پروفیسر عبدالرشیدی ۱۰۰/-  
اردو ادب اطفال کے معارف ڈاکٹر فتح شمال زبیدی ۱۳۵/-  
افسانے کے معارف ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی ۸۰/-  
ادب نامہ فتح الاسلام اعظمی ۲۵/-  
ادبی زاویے ۳۵/-  
انتخاب بستان حکمت مرتبہ میر مسعود ۷۰/-  
انفکاس کبیر احمد جاسسی ۶۰/-  
ادب کا مطالعہ اطہر پرویز ۲۵۰/-  
آزادی کی کہانی انگریزوں اخباروں کی زبانی غلام حیدر ۳۶/-  
اقبال کی شاعری میں بیک تراشی ڈاکٹر توقیر احمد ۶۰/-  
انتخاب سجاد حیدر لیدرم پروفیسر شامس ۳۰/-  
انتخاب خطوط غالب ادبی اردو کی کمی لکھنؤ ۳۰/-  
انسائڈ عجائب ڈاکٹر قمر جہاں ۶/-  
مضامین چکبست ڈاکٹر حکم چند سیر ۱۱/-  
اصلاح معروضات شون بسموی ۲۸۰/-  
انتخاب مضامین عبدالحلیم شرر علی احمد فاطمی ۱۱/-  
احساب العروض ڈاکٹر کندن اردلی ۵۰/-  
ادبی زائچے در بند پر کاش سکینہ ۲۰/-  
اخترا اور نئی فن کا رد ناقہ مظفر بہن منصور ۳۰/-  
آوازیں انظر عباس زیدی ۳۰/-  
اصطلاحات جمالیات محمد انصاری اللہ ۲۵/-  
ایک مشرقی کتب خانہ خدا بخش ۱۰/-  
اردو میں ہندستانی شاعری ڈاکٹر جعفر حسن ۷۰/-  
اردو و بحال کے اثرات ڈاکٹر محمد انصاری اللہ ۲۵۰/-

اردو ناول میں عورت کا تصور مہیدہ کبیر ۳۵/-  
اردو غزل اور اس کا نثری نظام شمیم رھوی ۵۰/-  
ادبی بانی تہذیب اور ثقافت عبدالباری ایم ۲۵۰/-  
ہندو مذہب اکبر کے عہد میں ابن الفضل ۱۰۰/-  
امروہو جان ادا ایک خصوصی مطالعہ ڈاکٹر شاہ رحیل ۳۵/-  
ادبیا نگاری ڈاکٹر رضیہ حامد ۶۰/-  
اردو داستان تحقیق و تنقید قمر لہندی فریدی ۶۵/-  
اردو کی نظر لیانہ شاعری اور اس کے نمایندے ڈاکٹر فرمان فتحپوری ۶۰/-  
اقبال اور مردودی کا تقابلی مطالعہ عمر حیات خاں غری ۵۵/-  
ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ سید عبداللہ ۵۰/-  
اردو میں تمثیل نگاری منظر اعظمی ۷۲/-  
ابہر خسر و اوران کا ہندوی کلام پروفیسر گوپی چند نارنگ ۱۲۰/-  
احمد شوقی ایک مطالعہ محمد اطہر حیات ۲۰/-  
اردو میں شیکل سگنشت (آغاز سے زمانہ حال تک) ڈاکٹر اسد ۶۰/-  
اسم انشائیوں کا تجرباتی مطالعہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرکانوی ۱۰/-  
اقبال ماورائے درد و حرم پروفیسر سلمان اطہر ۷۵/-  
اردو میں ادب اطفال ایک جائزہ پروفیسر اکبر جمالی ۲۵/-  
اردو میں رپورٹاژ کی روایت طلعت گل ۵۰/-  
رد کے ادبی معرکے ڈاکٹر یعقوب عامر ۳۲/-  
اعمال نامہ ۱ خود نوشت (سہ رضا علی ۱۰۰/-

- اردو کی ابتدائی نشروں میں { مولوی عبدالحق ۱۰۰/۱  
صوفیاء کا کام ۷۵/۱  
اصناف سخن اور شعر کی سنین نسیم احمد ۳۲۷/۱  
امیر خسرو اور علی گڑھ محی الدین اظہر ۲۰۰/۱  
افہام نامے ڈاکٹر اخلاقی انور ۸۰۰/۱  
آواز اور آدمی ڈاکٹر مفتی تبسم ۳۰۰/۱  
آرٹ سید مجید اللہ ۵۰/۱  
ادبی تناظر راج بہادر ڈوڈ ۳۰۰/۱  
اردو ادب کی اہم خاتین ناول نگار نسیم فرزانہ ۱۰۰/۱  
اردو ساخت کے بنیادی عناصر نصیر احمد خاں ۱۰۰/۱  
اختر انصاری شخص اور شاعر ڈاکٹر خلیفہ انجم ۲۵۰/۱  
انگریزی ادب کی مختصر تاریخ ڈاکٹر محمد حسین ۹۰/۱  
اردو فکشن میں طوائف ڈاکٹر دی پی سوری ۲۵۰/۱  
انجمنی تلاش میں کلیم الدین احمد ۳۰۰/۱  
انشائیہ کے حذو خال ڈاکٹر وزیر آغا ۲۳۰/۱  
ادبی اصناف ڈاکٹر گیان چند مہین ۳۰۰/۱  
ابر آسنی اور اصلاح سخن ڈاکٹر عنوان چشتی { ۱۰۰/۱  
لعیم الدین رضوی { ۱۰۰/۱  
افکار تازہ ڈاکٹر جلال انجم ۳۰۰/۱  
اردو میں لوک ادب قمر رئیس ۱۰۰/۱  
ایک نامہ روزنامہ مولوی سید مظہر علی سندیلوی ۳۰۰/۱  
اردو میں ماسوخت نگاری ایس ایم زین العابدین ۵۰/۱  
اردو ادب میں ایک نظر ڈاکٹر ضیاء الدین ۵۰/۱  
اردو شاعری میں دوسرے کی رطابت ڈاکٹر سیٹھ لیلیٰ ۱۰۰/۱  
ادیبوں کی حیات معاشرہ فاس اعجاز ۱۰۰/۱  
اردو ناول آزادی کے بعد ڈاکٹر اسلم آزاد ۱۰۰/۱  
اردو گیت بیگم بسم اللہ زیا احمد ۱۰۰/۱  
اردو شاعری کا مزاج ڈاکٹر وزیر آغا ۵۰/۱  
انشائیہ اور انشائیے پروفیسر محمد حسین ۱۰۰/۱  
اردو ادب میں طنز و مزاح وزیر آغا ۵۰/۱  
اردو ادب میں نثری پسند و نثر کے قتل ڈاکٹر صفیاء امیم ۱۰۰/۱
- ارمغان فاروقی ظہیر احمد صدیقی ۷۵/۱  
ادبی جائزے راج بہادر ڈوڈ ۶۵/۱  
آثار و افکار ڈاکٹر عبدالنقی ۲۵۰/۱  
بہار الکلام آزاد کا اسلوب نگارش { ۵۰/۱  
پروفیسر عبدالمنفی { ۵۰/۱  
اردو کیسے پڑھائیں سلیم عبداللہ ۱۵۰/۱  
اردو ادب میں نئی سوانح نگاری { الطاف فاطمہ ۲۰۰/۱  
کا ارتقا ۲۰۰/۱  
اردو زبان و ادب مسعود حسین خاں ۱۲/۵۰  
اردو مرثیہ نگاری اختر ام ہانی ۲۵۰/۱  
ادب اور نظریہ آل احمد سرور ۳۶/۱  
اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ عبد الشکور ۱۵۰/۱  
ادبی جائزے سعادت علی صدیقی ۱۸۰/۱  
ادبی تنقید ڈاکٹر محمد حسن ۲۰۰/۱  
امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری { ۱۰۰/۱  
شجاعت علی سندیلوی { ۱۰۰/۱  
انیمیشن سید طیبہ بیگم ۲۰/۱  
اثر کے تنقیدی مضامین اثر لکھنوی ۲۰/۱  
ادبی تنقید ڈاکٹر عصمت جاوید ۱۰/۱  
اردو فکشن بنیادی و تکنیکی عناصر اختر انصاری ۱۵۰/۱  
اسلامیاتی تنقید علی رفیق چشتی ۶۰/۱  
اقبال اور اس کا عہد گلن تاجہ آزاد ۲۰/۱  
اردو میں خود نوشت سوانح حیات ڈاکٹر عبید انور ۶۰/۱  
اردو کا پہلا ڈراما اخلاق انور ۲۰/۱  
اصحافہ و مباحی اساسیہ بلیمت سنگھ مطہر ۳۰/۱  
انشاء اللہ خال انشاء ایم حبیب خاں ۱۵۰/۱  
اخبار نویس کی بنیادی اصول بلیمت سنگھ مطہر ۶۰/۱  
آفتاب عروض آفتاب حسن پوری ۴۰/۱  
اسلامیات میر پروفیسر کرنی چند نارنگ ۳۵۰/۱

- اردو لسانیات نصیر احمد خاں ۷۵٪  
 اردو خود نوشت فن اور تجزیہ ڈاکٹر ہاج علوی ۱۲۵٪  
 اسلوب تنقید پروفیسر بلغنی ۹۰٪  
 ادبیات کے بانی کبریا احمد جاسمی ۶۰٪  
 اسلوبیاتی مطالعہ پروفیسر منظر عباس نقوی ۵۵٪  
 انسر شناسی مرتبہ ڈاکٹر مصطفیٰ فطرت ۱۰٪  
 اشرف علی صدیقی ایک مطالعہ مبینہ یکم ۳۰٪  
 احوال آغا سرتاج الدین خاں آرزو ڈاکٹر ریحانہ خاتون ۵۰٪  
 اقبال فکر فن ڈاکٹر سید محمد اعظم ۶۰٪  
 اردو ادب کی ایک صدی ڈاکٹر سید عبداللہ ۳۶٪  
 اردو میں بچوں کا ادب ڈاکٹر خوشحال زیدی ۲۰٪  
 ادبی تنقید اور اسلوبیات پروفیسر گوپی چند سنگھ ۱۱٪  
 اقبال کے کرم فرما ماسٹر اختر حسین ۲۵٪  
 اردو زبان و ادب کا خاکہ خوشحال زیدی ۴۴٪  
 انداز نگاری ڈاکٹر شعیب دہسی ۵۰٪  
 انتخاب خطوط غالب مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم ۲۰٪  
 اردو میں ادبی نشری تاریخ ڈاکٹر طیبہ خاتون ۱۰٪  
 اسلوب و معنی ڈاکٹر اعجاز علی ارشد ۵۰٪  
 اردو تنقید افادیت اور اہمیت انور کمال حسینی ۷۰٪  
 اظہار خیال ڈاکٹر عظیم اللہ انصاری صدیقی ۵۰٪  
 آغا و شرق مولانا ہاشم علی ۳۰٪  
 ادبیات شناسی محمد حسن ۱۲/۵۰٪  
 اردو کا اپنا عرصہ پروفیسر گیان چند جین ۲۰٪  
 اردو بر قاز کی لسانی اثرات ڈاکٹر عصمت جاوید ۷۵٪  
 اردو کی تہذیبی معنویت علی محمد خسرو ۶۰٪  
 اردو انشائیہ آدم سرخ ۲۵٪  
 اردو میں سائنسی تکنیکی ادب ڈاکٹر محمد شکیل خاں ۸۰٪  
 اردو ناول اور تقسیم ہند عقیل احمد ۴۰٪  
 انشائیہ کی بنیاد ڈاکٹر سلیم اختر ۱۰۰٪  
 اردو ادب کی بنیاد (رسالہ زبان) مرتبہ دانش لکھنوی ۵۰٪  
 اردو شعریات پروفیسر آل احمد سرور ۶۰٪
- ادب حمد و مسائل مرتبہ خاور خلیل ۸۰٪  
 ادب کا تنقیدی مطالعہ دنیا ڈیشی ڈاکٹر سلام سندھو ۵۰٪  
 اردو کہاو تیں دیس اکا سکر ۱۲۵٪  
 اردو انشائیہ سفر مشن میں اور پشما ڈاکٹر اکرم شیخ ۲۵٪  
 آغا خضر کا شیرازی ادا ان کے اہول کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر محمد شفیع ۱۰٪  
 اجماع کلام آزاد عبدالغنی و سنوی ۲۰٪  
 اردو سائنس تعارف انتخاب ڈاکٹر ضیف کیفی ۵۰٪  
 ادبی نشر کا ارتقا ڈاکٹر عبدناز انجم ۸۰٪  
 اصب گزیدہ معین اعجاز ۲۵٪  
 اردو زبان کی لسانی تشکیل مرزا خلیل بیگ ۴۵٪  
 اردو ہندی دانشوروں کی نظر میں ڈاکٹر حامد حسین ۲۰٪  
 ادب کی تلاش ہراج کومل ۳۰٪  
 انارکلی ایک انسان یا حقیقت محمد ظہیر ۲۰٪  
 انشائیہ یکجہی جاوید و شش ۳۰٪  
 اردو انساں کے نفسی سماجی پس منظر ڈاکٹر عزیز طاہر ۶۰٪  
 اردو انساںوں میں سماجی مسائل کی عکاسی ڈاکٹر شکیل احمد ۷۵٪  
 انشاء اللہ خاں انشاء عابد پٹاوری ۳۴٪  
 انیس شخصیت اور فن ڈاکٹر فضل ام ۱۰۰٪  
 اردو مثنوی شمالی چندیں اول دوم { فی حصہ ۴۵٪  
 اردو ناول میں طنز و مزاح ڈاکٹر شیخ افروز زیدی ۱۰۰٪  
 اردو میں عشقیہ شاعری تصور اور روایت ڈاکٹر سید محسن ۶۰٪  
 اردو کی تہذیبی معنویت پروفیسر علی محمد خسرو ۶۰٪  
 اردو سفر نامہ شمس الدین صدیقی ڈاکٹر قدسیہ یکم ۸۰٪  
 اردو کی ترقی میں مولانا آزاد کا حصہ { ۲۲٪  
 ادبی و لسانی تحقیق عبدالستار لدوی ۵۰٪  
 اردو مصدر نامہ حفیظ الرحمن دھاف ۳۰٪  
 اردو محفل بھلیاں ۱۵٪

اردو شاعری میں اشاریت سلمان اظہر جاوید ۲۵/	باغ و بہار انجمن اڈیشن مرتبہ رشید حسن خاں ۵۵/
اردو میں طویل نظم نگاری { روشن اختر کاظمی ۵۰/	بہار اردو کاغذ مشرقی انفریڈیس م ۱۰۰/
اردو میں قوی شاعری کے سوسال علی جواد زیدی ۱۶/	کالی داس گیتارضا { ۱۰۰/
اردو تنقید کا ارتقاء عبادت بریلوی ۲۰/	بہادر شاہ ظفر کا افسانہ نظم عبداللہ فاروقی ۱۸/
ادبی تنقید کا اصول کلیم الدین احمد ۶/	بیالیس <sup>۲۲</sup> نظمیں ایک روایت ایک بغاوت { ۱۵/
آج کا اردو ادب ابراہیم صدیقی ۲۵/	سید محمد صدرا الدین { ۱۵/
اردو تنقید پر ایک نظر کلیم الدین احمد ۲۰/	بیدی ایک جائزہ شہناز نبی ۱۵/
اردو کی تین مشنریاں خان رشید ۲۰/	بہار بے خزاں ترتیب نعیم احمد ۲۵/
آئی جاتی لہجہ سی منظر امام ۲۰/	نیکم حسرت مہمانی اور ان کے خطوط عتیق صدیقی ۲۰/
اردو افسانہ اور افسانہ نگار ڈاکٹر فرمان فتح پوری (ذریعہ طبع) ۳۰/	باقی سوالات ڈاکٹر حبیبہ نور ۵۰/
ادب کی پرکھ ڈاکٹر زلیش ۳۰/	ہنگال میں اردو نثر نگاری ڈاکٹر عبدالمنان ۲۰/
اردو لہجہ انبیات ڈاکٹر شوکت سبزواری ۱۵/	بیسویں صدی کے بعض لکھنوی ادیب { ۱۳/
اوراق بصیرت افروز ڈاکٹر آمنہ خاتون ۱۱/۲۵	مرزا جعفر حسین { ۱۳/
آپ کوثر شیخ محمد اکرام ۵۰/	بازدید مخدوم سعیدی ۶۰/
اردو ادب کی تاریخ عظیم الحق جنیدی ۱۶/	ہنگال میں غالب شناسی ڈاکٹر کلیم سہسرا ۲۰/
اسرا و جان ادب تنقید مجموعہ ابراہیم صدیقی ۶/	بر ملا کلام حیدری ۳۰/
اردو میں رپورٹاژ نگاری عبدالعزیز ۲۵/	ہنگال کی زبانوں سے اردو کا شہرہ شامی ٹیگن بٹاچاریا ۲۰/
ایکاد معانی رحمن حمیدی ۸/	بہار میں اردو مثنوی کا ارتقاء اختر اویسی ۱۸/
ایلیٹ کے مضامین جمیل جالبی ۵۰/	بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء اختر اویسی ۱۸/
احساس و ادراک ظہیر احمد صدیقی ۲۲/	بہار میں اردو افسانہ نگاری ڈاکٹر دیبا اشرفی ۶۰/
انیس شناسی ڈاکٹر فضل امام ۱۶/	نشریہ برٹن ادب شخصیت رفعت سلطان ۶۰/
اردو مثنوی کا خاکہ ڈاکٹر خوشمال زیدی ۱۰/	بات سے بات چلے بہتر بہاری ۳۰/
ادارگی کا تنقیدی مطالعہ " " ۴۵۰/	با بافرید مہارثاں فاروقی ۱۵/
ادب نما " " ۲۰/	نیکم چندر چٹرجی ڈاکٹر مظفر حنفی ۱۵/
ادب میں جمالیاتی اقدار ایک مطالعہ ظہیر احمد صدیقی ۱۰/	باقیات عظیم الدین احمد عابد رضا بیدار ۱۵/
انیس شناسی مرتبہ گوپی چند ناٹک ۵۰/	باتیں کچھ ریلی سی ڈاکٹر درمیر ۳۶/
اردو شاعری پر ایک نظر کلیم الدین احمد ۲۰/	بہ کوئے یار سردور تونسوی ۱۰۰/
اقبال اور اردو نظم آل احمد سرد ۳۶/	بیدی نامہ شمس الحق عثمانی ۱۵/
آئینہ ابوالکلام آزاد عتیق صدیقی ۲۰/	بہادر شاہ ظفر ڈاکٹر مسلم پرویز ۶۰/



## تخلیق میں اصول و مسائل طاعت سعید ۷۰

- تلاش و تحقیق کا طرہ علی خاں ۸۰/۱  
تدریس برہنگی غلام علی عہاد عادل ۱۰۰/۱  
تلاش بصیرت ساجدہ زیدی ۹۰/۲  
تاثر نہ کر تنقید پروفیسر صدیق الرحمن تھوٹی ۱۰۰/۲  
تحفۃ السعداء تقدیم حکیم حسین خاں ۲۰/۲  
ترجمان رموز پنجودی پروفیسر غلام بخش شہاب ۹۰/۲  
تاریخ ادبیات عالم محمد اول عبدالوہاب اشرفی ۱۰۰/۲  
تلاش آزاد عبدالقوی دکنوی ۱۰۰/۲  
تذکرہ فانی حکیم مختار بن سرداری ۱۰۰/۲  
تحریر برہنگی محمد اسد اللہ ۲۰/۲  
تقیدی نقوش ڈاکٹر عبدالقدیم ۱۵/۲  
تلوک چند محروم حیات رشاعری ؟  
ڈاکٹر محمد یوسف انصاری ۲۰/۲  
تجذبات حبدی ڈاکٹر اکبر حیدری ۱۰۰/۲  
تحریک آزادی میں اردو کا حصہ ناشر نقوی ۲۵/۲  
تعبیر و تحقیق متن پروفیسر نذیر احمد ۲۰/۲  
تحقیق تدقیق مستان احمد ۱۰/۲  
تذکرہ نکات الشعراء میر تقی میر ۹۰/۲  
تذکرہ ماہ و سال ۱۱۱ - ۱۲۰ ۱۰۰/۲  
تحفین امہ ڈاکٹر مصطفیٰ خواجہ ۲۵/۲  
تحریریں ڈاکٹر اسلم پرویز ۵۰/۲  
تنویرات قیوم خضر ۲۰/۲  
ترقی پسند تحریک تاریخ و تجزیہ ڈاکٹر امیر امیر ۲۰/۲  
تلازمہ صفی اور رنگ آبادی محبوب علی خاں ۵۰/۲  
تذکرہ شعراء برج پرورش مقبول غرضی ۴۰/۲  
تقریبات کلام حیدری ۲۵/۲  
تذکرہ شعلہ گجرات ۲۵/۲  
تاریخی مشنریاں کنون لال ۸۰/۲  
تلاش من ڈاکٹر پرنس اسکر ۵۰/۲  
تحلیل نفسی وادبی تنقید کلیم الدین احمد ۲۲/۲

پروفیسر آل احمد درجیات خدمات ڈاکٹر خلیق نجم ۱۰۰/۲

پروفیسر سعید حسین خاں - { مرتبہ ایم جیٹا ۱۵/۲  
علمی لسانی اور ادبی خدمات

۱۰۰/۲ پروفیسر شکیل الرحمن ۱۰۰/۲  
میشہ نو سپہ گری کا بھلا وارث علوی ۵۹/۲

پنجاب میں اردو محمود شیرانی ۱۹/۲  
پریم چند نگر و فن ڈاکٹر قمر زبیں ۸۰/۲

پریم چند صدی کا انسانے یو پی اردو اکیڈمی ۶۰/۲  
پریم چند پرکاش چند گپت ۱۰/۲

پریم چند کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر قمر زبیں ۲۰/۲  
پرس بخاری حیات اور کارنامہ ڈاکٹر میون و حید ۱۰۰/۲

۲۵ نظمیں ایک نظریہ ایک تجزیہ {  
ڈاکٹر سید محمد صدیق الدین ۱۰/۲

بدین اعتصامی مقالات شاعری سیرگونی علی ۲۰/۲  
بدیر شاہی حیات و خدمات ڈاکٹر عبدالمنان ۲۵/۲

بریم چند کچھ سے مماثلے مالک مار ۱۰/۲  
پٹنہ ڈسٹریکٹ جمن ٹوٹی ۲۰/۲

پرائی ماڈلارس غلام ربانی ۲۰/۲  
بریم چند ایک نقب ڈاکٹر صفحہ ابراہیم ۲۰/۲

پیشہ ان سنتن مرتبہ علی سردار جعفری ۱۰۰/۲  
پریم چند سیاسی سماجی ناول پروفیسر بلال ظم ۱۵/۲

پرس زبائن پروفیسر نر اسین ۲۰/۲  
پہچان اور پرکھ پروفیسر آل احمد سرور ۲۰/۲

بس پردہ آغا حیدر دہلوی ۱۵/۲

تاریخ مشاعرہ علی جولوزیدی ۱۰۰/۲  
تفہیم البلاغت پروفیسر عبدالوہاب اشرفی ۱۰/۲

تنقید نامہ پروفیسر عنوان جشتی ۸۰/۲

- تاریخ جامع اردو ۱۹۳۹ء تا ۱۹۸۹ء پر فیسیس مستحق ۵۰٪  
 تنقید اور جدید اردو تنقید ڈاکٹر ذریکا غا ۶۰٪  
 تحصیل و ترسیل محمد رضوان احمد ۲۲٪  
 تلوک چند مردم رام لعل ناچوی ۱۵٪  
 تنقید و تجربہ جمیل جالبی ۱۰۰٪  
 توفیق الحکیم ناول نگاری کا جائزہ ڈاکٹر بدالزن ۶٪  
 تذکرہ گل عجائب ۹٪  
 تذکرہ خوش معرکہ زبیا ڈاکٹر شمیم انہونی ۵۰٪  
 تذکرہ و کلام مہاجر خزانہ چوپور ایم محمود خاں ۲۵٪  
 تنقید علمی تنقید پروفیسر امتیاز حسین ۱۵٪  
 تاریخ ریاست بھوپال سید عابد علی ۱۰٪  
 تحقیقی مباحثہ پنڈت ترقی پندوری ۷۵٪  
 تذکرہ کامران رام پور حافظ احمد علی ۵۰٪  
 ترقی پسند ادب کے عرصہ کا تذکرہ خود شید زہرا ۶٪  
 تذکرہ جیدر آباد و گنن رمن راج سکینہ ۲۶٪  
 تلاش تعبیر رشید حسن خاں ۴۵٪  
 ترقی پسند ادب پچاس سالہ سفر ڈاکٹر قمر حسین ۱۲۵٪  
 تاریخ ادب اردو دنیا آؤشین، رام بابو سکینہ ۹۵٪  
 تلاش و تعارف حنفی نقوی ۶۶٪  
 تنقیدی البعاد مظفر حنفی ۷۰٪  
 تحقیقی مضامین مالک رام ۶۰٪  
 تذکرہ شمس العارفین مولانا اسماعیل دہلوی ۱۲٪  
 تذکرہ شوکت ادبی شاہ عبدالکلام ۳۶٪  
 تذکرہ ہندی غلام ہمدانی مصحفی ۱۵٪  
 تذکرہ مخزن نکات قائم چاند پوری ۵٪  
 " شمس قاضی نور الدین خالق ۶٪  
 " شعرا میر حسن دہلوی ۱۰۰٪  
 تذکرہ ریاض النضا مصحفی ۱۹٪  
 تنقیدی مطالعے شایبہ دہلوی ۲۰٪  
 تاریخ ادب اردو مطالعہ (۱۹۴۰ء) جمیل جالبی ۵۰٪  
 تنقید شمس (فن کتابت) منشی شمس الدین ۳۰٪
- تدوین فن کے مسائل خدابخش لاٹسریری ۱۵٪  
 تقویم ہجری و عیسوی مولوی محمود احمد خاں ۲۵٪  
 تصویر و تنقید و تجربہ خوشحال زیدی ۲۵٪  
 تخلیقی تجربہ ابوالکلام آزاد ۵۰٪  
 تخلیقی و تنقید امیر لشکر خاں شامین ۴۰٪  
 تلاش فن سید رضائی ۶٪  
 تصوف اور اصغر گوندی ڈاکٹر سلا مہندی ۵۰٪
- جام جہاں نادر و صحافت کی ابتدا - جی۔ پی۔ چندن ۵۰٪  
 جدید انسا نادر و ہندی طارق چغتاری ۱۰۰٪  
 جدید فن تقریب مع اصول مضمون نگاری { ڈاکٹر عفت زبیر } ۱۵٪  
 جمیل مظہری کی شعری تخلیقات ایک مطالعہ { سید نعمت اللہ } ۶۰٪  
 جوش ملیح آبادی تنقیدی جائزہ { مرتبہ خلیق انجم } ۱۰۰٪  
 جواکڑا داتے ہیں دیوانہ گیتا ۱۰۰٪  
 جدید ہندی کے سیکر و معمار ڈاکٹر مجیب انصاری ۵۰٪  
 جہات و جستجو پروفیسر مظفر حنفی ۳۰٪  
 جوش ملیح آبادی سید امتیاز حسین ۵۰٪  
 جمیل مظہری کی شعری تخلیقات ایک مطالعہ { سید نعمت اللہ } ۲۰٪  
 جدید شعری مظہر نامہ ڈاکٹر حامد کشمیری ۲۵٪  
 جوش ملیح آبادی و انتخاب کلام کالی داس گپتا رضا ۸۰٪  
 جوش بنام ساغر (مخطوط) مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم ۳۰٪  
 جگن ناتھ کالا اور اس کی شاعری مرتبہ حمید سلطان ۵۰٪  
 جدید اردو لسانیات ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین ۴۰٪  
 جدید اردو تنقید پر غریب کے ازمات علی حیدر عباس ۵۰٪  
 جدید افسانہ اور اس کے وسائل " رت علوی ۳۶٪  
 جہان افکار سید مجاور حسین ۲۵٪  
 جدید اردو نظم نظریہ اور عمل ڈاکٹر عقیل احمد بلی ۹۰٪

- ۲۶/ منید احمد کی اکثر گرافک جند احمد  
 جدید اردو شاعری اور غزل (رحمن انصاری)  
 ۵۰/ نظم امام  
 ۹۰/ جدید اردو تنقید پر مبنی تنقید کے اثرات  
 ڈاکٹر خورشید جہاںی  
 ۵۰/ جہاں لال نہرو  
 ۱۶/ جانور سے انسان تک اندر جیت لال  
 ۳۵/ جدید اردو تنقید اصول و نظریات ڈاکٹر شاربند دہلوی  
 ۴۵/ جدید ادب کے ارتقاء میں ہجری ادب کی خدمات  
 اشفاق احمد ندوی  
 ۳۰/ جوہر امینہ: جائزہ کلام غالب، نضال غالب، کشمیری  
 ۲۰/ بایات شرق و غرب ثریا مصین  
 ۱۶/ بے خوف کی دنیا سید انوار رضوی  
 ۱۲/ چند اہم نثر نگار محمد الحسن اعظمی  
 ۶/ چند سوانحی تحریریں مولانا عبدالجبار دیوبند  
 ۲۰/ چار شہر ایک کہانی (سفر نامہ) وحید انور  
 ۳۰/ چلبست سر سونے سر کی کیف  
 ۱۵/ چند ہی داس سوم کار سین  
 ۲۵/ چہرہ پس چہرہ ابن فرید  
 ۸/ چند ممتاز شعراء سید صفی مرتضیٰ  
 ۱۹/ چند ہم عصر مولوی عبدالحق  
 ۳۰/ حاصل تحقیق ڈاکٹر سید ادا دنا شرف  
 ۹۰/ حافظ محمد بشیر لہری پروفیسر نذیر احمد  
 ۲۰/ حقائق سکھ تواریخ غنیشہ سنگھ اشوک  
 ۴۵/ حرف حرف چہرے ڈاکٹر رفیعہ بیگم عابدی  
 ۳۵/ حسرت سے فراق تک ایم حبیب خاں  
 ۴۵/ حیات محمد مجن تاجہ آزاد  
 ۲۰/ جناے علی گڑھ پروفیسر عبدالقادر  
 ۱۵/ مترجم مہا بی قید فرنگ میں عتیق صدیقی  
 ۱۶/ حرف برہنہ پروفیسر عنوان چشتی  
 ۲۰/ حامد اللہ انصاری مہتمم حیات شخصیت اور کارنامے  
 ڈاکٹر سید مقصود حسن  
 ۵۰/ حیات و جہی ڈاکٹر من سعید  
 ۲۵/ حرف نیم کش ظہیر اختر  
 ۱۶/ خواجہ خیر الدین حسین سخن دہلوی محمد سمیع الحق  
 ۱۵/ خسرو شیریں  
 ۱۵/ خواب باقی میں خود نوشت پروفیسر ال احمد دور  
 ۵۰/ خواجہ میر درد تنقیدی تحقیق مطالعہ مہربان تاب صدیقی  
 ۵۰/ خدیجہ دستور بحیثیت ناول نگار پروفیسر محمد تارا حسین  
 ۴۰/ خوشبو کا سفر (سفر نامہ) ڈاکٹر کیول وحید  
 ۵۰/ خلیل الرحمن اعظمی اسلام عشرت  
 ۵۱/ خندہ بے بیجا دات طوی  
 ۲۱/ خسرو نامہ مجیب رضوی  
 ۳۲/ خسرو کا ذہنی سفر ظہیر انصاری  
 ۳۹/ خواجہ حسن نظامی حیات اور کارنامے خواجہ حسن نظامی  
 ۱۰/ خطبہ صدارت مولیٰ لال بہرہ  
 ۳۰/ ختم سفر کے بعد رضوان اللہ آزادی  
 ۵۰/ دیس دیس کے اہلے (مطالعات) ڈاکٹر محمد الحسن  
 ۵۰/ دوا دی اسکول علی جواد زیدی  
 ۱۰/ دہلی سیاسی شکنجے میں نعلان ہاشمی  
 ۱۵/ در بدری رتن سنگھ  
 ۱۰/ دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ مرزا فرحت اللہ بیگ  
 ۱۰/ دکنی غزل کی نشو و نما ڈاکٹر محمد علی اشرف  
 ۹۰/ دکنی درپن جاوید دشت  
 ۲۰/ دجلہ و ذرات تک حسین امین  
 ۲۰/ دیر اور شمس آباد محمد صادق  
 ۱۰/ دیہہ در ضیاء الرحمن غوثی  
 ۱۰/ دکن حیات اور شاعری خواجہ بدیع الزماں  
 ۲۰/ داستان ناول اور افسانہ دروانہ تاسکی  
 ۲۰/ دلی تاریخ کے آئینے میں پروفیسر طارق احمد نظامی

- دکنی ادب کی تاریخ ڈاکٹر محی الدین قادری زور ۱۲/
- دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی نمونہ ڈاکٹر محمد حسن ۲۹/
- دہستان وحشت کا تہذیبی مطالعہ ڈاکٹر ارمینا عظیم آبادی ۱۲/
- دنیا میں اکاؤں (سفر نامے) خواجہ غلام السیدین ۹۰/
- دارالترجمہ عثمانیہ کی علمی ادبی خدمات ڈاکٹر حبیب اللہ ۸۰/
- داستان سے انسانے تک وقار عظیم ۲۵/
- دیوانے لطافت مرتبہ مولوی عبدالغنی ۶۶/
- ڈاکٹر خلیق انجم شخصیت اور ادبی خدمات { مرتبہ ایم حبیب خاں ۲/
- ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی مرتبہ رشید حسن خاں ۲۲/
- ڈاکٹر رشید جہاں جیات دین ڈاکٹر شاہدہ بانو ۱۰/
- ڈاکٹر کبیری ناشرین مرتبہ انور و ہودی ۵/
- ڈاکٹر نورو پروفیسر سیدہ جعفر ۱۵/
- ذوق و جستجو خواجہ احمد فاروقی ۳۲/
- ذوق ادب اور شعور احتشام حسین ۲۶/
- ذکاء اللہ اور ان کے علمی ادبی کارنامے رفعت جلال ۹/
- ذکر رنگاں محمد ایوب واقف ۶۶/
- ذریعہ کی کہانی مہدی جعفر ۲۱/
- ذکر زبان دور آفریدی ۱۲/
- رجب علی بیگ سرور چند تحقیقی مباحث { حنیف نقوی ۳۵/
- رشتاتِ قلم طیب بخش برابرنی ۲۶/
- رد گارنقیر جلد اول فقیر سید وحید الدین ۲۶/
- روایت اور لغات احتشام حسین ۲۰/
- ریت و بیت لفظ حمید سہروردی ۱۵/
- ریاست ٹونگ اور اردو شاعری ختمہ شمیم ۱۰/
- رسالہ منتہی العرض سید محمود ۵/
- رشید احمد صدیقی کی نظرات تقب الدین اشرف ۹/
- ریخ میرٹھی جیات شخصیت کا زمانے مقصود حسن ۵/
- رفتہ سرور شخصیت اور فن ڈاکٹر رفیعہ حامد ۱۰/
- رہ و رسم (شنائی) محمد عبدالقادر ۲۰/
- ریاست بھوپال اور اقبال ماسٹر اختر ۲۵/
- راجہ رنگمہ سیدی اراک چادرلی سی عبدالحق حسرت ۵/
- رد کوثر شیخ محمد اکرام ۹۰/
- رشید احمد صدیقی آثار و اقدار ڈاکٹر اصغر عباس ۶۶/
- ریاست ترجمہ ڈاکٹر ذکریا حسین ۶۶/
- روپ رس مرتبہ جاوید شمش ۱۵/
- ریزہ خیال ڈاکٹر کمال الدین ۹/
- راجستھان زبان و ادب ایک تعارف ڈاکٹر فضل امام ۱۸/
- زاویہ نظر ڈاکٹر ارتضیٰ رضوی ۶۶/
- زندگی نامہ ساجد رحیم ۲۶/
- زاویہ نگاہ غلیل الرحمن عظمیٰ ۱۸/
- زیر غور ذکاء الدین شایاں ۲۰/
- زمان اسلوب و اسلوبیات مرزا غلیل بیگ ۳۶/
- ساحرا اور معاصرین ساحر سید احتشام حسین ۲۸/
- سوویت یونین کا سیاسی نظام اور حکمت { ظفر امام ۶۶/
- سر سید احمد خاں اور ان کا عہد پروفیسر ثریا حسین ۲۰/
- سفر نامہ سیاست اور معاشرہ میر سلیم ۱۰۵/
- سفر نامہ غیر ملکی اسفار مولانا رحید الدین ۸۵/
- سونے چاندی کے کتب خواجہ احمد عباس ۲۵/
- سر سید کی اسلامی بصیرت مرتبہ جمال خواجہ ۳۰/
- سن تو سہی محمد عبدالقادر ادیب ۳۰/
- سفر سے واپسی شہیدہ مسرور ۲۸/
- سب رس پر ایک نظر سوجیل بخاری ۱۶/

- سرمد ایک تعارف پر دفسیر غلطی احمد نظامی ۳٪  
 سب رس کا تنقیدی جائزہ احسان الحق ۵۵۰  
 سجاد ظہیر کی ناولٹ نگاری ڈاکٹر عبدالحق حسرت ۱۵۰  
 سب رس سے مضامین رشید نیک {  
 مرتبہ فخر الاسلام اعظمی ۳٪  
 سلو لائٹر کی دنیا پر پیم پال اشک ۳۵٪  
 سب رس سے خطوط اقبال نیک فخر الحسن اعظمی ۱۴٪  
 ستاروں سے آگے نور جہاں ۲۵٪  
 سحر کے پہلے اور بعد مرزا سید الفخر چشتانی ۵٪  
 سحرالبیان ایک تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر عبادت بیلوی ۲٪  
 رولہ سے مسعود مصطفیٰ ۹۰٪  
 سید مسعود حسن رضوی ادیب ڈاکٹر وسیم آرا ۷٪  
 سلام چمکی شہری حیات اور شاعری محمد اختر الحسن ۲۵٪  
 سر سید اور اردو زبان و ادب قمر الہدیٰ زیدی ۳۵٪  
 سر سید کی فخریت تحریز مرتبہ اصغر عباس ۲٪  
 سید سلیمان ندوی مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم ۱۴٪  
 سیرت الامام حیات اور کارنامے {  
 ابراہیم جی آئی حیدر ۳۰٪  
 سلک مضامین سید حسن ۲۵٪  
 سو وقت تاجیکی ادبیات کے بانی کبیر احمد جاسی ۶٪  
 سرہند میں فارسی ادب اور لیس احمد ۷۰٪  
 ساز عہد اختر دارانی ۱۵٪  
 سعادت حسن منٹو محمد حسن ۳۰٪  
 سعادت حسن کی ناولٹ نگاری انظر عبدالحق حسرت ۷۵٪  
 سبق آموز نثرانی ہائے نظر اسماعیل منین نقوی ۱۶٪  
 سانس کی باتیں محمد اسلم پرویز ۳٪  
 سر دجی ٹائیڈ پدمی سین گپتا ۲٪  
 سر سید اقبال اور علی گڑھ اصغر عباس ۱۰٪  
 سات سمندر کا شاعر مرتبہ ساحر شیوی ۲٪  
 سرت چندر مترجم ابوالحسنات ۲۵٪  
 سیر المصنفین محمد یحییٰ تنہا مرتبہ: امیر لٹ خاں شاہین ۱۵٪
- سیر المنازل مرزا سکین بیگ ۳۵۰  
 سانچہ کربلا ڈاکٹر گوپی چند ناگ ۲۵٪  
 سب اس کا تھ حسن دول مرتبہ جاوید دست ۱۵٪  
 سر سید اور ہندوستانی مسلمان ڈاکٹر نور الحسن نقوی ۲٪  
 سخندان فارس محمد حسین آزاد ۱۳/۵۰  
 سفر آشنا ڈاکٹر گوپی چند ناگ ۱۵٪
- شاعروں کے دیوان زینت اللہ سیخوی ۱۰٪  
 شکوہ جواب شکوہ (تشریح و تجزیہ) {  
 سید حامد علی عابد ۱۳٪  
 شاد عارفی ایک مطالعہ پر دفسیر مظفر حسنی ۱۰۵٪  
 شعنیات واقعات جنوں نے متاثر کیا جنید احمد ۳۵٪  
 شہباز امرہوی نثر اور شخصیت ڈاکٹر جنید الرحمن صدیقی ۷۰٪  
 شعور ادب (مضامین) فوق کریمی ۴٪  
 شبلی نعمانی کے مقالات کا تنقیدی جائزہ عبدالحق ۶۰٪  
 شباب کشمیر محمد دین فوق ۴۰٪  
 شایدا احمد بلوی بروین الہی ۲۲٪  
 شیخ محمد خوش دلاں مرتبہ اکبر الہی صدیقی ۱۰٪  
 شعری رویے زینت اللہ جاوید ۳٪  
 شبلی معاندہ تنقید کی روشنی میں سید شہباز بلوی دکنی ۲۵٪  
 شاد عارفی حیات شاعری و در آفریدی ۲۰٪  
 شہر آشوب کا تحقیقی مطالعہ ڈاکٹر نعیم احمد ۵٪  
 شبلی کا مرتبہ اردو ادب میں مؤلف عبد اللطیف اعظمی ۱۳٪  
 شعور اور راک محراب واقف ۸۰٪
- صراط مستقیم مرتبہ قمر کشتاں خاں ۴٪  
 صحت الفاظ بدر الحسن ۱۸٪  
 صالحہ عابدہ حسین ڈاکٹر کہکشان بدین ۹۴٪  
 صبح (مضامین) مبارک کا پٹری ۵۰٪  
 صہبائے کہن تذکرہ شعراء مسلم قدیم ۶۰٪  
 صحیفہ محبت ڈاکٹر محمد الہی ۱۵٪

- صبح امید  
صرفی لٹریچر ایک جائزہ ڈاکٹر بردلاس ۴۵/-
- حصفہ ابراہیم  
صادق پور پٹنہ قیوم خضر ۴/-
- صفدر اکہ بحیثیت شاعر ڈاکٹر زینہ ثانی ۱۶/-
- صحیفہ خوش نولیسال احترام لکین شاعلی ۱۲/-
- صرفیہ کے مکاتبات، ملفوظات پروفیسر سید سن عسکری ۱۶/-
- مغرب آگہی محمد آفاق صدیقی ۴۸۱/-
- خلع بکت کشتن پرشاد ۴/۵۰
- ضیاء فتح آبادی شخصیت و شاعری مرتبہ مالک رام ۵۵/-
- طبقاتہ سخن ڈاکٹر نسیم افتخاری علی ۱۶/-
- طلمس ہر شریعہ مقدمہ سات جلدیں اول تا ہفتم خدا بخش لائبریری ٹنڈی ۲۰/-
- طبقات الشعراء ہند گریم الدین ۲۶/-
- نہیر دہلوی حیات اور فن ڈاکٹر مختار شمیم ۱۰/-
- عزیزان علی گڑھ رشید احمد صدیقی ۹/-
- علامہ اقبال اور محبت رسول محمد طاہر فاروقی ۴/-
- عوامی روایات اور اردو ڈاکٹر محمد شایع حسین ۱۲/-
- عظمت غالب سید قدرت نقوی ۶۱/-
- عوام ہندی غالب ۱۲/-
- عکس اور آئینہ احتشام حسین ۱۵/-
- علوم و فنون عربی میکم شاہ نور فیصل ۲۰/-
- علوم اسلامیہ اور ہندوستانی علماء محمد سالم قدوائی ۶/-
- عربی شاعری اسلوب ڈاکٹر احسان کویم برق ۴۵/-
- عروج دہلوی حیات و ناول نگاری خالد اشرف ۱۵/-
- علوم اسلامیہ ڈاکٹر محمد زبیر قریشی ۱۰/-
- مہد الحق مختار الدین احمد ۱۵/-
- عیار غالب مالک رام ۲۵/-
- عصمت جاوید شخص و شاعر شیخ ابراہیم خیال ۸/-
- عکس زار سید علی احمد دانش ۳۱/-
- عظمت غالب عبدالغنی ۳۵۱/-
- عبدالحلیم شرر بحیثیت شاعر ڈاکٹر منامہ عاشق پرگانی ۱۰/-
- عبدالحلیم شرر کے ہم عصر شریکار ڈاکٹر عبدالحی ۸۶/-
- عملی اقتصادیات ڈاکٹر سید عقیل ۶/-
- علی سرہارنجی پاشی بہنوں کی نظریں کافی داس گپتا ۴۱/-
- عبدالحلیم خان خاناں شیخ سلیم احمد ۸۰/-
- عرشی صاحب کے خطوط ذکیہ جیلانی ۸۰/-
- عصمت چغتائی اور قیامی مطالعہ پروفیسر علیہ السلام ۱۵/-
- علامت تدیم ہندستانی جمالیات کی روشنی میں پروفیسر شکیل الرحمن ۵/-
- علامہ خضر برنی شخص اور شخصیت نظر برنی ۲۶/-
- علامہ اقبال اور قرون اولیٰ کے مسلم ہدین عبد الصمد ۴۸/-
- علامہ جمیل منظہری ڈاکٹر فضل امام ۸۰/-
- عملی تنقید اول کلیم الدین احمد ۴۶/-
- عبد الغفور شہباز ڈاکٹر محمد اختر الحسن ۲۵/-
- عالم اسلام اصغر علی انجینیر ۲۰/-
- علوم و فنون عبد عباسی محمد رضوانی علوی ۵/-
- عالی اردو ادب ۱۹۲۷ء نند کثور و کرم ۱۰۰/-
- عالی اردو ادب ۱۹۸۹ء نند کثور و کرم ۸۰/-
- عبدالحلیم شرر بحیثیت ناول نگار علی احمد فاطمی ۸۶/-
- عوامی ذرائع ترسیل اشفاق محمد خاں ۱۶/-
- غالب نما سید مرتضیٰ حسین بلگرامی ۱۶/-
- غزل پس منظر پیش منظر شامل احمد ۵۰/-
- غالبیات چند عنوانات کافی داس ۵۰/-
- غبار کارواں ڈاکٹر محمد زمان آزاد ۴۰/-
- غلیبہائے مضامین عطا کا کوئی ۱۵/-
- غالب کی دہلی سید ضمیر حسن دہلوی ۲۵/-

فلسفہ جمال اور اردو شاعری نور الحسن نقوی ۶۰/-  
 فکر فلسفی حیات اور کائنات سے شمع افروزی ۱۰/-  
 فن - تاریخ گوئی رحیل پنڈوری ۱۵/-  
 فراق گورکھ پوری مرتبہ انجمن ترقی اردو ۲۵/-  
 فارسی زبان و ادب سمیع الدین احمد ۱۵/-  
 فن اور شخصیت قبیل نبر راہی معصوم رضا ۶۰/-  
 فراق گورکھ پوری فن اور شخصیت علی محمد عالمی ۳۰/-  
 فن اور شخصیت کلیشور نبر صابر دست ۳۰/-  
 فن اور شخصیت رنگس دت نبر ۶۰/-  
 فرہنگ انیس اہل دم نائب حسین نقوی ۱۳/-  
 فن اور شخصیت صاحبزہ صابر دست ۸۰/-  
 فرہنگ نفاں گویا علی بدرابراہیم ۵۰/-

فاری اساس تفہید پروفیسر گوپی چند رائے ۱۵/-  
 قومی بحث اور ڈاکٹرنے سید ساجد علی ۲۵/-  
 قومی بختی اور فضائی کتابیں اکبر رحمانی ۳۰/-  
 قواعد عربی سید حبیب الرحمن ۲۰/-  
 قواعد اردو مولوی عبدالحق ۳۰/-  
 قلم کے سفیر رفعت سروش ۷۵/-  
 قدیم شہر کاشی سروے ترتیب سیاست ۱۰/-  
 تعلیمات دلداد مرتبہ قاضی عبدالودود ۲۰/-  
 قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ ڈاکٹر ارفیقہ کریم ۳۵/-  
 قسط ششتری (ملاوچی) ڈاکٹر میرہ جلیلی ۳۸/-  
 قلندر کشجرات جمیل جامی ۱۰/-  
 قرۃ العین حیدر کا ناول نگاری شہناز مرزا ۶۰/-  
 قصہ ہزار و دلیر سید وسو حسن خاں ۴۰/-  
 قرۃ العین حیدر اور ناول کا جدید فن پروفیسر عبدالسلام ۱۲/-  
 قدیم اردو جلد دوم معصوم حسن خاں ۱۳/-  
 قلم میرٹھی ڈاکٹر جلال انجم ۷۰/-  
 قلم اور آواز اندجیت لال ۳۰/-  
 قصیدہ نگاران اتر بریش سید علی پرواز زیدی ۱۸۷۵/-

غالب کا ایک شائق شاہد کالی داس ۹۰/-  
 غالب کی آپ بیتی نثار احمد فاروقی ۱۵۰/-  
 غالب اور اردو غزل عبدالرحمن عباسی میریا کوٹی ۲۰/-  
 غالب کے خطوط طبع ڈاکٹر خلیق انجم ۱۲۰/-  
 غزل کے نئے جہات پروفیسر محمد عقیل ۷۰/-  
 غزل مطالعہ غزل عبادت بریلوی ۳۰/-  
 غبار خاطر اہمال کلام آزاد ۸۵/-  
 غزل کی سرگزشت اختر انصاری ۱۲/-  
 غزل کا نیا منظر نامہ ڈاکٹر شمیم خفی ۱۰/-  
 غالب کا تہاں تک ایم حبیب خاں ۲۵/-

فکر و آگہی انجمن آراء ۶۰/-  
 فکشن کی تنقید کا المیہ وارث ملوی ۳۰/-  
 فلسفہ اقبال عبدالقوی دریا بادی ۱۰/-  
 فن داستان گوئی کلیم الدین احمد ۲۰/-  
 فتنہ جہیز عبدالرحمن ۲۰/-  
 فلم شناسی پروفیسر پال اشک ۵۰/-  
 فقیر موسیٰ سینا پتی مایا دھرم سنہا ۱۵/-  
 قربان مقہوری شخصیت اولیٰ خدا ترنہ ڈاکٹر خلیق انجم ۲۵/-  
 فرار دار کلام حیدری ۳۸/-  
 فیض اپنی شاعری کے آئینے میں پروفیسر ممتاز حسین ۲۰/-  
 فن افسانہ نگاری وقار عظیم ۲۵/-  
 فن تنقید اور تنقید نگاری نور الحسن نقوی ۵۰/-  
 فن شاعری بوطیتا عربز احمد ۲۵/-  
 فصیح الدین بلخی حیات اور کائنات سے ڈاکٹر حفصہ بلخی ۱۰/-  
 فورٹ ڈیر کالج ایک مطالعہ ڈاکٹر سمیع اللہ ۳۰/-  
 فسانہ عجائب ترتیب رشید حسن خاں ۵۰/-  
 فسانہ آعمار مرتبہ نور الحسن بلخی ۳۰/-  
 فن اور فن کار صالحہ عابد حسین ۳۵/-  
 فسانہ عبتہ رجب علی بیگ سرود ۸۰/-  
 فارسی شاعری ایک مطالعہ ڈاکٹر شریف ۲۰/-

- کبریا احمد جاسی کی علمی خدمات شہاب الدین ۱۰۰/-  
کوچہ قاتل رام لعل ۶۰/-  
کشف الاذکار شاہ شریف ۳۰/-  
(عادل شاہی دور کی ایک نایاب شہری)
- کراچی کا تاریخی مقدمہ مرزا عبدالقادر بیگ ۲۰/۵۰  
کلاسیکی مغربی تنقید ڈاکٹر محمد سلیم ۶/-  
کائناتیں (کشمیری انشائیہ) ڈاکٹر محمد زبیر آزاد ۱۵/-  
کرشن چندر کے انسانی ادب میں حقیقت نگاری ۱۵/-  
ڈاکٹر ملکبپ نازی
- کاروان رفته ڈاکٹر اسعد بدایونی ۲۵/-  
کاوش امتیاز احمد ۳۰/-  
کلام طغر کا تہذیبی مطالعہ عشرت جہاں ہاشمی ۴۵/-  
کلاسیکی اردو شاعری کی تنقید طارق سعید ۷۰/-  
کتب خانہ جامع مسجد کے اردو خطوط عامہ نقوش ۱۰/-  
کرشن چندر اور شہزادہ بخاری ڈاکٹر احمد حسن ۶۰/-  
کرشن چندر اور اشتراکیت پروفیسر عبدالسلام ۱۵/-  
کرشن چندر اور ان کے افسانے ڈاکٹر طہر پرویز ۳۵/-  
کالی داس ایک مطالعہ شہناز شبنم ۴۵/-  
کردنا اور دور کے وحشی ہاکوی انیس دہائی ۱۵/-  
مرتبه: صالحہ طاہر حسین
- کرمل کتھا سانسانی مطالعہ گوپی چند ناگائ اور بھلی انجم ۶۰/-  
کھٹن کی زبان ظ انصاری ۷۰/-  
کاشف الحقائق ایک مطالعہ دہاب اشرفی ۱۶/-  
کولمبس کے دیس میں جگن ناتھ آزاد ۴۵/-  
کرشن چندر جلیانی بانو ۱۵/-
- گروہی کار و انیال لونی ایم استھ ۵۰/-  
گھڑتہ نازنیناں (دہکرہ) عطا کا کوئی ۲۰/-  
گجری شہزادیاں سید ظہیر الدین مدنی ۳۵/-  
عمر و پیش مرتضیٰ کریم سہروردی ۳۰/-  
عمر شہتہ حیدر آباد رائے محبوب نرائن ۱۵/-
- کتودان کا تنقیدی مطالعہ انور کمال حسینی ۵/-  
گفتار اور کردار فرق لری ۱۵/-  
گلشن ہند سید حیدر بخش حیدری ۲۵/-
- لسانیات اور اردو سید محمود الحسن رضوی ۱۵/۵۰  
لجھی نرائن شفیق اور رنگ آبادی ۲۴/-  
ساجد زید پوری
- لیلی کے خطوط جنوں کی ڈائری قاضی عبدالغفار ۴۰/-  
لوکاچ اور مارکسی تنقید اصغر علی انجینیر ۳۰/-  
لغات النساء وحیدہ کسیم ۳۰/-  
لندن اور لندن ڈاکٹر سید محمد عقیل ۶۰/-  
لسانیات کے بنیادی اصول ڈاکٹر افتداح حسین ۶۰/-  
لاہور بہن شہب سید معیت الحسن ۲۰/-  
لاٹھو بری تنظیم و تربیت کے مسائل ڈاکٹر رام شوکت ۲۰/-
- مسلمانوں کا تعلیمی نظام ۲۰/-  
پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
- میرزا اینا شہنشاہیت اور فن ۱۰۰/-  
مرتبین مشفق خواجہ دوگیر
- محبوب الالباب مرتبہ خدابخش ۱۲۵/-  
مقالات آزاد مولانا آزاد ۲۰/-  
معیار کیفی اعظمی نمبر مرتبہ شہزاد باہلی ۱۲۵/-  
مولانا آزاد سر سید اور علی گڑھ محمد ضیاء الدین انصاری ۱۵/-  
مولوی عبدالحق ادبی اور سانی خدمات ۶۰/-  
مرتبه: ڈاکٹر خلیق انجم
- میری بستی میرے لوگ شہیر امام ۵۰/-  
میری زندگی اور قومی اعزاز ڈاکٹر ادم پرکاش ۶۰/-  
مضامین افتخار احمد بشیر ۴۰/-  
مشرقی شہزادیاں اور اردو تنقید کی روایت ۱۰۰/-  
ابوالکلام قاسمی



- شرق وسطیٰ خدا بخش لائبریری پٹنہ ۱/۲  
 مولانا ابوالکلام آزاد کی دینی زندگی { ۱/۲  
 مولانا محمد شعیب عمری { ۱/۲  
 شبین اپنی نظام کی قید میں ڈاکٹر علی شرقتی ۵/۲  
 مقالات حالی حالی پانی پتی ۲/۲  
 حیا و نظر ارشد کاکوی ۳/۲  
 مستقبل کے رد و رد دیوندر اتر ۳/۲  
 نتائج فکر و نظر محمد آفاق صدیقی ۳/۲  
 بس ہم اور ادب ابن فرید ۲/۲  
 رکاتیب احسن اول ڈاکٹر عنوان جشتی ۴/۲  
 رکاتیب نگم محمد الیوب واقف ۲/۲  
 نشی دینا سرائن نگم ۱۹۸۲ء - ۱۸۸۲ء { ۵/۲  
 مرتبہ: دیان سرائن { ۵/۲  
 مولانا آزاد و نکر و فن ملک زادہ منظور احمد ۱۰/۲  
 مرثیہ خوانی کا فن نیر مسعود ۱۳/۲  
 معاشیات اور مقصد منہاج ڈاکٹر اکرمین ۵/۲  
 مقالات سرسید سے مضامین رشید نگ { ۱۸/۲  
 فخر الاسلام اعظمی { ۱۸/۲  
 مطالعہ حالی شجاعت علی سندیلوی ۲/۲  
 مولس الارواح جہاں آرا بیگم ۱۰/۲  
 موازنہ انیس و دسیر کا تہذیبی مطالعہ { ۴/۲  
 سید ظہور الاسلام { ۴/۲  
 محمود رحیدری ایک مطالعہ اطہر فاروقی ۳/۲  
 محاسن کلام غالب عبدالرحمن بجنوری ۶/۲  
 مشنریات حالی شجاعت علی سندیلوی ۱۲/۲  
 مطالعہ سودا ڈاکٹر محمد حسن ۱۰/۲  
 مرحوم دہلی کی ایک جھلک شمیم احمد ۱۰/۲  
 میرے اسٹیج ڈرامے ڈاکٹر محمد حسن ۱۰/۲  
 مرزا میرادبی تنقید کی جھلکیاں کلام حیدری ۱۳/۲  
 مشنری سحرالبیان کی سماجیات محضیاء لکرن ۱۵/۲  
 مکاتیب جلیل علی احمد جلیل ۱۵/۲  
 محمد حسین آزاد کی بحیثیت محقق قاضی عبدالودود ۱۰/۲  
 محمد علی جوہر حمیدہ ریاض ۵/۲  
 ملا رحیمی جاوید کشت ۱۵/۲  
 مرزا محمد رفیع سودا قاضی فضل حسین ۱۵/۲  
 مرزا منظر جان جاناں مرزا سید تارک علی ۳۵/۲  
 مکالمہ غالب سید مرتضیٰ حسین بگرامی ۱۰/۲  
 مرثیہ کی سماجیات ڈاکٹر عقیل رضوی ۶/۲  
 مہاجر ایک مطالعہ ڈاکٹر جلیل جالبی ۳۰/۲  
 محاصرہ تنقید ایک نئے تناظر میں ڈاکٹر حامد کاشیری ۲۰/۲  
 مثنوی نوری نہ نوری ممتاز شیریں ۶/۲  
 مقدمہ کلام تلاش خلیل الرحمن اعظمی ۲۵/۲  
 کمال فکر شیرامام ۵/۲  
 مغرب کے انشائے آفاق دلہا ۵/۲  
 مقدمے اور تبصرے ڈاکٹر گیان جیدمین ۴/۲  
 مجالس رنگین مرثیہ سید علی حیدر ۳۵/۲  
 مشرق و مغرب میں تنقیدی تصورات کی تاریخ ۲/۲  
 ڈاکٹر محمد حسن { ۲۸/۲  
 مغربی تعلیم کا تصور اور اس کا نفاذ علی گڑھ میں { ۲۰/۲  
 پروفیسر رشید احمد صدیقی { ۲۰/۲  
 محمد علی قطب شاہ ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۱۵/۲  
 مشرقی تنقید ڈاکٹر محمد حسن ۳۵/۲  
 محب وطن پریم چند ڈاکٹر شمس الحق جمالی ۶/۲  
 مضامین سیدین ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی ۶/۲  
 موضوعات ارتضیٰ کریم ۶۰/۲  
 منظر پور علمی ادبی و ثقافتی مرکز محمد حامد علی خاں ۴۰/۲  
 مکتوبات شہباز مرثیہ سید صاحب حسن ۲۲/۲  
 مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین مرثیہ اسلم پور ۴۵/۲  
 تمی الدین تاروی زور ڈاکٹر خلیق انجم ۱۰/۲  
 منظر علی سید ابران کا عہد ابن الحسن ۲۰/۲  
 مسیحا دن سرسید آزاد ڈاکٹر نارف اسلام ۱۰۰/۲  
 محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری تیر خانہ جالبی صدیقی ۲۰/۲

مصطفیٰ	نورالحسن نقوی	۱۵/۱	میر انیس	سیہ سفاقرس حسین	۲۱/۱
مومن خاں مومن	ظہیر احمد صدیقی	۱۵/۱	ملار جی کے انشائیے	جاوید و ششٹ	۲۱/۱
معباد نظر	ارشاد کالوی	۲۱/۱	مضامین ڈاکٹر عبدالودود	مرحہ صفیہ وود	۲۱/۱
مرقع تاریخ سلطنتی در شی علی گڑھ	مصابح حسین	۲۱/۱	مارکسی جالیات	احسن علی بٹنیر	۲۱/۱
میر ناصر علی	ڈاکٹر آدم علی شیخ	۲۱/۱	مضامین میر	میر شائق احمد	۱۰/۱
مضامین عزیز لکھنوی	مسعود حسین رودلوی	۱۰/۱	مضامین فرحت (اول)	فرحت اللہ بیگ	۱۲/۱
مخدوم بی الہی حیات و شاعری	ڈاکٹر عطاء الرحمن	۸/۱	" " " (دوم)	" " " " " " " "	۸/۱
مولانا آزاد کی کہانی	ظفر احمد نظامی	۱۸/۱	مولوی فطیر احمد کی کہانی	" " " " " " " "	۱۵/۱
من کیتیم	مرزا محمد عسکری	۵/۱	تسبی ایک شاعر	شہناز انجم	۲۵/۱
مالک نامہ	سرتل بشیر حسین زیدی	۲۱/۱	مختصر تاریخ ادب اردو	ڈاکٹر اعجاز حسین	۲۵/۱
مرد بیکچہ	طالب بیکوالی	۲۱/۱	محمد تقی میر	ڈاکٹر جمیل چالبی	۱۵/۱
میر اس درہلی حیات	تالیف کفیس جہاں بیک	۲۱/۱	میر کی غزل گوئی	راشد آذر	۲۵/۱
محمد نلی اور شی کا صدقہ	جاوید و ششٹ	۲۵/۱			
مقدمہ تاریخ زبان اردو	پروفیسر مسعود حسین خاں	۲۰/۱			
موج کوثر	شیخ محمد اکرام	۱۰/۱	نئے زاویے	ڈاکٹر رفعت اختر	۱۰/۱
مالک رام ایک مطالعہ	علی جماد (دہری)	۵۰/۱	ندانے روی سوانح کارنامے	مزا عشتاش بیگ	۲۵/۱
مضامین رشید	رشید احمد صدیقی	۲۱/۱	ناول کا فن	ابوالکلام قاسمی	۲۱/۱
مشنویات میر کا تہذیبی مطالعہ	شامہ بلال	۲۵/۱	نذر غالب	عطا کالوی	۲۱/۱
محمد حبیب حیات اور خدمات	ڈاکٹر صادقہ ذکی	۵۰/۱	نیرنگ خیال ادل	شمیم انور لوی	۱۵/۱
مرزا رسوا اور تہذیبی ناول	پروفیسر عبدالسلام	۵۰/۱	" " " دوم	" " " " " " " "	۱۵/۱
مولانا محمد علی	عبداللطیف اعظمی	۲۱/۱	نظام اردو	سید انور حسین آرزو	۲۱/۱
ملٹو کا فن	سید ذوالعلی	۵۰/۱	ناول کی تاریخ و تنقید	سید علی عباس حسینی	۲۱/۱
مزاج و ماحول	ڈاکٹر سلام سندیلوی	۲۱/۱	ننگارستان	نیا ز تقی پوری	۲۱/۱
مطالعہ سر سید احمد خاں	عبدالحمق	۱۵/۱	نغمہ ناتوس (تذکرہ شعراء ہندو)	جہر دیو ہندی	۲۱/۱
مطالعہ حضرت ملگین	محمد رئیس خالیدی	۲۱/۱	نقوش و انکار	مجنوں گورکھ پوری	۱۰/۱
میرا کی شخصیت اور فن	مرتبیہ لکرا پاشی	۲۱/۱	ناٹ آؤٹ	رحمن اکو لوی	۲۱/۱
مرقع اردو	خوش حال زیدی	۲۱/۱	نئی ہندی شاعری	صادق	۲۵/۱
مغربی تنقید کے اصول	ڈاکٹر سجاد باقر موسوی	۲۵/۱	نئی نظر نئے دستخط	شاہد مہدی	۵۰/۱
مضطرب خیر آبادی	ڈاکٹر فطیل اللہ خاں	۵۰/۱	ندیا احمد کے ناولوں میں نسوانی کردار	" " " " " " " "	۵۰/۱
مقالات پریم سنگم	اوراد کٹیڑی لکھنؤ	۵۰/۱			
مطالعہ و مشاہدہ	ڈاکٹر سلام سندیلوی	۵۰/۱			

۳۶	ایم حبیب خاں	ولی سے آتش نیک
۲۹	خان اشرف	دل انتخاب تہذیب
۲۸	رویں رولان	زویکا ند
۲۵	یوسف ناظم	زہد شاعر اور شعلص
۶۵۰	ایچ ڈی محمود	رائڈن

ہندستان کی جنگ آزادی میں اردو شاعری کا اختصار	
ڈاکٹر دُررخشاں تاجور	۱۵
ہنر مند پوری حیات اور شاعری علی مہدی	۳۶
ہندستان میں سنی اور دوغزل کا مزاج -	
ای۔ اے حیدری	۳۵

ہندی ادب کے جھلکی کال پر	
مسلم ثقافت کے اثرات	ڈاکٹر سید اسٹی
ہندستان میں موزوں دھننا لوجی کی توسیع	
ایم۔ ایم۔ ہدی	۱۶

ہومیہ پر (خاکے) پر ادوارہ رد لوی	۵۰
ہماری شاعری سید مسعود حسین رضوی	۱۵

ہندوستانی سائنس اندرجیت لال	۱۰
ہندستان شاہراہ ترقی پر منظر سلیم	۱۵۰
ہندستانی نظام کے چند اساسی پہلو	
ڈاکٹر محمد یحییٰ	۳

ہندو ادب و مسلم مسئلہ بدرالدین طیب جی	۱۰
ہماری تعلیمی صورت حال آل احمد سرور	۱۶

ہندی ادب کی تاریخ ڈاکٹر محمد حسن	۱۶
ہندستانی اقتصادی مسائل سید ساجو ٹوکی	۲۵
ہندستانی تہذیب ہندستان خیال کے تناظر میں	
ابن کنول	۱۰

ہے ولی پوشیدہ	ڈاکٹر اشفاق محمد خاں
ہندستان میں قومی یکجہتی کی رعایا بی۔ ایم۔ پانڈے	۵۰
ہندستان میں تصوف آل احمد سرور	۶۶
ہمارے قومی میرد	اندرجیت لال

ہندو کا سفر نامہ روس جہاں لعل بہرہ	۲۶
نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری ڈاکٹر سید طلحہ حسین	۱۰
نگارستان فارس مولانا محمد حسین آزاد	۸۶
نظیری کا تخلیقی شعور ڈاکٹر زینت اللہ جاوید	۵۵
نظیر اکبر آبادی کے کلام کا تنقیدی مطالعہ	
سید طلحہ حسین نقوی	۶۰

نقد مرقعات	نثار احمد فاروقی
نشاط خاطر	حسین عظیم آبادی
نفس مطلب	سید محمد حسین

غیب محفوظ اپنی نگارشات کے آئینے میں بدلتی مانتا ہے	
نازش ادب کالی دس گپتا رضا تارا خیر ستوگی	۲۶
نئی تنقید	ڈاکٹر جلیل بابلجی

نیا اردو افسانہ	ڈاکٹر گوپی چند رائگ
نل و مینتی	شکنتا موچ
نوبت بچ روزہ	راشد الخیری

نقشب فراکر	مرتضیٰ عبدالحی خاں
نگارشات	پروفیسر محمد حبیب
نقد ادبیات فارسی	ڈاکٹر سمیع الدین

نئی تحریک	ڈاکٹر عبدالستار دلوئی
نقد حرف	پروفیسر مختار حسین
نگار خانہ اتصال	سید حامد

نقد شعر	حیدر الرحمن ہاشمی
نقد بھنوری	صدیقہ بیگم
نور ہستی	سید عمر حسین

نقوش لیمن	ڈاکٹر اعلیٰ اجلی
نیا افسانہ	دثار عظیم
ناول کیا ہے	نورا الحسن ہاشمی

نقد فیض	مرتضیٰ نسیم عباسی
نظر اور نظریے	آل احمد سرور
نظر خوش گزرے	بیگم انیس قدوائی

۱۵٪	انتخاب کلام مظفر	” عتیق رحمانی
۳٪	” رغمی	محمد انصاری اللہ
۳٪	امروہی	ڈاکٹر شہداء الرحمن
۱۵٪	آوارہ گرد اشعار	عطا کا کوی
۳۵٪	ارمغان شنیدا	مرزا کمال الدین
۴۵٪	اردو ادب میں ہندستان	چشمیر کامل
۲٪	احساس کی صلیب	فرید پاخا آزاد
۲۵٪	انتخاب حاتم	ڈاکٹر عبدالحق
۲۶٪	انتخاب نظیر اکبر آبادی	رشید حسن خاں
۱۸٪	” اکبر آبادی	صدیق الرحمن قدوائی
۲٪	آکاش	راجندر بہادر موج
۲۵٪	آب نیساں	فرید برہتی
۱۲٪	آخری صلیب	شان بھارتی
۵۰٪	آئینہ احساس کے	اسد رضا
۲۲٪	آنجلی اور پرچم	سروش بزدانی
۴/۵۰	انتخاب جگر بسوانی	خوشیہ انسر بسوانی
۹٪	انیس ۳۳ غیر ملجوعہ مشے	ایس کیٹی
۲٪	انگوٹھا چھاپ	لال سیوہاری
۲٪	اوازہ زنجیر	رجبر جونیوی
۹٪	انتخاب کلام حسرت	ڈاکٹر فضل امام
۲٪	انتخاب کلام داغ	بیگم ممتاز زمر
	الہامات سرمد دسرمد کی نارسری رابعیوں کا ترجمہ	
۶٪	محمد مشتاق شادان	
۲٪	اپنی دھرتی اپنی بات	نازش پرنٹاپ گڑھی
۲٪	ارمغان کندن	کندن لال کندن
۲٪	انتخاب کلیات جوتس	مرتبہ: ڈاکٹر فضل امام
۲۰٪	آکھہ میں سمندر	زاہد ڈار
۶٪	آکھہ اور خواب کے درمیان	نفا فاضلی
۲٪	آبشارِ نغمہ	پریم نرائن سکینہ
۰٪	انابل	راہی فدائی
۰٪	انتخاب دوا دین	امام بخش صہبائی
۵٪	ہمارے کنوڑ صاحب مرتبہ کے ایل نارنگ ساقی	
۳٪	ہندستان کدھر	آل احمد سرور
۱۶٪	ہندستانی لسانیات	ڈاکٹر زور
۸٪	ہمارے نشر نگار	سید صفی مرتضیٰ
	یہ صورت گر کچھ خوابوں کے ظاہر مسعود	۶۶٪
	یادگار روزگار	سید بدرالحسن
	یادگار انیس	امیر احمد علوی
	یہ لوگ (خلکے)	ڈاکٹر محمد مشتاق
	یادوں کے چاند ستارے	رغمت سرور
	یادوں کا سفر	قیصر عثمانی
	یوسف حسن خاں	مسعود حسین خاں
	یگانہ احوال و آثار	نیر مسعود
	یورپ کا سفر نامہ	ف۔ س۔ اعجاز
	یہ لوگ	سری نواس لاپوئی
	یادوں کی بات	جوش ملیح آبادی
	یادگار حالی	صالحہ عابدین
	یگانہ شخص اور شاعر	ممتاز حسین
	یادگار خطبات	ڈاکٹر عابدین مرتبہ شامہ نازوقی
	یادوں کی پرچھائیاں	رحمت امروہوی
	یادوں کا جشن	کنوہند سنگھ بیدی سحر
	یونیورسٹی کے اردو انصابات کا تنقیدی مطالعہ محمد صابران	۶۶٪

### شعری مجموعے

۱۶٪	اثر خامرہ	علیم صبا نویدی
۶۰٪	انتخاب کلیات بسمل	ڈاکٹر یوسف ندیم
۴۵٪	انتخاب کلام حاتم	مرتبہ: ڈاکٹر عبدالحق
۶٪	” کلام نازش ”	پروفیسر محمد حسن
۶٪	” میر سوز ”	ڈاکٹر انصاری کریم
۶۵٪	” غزلیات میر حسن ”	پروفیسر مظفر حنفی

انتخاب بیگانہ چنگیزی	۱۰/۱	بے ساختہ (مزا حید کلام) قمر الزماں قمر	۵۰/۱
" نانی	۱۰/۱	ہبتا پانی	۱۵/۱
انتخاب سخن اول تا یازدہم حسب موہانی	۱۲۴/۱	بین کرنا چو ایشہ	۳۲/۱
انتخاب ریختی	۵/۱	باقیات شاد	۲۲/۱
انتخاب فیض احمد فیض	۱۲/۱	باز دید (نیا دلشیں)	۲۲/۱
" کلام میر	۲۱/۱	کبھرت پھول	۸/۱
"	۱۵۰/۱	بھرتی ہری اردو میں	۵/۱
انتخاب فراق گورکھپوری	۱۵۰/۱	کبھرتی کرشن	۲۱/۱
انتخاب	۱۵۰/۱	بند دروانے پر دستک	۲۱/۱
"	۱۵۰/۱	باقیات شہباز	۲۵/۱
"	۲/۱	بزم در زم فطرت	۱۲/۱
انتخاب کرشن موہن	۱۰/۱	بوسے سخن	۲۱/۱
انتخاب	۱۰/۱	بوسے رسیدہ	۹۰/۱
انتخاب	۲/۱	برگ نے	۲۱/۱
"	۵/۱	برگ آوارہ	۱۵/۱
"	۵۰/۱	بزم خیال	۲/۱
"	۵۰/۱	بوستان مترجم	۳۰/۱
"	۱۵۰/۱	باقیات فانی	۱۵/۱
"	۱۵۰/۱	پرواز سخن	۳۰/۱
انتخاب فراق گورکھپوری	۱۵۰/۱	پیر وادی (مزا حید کلام) منظر احمد	۲۰/۱
انکار صہبا	۲/۱	پس دلدار	۵۰/۱
آتش گل و جیبی	۱۰/۱	چھتر دل کی رنگد	۹۰/۱
ایک خواب اور جیبی	۱۰/۱	چھپلے پیر کا خوب	۲۰/۱
انجودنم	۱۵۰/۱	چھوٹیاں پھوٹیاں بھوار	۱۰۰/۱
آئینہ در آئینہ	۲/۱	پیرا بن جاں	۵۰/۱
آتش سیال	۸/۱	پر یہ روشنی	۵۰/۱
انمول	۲۰/۱	پرائی بات	۳۰/۱

بزم منی محال (مزا حید کلام) خواہ مخواہ ۵۰/۱  
 بھگی رتوں کی کتھا شہناز نبی ۲۴/۱  
 تابوت صدا (ارنہ ظہیں) مترجم حفیظ نیولپوری ۲۴/۱  
 تصویر وطن مسعودہ حیات ۱۵/۱

حضرت علی شاعر ۲۵٪	حرف حرف رفتی	عزیز داری ۲۵٪	تصرف
میرالال فلک ۲٪	حرف صدا	جمال بھارتی ۲۵٪	تلاش سحر
اسماعیل حسین نقوی ۱٪	حیات دوام	نندہ راہی دہری ۲۵٪	تعبیر وطن
بشیر فاروقی ۱۸٪	حادثوں کے درمیان	سید شکیل دستری ۲۵٪	تنہا تنہا (ہندی)
معین کوثر ۱۰٪	حرف تنہا	ساحر لہجائی ۱۵٪	تلمیحات (عام ادب)
یعقوب راہی ۳٪	حرف مکہ	" " ۱۲٪	تنہائیاں

دلکش ساگری ۴۸٪	غرام حرف	محبوب راہی ۱۰٪	ثبات
یوسف عثمانی ۲۰٪	خود کلامی	اسعد بیلونی ۱۰٪	جنون کنار
راشد آذر ۱۰٪	خاک انا	انور ندیم ۸۰٪	جے مشری رام (آزاد شاعری)
حرفی ۵۰٪	خارہزار دشت	آسی رام نگری ۲۵٪	جاڑے کی دھوپ
شایاں رام پوری ۱۰٪	خواب نار	شاہکار انصاری سکندر آبادی	جوابی خط
دلدار نگار ۲٪	خدا جھوٹ نہ بلوائے	نسیم مغری ۲۰٪	جنون داروہندی
یوگندر بہل تشنا ۵٪	خون بہا	سکندر علی وجہ ۵٪	جمال اجنٹا بلال حمالہ
پردین شاگر ۲٪	خوشبو	آئندہ نراش ملا ۲۵٪	جادو ملا
دھرم پال عاقل لاہوری ۳٪	خوب جگر	خواجہ دل محمد ۲۵٪	جپ جی صاحب
خار دہلوی ۲۴٪	خارزار	آئندہ نراش ملا ۲۵٪	جوتے شیر
پرکاش ناتھ پرویز ۱۵٪	خوابوں کے گلاب	احمد فراز ۲٪	جاناں جانان

حسن نسیم مرحوم ۹٪	دستان	محمد علوی ۵۰٪	چوتھا آسمان
زبیر رضوی ۳۰٪	دھوپ کا سا سناں	مرتبہ سدا بہتاب سنگھ ۱۰٪	چمنستان ہزار رنگ
احمد وحی ۸٪	دشت تنہا	ظفر گورکھ پوری ۲٪	چراغ چشم تر
محمد کاظم ۱۵٪	دروازہ	اختر حمید خاں ۲۵٪	چراغ ادکنول
غلام بہانی مصحفی ۵٪	دیوان مصحفی	تنہا تنہا پوری ۲٪	چھپتی چھپتی سا بجاں
عارف خوشید ۲۵٪	دھول کی شال	صغریٰ عالم ۲٪	حیطہ صدف
حضرت سربکابری ۳٪	دو آتش	سید اکبر عباس بکیر ۸٪	حکایت دل
مرتبہ ظفر قبائل ۳۵٪	دیوان میں سکھ	تعبیر عثمانی ۳٪	حدیث دل
ترتیب ابواللیث صدیقی ۵٪	دیوان ظفر	علیم مسرور ۱۲٪	حرف مکہ
راج نرائن راز ۲۵٪	دھنگ احساس کی	منشی گوہر ناتھ بکیر ۳۰٪	حسن فطرت (مثنوی)
قرنمائی ۱۲٪	دامان فطرت		
اکرم تبسم ۱۰٪	دکھ کا جزیرہ		

دعوتِ میل کے پہلے	عظیم انجم ۷۲۵	رشتے ٹوٹنے کا موسم	مصدر سبزوادی ۲۰۶
داستان درداستان	مست حسن گوری ۳۶	رات کے مسافر	انور سجاد ۲۸۰
دمعوب، سایہ ادریس	دقار دالتی ۱۵۶	روح کائنات	فراق گورکھپوری ۳۶
دیوان آبرو	مرتبه ڈاکٹر محمد حسن ۲۵۶	باب سخن	آزاد گورکھپوری ۲۰۶
دارے	امان اللہ خاں ۵۶	رقص زندگی	رؤف جاوید ۲۵۶
دریچہ سیم و سمن	نفا ابن فیضی ۵۰۶	روشنی اسے روشنی	فورتی نذر ۳۰۶
دیوانِ عرش	ایم حبیب خاں ۴۰۶	روپ	ذوق گورکھپوری ۳۰۶
دکھتی رنگیں	شاد عارفی ۵۰۶	رنگین پرواز	بی۔ این۔ رنجین ۸۰۶
دیوانِ بہرام	مسلم ضیائی ۱۵۰۶	رباعیات	زید۔ ایچ۔ خاں ناہد ۱۰۰۶
درجہ	مہیش چندر نقش ۶۰۶	رنگ و آب	قیصر احمد و جوی ۸۵۰۶
دائروں میں پھیلی لکیر	کشور ناہید ۳۰۶	رباعیات اختر	بخشی اختر امت سہری ۲۰۶
دیوانِ حالی	مرتبه رشید حسن خاں ۲۴۰۶	رنگ نیر دل خوشبو یک	بیکل اتسادی ۲۸۰۶
دشت آرزو	غنی اعجاز ۲۰۶	رگ طرافت	ضیاء الحق قاسمی ۳۰۰۶
دونیم (اضافہ شدہ ادب)	ڈاکٹر مسعود حسین خاں ۲۵۰۶	ریزہ ریزہ حیات	فاطمہ وحید بانسی ۱۰۰۶
دست نارسا	ڈاکٹر نعیم قریب عامر ۲۵۰۶	راز و نیاز	راز لائل پور ۲۵۰۶
دست زلیخا	سلمی جاوید ۱۲۰۶	رومانی غزلیں	مرتبہ شینہ حجاب ۶۰۶
دیوان رضا عظیم آبادی	مرتبه قاضی عبدالودود ۱۰۰۶	سادار	ساقی فاروقی ۲۰۶
دل و نظر	ناظم میراتی ۱۲۰۶	رقصِ نوا	رضا امروہوی ۳۰۶
دیوانِ غالب (دیوانِ غالب ادب)	۲۵۰۶	را مان فراقی اول	فراقی دریادی ۳۲۰۶
دیوان	ناصر کاظمی ۲۰۰۶	را مان فراقی دوم	۱۲۰۶
دو دین غزلیات	مرتبه ڈاکٹر نعیم ۲۵۰۶	ریختہ ولی	فورا الحسن ہاشمی ۵۰۶
دیوانِ حضور	مرتبه: مختار الدین آرزو ۶۰۶	روحانی غزلیں	اندرجیت ال ۳۰۶
دستِ صبا	فیض احمد فیض ۶۰۶	زرِ گل	خاصی نائقی ۳۵۰۶
دیوان حافظ (مترجم)	حافظ شیرازی ۶۵۰۶	زخم بہاراں	عبد کھام گامانی ۲۵/۵۰
دیوانِ اثر	ڈاکٹر فضل حق کامل قریشی ۱۰۰۶	زہر آب	تمکین الرحمن ۶۰۶
دست تپہ سنگ	فیض احمد فیض ۶۰۶	زندگی اسے زندگی	تشکیل رستوی ۱۸۰۶
ذائقہ میرے لہو کا	شمیم فاروقی ۲۰۶	زنجیرِ نغمہ	محمد حسن ۳۰۶
ذوقِ سفر	غلام ربانی تاباں ۵۰۶	زخمِ نہاں	بہل شاہ جہاں آبادی ۶۰۶
ذوقِ جنوں	آل احمد سرور ۲۵۰۶	زخم زخمِ اجالا	ظفر زیدی ۵۰۶
		زندگی اسے زندگی	خلیل الرحمن اعظمی ۶۰۶

۴/۶	مطالعہ صدیقی	سمن نامہ	۵۰/۶	امیر چند بہار	زخم مرہم
۱۲/۶	بارون رشید	سرگزشت آصف	۴۵/۶	اختر الایمان	زمین زمین
۱۲/۶	شہنشاہ مرزا	سنگ لڑناں	۲۵/۶	محمد حسن	زخم کے پھول
۳/۶	گوپال متل	سچے بول	۱۰/۶	فیضی نظام پوری	زخموں کے پھول
۳۵/۶	نشرت خانقاہی	سرائے میں شام	۱۹/۶	سوہن راہی	زخموں کے آگن
۲۵/۶	طلعت عرفانی	سورج خیال	۲۹/۶	عبدالصمد پیش	زخموں کے سلسلے
۲۵/۶	قاضی غلام صابر	سی پادہ دل	۲۰/۶	رضا جوہپوری	زخم
۱۰/۶	اختر الایمان	سر دساں	۵۰/۶	خضر مدنی	زخم در زخم
۲۰/۶	عرفی آغا	سمندر پھر بلا لہے	۵۰/۶	فیض احمد فیض	زندال نامہ
۱۰/۶	دقار غلیل	سمن نامی			
۳۰/۶	واجید سہری	سنہری آئینہ			
۱۵/۶	خالد محمود	سمندر آئینا	۵۰/۶	ڈاکٹر خداداد کھٹ لاری	سکونت شام
۱۵/۶	عروج زیدی	سفینہ غزل	۵۰/۶	عزیز تنہائی	سرہانے کا چراغ
۲۴/۵	اصغر گوٹروی	سرور زندگی	۳۵/۶	نعمان امام	سبزہ شہر
۵۶/۵	سید انور حسین آرزو	سرہلی بانسری	۵۱/۶	صابر زاہر	سیاہ لمس
۲۰/۶	ڈاکٹر یعقوب عامر	سبزہ گفتار	۲۰/۶	ساز مغرب (مغرب حق) حسن الدین امرونی حقہ	ساز کا آپشن
			۱۰/۶	دلکش بدایونی	سنگ و آہنگ
۱۵۰/۶	جون ایلیا	شاہد	۱۵/۶	جعفر بیچ آبادی	سراجا منیر
۲۸/۶	مخدوم علی بخش	شہر گ کالہو	۲۵/۶	منشاء الرحمن نشاء	سلک لالی (پاکستانی) حزیں کاشمیری
۲/۶	فلکودہ جواب شکوہ مع تشریح علامہ اقبال	شبنم کی آہٹ	۱۲/۶	دامق جوہپوری	سفر حرام
۱۵/۶	اکبر حسین اکبر	شعلہ حق	۳۵/۶	اجمل اجملی	سفر زاد
۲۰/۶	الوارا احمد خان نشہ	شہادت	۲۵/۶	اداجعفری	ساز سمن
۲۵/۶	عبا اکبر آبادی	شب و روز	۲۰/۶	ڈاکٹر زبیر فاروق	سرکہ ہمار
۶/۶	خادر لوری	مظاہر لغہ	۲۰/۶	جمال قریشی	سوچ سمندر
۲۵/۶	گوپال متل	مخروہا غلی	۵۰/۶	مختور سعیدی	سب رنگ
۱۲۵/۶	کادش بدری	شیخ محمود غزنوی دہاں	۱۰/۶	رضا امر وہوی	سفینہ نبات
۱۰/۶	مرتبه محمد اکبر الدین صدیقی	شکستلا	۲۵/۶	راجد ربیعہ دھوج	ساگر
۲۰/۶	راجہ بنیر دھاد دھوج	شب گزیدہ سحر	۲۰/۶	امجا زواری	سوز دل
۲۵/۶	رفعت ظہیم	شادنامہ ہند	۱۵/۶	جیشی کانپوری	سرور عرفان
۲۵/۶	سریر کاہری	شب آہنگ	۱۰/۶	کیف احمد صدیقی	سورج کی آنکھ
۵۰/۶	مہتاب حیدر نقوی				



شہر رسل	شمیم طارق	۱۲٪	عکس حیات	جبرار جمہولسی	۲۵٪
شہر غزالان	رضا امروہوی	۲۶٪	عکس حنا	کمال جعفری	۱۵٪
شاہنامہ رسالت	خضر برنی	۱۲٪	عام سار و عمل	شارقی کیفی	۵۰٪
شہر بہار	ایس انصاری	۱۵٪			
شوخی تحریر	سید محمد جعفری	۲۶٪	غبار منزل	غلام ربانی تابال	۲۵٪
شطرنج کی شناخت	عمیق حنفی	۲۵٪	غزل پارے	شجاع خادر	۱۰۰٪
شہر اجستہ	شرف الدین ساحل	۱۶٪	غزلیں	ذریعہ آغا	۲۰٪
شہر غول آشام	مرتبه شمیم حنفی	۲۶٪	غبار نا تہاں	مظفر سنگھ	۳۰٪
شہر غم	کالی داس گپتا رضا	۲۶٪	غبار صفا	دقار تارصری	۳۵٪
شہر شبنم	جوش ملیح آبادی	۲۵٪	غزلان خیال	ولی الحق انصاری	۲۵٪
نکست قیمت دل	وجد چغتائی	۲۵٪			
شجر صفا	عمیق حنفی	۲۶٪	فکر نجات	کمال جہدانی	۱۰۰٪
شاعر کی آواز	جگن ناتھ آزاد	۱۶٪	فرموجات	حمید الماس	۵۰٪
			فکر نو	دراحد پری	۲۰٪
صاحب کا درد	طوسی ۱۰۰ ہیرن تریال	۲۶٪	قطب مشتری (دشنوی)	ملاد حبیبی	۳۵٪
صدائے تیشہ	کنور ہریانوی	۲۶٪	قدحے	غلام احمد فرقت	۱۲٪
صدف سمند	شہباز رسول	۲۶٪	قصر جوش	جوش ادیب	۱۰٪
صراط مستقیم	سید عاشورہ کمالی	۲۶٪	قصاب شاہ قباب لکھنوی	سید سعید حسن رورلوی	۲۶٪
صلاح الدین پرویز کے خطوط و مجموعہء کلام	۴۰٪				
صدائے ابھرتی ہے	محمد رئیس علوی	۲۶٪	کانچ کی چادر	مریم غزالہ	۴۶٪
صحرای کی دھوپ	ساحر شیوی	۲۶٪	کرلا تا کرلا	ڈاکٹر وحید اختر	۱۲٪
صبح حیات	نازمداد آبادی	۵/۵۰	کلیات عزیز وارثی	مرتبین: شاقب صدیقی	۱۵٪
				انیس احمد	۱۵٪
ضبط شدہ نظمیں	مرتبه خلیق انجم	۲۱٪	کاروان خیال	عطا کاگری	۱۵٪
ضرب کلیم	علامہ اتبال	۱۵٪	کلیات جلال	جلال	۲۰٪
طسم سفر	شام رضوی	۲۰٪	کیا مذاق ہے	اسلمبلی آذر	۵۰٪
عازن آسیاں	عاصی نالقی	۲۶٪	کلام نقوش	مہیش چند نقوش	۶۰٪
			کسک	حسن نجی سکندر پوری	۲۶٪
عکس اسرار خودی	ڈاکٹر عصمت جاوید	۶٪	کلیات جبرہر	محمد رفیع بوندی	۲۰٪
عکس در عکس	شاد ہوساگری	۲۶٪	کلیات محمود دہلوی	مرتبه بدر بخور	۶۰٪

کندر حرف	۵۰٪	عمران عظیم	۵۰٪	لہو ترنگ	۴۰٪	ادم کرشن راحت	۴۰٪
کسب نہائی	۵۰٪	رفعت سر دوش	۵۰٪	نوح محفوظ	۲۰٪	سیاہ اکر آبادی	۲۰٪
کلیات ذوق	۳۵٪	تنویر احمد علوی	۳۵٪	لازار صبح	۴۰٪	ناشر نقوی	۴۰٪
کہاں کی ربا کی کہاں کی غزل	۲۲٪	شرف فتح پوری	۲۲٪	لینن	۲۵٪	سمن سرحدی	۲۵٪
کاغذی حکم	۲۰٪	علیم چانگیر	۲۰٪	لینن	۱۰٪	نیاز حیدر	۱۰٪
کائنات راز	۲۵٪	راز لالپوری	۲۵٪	لمحے لمحے کاکرب	۲۰٪	پرویز باغی	۲۰٪
کرب انا	۵۰٪	اکرم حادید	۵۰٪	لمحو لمحہ پیاس	۵۰٪	کیلاش ماہر	۵۰٪
کبلی بن	۴۰٪	سعادت سعید	۴۰٪	لمحہ لمحہ جاگ رات	۲۵٪	یعقوب راہی	۲۵٪
کاغذ کا شہر	۲۰٪	ساغر غظمی	۲۰٪	لاڈ شاداب	۵۰٪	مسعود اختر جمال	۵۰٪
کلام معظم بیجا پوری	۴۰٪	ابوالنصر محمد خالدی	۴۰٪	لمحوں کی خوشبو	۲۵٪	ڈاکٹر تنویر علوی	۲۵٪
کلام نصیر الدین حیدر بادشاہ	۱۵٪	ڈاکٹر شاہ عبدالسلام	۱۵٪	لازوال	۳۰٪	مائیل ملیج آبادی	۳۰٪
کلیات شہزادہ	۲۰٪	سلیمان شکوہ	۲۰٪	نہو پکائے گا	۴۰٪	اندروسپ نادان	۴۰٪
کرب احساس	۲۵٪	نظمی سکندر آبادی	۲۵٪	لال دید	۲۰٪	جے ال کوئل	۲۰٪
کلیات عرش ملیانی	۵۰٪	مرتبہ: مالک نام	۵۰٪	لفظوں کا آسان	۲۰٪	ترجمہ بکرامت علی کرامت	۲۰٪
کلیات نواب مرزا شوق لکھنوی	۲۵٪	مرتبہ ڈاکٹر شاہ عبدالسلام	۲۵٪	پہریں	۳۰٪	راجندر بہادر موج	۳۰٪
کلام فیض	۲۵٪	فیض احمد فیض	۲۵٪	لمس چو	۱۰٪	کیلاش ماہر	۱۰٪
کلیات اصغر	۱۰٪	اصغر گوٹروی	۱۰٪	مافی الضمیر	۴۰٪	ضمیر کاظمی	۴۰٪
کلیات بکر	۲۰٪	بکر مراد آبادی	۲۰٪	مینارۃ فلک بوس	۱۰٪	ساتی توڑ لیلی	۱۰٪
کلیات شکیل	۲۰٪	شکیل بیابانی	۲۰٪	مشعل جاں	۸۰٪	مجدد حلقا پوری	۸۰٪
گلشن ناز (نعتیہ کلام)	۵۰٪	ڈاکٹر سید محمود دایان	۵۰٪	میکہ کا درد	۱۰٪	جگدیش مہتہ درد	۱۰٪
گلہا تے فکر	۵۰٪	ڈاکٹر اسلم سعیدی	۵۰٪	مدرس عالی	۵۰٪	علامہ سریر کاہری	۵۰٪
گلہ صغورہ	۳۵٪	شفیق طاہر شوری	۳۵٪	میراجی کی نظمیں	۶۰٪	مرتبہ مغرب علی	۶۰٪
گلہزار فلسفی	۱۸٪	صفی ادوگ آبادی	۱۸٪	منظر منظر	۳۲٪	حامد قدوائی	۳۲٪
گوکھرو کے پھول	۳۰٪	ظفر گوکھ پوری	۳۰٪	موج سحر	۲۰٪	ڈاکٹر انجمنہ سمیر	۲۰٪
گرد بار	۳۰٪	عزیزہ قیس	۳۰٪	مرقع اسلام	۲۵٪	سلطان ترکی اکاؤڈی	۲۵٪
گلتیا دمنوم	۲۵٪	دل محمد	۲۵٪	ملین کی آس	۱۵٪	شمس فرخ آبادی	۱۵٪
مکتبہ انجلی	۲۵٪	مترجم: ظہیر بٹال	۲۵٪	موسم زرد گلابوں کا	۲۵٪	شاہد مہر	۲۵٪
مکتبہ دمنوم	۲۵٪	مترجم: ظہیر بٹال	۲۵٪	مناج غم	۵۰٪	ہر گویندہ مال ساغر	۵۰٪
مکتبہ دمنوم	۲۵٪	مترجم: ظہیر بٹال	۲۵٪	مخالف	۲۰٪	اسلم آزاد	۲۰٪
مکتبہ دمنوم	۲۵٪	مترجم: ظہیر بٹال	۲۵٪	مطلح حیات	۲۰٪	احسن زوی دانا پورکا	۲۰٪

۳/۱	یگی اٹکلی	نوائے عصر	۲/۱	مہر چند گوشر	موج صبا
۲۰/۷	سیدہ فرحت	نوائے حیات	۱۵/۱	اثر لفظی	مزا میر جلد دوم
۸/۱	سرور بی نائیڈو	نوائے بلبل	۱/۱	کلیم احمد آبادی	سایہ کلیم
۶/۱	محمد فضل الرحمن	حکارت حکمت	۱/۱	الم مظفر گمری	محرک کر بلا
۱/۱	نیاز حیدر	نویہ عصر لینن	۲۵/۱	سیدہ کبری جانی	معلومات سنن
۱/۱	مہارک نسیم	نقش نوا	۵۰/۱	مجبور	میری مانو تو کم ہوں
۵/۱	رہمت سرور سنن	نقش صدا	۲۵/۱	غلام حسین لاہور	متاع اساس
۲۵/۱	نثار منی انتخاب شمار فارسی ضیاء الحسن فاروقی		۳۱/۱	نزعہ: قاضی جواد حسین	مثنوی مولانا درم جلد ۱ (۷۲)
۳۵/۱	حکیم بابر	دوبستگی	۱۶/۱	نور پر کار	موج شفق موج غبار
۱/۱	شیرا انالوی	دقت کی آواز	۷۵/۱	مکین ناتھ آزاد	ما تم نہرو
۲/۱	دور آفریدی	ویرانیاں	۵۰/۱		ما تم سا لک
۲۵/۱	شجاع خاں	وادین	۱/۱	زیر رھوی	مسافت شب
			۱۶/۱	مرتبہ جلی جالبی	مثنوی کرم راؤ پیما
			۱۵/۱	مولانا حالی	مسدس حالی
۱۶/۱	علی جواد زبیری	ہم قبیلہ	۱/۱	مرتبہ: امیر حسن لورانی	مثنوی زہر عشق
۲۵/۱	حمایت علی شاعر	بارون کی آواز	۱/۱	علیس نجیب آبادی	موسم موسم
۵۰/۱	مولانا ظفر علی خاں	ہم ادھ ہمارے رسول	۶/۱	خواجہ نصاری	مثنویات غالب
۱۶/۱	شہزاد	بندستان ہمارا اول دوم مرتبہ جاں نثار اختر			
		بہار کے موسم			
۳/۱	عامر عثمانی	یہ قدم قدم بالا میں	۵۰/۱	ساقی توڑیلوی	نغمہ فردوس
۲/۱	جگدیش چندر دتہ	یا موت دعاں	۱۰/۵۰	مہچور شمس	نوائے راز
۳/۱	حصید قریش	یادوں کا زنداں	۱۵/۱	شارق جمال ناگپوری	نقش بر نقش
۳/۱	ساحر بعدالی	یہ بیضا	۲/۱	احمد فراز	نایانت
۱/۱	سلطان عباسی	یادوں کے گلاب	۵/۱	ڈاکٹر سلمان عباسی	نوشٹے
۱/۱	شمس عظیم آبادی	یاد وطن	۲۵/۱	سید محمد سرور	نوائے سرور
			۱۶/۱	مہتاب	نغمات مہتاب
			۳/۱	شگفتا اموج	نل و منینتی
			۱۱/۱	رشید عبدالصغیر جلیل	نصاب دل
			۳۰/۱	امیر چند بہار	نشیب دفران
			۷۵/۱	فیض احمد فیض	نسخہ ہائے وفا
			۲/۱	صابر الہیری	نوائے شوق
			۷/۱	فیض احمد فیض	نقش فریادی

جامعہ اردو علی گڑھ کا نصاب

ادب کتابیں مندرجہ ذیل پتے سے حاصل کیجیے

مکتبہ جامعہ لیڈ یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ

## ناول، افسانے اور ڈرامے

آخری آدمی	انتظار حسین	۹۰/-
ایک قطرہ غول	عصمت چغتائی	۷۵/-
آدھا انسان	ارشاد امروہوی	۷۵/-
آخری رات	سلمان زیدی	۷۰/-
امر کرن	شکر سر رہا بھٹناگر	۲۰/-
احساس	مینا ناز	۵۷/-
الیشہ کی واپسی	منظر الحق علوی	۵۰/-
آتش خور	رام لعل	۷۵/-
آنگھوں کے شہتیر	رفیع الدین احمد	۱۰/-
اندھے چاند کی رات	کشتیری لال ذاکر	۷۵/-
اندھیری رات کا تنہا سفر	شہزاد منظر	۳۰/-
ایک ندی دو پاٹ	گلشن زندہ	۱۵/-
انیس بیس	ڈاکٹر حبیب ضیاء	۱۹/-
ایک بھول ہزار غم	زینیا حسین	۳۸/-
انجمن باجی	ہوندر ناتھ اشک	۳۰/-
آؤٹ آف ٹریٹ	جادید کاظمی	۷۰/-
ادیب	شانتی نراٹن	۲۰/-
ابھرتی دوتی ہریس	عشرت ظہیر	۱۰/-
آوازوں کی مہلیب	کوثر چاند پوری	۱۲/-
ابھی سویرا ہے	ارشاد امروہوی	۳۲/-
ایک لڑکی سینوں کی	م۔م۔راجندر	۳۸/-
اچھے دامن	ابن حیات	۲۰/-
آخری جھنڈ	منشی پریم چند	۳۵/-
ادلوکتا	عبدالستار دلوی	۷۰/-
آسمان ہمیں کہیں گا	شیو کے کار	۵۰/-
آوارہ گیولے	فاطمہ حسن	۵۰/-
اندھی مٹی میں صبح	فیروز حامد	۱۵/-
آئینہ صفتی	ابن صفتی	۲۰/-
اردو کے محفل افسانے	ڈاکٹر حسن آرزو	۶۵/-
انتروں جینوں کے ڈرامے	زاہدہ زیدی	۹۵/-
آدھے ادھوے	خورشید عالم	۱۵/-
آوارہ گرد کی ڈائری	ابن انشاء	۱۵/-
آدھا راستہ	کرشن چندر	۳۰/-
آئندہ بانو	محی الدین نواب	۳۰/-
آسودگی	" "	۲۰/-
آزاد حاکم حصے	ایم اے راحت	۲۰/-
ایر ہوٹل	" "	۲۵/-
آوارہ گرد حصے	ابن کوم فی حصہ	۵۰/-
الہیکا حصے	اسلم ہاشمی	۳۵/-
اکیلا مکمل	ایم اے راحت	۲۰/-
اجنبی چیرے	فہر جہاں	۲۵/-
آتش سنگ	ابراہیم اختر	۲۰/-
رجنی گھوٹا	شام مارک پوری	۶۰/-
ازل ابد	شہری نگ	۳۷/-
اڑیا افسانے	بھٹانی پٹ نایک	۱۱/۵۰
ارتقا	کلام حیدری	۳۰/-
الف لاس میم	کلام حیدری	۳۰/-
آئینہ	پی کیشودیو	۹/۵۰
انجی اپنی مہلیب	صالحہ ہد حسین	۶۰/-
انجھاوے	ابراہیم یوسف	۸۱/-
انشاء اللہ	شوکت تھانوی	۲۰/-
آدھی گھڑی	پار پرتو	۱۵/-
انتخاب افسانہ	انیس امروہوی	۶۰/-
انجھوت	ملک راج آئندہ	۵۰/-
آخری خط	عصمت آزاد	۳۵/-
ایک اور دن کو پر نام	رام لعل	۶۰/-
اندھیرے میں	رانبند ناتھ ٹیگور	۲۰/-
ایک محفل سارا	امرتا پریم	۸۰/-
انگن برہا کی	عفت موہانی	۲۲/-

۲۷۷	زہرہ رضویہ	۲۷۷	ادب تنہا ہے تائب	۲۷۷	اپنی ہواؤں کی خوشبو کھمیری لال ناگر
۲۵۷	نہاٹس نیازی	۲۵۷	انہید	۲۵۷	آواز کا میوزیم ساگر سرحدی
۱۹۷	حنیا عظیم آبادی	۱۹۷	انگلائی	۱۹۷	اتے جا لے مکھوں کا چہرہ چون چاولہ
۲۵۷	نسیم جمالی	۲۵۷	انسان اور دیوتا	۲۵۷	اس دیوار کے سائے میں دستکھڑے، رفت سڑکوں میں
۲۰۷	شیم لغوی	۲۰۷	آگ	۲۰۷	ادنی اللہ ایس فضیلت
۲۰۷	شکسپیر	۲۰۷	ادھیلو	۲۰۷	آزادی قاضی مشتاق احمد
۱۲۷	امتیاز علی تاج	۱۲۷	انارکلی	۱۲۷	امان رضیہ
۲۵۷	ابن صفی	۲۵۷	آخری شعلہ	۲۵۷	ایکلی دنیاؤ لیتن، سلمی کنول
۲۵۷	قرا حسن	۲۵۷	آگ الاؤ صحر	۲۵۷	آرمی اور سکے زلیخا حسین
۲۵۷	لبراج درما	۲۵۷	ایوژن	۲۵۷	ایکشن ری لپے ڈی وی ڈراما، اسلم واحدی
۲۵۷	رتیس احمد جعفری	۲۵۷	آل	۲۵۷	آہد سلمی کنول
۲۵۷	حامد واسطی	۲۵۷	ایک غلش سی	۲۵۷	آگ کا دریا قرۃ العین حیدر
۲۵۷	صالحہ یابدین	۲۵۷	آتش خاموش	۲۵۷	ادب نیچے درمیان سعادت جسی منٹو
۹۹۷	احمد پاشا شجاع	۹۹۷	بارجواں کھلاڑی	۹۹۷	انوکھا رشتہ رضیہ جیوا
۶۰۷	گلشن کھنہ	۶۰۷	بارش میں ایک آدمی	۶۰۷	اکھڑے ہوئے لوگ رام نعل
۲۵۷	رضیہ بٹ	۲۵۷	باجی	۲۵۷	آلے احمد ندیم قاسمی
۱۲۷	سید علی عباس مین پی	۱۲۷	باسی پھول	۱۲۷	اپنا کون زلیخا حسین
۱۵۷	الطاف سنگھ سردی	۱۵۷	بدکردار	۱۵۷	آؤ سعادت حسن منٹر
۵۰۷	محمودہ بشیر	۵۰۷	بادل چھٹ گھمے	۵۰۷	آخری سلام تشکیلہ اختر
۱۲۷	سکندر رضیہ	۱۲۷	بوند بوند روشنی	۱۲۷	انوکھی مسکلاہٹ سید محمد حسن
۶۵۰	آغا خضر کاشمیری	۶۵۰	بھگت سوریاس دہلوا منگل	۶۵۰	ایلیج ڈرامے آفاق احمد
۶۷	نور العین صدیقی	۶۷	بھو کی تلاش	۶۷	آس کا بگنو انیس مرزا
۲۵۷	علی احمد ظلی	۲۵۷	بیس نئی کہانیاں	۶۷	آدارہ اساء اعجاز
۱۲۷	ایم۔ ایم راحت	۱۲۷	بہرہ پدیا	۱۲۷	ایک بڑکی وحیدہ نسیم
۹۷	شوکت تھانوی	۹۷	بڑ بھس	۹۷	اندھیری مات کے سار نسیم جمالی
۱۲۷	ہاجرہ مشکور	۱۲۷	برزخ	۱۲۷	آگرہ بانار حبیب خویر
۱۱۰۷	شرف عالم	۱۱۰۷	بھو کا اتھو بیا	۱۱۰۷	اڑنے لے شیش تبرا
۲۷۷	ایچ۔ ایس ولگیر	۲۷۷	بہن سی	۲۷۷	آگن آگن ظفر حبیب
۱۲۷	ایم۔ ایم راحت	۱۲۷	بہرام ۲ جے	۱۲۷	آخری پٹیاں نسیم جمالی
۲۵۷	" "	۲۵۷	بھراط " "	۲۵۷	اور تلوار ٹوٹ گئی " "

۲۰٪	سہیل عظیم آبادی	۶٪	حسین الحق	۶٪	بولومت چپ رجو
۱۵٪	ادصاف احمد	۶٪	ریگیش کار	۶٪	بے نام ناقص
		۲۵٪	رضیہ بٹ		بیٹی
۴۵٪	رام لعل	۲۵٪	جیس ٹپے چیز		بزدل عاشق
۲۵٪	ادیندر ناتھ اشک	۲۰٪	آمنہ ابراہن		باقی فوسل
۲۰٪	عظیم راہی	۱۰۰٪	منظرا الحق عادی		برق بلا خیر
۶٪	سندیپال آئند	۶٪	امتیاز الحق علوی		گوللا
۳۰٪	پت جھڑ میں خود کلامی	۲۵٪	مینا ناز		بشری
۲۵٪	سلوت زیر اسطوت	۱۰٪	محمد رفیع		بھولے ہوئے راہی
۲۸٪	مرتبیہ گوپال قتل	۳۰٪	توفیق بٹ		بلند یوں کے خواب
۵۰٪	صفیہ صدیقی	۲۰٪	بشری رحمان		بت شکن
۲۰٪	مسرور جہاں	۱۸٪	سعادت حسن منٹو		بڑھا کھوسٹ
۲۰٪	غضنفر	۲۰٪	سمن بھانوی		بادن افسانے
۲۵٪	سعادت حسن منٹو	۲۰٪	بھیم سہن تیاگی		بندر کے پچے
۲۰٪	انور خاں	۱/۵۰	حمود ہاشمی		بوٹن کا سفر
۱۵٪	پاکستان سے دیارِ حرم تک	۲۰٪	باجرہ شکور		بند کردوں کی کھلی کھڑکھاں
۶٪	حجاب امتیاز علی	۲۰٪	نیوس اکاسکر		بے چیرہ خام
۲۵٪	پیار کاملن	۳۲٪	کشمیری لال داکر		بجرا دل
۲۵٪	ایسا اعمار	۲٪	رضیہ بٹ		بسمہ
۶٪	سامن کنول	۳۰٪	عوض سعید		بے نام موسوں کا نوحہ
۲۵٪	عمود باسیری	۲۰٪	صادق سردھنوی		بہارِ دھنیزہ
۸۰٪	سامی کنول	۹٪	علیم مسرور		بہت دیر کردی
۲۵٪	جیتندر بلو	۹۵٪	سامی کنول		کھنور
۲۵٪	مسرور جہاں	۱۹٪	سعادت حسن منٹو		بغیر اجازت
۳۰٪	مہر سبزواری	۶۰٪	رضیہ بٹ		بیٹا
۷٪	ضیا عظیم آبادی	۳٪	پریم چند		بانہار حسن
۳٪	انور عظیم	۲٪	شیام سندھ پودج		بارہ آنے
۳۰٪	رفیہ فرحت	۲٪	باقیس ظفر		بے نشان ماستے
۳۶٪	پریم چند	۲٪	سعادت حسن منٹو		بادشاہت کا خاتمہ
۱۲٪	شہاب عظیم آبادی	۲۵٪	مسرور جہاں		بوڑھا یو کاپٹس
		۱۸٪	عطیہ پردین		سہاویں بھڑکی آتی ہیں

۱۷/۱	ڈاکٹر دیوانہ دکنپنا	جواکثر یادگئے ہیں	نسیم سعد نقوی	۸۷/۱	تو شریک سفر ہو
۲۵/۱	عظیم اقبال	جو کہا نہیں جانا	معین اشرف	۶۷/۱	ترجمے راستے
۵۷/۱	عظیم بیگ چغتائی	جنت کا بھوت	علی امام نقوی	۴۷/۱	تین بتی کے راما
۳۷/۱	ریش احمد جعفری	جال	شکر سرور بھٹناگر	۶۷/۱	تربہ
۲۵/۱	شوکت تھانوی	جی ہاں پٹے ہیں	الیاس احمد گدی	۴۷/۱	تھکا جہا دن
۲۶/۱	" "	جو کر	اسلم داحدی	۲۷/۱	تین اور تیس ہزار
۲۵/۱	دیبا عالم	جوڑے کا پھول	فریدور	۲۵/۱	تین تلک
۳۷/۱	علی باقر	جھوٹے وعدے بچ دے	الیاس سینا پوری	۶۷/۱	تاج محل
۲۴/۱	صغیر امجدی	جڑے ہیں سنگ میل	عبدالقادر	۴۷/۱	تقدیر کے بندھن (ڈرامے)
۶۷/۱	قرۃ العین حید	جگنو کی دنیا	ظفر گل نوبی	۲۵/۱	ننکا اور شہتیر
۱۰۷/۱	رضا علی حابری	جونیٹی سڑک	مشتاق احمد ندوی	۳۷/۱	تلاش (افسانے)
۳۵/۱	ستیش ستر	جوتے لداغ (دسفرنامہ)	انتظار حسین	۵۴/۱	تذکرہ
۳۶/۱	صادق سرحدی	جوڑیں اسلام	عطیہ پروین	۲۴/۱	تیرا علم ہے سلامت
۱۵/۱	کفری ال ذاکر	جاتی ہوئی رات	مسرور جہاں	۲۵/۱	تیجے میرے دکھ
۴۷/۱	بشری نسیر	جذبوں کا جنون	ابن کنول	۲۷/۱	تیسری دنیا کے لوگ
۳۶/۱	نسیم انصاری	جواب دوست	مالحہ عجمین	۱۸/۱	تین چہرے تین آوازیں
۲۷/۱	شکسپیر	جولیس سیزر (ڈراما)	عطیہ پروین	۳۷/۱	تیرے کوچے سے ہم نکلے
۳۷/۱	۱۵۱ ناز صبرنا	جب یاد تری آئی	" "	۳۷/۱	تھارے لیے
۱۵/۱	سعادت حسن منٹو	جنازے (ڈراما)	فرحت جیس	۲۷/۱	تم آئے بہار آئی
۲۷/۱	ایم چند	جلوۃ ایشار	رشید اختر ندوی	۵۷/۱	تانییاں

۵۷/۱	انتظار حسین	چاند گہیں	۶۷/۱	حیات اللہ انصاری	تھکا نا
۲۵/۱	ابن فرید	چھوٹی بہو	۴۷/۱	انیس مرزا	ٹوٹی لکیر
۲۷/۱	وحید الازر	چار شہر ایک کھانی	۳۷/۱	جعفر عباس	ٹوٹتے لمحوں کا کرپ
۱۴/۱	قمر جہاں	چارہ گر	۶۷/۱	یوگیش کمار	ٹوٹے بکھرے لوگ
۳۷/۱	گلشن آئند	چراغ چراغ اندھیرا	۵۷/۱	رفیہ بیٹ	ٹوٹے بندھن
۸/۵۰	فاطمہ حسن	چر تھاشوہر	۵۷/۱	عصمت چغتائی	ٹوٹی لکیر
۱۵/۱	ادیندر ناتھ اشک	چھٹا بیٹا	۲۸/۱	سرت چندر	ٹھنڈی آگ
۱۷/۱	محمد عبدالرحیم	چلو جانے چلیں	۳۷/۱	آفاق احمد	ٹی دی ڈرامے
۱۵/۱	دقار وائٹ	چاند کا داغ	۲۵/۱	سعادت حسن منٹو	ٹھنڈا گوشت
۲۷/۱	اقبال متین	چراغ تہہ داماں			

چاروں کے ساتھ	پریم ناچھ درد ۵۰٪	دل کی تحریر	عابد ضمیر ۳۰٪
مُحَمَّد	سعادت حسن منٹو ۲۰٪	دل دریا	دلپس سنگھ ۱۰٪
چاندنی بیگم	قرۃ العین حیدر ۱۲۵٪	دادو پل کے بچے	کرشن چندر ۱۵٪
چارگر	بشری رحمان ۳۰٪	درد آہنوں کا	ڈاکٹر مارون ایوب ۱۸٪
چار ناولٹ	قرۃ العین حیدر ۵۰٪	داستان مردانِ محر	عنایت اللہ انٹش ۵۰٪
جلین جین تیری تجلی	دیبا خانم ۳۰٪	دیوار پر لکھی ہوئی عبارت	اسس ایس ایم نگری ۷۵٪
چند مصری ناول اور نسانے	ڈاکٹر بدر الدین ۵۰٪	دوسری کرن	وریندر پٹواری ۳۵٪
چرتھا کاشا	اسلم واحدی ۲۰٪	درجہ خیبر کے اس پار	لیقوب یادو رکونی ۲۰٪
چار چپے	سہیل عظیم آبادی ۲۵٪	دست قضا	منتر محمد ابن اسماعیل ۵۰٪
حضرتِ جاں	تاماضی عبدالستار ۶۰٪	دل انشیں	مشرن قمیز ۶۰٪
حسنی	انسر جمالی ۳۲٪	درد کے خاٹلے	رضیہ جمیل ۷۰٪
خاندان	رضیہ بیٹ ۶۵٪	دل اور پتھر	دیبا خانم ۴۰٪
فاموش حسن	ٹینگور ۲۲٪	دوسری صورت	مینا ناز ۳۰٪
خوشنیدی بیگم	انجم ممتاز ۱۵/۵۰	دل ایک منزل	سمی مانا ۵۰٪
خدیجہ جستم	منار حسن ۱۵٪	دوسرا کمرہ	راہدہ زیدی ۱۰٪
خون پھر خون ہے	کشمیری لال ڈاگر ۱۷٪	داوی کی چاہ پائی دھراما	عائشہ احمد ۱۵٪
خوابِ رو	جوگندہ پال ۳۰٪	دہشت (انسائے)	ظفر بیامی ۱۰٪
خواہن کا بدن	منار انور ۵۰٪	دو آدمے (انسائے)	شیمیم نکمت ۱۰٪
خونِ صورت	بشری رحمن ۳۵٪	دوسرا چہرہ	سراج انور ۱۰٪
خفا	قیسی رام پوری ۴۵٪	دوسرا کنارہ (دھراما)	غلام جیلانی ۵۰٪
خلش	سراج انور ۶۰٪	دلے پہ پہلا	اظہار اثر ۱۰٪
خوشیوں کا باغ	انور سجاد ۳۰٪	دارا شکوہ	تاماضی عبدالستار ۱۰٪
خاک و پردانہ	منشی پریم چند ۱۲٪	دلِ ناول	مینا ناز ۷۰٪
خدا کی بستی	شوکت صدیقی ۴۵٪	دو غلے	محی الدین نواب ۷۰٪
دو گز زمیں	عبدالصمد ۹۰٪	دود چراغ محفل	بچی پالو ۲۵٪
دائروں کے نیبیری	بانو سرتاج ۶۰٪	دوسرا زینہ	سراج انور ۷۰٪
درد کا گلاب	صبوحی طارق ۲۰٪	دل دریا تن صحر	رفعت سراج ۷۰٪
دلِ داغ دنیا	ہرچرن چاؤلر ۵۰٪	دردانہ	نادرہ خاتون ۷۰٪
		درد کے رشتے (دھراما)	نفیس صدیقی ۷۰٪
		درائیں	ابن حیات ۷۰٪
		دھنک کے ساتھ	عصمت عذرا ۷۰٪



منگھو احمد ۱۶٪	وہنا درہرو	بلقیس ریاض ۲۵٪	دل اور دیوار
غلام محمد سوناگر ۲٪	رفیق حیات	نسیم جماری ۱۵٪	داستان مجاہد
راجندر سنگھ بیدی اور ان کے افسانے اظہر پر نور ۳۵٪	رشتہ پیار کا	شردن کمار دورا ۳۰٪	دل دریا
مسرور جہاں ۴٪	رقی ماشہ تولہ	سراج انور ۶۰٪	دوڑتا جنگل
سعادت حسن منٹو ۱۶٪	نگ مہک اٹھے	البتش ۲۱٪	داستان ایمان نذر شول کی اول تا پنجم
منور سلطانہ ۳۵٪	ریت کے محل	محی الدین نواب فی حقہ ۳۵٪	دہوتا ۲۸ حصے
فضل حسین ۳۰٪	ڈن آگن	کرشن چندر ۱۵٪	دردازہ
ڈاکٹر عبدالستار دہلوی ۲۰٪	ریت کی دیواریں	سلمی کنول ۶۶٪	دکھ سکھ
رفعت سردش ۳۱٪	رہنے کا روگ	وقار ناصری ۲٪	درتچے
زلیخا حسین ۲۶٪	راگ بھوپالی (جیبی)	نور پرکار ۱۸٪	دوسرا بھور و خان
صفیر مہدی ۶٪	روشنی کی رفتار	رفعت سردش ۶۰٪	ڈگری کھٹکی
قوۃ العین حیدر ۲٪	راگ بھوپالی مجلہ	سم ناگ ۶۶٪	ڈاکوٹے کریں گے
صفیر مہدی ۱۵٪	زیبا	رضیٹ ۳٪	ڈار لنگ
انتخاب بانو ۳۶٪	زوبیل	رام لعل ۲۵٪	ڈو بتا ابھرتا آدمی
مقدد حمید ۴٪	زری	ویریشور بلوریہ ۳۷.۵٪	ڈاکٹر سنگھ
رضیٹ ۶۶٪	زمین کا پیڑ	ابولکلام آزاد ۱۵٪	ذرا سی بات
شکر سرپ بھنگاگر ۶٪	زخم بہاروں کے	بداد رنگ آبادی ۱۵٪	رگ سنگ
طاہرہ سعید ۲۵٪	زور سے ذات	عشرت بیتاب ۶٪	ریت پر آگاہو اچھول
عفت قریشی ۶۰٪	زخم جتنا	عفت مرثانی ۵٪	رتیب
فریدہ انیس ۳۵٪	زاویہ	حمیدہ سلطان ۲۰٪	رنگ محل
ہرنس ۳٪	زرد گلاب	زلیخا حسین ۳۰٪	راہ اکیلی
رضیہ سجاد ظہیر ۲۵٪	زخم دل	واجدہ تبسم ۱۹٪	رد زری کا سوال
سلطانہ جبین ۳۰٪	زنجیر	افروز بھارتی ۱۵٪	ریشمی کفن
اسماء اعجاز ۶٪	زوال کا عروج	روح اس کے افسانے اول دوم {	مغربی بنگال اکیڈمی
مستر جم۔ انور عظیم ۳۶٪	زادہ	مینا ناز ۶۰٪	ردگی
پریم چند ۲۵٪	زندگی کے کھیل (ڈراما)	مسرور جہاں ۴۶٪	رنگ ہزار
صالحہ عابد حسین ۵۰٪	سید جی		
قمر حلالی ۶۰٪	سرخ گر		
دیبا خانم ۶۰٪	سفر سے دلچسپی		
شبیرہ مسرور ۳۸٪			

۲۲٪	فرخندہ عظیم	سچے کب اپنے	۳۹٪	پریم پال اشک	سلو لا بیٹری دنیا
۲۵٪	عبداللہ حسین	سات رنگ	۲۹٪	ابراہیم اختر	سادہ ورق
۱۶٪	دیبا خانم	سپنوں کی شہنائی	۴٪	کرشن چندر	سونے کا سنسار
۲۰٪	انجم ثمانی	سفر در سفر	۱۲٪	شفق	سمٹی ہوئی زمین
۷٪	ایم۔ اے۔ راحت	سلاخوں، دول، دوم بکل	۹٪	عظیم بیگ جنتانی	سوانہ کی رو میں
			۹٪	مسعود مفتی	سر راجے
۵٪	ستیا پال آنند	شہر کا ایک دن	۱۵٪	آغا حشر کاشمیری	سلور کنگ
۱٪	رفعت سرور	شاہجہاں کا خواب	۳٪	سعادت حسن منٹو	سرکش دی کے پیچھے
۴٪	شرف خانم عرشی	شکوہ	۲۶٪	راجہ عیسیٰ	سفر
۴٪	نسیم انہو نوی	شہانہ	۵٪	ساجدہ زیدی	سرحد کوئی نہیں ڈرانا
۳٪	رضیہ بیٹ	شہر	۲٪	موسیٰ میرین قرمان	سکلتے خواب
۳٪	شفیق	شناخت	۲۹٪	مترجم عبدالستار دلی	سادتری
۲۵٪	دیش چترکار	شمیر و سناں	۲۵٪	روبی ٹھاکر	سنہری ریت
۱٪	انوار ثانی	شناخت	۲۶٪	اربیہ رحمان	سمندری خزانہ
۴٪	دیبا خانم	شریلی	۵٪	شفیع مشہدی	سبز پردوں کا سفر
۹٪	قمر حسن	خیر آہو خانہ	۳٪	نور العین علی	سوچ لیجیے
۱٪	ارشاد علی خاں	شوئے (مزاحیہ)	۲۵٪	تارہ جڑوٹ گیا	تارہ جڑوٹ گیا
۱۰٪	ڈاکٹر نگہت بیکانہ خاں	شیشوں کا میحہ	۲٪	دوم	دوم
۲٪	سعادت حسن منٹو	شکاری عورتیں	۱۵٪	بگیم رضیہ سلیم	سوز جاوداں
۳۵٪	مینا ناز	شوق آمارگی	۴٪	ذکیہ بگرا می	سراپ زندگی
۱۵٪	تاضی خشتاق احمد	شہزادہ	۱۶/۵۰	راجندر سنگھ میدی	سات کھیل ڈولے
۱٪	شیخ سلیم احمد	شعلہ کاہن	۳۵٪	مسرہ محمد حسن فی حقہ	سنسار اول تا ششم مکمل
۲٪	رشید جہاں	شعلہ جوالہ	۷٪	اظہر کلیم	سرفروش اول، دوم
۶٪	حبیب تنویر	شطر رخ کے پہرے	۱۵٪	طاہرہ سعید	ستارہ
۹٪	منشی فیاض علی	شبیم	۲٪	واجدہ تبسم	ساتواں پھیلا
۶٪	سراج انور	شینے کی چٹان	۲٪	رام لعل	سد اہرا چاندنی
۲۵٪	کرشن چندر	فلکست	۲۵٪	نسیم مجازی	سنید مجریہ
۱۸٪	سعادت حسن منٹو	شیطان	۲٪	سیا احمد شام حسین	ساحل و سمندر (سفر نامہ)
۵۵٪	ریحان احمد عباسی	شکار میتی	۴٪	ڈاکٹر جہانگیر شرنی	سیاہ نیلا
۶٪	ترجمہ: حبیب اشعر	شہنواز	۸٪	حاجہ عابد حسین	ساتراں آگن (جی)
۱٪	رحمن حمیدی	شکاری کثیر	۳۲٪	کشیہ لال ڈاکر	سمندر صلیب اور وہ



۵۰٪	کوکن کے افسانے	مرتبہ انجم عباسی ۵۰٪	گھٹتے بڑھتے سہارے	علی امام نقوی ۵۰٪
۲۶٪	کبھی ایسا بھی ہوتا ہے	شکیل شاہ جہاں ۲۶٪	گر سہارے نہ ملتے	زیلخا حسین ۲۶٪
۱۲٪	کسک	عفت رضا ۱۲٪	گر تو برا نہ مانے	شاہدہ صدیقی ۵۰٪
۱۲٪	کراٹے کے جدید انداز	شکیل احمد ۱۲٪	گھر کی دیوار	انس قیوم نیامی ۸٪
۲۶٪	کسی ان کہی	ادم کرشن راحت ۲۶٪	گڑیا گھر	قدسیہ زیدی ۶٪
۱۵٪	کانٹے اور پھول	اعجاز احمد ۱۵٪	گھومتے چاک کی کیل	عائشہ صدیقی ۱۵٪
۲۶٪	کدوری	مرا عظیم بیگ چغتائی ۲۶٪	گرم برف	انل ٹھکے ۵۰٪
۲۶٪	کارخانہ اور آئندہ زمانہ	محمد فضل الرحمن ۲۶٪	گلزار یکم	عذرا جمال ۲۶٪
۱۵٪	کنگن	عصمت آراء ۱۵٪	گردن رنگ چین	قرۃ العین حیدر ۵۰٪
۵۰٪	کوکن کے افسانے	ترتیب انجم عباسی ۵۰٪	گل بن	سیدہ فیم جیشتی ۱۲۵٪
۲۶٪	کستوری کنڈل	ڈاکٹر زرش ۲۶٪	گرہ اول تاجم	جبار توقیر فی قصہ ۲۵٪
۲۶٪	کلم بلائٹڈ	الونفر ۲۶٪	گرد کارواں	کنویا لال کپور ۱۶٪
۸۶٪	کھلا	جوگندر پال ۸۶٪	گر نہ	عزیز احمد ۳۵٪
۲۶٪	کون کسی کا	ٹیکور ۲۶٪	گوئی ٹوپ	قطب اللہ ۱۰٪
۹٪	کافر نسیم	شیم غلام آبادی ۹٪	گنگو دان	منشی پریم چند ۵۰٪
۲۶٪	کوفتے (مزاحیہ)	حفظ نعیمی ۲۶٪	گنبد کی کھانی	مرد اساتیکو ۵۰٪
۲۶٪	کھٹا	خالد اکا سنگر ۲۶٪	گرداب	فیروزہ شاہن ۱۵٪
۱۲٪	کوہ ندا	عوض سعید ۱۲٪	گیلا رڈ	گلشن نندہ ۱۲٪
۲۵٪	کفن سے کرتے تک	نکرتونسوی ۲۵٪		
۳۵٪	کوئی بات نہیں	سراج انور ۳۵٪		
۳۶٪	کھٹا نگر	جوگندر پال ۳۶٪		
۲۰٪	کالی شلوار	سعادت حسن منٹو ۲۰٪		
۳۵٪	کھلاڑی اول تا یازدہم	الف صدیقی فی قصہ ۳۵٪		
۵۰٪	کنارا	سلمی کنول ۵۰٪		
۵۰٪	کلہسا اور آگ	نسیم جمالی ۵۰٪		
۱۰۵٪	کوئی درد آشنا بھی نہیں	صفا مہدی ۱۰۵٪		
۲۵٪	کرشن چندر اور ان کے افسانے	مرتبہ اظہر پرویز ۲۵٪		
۲۰٪	کنگ لیبر	ٹیکسیٹر ۲۰٪		
۲۰٪	کرمان دالی	کشمیری لال ذاکر ۲۰٪		
۱۰۰٪	تعلیمی تاش اور دو	اردو انگلش انگلش ۱۰۰٪		
۱۰۰٪	تیمت	علی لایا مکتہ جامعہ دہلی ۱۰۰٪		
۱۰۰٪	منظر کاظمی	لکشمی ریکھا ۱۰۰٪		
۲۶٪	لیا کے خطوط کی دائری	قاضی عبدالغفار ۲۶٪		
۱۶٪	لمحوں کے سراب	رضیہ نور محمد ۱۶٪		
۲۰٪	لمحوں کی قید	کشور سلطانہ ۲۰٪		
۸۰٪	لاڈلی	سلمی کنول ۸۰٪		
۲۶٪	لمحوں کی آئینہ	تبسم بانو ۲۶٪		
۲۵٪	لوہا	ماقیس صادق علی ۲۵٪		
۹۰٪	لاوا	مظہر الحق علوی ۹۰٪		
۲۵٪	لہزا	بیرون شریف ۲۵٪		
۲۵٪	لاڈلے پیکر	منٹو ۲۵٪		
۱۵٪	لندن کی ایک رات	سجاد ظہیر ۱۵٪		
۱۸٪	لمحوں میں کچھ زندگی	کشمیری لال ذاکر ۱۸٪		
۱۸٪	لڑنہ ۱۱	مظہر الحق علوی ۱۸٪		



۲۵/-	رئیس احمد طغری	ہاجرہ نازلی	۲۲/۵۰	نمود سحر
۴۰/-	اکرم فاروقی	عبداللہ حسین	۵/-	نشیب (حبیبی)
۳۵/-	ادو سے سن شہا	شوکت تھانوی	۳۵/-	نیلوفر
۲۲/-	مینا ناز	واحدہ تبسم	۳۰/-	نتھ کا غور
۲۵۰/-	مقرر جم انٹر لکھنوی		۳۰/-	نتھ کی عزت
۲۰/-	نکسپیر		۳۰/-	نتھ کا بوجھ
			۳۰/-	نتھ کا زخم

۴۰/-	دشوانا تھ درو	غریبا محمد ندرت	۸/-	نورس
۲۰/-	رفتہ سرکش	اسلم راہی	۳۵/-	نیشا پور کا شاہین
۲۰/-	الور خاں	کنہیا لال کچور	۲۵/-	نئے شگورے
۲۰/-	سعدیہ ناز	فریدہ حق	۳۵/-	نیو
۳۰/-	یہ دل کے ٹکڑے تمہارے لیے ہیں م احمد	خواجہ احمد عباس (ذریطی)		نیلی ساری
۲۰/-	بگوان داس	ہاجرہ نازلی	۲۵/-	ناظرہ
۱۸/-	سعادت حسن منٹو	سعادت حسن منٹو	۳۵/-	نیلی رگین
۱۵/-	آمنہ شوکت	پریم چند	۱۵/-	نرملا
۵۰/-	نند کشور کریم			

### طنزیر و مزاحیہ ادب

۳۵/-	گوشے میں قفس کے	رفتہ نواز	۵/-	وہ بات
۲۰/-	یوسف ناظم	رضیہ بٹ	۹۰/-	وطن کی بیٹی
۳۰/-	نگری نگری پچھا مسافر ابن النشا	مترجم حیدر رضوی	۱۲۵/-	وہی قتل بھی کرے
۸۰/-	ادبوں کے لطیفے کے اہل نازنگ ساقی	عفت مہمانی	۲۲/-	وہا جن سے کی
۴۵/-	یوسف ناظم	عبداللہ حسین	۵/-	والیسی کا سفر حبیبی
۸۰/-	مشائق احمد یوسفی	سیام سندھ پرویز	۲/-	وہ لڑکی
۱۸/-	شفیقہ فرحت	افتخار عالم	۱۲/-	والیسی
۲۰/-	یوسف ناظم	قطب اللہ	۲۰/-	وہ بڑا
۱۸/-	یوسف ناظم	مینا ناز	۱۸/-	وہا کیسی
۱۹/-	شفیقہ فرحت	اسلم واحدی	۱۲/-	والیسی
۳۵/-	شہناز مصابوں	کرشن چندر	۳۰/-	ہم وحشی ہیں
۲۰/-	عطش درانی	مالہ خاتون	۶/-	ہم کاری
		آسی سعید	۲۰/-	سینے
				ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی کشمیری لال ناگرہ

۲۵۰	مقدمہ شعرو تاعی مالی	۵۰/	فکر تو نسوی	نکر نامہ
۱۸۰	وضع اصطلاحات وحید الدین سلیم	۸۰/	کرنل محمد خاں	بر سلامت رومی
۳۶۰	گلبرستہ مضامین و افشا پروازی علامہ محمد رفیع	۳۰۰	قیام نیر	ہری حشامت آئی

## مولانا ابوالکلام آزاد

اپنی اور دیگر تصانیف کے آئینے میں

مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

۳۳۰	مولانا آزاد کا ذہنی سفر خاں انصاری مرحوم
۵۰۰	لسان الصدق اڈیٹر مولانا آزاد
۱۸۰	مولانا آزاد کی کہانی ظفر احمد نظامی
۵۱۰	کچھ مولانا آزاد کے بارے میں مالک رام

## دیگر اداوں کی مطبعات

۲۴۰	مولانا آزاد شخصیت سیاست بنجام رشید الدین خاں
۳۶۰	معہ فہم ابوالکلام آزاد عبداللطیف اعظمی
۵۸۰	ابوالکلام آزاد کا تکریر شہب رشید الدین خاں
۵۰۰	مولانا ابوالکلام آزاد کا اسلوب نگارش پروفیسر حفیظ
۴۰۰	تلاش آزاد عبدالقوی رشیدی
۵۵۰	مولانا ابوالکلام آزاد کا تکریر نگارہ نجم الدین شکیب
۶۰۰	۱۔ ناسل مکمل الہلال مولانا آزاد
۱۰۰	۲۔ الہلال کے منتخب افسانے
۱۲۰	انتخاب نگارہ
۱۵۰	پہرہ
۱۱۰	زمیندار
۱۲۰	مدیریت بنور
۱۳۰	خطبات جبریل علیا ہد
۱۵۰	خلافت
۱۲۰	یادگار آزاد
۱۸۰/	الہلال کے تبصرے

## عروض وقواعد

۲/۵۰	بیاض قواعد طلبہ اوشین (۱۰۱۰ء)
۵۰	بیاض قواعد اردو
۵۰	اردو صرف
۵۰	اردو نحو
۳۰	اردو مصدر نامہ
۱۵۰	اردو صرف و نحو
۱۸۰	زبان اور قواعد
۱۲۵	فہم البلاغت
۶۰	مفتاح القواعد
۱۵۰	اردو زبان و قواعد (اول) شفیع احمد صدیقی
۱۸۰	(دوم)
۲/۵۰	اچھا خط کیسے لکھا جائے محمد صہب
۱۰/۵۰	اردو کیسے لکھیں رشید حسن خاں
۴۰	قواعد اردو ڈوبلیس (دش) یا مائے اردو عبدالحق
۶۰	آسان قواعد تعلیمی بورڈ جامعہ ایوبیہ
۱۶۰	اردو معرفت و نحو اقتدار حسین
۵۰	اردو نما عد خطوط نگاری نہرت یلید شہز

۳۱/۲	مولانا آزاد کی کہانی خروان کی کچھ میری زبانی	۳۱/۲	استیضاب شہاب خاطر
۸/۲	شبید اعظم	۱۰/۲	ترتیب مالک رام
۲۲/۲	آئینہ ابوالکلام آزاد عتیق صدیقی	۸۵/۲	"
۶۷۵/۲	مولانا آزاد اہم	۸۰/۲	"
۲۲/۲	اردو کی ترقی میں مولانا آزاد کا حصہ	۱۰۰/۲	"
۳۰/۲	مولانا آزاد کے پاسپورٹ کا سفیر فائل	۲۰۰/۲	"
۵۰/۲	مولانا آزاد کی ذہنی بصیرت مولانا اعلان حسین ناگی	۲۰/۲	عبد القدوسی دسنوی

### تعلیمی کتب

۳۵/۲	مسلمانوں کا تعلیمی نظام پرنسپل احمد فاروقی	۶۲/۲	حواشی ابوالکلام آزاد مرتبہ مسیح الحسن
۲۰/۲	مغربی تعلیم کا تصور اور اس کا نفاذ علی گڑھ میں	۳۹/۲	مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت اور کارنامے ڈاکٹر ظہیر احمد
۲۰/۲	پرنسپل رشید احمد صدیقی مرتبہ مہر لعل	۱۰/۲	ابوالکلام آزاد پتھر ایوان اردو (دلی)
۵۱/۲	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم ڈاکٹر سلامت لٹل	۲۰/۲	مولانا ابوالکلام آزاد دین و کردار عبدالمعنی
۴۵/۲	مشتی ندرتیں کیوں اور کیسے ڈاکٹر محمد اکرام خاں	۱۰/۲	منہجہ تربیت مولانا آزاد
۲۱/۲	معاشیات کے اصول عزیز احمد قاسمی	۱۵/۲	مولانا ابوالکلام آزاد (دہلی) فخر بخش لائبریری
۲۲/۲	آسان اردو درک بک تشکیل اختر ناز دتی	۱۵/۲	اصناف کتب مولانا آزاد
۳۰/۲	نئی تعلیمی پالیسی دلی اردو اکیڈمی	۲۰/۲	آزاد کی تقریریں
۳۱/۲	تعلیم و تربیت اور والدین ڈاکٹر محمد اکرام خاں	۱۰/۲	حضرت یوسف علیہ السلام
۳۵/۲	اشارات تعلیم آشن	۲۵/۲	تحریک آزادی
۳۹/۲	تعلیم اور اس کے وسائل ڈاکٹر محمد اکرام خاں	۲۰/۲	ہجر وصال
۳۹/۲	تعلیم نظر یا اور عمل	۱۸/۲	جامع الشواہد
۳۹/۲	اصول تعلیم ڈاکٹر ایس۔ ایم ضیاء اللہ	۱۰/۲	فلسفہ
۱۰/۵۰	رشید حسن خاں	۶/۲	عیدین
۲۵/۵۰	اصول تعلیم اور عملی تعلیم غیل الرحمن سیفی	۹/۲	ولادت نبی
۱۰/۲	تعلیم تشکیل نو کے مسائل غلام السیدین	۶/۲	صدائے حق
۲۵/۲	تعلیمی نفسیات کے نئے زاویے مسرت زمانی	۱۵/۲	قرآن کا تائیدی عروج و زوال
۱۰/۲	تعلیم اہل اس کا سماجی پس منظر ڈاکٹر سلامت لٹل	۹/۲	مولانا آزاد فکر و فن سک روادہ خوراک
۱۰/۲	تعلیم سماج اور کلچر	۲۲/۲	انسانیت موت کے دروازے پر
۹/۵۰	سماج اور تعلیم عبد القادر عادی	۷۰/۲	اٹلیا دنس فریڈم مع ۳۰ صفحات انگلش
۲۰/۲	بچوں کی نفسیات ڈاکٹر عبدالرؤف	۱۰۰/۲	ہماری آنادادی " " " اردو



علاج نبوی اور جدید سائنس ڈاکٹر خالد غزنوی ۲۵	بہاری تعلیمی صورت حال پروفیسر آل احمد سورہ ۲
علم المفاصل ڈاکٹر انیس احمد ۳۰	فن تعلیم و تربیت افضل حسین ۳۰
علامہ گنتوری اور طب حکیم محمد کمال الدین ۲۵	جدید تعلیمی مسائل ڈاکٹر سعید الدین ۲۵
علم العظام ڈاکٹر انیس احمد ۳۰	مسائل انور کی نئی تعلیمی تحریک شمس الرحمن غنی ۵۰
علاج الامراض حکیم محمد کمال الدین ۵۰	تدریس - تخریفہ محمد ضیاء الدین علی ۲۰
علم المقابله حکیم محمد سلیم احمد ۲۰	تعلیم کی احمیائی اساس عبداللہ علی بخش قادری ۵۰
قدیم علم الامراض حکیم ملک ۱۰ مق ۱۰	کامرس کیسے پڑھائیں محمد شجاع خاں ۱۲۵۰
کتاب السموم حکیم خواجہ رضوان احمد ۲۴	زبان زندگی تعلیم خواجہ غلام السیدین ۱۰۰
کاغذ کے اہرام سے علاج ڈاکٹر امجد محمد ۵	دس دن میں اردو حیات اللہ انصاری ۵۰
کنز الہدیات حکیم محمد عبداللہ ۱۱۰	ہم اردو کیسے پڑھائیں معین الدین ۵۴
مسائل اول تا سوم	اردو ششہشتک ایکٹر بشل بک باؤس ۵۰
کلیات امور طبیبہ حکیم تنویر احمد ۲۵	ہم کیسے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ ۳۲
کنز الشفیعین حکیم رفیق مجازی ۳۵	تعلیمی خطبات ڈاکٹر ذاکر حسین ۳۹
مقنا طب سے علاج ڈاکٹر پیر محمد ۳۰	بنیادی استوار کے لیے ڈاکٹر سلامت اللہ ۱۲۰
مسائل اطفال حکیم شجاع الدین حسین ۵۰	بچوں کا آرٹ عبدالحق ۲۲
مختصر کلیات جہد حکیم حافظ طاہر محمود ۲۵	تعلیمی اور رہنمائی ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۲۵
معالجات حکیم وسیم احمد اعظمی ۴۸	پچھائیجیشن ان حامد علیہ اسلمیر ٹرس ذوال ۵۰
نزہ کھانسی و مرغوبہ کا شیڈ حکیم عبدالجبار ۱۰	

## طبی کتب

امراض العین حکیم غفر رشید احمد شفقت اعظمی ۹۰	امراض العین حکیم غفر رشید احمد شفقت اعظمی ۹۰
بیاض وحیدی حکیم سید ظل الرحمن ۳۰	بیاض وحیدی حکیم سید ظل الرحمن ۳۰
تشریح عرفانی ڈاکٹر حکیم سید کمال الدین ۶۰	تشریح عرفانی ڈاکٹر حکیم سید کمال الدین ۶۰
تذکرہ خاندان عزیزی حکیم سید ظل الرحمن ۵۰	تذکرہ خاندان عزیزی حکیم سید ظل الرحمن ۵۰
تاریخ طبی دوم سید شمس الدین قادری ۲۰	تاریخ طبی دوم سید شمس الدین قادری ۲۰
جدید طبی سائنس کی روشنی میں (غذا اور ہم) ڈاکٹر واجد اعظمی ۴۰	جدید طبی سائنس کی روشنی میں (غذا اور ہم) ڈاکٹر واجد اعظمی ۴۰
حیات مرزا عبدالنور بیگ ۶۰	حیات مرزا عبدالنور بیگ ۶۰
زیابطیس مٹا پا اور غذا ڈاکٹر ایں ایم داس ۲۰	زیابطیس مٹا پا اور غذا ڈاکٹر ایں ایم داس ۲۰
سائیکلو پیڈیا آف ہومیو پیتھک (مکمل تین جلدیں) ڈاکٹر کاشی رام ۳۰	سائیکلو پیڈیا آف ہومیو پیتھک (مکمل تین جلدیں) ڈاکٹر کاشی رام ۳۰

ہومیو پیتھک دواؤں کا گھریلو میڈیکل ڈاکٹر شہابہ بیگ ۳۰	ہومیو پیتھک دواؤں کا گھریلو میڈیکل ڈاکٹر شہابہ بیگ ۳۰
ہماری غذا تشکیل احمد ۹/۵۰	ہماری غذا تشکیل احمد ۹/۵۰
یونانی ادویہ مفردہ حکیم سید صفی الدین ۱۲۰	یونانی ادویہ مفردہ حکیم سید صفی الدین ۱۲۰
یوگ ڈاکٹر بدر الاسلام کپڑوئی ۶۰	یوگ ڈاکٹر بدر الاسلام کپڑوئی ۶۰
مرضیات حکیم نعیم الدین زبیری ۵۰	مرضیات حکیم نعیم الدین زبیری ۵۰
امراض اطفال حکیم وسیم احمد ۵۰	امراض اطفال حکیم وسیم احمد ۵۰
امراض نسوان ۶۰	امراض نسوان ۶۰
اصول طب حکیم محمد حسان ۴۶	اصول طب حکیم محمد حسان ۴۶
تاریخ طب ۴۶	تاریخ طب ۴۶
در و علامت و علاج ابو سعید خالد علیہ ۶۰	در و علامت و علاج ابو سعید خالد علیہ ۶۰
مباریات طب پریکٹک نظر حکیم الطاف احمد ۱۱۰	مباریات طب پریکٹک نظر حکیم الطاف احمد ۱۱۰

طب اسلای برصغیر میں دسینار، خدا بخش لائبریری ۵/۷	چائمنٹریپ اکبر نیکو اور کسی دشمن ۱۲/۷
بیاض کبیر حصدا دل حکیم محمد کبیر الدین ۵۰/۷	ڈاکٹر محمد ظہیر الدین ۱۸۵
۵۰/۷ دم	نسائیات سید محمد عباس رضوی ۱۸۵
۲۰/۷ سوم	ذہنی حفظان صحت معین الدین ۶/۷
۷/۵۰ ذوال کشور پریس	طب لوزانی میں گھریلو ادویہ حکیم عبدالرزاق ۱۰/۷
طب نبوی اور جدید سائنس ڈاکٹر خالد غزلوی ۲۵/۷	بیت الحکمت کی طبی خدمات حکیم وسیم احمد ۴۵/۷
کنز المفردات حکیم محمد عبداللہ ۲۰/۷	مشرب نوشی اور منشیات حسین فاروقی ۸/۷
بچوں کی بیماریاں اور علاج مہاں نذیر احمد ۵۰/۷	علم الجراثیم ڈاکٹر انور علی ۸۰/۷
دوا اور دوائے علاج محمد شعیب ۵۰/۷	سریریات سید حسان لکڑائی ۳۰/۷
نبض حکیم قلیل احمد جاکسی ۲۰/۷	شمیات حکیم محمد عباس رضوی ۶۰/۷
کلیات نبض بول و براز موسم سید حبیب الرحمن ۶۵/۷	طب کو مشر حکیم عبدالقادر ۱۲/۷
معالجات نظام ہضم تولید و ناسل علی حیدر جعفری ۲۵/۷	علم الامراض حکیم نکل الرحمن ۳۵/۷
نفس آمارہ ڈاکٹر مرزا عزیز بیگ ۲۰/۷	امراض نسوان و اطفال کا ٹیڈ ڈاکٹر عبدالبار ۲۰/۷
خزین المفردات حکیم محمد انور سرگودھوی ۲۶/۷	قدیم علم الامراض حکیم ملک امتی اس ۱۲/۷
رسالہ نسخہ نویسی جلیل احمد انصاری ۷۵/۷	ہندستان کے مشہور اطباء حکیم حافظ حبیب الرحمن ۱۸/۷
تاریخ طب علی حیدر جعفری ۲۰/۷	ترغیبات جنسی علامہ نیاز فتح پوری ۲۰/۷
یونیورسٹی پلاٹ شعبہ سلیم پونی دہلی ۲۰/۷	تشریح الہیکل اول حکیم کمال الدین ۱۱/۷
۱۰ جزو القانون کوثر چاند پوری ۲۶/۷	ترجمہ کبیر دم جلدی حکیم کبیر الدین ۲۰/۷
سرطان کیا ہے؟ محمد برہان حسین ۷/۷	۱۰ کا پانچواں خانہ ڈاکٹر مرزا نور بیگ ۲۵/۷
امہر تشددستی مسرت زمان بیگم ۱۵/۷	تالین ابن سینا اور اس کے شاگردین و ترمجین حکیم نکل الرحمن ۵۰/۷
دیہاتی محتاج اولاد دوم (بہمدرد وقف) ۳۸/۷	انادات مسیح الملک تصنیف حافظ خواجہ گل مرحوم ۵۰/۷
صحت و زندگی ادارہ بیسویں صدی ۱۵/۷	سکون تاب اور اخلاقی بیماریاں علی اصغر جیوھی ۱۲/۷
پھلوں سے علاج حکیم محمد عبداللہ ۱۵/۷	امراض الاطفال حکیم غریب شاہ محمد شفقت اعظمی ۲۸/۷
سبزیوں سے علاج ڈاکٹر بلخ الدین ۱۵/۷	چند مشہور طبیب اور ستس وال ادارہ ۹/۷
بالوں کی بیماریاں اور ان کا علاج پروین اختر ۱۲/۷	علاج رحمت یا رحمت ڈاکٹر مرزا نور بیگ ۲۰/۷
گھر کا ڈاکٹر ڈاکٹر نیاز می ۱۲/۷	معالجات امراض اطباء علی حیدر جعفری ۱۵/۷
بیماریوں کا رنگ روشنی سے علاج خواجہ شمس الدین ۱۰/۷	معالجات حیات " " ۱/۷
دل کی بیماریوں کا علاج (ادارہ مفصل) ۱۰/۷	جدید و نہائے علاج حکیم عبدالجبار ۵۰/۷
حافظ حکیم اجمل خاں ۷۰/۷	جدید و نہائے ادویہ " " ۶۰/۷
اپنا علاج خود کیجیے "تاج کمپنی ۳۵/۵۰	آشتریح الاخشار ڈاکٹر سیکال الدین ۱۵/۷
بستان المفردات حکیم عبدالحکیم ۵۰/۷	



- بائیس خواجہ کی چکھٹ دہلی خراجین نظامی دکن ۱۲/۱  
 پاک بیبیاں شفیق بریلوی ۸/۱  
 تحریک دعوت و تبلیغ عبدالمجید خلیفہ بیوری ۱۵/۱  
 تاریخ تصوف علامہ محمد اقبال ۱۵/۱  
 تاریخ اسلام ڈاکٹر اقبال اختر ۱۲/۱  
 حکایتوں کا گلدستہ حضرت مولانا محمد صاحب ۲۴/۱  
 حضرت نظام الدین اولیاء بیگم ذاکر اعجاز ۹/۱  
 " ابوبکر صدیق صابر قرنی ۵/۱  
 " عمر فاروق " ۶/۱  
 " عثمان غنی " ۲/۱  
 حضرت عثمان ابن عفان محمد حسین ہیکل ۳/۱  
 دین کیا ہے مولانا وحید الدین خاں ۲/۱  
 دجلہ و فرات تک حسین امین ۴/۱  
 رسول اللہ کی سنتیں حکیم محمد اختر ۶/۱  
 رہنما قرآن اور حدیث کی دعائیں { ۹/۱  
 عفت قریشی { ۹/۱  
 سیرت خلفائے راشدین مولانا عبدالکفر نازقی ۲۵/۱  
 سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء { ۵/۱  
 مختار سبزواری { ۵/۱  
 سوشہو را ولیاء اوصوفیائے کرام محمد ظفر اقبال ۲۶/۱  
 سوریوں کے دیش میں اسلام اور مسلمان { ۹/۱  
 ضیاء الدین خاں { ۹/۱  
 شہید اعظم حضرت امام حسین مولانا ابراہیم الکلام ۸/۱  
 شاہانِ بے تاج وحیدہ نسیم ۴/۱  
 صلاح الدین ایوبی سید ذاکر اعجاز ۱۰/۱  
 طارق بن زیاد منظر انصاری ۷/۱  
 عقیدہ ختم نبوت اور تقاضے محمدی و اصلاحی ۲/۱  
 عمر بن عبدالعزیز منظر انصاری ۸/۱  
 غیبی آواز شبیر حسن نظامی ۱۶/۱  
 فضائل نماز حضرت مولانا محمد زکریا ۹/۱  
 فارانِ رطبیائی تقریریں کبیر الدین فالان ۱۴/۱  
 قطبِ عالم سید محبوب الرحمن نیاز ۵/۱  
 قطبِ عالم سید عابد علی وحیدی ۱۰/۱  
 کس کی سیلے انعام الرحمن خاں ۳۰/۱  
 مرنے کے بعد کیا ہوگا مولانا عاشق الہی ۱۵/۱  
 مولانا احمد رضا الی منظر عرفانی ۱۱/۱  
 ماں باپ کے آداب و توقدق عبدالمجید خلیفہ ۱۵/۱  
 مہمہ قرآن وحید الدین احمد خاں ۲/۱  
 نبی المبالغہ علامہ مفتی جعفر حسین ۱۲/۱  
 دلائل الامار مولانا سید فرمان علی ۲۲/۱  
 قرآن اور سائنس پروفیسر ایم عظیم ۲۵/۱  
 مہاتما سے روپ کٹرنگ لکشمی تاجہ بیگم ۵۰/۱  
 شیر شاہ سوری دویا بھاسکر ۱۵/۱  
 رسول اللہ کی صاحبزادیاں فضل قدیر ندوی ۲۰/۱  
 فرید و فرید منظر ڈاکٹر اسلم قرنی ۲۴/۱  
 اسلامی ریاست مولانا ابوالاعلیٰ مودودی ۱۹/۱  
 انبیاء کرام کو کمرہ علی اصغر چودھری ۲۵/۱  
 خوب سیر (ترجمہ احادیث) حکیم محمد سعید ۷۵/۱  
 قرآن مجید و رہائی رقتا رگزار علی اصغر چوہا ۱۲/۱  
 حیات رسول ۱۲۵ سوالات جوابات " " ۳۶/۱  
 حمایتِ طیبہ مفتی محمد شفیع ۱۰/۱  
 اسلامی قانون اجت مجیب اللہ ندوی ۲۵/۱  
 اسلامی فقہ اہل دوم " " ۱۲/۱  
 پر اسرار بندہ کا دل دوم عشرت جاوید ۱۳/۱  
 طوطی (دیناؤ لیشن) شاہ بلین الدین ۷/۱  
 قرآنی دعائیں مولانا محمد صنیف ۱۰/۱  
 تاریخ اسلام مکمل تین جلدیں اکبر شاہ خاں آبادی ۸۵/۱  
 محسن اعظم اور حسین فقیر سید وحید الدین ۲۵/۱  
 اسلام کو چھپاؤ در زبانات جمیل جاسنگ ۶/۱  
 آفتاب احمد شمس { ۶/۱

- تحریر کی شعور نسیم الدین صدیقی ۴۸/۷  
 سیرت تابعین عبدالرحمن و انبیات ۴۰/۷  
 ہمارے حضور عابد نظامی ۵۰/۷  
 سیرۃ فاطمہ الزہراء طالب الہاشمی ۳۰/۷  
 ریاست روس نہایت جواہر لال نہو ۲۰/۷  
 یادگار روزگار سید بدر الحسن ۲۰۰/۷  
 اسلامی تہذیب و تمدن عابد الحسن فاروقی ۱۳۰/۷  
 امام ابوحنیفہ کے جیش و کجرات واقعات عبدالعزیز حقانی ۲۰/۷  
 مسلک اعتدال حضرت علیؑ کے اقوال { مثنوی مولوی ۳۰/۷  
 کی روشنی میں  
 وہ جنہیں خوف کوئی ہو گا غم علی اصغر چوہدری ۱۲/۷  
 ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں ڈاکٹر سید عابدین ۱۵/۷  
 اسلام میں رائج الاعتقادی بیچ کی راہ ضیاء الحسن فاروقی ۱۵/۷  
 تذکرۃ الوجہ سید حسینی میرعلوی ۲۴/۷  
 بجا ہوا اسلام شمیم فاروقی ۲۵/۷  
 تعلیم الاسلام مکمل چار حصے مفتی کنایت اللہ ۱۵/۷  
 نباتات قرآن اقتدار فاروقی ۱۰/۷  
 ہندو دیواروں کی دلچسپ اہمیت مفتی پرمیشادھرم ۲۴/۷  
 انڈینوں کے تعلیمی حقوق رسائل اکبر حسانی ۲۶/۷  
 ہندوستان کی جنگ آزادی میں مسلم خواتین کا حصہ عابد کبیر الدین { ۱۰/۷  
 تاریخ اودھ ترجمہ و ترتیب شاہ عبدالسلام ۲۶/۷  
 سنجہل کے چند اکابر و بجاہلین آزادی سہلات علی صدیقی ۲۰/۷  
 داستان ہیری ۲۰/۷ کی صدی بجاہلین کی تاریخ ڈاکٹر اقبال حسین ۲۵/۷  
 اسلام کے جلال و شرف رفیع الزماں زبیری ۲/۷  
 قرآن کے نفی و حاسن سید قطب ۵/۷  
 اسلامی صحافت سید عبدالسلام زبیری ۴۰/۷  
 آثار و تصانیف سید سید احمد خاں ۲۵۰/۷  
 مسلمان خاوند محمد ادویس ۸/۷  
 مسلمان بیوی " " ۸/۷  
 تاریخ اسلام ڈاکٹر حمید الدین ۸/۷
- اسلامی طرز حیات سید اسد گیلانی ۳۵/۷  
 حیات رسول کے دی خالد محمد خالد ۳۵/۷  
 تنویر کلام دکن و رسالات اسلامک بک ۱۸/۷  
 فتح محمدیہ مولانا میلند رحمانی ۲۲/۷  
 من مہین کی باتیں شاہ فضل الرحمن گنج ۱۵/۷  
 تواریخ نادار العصر مولانا منشی لول کھنور ۲۵/۷  
 ذکر جمیع اولیائے دہلی شریف احمد قاسمی ۸۳/۷  
 فتح عمر حضرت شاہ ولی اللہ ۵۰/۷  
 کتاب زندگی نصیر احمد ناصر ۲۵/۷  
 مسلمان تافیسوں کے بے لگ عدلی عبدالصبور طارق ۳۰/۷  
 بارہ مہینوں کے فضائل مفتی عبدالکریم ۳۵/۷  
 حکیم الامت نقوش و تاثرات مولانا عبدالماجد دیبا بک ۸۰/۷  
 صحائف معرفت ڈاکٹر تنویر عظیمی ۲۶/۷  
 مسلمانوں سے اسلام کا مطالبہ متین طارق ہشتی ۵/۷  
 حضرت علیؑ علی اصغر چوہدری ۲۰/۷  
 رہبر کمال عبدالاحد خاں ۳۰/۷  
 درس حرم محمد کی مجازی ۳۵/۷  
 اسوۂ حسنہ اول بنت اسلام ۸۰/۷  
 تعلیمات غزالی محمد حنیف ندوی ۶/۷  
 ذکاء لائیت ادوان کی علمی خدمت رستم جمال ۶/۷  
 اپنے گھر سے صحبت اللہ تک سید ابوالحسن علی ندوی ۱۵/۷  
 سرور عالم کی جہاد انقلاب آفرین راتس محمد سلیم ماکش ۳۵/۷  
 اورنگ زیب ایک ناویہ نظر ڈاکٹر آدم پراکاش پراکاش ۱۵/۷  
 ہندوستانی مسلمان اور عجیب و غریب مسائل آل احمد سرور ۶/۷  
 ہندوستان کی جنگ آزادی کے مسلمان بجاہلین { ۲۵/۷  
 سید ارم گپت {  
 ہندوستان کی فیصلہ کن جنگیں محمود خاں بنگلوری ۲۵/۷  
 نقد ملغونہات نثار احمد فاروقی ۶/۷  
 جدید ہندوستان کے سیکرٹس و معجزات محبت اشرف ۵/۷  
 نور کے پھول حکیم محمد سعید ۹/۷  
 جناب عبداللہ و سوانح حالات حضرت محمدؐ کے والد ماجد ۶/۷

- عربوں کی نظر میں قدیم ہندوستانی مذہب و معاشرہ { ۶۹/۷۰
- تحفۃ السعداء خواجہ کمال ۲۷/۲۸
- گیتا اور قرآن ہندو سنہ رالال ۲۵/۲۶
- الاضلاقی مولوی بدر الدین بدر ۲۰/۲۱
- اصلاحیات مولانا ابوالحسن علی ندوی ۲۵/۲۶
- آسان ہدایت کے شہرستانے طالب الہاشمی ۶۰/۶۱
- ابلیسی مقابلے محمد شریف قاسمی ۲۰/۲۱
- اختلاف امت اور داداوی علی اصغر چودھری ۳۲/۳۳
- احکام نماز عالم فخری ۵۰/۵۱
- تلاش حق انیس آزاد بلگرامی ۱۵/۱۶
- دینی مسائل مولانا اشرف علی تھانوی ۱۵/۱۶
- معجزات سرور عالم ولید الاعظمی ۳۰/۳۱
- ہمارے دینی علوم مولانا اسلم چرچوری ۱۸/۱۹
- ہمارا اسلام مفتی محمد غلیل خاں ۵۰/۵۱
- ہر کہیں مسلمان ہوئے عبدالغنی فاروقی ۴۰/۴۱
- مراجع النبوت و دہلیز کئی حضرت شیخ عبدالحق محدث ۲۵/۲۶
- مکاشفۃ القلوب اردو تقدس علی خاں ۵۶/۵۷
- سیرت پاک مختصر مختصر احمد خاں غلیل ۳۰/۳۱
- سلطنت خدا و دود مصور الدین محمود خاں بنگلوری ۱۰/۱۱
- سید جمال الدین افغانی حیات و افکار شاہ حسین ذوقی ۳۰/۳۱
- صاحب جی سلطان جی ڈاکٹر اسلم فتحی ۲۰/۲۱
- ذکر شہادت سید علی موہی رضا خانی ۴۰/۴۱
- ذخیرۃ الملوک سید امیر کبیر بھٹانی ۵۰/۵۱
- مراۃ المناجیح شرح مشکوٰۃ المصابیح مکمل مفتی احمد یار خاں { ۶۵/۶۶
- رسول خدا کا طریق تربیت سراج الدین ندوی ۱۶/۱۷
- عورت اور اسلامی تعلیم مالک رام ۳۰/۳۱
- فتنہ جہیز عبد الرحمن کوند ۲۰/۲۱
- قدیم ہندوستان کی سیکرٹریز و بات ڈاکٹر عجب انور ۱۷/۱۸
- ٹیبہ سلطان نظام مس ٹرسٹ ۵۰/۵۱
- اقتلابی شخصیات محمد مصطفیٰ طمان ۲۵/۲۶
- آصف علی سید جہیز بنت ۱۳/۱۴
- الواح الصنادید اول دوم عطارا الرحمن قاسمی ۲۰/۲۱
- علامہ اقبال اور قرآن اولیٰ کے مسلم بایبین { ۶۰/۶۱
- عبدالصبور طارق { ۶۰/۶۱
- مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست کل اور آج { ۶۰/۶۱
- پروفیسر منیر الحق { ۶۰/۶۱
- منظر جمال مصطفائی سوانح غوث الاعظم { ۶۰/۶۱
- سید نصیر الدین ہاشمی { ۶۰/۶۱
- مولانا مودودی منظور الحق صدیقی ۱۶/۱۷
- تاریخ تصوف صابر کلوری ۱۵/۱۶
- تحریکی کارکن رزم گاہ حیات میں (ادارہ) ۱۶/۱۷
- تجلی شاہ بلوغ الدین ۸۰/۸۱
- سرور کیمین صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت شمس بلیوی ۶۰/۶۱
- چند قصیدے نیکان مولانا عبداللہ اللہ ترقی الدین ۵۰/۵۱
- حضرت ابوبکر صدیقؓ سید عبدالصبور طارق ۳۰/۳۱
- کامل نماز نذر محمد ۲۵/۲۶
- حصن حسین عربی اردو مولانا عاشق الہی ۱۰/۱۱
- نکات قرآنی ابوالاعلیٰ مودودی ۲۵/۲۶
- قرآن اور علم الافلاک سید محمد کمال الدین ۱۲/۱۳
- دلی کی چند عجیب ہستیاں اشرف صبوحی ۵۰/۵۱
- ایمان کے عظیم علی مظاہر شیخ بیوسف القرضاوی ۵۰/۵۱
- حضرت عائشہؓ و حضرت عائشہ کی سوانح { ۱۵/۱۶
- عباس محمد و الخاف و مولانا ابوالاحسن الدین سوہلی { ۱۵/۱۶
- مسترقی یورپ میں مسلمانوں کا عروج و زوال فیصل رحمہ اللہ ۵۰/۵۱
- انسانیت کی موجودہ مشکلات اور سیر رسولؐ آخرت جانی ۱۰/۱۱
- مشعل راہ و مجوعہ احادیث عبد الرزاق کوٹ وادری ۸۰/۸۱
- تحریر جہاد کے مراحل سید قطب شہید ۶۰/۶۱
- دین یا لا دینیت دونوں راستوں میں سے ایک کا { ۶۰/۶۱
- انتخاب کیمجیہ ڈاکٹر منیر ناصر { ۶۰/۶۱
- غفا محمد اسلام عبدالمعین محمد شیخ الانصاف تہو ۲۰/۲۱

- ۲۰۷۔ محمد شرف تاضی  
۲۰۸۔ سر سید کی اسلامی بصیرت جمال خواجہ  
۱۵۔ اسلام اور ارتقاء زندگی جمیل احمد جلی  
۸۷۔ ترجمہ قرآن  
۲۵۔ دل کی گیتنا دنا فاشدہ اذلیں خواجہ دل محمد  
۳۲۔ خیر البشر کے چالیس جانا ز طالب ہاشمی  
۴۵۔ انسان کی حقیقت قرآن کی روشنی میں ابراہام علوی  
۵۶۔ امت مسلمہ کا اعطاف غلام محمد  
انسانی شخصیت کا تصور قرآن مجید کی روشنی میں  
۱۔ اکثر: اکبر حسین  
۲۰۷۔ سرور کوہین کی فصاحت شمس بریلوی  
۳۸۔ اناس العارفین مدت شاہ دل اللہ  
۱۵۶۔ مقام صحابہ مفتی محمد شفیع  
۵۵۶۔ تیس پرانے شیعہ رسالت طالب الہاشمی  
۶۵۷۔ معرفت الہیہ شاہ عبدالغنی  
۴۵۷۔ شیعہ شہستان رضا اقبال احمد نوری  
۳۲۷۔ تاریخ حرمین شریف عباس کراہہ مصری  
۵۶۔ نکات قرآن مولانا اسلم جہاچوری  
۱۶۷۔ رسول کریم کی جنگ اسکیم عبدالباری  
روشنی اول، دوم شاہ ملیح الدین ملک پور  
۳۶۷۔ دین و دنیا رئیس احمد حفیظ  
۴۵۷۔ رسول اکرم کی سیاست خارجہ محمد صدیق قریشی  
۴۵۷۔ ریاض الصالحین محمد ادریس میرٹھی  
۱۶۷۔ اعمال حزب البحر خواجہ حسن نظامی  
۶۵۷۔ کاروان زندگی کا اول دوم مولانا حسن علی ندوی  
آزادی کی کہانی، انگریزوں، اخباروں کی کہانی غلام سید  
بیگم حسرت دہانی اور ان کے خطوط عتیق صدیقی  
۲۵۷۔ الفاروق شبلی نعمانی  
۹۰۷۔ الجہاد فی الاسلام مولانا مسعودی  
جبران غلیل جبران فن اور شخصیت ڈاکٹر اشفاق احمد  
مجھے کہہ سب کچھ اپنی زبان میں خواجہ غلام السیدین
- ۶۰۷۔ المرتضیٰ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی  
۸۰۷۔ نذادی عالمگیری اول تاہم سید امیر علی  
۱۰۷۔ میثاق النہین (سیرت) مولانا عبدالحق  
۶۰۷۔ بھوبال تحریک آزادی کے آئینے میں سید جابر علی بھوی  
۱۲۷۔ حیات جامی مولانا اسلم جہاچوری  
مسلمانان ہند سے دلت کے مطالبات ریاض الرحمن شرفانی  
۳۷۵۰۔ سہارے بڑے انسان رسول حکیم محمد سعید  
۴۶۷۔ راجہ سے ملیے غلاموں کو کھجیے حافظ ابن قیم  
پر شہنشاہ مقدس سے شہر صلب تک  
۱۵۷۔ مرتبہ منور مادیان اختر المرحوم  
کتابت حدیث عبدالرسول و عہد صحابہ  
۲۸۷۔ مفتی محمد رفیع عثمانی  
تغہ خاتین اول مولانا محمد عاشق الہی  
۶۵۷۔ دوم  
سیرت حضرت محمد مصطفیٰ اور  
۱۲۷۔ دین مولانا احمد رضا خاں  
سچی حکایت اول تا پنجم مکمل ابراہیم محمد بشیر  
۹۰۷۔ مہلا انبئی سید احمد سعید کاظمی  
۶۷۔ اسلامی زندگی مفتی احمد رضا خاں  
معراج اللہ سید احمد سعید کاظمی  
۱۰۷۔ نبی عربی قاضی زین العابدین  
۱۶۷۔ اسلامی ثقافت ڈاکٹر نصیر احمد  
تاریخ عثمان محمد یاسین قریشی  
۲۵۷۔ اسلامی نظام زندگی ایک مطالعہ سید مظاہر الدین حسینی  
۳۲۷۔ الرسول القائد (سیرت) مرتبہ شمیم طارق  
۵۰۷۔ کیماے سعادت مرتبہ محمد سعید نقشبندی  
۱۵۰۷۔ عورتوں کی حکایات مولانا ابراہیم محمد بشیر  
۲۶۷۔ احکام القرآن زاہد ملک  
۱۵۷۔ آتش چار شیخ محمد عبداللہ  
تفکیر جلیل الہیات اسلامیہ علامہ اقبال  
۶۰۷۔ اسلام اور موسیقی مفتی محمد شفیع  
۴۸۷۔

دنیا کے بڑے مذہب عبادِ محسن آزاد فاروقی ۵  
 ہندستان میں اسلامی علوم و ادبیات ۱۰  
 اسوہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم " ڈاکٹر عبد بنی ۵  
 خلافت ملکیت اور علماء اہل سنت ۱۱  
 سر سید اور ہندوستانی مسلمان نور الحسن نقوی ۱۲  
 سبب النسان بھائی بھائی مہانتا گاندھی ۶  
 معلم العربیہ ندیم الراجدی ۱۰  
 بہشتی شہر اول مولانا قحانوی ۸  
 " " دوم " " ۸  
 حیات طیبہ مفتی محمد شفیع ۱۰  
 نوجوانوں کے مسائل اور ان کا حل ۱۳  
 سراپائے رسول اعجاز الحق قدوسی ۶  
 میلاد اکبر ۸

### قصایف مولانا وحید الدین خاں

الربانیہ ۱۰  
 دین کامل ۳۵  
 راز حیات ۵۵  
 تعمیر کی طرف ۶  
 صراط مستقیم ۳۵  
 اللہ اکبر ۲۰  
 خاتون اسلام ۳۰  
 اقوال حکمت ۱۵  
 زلزله قیامت ۶  
 اسلام اور عمر حاضر ۳۵  
 اسلامی دعوت ۵  
 حقیقت حج ۳۰  
 پیغمبر انقلاب ۳۵  
 اسلامی تعلیمات ۲۵  
 مذہب اور جدیدہ تبلیغ ۱۰  
 تبلیغی تحریک ۲۰  
 عظمتِ قرآن ۲۵  
 اسلام دور جدید کا خالق ۲۰  
 الاسلام ۳۵  
 دین کیا ہے ۶  
 ظہور اسلام ۲۵  
 اسلامی زندگی ۲۵  
 تذکرہ القرآن جلد اول دوم ۲۰  
 اتحاد و ملت ۵  
 ایمانی طاقت ۵  
 اسلام پندرہویں صدی میں ۶  
 قرآن کا مطلب انسان ۱۰

ختم نبوت قرآن کی روشنی میں محمد یوسف اصلاحی ۶  
 افکارِ رسیدین خواجہ غلام السیدین ۱۵  
 متبہد الحارث عمر بن خطاب سید عرجان ۶  
 یادوں کی امانت " " ۵  
 سرور عالم کی چنداں افسانیں محمد کلیم رائیں ۲۶  
 اسلام اور مسلم خواتین سیدہ ام نازوق ۱۴  
 مولانا مودودی کی شگفتہ مزاجی عبدالغنی عثمان ۲  
 آپا حمیدہ بیگم پروفیسر فرخ احمد ۳۶  
 اجتہاد اور اوصاف مجتہد مولانا گوتم روشن ۹  
 مسلمانانِ عراق میں دینی اور علمی خدمات {  
 پروفیسر سید محمد سلیم ۲۰  
 بارہ ہزار مجاہدین عبد البصیر طارن ۲۶  
 عزت کی زندگی اور مسلمانانِ ہند مکتبہ ذکرئی ۶  
 وہ طلاق سے ڈرتی تھی ۶  
 شیعہ حرمِ دہم: احادیث کا مجموعہ محمد یوسف اصلاحی ۲  
 آسان فلسفہ نیا آؤشن ۲  
 " " ۶  
 داعیِ اظم " " ۵  
 روشنی ستارے " " ۲۵  
 " " ۶  
 مسائل اور ان کا حل " " ۶  
 تحریک مجاہدین نیا آؤشن سید اسحاق گیلانی ۹  
 سید بادشاہ کا قافلہ آپا شاہ پوری ۲  
 مکتب سید مودودی آج سید ابوالاعلام مودودی ۶  
 مسنون دعائیں پاک سائو انگریزی ادارہ ۱۰  
 جہاد ان اسلام انگریزی عبد الحمید صدیقی ۱۰  
 بچوں کے نام کیا کہیں انگریزی اے۔ اے۔ ہتھورانی ۱۲  
 گنجلہ انگریزی درمیان سائو (ادارہ) ۳  
 خواب نامہ مع تعبیر نامہ عبدالغفار حسن ۳۰  
 البیہرہ ٹی بیجگ آف قرآن فارچلڈرن ایم۔ آریم ۵  
 آسان حج و عمرہ گائیڈ ادارہ ۵  
 رسول اللہ کی سنتیں " " ۶  
 مولانا محمد علی ایک عالم عبد اللطیف اعظمی ۱۰





## بچوں کی کتابیں

- ۳/۶ حکایتیں اور کہانیاں محمد ذاکر  
۸/۶ بھولی لڑکی صالحہ خاتون  
۸/۶ ہندستان کی عظیم عورتیں صفدر حسین  
۱۰/۶ امید کی کرن تسکین زیدی  
۱۰/۶ ہندستانی سائنس دان اندر جیت لال  
۱/۶ گنگا کی کہانی رفیع احمد  
۵/۶ مغربی افریقہ کی مزید کہانیاں محمد امین  
۷/۶ رنگارنگ (نظمیں) محبوب راہی  
۳/۶ سوتا جاگتا شیر معبود  
سبق آموز کہانیاں (اول تا سوم) سید حبیب اللہ فی ص ۳۴  
۵/۶ روبرو مشین آدمی نظام سٹریٹ  
۵/۶ ہماری نذر کی کہانی ال۔ فل۔ آبا  
بچوں کی کہانیاں (ہندستانی پرچار سچا بچہ کی کتاب)  
۱/۶ حیاتِ رحمن پریم پال اشک  
۱۰/۶ ہماری غذا کی بیماری دلیش فضل الرحمن خاں  
۱۰/۶ آزادی کی پہلی لڑائی ۱۹۴۷ء کے سورما جلسہ بڑی  
۲/۶ گلابوچہ میا اور پری زاد قدسہ زیدی  
تیار رہو ۲۰ ماہ  
۵/۶ جلو مرغابی قصیر زیدی  
۳/۶ سند و چنار صالحہ عابد حسین  
۶/۶ شمعائی کاراز خوشمال زیدی  
۸/۶ پردہ پی استا شہید تفسی مطہری  
۲۵/۶ امام غزالیؒ اعجاز الحق قدسی  
۷/۶ حضرت عمر بن عبد العزیزؓ مظہری  
۸/۶ حضرت خواجہ عین الدین چشتیؒ افراسمان شاہ پوری  
۹/۶ مولانا احمد رضا خاں مظہر عرفانی  
۹/۶ حضرت نظام الدین اولیاءؒ حکیم ذکرا عجاز  
۷/۶ حضرت مجدد الف ثانیؒ شمس دارقی  
۱۰/۶ صلاح الدین ایوبی سید ذکرا عجاز  
۷/۶ طارق بن زیاد مظہر انصاری  
۷/۶ نقوش سیرت مکمل سیٹ ۵ حصے حکیم محمد سعید
- ۸/۶ چاندیس خرگوش سعادت علی صدیقی  
۱۵/۶ ہم اور ماحول بچوں کا ٹرسٹ  
۱۱/۶ انوکھی دکان قدسہ زیدی  
۹/۶ منے کی مالوں  
۸/۶ چچا جیکب نے دھو بن کوڑے  
۱۰/۶ ہنر دار سائنس محمد خلیل  
۱۰/۶ سائنس اور ہم  
تیسرے راشٹر پتی ڈاکٹر ذاکر حسین عبد اللطیف اعظمی  
۷/۶ نئی کتاب بدیع الزماں خاں  
۱۰/۶ بیار ہندستان ہمارا جلسہ عابدی  
عجیب و غریب جانور محو تعلیل  
بجلا بکٹ ڈاکٹر شمس الاسلام فاروقی  
۱۳/۶ بچہ روپا صفدر رفیقی  
چچا جیکب نے تیار داری کی قدسہ زیدی  
سوال یہ ہے کہ... آصف اختر زاہد خان لکھنؤ  
خطت کے پھول جہاں گیر انس  
طہسی گھڑا ایم یوسف انصاری  
سمنہ کے بھوت انیس مرزا  
چچا جیکب نے تصویر شاگھی قدسہ زیدی  
نئی کہانیاں اول دوم مکمل (بچوں کا ادبی ٹرسٹ)  
نقشہ پورا نجم صالح  
نٹ کھٹ چٹو قصیر حیدر  
چار سہیلیوں کی کہانیاں سید غلام حیدر  
پھول کے نہان ڈاکٹر شمس الاسلام فاروقی  
تسل کی بچے زاہدہ خاتون  
کابن قدرت کا انمول عطیہ طلعت عزیز  
ہونہار بچے ڈاکٹر زاہدہ دوس

نظریاتی تنازعوں کے درمیان ایک غیر جانبدارانہ روایت کا تعین

# کتابنا

مارچ ۱۹۹۳ء جلد ۳۳ شمارہ ۳

۶/-

55/-

75/-

170/-

320/-

ادیش

شاہد علی خاں

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ ملیٹ

جامعہ انجمن دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 830191

تساحیں :

مکتبہ جامعہ ملیٹ اردو بازار دہلی ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ جامعہ ملیٹ پرنس ہنگامہ ممبئی ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ ملیٹ دہلی ورثہ مارکیٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

کتاب نامیں شائع ہونے والے مضمون و بیانات نقد و تبصرہ کے ذریعہ خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب نمائندگان سے شغف ہر ضروری نہیں۔

بہترین دسترس دہیمہ کوڑنے مکتبہ جامعہ ملیٹ کے لیے  
برٹل آرٹ پریس، پٹنہ، اور بنگالہ، ممبئی دہلی میں  
چھپو کہ جامعہ انجمن دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

اس شہر کے میں  
اشاریہ جہان میر تیموم خضر

مضامین ترقی پسندی  
جواکرم عبدالمغنی

شاید عنوان چستی  
عنوان چستی

نظمیں/غزلیں  
کتا نگر اور افسانہ کافن ممتاز احمد خاں

غزل ابو محمد سحر

نذر تباہاں رفعت سروش

زاری رفیعہ شیم عابدی

غزل فیصل مستقل

جزم غزل صابر ابوہری/شکیل عظمیٰ

غزلیں پی پی برہانپور/سلطان کلیم

غزلیں انور ظہیر/ایاز رسول ناہی/احمد موسیٰ

غزلیں مرتضیٰ علی شاہ/فضل فضل

غزلیں ساحل احمد/شفیق عظمیٰ

نغمیں شگفتہ طلعت سیما/میراج ونا

غزلیں سید شکیل/سنوئی/فرید پری/کوثر مظہری

افسانہ

سرگزشت ایک گدھ کی مسوہا

چرواہا کہاں جانے گا شرون کار ویا

طنز و مزاح

کلمہ سفرنامہ شفیقہ فرحت

جائزے

پروفیسر آل احمد سرور/مسعود حسین خاں/ڈاکٹر اہل جلی

کھلے خطوط اور ادبی و تہذیبی خبریں

## نئی مطبوعات

مفتاح (مثنوی مجموعہ) داؤد شاہ قاسمی  
 حباب اور سونہیلی " ناول، فوزیہ قاسمہ، ۱۲۵۶  
 معارف یعقوبی محمد اقبال قریشی ۱۲۵۶  
 نیا انسانہ مسائل اور میلانات

ترتیب پرو فیسر مکرر رئیس ۴۸۶/-  
 انتخاب غزلیات سودا - مرتبہ ڈاکٹر شاد پرو دلوکی ۲۵  
 ادراک معانی وغالب کے غازی خطوط کا اردو ترجمہ  
 مترجم ڈاکٹر تنویر احمد علوی ۷۰/-  
 علم و ادب، رشتہ جہاں ہی محلہ -  
 پیمن ایڈیٹر پتو دھری سان الزماں ۶/-  
 عربی شجر (ترجمہ و اضافہ شدہ ایڈیشن)  
 ایس ہدرا محسن ۱۱/-  
 عربک فلور بائرس (انگلش)  
 سعد اللہ ایس کھرپی ۱۰/-  
 اردو مرثیے کا ارتقا " نیا ایڈیشن  
 ڈاکٹر میس الزماں ۱۲/-  
 اردو مثنوی کا ارتقا " نیا ایڈیشن  
 سید محمد عقیل رضوی ۳۲/-

اسرار خودی - مرتبہ شائستہ خاں  
 رسالہ دینیات اول حکیم نعیم الدین مریری پتوں کے نیے ۲۱  
 رسالہ دینیات دوم " " ۴۱/-  
 رسالہ دینیات سوم " " ۵۱/-  
 رسالہ دینیات چہارم " " ۵۱/-  
 رسالہ دینیات پنجم " " ۶۱/-  
 سہاڑی ہم - پتوں کے نیے - ۳۱/-  
 گفتی ناگفتی (خودنوشت) دھن جرن پوری ۷۵/-  
 چندا جی مشاہیر کی تحریریں - (ادبی)  
 رشتہ ہندوستانی " الہ آباد - ۷۵/-  
 چودھری محمد علی ردو لوی (ادبی)  
 مرتبہ ڈاکٹر انور حسین خاں - ۵۰/-  
 فارسی ادب کی شقیات (تذکرہ)  
 ڈاکٹر محمد تقی علی مائد ۴۶/-  
 نقش قلم (نعتیہ کلام) علیم صبا زیدی ۴۰/-  
 برنما دن (مثنوی مجموعہ) محمد عبد القادر ادیب ۵۰/-  
 عصمت چشتی کی ناول نگاری - شبنم رضوی ۵۰/-  
 نثر البرکات آزاد (مرتبہ مالک رام) ۷۴/-  
 صدائے عرش یگر (مثنوی مجموعہ) امات اللہ اسیر ۵۶/-  
 انساب، ندا فاضلی نمبر - ایڈیٹر - آسیہ سیفی ۵۶/-  
 دیواروں کے بیچ (خودنوشت) ندا فاضلی ۹۰/-  
 روح غزل (۹۳ شعرا کا کلام)  
 ترتیب پرو فیسر مظفر حق ۳۰/-  
 فرشتہ و نیم کالج کی مثنوی داستانیں - ڈاکٹر مفت نہدی ۵۶/-  
 مولانا شہت علی مثنوی (ایک تحقیقی مطالعہ)  
 ڈاکٹر غلام - بیٹی انجم ۵۶/-

قارئین کتاب نما

عید مبارک

## اداریہ

# دل وقت کی دھڑکنوں کا تقاضا

۱۹۹۲ء کے چڑھتے ہوئے سورج کی گردن افق کے دوش پر جھکتی جا رہی ہے اور غنقریب ۱۹۹۳ء کے نئے سورج کی کرنیں اپنی نرم چمکیوں سے قبائے لیل و نہار کی بند گرہیں کھولیں گی۔ خدا کرے ہم تمام لوگوں کی زندگی کی بند گرہیں بھی کھل جائیں! سال رواں کے آخری ہمینے (دسمبر) نے قومی تاریخ کے صفوں پر تعصب و تشدد کی ایسی شرمناک والٹناک داستان لکھ دی ہے کہ آنے والی نسلیں حب بھی پڑھیں گی شرم و ندامت سے اُن کی گردنیں جھک جائیں گی!!

آج عین انسانی کی وحشت ناکیوں کا یہ حال ہے کہ ساری دنیا کی طائفوں قوتیں ابھرا بھرا کر امن عامہ کو درہم برہم کرنے پر تلی ہوئی ہیں۔ انسان کی ذہنی اولوگی اور شعوری دیوانگی اُس نقطہ عروج پر پہنچ گئی ہے کہ دنیا ہلاکت و تباہی کے دہانے پر کھڑی لرزہ بر اندام ہے۔ انسانی شقاوت قلبی کا یہ عالم ہے کہ ایک آدمی دوسرے آدمی کا کلیجہ چبا کر جنگل کے خوشخوار درندوں کو بھی دعوت و زندگی دے رہا ہے۔ جنگل کے وحشی درندوں کو بھی غیرت نسل و جنس کا اتنا پاس و احساس ہے کہ ایک شیر دوسرے شیر کا خون نہیں پیتا۔ ایک بھیڑ یا دوسرے بھیڑیے کا کلیجہ نہیں جاتا۔ ایک سانپ دوسرے سانپ کو نہیں گستاخا مگر یہ مہذب و متعزیزانہ اشرف المخلوقات حضرت انسان ہیں جو مجبور بوڑھوں اور معصوم بچوں کا خون چوستے ہیں، کنواروں کی لاج لوٹتے، اور سپہائوں کا سپہاگ اجاڑتے ہیں۔ کھیتوں اور کھلیاؤں میں آگ لگا کر دھرتی کی کوکھ سونی کرتے ہیں۔ لگنائی ہوئی بستیوں کو سنسان کر کے غریب کسانوں اور مزدوروں کو بے گھر بناتے ہیں۔ بحیدر بھاؤ اور ذات پات کی غلاظتوں میں پھنس کر اپنے اپنے مذہبی نظریات اور اخلاقی قدروں

کی دھجیاں اڑاتے ہیں! حالانکہ تمام مذاہب کا بنیادی مقصد یہی ہے کہ دلوں کی تاریکیاں دور کی جائیں اور انسانوں کے درمیان ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر صالح اور پرامن زندگی گزارنے کا صحیح سماجی شعور پیدا کیا جائے کسی بھی انسان کو محض اختلاف مذاہب کی بنیاد پر دوسرے انسان کو نیچا سمجھ کر ذلیل و رسوا کرنے اور زندگی سے محروم کرنے کا ہرگز حق نہیں پہنچتا۔ اپنے اپنے مذاہب کی برتری ثابت کرنے کی جو ضد اور بیج ہوتی ہے اسی ضد اور بیج کو تعصب کہتے ہیں، اور اسی تعصب کا نتیجہ ہے کہ مختلف مذاہب کے ماننے والوں کے درمیان مذہبی تناؤ اور قتل و غارت گری کی گرم بازاری نظر آتی ہے!

آج ہمارا ملک گونا گوں مسائل کی پیچیدہ گیوں میں الجھا ہوا ہے اور ہمارا حُب الوطنی کا یہ حال ہے کہ ان مسئلوں کو مل جل کر ناخن تدبیر سے سلجھانے کی بجائے ہم اپنے ناخن سے دوسرے کے چروں کو نوچنے کی خاطر تیز کر رہے ہیں، ہم نئے نئے فتنے جگانے اور آپس میں لڑنے بھڑنے کی سیاسی سازشوں میں خود کو الجھا کر انسانی زندگی کو تباہ و برباد کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ یہ کتنے افسوس کی بات ہے کہ جس درخت کی شاخ پر ہمارا آشیانہ ہے، ہم اسی شاخ کو خود اپنے ہاتھوں سے کاٹنے کا دھشیانہ عمل اختیار کر رہے ہیں۔ صدیوں پر صدیاں گزر گئیں کہ ہندو اور مسلمان اس ملک میں پڑوسی بن کر رہتے ہیں مگر دونوں نے ایک دوسرے کو گہرائی اور سچائی کے ساتھ جاننے اور سمجھنے میں انتہائی مجرمانہ کوتاہی کا ثبوت دیا ہے۔ دونوں نے ایک دوسرے کے مذاہب کی روح، تہذیب و معاشرت یعنی زندگی کے کسی پہلو کو صاف دماغ اور کھلے دل سے سمجھنے کی مخلصانہ کوشش ہی نہیں کی، جس کا نتیجہ ہوا کہ آج تک دونوں کے بیچ، ایک دوسرے کے خلاف بدگمانیاں اور غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں۔ زیادہ تر تو باتیں ایسی ہیں جن کی نہ کوئی بنیاد ہے اور نہ کوئی حقیقت! محض سنی سنائی اور من گھڑت کہانیاں گڑھ کر ایک دوسرے نے اپنے اپنے دل و دماغ میں غلط اور بے بنیاد تصورات کے بُت بٹھا رکھے ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ قصور وار وہ فرقہ پرست اور متعصب فلم کار ہیں، جنہوں نے جان بوجھ کر محض اپنی سیاسی مصلحت اندیشی کے پیش نظر جمہوری اور من گھڑت باتوں کو تواریخ کا روپ دے کر اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ کے لیے کتابیں لکھی ہیں، اور ظاہر ہے کہ جب نسلوں کی نسلیں ابتداء سے سن شعور سے ویسی زہریلی کتابیں پڑھیں گی، تو ان کی زندگی کی جو تصویر بنے گی، اس میں نفرت و حقارت کے رنگ کا گہرا ہونا لازمی ہے حالانکہ تواریخ، قومی حالت اور ملکی واقعات کی مربوط و مسلسل کڑیوں کا نام ہے۔

اور اس کی کسی بھی کڑی کو کم کر دینا یا بر بنائے مصلحت، واقعات و حالات کو توڑ مروڑ کر بیان کرنا، بہت بڑی تاریخی گمراہی کا سبب بن جایا کرتا ہے۔ ہندستان کی تواریخ کے ساتھ جان بوجھ کر متعصب موثر خوں نے سبھی گمراہ کن سذرا اختیار کیا ہے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہماری موجودہ ہندوستانی نسل، ان متعصب موثر خوں کی تاریخی بھول بھلیوں میں گم ہو کر رہ گئی ہے!

یہ بھی ایک افسوس ناک بات ہے کہ قومی ایکتا (NATIONAL INTEGRATION) کا مفہوم سمجھنے اور سمجھانے میں بے انتہا غلط فہمیاں اور گمراہیاں پائی جاتی ہیں۔ کسی طبقے کی انفرادیت اور خصوصیت کو ختم کر کے کسی دوسرے طبقے میں ضم کر دینے کو کچھ لوگ ”قومی ایکتا“ سمجھتے ہیں حالانکہ سماجی اعمال (SOCIAL PROGRESS) میں اس کو انضمام (ASSIMILATION) کہتے ہیں، جو قومی ایکتا کی اسپرٹ سے قطعی مختلف ہے۔ قومی یک جہتی کی مثال اس گلہ ستے کی ہے جس میں مختلف قسم کے پھول، اپنے اپنے رنگ، اپنی اپنی خوشبو اور اپنی اپنی قدرتی بناوٹوں کی انفرادیت و خصوصیت کو باقی رکھتے ہوئے یک جہت اور یک رخ ہو کر گلہ ستے کو رشک چین بنانے کی خاطر ایک دھاگے سے بندھ جاتے ہیں۔ اگر مقصدی رخ کے اس دھاگے کو توڑ کر پھولوں کو الگ الگ کر کے ان کی اکائیوں کو ختم کر دیا جائے تو گلہ ستے کی متحدہ زینت اور اس کا اجتماعی حسن ہی غارت ہو کر رہ جائے گا۔ اسی طرح کسی بھی طبقے کی مذہبی، لسانی اور تہذیبی اکائیوں اور ان کی انفرادیت و خصوصیت کو ختم کر دینے کی کوشش، ملک کی سالمیت کے لیے خطرے کا سبب بن جائے گی۔ یہ بات صحیح ہے کہ مسابقت (COMPETITION) اور تصادم (CONFLICT) انسانوں کی وہ بنیادی جبلت ہے، جس کے بغیر زندگی کی تگ و دو میں ترقی و کامیابی کا ہونا مشکل ہے، مگر ساتھ ہی ساتھ یہ طاقت (ACCOMODATION) اور تعاون (COOPERATION) کا عمل انسانوں میں توازن و تناسب اور سماجی شعور پیدا کر کے ان کو صالح اور صحت مند، شرہ کی تشکیل اور رچہ امن زندگی گزارنے کا سلیقہ عطا کرتا ہے!

پراچین تاریخ ہند کی روشنی میں آج ملک کے سامنے یہ مسئلہ ہے کہ جن وجوہات کی بنا پر ملک ٹکڑے ٹکڑے میں بٹا ہوا تھا، جس کے نتیجے میں اتہاس کے ایک لمبے دور تک کبھی بھی کوئی باضابطہ مرکزی حکومت قائم نہ ہو سکی۔ حکومت مغلیہ کے بعد ایک زمانہ وہ آگیا کہ انگریزوں نے ہندوستانی

کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر لڑائی اور حکومت کرو، والی پالیسی اختیار کی اور اپنی حکومت کی بنیادیں مضبوط کیں۔ انھوں نے زندگی کے ہر شعبے میں رخصت دال کر صد بابرسوں کی مشین کر و متحدہ قومی تعمیر حیات کو ریزہ ریزہ کر ڈالا۔ آزاد دی کے بعد سو جا گیا کہ گزشتہ تاریخی پس منظر کی روشنی میں سیاسی وجوہات کا تجزیہ کر کے کوئی ایسی سبیل نکالی جائے کہ آئندہ ملک کی تباہی و بربادی اور ٹکڑے ٹکڑے ہونے سے محفوظ رہ سکے۔ اس لیے آج ہمارے دلش میں سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ جن وجوہات سے ملک کے ٹوٹنے کا خطرہ لاحق ہو، اس خطرے کا مقابلہ مل جل کر کیا جاتے اور ایسے طریقے اختیار کیے جائیں، جن سے ٹوٹے ہوئے دلوں کو جوڑنے میں مدد مل سکے، اور آپس کا تنا و ختم ہو، نیز مل جل کر رہنے سہنے کے سلیقے اور ملک عزیز کی خدمت کرنے کے طریقے کا قومی اور سماجی شعور پیدا ہو سکے۔ اس سلسلے میں میرا ذاتی خیال ہے کہ یہ کام اہل سیاست سے زیادہ دانشوروں اور فن کاروں کے ذریعے انجام پا سکتا ہے، اس لیے سلیقہ مند باشعور وطن دوست اور امن پسند حضرات کو میدان عمل میں آکر ٹوٹے ہوئے دلوں کے جوڑنے کی سنت اسلاف صالحین پر عمل کرنے کی ضرورت ہے!

آج جب کہ ہمارے ملک کا یہ حال ہے کہ سادہ اور معصوم دماغوں کو فرقہ پرستانہ پروپیگنڈوں سے مسموم کیا جا رہا ہو!

آج جب کہ ہماری تاریخی روایات اور سماجی پس منظر کو یکجہت بد لشک ناپاک کوشش کی جا رہی ہو!

آج جب کہ ہماری پیرامن زندگی سے سکون و راحت اور سکھ چین، چھین کر ہمیں انتشار و خلعشار کی آگ میں جھونکا جا رہا ہو!

آج جب کہ ملک کا اصلی حسن اور اس کے جسم سے روح اتحاد نکالی جا رہی ہو!

آج جب کہ انسان و حشمت و بربریت کی اس سطح پر پہنچ گیا ہو کہ تہذیب و تمدن کی دیوی کو برہمنہ کر کے باتوں میں غور و کینہتی ہوئی تلوار اور تلخے میں معصوم بچوں کی کٹی ہوئی گردنوں کا مالا پہن کر ننگا ناچ رہا ہو۔

آج جب کہ چاروں طرف چین میں آگ لگائی جا رہی ہو اور شعلوں کی لپٹوں سے بھول جل رہے ہوں، شاخیں جھلس رہی ہوں تو آپ ہی بتائیے کہ ایسی بیٹا کی گھڑی اور ایسے پیر آشوب وقت میں پھولوں کی مہک، شاخوں کی لچک، بلبل کی چپک اور بہاروں کی لہک



سے متعلق شاعری کا کیا فائدہ؟  
 ایسے موقع پر کالی داس کی ”میکھ دوت“ کون پڑھے گا؟  
 حافظ و غالت کی غزلیں کون گنگنائے گا؟  
 میرا باقی کا بطن کون گائے گا؟  
 سلطان حسین شاہ خرقی کی ایجاد کردہ ”شام کلیان“ اور ”خیال“ نیز راجا  
 مان تنواری کی ”دھڑپ“ کے راگوں کو کون الاپے گا؟  
 کرشن جی کی بانسری کی مدھمکانیں، امیر خسرو کے طبلے کی تھاپیں، اور حکیم  
 برعل سینا کی ”شہنشاہی“ کی سہانی و حنین کون سنے گا؟  
 ”تاج محل“ کا بے مثال مرمرس پیکر اور اجنتا، ایلورا کا سہرا لگیں صنمیاں  
 حسن کون دیکھے گا؟

مندرجہ بالا اسطروں میں موجودہ وقت رواں کے پیش نظر جو اہم ترین سوال  
 پیش کیے گئے ہیں، دیکھنا یہ ہے کہ ”کون ہونا ہے حریف سے مرد انگن عشق“ اور  
 کون ان سوالوں کا جواب دینے کی خاطر ہمیشہ عمل لے کر فراغ بین وقت سے نبرد آزما  
 ہوتا ہے؟

کون ہے جسے انسانیت کی اعلیٰ قدروں کی اہمیت و ضرورت کا عرفان ہو؟  
 کون ہے جسے پھولوں کی نرمی اور کانٹوں کی جھین میں جو فرق ہے اس کی تمیز ہو؟  
 کون ہے جسے پائنا میں جمولنے ہوئے بچوں کی مسکراہٹوں سے پیار ہو؟ اور  
 کون ہے جو مال کی متنا بھری لوریاں سن کر پریم راگ کی نرمیاں محسوس کرتا ہو؟

ہم سلام کرتے ہیں ان سیدار ذہنوں کو جو طلوع آفتاب کی بجٹی ہوئی گھنٹیاں سن کر  
 وقت کے بدلتے ہوئے تہور کو سچا بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں، اور  
 مذکورہ بالا جتنے ہوئے مطالبوں پر لبیک کہتے ہوئے جرأت اور  
 بے باکانہ ہمت کا ثبوت دیتے ہیں!

ہم سلام کرتے ہیں ان قلم کاروں کو جو نوک قلم سے ”ساج کے شہرے ہوئے زخموں پر  
 نشتر لگانے اور مرہم لفظ کا چھاپا رکھنے کا ہمدردانہ عمل اور فنکارانہ  
 مہر کا شعور رکھتے ہیں!

ہم سلام کرتے ہیں اردو زبان کو، جو قومی ایکیتا کی سب سے بڑی علامت اور ہندوستانی  
 زندگی کی جیتی جاگتی نشانی ہے جس کی سانسوں میں ہندستان  
 کی دھرتی کی خوشبو بسی ہوئی ہے اور جس کے دل کی دھڑکنوں  
 میں ہندستان کے سارے دکھوں اور سکھوں کی آواز سنی جاسکتی ہے!

اور ہر کی سطروں میں جراثیم لکھی گئی ہیں، ایسا نہ ہو کہ پڑھنے والے، اس موضوع پر ٹھنڈے دماغ و دل سے سوچنے اور زمانے کے مطابق خامہ فرسائی کرنے کی بجائے، اس بحث میں الجھ کر رہ جائیں کہ میں نے ”کتاب نما“ کے صفحات کو لفظیات و صوتیات، لسانیات، ادبیات، اسلوبیات و ساختیات، نظریات و انتہادیات، غزلیات، نظمیات، نثریات و شجریات وغیرہ موضوعات سے بہت کراخواہ مخواہ سیاسی لی لغویات و فوضوئیات سے آلودہ کرنے کے جرم کا ارتکاب کیا ہے۔ حالانکہ سطور بالا کے لکھنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ ان موضوعات کے ساتھ ساتھ اردو کے قلم کاروں کو دل و وقت کی مدد کنوں کا احساس بھی کرنا چاہیے، کیوں کہ ماحول وہ ماحشرہ میں رونما ہوا ہے۔ واقعتاً، حالات سے متاثر ہو کر اس کی عکاسی کرنا ایک فن کار کا فرضِ اربعین ہے۔ اپنے ماحول و معاشرہ نیز اپنے عہد سے متعلق، اس بات کی دلیل ہے کہ فن کار کا احساسِ مردہ ہے یا جان بوجھ کر نظر انداز کرتا ہے، یا پھر وہ رونما ہونے والے واقعات و حالات سے بے خبر ہے، اگر ایسی بات ہے تو یہ بے خبری انتہائی افسوس ناک ہے۔ اس بے خبری کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوتا ہے کہ فن پاروں سے نہ رت نہ رقت کا پتہ چلتا ہے اور نہ واقعات و حالات کی کوئی نشان دہی ملتی ہے۔ اپنے عہد اور معاشرے سے الگ تھلگ رہنے والا فن کار ”کو لڈ اسٹوریج“ میں رکھے ہوئے سامانِ عیثیٰ بستر کی حیثیت رکھتا ہے۔ کسی بھی فن کار کی یہ ریخبت لگی اور لائقِ انتہائی ذہنی پستی اور فردنی کی دلیل ہے۔ حالانکہ اردو کی یہ الفراءِ خاصیت رہی ہے کہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں اس زبان نے ملکی و قومی خدمات میں جتنا حصہ لیا ہے، اتنا کسی دوسری زبان نے شاید نہیں لیا ہے۔ اردو رسم خط کی لکھی ہوئی تحریر میں خاص طور پر ہندوستان کی جنگِ آزادی کا سلسلہ دار اور ترتیب وار جنما مواد جمع ہے۔ اتنا مواد کسی دوسری زبان کے پاس موجود نہیں۔ ملک کے ایک ایک اہم واقعہ اور ایک ایک اہم سیاسی موڑ سے متعلق اردو کی غزلوں، ناولوں، مثنویوں، مضامین، خطوط، افسانوں، رپورٹاژ، ناولٹ اور ناولوں کے روپ میں آپ کو مکمل آگاہی مل سکتی ہے۔ اگر تواریخ کی ساری کتابیں ملیا میٹ سمجھ کر دیکھی جائیں تو صرف اردو رسم خط میں لکھے ہوئے مختلف اصنافِ سخن کے ذریعے ہندوستان کی سیاسی و سماجی تاریخ اور بالخصوص تاریخِ آزادی مرتب کی جاسکتی ہے اس کے علاوہ ہندوستان کے تمام موسموں، تہواروں، میلوں، گھلیوں، پہاڑوں، دریاؤں، میدانوں، باغوں، شہروں، قریوں، صحراؤں اور جنگلوں کی بھی کامیاب اور حسین ترین لفظی تصویریں آپ کو اردو میں کثرت سے مل جائیں گی۔!

سطور بالا میں جو باتیں لکھی گئی ہیں، ان کے علاوہ اردو، ہمارے قومی یک جہتی کی جہتی جاگتی نشانی ہے اور یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ پہلے ہندو اور مسلمان نیز دوسری قوموں کی یک جہتی ہوئی، تب اس کے نتیجے میں اردو جیسی مشترکہ متحدہ زبان پیدا ہوئی، ایسی بات ہرگز نہیں کہ اردو پہلے وجود میں آگئی، تب ہندستان مختلف قوموں کے درمیان میل ملاپ ہوا اور یہی وجہ ہے کہ حیات اردو کی تازگی کے لیے بالخصوص ہندو مسلمانوں کا اشتراک و اتحاد بڑی حد تک ضروری ہے۔ ہندستانی قوام کے درمیان جتنا اتحاد و اشتراک مضبوط ہو گا، اتنا ہی اردو کو ظاہری و باطنی غویت ملے گی۔ اردو والوں کو ملک کی تمام زبانوں سے، تمام روایتوں سے ہندستان کی پوری تاریخ سے، ہندستان کی بھلائی اور ترقی سے جتنا دلی گہرا لاگا دیو گا، اتنا ہی اردو کی رگوں میں تازہ خون دوڑے گا۔ دیش کے دکھ سے دکھی ہونے اور دیش کے سکھ سے سکھی ہونے کے جذبے ہی کو حب الوطنی کہتے ہیں۔ ایسے ہی حب الوطنوں کے دل کی جو آواز ہوگی، اسی آواز کا نام اردو ہے۔ جس روز ملک سے تعصب و تشدد ختم ہو جائے گا اور جس دن سے عام ہندو مسلمان دونوں ماضی کے بردار و تعلقات کے پیش نظر ایک دوسرے کو بھائی سمجھنے لگیں گے، اسی دن سے اردو کا مستقبل زیادہ روشن و تابناک ہو جائے گا۔ اردو سراسر محبت الفت کی زبان ہے۔ اس میں عام ہندوستانیوں کے علاوہ مسلمان صوفیوں اور ہندو بھگتوں نے دل جل کر پریم کے گیت گائے ہیں۔ بارھویں صدی عیسوی کے تاریخی دور کو یاد کیجیے کہ اس زمانے میں شہر شہر کاٹھواں، گلی گلی گھگھ گھونٹنے والے صوفیوں، بھگتوں، تاجروں اور فوجیوں کا واسطہ، دن رات یہاں کے ہنسنے والوں سے پڑنے لگا۔ صوفیوں اور سنتوں کو ہدایت کے لیے دلوں کو جیتنے کا فکر تھا، تاجروں کو اپنے مال کا سبب بچنے اور خریدنے کی فکر تھی۔ فوجیوں کو ملکی و سیاسی مزاج سمجھنے اور سمجھانے کی فکر تھی۔ ان ہی افکار پرلے سلسلے کے نتیجے میں وقت نے اپنی جو کچھ سے اردو کو جنم دیا۔ مسلمانوں نے اپنی زبان سمجھانا اور ہندوستانیوں کی زبان سمجھنے کے جتن شروع کیے۔ اسی سمجھنے سمجھانے کی پُر خلوص کوشش کا نام اردو ہے۔

اردو صرف ایک بولی یا زبان ہی نہیں، بلکہ یہ ایک تہذیبی تحریک اور سماجی سیاسی انقلاب کی تاریخ نیز ملکی و قومی ایکتا کا سنگ بنیاد بھی ہے۔ اردو اس کے سوا کچھ نہیں کہ یہ ملک کی رنگ برنگ زبان، رنگ برنگ تہذیب اور رنگ برنگ علاقائی علامتوں کا ایک حسین گلدستہ ہے، اس لسانی گلدستے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہر رنگ کے پھول ایک ساتھ اپنی اپنی پھلن اور بانگپن کے ساتھ مسکراتے ہوئے ملیں گے۔ ان لسانی پھولوں میں

درادری، آریائی، پالی، سنسکرت، عربی، فارسی، ترکی، لاطینی، فرانسیسی، پرتگالی، چینی، یونانی، انگریزی، ہریانائی، بھوجپوری، مگھی، پوربی اور دکنی، گویا مختلف زبانوں کا رنگ بھی ملے گا اور خوشبو بھی ملے گی۔ اردو حب الوطنی اور بھائی چارگی کی مکمل تاریخ اور بھرپور علامت ہے۔ اردو ہندی کے تدرجیوشبندوں، محاوروں اور اصطلاحوں سے ملک ایک نچھلا آئینہ ہے۔ اردو، جدید ہند آریائی عہد کی ایک یادگار زبان اور ملی جلی تہذیبی درخت کی رکھوالی ہے۔ یعنی یہ دوا عظیم تہذیبوں کے ملنے کی ان میٹ نشانی ہے۔ المختصر یہ کہ اردو، وقت کی ایک مہر ہے، جو قومی تاریخ کے ملحقے پر تابندہ جمجمہ کا رہی ہے۔

جو لوگ اس جمجمہ کی جگہ گارٹ دیکھنا نہیں چاہتے، انھیں اپنی آنکھوں میں سوئیاں جیمھ لینا چاہیے، اس لیے کہ اردو سے رشتہ توڑنے کا حادف مطلب، ملک کی قومی و تہذیبی تاریخ سے رشتہ توڑنا ہے۔ جو لوگ طوطا چٹھی اور سٹ دھڑی اختیار کر کے خود غرضیتوں اور مطلب پرستیوں میں سیاسی مصاعمتوں اور آسرا نہ پالیموں کے پیش نظر، اردو کی مخالفت کرتے ہیں، اصل میں وہ لوگ ملک کی سالمیت اور اکیلتا کے دشمن ہونے کے ساتھ ساتھ ملک کو جدید عالمی ارتقا سے جوڑنے کی سبائے تاریخ کے پراچین دور سے جوڑ کر ”بیکمل پائی“ ہونے کا ثبوت پیش کر رہے ہیں اور جو لوگ اردو کے قومی کردار سے انکار کر کے اس کو خواہ مخواہ کسی خاص طبقے کی زبان قرار دیتے ہیں، وہ لوگ جان بوجھ کر سیاسی خونخواریوں کے پیش نظر اپنی اپنی سیاسی دکان قائم کر کے، تاریخی حقائق کو جھٹلانے اور مدتوں کی جی جانی قومی تہذیبی تعمیر کو ختم کرنے کے جرم کا ارتکاب کر رہے ہیں!

آخر میں پھر ہم خاص طور پر دانشوروں اور فن کاروں سے دردمندانہ اپیل کیا چاہتے ہیں کہ وہ دانش ورانہ اور فن کارانہ عمل سے دیکھے ہوئے دلوں کو سارے، بچھے ہوئی آنکھوں کو نور اور تھکے ہوئے باروؤں کو زندگی کا نیل عطا کر کے، زندہ اور حساس قلم کار ہونے کا ثبوت پیش کریں۔ ظلم و تشدد کی دہلیز ہوئی آگ کا جھلسا ہوا انسان، انتہائی پریشانی کے عالم میں اپنے زخمی دل کے لیے مرہم چاہتا ہے، آپ اسے مایوس نہ کیجیے، اگر آپ نے مایوس کر دیا تو تاریخ کے صفحوں پر لکھا جائے گا کہ اس وقت جب کہ انسانیت زخموں سے چور ہو کر کما رہی تھی آپ کی فن کارانہ غیر ذمہ داروں کا یہ حال تھا کہ اپنی ذات میں گم اور اپنے حال میں مگن رہ کر آپ نے اس کی کراہتی ہوئی آواز نہیں سنی اور اس کے دھموں کا کوئی مداوا نہیں کیا، نیز اپنے دانش ورانہ فرض کی

ادائیگی میں انتہائی جھڑپ کو تاہی برقی!

آئیے! ہم سب مل جل کر خم کا کل حیات کو سنواریں کہ زلف حیات کے اُلجھ جانے سے منظر حسن کی ترتیب بگڑ جاتی ہے۔ آج اگر ہم نے منظر حسن کو بگڑنے سے بچا لیا۔ اگر آج ہم نے نوک قلم سے پتھر کے دلوں کو گدگدانے کا فرض انجام دے دیا، تو ناریخ ساز فن کا رانہ عمل کے ذریعے نہ صرف اردو کی بلکہ انسانیت کی ایسی خدمت کریں گے کہ تاریخ ہمیشہ ہمارے کارناموں پر فخر کرے گی!

## جام تہاں نما اردو صحافت کی ابتدا

گزشتہ چھ صدیوں

ہندستان میں اردو صحافت کے آثار کے بارے میں تو باریاتوں کی حامل یہ کتاب پہلی بار ان حقائق کو پیش کرتی ہے جو اب تک پیش نظر آف انڈیا اور پرنس لاہوری کے شعبے متفرق میں مستور تھے۔ قلمی صحافت کے شعبے میں صحافت فنی کی آگاہی صحافت کی جو تاریخی زبان میں ظاہر ہوئی جایشن ہے کو مضبوط صحافت کے شعبے میں بنگلہ دیش کے بعد دوسری قیوم ترین صحافت ہے۔ یہ کہ اپنے آغاز میں ہی دینی صحافتوں کی برہمنی کی لیکن اہم مقامات کی شہرت اول درجہ جام تہاں کے نام سے نصب کی گئی کہ بارے میں ہمارے موقوں نے کو گو سے کلمہ یاد ہے جمنف نے اور جنرل ریکارڈ کے شاہد کے بعد سولہ نظر کا بیباک جائزہ دیا ہے۔ اور اردو کے اس آئینہ طبع و ادب کے حقیقی موقوف کردار اور مہر کے کھراوت کی ہے جو پندس جے کی شانازی کی ہے جو ۱۹ ویں صدی میں ہندستان اردو صحافت کی پیش رفت میں جام تہاں نمائے ڈالا۔ قیمت / ۵۵ روپے

## عموری اور باہلی تہذیب و تمدن

ملک رام

دنیا کے علم جن، آئین و قوانین، حکومت کے نظم و نسق، مذہب، معاشرت، فرض زندگی کے ہر شعبے کی تفصیل و ترقی اور ترویج میں باہلی کا جو مقام باہر ہے اس کی تفصیل آپ کو اس کتاب میں ملے گی۔ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی اہم ترین دستاویز۔ قیمت / ۵۵

مکتبہ جامعہ کی نئی اور اہم کتابیں

## اسرار خودی

## فرا موش شدہ ادیشن

ترتیب ——— شافعیہ خان

علامہ اقبال کی "اسرار خودی" کے پہلے ادیشن میں چند اشعار بطریق انساب درج تھے جو دوسرے ادیشن میں حذف کر دیے گئے۔ دوسرے ادیشن میں گیارہ اشعار پیشکش سے نکال کر تہذیب میں منتقل کر دیے گئے۔ کون سے اشعار حذف کیے اور وہ کہاں گئے؟ اور وہ اشعار کون سے تھے؟ یہ آپ کو اس کتاب کے کسی ادیشن سے معلوم ہو گا۔ قیمت / ۵۵

## مسلمانوں کا تعلیمی نظام

ضیاء الحسن فاروقی

اس کتاب میں "مسلمانوں کے تعلیمی نظام سے متعلق چار اہم مضامین ہیں جس میں قیام مدرس کی تحریک، بغداد کا مدرسہ نظامیہ اور مسلمانوں کا نظام تعلیم دہمد وسطی کے ہندستان میں) خاصی معلومات فراہم کرتے ہیں۔ قیمت - / ۴۵ روپے

# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۷۵/	مرتبہ: شائستہ خان	(شعری مجموعہ)	اسرار خودی (فراموش شدہ ادیشن)
۷۵/	مالک رام	(تاریخ)	مورفی اور بابل تبریز و تمدن
۷۵/	گرچن چندن	(اردو مصافت)	جام جہاں نما: اردو مصافت کی ابتدا
۴۵/	ضیاء الحسن فاروقی	(تاریخی)	مسلمانوں کا تعلیمی نظام
۴۵/	فہمدہ کبیر	(تحقیق)	اردو ناول میں عورت کا تصور
۶۰/	ایاز سیوہاڑوی	(ناول)	نوٹوں کی تلاش
۵۱/	صلح الرحمن قدوائی	(تنقید)	تاثر نہ کہ تنقید
۲۵/	ترجمہ نیر الدین مینائی	(ایلوپتھی)	اپنے دل کی حفاظت کیجیے
۶۶/	طاہر مسعود	(انٹرویوز)	یہ صورت کونچے خوابوں کے
۵۱/	حکیم نسیم الدین بزیری	(طب)	مرضیات
۹/	اقبال	(شعری مجموعہ) طلبہ ایڈیشن	ہانگ درا
۶/	"	(شعری مجموعہ)	بال جبریل
۶/	"	(شعری مجموعہ)	ضرب کلم مع ارغوان حجاز (اردو نظیں)
۴۸/	کشمری لال ڈاکٹر	(ناول)	بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵/	ولیب سنگھ	(طنز مزاحیہ)	گوشے میں نفس کے
۵۱/	سعید ظفر چغتائی	(جگ تپتی)	سحر کے پہلے اور بعد
۱۲۵/	محمد عبدالسلام جہاں	(اقبالیات)	انکار اقبال
۲۵/	مرتضیٰ فطیح انجم	(شخصیات اور ادبی حواث)	فرمان فتح پوری
۱۲۵/	مالک رام	(تذکرہ)	تذکرہ ماہ و سال
۱۲۵/	مشفق خواجہ	(تحقیق)	تحقیق نامہ
۴۵/	حکیم محمود احمد برکاتی	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۶۶/	آل احمد سرور	(شعری مجموعہ)	خواب اور خلش
۲۶/	رابیعہ تبسم	(ناول)	سفر
۵۱/	ڈاکٹر اسلم پرویز	(تنقید)	تحریریں
۵۱/	پروفیسر آل احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور پرکھ
۵۱/	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۷۵/	قرۃ العین جیدر	(افسانے)	پتہ جھوٹی آواز (نیا ادیشن)
۱۵۰/	عبد المعنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۲۶/	ماریر رحمان	(ناول)	سمندری خزائنہ
۳۶/	وارث علوی	(تنقید)	جدید افسانہ اور اس کے مسائل
۴۵/	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰/	سید مقبول احمد	(ناولت)	مٹی سے بہرا
۲۴/	صغیر احمدی	(ناولٹ)	جو ہے ہیں سنگ سمیٹ لو
۵۱/	ابراہیم یوسف	(ڈرامے)	المجاہدے
۴۵/	غلام ربانی تاباں	(شعری مجموعہ)	نغمات منزل

محمد سحر  
۱۰ مالویہ نگر  
پوال ۲۰۰۳ ۴۲۴

# نخلی

دردِ حد سے گزر گئے یارو      سب جتن بے اثر گئے یارو  
حسن کی داستاں ہوئی موقوف      عشق کے نغمہ گر گئے یارو  
تھی بہت دھوم جن کے آنے کی      وہ زمانے کدھر گئے یارو  
منزلیں دور ہو گئیں کچھ اور      لوگ کس راہ پر گئے یارو  
بستیاں پل رہی ہیں نفرت میں      پیار کے وہ نگر گئے یارو  
موت کا فن ہے چار سو قصاں      زندگی کے ہنر گئے یارو  
اب نہ قاتل نہ کوئی ہے مقتول      جن کو مرنا تھا مر گئے یارو  
کل جو ہنسنے تھے میری باتوں پر      آج تو وہ بھی ڈر گئے یارو  
غم کریں کیا شکستہ خوابوں کا      پھول تھے کچھ بکھر گئے یارو  
دم کہاں اب سحر کے نغموں میں      سازِ دل کے اُتر گئے یارو

رفعت سرور

بی۔پاکٹ سی

مدحارتھ انکسٹیشن نئی دہلی

# نذرِ تباہ

بغاوت زندگی کا شعلہ بیتاب رقصاں ہے  
بغاوت طنطنہ ہے، عزمِ حکم، جوشِ طوفاں ہے  
بغاوت تو قدامت کے لیے ہے موت کا سماں  
بغاوت نغمہ تجدد ہے، ذوقِ فراواں ہے

صداقت بے نیاز کفوایمان ہے ہمیشہ سے  
صداقت نور دانش، علم و عرفاں ہے ہمیشہ سے  
صداقت جذبہ فکر و عمل ہے، روح کا نغمہ  
صداقت مسلک و آدابِ زنداں ہے ہمیشہ سے

قناعت بخشی ہے ذہن و دل کو ایک سرشاری  
قناعت سے غنی ہو دل تو جاگ اٹھتی ہے خود داری  
قناعت نام ہے سود و زیاں سے بے نیازی کا  
قناعت ہو تو پھر عزت کی تک روٹی بھی ہے پیاری

محبت آدمی کو واقعی انسان بناتی ہے  
محبت دوسروں کے واسطے جینا سکھاتی ہے  
محبت میں نہیں تفریقِ رنگ و نسل و مذہب کی  
محبت ساقیِ میخانہ ہے، سب کو پلائی ہے

بغاوت جس کو کہتے ہیں اسی کا نام ہے تباہ  
صداقت جس کو کہتے ہیں اسی کا نام ہے تباہ  
قناعت جس کو کہتے ہیں اسی کا نام ہے تباہ  
محبت جس کو کہتے ہیں اسی کا نام ہے تباہ

جو تباہاں سے عقیدت ہے، بچاؤ اس کی عظمت کو  
بغاوت کو، صداقت کو، قناعت کو، محبت کو



# نزاری

(سرزمین سورت کے نام)

مذہب شیعہ عابدی بیہی

یہی روایت عرب و ایران سے ہوتی ہوئی ہندوستان تک پہنچی لیکن یہاں اگر وہ صرف اردو تک محدود نہیں رہی بلکہ ساری  
 انی دھاتی پولوں میں اس کے اثرات ملتے ہیں خاص طور پر راجستھان اور گجرات میں آیام عوام میں دیہات کی ہندوستان  
 یہاں نہایت پر سوز انداز میں شہیدوں پر ہونے والے مظالم کے بیان میں رشتائی مشنریاں پر حملے جاتی تھیں یہ نکلنی شہنشاہ  
 رہیں، کہلاتی تھیں آج بھی شاید ایسا ہی وقت آیا ہے کہ ہماری عورتیں خدا میں شہید ہونے والی بہنوں پر  
 گئے مظالم کے بیان میں نزاری پڑھیں۔ (درش۔ ۱۷)

۱۔ ایک عورت ہوں	۲۔ ایک عورت ہوں	۳۔ ایک عورت ہوں
لی کی عظمت ہوں	شاہ کار فطرت ہوں	بے حسوں کی عزت ہوں
سے نسل آدم ہے	ایسے کتنے افسانے	میں زمین عیسوی ہوں
بار عالم ہے	مجھ کو اپنے بیگانے	پہل بھی دوں تو مٹی ہوں
گلاب کی خوشبو	روز ہی سناتے تھے	ایسی دیو داسی ہوں
شباب کا جادو	دل مرا بے اعتدال تھے	مندروں میں لپکتی ہوں
ہوا بھی، بادل بھی	جن کو شمع کے جلنے کیوں	پاک پاز ہو کر بھی
گھٹا بھی، چھٹا بھی	لفظ چن کے جلنے کیوں	دل نواز ہو کر بھی
ہوں ایک تلی بھی	جمجوم جمجوم جاتی تھی	آزماؤں جاتی ہوں
مگر کوئی سبلی بھی	خود میں کب سمائی تھی	میں جلائی جاتی ہوں
ہوں ایک حسین جگنو	آج بربریت نے	سائنس سائنس نکلتی ہوں
خ گل مرے بازو	سرزمین سورت نے	بھائیوں میں بستی ہوں
ہوں اک شرابچی	نفرت و عداوت نے	دانو پر بھی لگتی ہوں
شہن کا دھارا بھی	مرد کی شقاوت نے	رات دن سلگتی ہوں
تاب کی گرمی	آئینہ دکھایا ہے	میرے بے روائی کی
ہ تاب کی خنکی	نہندے جگایا ہے	اپنی بے حیائی کی
چمک ستاروں کی	سوچتی ہوں رہ رہ کر	کھینچتے ہیں تصویریں
ن ہوں نظاروں کی	ساری ذاتیں سہ کر	کر کے لوگ تدبیریں
دل بھی ہوں خبر بھی	میں بھی کتنی سستی ہوں	ہاں بھی تو مذہب ہے
سادگی کا پیکر بھی	بے وجود ہستی ہوں	دھرم کا بھی ڈھب ہے
ت بھی غول بھی میں	تاجروں کی پوجی ہوں	میری مانگ سونی ہے
رہ رہیں محل بھی میں	مندوں میں بستی ہوں	میری کو کھڑی ہے
ب کی نوا میں ہوں	اشہار میں، میں ہوں	تار تار آ پھیل ہے
از کی صدا میں ہوں	کاروبار میں، میں ہوں	بکھرا بکھرا کا جل ہے
سات مجھ سے ہے	مخلوں میں سستی ہوں	محکوم محکوم لکھن ہے
حیات مجھ سے ہے	گھنگھروں میں بستی ہوں	کیسا رکشا بندھن ہے

ایاس شوقی

# فریبِ مستقل

(بھٹی کے حالیہ فساد پر ایک نظم)

اناشہ کچھ اگرچہ ہے — بنامِ زندگی تو بس  
دلوں میں خوف ہے — دہشت نگاہوں میں  
پولیس خاموش، بے حس سی  
تمنا شاید دیکھتی ہے  
مگر ہاں!

— وہ اپنے فرض سے غافل نہیں ہے  
اس لیے شاید  
لیٹ بستیوں کو لوٹ کر جب جا چکیں تھے۔  
نئی بستی میں آکے

سراپمہ ملنے لوگوں کو بکیر لے گی  
انھیں میں سے کسی کو گولیوں سے بھون۔ سہی  
اور کبھی گی  
ہمارے ملک کو خطرہ تھا نقص امن کا ان سے!  
حکومت مطمئن ہے

کہ چونکہ ہورہا ہے — حسبِ منشا ہے

میں رونا چاہتا ہوں  
مگر آنسو نہیں بے معنی

میں اپنے آپ پر کیا ہنس رہا ہوں؟  
نہیں — خاموشی سب کچھ دیکھتا ہوں  
مری دانشوری اب تک  
مرے رستے کی بس دیوار ہی بنتی رہی ہے۔

مرے سینے میں اب دل ہی نہیں ہے  
کوئی حسرت، کوئی خواہش  
کسی خواہش کی خواہش بھی نہیں ہے  
فقط سانسوں پر زندہ ہوں!  
تو پھر —

مری آنکھوں سے آنسو کیوں رواں ہیں؟  
نہیں — یہ بھی غلط ہے۔  
مری آنکھوں کے سوئے خشک ہیں۔  
بجھر زینٹوں سے

مجھے شاید  
فریبِ مستقل میں رہتے رہے  
خود اپنے آپ کو جھوٹی تسلی دے کے  
بہلانے کی عادت ہے

وگرنہ — مری آنکھوں نے  
جو کچھ دیکھا ہے اب تک  
وہ کس سچائی کی تصویر ہے؟  
— بولو!

مرے آگے  
وہ سلسلہ، ملتی آنکھوں سے بس فریاد کرتی ہیں  
جنہیں لوٹا گیا ایسے  
کہ پھر سے الگ کے بسنے کی کوئی امید بھی باقی نہیں ہے

## ترقی پسندی

پہلی جنگ عظیم کے خاتمے سے ایک سال قبل ۱۹۱۷ء میں جب روس میں اشتراکی انقلاب برپا ہوا تو اس کے اثرات پوری دنیا میں محسوس کیے گئے۔ یہاں تک کہ انگلستان میں جو اشتعالی خیالات پہلے سے پھیلے ہوئے تھے انہوں نے ایک معین صورت اختیار کر لی۔ فیسی ان سوشلزم پر پلنے والی نسل کا ایک حلقہ مارکسی کمیونزم کی طرف مائل ہونے لگا۔ بعد ۲۰ تا ۳۰ اشتراکی خیالات کے حامل دانشور اپنے کو ترقی پسند PROGRESSIVE کہلانے لگے۔ یہ انگلستان اور مغربی یورپ کی قدامت پرستی CONSERVATION کے مقابلے پر جدت اور روشن خیالی کا ایک بلند بانگ دھوا تھا۔ ۳۰ تا ۴۰ کی دہائی میں ابھرنے والے انگریزی کے جدید ادبا و شعرا کا ایک بڑا طبقہ اس دعوے پر کاربند تھا۔ اس زمانے میں طلبہ اور نوجوانوں کے درمیان ترقی پسندی ایک تازہ ترین فیشن بن گئی۔ چنانچہ انگلستان میں موجود ہندوستان کے کچھ طلبہ بھی اسی فیشن سے متاثر ہوئے۔ یہ طلبہ ۲۰ تا ۳۰ کی دہائی کے وسط میں جب ہندوستان لوٹے تو یہ ترقی پسندی کے علم بردار تھے۔ ان میں اردو کے ادیب و شاعر بھی تھے۔ اس وقت برطانوی سامراج کے مقابلے میں ترقی پسندی کا رشتہ جنگ آزادی سے بھی قائم ہو گیا۔ چنانچہ ملک کے بعض قوم پرست ادیب و شاعر بھی ترقی پسندی کے ہم خیال نظر آئے۔ اگرچہ وہ سیاست و معیشت کے علاوہ تہذیب و معاشرت اور علم و ادب کے معاملے میں قدامت پسند تھے۔ بہر حال ترقی پسندی عام طور پر ایک عنوان بن گئی۔ جدت اور روشن خیالی، سماجی انصاف، آزادی اور پیش قدمی کی۔ ۱۹۳۶ء میں انہی عمومی خیالات کے ساتھ ایک وسیع بنیاد پر انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں آیا۔ جس کو برہم چند جیسے قدامت پرست ہندو اور حسرت موہانی جیسے مذہب پسند مسلمان نے بھی نیک دعائیں دیں۔ بزرگوں کی بھی خواہی اور نوجوانوں کی سرگرمی نے ترقی پسند تحریک کو بہت جلد اردو ادب کا ایک مقبول محاذ بنایا۔ آہستہ آہستہ یہ ترقی پسند تحریک سیاسی آزادی اور معاشی انصاف سے آگے بڑھ کر لادیمیت اور معاشرتی آزاد روی کی حد تک پہنچ گئی۔ پھر اس میں خالص اشتراکی

ضابطہ بندی اور گروہ بندی کی شدت بھی پیدا ہو گئی۔ اس شدت کا نشانہ پورا نظام زندگی بن گیا۔ اقتصادی فلاح کے موضوع میں اتنا غلو اور مبالغہ کیا گیا کہ معاشرے کی اخلاقی قدروں پر بھی زد چڑنے لگی۔ اس سے سماج میں انتشار کے آثار پیدا ہوئے۔ تب قدامت پرست سمجھے جانے والوں اور ترقی پسند کھلانے والوں کے درمیان ایک کش مکش سی رونما ہوئی۔ ہر پھرے باغی جوانوں کے ہاتھوں میں انقلاب کا پرچم لہرانے لگا۔ اور سنجیدہ و روایت پسند بزرگوں کے دلوں میں جوانوں کے اس جنون سے اندیشے پیدا ہونے لگے۔ لیکن کسی بڑے تصادم کی نوبت نہیں آئی۔ اس لیے کہ دونوں طرف کچھ اعتدال پسند افراد مفاہمت کی راہیں نکالتے رہے۔ ترقی پسندی کا مظہر بیسویں صدی کی تیسری دہائی کے آخر میں اس وقت ٹوٹ گیا جب دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹-۴۵) کے اوائل میں روس کی پالیسی کے زیر اثر ہندوستانی کمیونسٹ جمہوریت کے بجائے فسطائیت کے قریب نظر آئے اور اشتراکی ادبا و شعرا برطانیہ کے خلاف اپنے جذبات کا اظہار اسی جہت سے کرنے لگے۔ پھر جب روس نے تھلا بازی کھائی اور نازیوں کو چھوڑ کر اتحادیوں کے ساتھ ہو گیا تو یہی ادبا و شعرا پہلو بدل کر برطانیہ کی جنگی کوششوں کے نقیب بن گئے۔ ان حرکات سے ملک کی قومی زندگی میں ترقی پسندوں کا اعتبار قائم ہونے سے پہلے ہی ختم ہو گیا۔ لیکن نہ تو ترقی پسند تحریک ادب میں بند ہوئی نہ اشتراکی ترقی پسندوں کی ضابطہ بندی میں کمی آئی۔ البتہ متعدد غیر اشتراکی مشاہیر جو کہ کمیونزم کے بجائے صرف عام قسم کی ترقی پسندی کے سبب تحریک میں شامل ہوئے تھے وہ الگ ہو گئے یا اپنے روتیے پر نظر ثانی کے باعث الگ کر دیے گئے۔ چنانچہ ۵۰ اور ۵۵ کے دو مہان کی دہائی میں ترقی پسند تحریک کی صفوں میں کمیونسٹوں کا مکمل غلبہ ہو گیا۔ اس کے باوجود ادب و شعری تخلیق کا نیا رجحان جو ایک دہائی قبل عمومی ترقی پسندی کے زیر اثر شروع ہوا تھا باقی رہا اور پروان چڑھتا رہا، شاید اس لیے کہ ادبا و شعرا کو عام طور پر سیاسی و معاشی فلسفہ و سیاست سے زیادہ دل چسپی نہیں تھی۔ اور نوجوان ابھی تک ترقی پسندی کو تازگی کی ایک علامت اور سرگرمی کا ایک محرک تصور کرتے تھے۔ لہذا ۵۰ تک ۶۰ ادب میں ترقی پسند رجحان پھولتا پھلتا رہا۔

بہر حال ۶۰ اور ۷۰ کے درمیان ترقی پسندی کا طلسم ادب میں بھی ٹوٹ گیا۔ اور تقسیم ہند کے بعد ابھرنے والی نئی نسل نے اس کے خلاف کھلی بغاوت کا اعلان کر دیا۔ گرو دیش ایاں نے اب تک سرمایہ داری اور اشتراکیت کے مابین ہونے والی جھجکشن کو جمہوریت اور آمریت کے درمیان آدیزش کا رنگ دے دیا۔ عمر سیدہ ترقی پسندوں کے مقابلے میں ایک نوجوان باغی نسل کھڑی ہو گئی۔ یہ ترقی پسندی میں اشتراکی ضابطہ بندی کے جبر و ستم کے خلاف ایک رد عمل تھا جس کے نتیجے میں اجتماعیت کے بجائے انفرادیت کا غلبہ بلند ہوا۔ اس سے قبل سماج میں انقلاب کا نعرہ لگایا گیا تھا۔ اب سماج سے علاحدگی کا نعرہ لگایا گیا۔ اشتراکیت کی نظریاتی وابستگی کے خلاف جدیدیت نے نظریاتی نا وابستگی پر اتنا زور دیا کہ سرے سے ہر قسم کی وابستگی کا انکار کر دیا۔ پہلے انسان معاشرے کی مخلوق سمجھا جاتا تھا تو اب نے معاشرے کا تنہا آدمی سامنے آیا۔ بہ دراصل جو جم

سیاست سے بھاگ کر تنہائی میں پناہ لینے کا عمل تھا۔ اس عمل پر تقسیم ہند کے تھکے کا سایہ بھی۔ جو نسل ایک آگ کے دریا میں ڈوب کر ابھری تھی اور تلاش بہاراں میں آبد پانی کر کے اکام ہو چکی تھی۔ وہ بالکل ادا اس نظر آئی۔ آزادی نے اس نئی نسل کو سماجی انصاف نہیں دیا اور اس کے لیے مساوات کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہوا۔ اس صورت حال کو ترقی پسندوں نے بھی "یہ داغ داغ اجالا" "یہ شب گزیدہ سحر" کہا۔ مگر وہ اس سحر سے نمبرد آزما نہیں بالا آخر اس کے ساتھ مصاحبت کرتے دکھائی دیے۔ لہذا نئی نسل کی نگاہ میں وہ بھی قدامت پسند بن کر نمودار ہوئے۔ اس قدامت کے مقابلے میں جدت کا اہتمام کرنے کے لیے جدیدیت کا رجحان پیدا ہوا۔ مگر یہ متدبہ ادبا و شعرا آج تک ترقی پسندی اور جدیدیت کے درمیان تذبذب میں مبتلا ہیں۔

ترقی پسند تحریک کئی معنوں میں ایک رومانی تحریک تھی۔ اس نے کسی نہ کسی مفہوم میں اردو ادب کی کلاسیکی روایت میں کچھ تبدیلی کا تقاضا کیا تھا۔ اور تاریخ ادب میں کلاسیک کے مقابلے پر جو رجحان ابھرتا ہے اسے رومانیت کہا جاتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ اہم یہ ہے کہ جس طرح انگریزی ادب میں اچیاے رومانیت کی تحریک انھارویں صدی کے اواخر ۱۸۹۰ء اور میں واقع ہونے والے جہوری انقلاب فرانسیس سے متاثر ہوئی تھی۔ اسی طرح اردو میں ترقی پسندی کی تحریک بیسویں صدی کے اوائل ۱۹۱۰ء میں رونما ہونے والے اشتراکی انقلاب روس سے اثر پذیر ہوئی۔ اس کے علاوہ رومانیت کی طرح ترقی پسندی میں بھی کسی نہ کسی نوع کے انقلاب کی ایک جذباتی آرزو بالکل رومانی تھی۔ ایک نظریہ اور اس کے صلح نظر کے تحت ایک انقلاب کا شیریں خواب بجائے خود ایک رومانی کیفیت ہے۔ سماجی انصاف اور معاشرتی مساوات کے نعرے آرزوؤں کی بنیاد پر بھی بلند ہوتے ہیں۔ اسی لیے ان میں ایک جذبہ اور ولولہ ہوتا ہے۔ جو ترحصلوں کو ہمتا سر کرنے کی دعوت دیتا اور جہد و عمل پر ابھارتا ہے۔ ترقی پسند ادب میں ایک قسم کی لکار کی کیفیت اسی جذبے اور ولولے سے پیدا ہوتی ہے۔ یقیناً یہ ایک پر شور کیفیت تھی۔ اور اس میں تبلیغ یا پروپیگنڈے کا عنصر نمایاں تھا۔ مگر تبلیغ بجائے خود صرف ابلاغ میں مبالغے کا نام ہے اور اس سے ضروری نہیں کہ بلاغت، فصاحت یا لطافت و لطافت مجروح ہو۔

ترقی پسند ادب سے ذرا پہلے اردو میں ادب لطیف کا چرچا تھا جو فی الواقع ادب برائے ادب کی وہ مبالغہ آمیز فن پرستی تھی جو جمال و زوال کا ایک عجیب مرکب ہے اور کسی مرض کی دوا ہونے کے بجائے خود ایک مریضانہ کیفیت ہے۔ چنانچہ اس کے خلاف ترقی پسندی نے ادب برائے زندگی کی صد لٹائی اور انادی ادب کی بات کی، زندگی اور سماج کے ساتھ فن و ادب کے رشتے پر زور دیا۔ یہ ایک صحت مند اور تعمیری رجحان تھا۔ لیکن اس رجحان میں نثر کی وہ سے فن اور فن کی تنقیدی بحث میں فن کے مقابلے پر نثر کی طرف داری کے سبب ایک بے اعتدالی پیدا ہو گئی۔ اس عدم توازن نے ادب کے حراج کو برہم کیا اور ترقی پسندوں

کو رسوا، یہی وجہ ہے کہ ترقی پسندی کے خلاف جدیدیت کے رجحان میں فکر کے بجائے فن پر زور دیا گیا۔ گھرے اس میں اتنا مبالغہ کیا گیا کہ فکر پرستی کے مقابلے پر فن پرستی ادب کے لیے ایک وبال بن گئی اور نتیجے میں فکری و فنی انتشار نمایاں ہوا۔ ترقی پسندی اور جدیدیت دونوں سے اختلاف کرتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اول الذکر نے فکری سے راہروی پیدا کی تو موخر الذکر نے فنی سے راہروی۔

دونوں انتہا پسندیوں کا یہ انجام عجیب بھی ہے، عبرت خیز بھی۔ فکر میں مبالغہ کرنے سے فن کے ساتھ ساتھ خود فکر بھی مجروح ہوئی۔ جب کہ فن میں مبالغہ کرنے سے فکر کے ساتھ ساتھ فن بھی مجروح ہوا۔ ترقی پسندی اور جدیدیت کا یہ انجام اس وجہ سے رونما ہوا کہ دونوں نے ادب کے ترکیبی مزاج کو نظر انداز کیا۔ مواد و ہیئت کی پرانی بحث کا اب بڑی حد تک فیصلہ ہو چکا ہے۔ اور عام طور پر یہ حقیقت تسلیم کی جا رہی ہے کہ مواد و ہیئت دو تخت نہیں، ایک ہی سٹک کے دو رخ بلکہ ایک ہی وجود کے اجزائے ترکیبی ہیں اور دونوں کے درمیان ہم آہنگی و ہم بستگی لازمی ہے۔ لہذا موضوع و اسلوب اور فکر و فن کے درمیان مکمل توازن اور کامل ارتباط ہونا چاہیے، اقبال کے لفظوں میں ارتباط لفظ و معنی اختلاط جان و تن کی طرح ضروری ہیں۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو زندگی کی طرح ادب میں بھی کوئی صالح انقلاب پیدا کرنے میں ترقی پسندی اسی طرح ناکام ہوئی جس طرح بعد میں جدیدیت یہی وجہ ہے کہ آج اردو ادب میں ایک خلا ہے۔ جو ترقی پسندی کے زوال اور جدیدیت کے انتشار سے پیدا ہوا ہے۔ یہ ایک نخران ہے جس کو دور کرنے کی کوشش وقت کی اہم ترین ضرورت ہے۔ ورنہ مسلسل انحراف، تحریف و تحریب سے اردو ادب تباہ ہو جائے گا۔

اس مرحلے پر ضروری ہے کہ ترقی پسند تحریک کی اس قربی کا اعتراف کیا جائے کہ اس نے نظم آزاد کی بدعت کے سوا باعموم اردو ادب کے کلاسیکی فنی معیار کو مجروح نہیں کیا اس لیے کہ اس نے فکر میں جو بغاوت بھی کی ہو، فن میں روایت کا احترام کیا اور اس طرح انفرادیت و روایت کے نتیجے میں تاریخی رشتے کو باقی رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف اصناف ادب میں قابل ذکر ترقی پسند ادبا و شعرا نمایاں ہوئے۔ شاعری میں فیض، مجاز، جذبی، 'مجموعہ پرویز' و 'ساحر' افسانے میں کمرشن چندر، 'منٹو' بیدی، تنقید میں احتشام حسین اور مجنوں گوہر گھوڑی وغیرہ تاریخ ادب میں اپنی جگہ بنا چکے ہیں۔ ان کے علاوہ ترقی پسندی ہی کے دور میں جوش، حفیظ، فراق اور جمیل نیز حسرت، فانی، یگانہ، اصغر اور جگر جیسے شاعر، پریم چند اور فرہ العین جیسے افسانہ و ناول نگار اور کلیم الدین احمد و آل احمد سرور جیسے تنقید نگار بھی نمودار ہوئے۔ کسی تحریک اور اس کے دور کے لیے اتنا سرمایہ و قیاس ہے۔ اس کے برخلاف اگر موازنہ کیا جائے تو جدیدیت نے بے مہار نظم آزاد سے تجریدی افسانہ نگاری تک فن کے نام پر فن کے کلاسیکی معیاروں کی جو شکست و رخت کی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ایک بھی قابل ذکر شاعر اور افسانہ نگار آج تک پیدا نہیں کر سکی اور جو نئے جدیدیت کے زیر اثر تخلیق بے اثر رہی

ہذا تنقید بھی ہے اثر ثابت ہوئی، فقط کاروباری صحافت کی کمر بازی رہی اور نئی نسلوں کو گمراہ کیا گیا۔

اس اعتراف حقیقت کے باوجود یہ واقعہ اپنی جگہ رہتا ہے کہ شاعری میں اکبر و اقبال ناول نگاری میں نذیر احمد اور تنقید میں حالی و شبلی کی عظیم الشان ادبی روایات کا ارتقا ترقی پسند تحریک سے نہیں ہو سکا، مگر یہ روایات آج بھی زندہ و تابند ہیں اور ترقی پسند ہوں یا جدیدیت پسند اردو ادب کے اس سانچے کو نہیں توڑ سکتے جو ہمارے بہترین کلاسیکی ادبا و شعرا نے انیسویں صدی تک کی روایات میں اضافہ کر کے بیسویں صدی کے اوائل میں تشکیل دیا تھا۔ چنانچہ ترقی پسندی اور جدیدیت کے پرشور ادوار میں بھی متعدد ادبا و شعرا اردو ادب کے مثالی سانچے کے مطابق پرورش و قلم اور تربیت ذوق و شعور کرتے رہے۔ ان کے نام لینے کے بجائے ان کے کاموں کو دیکھنا چاہیے اور اس تاریخی روایت کو مدنظر رکھنا چاہیے جس کی شاہراہ پر وہ گامزن رہے۔ منزل مقصود کا نشان واضح ہے۔ اور اس کی طرف جانے والی راہ مستقیم سے جو کارواں گزر چکے ہیں ان کے نقوش بھی روشن ہیں۔ اس کے علاوہ تاریخ کے بیچ و خم سے سبق لینے ہوئے ترقی پسندی کے تجربات کو بھی اردو ادب کی روایات کا ہی ایک حصہ مجموعی و عمومی طور پر سمجھنا اور ان سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

### کتاب نما کے دو خصوصی شمارے

#### خواجہ احمد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم

اردو کے نامور ادیب، ممتاز نقاد، انشائی امور کے ماہر سابق صدر شعبہ اردو ملی یونیورسٹی دہلی کے صدر شعبہ اردو اپنے کارہائے نمایاں کے لیے پورے ہندستان میں مشہور تھا، اسی علمی، ادبی خدمت کا اعتراف و عرف ان کے شاگردوں نے بلکہ ممتاز ادیبوں نے بھی کیا ہے۔

قیمت ۱۵۰ روپے

#### عابد علی خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ مجتبیٰ حسین

عابد علی خاں مرحوم ایک انجمن کا نام ہی نہیں ایک تحریک کا نام بھی تھا۔ اس خصوصی شمارے میں ملک کے ممتاز ادیبوں نے مرحوم کی علمی، ادبی، سماجی اور صحافتی خدمات پر روشنی ڈالی ہے۔

قیمت ۵۵ روپے

### فرید و فرد فرید

ڈاکٹر اسلم قرنی

شیخ کبیر شیعہ فرید الدین مسعود اور شیخ نظام الدین اولیا محبوب الہی کے روحانی سہما کی روداد

قیمت ۲۶/۴

پروفیسر عنوان چشتی

فی ۱۱۷، جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵۔

## شاید

جون ایلیا اردو کے ان شاعروں میں شامل ہیں، جن کو علمی و فنی روایت کا دلنشین رکن کہا جاسکتا ہے۔ ان کا شعری مجموعہ ”شاید“ کے نام سے منظر عام پر آیا ہے جس کا تبیسرا ڈیشن سامنے ہے۔ انھوں نے ”نیا زمانہ“ کے عنوان سے ”شاید“ کا دیا چم لکھا ہے جو ان کی تخلیقی آماج، ذہنی افق کی وسعت، علم دوستی اور اچھی شریکیت کی صلاحت کا ثبوت ہے۔ یوں تو جون ایلیا نے مترجم اور صحافی کی حیثیت سے بھی اہم کارنامے انجام دیے ہیں۔ لیکن ایک شاعر کی حیثیت سے انھوں نے اچھی اور سچی شاعری کے قابل قدر نمونے پیش کیے ہیں جس کا ثبوت ”شاید“ کا مطالعہ فراہم کرتا ہے۔

اس دور میں میر کی طرف مراجعت کا رجحان بھی ملتا ہے۔ رجحان پاکستان کے ناصر کاظمی اور ابن النشا سے ہونا ہوا۔ جون ایلیا تک آیا ہے۔ مزا تھا جون ایلیا میر تقی میر سے قریب نظر آتے ہیں۔ وہی خشکی و برشتگی جو میر کی زندگی میں تھی۔ جون ایلیا کے یہاں نظر آتی ہے۔ وہی علم و فن کی سرشاری اور وہی دیاداری سے بے نیازی جو میر کا شیوہ تھا، اس دور میں جون ایلیا کا طرہ زندگی ہے۔ ہو سکتا ہے۔ جون ایلیا نے میر کی غلامی کو چشم و ابرو پر جگہ بھی دی ہو۔ اس لیے جون ایلیا کی شاعری میں ایسے اشعار مل جاتے ہیں، جن پر میر تقی میر کے سخن کی تصویر پڑتی ہے۔ ایسے اشعار میں زبان اور انداز بیان ہی نہیں بلکہ اظہار و ادائے سارے لوازم ویسے ہی نظر آتے ہیں جیسے میر تقی میر کی شاعری میں ہیں۔ مثلاً

شام ہوئی ہے، یا ر آتے ہیں، یاروں کے ہمراہ چلیں  
آج وہاں تو والی ہو گی، جون چلو درگاہ چلیں

باد بہاری کے چلتے ہی لہری پاگل چل نکلے  
جانا تھا کس سمت کو جاتے بس بے شکل چل نکلے



ساری گلی سنسان پُری تھی بادِ فنا کے پہرے میں  
ہجر کے دالان اور آئین میں بس اک سایہ زندہ تھا

وہ زلف پہ پریشاں، ہم سب ادھر چلے ہیں  
تم بھی چلو کہ سارے آشفتمہ سر چلے ہیں

تم بھی چلو غزالاں، کوئے غزال چشماں  
درشن کا آج دن ہے سب غرض نظر چلے ہیں

ان اشعار کا رنگ و آہنگ میر تقی میر کی شاعری کی یاد تازہ کرتا ہے۔ یہ کوئی بُری بات نہیں کہ جون ایلیا نے میر تقی میر کی طرف مراجعت کی ہے۔ یہاں بھی جون ایلیا کے وجود میں ان کا ماضی تہذیبی ورثہ بن کر زندہ ہے۔ لیکن یہ بُری بات ہے کہ انھوں نے ”میریت“ کو اپنی زندگی، اپنے عہد اور اس سے بھی زیادہ اپنے وجود کے تجربے کی اساس قرار دیا ہے۔

میں نے اچھی اچھی لکھا ہے کہ جون ایلیا نے ”میریت“ کو ماضی کے ورثے کے طور پر قبول کر کے اپنے وجود کے تجربے کی کسوٹی پر چڑھایا ہے اور اس کی قلب مابیت کی ہے۔ اس بات کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے میر کی کورانہ تقلید نہیں کی ہے بلکہ فنکارانہ اور تخلیقی استفادہ کیا ہے۔ یہ کوئی بُری بات نہیں بلکہ ایک فطری رویت ہے۔ ہر تجربے کے بطن میں روایت کی روح جلوہ گر ہوتی ہے۔ ایلیٹ نے روایت اور تجربے کے صمن میں بڑی چنے کی بات کہی ہے۔ جون ایلیا کی شاعری اس چنے کی بات کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔

جون ایلیا کی شاعری انفرادیت کے دروازے تک پہنچ گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اچھی شاعری سے محرقاتی اور ادراکی عناصر بڑی حد تک غائب ہو جاتے ہیں۔ جون ایلیا کی غزلوں کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس نکتہ سے بخوبی آگاہ ہیں کہ اچھی شاعری بیان واقعہ نہیں بلکہ واقعہ کے تاثر کا اظہار ہے۔ وہ بیان کا تجربہ نہیں بلکہ تجربے کا بیان ہے۔ اس لیے جون ایلیا کی غزلوں میں دو تخلیقی رویے ملتے ہیں۔ پہلا رویت ہے محرقاتی اور ادراکی عناصر کی گرفت سے آزاد ہو کر فکری تخلیقی اور جذباتی عناصر کو اپنانے کا۔ دوسرا رویت ہے غزل کی تمام ترقی اور جمالیاتی رویتوں سے اخذ کر کے وجود کے تجربے کی بازیافت کرنے کا۔ ذیل میں ان کے مجموعہ کلام سے چند اشعار پیش کرتا ہوں۔

یادیں ہیں یا بلوا ہے  
ان کو آنکھوں میں ہی بکھڑا تھا  
اب ہمارا مکان کس کا ہے  
خوابشیں دل کا ساتھ چھوڑ گئیں  
ہم کہاں اور تم کہاں جاناں  
عالم بے گراں رنگ ہے تو  
واہ اُن بستیوں کے سناٹے  
ہیں سب اک دوسرے کی جستجو میں  
کبھی خود سے مگر جانے میں کیا ہے  
ہم خود آزار تھے سولوگوں کو  
خوب ہے شوق کا یہ پہلو بھی  
سویرے ہی سے گھر جائیں آج  
خود سے ہر دم تر اسفر چاہوں  
زندگی کا عجب معاملہ ہے  
ایک ہی فن تو ہم نے سیکھا ہے  
مجھ میں آکر گرا تھا اک زخمی  
یہی رشتوں کا کارخانہ ہے  
صبح اس کو وداع کر کے میں  
بے دلی کیا یونہی دن گزر جائیں گے  
ان اشعار کے تجربے کی چنداں ضرورت نہیں۔ یہ آپ اپنے مزاج کی گواہی دے رہے  
ہیں۔ مگر اتنا تو عرض کیا ہی جاسکتا ہے کہ ان کی یہ پراسرار مغنویت اور پُر پیچ سادگی  
کی طرف بلاغت یا تنقید کی کسی قدیم اصطلاح کا نام نہ کر بات نہیں کی جاسکتی۔ بلاشبہ  
ان اشعار میں سادگی و سلاست اور سہل متنوع کی کیفیت بھی ہے مگر اس سے دور  
بھی کچھ ہے۔ وہی "ادراٹیت" یا "کچھ" جون ایلیا کی شاعری کی انفرادیت کی تشکیل  
کرتا ہے۔ جون ایلیا کی شاعری میں بعض انفراد عصری شعور بعض عصری حسیت کا  
سراغ لگانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ یہ رویہ صحیح ہو یا غلط میں تو یہ کہنا چاہتا  
ہوں کہ ان کی شاعری میں عہد اور فردا فردایت یا تجربہ ایک دوسرے سے ٹوٹ کر  
تھیل ہو گئے ہیں اور ان کی شاعری کی مٹھی میں جگنوؤں کا جو جھمکھٹ ہے وہی  
ان کی شعری انفرادیت ہے۔

ابھی ابھی میں نے جون ایلیا کے جن اشعار کی طرف بعض تنقیدی اشارے کیے  
ہیں، وہ عام طور پر چھوٹی بحر وں میں ہیں۔ محمد حسین آزاد نے خواجہ میر درد کے بارے

چلتے ہیں چاقو مجھ میں  
باں ویر آشیاں کے تھے ہی نہیں  
ہم تو اپنے مکان کے تھے ہی نہیں  
یہ اذیت بڑی اذیت ہے  
ہیں کئی تجہ درمیاں جاناں  
تجہ میں ٹھہروں کہا کہاں جاناں  
سب قصیدے ہماری شان میں تھے  
مگر کوئی کسی کو بھی ملا نہیں  
میں دستاویز پر لکھا ہوا نہیں  
آزمائے چلے گئے ہوں گے  
میں بھی ہر بار ہر گیا تو بھی  
ہے روز واقعہ باہر نہ رہو  
تجہ زبانی تری خبر چاہوں  
ایک لمحے میں فیصلہ کیجیے  
جس سے علیے اُسے خفا کیجیے  
جانے کب تک پڑا رہا ہنوکا  
اک مشین اور اس کے پاس مشین  
نصف شب تک پھرا ہوں آوارہ  
صرف زندہ رہے ہم تو مر جائیں گے

میں ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ چھوٹی بھروں میں غضب کرتے ہیں۔ گویا تلوار کی آب دانی نشتر میں بھردیتے ہیں۔ اگر میں آزاد کے الفاظ مستعاروں تو یہی بات جن ایلیا کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔ دراصل یہ کیفیت زبان و بیان پر عبور، تخلیق ص بے کراں پسندگی اور زندگی سے الٹوٹ پیارا اور اس کے نتیجے میں ٹوٹ کر کچھ نہ سے پیدا ہوتی ہے۔ جون ایلیا کی زندگی میں ہجرت کا غم، نئے ماحول میں از سر نو نصب ہونے، نشو و نما پانے اور اپنی تہذیبی شناخت کے ساتھ زندہ رہنے کا الم شامل ہے۔ جہاں تک زندگی کے نشیب و فراز کا تعلق ہے اس کا اثر تو اس دور طے بہ انسان کی سائیکس پر ہے۔ جون ایلیا کو مہ اقرار نہیں دیا جاسکتا۔ دراصل غم و آلام اور حالات کے منفی و مضر اثرات تو ہر انسان کا ذہن قبول کرتا ہے لیکن اس کو تخلیقی ذہن کا شاء ہی شاعری بنا سکتا ہے۔ یہ کام جون ایلیا نے کر دکھایا ہے۔

جون ایلیا کی شاعری میں جہاں تکمیل اور فکر جذباتی اور جمالیاتی کیفیت میں تحلیل ہو گئے ہیں۔ وہاں ان کے تخلیقی فحجہ بوں نے اوسط درجے کی بھروں کا انتخاب کیا ہے۔ جن کے ڈانڈے ذرا پھیلے ہوئے اور طویل ہوتے ہوئے آہنگ سے مل گئے ہیں۔ مثلاً  
کیوں کر ہوا اپنے خواب کی آنکھوں میں داپسی کس طور اپنے دل کے زمانوں میں جاؤں میں

آثار اب یہ ہیں کہ مریاں شاہ سے الجھیں گے ہاتھ برسیر دربار کچھ سنا

اہل ستم سے معرکہ آرا ہے اک ہجوم جس کو نہیں ملا کوئی سہ دار کچھ سنا

میری باہوں میں پہننے کی سزا بھی سن لے اب بہت دیدہ میں آزاد کروں گا تجھ کو

ترک تعلقات کوئی مسئلہ نہیں یہ تو وہ راستہ ہے کہ بس چل پڑے کوئی

اس دن پہلی بار ہوا تھا بمکوفات کا احساس جب اس کے ملبوس کی خوشبو گھونپناٹائی تھی

شاید مجھ کسی سے محبت نہیں ہوئی لیکن یقین سب کو دلاتا رہا ہوں میں

تنہائی کا اک جنگل ہے ساٹاپے اور ہوا پیڑوں کے پیلے پتے ہیں نغمہ سرگشتہ مغزاں

یہ جو کراہتے ہوئے لوٹ رہے ہیں شہر سے خوب دکھا کے آئے ہیں اپنا کمال شہر میں

ان اشعار میں خواب کی آنکھوں میں واپسی کی خواہش یا دل کے زمانوں میں واپسی کا جذبہ، مگر بیان شاہ سے برسرِ دربار یا تھکوں کے الجھنے کا خدشہ، اہل ستم سے موکر آواز ہونے کا شوق، بانہوں میں بیکنے کی نفسیاتی سزا جو بیز کرنا۔ نزدیک تعلقات کو کوئی ٹپا مسئلہ نہ قرار دے کر اس پر عمل نہ کرنے پر سوالیہ نشان لگا دینا۔ اس کے لمبوس کی خوشبو کا رخصت کرنے کے لیے گھڑ تک آنا۔ سب سے اظہارِ محبت کرنا اور کسی سے بھی محبت نہ کرنے کا جمالیاتی بیان، تنہائی کو جنگل قرار دینا۔ شہر میں تماشا دکھا کر لوٹنے والوں کی کراہوں کا احساس، بالکل نیا منظر نامہ ہے جس پر شاعر کی تخلیقِ بیحد اور دجوع کے تجربے کی ندرتِ نقص کر رہی ہے۔

شاعری کے ذریعہ اظہار کے تین پہلو ہیں۔ لسانی، فنی اور عرضی۔ جون ایلیا کی شاعری کے تینوں پہلوؤں پر حد تک معیاری ہیں۔ انھیں لسانی صحت کا احساس ہے۔ ایک جگہ خود لکھ رہے ہیں۔

کچھ لوگ نئی لفظ غلط بول رہے ہیں۔ اصلاح مگر ہم بھی اب اصلاح نہ کریں گے۔ لسانی پہلو میں روزمرہ اور محاورہ، الفاظ اور تلفظ کی صحت نیز ادبی و معیاری زبان کے تمام پہلو شامل ہیں۔ فنی نقطہ نظر سے بھی جون ایلیا کی شاعری صحت اور درست ہے۔ ایک جگہ شکست نادر واد کھائی دیتا ہے۔ سوا اس ضمن میں اساتذہ کے دورویہ واضح ہے۔ عرضی پہلو بھی واضح اور صحیح ہے۔ جون ایلیا اُن باخبر شاعروں میں شامل ہیں، جو عرضی پہلو کی صحت اور اس کی معنویت سے بخوبی آگاہ ہیں۔ انھوں نے اپنی کتاب ”شاید“ کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

”ہمارے گھر کے در و دیوار جس بحر پر سحر و شام جھومارتے تھے، وہ بحر تھی ”رجزِ مثنوی مخبون“ یہ بحر ہمارے گھر کے دالانوں کی تھی، کباریوں، زینوں اور صمنوں میں آپ ہی آپ گنگنا یا کرتی تھی۔ اس بحر میں مرزا سودا نے ایک بہت اچھی غزل کہی تھی..... ہمارے گھر کی فضا سیدہ طاہرہ قرۃ العین کی غزل پر مرتعش ہوئی جو اس بحر میں کہی گئی تھی۔“

مگر بتوا قدمِ نط، چہرہ بہ چہرہ دیو شرحِ غم و فنا کنزِ نکتہ بہ نکتہ موبہ

(مقتوٰۃ شاید ص ۳۶)

جون ایلیا نے سیدہ قرۃ العین طاہرہ کا جرسعہ لکھا ہے، اس کے وزن کی طرف بھی اشاریہ کر دیا ہے۔ اس بحر کا پورا نام اور وزن اس طرح ہے۔

بحرِ رجزِ مثنوی مخبون مطوی مخبون

مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

لیکن آخری رکن مفتعلن کی جگہ مخبون مبالغہ بھی ہو سکتا ہے یعنی

## مفتعلن مفاطن مفتعلن مفاطآن

واضح رہے کہ مفاطن کا مفاطآن صرف عروض اور ضرب میں آ سکتا ہے۔  
 مشہور دوم اور چھٹو چہارم میں نہیں آ سکتا۔ عروض کے اصولوں کی  
 دشمنی میں ان دونوں مقامات پر تسبیح اور انزال کا عمل نہیں ہو سکتا لیکن جون  
 الیا کے یہاں یہ صورت نظر آتی ہے۔ عروض کے اس اصول سے سب سے  
 بادہ انخواف اقبال نے کیا ہے۔ انھوں نے اس کو کافی بڑا ہے۔ غالب در  
 منع گونڈوی نے بھی اس کو خوب خوب استعمال کیا ہے۔ لیکن ان دونوں کے  
 ہاں بھی اقبال کی طرح عروض کے پیلے سے انخواف نظر آتا ہے۔ یہی صورت حال  
 ان الیا کے یہاں ملتی ہے مثلاً

خانہ نشین ترے تمام خانہ نشین ہو گئے چار طرف ہے اڑ رہی گردِ طال شہر میں  
 تمام کا "میس" زیادہ ہے۔  
 اس کی وفا کے باوجود اس کو نہ پائے بنگال کتنے یقین بچھڑ گئے کتنے گان گزر گئے  
 باوجود کی "دال" زیادہ ہے۔  
 دایں علم کے خوش خرام خوش نصان تبلیغ جام نغمہ زناں نوازناں نغمہ زناں گزر گئے  
 خرام کا "میس" زیادہ ہے۔  
 سایہ ذات سے بھی دم شست صفت سے بھی دم دشت غزل میں آکے دیکھ ہم تو غزال ہو گئے  
 دیکھ کا "کھ" زیادہ ہے۔  
 کتنے ہی نشتر ہائے ذوق کتنے ہی جنبہ ہلے شوق رسم تپاک یار سے رو بہ نوال ہو گئے  
 ذوق کا "دق" زیادہ ہے۔  
 عشق ہے اپنا پائند اس کی وفائے ستوار ہم تو ہلاک ہندش فرض محال ہو گئے  
 "پائندار کا" "رے" زیادہ ہے۔

اس کے علاوہ دوسرے مصرع میں شکست نارا ہے۔

شام وصال ہے قریب صبح کل ہے قریب پھر نہ رہی گے سرگراں شام بخیر شب بخیر  
 قریب کی "ب" زیادہ ہے۔  
 تیرا خیال خواب خواب غفلت جاں کی آب و تاب جسم جمیل نوجواں شام بخیر شب بخیر  
 خواب کی "بے" زیادہ ہے۔  
 اے شجر حیات شوق ایسی خیزیں رسیدگی بو ہش برگ و گل تو ہی جسم پہ جمال ہی نہیں  
 شوق کا "ق" زیادہ ہے۔  
 تیرے حضور مجھ سے دور جلتی رہے گی زندگی شعلہ بجائ باجوں میں شعلہ بجائ رہوں گا میں  
 دور کی "ر" زیادہ ہے۔  
 ان اشعار کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ جون الما نے اگر یہ عروضی کلمے سے



ابوہری

ٹ روڈ

مری ۰۰۳ ۱۳۵

مشکیل اعظمی

و اعظمی کا بیٹا کھوڈیا رنگر سوسائٹی

الاندیسر - سورت - ۵۰۰ ۱۰۰ گجرات

وہ منزلِ وفا میں میسے ساتھ چلنے والے  
ترے پالتو تک نہ جائیں کہ یہ مدد کر رہے

نہ ڈرا مجھے اجل سے عمر کی موت کے گذشتے  
ہم کی زلیست کا محافظ ترکی ذات کے بڑا ہے

وہ سمجھ رہا تھا ایسا نہیں کوئی اس کا کافی  
کبھی آئینے سے ابھرا کبھی خود سے بڑا ہے

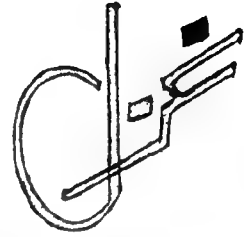
چھڑا اے تشکیل جب بھی مراد کر با وفا  
نہ سوال کر سکے وہ نہ جواب بن پڑا ہے



وہونا جرم نہیں ہے  
مہونا جرم نہیں ہے  
تو یہ ہے  
وہیا مسلم ہو کر ہم  
دھرم کا شور مچا کر  
زمیم کی دے کے دوبانی  
ت کے شعلے بھوکا میں  
ناستی آگ لگا نہیں  
انوں کا خون بہا نہیں  
اپنے اس وحشی پن پر  
لریں !  
میں !!

پی پی سرلو استورند  
کے ہا۔ سیکٹر  
۱۱۔ نوڈا

سلطان کلیم  
تلیا۔ پل پستہ  
بھوپال



درد کا سونا آج کی شب پگھلائیں گے  
شام ڈھلے یادوں کا جشن منائیں گے

ادھر غم ادھر غم غزل کیا کہوں  
لہو رنگ موسم غزل کیا کہوں

مستقبل تاریخ کا شجرہ پوچھے گا  
بند کتابوں کو جب کیرے کھائیں گے

گھروں میں ہیں زخمی ترپتے ہوئے  
میسما، نہ مرہم غزل کیا کہوں

زخمی پلکیں جگنو بن کر چمکیں گی  
جب بھی کرشمہ خواب انھیں یاد آئیں گے

جلے بھی۔ مرے بھی۔ ٹپیں عصمتیں  
ہر آنک سمت ماتم غزل کیا کہوں

ذہن میں ہیں اب تیز ہواؤں کے طوفان  
سوچ کے خیمے آج کی شب اڑ جائیں گے

سبھی غمزدہ ہیں کوئی خوش نہیں  
نہ سیتا نہ مریم غزل کیا کہوں

پیڑ پہ بیٹھے سوچ رہے ہیں کچھ پتھری  
پھول اگر آئے گا پھل بھی آئیں گے

چلے پھر نہ نفرت کی آندھی کہیں  
یہی فکر ہر دم غزل کیا کہوں

خون کے باسی دھبوں کی خوشبو پہننے  
کل کے موسم رنگ نیا دکھلائیں گے

چراغ محبت فروزاں تو ہے  
مگر لوہے مذہم غزل کیا کہوں

خواب خنک، آواز کا چہرہ۔ کل پہننے  
رند چلو اب چین سے ہم سو جائیں گے

جوا با کلیم آب لکھ دیجیے  
میں زخمی ہوں ہمدم غزل کیا کہوں



رطبیر

یونی درستی



کسی کی نیستد نوختی کوئی تو رست جہالت  
اسی نگر میں رات کو کسی کا خواب مرثیہ

نعل سروں کا غول ہی ہماری چھت پار کا  
نہ اپنے گھر کے سامنے وہ کاروں ٹھہر گیا

یہ دو پہر گزر گئی وہ سرے بال محو گئے  
ایثار آتی دیر میں ہمارا دن گلزار گیا

میں اٹھ جائیں گی رہنمائیاں رہ جائیں گی  
ش دل میں کو نکتی شہنائیاں رہ جائیں گی

کی تاریکیاں ہیں ایک شب کی مہماں  
بٹی تو دیکھتا تنہائیاں رہ جائیں گی

بدل کا نہیں ہوش و خرد کا پاس رکھ  
بٹوٹے تو بس رسوائیاں رہ جائیں گی

کے اک سیل رواں بحر حوادث سے گزر  
نغم کی سطح تک گہرائیاں رہ جائیں گی

از رسول نازقی

یونی درستی۔ دھیان

ب



فراق میں مرے وہ بال و پر کتر گیا  
اس کی یاد کا نئی اڑان بھر گیا

احمد وصی

ای ۲۱۔ ہنگر نگر

ہمیب ہاؤس اندھیر کی۔ بمبئی

## علامت

جب آنسو خشک ہو جائیں  
لگا ہوں میں کسی تصویر کا سایہ نہیں کاچنے

نہ پلکوں پر کبھی دن رات کا احساس ٹھہرائے  
نہ سانسوں میں کوئی جھونکا جھلس کر تنگ برساتے

جہاں قدموں تلے بے نام دھرتی ہو  
جو نہ جیتی نہ مرنے کی ہو

جب اپنی شکل اپنے ہاتھ سے چھو کر نہ پہچان لو  
جب اپنی انگلیوں کو صرف اک بے جان شے مان لو

سمجھ لینا کہ سب کچھ ختم ہے وہ موڑ آیا ہے  
سمجھ لینا کہ میری یاد کے پت جھڑکا موسم ہے

پروفیسر مفتی علی شاد  
بہوپال



تو ہی نہ تھا، خود اپنے سے بیزار ہم بھی تھے  
مدت سے رہن سایہ دیوار ہم بھی تھے

اب خاک ہیں تو کوئی نشانِ جانت نہیں  
کل تک امنین شہرِ طردار ہم بھی تھے

موجیں بھی نفروں کے کناروں میں بٹ گئیں  
دریا سے کیا کہیں ترے مقدار ہم بھی تھے

پہچانتے ہیں خوب نقابوں میں کون تھا  
کس سے کہیں کہ رات کو بیدار ہم بھی تھے

مثلِ چیراغ، خیمہٴ ظلمت میں رات بھر  
دستِ ہوا سے برسرِ پیکار ہم بھی تھے

اک خواب تھا کہ وقت کی سیڑھی اتر گیا  
اک دور تھا کہ دل کے طرفدار ہم بھی تھے

آنکھوں میں اب ہے خاکِ ندامت تو کیا ہوا  
اک صبح لالہ رنوکے طلب گار ہم بھی تھے

و فضل افضل  
عقبِ صدر پوسٹ آفس  
یادگیر ۵۸۵۲۰۱



کہاں جا کر رکے، دکھیں گے ہم بھی

رواں ہے عمر بھی اور سیلِ غم بھی

ادھر بھی زورِ طوفاں کا بہت ہے

ادھر یا یوس کب ہوتے ہیں ہم بھی

نہ ہوگا جھوٹ پرچہ کہنے سے سب کے

خدا کہلاؤں گے بے شک صنم بھی

زمانہ ہم نوا تیرا ہے لیکن

ہیں چپ دبیر و کلیسا اور حرم بھی

یہ کس کی ہے نوازش ہم پرہ افضل

ایسری میں جو ہے اک کیف و کم بھی

ڈاکٹر شفیع ظہری  
اسے یہ نظم پیش کی گئی

ساحل احمد  
پری پک نمبر ۱۲۰، چک ارادلو

# خلیں

موسموں کی تاجداری کیسا ہوئی  
بھول بھڑک، رنگ خوبنورس ہوا لیتے چلیں  
ابر نیساں خاکساری کیسا ہوئی  
جی یہ کہتا ہے جہاں بجائیں فصا لیتے چلیں

دولت و عزت سبھی تو مل گئی  
شوق منزل آشنا کو ہم سفر کر لیجیے  
ہاں تمھاری خاکساری کیسا ہوئی  
اجنبی میں ہم تو کوئی رہنما لیتے چلیں

ظلم کے سایے چڑھے دیوار پر  
کیا ضروری ہے کردہ ہر بار وعدہ توڑے  
دھوپ تیری ہوشیاری کیسا ہوئی  
آئیے آج اور اک عہد وفا لیتے چلیں

آنسوؤں کی تھی سیہ چادر بکھی  
عہد فرغونی میں اتنی بے بسی اچھی نہیں  
رات ایسی برف باری کیسا ہوئی  
ہم کلیم وقت ہیں تو معجزا لیتے چلیں

غم زدہ دنیا لگی مجھ کو مگر  
جس کی قیمت میں اندھیری اندھیر ہے شفیع  
اپنی ساحل برد باری کیسا ہوئی  
آئیے اس کے لیے بھی اک دیا لیتے چلیں

شکستہ طلعت سیمیا

ہم دائرہ شاہ غلام علی

رانی منڈی الز آباد ۲۱۱۰۰۳

معراج رعنا  
۳۵ ستارہ بوشل آفتاب ہال  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

## خیال تابندہ کا نوہ

دشت سے دریاؤں سے، محرواں سے

کوچہ و بازار سے

پوچھتا ہوں میں پتا

”اس کا“ کتنے اشعار سے

جس کی آنکھیں دو چراغِ خورشید تھیں

جس کے ہونٹوں پر صداقت کے سوا کچھ بھی نہ تھا

جس کا دل تھا

نیک خواہش

نیک ارماؤں کا بحرِ بیکراں

دور تا جس کی رگ میں رگ میں ہوا انسانیت کا تھار

جو نہ صوفی اور سنتوں کی طرح

بیٹھ کر دنیا میں کرتا تھا عبادتِ رات دن

بلکہ وہ تھا اک فرشتہ نور کا

اور رہتا تھا مکانِ ذہن میں میرے سدا

جس کے دم سے زندگی

روشن تھی سورج کی طرح

روکتا تھا جو گناہوں کا مصل

تعمیر کرنے سے مجھے

جب سے وہ بچھڑا ہے مجھ سے

روشنی کے جسم کو

تیرگی کے ناگ نے

دوس دوس کے نیلا کر دیا

اٹ گیا گردِ بدی سے

آئینہ اعمال کا

## خوش فہمی

میں نے سمجھا تھا کہ اب رات گزر جائے گی  
اور ہنستی ہوئی زرکارِ سحر آئے گیاسی امید پہ جل اٹھے رنگا ہوں کے چراغ  
خندہ زن رات تھی بس کن مری نادانی پر  
یوں بظاہر تو دھلی راست، مٹی تاریکی  
پتھر بھی کروں کو نہ پھیل اسکی زرکارِ سحرآہ ہر لمحہ بڑھی جاتی ہے تاریکی شب  
خواب سے جاگ سکی اب بھی نہ کروں کی دشمن  
زیست، مذہب کی کہیں گاہوں میں لٹ جاتی ہے  
اور پتھک جاتا ہے معصوم خسیا لوں کا چہنہے بجا سائی شبِ رہج و سیہ تاب گیا  
پھر بھی میخانے میں خورشیدِ نجام کہیں  
کیا ابھی اٹھنے کو ہیں اور سبھی برنگائے  
کیا ابھی خون کی کچھ اور بھی پیاسی ہے زینمیں نے سمجھا تھا کہ اب رات گزر جاتی ہے  
اور ہنستی ہوئی زرکارِ سحر آتی ہے

کن بنا  
سید شکیل دستوی  
مسند لاریہ بازار رنگ ادریہ

۳۵

۴۵

وہ اک سخن اعتبار میر و کلیب میں کو کہا گیا تھا  
وہ اک سخن کیوں کہ کھل کے دل کو فخری و شفیق کھلا

# غزل

وہ ایک لمحہ حوالہ دل کو سکھا گیا ہے کہ ایناں ہے  
وہ ایک لمحہ ہی شہر جاناں سے کر کے آخر ذلیل نکلا

مالِ دشت گزری ہے تو پھر یہ کیا غنیمت صاحب  
ہر ایک رشتہ رہ تمنا میں خونِ دل کا نفیل نکلا

کوثر مظہری

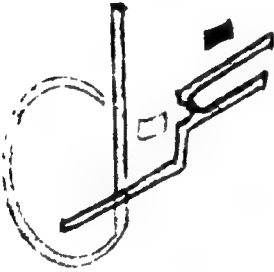
تعبہ اردو چنہ بونی دستری نشینہ

پھر سامنے سے خوف کا شکر بھی آئے گا  
چیمے ہئے تو گنہرا سمندر بھی آئے گا

احساسِ نارسانی کرے گا جو تیز تر  
راہوں میں ایسا خواب سا نظر بھی آئے گا

جے ہے بہت کشش ہے جزیروں میں خوب  
راہوں میں آنسوؤں کا سمندر بھی آئے گا

جوشِ جنوں میں سر تو کیا ہے مگر شکیل  
وہ تیرا سال سے پلٹ کر بھی آئے گا



ٹھکوں کے رخ پہ یہ گرد و غبار پہ معنی؟  
کرے ہے شاہیں کا کرگس شکار پہ معنی؟

تعامنا موم گل کا ہے کیا؟ نہیں معلوم  
دلوں کی دھڑکنیں ہیں سبے قرار پہ معنی؟

مسلے پھولوں کو یہ کون باغبان آیا؟  
نہا رہی ہے لہو میں بہا را پہ معنی؟

جبیں وقت پہ کیوں بل پڑے میں اے کوثر؟  
ہے پاسے حال یہ نقش و نگار پہ معنی؟

فد پریتی  
بیت الحبيب نگیں دروازہ  
سری گرو کشمیر

# غزل

رہ تمنا قدم قدم رہ گنار بے نگ میل نکلا  
قلیل سمجھائیں جس سفر کو وہی بالآخر طویل نکلا

غبار و دشت اسی دگر سر جنوں کو بخت دیا تکرے  
غمر و فاس غم جہاں تک جہاں پہ ہول عمیل نکلا

ممتاز احمد خان  
۱۳/۸۳-۱۸۳-۱۸۳ سہ ماہی  
کراچی ۳۸ (پاکستان)

## کتھانگر اور افسانچہ کا فن

جو گندہ پال کل وقتی ادیب ہیں۔ وہ افسانے، افسانچے، ناولٹ، ناول اور مضامین سب کچھ لکھتے ہیں۔ "کتھانگر" ان کے لاتعداد افسانچوں کا ایسا مجموعہ ہے جس میں زندگی اپنی کلیت، جامعیت اور اجتماعیت کے ساتھ نظر آتی ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر افسانے کے بجائے افسانچے ہی کیوں تخلیق کیے جائیں، اس کا آسان سا جواب یہ ہے کہ ناول کے مقابلے میں افسانے کا کیونس کتنا ہی محدود و بڑا نہ ہو اس محدود و کنسرٹ ہی میں چھوٹے یا بڑے خیال کو سمو دینا مشکل بن جاتا ہے۔ اس کے لیے افسانہ نگار جس کرب سے گزرتا ہے اس کا حال وہ ہی جانتا ہے۔ لیکن افسانچے کا کیونس واقعی اتنا چھوٹا سا ہوتا ہے کہ بڑے کرب سے گزرے بغیر کوئی بھی فن کار ایسے تمام موضوعات کو با آسانی سمیٹ لیتا ہے کہ جن پر افسانہ تخلیق کے لیے زیادہ وقت و کار ہوتا ہے۔ کیوں کہ اس میں ہیئت، پلاٹ، مواد و تکنیک ملوث ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس افسانچہ میں ہر قسم کے خیال کو طے سے سمور کر کے آخری جملے یا الفاظ یا یوں کہہ لیجئے کہ پینچ لائن (PUNCH LINE) کے سہارے افسانہ نگار اپنا فنی و ادبی مقصد حاصل کر لیتا ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ فنکار افسانچہ تخلیق کرتے وقت کسی کرب سے نہیں گزرتا۔ وہ یقیناً کرب محسوس کرتا ہوگا لیکن اس کرب کی مدت بہت چھوٹی سی ہوتی ہے۔ جبکہ کبھی کبھار ایک موزے افسانے کی تخلیق میں مہینوں بلکہ برسوں گزر جاتے ہیں۔ تاہم "کتھانگر" میں جتنے بھی افسانچے ہیں وہ اجتماعی طور پر گزشتہ چار عشروں سے زیادہ جو گندہ پال کے ذہن میں پروش پاتے رہے ہوں گے۔ اور اب موقع پا کر انھوں نے انھیں بکھا کر دیا ہے۔ آپ بور بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب زندگی کے موزائیک میں۔ جو آزادی کے اتنے طویل عرصے میں مشغل ہوتے رہے ہیں۔ اور اگر ان سب کو یکجا کر کے دیکھا جائے تو یہ ایک طویل عہد کی سیاسی، سماجی، معاشی اور معاشرتی تصویر میں ڈھل جاتے ہیں۔

فنی طور پر تو افسانچہ ایک ہی قسم کا ہوتا ہے۔ عام طور پر افسانچے میں ابتدا اور

۳۷  
 ۹۰-۹۱  
 اس کا عام افسانوں کی طرح پایا جاتا ہے۔ یعنی اس کا بلاٹ پہلے ہی سے بتا کر افسانے  
 جب بنایا جاتا ہے اور وحدت تاثر کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اس میں واقعہ یا  
 کہانی مختصر سا ہوتا ہے۔ مگر اس کا امپیکٹ، اس کا اثر، اس کا تاثر اور اس کا  
 اثر ان کو نہ نکال دیا جائے تو یہ محدود و مغلط کر سکتا ہے۔ مگر اس کے لیے قصے کو طول  
 باز سے لگا۔ اور ایک کی جگہ کئی واقعات کی تشکیل کرنا ہوگی۔ جیسی صورت میں  
 تاریخی افسانہ بن جائے گا۔ لہذا افسانے کے لیے ضروری ہے کہ یہ اس قدر مختصر ہو کہ  
 یہ اختصار ناممکن نہ جائے، اتفاق سے جو گندریال کے یہاں اس قسم کے  
 نایکوں کے ساتھ ساتھ ایسے افسانے بھی ہیں، بشرطیکہ انھیں افسانے کہہ جائے  
 میں واقعہ کی موجودگی قطعاً ضروری نہیں جس ان کے پیش کردہ خیال یا احساس  
 سے مادی کو خود اپنی ذاتی افتاد طبع کے تحت واقعہ یا واقعات کی تخلیق کرنا ہوگی جو گند  
 احساس یا خیال کو گزرے ہوئے واقعہ یا واقعات کے نتیجے کے طبع پر پیش کرتے  
 ان کی مثالیں ذرا ملاحظہ کریں۔

۱) وزیر اعظم نے نہایت امن سے پڑوسی ملک سے جنگ کے اعلان نامہ  
 پر اپنے دستخط ثبت کر دیے اور سگریٹ سلگا کر اطمینان سے  
 کرسی کی پشت پر سر تیک کر سکرانے لگا۔

اسی اثناء میں اس کے فون کی گھنٹی بجنے لگی

”ہیلو“

اس کی بیوی کا فون تھا۔

”کیا؟“

گھبراہٹ سے وزیر اعظم کے پُرسین چہرے پر دم پھٹ گیا۔

”بے بی کو بخار آگیا ہے؟“

۲) آج بھی میرے ساتھ وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔

آج بھی میرے ساتھ کچھ نہ ہوا۔

۳) جیسا کہ مثالیں اس بات کو سمجھنے کے لیے کافی ہوں گی کہ دولوں قسم کے افسانوں  
 سے نوآئدہ پالنے کیا کام لیا ہے۔ پوری کتاب پڑھنے سے یہ تاثر ابھرتا ہے کہ انھوں نے  
 مددگار کے ہر فرد کی کہانی پیش کر دی ہو۔ ان کے ان افسانوں میں جگر ان مشورہ  
 ”مناغیب و امیر“، ”سائنس دان“، ”طوفان“، ”فنگار“، ”شاعر“، ”دیوب“ و ”لقاد“، ”افسر“  
 ”مناست“، ”شیطان“، ”اس کے چیلے“، ”مدبب کے ٹھیکیدار“، ”غرض“، ”سر بلطی کی نفسانی کمزوریوں“

لغزشوں اور خباثتوں کو آشکار کیا ہے۔ دراصل زندگی پُر اسرار بھی ہوتی ہے۔ اسے ہر شخص آسانی سے نہیں پڑھ سکتا۔ اس کے رازوں سے پردہ عرف منکار ہی اٹھا سکتا ہے۔ شاید یہ بھی ایک وجہ ہے کہ فارسی کہانی کار کی تلاش کرتا ہے تاکہ وہ اس انسان کی کہانی دے سکے اور یوں وہ انسان کے بارے میں اپنی آگہی میں اضافہ کر سکے۔ جو گندہ پال نے کوشش کی ہے کہ زندگی کے ان گنت رنگوں اور رگوں میں سے زیادہ سے زیادہ کی عکاسی کر سکے۔ زندگی رواں دواں ہے۔ واپس پیدا ہوتے رہیں گے اور افسانے و افسانے بھی جنم لیتے رہیں گے۔ ایک اچھی بات یہ ہے کہ ”کتھا نگار“ میں زندگی کے وہ عکس ضرور موجود ہیں جن کا احاطہ انسان آنکھ کر سکتی ہے۔ اور پڑھنے والے کے لیے یہ کافی ہے کہ جتنا اس نے دیکھا اور جتنا اس نے نہیں دیکھا وہ سب اس کے سامنے انتہا سے زیادہ چھوٹی تصویر بن کر ہائیڈرو کی صورت میں منعکس ہو جائے تاکہ اس کے جذبات کی تصویر بن سکے اور وہ اس سے جمالیاتی حظ بھی اٹھا سکے۔

”کتھا نگار“ حیحی افسانہ بخوں میں جو گندہ پال نے انسان کے اندر چھپے ہوئے اہلچلادات، لغزت، بغض، بہیمیت، اور زندگی، منافقت، اریا کاری، غلبہ، استحقاق، جبر، دھوکے بازی اور دھوکہ کھانے کی صلاحیت، تشدد، تعصب، وغیرہ کے جذبات کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ اور یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ان بشری کمزوریوں نے انسان کی زندگی کو جہنم بنا دیا ہے۔ اور مذہب جو انسان کو غیر کی جانب راغب کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے اسے اس کے کھینکھارنے کے لیے غیر موثر بنا کر رکھ دیا ہے۔ لہذا انسان کے لیے جائے پناہ کوئی نہیں رہی۔ وہ کہاں کا رخ کرے؟ آگے جہنم اور پیچھے بھی جہنم ہے۔ اس صورت حال سے انسانی دکھوں کی جو فضا پیدا ہوئی ہے اس پر افسانہ نگار گڑھنا نظر آتا ہے اسی لیے وہ طنز کا بھرپور وار کرتا ہے۔ اور کبھی کبھار اس کے ہونے میں تلخی بھی آتی ہے۔ مگر اس طنز کے عقب میں دانش کا احساس بھی ہوتا ہے۔ جیسے کوئی اچھوٹی بات کہہ دی گئی ہو۔ جیسے کسی راز پر سے پردہ اٹھا دیا گیا ہو اور یہی سب بایں پڑھنے والے پر اثر انداز ہوتی ہیں۔

”کتھا نگار“ کے افسانہ بخوں میں کچھ افسانے نسبتاً طویل بھی ہو گئے ہیں اور وہ مختصر مختصر افسانوں کا تاثر پیدا کرتے ہیں۔ ان سب کا مشترکہ اسلوب جو گندہ پال کا وہی اسلوب ہے جو ان کے افسانوں میں پایا جاتا ہے۔ موضوعات کی فراوانی کے ساتھ ساتھ ان کے یہاں افسانہ بخوں میں وہی معروف تکنیکیں استعمال ہوئی ہیں جو ان کا طرہ امتیاز ہیں یعنی یہ کہ انھوں نے اپنی افسانہ نگاری کے فن ہی کو اپنے افسانہ بخوں میں دیپلے کے طور پر استعمال کیا ہے۔ البتہ اعتراض ان کے ان دوسرے قسم کے



سائنس پر کیا جاسکتا ہے جو دو یا ان سے زیادہ جملوں پر مشتمل ہیں۔ اس بات پر  
ٹ ہو سکتی ہے۔ آیا کہ یہ افسانے کہلائے جاسکتے ہیں کہ نہیں اس بنے کہ ان میں  
نہاد سطر اور اختتام کا اہتمام نہیں کیا گیا ہے۔ ان میں صرف اندازے اور افکار  
ظن سے کسی خاص سوچ یا فکر کے اظہار کے طور پر آتے ہیں جیسے کہ کسی معتمون  
یا فکر و دانش پر مبنی نئے نکال لیے گئے ہوں۔ اس کی مثالیں یہ ہیں۔

مجھے اپنے آپ پر شک جو نے لگا ہے  
میں کوئی اور ہو گیا ہوں

تھمارے بنا لھو بھ کے لیے بھی میں نہیں  
مگر تم؟ نا معلوم تم کون ہو کیا ہو کہاں ہو؟

یہ لوگ جھوٹ کہتے ہیں ڈاکٹر صاحب میں پاگل نہیں ہوں۔ مجھ سے  
صرف یہ غلطی ہوئی ہے کہ ان لوگوں کی باتوں میں آ کے مجھے سچ  
لو سنے کی عادت پڑ گئی ہے۔

میرا جینا ابھی شروع بھی نہیں ہوا پھر بھی میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔

وہ اپنی سطر سے ایک دم نیچے آگری اور لوگ باگ اس خوب صورت  
نظارے پر جھوم اٹھے۔

”مے ہوئے لوگ لوٹ کیوں نہیں آتے؟“  
”کیوں کہ وہ زمین کی کشش سے کہیں باہر جا پہنچتے ہیں۔“

سارے جنگل میں ایک میں ہی میں تھا جو کڑے پہنے ہوئے تھا۔ مجھے  
مشرمندگی محسوس ہونے لگی۔

”کتھانگر“ میں ایسی کئی اور مثالیں بھی ہیں۔ ان مثالوں سے واضح ہو گیا ہو گا کہ  
ان میں واضح طور پر کوئی کہانی نہیں بیان کی گئی ہے۔ یعنی ان کو پڑھ کر قاری کو ایک یا  
بہت سے زیادہ کہانیاں اپنے تخیل اور مشاہدے کے زور پر تخلیق کرنا پڑیں گی لیکن  
بمطابق صرف اس قاری سے ہی ہو سکتا ہے جو فکشن میں گہری دلچسپی رکھتا ہے

اور اس کا مشاہدہ انسانوں کے بارے میں گہرا ہودرنہ عام قاری روز آفرینش سے لے کر آج تک یکے پر لگائے مال کے حصول میں دیکھی رکھتا ہے۔ اتفاق ایسا ہے کہ فلکشن کی دنیا کے بڑے فن کاروں نے ایسی تحریریں ہمیں دی ہیں جن میں خاصی تہہ واریاں ہیں اور ان سے ہر قسم کا قاری اپنے اپنے تجربے 'مشاہدے اور لیاقت کے حساب سے حظ اٹھاتا ہے یعنی فلکشن کی تاریخ بتاتی ہے کہ ابلاغ کا بوجھ خود فنکار اٹھاتا ہے۔ تجربہ حکمت قابل بحث ہے ہمیں چاہیے کہ ہم یہ دیکھیں کہ مذکورہ مثالیں افسانہ کی تعریف پر پوری اترتی ہیں کو نہیں۔ درحقیقت مذکورہ مثالیں افسانہ بولے کا ناثر ضرور دیتی ہیں لیکن ایسی ذات میں مشکل طور پر افسانہ نہیں ہیں انھیں پرہ کر APHORISMS کا خیال آتا ہے جس کے لیے معروف محقق اور شاعر مستحق خواجہ نے "بلیغیات" کی اصطلاح آج سے چند سال قبل اس وقت استعمال کی تھی جب اسی قسم کی جرمن تحریریں ترجمہ کی شکل میں پاکستان کے ادبی رسالوں میں شائع ہو رہی تھیں۔ یہ تحریریں خلیل بن جبران اور دیگر مفکرین اور ادیبوں کے تحریر کردہ ان نظموں کی مانند ہیں۔ جن میں دانشورانہ وژن (VISION) پایا جاتا ہے۔ اور جن میں ہم مقولوں کی حیثیت سے استعمال کر سکتے ہیں۔ مگر جو گندہ پال کی "کتھا نثر" سے یہ مثالیں عقل و دانش کے اظہار کے مقابلے میں ایسی کہانیوں کو پیش کرتی ہیں جو ان میں واضح طور پر موجود نہیں لیکن تخیل اور مشاہدے سے نیز اپنے تجربے کو تحریک دینے سے اسی ذہن میں منعکس ہوتی ہیں۔ اسی لیے یہ سوال بار بار پیدا ہوتا ہے کیا یہ افسانے کے ذیل میں آتی ہیں کو نہیں؟

اس کا جواب یہ ہے کہ جس طرح ساٹھ کی دہائی کے بعد افسانہ نگاروں نے تجربے سے کام لینے ہوئے افسانے میں ہیئت، تکنیک اور مواد کے تجربے کیے اور متنوع اسالیب ایجاد کیے اسی طرح غالباً جو گندہ پال نے جو کہ مطالعے اور مشاہدے اور تجربے کے خزانوں کے حامل ہیں افسانے کے روایتی ڈھانچے میں فنی و تکنیکی تجربے کیا ہے۔ اپنی فکریاتوں کہہ لیجئے کہ اپنے وژن (VISION) کی رو نمائی کے لیے جہاں انھیں کوئی قصہ یا ماجرا سوجھ گیا وہاں انھوں نے بڑی خوبصورتی سے وہ افسانہ تخلیق کیا جس میں تیز رفتار ابتدا، اٹھان نقطہ عروج، رتھ نقطہ عروج اور اختتام کی وحدت ناشر کے ساتھ درو بست کا اہتمام ہے اور جہاں انھوں نے خارجی واقعات یا داخلی کیفیات کے پچھڑ کو بطور خیال، احساس یا فکریات پیش کرنا چاہا اسے اس جدید قسم کے افسانے کی صورت میں پیش کر دیا ہے جو بلیغیات (APHORISMS) یا اس قسم کی کسی اور ہیئت کا اثبات کرتا ہے اور جہاں تک ابلاغ کا تعلق ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان جدید افسانہ نگاروں میں اس کا مسئلہ بالکل پیدا نہیں ہوتا اس لیے کہ یہ چیستان نگاری کے تابع ہو کر تخلیق نہیں کیے گئے ہیں۔ ان کے پیچھے ایک مانے اور منجھے ہوئے فنکار کا تجربہ جھلکتا ہے۔

اور یوں ان میں پوشیدہ و انانی اور گہرے مغالیم کا عام و خاص قاری کو فورا ہی اوراک ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت بھی اپنی جگہ قائم و دائم رہے گی کہ کبانی پن یا افسانویت کا جہاں تک تعلق ہے وہ جو گستر پال کے انہی افسانچوں میں ملے گی جن میں فقرہ ہے "جن میں کرداروں کی حرکات و سکنات کا بیان ہے" جن میں مکالمہ ہے جن میں کوئی خاص موضوع ہے۔ اور جن کا آخری جملہ یا پتخ لائن "Dumek the" قاری کو براہ راست اپنی گرفت میں لے لیتا ہے اور جہاں تک ان کے جدید افسانچوں کی حیثیت کا تعلق ہے تو اس کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ ان میں نظم سے کات وار طرز پر فقرہ یا بلیغیات (epithets) کی کیفیات پوشیدہ ہیں اور ان کے مطالعے کا بلاشبہ ایک علمیہ ہی قسم کا لطف ہے۔

ادومیں پچوں کا واحد ماہنامہ جو بچوں کو اسانسی ای کی بہترین مطلوبات پر معاوضہ بھی پیش کرتا ہے	دیکھ اور قیمت فی شمارہ ۵۰م زر سالانہ ۵۰۰م	ماہنامہ <b>پیش قدم</b> پیش قدم
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	--------------------------------------



چیرمین: مالک سراج بوری، سی ۵۰، ڈیفنس کالونی، دہلی ۱۱۰۰۲۵

۱۔ ڈائریکٹر: نواب اقبال محمد علی کفر پور، کولاب سٹی ۵

۲۔ سید محمد حسین زبیری، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

۳۔ ضیاء الحسن فاروقی، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

۴۔ ڈاکٹر سید محمد نور محمد، ۱۵، ڈیفنس کالونی، نئی دہلی

۵۔ بشیر الدین احمد، دانش چائلڈ سوسائٹی اسلام آباد، دہلی

لیکن کے سربراہ کے ایبٹ آباد سے زیلہ کے محلے دار جامعہ

اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵، اسلامیہ خانہ کتبہ سی سی، سی سی،

میں سید محمد نور محمد تقدیر کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اطلاعات

میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں دستخط

سید محمد نور محمد ۲۷ مارچ ۱۹۵۳ء

## فارم IV حسب قاعدہ 8

بابت کتاب نما، نئی دہلی ۲۵

۱۔ عام اشاعت: جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

۲۔ وقفہ اشاعت: ماہنامہ

۳۔ پرنٹر کا نام: سید محمد نور محمد ستانی پتا: جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

۴۔ پہلے شمارہ کا نام: " "

۵۔ ڈائریکٹر کا نام: سید محمد علی خاں

۶۔ مالکان کا نام: اور پتہ: مکتبہ جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

## سرگزشت ایک گدھ کی

ولاس سارنگ مراٹھی زبان کے ایک بہت بڑے ادیب ہیں۔ افسانے اور ناول کے علاوہ انھوں نے تنقید کے موضوع پر بھی لکھا ہے اور شاعری بھی کی ہے۔ ان کی مختصر کہانیوں کا ایک مجموعہ فرانسیسی زبان میں بھی چھپ چکا ہے۔ اور دوسری تخلیقات انگریزی زبان میں ترجمہ ہو کر قبول عام ہو چکی ہیں۔ ولاس سارنگ کی دنیا تخیلات اور حقائق کے درمیان کی دنیا ہے اور اسی وجہ سے ان کے یہاں کا کافکا کا مور، بیکٹ اور بورگینسز جیسے عظیم فنکاروں کے اثرات کا پرتو نظر آتا ہے۔ مگر سارنگ کی آواز ان کی اپنی آواز ہے۔ اور اسی لیے ان میں ایک عظیم ادیب ہونے کے تمام شواہد ملتے ہیں۔

میرے بازو کو ٹوٹے ہوئے آج چار دن ہو چکے ہیں۔ مگر چونکہ بازو پوری طرح ڈھانسا نہیں تھا اس لیے وہ ابھی پورے طور پر بے کار نہیں ہوا ہے۔ میں ابھی اسے ہلا سکتا ہوں، حرکت دے سکتا ہوں۔ اگرچہ ایسا کرنے میں مجھے تکلیف بہت ہوتی ہے۔ میں اپنے اس ٹوٹے ہوئے بازو سے تصورِ اہت اڑ بھی سکتا ہوں مگر اس طرح اڑنے میں مجھے شدید درد ہوتا ہے۔ بہت شدید درد۔ میرا یہ حال تم جیسے انسانوں کی قطعی بے وجہ بے ضرورت اور محض بیکار حرکتیں کرنے کی علامت نے کیا ہے۔ کئی دن ہوئے آبادی سے بہت دور ایک کھلے میدان میں، دوسرے گدھوں کے ساتھ میں ایک مردہ گائے کو کھا رہا تھا۔ سارے گدھ مری ہوئی گائے کے جسم کے ہتھوڑ بن حصوں کو حاصل کرنے کے لیے جھین جھپٹ میں لگے ہوئے تھے۔ ہم سب ہی کھانے میں کچھ اتنے مشغول تھے کہ ہم نے اپنے پاس سے ایک نوجوان لڑکے کو گزرتے ہوئے دیکھا بھی نہیں۔

اس لڑکے نے پٹنے پٹنے ایک پتھر اٹھایا اور اسے بڑے زور سے ہماری طرف  
 کھینچا مارا۔ میسرے نے گھسی کہ وہ پتھر آکر سیدھا میرے بازو کے قعر پر پڑا۔ ہمارے  
 اور ناقابل برداشت درد اٹھنے کی وجہ سے میسرے جو پتھر سے گوشت کا وہ ٹکڑا  
 بھی کر گیا تو میں اس وقت کھارہا تھا۔ اور اسے لے کر اڑنا چاہتا تھا۔ اڑنے  
 کی کوشش میں زلیف اور بھی شدید ہو جاتی تھی۔ مجبوراً میں نے اڑنے کا خیال  
 چھوڑ کر اُچھل اُچھل کر آگے بڑھنے کی کوشش کی۔ میرے ساتھ کدو سے  
 لگھوں نے خطرے کو جانپ کر پر توڑ لیے۔ مگر جب انھوں نے دیکھا کہ جس  
 بڑے نے پتھر مارا تھا وہ اسی بے نیازی کے ساتھ چلا مار رہا تھا تو وہ پھر  
 نچے اتر آئے۔ اور کدو چالور کو کھانے میں پہلے ہی کی طرح بھرت گئے۔ میں  
 قہر کھڑا ہو کر اس لڑکے کو کھاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ میں یہ سوچ رہا ہوں کہ وہ کون  
 سا نشان تھا جس نے بڑے کو پتھر اٹھا کر ہمیں مارنے پر اکسایا۔ لہذا ہر اس  
 مردار چالور میں اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ مجھے معلوم ہے کہ تم میں سے کچھ  
 لوگ کھائے کا گوشت کھاتے ہیں۔ ان گلوں کا گوشت بھی جن کی موت قدرتی  
 اسباب کی بنا پر ہوئی ہوتی ہے۔ مگر ہم جس لاش کو کھا رہے تھے وہ تو سزا  
 شائع ہو چکی تھی۔ اور مجھے یقین ہے کہ کوئی بھی آدمی وہ چاہے عتنا بھی بھوکا  
 کیوں نہ ہو ایسے گوشت کو کھانہ بھی نہیں لگائے گا۔ پھر ایسی صورت میں کسی  
 کامیاب بگڑا تھا اگر کچھ بھوکے لگدھ ایک مرے ہوئے چالور کی لاش سے نہ  
 صرف یہ کہ اپنا پیٹ بھر رہے تھے بلکہ ایک بے کار اور بے معرف چیز کا جبراً استعمال  
 بھی کر رہے تھے۔ پتھر مارنے والے لڑکے کے پاس اس طرح پتھر مار کر  
 میرے بازو بائبل بے کار کر دیئے کی کوئی معقول وجہ نہیں تھی۔ بہر حال اسی  
 قسم کی حرکتیں ہیں جو ہم انسان لوگ کرتے ہو۔ اور پھر شکایت کرتے ہو دنیا اور  
 اس کے طور طریقوں کی۔

اپنے لڑنے ہوئے بازو کو گھسیٹے ہوئے اور اچھل اچھل کر میں کھلے  
 میدان میں تنہا کھڑے ہوئے ایک ادنیٰ درخت کی طرف بڑھا اور اڑ کر اس کی  
 ایک شاخ پر بیٹھے۔ میں کسی طرح کامیاب ہو گیا۔ یہ درخت مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔  
 میں عام طور پر اس کی سب سے اونچی شاخ پر بیٹھ کر ہر طرف پھیلے ہوئے  
 سناٹے کا لطف اٹھایا کرتا تھا۔ مگر اب جب کہ میں ایک بازو سے بالکل معذور  
 ہو چکا ہوں درخت کی سب سے پھلی شاخوں پر بیٹھ کر ہی مطمئن ہوں۔

اس شاخ پر میں دن بھر بیٹھا رہا۔ میرے تمام سانھی اپنا اپنا پیٹ بھرنے  
 کے بعد اڑ کر اپنے اپنے ٹھکانوں کی طرف جا چکے تھے۔ کسی معذور اور اپنا بچ کے  
 ساتھ کون رہنا چاہتا ہے۔ دنیا کے یہی طریقے ہیں۔ اب تنہائی میرا مقدر

تھی۔ اور میں نے اس سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ اور انتہائی صبر و ضبط کے ساتھ اپنے بازو کے ٹھیک ہونے کا منتظر تھا۔ میں نے پورے دو دن اسی ایک جگہ پر بیٹھے بیٹھے گزار دیے۔ مگر مجھے اپنے بازو میں بہتری کے کوئی آثار مل نہیں آئے۔ ایک زمانہ تھا جب میں تو جوان تھا ایسی ایسی چوتھیں اگر فوراً نہیں تو دو ایک دن میں خود بخود ٹھیک ہو جایا کرتی تھیں۔ مگر اب میں بوڑھا ہو گیا تھا۔ میری عمر کافی ہو چکی تھی۔ اور میرے بازوؤں اور میرے ہڈیوں میں اب وہ پہلی سی نہ تو توانائی تھی اور نہ ہی پہلی سی سلکت۔ تم یہ سوال کر سکتے ہو اب جب عمر ساتھ نہیں دیتی تو پھر بازوؤں کو پھیلانے کی کوشش ہی کیوں کر کیا کروں میں ان پرندوں میں سے نہیں ہوں جو ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ میں زندہ رہنا چاہتا تھا میں فعال رہنا چاہتا تھا۔ آسمانوں کی بلندیوں پر بلند یوں میں اڑنا چاہتا تھا۔ اور ان بلندیوں سے انسانی زندگی کی بے بسی پے چیدگیوں کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔ اور پھر مجھے بہر حال اپنی خوراک کے لیے تو ہاتھ پاؤں ملانے ہی تھے۔

جب مجھے اس بات کا یقین ہونے لگا کہ میرا بازو ٹھیک نہیں ہوگا تو میں نے یہ سوچنا شروع کیا کہ اب مجھے کیا کرنا ہوگا۔ میں اسی سوچ میں تھا کہ اچانک مجھے شہر میں بسنے ہوئے پڑیوں کے اسپتال کا خیال آیا۔ ہم گدھوں نے اس اسپتال کا بس ذکر ہی سنا تھا۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ اس اسپتال کے ڈاکٹر کا تعلق چین فرنے سے ہے۔ میں اس بات سے بھی واقف تھا کہ ہمارے ملک میں اکثریت ہندوؤں کی ہے۔ اور یہ کہ وہ سب کے سب انسانی ہمدردی، ایثار و قربانی بردار ہیں اور محبت کے بخاری ہیں۔ میں نے یہ بھی سن رکھا تھا کہ چین فرنے کے لوگ اپنا پیار و محبت اور رملواری جیسی قدروں کو دوسروں کے مقابلے میں کچھ زیادہ اسی عزیز رکھتے ہیں۔ اور ان اعلیٰ قدروں کی ترویج و تبلیغ میں بھی دوسروں سے آگے ہی رہتے ہیں۔ اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ ایسے ہی اعلیٰ خیالات ہوں گے جن کی بنا پر اس چین ڈاکٹر نے صرف پرندوں کے علاج کے لیے ایک الگ اسپتال قائم کیا۔ ڈاکٹر کے اس کام کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ مگر ہم گدھوں کے نقطہ نظر سے اسپتال کے قیام کے خیال کے پیچھے ایک بہت بڑی کجی تھی اور وہ یہ کہ اس اسپتال کے دروازے صرف ان پرندوں کے لیے کھلے ہوئے تھے جو دانہ دانکا یا پھول پٹیاں کھانے والے ہوتے تھے۔ یہ سمجھ نیچے کہ سبزی خور، ان کے مقابلے میں کوئے اور گدھوں جیسے کسی جانور کا علاج اس اسپتال میں ہونا ممکن نہیں تھا۔ کبوتروں، گورنوں جیسی دوسری خوب صورت چڑیوں کا علاج اس اسپتال میں بڑی دنجائی اور توجہ سے کیا جاتا تھا۔

ہسپتال کے اوپر اڑتے ہوئے محض قمیص کی بنا پر میں اکثر ہسپتال کی کھڑکیوں میں سے وہاں ہونے والی سرگرمیوں کا جائزہ لیا کرتا تھا۔ میں نے دیکھا تھا کہ مریضوں میں کچھ کو بارد و فتنے کی تکلیف ہوتی تھی کچھ کے پاؤں میں جوت جوتی تھی۔ اور کسی کو کوئی دوسری تکلیف۔ وہاں اس سب کا نہایت اچھا علاج ہوتا تھا۔ دو دواؤں مٹی قمیص اتر ہم ہتی ہوتی تھی۔ پرہیزی کھانا اور پانی بھی فراہم کیا جاتا ہے۔ جب وہ صحت مند ہو جاتے تھے تو اس ہسپتال کی کسی کھڑکی یا پھر صحت پر سے انہیں اڑا دیا جاتا تھا میں نے ایسے شفا پانے والے جو مزدور اور گوریلوں کو ہسپتال سے خوشن خوشن اڑ کر نکلے ہوئے اکثر دیکھا تھا۔ اگرچہ میں اس حقیقت سے واقف تھا کہ بہ ساری سہولتیں اور آسانیاں گدھوں کے لیے نہیں ہیں مگر اس نوعیت کے برے ہونے کا مجھے کبھی احساس نہیں ہوا۔ سدا رندگی طاقت ور اور صحت مند رہا تھا۔ اس لیے میں نے کبھی سوچا بھی نہیں کہ کبھی ایسا وقت بھی آ سکتا ہے کہ مجھے بھی سہولتوں کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔

اب صورت حال مختلف تھی۔ میں معذور ہو چکا تھا۔ اور صحت واکر کے ہسپتال کا خیال بار بار میرے ذہن میں آنے لگا تھا۔ میں سوچتا تھا کہ وہاں میرے داخلے کا کیا کوئی امکان نہیں ہے۔ کہا میری حالت راکھ دیکھ کر وہاں کے ڈاکٹر کے دل میں رحم کا جذبہ نہ ہو گا۔ جوں توں وقت گزرنا گیا میرے بازو کی تکلیف بڑھتی گئی۔ تکلیف میں مٹا اضافہ ہوتا جاتا تھا میرا یہ یقین بکنے لگا تھا جاتا تھا کہ ایسا ہی میرا علاج ضرور کر دیا جائے گا۔ میں نے سوچا کہ سماجی تنظیم کی منطقی تلاش ترمیم و ترمیم کی قابل نہیں ہوتی۔ مگر پھر بھی وہ کسی مخلوق سے جو ابھی زندہ رہنا چاہتی ہے نہ صرف نظر نہیں کرے گی۔

ہسپتال میرے درخت سے کافی دور تھا۔ وہاں تک پہنچنے کے لیے مجھے مکانات سے گھری ہوئی گلیوں سے گزرنا ہو گا۔ چونکہ میں وہاں تک اڑ کر نہیں جاسکتا تھا اس لیے میں نے فیصلہ کیا کہ ہسپتال پہنچنے کی کوشش مجھے دیر رات میں کرنا چاہیے۔ رات کو جب مجھے یقین ہو گیا کہ بستی کے لوگ اب گھڑی نہیں سو گئے ہوں گے۔ میں اپنے درخت سے نیچے اتر ا اور چھٹا چھٹا نا کبھی اچھلتا اور کبھی کبھی تھوڑا تھوڑا اڑ کر کسی نہ کسی طرح میں ہسپتال تک پہنچ ہی گیا۔ بہ وقت تمام میں ہسپتال کی دیوار پر چڑھا اور صحت کر کے اندر اڑ گیا۔ وہاں کچھ دیر دم سادھے بیٹھا رہا، بازو کی تکلیف جو یہاں تک پہنچنے سے بہت بڑھ گئی تھی، تھوڑی دیر بعد کچھ کم ہوئی اور میں رات کی تاریکی میں ایک تھوڑی کے اندر چھپ کر بیٹھ گیا۔

صبح ہوئی۔ سورج نکلا۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر آ گیا۔ میں انتظار کرتا رہا کہ ڈاکٹر

حسب معمول اسپتال میں داخل مریضوں کو دیکھنے کا اپنا پروگرام پورا کرے۔ کچھ عرصے بعد جب مجھے اندازہ ہو گیا کہ اب ڈاکٹر نے اپنے مزدوری کا کام ختم کر لیے ہیں تو میں نے ہمت کی اور اپنی ساری نالوا نایوں کو بجایا کر کے کسی نہ کسی طرح ڈاکٹر ایک کھڑکی میں جا کر بیٹھ گیا۔ کھڑکیوں میں اگرچہ سلاخیں وغیرہ نہیں لگی تھیں مگر مجھ میں سیدھا اڑ کر اندر جانے کی نہ تو سکت تھی اور نہ ہی ہمت۔ اور شاید اس طرح اچانک اندر پہنچ جانے میں میرا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ ڈاکٹر ایک ایک مریض کو دیکھتا ہوا اس کھڑکی کے بالکل نیچے پہنچ گیا جس میں میں بیٹھا ہوا تھا۔ ڈاکٹر مریضوں کو دیکھنے میں کچھ ایسا معروف تھا کہ اتنے قریب ہونے کے باوجود اس کی نظر مجھ پر نہیں پڑی۔ میں نے سہمے انتہائی آہستہ سے ایک آواز نکالی کہ شاید ڈاکٹر میسرے کی طرف منسوب ہو جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ڈاکٹر چونک پڑا۔ اس نے گردن اٹھا کر میسرے کی طرف دیکھا۔ میں اس کی آنکھوں میں ناراضگی کی جھلک دیکھ سکتا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرت اور غصہ کے تاثر بھی بہت واضح تھے۔ ڈاکٹر نے مجھے دیکھ ہی منہ سے زور زور سے "شو، شو" کی آواز نکال کر مجھے اڑانا چاہا۔ میں نے انتہائی بیجاہ پیچ میں کہا "ڈاکٹر صاحب! آپ کی بڑی مہربانی ہوگی! آپ ذرا میری بات سن لیجیے۔" "شو، شو" اس دفعہ ڈاکٹر نے اور زور سے چلا کر مجھے دہاں سے توڑا بھاگ جانے کا اشارہ کیا۔

"ڈاکٹر صاحب! ڈاکٹر صاحب! جھگوان کے لیے صرف میری عرض سن لیجیے! اتنا سننا تھا کہ ڈاکٹر نے زور سے چلا کر کہا۔ "کوئی ہے؟"۔۔۔۔۔ ذرا مجھے کوئی ڈنڈا لاکر دو۔" ڈاکٹر کے دونوں اسٹنٹ جو اس سے کچھ دور تھے ڈاکٹر کی آواز نہ سن سکے۔ موقع کو غنیمت جانتے ہوئے میں نے سوچا کہ جلدی جلدی اپنا حال ڈاکٹر کے گوش گزار کر دوں۔ "ڈاکٹر صاحب! میری بات سن لیجیے۔ میں آپ کے اسپتال میں کھانا مانگنے نہیں آیا ہوں۔ مجھے یہاں آتے تھے کبوتروں اور گوروں کو پریشان بھی نہیں کرنا ہے۔ میں یہاں ایک مرلہ کی حیثیت سے آیا ہوں۔۔۔۔۔ علاج کی خاطر ایک معذور کی حیثیت سے ڈاکٹر مجھے غصے سے دیکھتا رہا۔

میں نے پھر کہنا شروع کیا "دیکھیے ڈاکٹر صاحب! میسرے کی طرف دیکھیے۔" یہ کہتے ہوئے میں نے اپنا زخمی بازو پھیلایا۔ بازو پھیل دیکھانے میں مجھے جو ناقابل برداشت تکلیف ہوئی اسے میں کیا بتاؤں؟ ڈاکٹر صاحب! یہ زخمی ہو گیا ہے۔ میسرہ خیال ہے کہ ہڈی ٹوٹ گئی۔ مجھے محسوس ہوا کہ جیسے بالکل بے ارادہ ڈاکٹر نے میرے بازو کی طرف



دیکھا اور اب اس کی آنکھوں میں پہلے دلاؤ طبع بھی مجھے نظر نہیں آیا۔ اس صورت حال سے میری ہمت بڑھی، میں نے نسبتاً پرامیدہ لہجے میں کہا: ”ڈاکٹر صاحب! مجھے بہت تکلیف ہے، اور اگر میرا یہ بازو مستقل طور پر بے کار ہو گیا، تو میں زندہ کچھوں کر رہوں گا۔ کیا آپ مسیحا علاج کریں گے؟“ بھگوان کے لیے ڈاکٹر صاحب:

”بالکل نہیں۔“ ڈاکٹر نے چلا کر جواب دیا۔ اور اپنا ہاتھ ہوا میں زور سے بلاتے ہوئے کہا: ”ہم یہاں تم جیسے پرندوں کا علاج نہیں کرتے ہیں۔ تم جاؤ! یہاں سے فوراً نکل جاؤ۔“

میں نے پھر التجائی: ”ڈاکٹر صاحب! بھگوان کے لیے یہ نہ کہیے، آپ جزیروں کے لیے کتنا نرم دل رکھتے ہیں۔ آپ نہ جانے کب سے ان کی اتنی قابلِ قدر خدمت کر رہے ہیں۔“ ڈاکٹر صاحب: ”کیا میں پرندہ نہیں ہوں پھر مجھ سے یہ سوتیلوں جیسا سلوک کیوں؟“

”تم غلاف کھاتے ہو، تم گوشت کھاتے ہو، ہر طرح کا گوشت چوبے کتے سور اور دوسرے مویشیوں کا گوشت.... ہر گندی چیز....“ ڈاکٹر نے کہا۔

”جی ہاں ڈاکٹر صاحب! میں یہ تمام چیزیں کھاتا ہوں.... میں اس سے انکار نہیں کر سکتا.... مگر آپ مجھے صرف اس بناء پر تو باہر نہ نکالیں گے کہ میری خوراک کچھ لوگوں سے مختلف ہے.... کیا آپ مجھے، محض اسی وجہ سے باہر نکال دیں گے؟.... یہ ظالمانہ سلوک صرف اس لیے کہ میں کیا کھاتا ہوں۔“ نکل جاؤ.... میں کچھ اور نہیں سننا چاہتا، اپنی ذہانت اپنے پاس رکھو ڈاکٹر نے چلا کر کہا، اب اس کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔

اپنے لہجے کو بدستور نرم رکھتے ہوئے میں کہتا رہا: ”ڈاکٹر صاحب! ایک لمحے کے لیے ذرا سوچیے آپ کی سمجھ میں آجائے گا کہ اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کون کیا کھاتا ہے.... بالکل بھی فرق نہیں پڑتا.... کبوتر دانہ کھاتے ہیں اور ہم گوشت.... یہ سب مایا ہے۔ دھوکہ ہے محض خیال ہے۔ اور خیال کی اس دنیا میں ہر چیز ایک ہی جیسی ہے۔“

”اچھا تو تم اب مجھے فلسفہ پڑھا رہے ہو۔“ ڈاکٹر نے طنز بہ انداز میں کہا: ”بڑے ذہین ہو۔ کیوں؟ بہر حال بس بہت ہو چکا۔ اب تم یہاں سے چلے جاؤ، بس فوراً دفن ہو جاؤ۔“

ایک آخری کوشش کرتے ہوئے میں نے پھر التجائی: ”ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب! اگر آپ نہیں چاہتے تو مجھے اپنے اسپتال میں داخل نہ کیجیے، مسیحا علاج آپ یوں کر دیکھیے کہ میں ایک باہری مریض کی طرح آپ کو آکر دکھائی

کردیں۔۔۔ ڈاکٹر صاحب اگر آپ ایسا ہی کر دیں تو میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہ بھولوں گا۔“

”اوندھ“ تم جیسی خلیفہ مخلوق کا علاج؟ میں تمہیں دس فٹ لمبے بالنس سے بھی نہیں چھوؤں گا۔ بس اب تم یہاں سے چلے جاؤ۔۔۔۔۔ میں کہتا ہوں جاؤ۔“

اسی وقت ایک اسٹنٹ ڈاکٹر وہاں آگیا۔ ڈاکٹر نے اس سے کہا کہ ”ذرا جاؤ اور جلدی سے ایک ڈنڈا لا کر مجھے دو۔“

مجھے ایسا لگا کہ یہاں میرا علاج ہونے کی بجائے میسر انجام یہ ہو گا کہ میری کچھ اور ہڈیاں توڑ دی جائیں گی۔ میں نے واپس ہونے کا فیصلہ کیا۔ میں اڑ کر کھڑکی سے نیچے آگیا۔ اسپتال کی دیوار کے پاس پہنچا۔ یہ مشکل اس کے اوپر سے کوئی اسپتال سے باہر آگیا۔ اور کبھی اڑتا کبھی کودتا ہوا کسی نہ کسی طرح میں شہر سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔

اب میں اپنے درخت کی اسی پتلی شاخ پر بیٹھا ہوں، میرے ذہن پر غم و اندوہ کی بدلیاں ہیں۔ اور دل افسردہ۔ مگر اب میرا یہ دکھ اور میری یہ افسردگی صرف میرے اپنے لیے نہیں ہے۔ بلکہ یہ تم سارے بنی نوع انسان کے لیے بھی ہے۔ مجھے اب تم پر اتنا رحم آتا ہے جتنا اس سے پہلے کبھی نہیں آیا۔ ان چیزوں کی کمی نہیں ہے جو تمہارے درمیان تفرقہ پیدا کرنے کا سبب بنتی ہیں، تو کیا اب خوراک جیسی عام چیز کو بھی تم باہمی تفریق اور امتیاز پیدا کرنے والی چیز بنا دینا چاہتے ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس معاملے میں دنیا کا کوئی ملک بھی ہماری طرح نہ ہو گا۔ دوسرے ملکوں میں تقریباً سارے ہی لوگ گوشت کھاتے ہیں، یہ صرف ہمارا ہی ملک ہے جو گوشت خوردوں اور سبزی خوردوں میں بٹا ہوا ہے۔ یہ بڑی بد قسمتی ہے، مجھے بتاؤ تم اس ملک کے مستقبل کے بارے میں کیا امیدیں رکھ سکتے ہو جہاں خوراک لوگوں کو ایک دوسرے کے لیے بے گانہ بنا دیتی ہو۔ ایسا سماج کبھی ترقی کر سکتا ہے؟ خوش حال ہو سکتا ہے؟

اپنے پسندیدہ درخت کی سب سے پتلی شاخ پر بیٹھا ہوا میں ایسے ہی سوالات پر غور کر رہا ہوں۔ میری تھکن اور میری مایوسی ہر لمحہ بڑھتی جاتی ہے۔ میرے بازو کا درد اب بڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ میرے سارے جسم میں پھیلنا جا رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ میں اس دنیا میں اب بہت دن رہنے والا نہیں ہوں۔ مجھے نہیں معلوم کہ اگلے جنم میں میں کیا ہوں گا۔ مگر میں بھگوان سے صرف یہی دعا کرتا ہوں کہ وہ مجھے اس ملک میں

انسان کی شکل میں نہ پیدا کرے۔

اب شام کا دھندلا چھا رہا ہے۔ اور مغربی افق پر اوڑھے اور نارنجی لہریے  
مک دکھا رہے ہیں۔ آسمان پر تیزی کے ساتھ سیاہی بڑھتی جا رہی ہے  
م بھی ہندستان کی دوسری شاموں کی طرح ایک حسین اور خوب صورت  
ہے۔ چاند کا ابھی کوئی پتہ نہیں ہے۔ غالباً وہ دیر سے نکلے گا۔ یہ  
رہکتا ہے کہ آج کی رات سیاہ چاند کی رات ہو۔ تاریک ہوتے ہوئے  
سان میدان پر اس افسرہ و فیکنگ لے میں نظر ڈالتے ہوئے میسرے  
سکون و اطمینان کا ایک عجیب ناناؤس سا احساس طاری ہو رہا ہے۔  
ایسا لگ رہا ہے کہ بہت ممکن ہے کہ آج اس اندھیری رات میں میری  
ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آزاد ہو کر آسمان کی اتھاء بلند یوں میں  
زکمر جائے۔

(اس سٹنگ صاحب اور پبلشرز ہنگوئن کے شکریے کے ساتھ)

<p><b>خطبات عیدین</b></p> <p>مولانا محمد تقی ایمنی</p> <p>مسلّم عالم دین اور مفکر مولانا محمد تقی ایمنی کے خطبات عیدین، اسلامی فکر کے مسائل اور مضامین پر ایک اعلیٰ اور علمی دستاویز</p> <p>قیمت = ۱۲/-</p> <p>ملنے کا پتہ</p> <p>مکتبہ جامعہ لٹریٹ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۰</p>	<p>میاں کے اردو کلام   اعلیٰ ادب سستی کتابیں</p> <p>کے مجسمے</p> <p><b>باگ دریا</b></p> <p>تیمت ۹/-</p> <p><b>بال جبریل</b></p> <p>تیمت 6/-</p> <p><b>ضرب کلیم</b></p> <p>تیمت 6/-</p> <p>اردو کے طلبہ کے لیے (اردو بطن) قیس 6/-</p> <p>کتابوں کا نیا سلسلہ</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## شہزاد کا دور ما

۱۸۰/۱ کو چھ لاکھ اسی ہزار

(کہانی)

## پھر وہاں کہاں جا گئے گا۔

گائو والوں کو دیشواس ہو چلا تھا کہ حویلی پر بدروحوں کا قبضہ ہو گیا۔ اور گائو کی جائیں سب اٹھنی ہے۔  
 پہلے کے پچیس بیچ، ایک ٹیکہ پر کھڑی اس ویران بڑائی اور مخمور نش حویلی نے گائو والوں کو ایک مدت سے پریشان اور خوف زدہ کر رکھا تھا۔ گائو اس کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ حویلی بھی کس لی۔ کس سے جا کر اس کا حال کہیں۔ کچھ عرصے سے وہ حویلی بہت جڑی سے اپنی تمام تر عقلمندی اور شوکت اور روایات سے محروم ہوئی جا رہی تھی۔ حویلی سے عجیب ڈراؤنی سی آوازیں آتی رہتیں کبھی شور اٹھنے کا سا احساس ہوتا اور کبھی ایک دم سا چھا جاتا۔ گائو والوں کا خیال تھا حویلی میں جرائم پیشہ لوگوں نے ڈھائی ڈھائی ہے اور وہ وہیں سے اپنے ناجائز دھندے چلاتے ہیں۔

پھر کچھ لوگ جلوس کی شکل میں گائو میں وارد ہوئے۔ ڈھول و صدا کا مہینا۔ گائو والوں کو یہی کے سامنے والے وسیع میدان میں اکٹھا کیا جانا اور انہیں بتایا جاتا کہ اب وہ حویلی ان کی دیکھ رہی ہے آگتی ہے۔ اس کی کباب کباب کی جائے گی۔ کچھ ایسے ٹھوس اقدام کیے جا رہے ہیں جس سے حویلی گائو کا نقشہ ہی بدلی جائے گا۔ وہاں اسکول، کالج، اسپتال، فلائی مارکٹ اور ایسے ہی کچھ اور وہ قائم کیے جائیں گے۔ لوگ پرامید نگاہوں سے حویلی کی طرف دیکھتے اور آگے بڑھنے میں شہانے سننے سنبھلے اپنے گھروں کو لوٹ جاتے۔ رات کو سنا تو کہ باہر رست جگا ہوتا۔ جشن منایا جاتا۔ چراغاں کیا جاتا اور شہر سے آنے والوں کی خوب خاطر مدارات کی جاتی۔ اس مہوج میلہ کے بعد وہ لوگ چلے جاتے۔ حویلی جوں کی توں رہتی۔ کبھی کبھار کوئی دیوار یا چھت گر جاتی۔ لوگوں پر مایوسی اور سبزی طاری ہوئی۔ ان کی پریشانی اور غم میں اضافہ ہو جاتا۔ گائو کے باہر ندی کے کنارے اس چرواہے کی سلاخی پر چراغ جلا کر

خوش حال اور سلامتی کی دعائیں مانگتے جو کانود والوں کی بیٹ بکریاں چراتا اور ان کی حفاظت کیا کرتا تھا۔ جب لوگ مایوس ہو کر پھاڑے کدالیں لے کر چلیں کہ گھر لے کر سوچتے تو ایک نیا گروہ نمودار ہوتا۔

بہت بھی مت کرنا۔ دوسرے گروہ کا نینا انھیں سمجھاتا۔ "بہت گروہ نے انھیں دھوکا دیا ہے۔ ہم اس حویلی کو از سر نو تعمیر کر رہے ہیں۔ ان کی بہت پارینہ کو بھال کیا جائے گا۔ میرے لوگ اس حرواہے کی سادھی برہا کر محدد کرتے۔ ہمیں کھاتے اور سادھی کے آس پاس اس کی سے میری بیٹ بکریاں کو چار ڈالتے۔

اس نئے گروہ کے بنانے کا نو والوں کا ہی لباس بن رکھا تھا۔ ان کے اپنے بن ہت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے ساتھیوں نے کانود والوں کو بتایا کہ وہ تو اس بکھڑے سے دور رہنا چاہتا تھا۔ کانود والوں کا پیار اور حویلی کی تعمیر نو کا جذبہ اسے کھینچ لیا تھا۔ اس نے پورا اعتماد اور حصہ اپنے اس کچا کہ وہ زندگی کو نیا رخ دینے معنی دے گا۔ ان کا حال اور مستقبل شانہ۔ انہوں نے غلط بنادے گا۔ نو جوانوں میں ایک نئی روح بھونک دے گا۔ اس کے ذہن میں حویلی اور کانود والوں کے لیے نئے یزن۔ نئی تہا ویز اور نئے نقشے بنے۔ امر لوگوں نے اس کا ساتھ دیا کہ وہ انھیں نئے ٹیک میں لے جائے گا۔ کانود والے بڑے جوش و خروش سے اس کے رت جگے میں شامل ہوئے۔ اس نے بھی بزرگ چرواہے کی سادھی پر جا کر چراغ جلایا۔ وہاں ایک پودا لگا ہوا اور اس کا پتہ ہر کی کراہی دن ہی پودا ایک پھنسا درخت بن جائے گا۔ کانود والوں نے دیکھا کہ وہ سادھی ہی تھی، جیسے کسی نے اس کے اندر کر وٹ لیا ہو۔ تو اس رت جگے میں خوب جھل جھل رہی۔ اس نینا نے بتا کر برسوں پہلے اس کے بزرگ اس کانود سے اٹھ کر شہر گئے تھے کہ وہ اس سادھی والے بزرگ کے خاندان سے تھا۔ لوگوں نے اس کے سامنے سر جھکا دیا۔ نینا نے اپنے مشیر خاص کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ مشیر خاص نے منشی کو اشارہ کیا۔ منشی نے مسکرا کر وجہ پوچھا اور اس میں کانود والوں کی تمام مانگیں، شکایات، تجویزات اور حواشیات درج کر لیں۔ کانود والے بہت خوش ہوئے کہ اب ان کے دن بدل جائیں گے۔ وہ تھک کر آنکھوں میں مینیں لیے رات گئے اس جشن سے لوٹ آئے۔ صبح جاگے تو وہاں کچھ نہیں تھا۔ وہی خاک اڑ رہی تھی۔ جہاں کھلی رات چرے گرم ہوتے تھے، وہاں اب ٹھنڈی رکھ کے ڈھیر تھے۔ کانود والے کچھ منشیوں کے پڑا منشیوں کی کچھ پڑیاں۔ کانود کی بکریاں اور بکریاں اس چرواہے کی سادھی کے گرد اس بیٹھی تھیں۔ سادھی بکریاں وہی تھیں۔ رات بارش

تو نہیں ہوئی تھی، شاید بھڑپیں روئی تھیں۔

اس دن حویلی کی ایک چھت اور آگری۔ لوگ مار گئے۔ ایک عورت نے بتا کر رات کو اس نے بوڑھے جیروا سے کوسا دھبی سے نکل کر ندی کے کنارے کھڑے سب احسن سے نہتے دیکھا تھا۔ وہ اپنی بھڑپوں کو چوم چوم کر رو رہا تھا۔ یہ خبر شہر میں اس نیتاننگ پہنچی تو اس نے تھانید ازرمین دار اور منشی کو طلب کیا۔

”یہ کہا نیاں کیوں جنم لے رہی ہیں۔“

”حضور جھوٹی سچی کہانیاں تو جنم لیتی ہی رہتی ہیں۔“

”تو تم وہاں کیا کر رہے ہو۔“

تھانید ازرمکرایا۔ اگلے دن وہ عورت پاگل خانے بھیج دی گئی۔ شہر کے گول گھر میں، جہاں سے وہ نیتاننگ جاری کیا کرتا تھا۔ جشن فتح منبا گیا اور مکرانی کیا گیا کہ گائو اور حویلی کی حفاظت کے لیے تھانہ جیروا سے پانچ کوس دور تھا، گائو کی سرحد پر لے جایا جائے اور سادھی پر کڑی نظر رکھی جائے۔ حکم کی تعمیل ہوئی۔

شہر کے گول گھر میں ہنگامے ہونے لگے۔ دہی سازشیں جو کبھی محلوں اور قلعوں میں ہوا کرتی تھیں۔ سڑکوں پر بجانات بجانات کی آوازیں گونجیں چھینٹا کش ہوئی۔ شور بلند ہوا، دھول اڑی۔ اور ایک نعرہ گونجتا ہوا پانچ پہنچا۔ کھا گئے۔ سب کچھ کھا گئے۔ گائو والوں نے بیڑ بکریاں گنیں دانی کئی غائب ہو چکی تھیں۔ وہ تھالے گئے اور شکایت درج کرائی۔

”تمہیں کتنی بھول گئی ہے۔“ تھانید ازرم نے کہا۔

”ایسا نہیں ہے۔“

”ہم جو کہتے ہیں، ایسا ہی ہے۔“ تھانید ازرم نے بات ختم کر دی۔

گائو والے لوٹ ضرور آئے لیکن مطمئن نہیں ہوئے۔ ان کے کان شہر کی طرف سے آئے والے شور کی طرف تھے۔ شہر سے آنے والی سڑک پر گرد وغبار اٹھنے لگا۔ اور ایک سہانی صبح اس خبر سے وہ خوب عورت، لہا، مضبوط ڈیل ڈیل والا شخص نمودار ہوا۔ وہ مکر رہا تھا۔ اس نے بھی آکر سادھی کو پر نام کیا۔ نئے سرے سے بیڑ بکریوں کی گنتی کر دانی۔ منشی اور تھانید ازرم بدل دیے۔ ایک مہینے کو گود میں اٹھا کر پیار کیا۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ ایسا کرتے ہوئے اس کا دودھ سے بے داغ سفید لہاس خراب ہو رہا تھا۔ وہ گائو کے ہر گھر میں بہ نفس نفیس گیا اس کے ہمراہ آنے والوں نے نعرہ لگایا۔

”مہیا آگیا۔“

انہوں نے اس کی آرتی اتاری۔ بچوں نے اسے چھل مالاکیں پہنائیں۔  
 بزرگ نے اسے ہر طرح سے تعاد کا یقین دلایا۔ نوجوانوں نے اپنے خوابات  
 اس کے ہاتھ پر تلک لگایا۔ وہ مسکراتا رہا۔ مگوں خوب صورت دے گئے۔  
 اس سے حاصل ہونے والی خوشی کے چراغ جگمگا رہے تھے۔ اس کے منہ میں  
 راجہ جی، رستم، اپنا، میت کا احساس دلانے والی مسکراہٹ گھیل رہی تھی۔  
 ”کسی اونچے گھوانے کا لگتا ہے۔“

اس کی آنکھیں دیکھو۔ بالکل کھنٹ۔ سانپ کی سی ہیں۔ گونڈ رتی ہوئی۔  
 ”مٹھا راوہم ہے۔“ تم تو سب کو خشک کی گلاہ سے دیکھتے ہو۔“  
 ”مبھا آگیا۔“ نعرہ اسٹیج سے بلند ہوا۔ یہ کوئی معمولی آدمی نہیں۔ برسوں  
 کی نیپتیا کے بعد ہمارے مقبور کرنے پر، جنتا کی سیوا کے لیے اپنا آسن تباہ  
 کر آیا ہے۔ ان کے باپ دادا بھی پیپڑی تھے۔ جنتا کی بھلائی اور سیوا۔ اس  
 نے سب کچھ تباہ دیا۔ جایداد، روپا، آرام۔ اگر اس حویلی کا کل بندہ بست  
 سے سوئے دیا گیا تو دنوں میں حالت سدھ جائے گی۔ یوگی ہے۔“  
 مسیحا چپ سادھے مسکراتا رہا۔ اس نے ہاتھ جوڑ رکھے تھے۔ اس کی آنکھیں  
 نرس سے ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔

”یہ مہا پریش اپنی سادھنا اور نیکی سے سب دلزدہ و دور کر دے گا۔ اس  
 کی شرن میں آؤ۔ سوچو نہیں، یہ وقت سوچنے کا نہیں۔ یہ راج پاٹ کا  
 بھوکا نہیں ہے۔ ہر عیش و آرام کو لات مار کر آیا ہے۔ اسے تو آپ کی سیوا  
 کا جتن ہے۔“

اس رات حویلی کے سامنے والے میدان میں بھر جشن ہوا۔ چلے سے زیوہ  
 شان دار۔ لوگ دیر رات تک مانگے، مانگے، کائے اور کچھ نئے سینے سنبھو کر بڑے  
 — وہی دعوے۔ حویلی کی کایا کلپ ہو جائے گی، تمہیر نو۔ اگر جراثیم شرنگ  
 وہاں ہوئے تو انہیں نکال دیا جائے گا۔ میں دجن بدھ ہوں۔ کاتو والوں نے  
 یہ تے شبد سنے تھے۔ دجن بدھ۔ وہ بہت خوش ہوئے۔

”مائی باپ، اس حویلی کا مالک کون ہے؟ ایک بزرگ نے پوچھا۔  
 ”آپ۔ آپ سب۔“ مہا پریش سکون سے مسکرایا۔ ”حیرت ہے۔ آپ  
 کو کسی نے آج تک یہ بھی نہیں بتایا۔ یہ حویلی آپ کی ملکیت ہے۔ رستم تو  
 آپ کے سیوک ہیں۔“

”یہاں جو بھی آتا ہے اپنے آپ کو سیوک، ہی کہتا ہے۔ شانت لچھ اور  
 بدوتا ہے۔“ ایک نوجوان نے جوش سے کہا۔  
 مسیحا کی آنکھیں اس نوجوان پر جیسے ٹکھ گئیں۔ وہ ڈر گیا۔ ان آنکھوں میں

سانپ کا زہر تھا۔ مسیحا نے پلٹ کر تھا نیدار کی طرف دیکھا۔ تھا نیدار آگے آیا اور نرمی پیار اور حلیمی سے بولا۔

”برخوردار، جوش بڑی چیز ہے۔ مسیحا سے اس طرح بات نہیں کیا کرتے۔“

”اگر ہم مالک ہیں تو تم لوگ یہاں بار بار کیوں آتے ہو؟“

مسیحا نے پہلو بدلا۔ اس کی آنکھوں میں جو الاسی بھڑکی لیکن ہونٹ مسکراتے رہے۔ اس نے پھر تھا نیدار کی طرف دیکھا۔

”اب تم لوگ جاؤ، مسیحا، عبادت کرے گا۔“

تو اس رات بھی لوگ خوف زدہ سے وہاں سے لوٹے۔

صبح تھا نہ کالو کے اندر تھا اور سپاہیوں کی نفی بڑھادی گئی تھی۔ باہمی کے گرد خاردار تار کی باڑھ لگادی گئی کہ بکریاں اُسے خراب نہ کریں اور نہ کھنا جا کر اسے ناپاک نہ کرے اس پودے کو جو پہلے سیوک نے لگایا تھا، اُکھاڑ کر وہاں نیا پودا لگادیا گیا۔

اب حویلی میں روز کوئی نہ کوئی حادثہ ہونے لگا۔ کبھی دیوار گر جاتی۔ کبھی چھت۔ کبھی کھڑکیاں، دروازے غائب ہو جاتے۔ کبھی سنگ مرمر کی سیلیں۔ ذہبی آوازیں گونجا کرتیں۔ جراثیم پیشہ لوگوں کی کارگزاریاں جیسے بڑھ گئی تھیں۔ بکریاں دن بدن کم ہونے لگیں۔ اُن کی کھال اُتار کر قشر لے جانی جانے لگی۔ مینٹوں کا نرم گوشت، مسیحا کو بہت پسند تھا۔ ان کی نرم، ملائم کھال کا لباس اسے اچھا لگتا تھا۔

تھا نیدار نے کالو میں اعلان کیا کہ حویلی کی از سر نو تعمیر کے لیے نقشہ تیار کر لیے گئے ہیں۔ بڑے بڑے ماہرین فن کی خدمات حاصل کر لی گئی ہیں۔ اخراجات سے بخوبی نفع کے لیے کالو والوں پر کچھ ٹیکس لگائے جائیں گے جنہیں خندہ پیشانی سے برداشت کرنا ہو گا۔ ترقی اور تعمیر قربانی مانگتی ہے۔

لوگ قربان کیے جانے لگے۔

حویلی گرتی رہی۔ اس کے ملبہ پر گیدڑوں، کتوں اور لوطریوں کا قبضہ ہوتا چلا گیا۔

محبور رہو کہ کالو کے کچھ جیالے شہر گئے کہ مسیحا اور اس کے مشیروں سے مل کر صورت حالات سے آگاہ کریں۔ مسیحا، کوا سن سے بیٹنے کی فرصت نہیں تھی۔

اس نے اپنے کچھ مشیروں سے کہا کہ کالو والوں کی خاطر مدارات کریں۔ مشیروں نے انہیں مینٹوں کی کھال کے لباس تحفہ دیے، بکریوں کا گوشت کھلایا۔

بڑھیا اور قیمتی شراب پلائی۔ خوب صورت جوان لڑکیوں کے پیار میں بٹھایا لیکن وہ مسیحا سے نہیں مل سکے۔ وہ سیوا میں مصروف تھا۔



”ہم دھن بدھ میں یہ مشیہ خاص لے دیا۔  
یہ پیارا خوش کردینے والا، جب صورت جملہ لوگوں کے ساتھ کاتونک  
یا رحویلی کے ملبہ پر شیطان کی طرح ناچنے لگا۔

”کیا بنا۔“

”کیا لائے۔“

”کیا ہو گا۔“

”خاموش۔ خاموش۔“ تھانیدار گرجا۔ اپنی اوقات تنہا گئے نہ  
ہو۔ انھوں نے کہہ دیا کہ وہ دھن بدھ ہیں۔ یہی کافی ہے۔ اب اگر کسی نے  
سوال کر کے کالو کی پیرامن فضا کو خراب کرنا چاہا تو اتھا نہ ہو گا۔  
”خالی غری دھن بدھ، کو ہم کیا کریں۔ حویلی کی حالت خراب ہوئی جا رہی  
ہے۔ ہمیں پھہ دھو کا دیا گیا ہے۔“

”کوئی دھو کا نہیں دیا گیا کسی کو۔“ زبندار نے کہا۔ معاملہ جیت  
بدھ ہے۔ فنڈز کی بھی ضرورت ہے اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ حویلی کی  
ذمہ داری غیر ملکی ٹھیکیداروں کو سونپ دیا جائے۔  
”تاریخ خود کو دہراتی ہے۔ ایک بزرگ نے دیکھتے ہی دیکھتے

نخا نیبار نے سبھیوں کو اشارہ کیا۔ لوگوں پر لامبی چارج کیا گیا اور  
تھیمے ٹھکانے میں ذخیرہ کرنے کے لیے لے جائے گئے۔  
اس رات کاتو میں اندھیرا ہوا۔ عورتوں نے تاریکی سے گھبرا کر اپنے چہرے  
ہوا دیے۔ بکریاں اور بھیڑیں میا میں۔ تھکانے سے جھٹکنے شروع کر دیں اور مانتے کھانے  
کی آوازیں آتی رہیں۔ جب چرٹے ہی جل کر روشنی نہ کر سکے تو کھانوں کے کچھ لوہاروں  
نے خود کو زندہ جلایا۔

اس روشنی میں کاتو والوں نے دیکھا کہ مادھی زور زور سے ملتی تھی۔  
جسے کوئی اُسے ٹوڑ کر ہاتھ پکڑنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر اس میں سے ایک  
نہرہ والا ٹھکی ایسے نمودار ہوا۔ اس کی چھاتی پر پتھر ٹھکی گولی نکال کر نشان ٹھکانے  
اس سے تازہ خون بہہ رہا تھا۔ اس کی لٹھی کی آواز سارے کاتو میں  
لہجہ رہی تھی اور بھیڑ بکریوں کا ریوڑ بہہ کھائے، چپ چاپ اس کے پیچھے  
تہل رہا تھا۔ ان کے جسموں پر کھال نہیں تھی۔  
”اب یہ کہاں جائے گا۔ ایک عورت نے نہ جانے کس سے پوچھا۔

اگر آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ  
کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم ایسا سالانہ چھوٹے سیلے ۵۵۔۵۵  
فورا بھیجیے۔ (دینجر)

یاد  
دیکھیے

# قلم کا سفر نامہ

## چلتے چلاتے

چلتے چلتے اب ذرا ہم جھک گئے ہیں۔ یہ کوئی انہونی یا میت زدہ کردینے والی بات نہیں ہے۔  
کے لیے ٹھکانا اور ٹھکانے کے لیے چلنا ضروری ہے۔ سلسلہ زور و سب کے تار حریر و رزمک نہ ہوں  
یعنی چلن جھکن .. چلن جھکن .. لٹ رائٹ .. لٹ رائٹ .. اور اس لٹ رائٹ .. لٹ رائٹ کا مقصد  
نہ اگے بڑھنا ہے نہ پیچھے ہٹنا۔ نہ دائیں مڑنا .. بائیں مڑنا .. بس اپنی جگہ چلتے رہنا۔  
جیسے ہمارے پیارے نیارے ڈولارے دلہن کی تمام سرکاری اسکیمیں، منصوبے، پلان  
یو جینا تیں۔

لاکھوں کروڑوں، اربوں، کھربوں روپیہ صرف کر دیجیے۔ سسوں گرجاے دیکھیے۔ سسوں  
کیا کہ کوئی اسکیم اپنی ملک سے ذرا اہل جائے گویا ملک کا بینوس کے سے اسٹیش والے سبز انار کا  
نے بتا یا ہے کہ ملک کی صحت اور بحالی کے لیے ایک اوصو راہن ضروری ہے۔ تاکہ زندگی بہتر رہے  
رہے۔ نتیجے میں ہر دم جواں ..... !

بات نہیں علامہ کا یہ ہم رواں سے کیا مقصد تھا۔ لیکن جس انداز سے لوگ علامہ نہیں  
کا ثبوت دے رہے ہیں اس سے سارا معاملہ الٹا پلٹا ہوا نظر آ رہا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ حضرت غالب کی طرح اس میں کچھ علامہ کی اپنی فطرت بھی شامل ہو۔ مگر  
چچا بھتیجیوں کو الزام کیوں دیں۔ پورے دلش بلکہ چار دانگ عالم یعنی ساری دنیا کا معیار ہی ایسا  
ہو گیا ہے کہ کوئی شاعر کوئی ادیب کسی کی سمجھ میں آتا ہی نہیں۔ اسی لیے آج کا فنکار اپنے میں  
علم و ادب کو داخل ہونے ہی نہیں دیتا۔

جیسا قلم چلا لکھ دیا۔

جیسی عقل چل وہ سمجھ لیا۔

دیکھیے بات پھر چلنے کی آگئی۔ علامہ ہم نے شروع میں ہی اعلان کر دیا تھا کہ آج ہم  
چلتے چلاتے کے عنوان سے لکھنے کی بات کریں گے۔ لیکن ہمارے کہنے اور کرنے میں کوئی رابطہ  
نہیں۔ ہمارے ملک کی نیا کے کمیونیاؤں کی طرح۔ ایک جگہ ہیں کرتے کچھ ہیں۔

ظہر ظہر تھہرے۔ یعنی پھر وہی رکاوٹ (لیکن اس کے لیے ہمیں وقفہ نہیں۔!)  
یہ بتا کمیونیا والی بات آؤٹ ڈیوٹڈ ہو گئی۔ اب تو پھر بھی جہاز رکھتے ہیں۔

ذہنا اور گھپٹن والی تشبیہ مناسب ہے۔ مضمون اس لیے کہ جہازوں میں اساتذہ  
میں۔ یہ حال درآمد برآمد کیا جاتا ہے۔

اصل بات ہم اس دور میں وکیل کی کر رہے تھے کہ جب ہمارے پاس ایک عدد  
میں ہم کو ہوا کرتا تھا جس سے کہے کا ماحول کبھی خوشگوار ہو جاتا ہے کبھی خستہ  
دیے ہوتا اس میں کو اب بھی جابے تھا کہ وجود اس کا کہ اب قدیم نہیں۔ بس دو تین  
سال پہلے کی بات ہے۔ لیکن وہ دلی میڈ تھا۔ اور جس پر دلی کی چھاپ لگ جائے وہ بیکہ ہوا  
یہ اس کا فیکٹریک دور میں ہی اڑ جاتا ہے۔

نیرن جو میر ہمارے پاس تھا (یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ۔) اور  
جو اپنے سروں پہ کھڑا بھی رہتا تھا۔ اس کے ان پروں کو دیکھ کر ہاری حق حق جانی نے  
بوجھا

”غالیانی۔ یہ کیا ہے؟“

ہم نے کہا ”دھیر“  
اس نے دو تین منٹ اس اپا بیج کو غور سے دیکھا۔ جب اس نے ذرا حرکت نہ کی  
تو بڑی حقارت سے کہا۔

”اس کے پر ہیں تو یہ چلتا کیوں نہیں؟“  
اس نے تو اپنے لاڈلے کتے اور چھیتی بلی کو دیکھا تھا۔ جو اپنے پروں پر ہر وقت اچھلتے کودتے  
رہتے تھے۔

بچپن کی معصومیت سے پختہ عمر کی ذہانت مات کھا گئی۔  
اب ہم اس سے کیا کہتے کہ جسے انسان دملے وہ چلنے پھرنے سے تو کیا جنبش تک کرنے  
سے معذور ہو جاتا ہے۔

کرسی کے بھی تو چار پر ہوتے ہیں ہٹے چڑھ جائے کسی مادہ گر کے پھر دیکھیے وہ کیسے  
بھڑکی ہو جاتی ہے کہ نہ شرفا کی عقل وہاں تک پہنچ سکے نہ ادب کا قلم۔

ویسے سنا تو یہ ہے کہ شرافت اور عقل مخالف پارٹیوں کے ممبر ہیں۔ جہاں ایک ہے  
وہاں دوسرے کا گز نہیں۔ بات بھی ٹھیک ہے۔ بس کسی ایک شے کا انتخاب کر لیجیے کہ میرے  
میں میں کئی طرح کی مضامیناں سنانے رکھ کر مکہ دیا جاتا تھا کہ صرف ایک چیز اٹھاؤ۔ دل کیسا ہلکا  
کے لیے چلتا تھا۔

مگر خیر شریف صاحب کا دل باصورت شرافت کے بعد کسی اور پر آتا ہی نہیں رہا  
ادب کا قلم۔ تو جتنا قیمتی قلم اس کے ہاتھ میں چڑا دیں گے۔ اتنی ہی تابناک رشتہ  
جسکے میں آپ کے لیے نکلیں گی۔ آپ کا جی چاہے آپ اسے  
تسلیم نہ کیجیے۔ جی چاہے رسم دنیا موقع اور دستور کا نام دے دیجیے۔!

کتنے وہ زمانے کہ دو پیسے کے قلم سے ایک زمانہ لرزنا کا پتا تھا۔ اور بڑے بڑے خطا کار

سزاوارست جو کائے کھڑے رہتے تھے۔

تو پھر آجائیں ہم لوگ چلنے کی طرف۔ یعنی شروع کریں لفظ رات جو کتنا ہے ہماری اس حرکت کو ہم (۱۹۳۰ء) ہم جان کر بہت سے اقبالی عجم پس برستار اقبال ہم یہ کفر کا فتوا صادر کر دیں اور کہیں سے کوئی مصداق (۱۹۳۰ء) لغو تکبیر بلند کرنا ہوا ہمارے قتل کے لیے اٹھ کھڑا ہو۔ لیکن یہ محض ہماری خوش فہمی ہے۔ غور نہ ہم کہاں کے دانا ہیں اور کس ہنر ہیں۔ ہیں۔ کہ کوئی ہمارے کہے اور لکھے کا ٹوٹس لے گا۔

اگر ہماری ہی طرح کا کوئی غیر معروف ہمارے قتل کو اپنی شہرت کا ذریعہ بنانے کی خاطر تلوار اٹھا بھی لے تو خود ہی شرمندہ ہو کے تلوار پھینک دے گا۔ کہ ہم۔ اسٹاپان دست و دھار قاتل ہی کب ہیں۔

تو پھر ایک مار اور شروع کیجیے سفار اور آغایے وہاں جہاں برکت ہی برکت کو ہے۔ مگر حرکت نہیں۔ اس کی سب سے شوخ اسٹیٹ ہو غریب۔ نظر غریب مثال سے فاسل۔ ہر دفتر میں فاسل کا ڈھیر ہے۔ ہر بڑے شہر کے ہر محلے کے ہر کمرے کے کوڑے کچرے۔ ڈھیر کی طرح۔ جس میں چھوٹے بالوں، بڑے بالوں، افسر، منتری، جہا منتری سب کمرے کٹے ڈوبے، دے، چھبے دکھائی دیتے ہیں۔ یوں سمجھ لیجیے کہ اس کا درجہ فاسل کے میدان اور قلعہ میدان سے نایا جاتا ہے۔ کہ فاسل چلتی ہے۔ بات کی۔ بلڈے مات کی۔ آپ نے جیسا سی سے کہا۔ پانی پلائیے۔

وہ کہے گا۔ پہلے فاسل چلائیے۔ اب فاسل چل رہی ہے۔ سوالیہ پیاسے کا یا سا ہے۔ عالم کر بلا کا ہے اور ہر بلا حوالی توں ہے۔

چند برس پہلے ہم نے ایک کانفرنس کے سلسلے میں باہر جانے کی ٹھانی۔ اب آپ نے ہر پردہ۔ باہر سے مراد سات سمندر پار ہے۔

کسی زمانہ میں باہر جانے پر لوگ خوش کیا کرتے تھے۔ اب۔ پھورن۔ کے کوڑی پھیر ہونے لگے۔ اور میکینک۔ باورچی۔ آیتان کنہدہ پر وہ (۱۹۳۰ء) لٹکا ہے، ہاتھ میں پاسپورٹ اور تین کانکسٹریلے ہوائی اڈوں پر میل دری بچھائے بیٹھے رہتے ہیں۔ لہذا باہر کے ذکر خیر سے سوا ندامت کے کچھ باتھ نہیں آتا۔ اب شہر سے دس کلومیٹر دور ”کافو“ یا ”کھیت“ حالت کی بات سر اٹھانے کی جاتی ہے۔

غیر اب یہ ہماری قسمت کا پھیر اور عقل کا قصور تھا کہ ہم باہر جانے پر کمر بستہ ہو گئے تھے۔ سرکاری اجازت اور سفر خرچ کی ضرورت تھی۔ سو چلی فاسل۔

ہم نے سوچا چار ہی بھولی بھالی فاسل۔ انجان راہوں اور۔ پُر سچ ہزاروں میں بھٹک نہ جائے۔ سو اس کے ساتھ ہم بھی چلنے لگے۔ اور چلتے رہے۔ فاسل بھی چلتی رہی۔ اتنے عرصے کہ ہمارا جہاز ہوا ہو گیا۔

اور یقین ماننے اتنا چلے کر اگر سرکریٹ کے آٹے ترجمہ کاریلو ورس کو سپہ سالار باجنا  
نہ نہ سلی ملے گی لندن کا آدھا ماسٹر طے کر چکے ہوتے۔

اور سفر خرچہ —؟

منا پیر ہمارا رکشا فیکسی پر اٹھا اس میں ایک بوہائی ٹکٹ تو آئی تھی۔ (پرومپر  
لیے ہی آپ لیا تھا۔)

اتنے خرچے۔ صفے اور صفے کے بعد عمارت جہاں کا تھا۔

لگ درباری کے سالوں کے لیے اونچے سروں کی طرح۔

نومبر۔ ہیکول جلیں۔ وادی پرنس میں اپنی آمد پائی ہے۔

## ہندستانی مسلمان آئینہ یام میں

ڈاکٹر محمد زہرا

اس کتاب کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصے میں  
پہلے حصے میں ہندوستانی مسلمانوں کی  
تاریخی پس منظر کا ذکر ہے۔ بعد دو حصے کا  
اور تیسرا حصہ کل کیا، ہماری روشنی میں  
مسلمانوں کے کلمت کی شہادت۔

قیمت: ۲۵ روپے

## کائنات

ڈاکٹر محمد زہرا

اس کتاب میں تینے انشائیہ ہیں وہ آدھ صاحب نے  
سری زبان میں لکھے تھے جس پر موصوف کو سا بٹلا ڈی  
نہ اٹھا بھی ملا ہے۔ ان انشائوں کا ترجمہ بھی موصوف  
نے خود ہی اردو میں کیا ہے۔ قیمت: ۵

## ہندو دیوتاؤں کی دلچسپ اصلیت

منشی رام پریشاد ماسٹر

اپنے زمانے کی مقبول ترین کتاب، تمام  
ہندو دیوتاؤں کا دلچسپ اور مختصر ذکر ہندوؤں اور  
غیر ہندوؤں کے لیے انتہائی مفید کتاب۔ 30 روپے

## تصوف

ڈاکٹر محمد زہرا

تصوف کے بارے میں طوطات کے موصوف  
برہم سیدنا مارچ ۱۹۵۵ء میں علی گڑھ اور  
دہلی میں منعقد ہوئے اس سیمینار میں تصوف پر  
اعلیٰ اہل کی علمی و فنی و فروع کو جس تفصیل سے لکھا گیا  
وہ عوامی طور پر ناسمجھ تھا اس سیمینار میں مسلمانوں کی  
اور مسلمانوں کے عقیدے نے اپنے اپنے ملکوں کے  
عربی فارسی اور اردو کے تصوف سے متعلق معلومات  
کا تفصیل سے تبادلہ کر لیا۔ قیمت: ۱۵۰/۲

## تعلیم و تربیت اور والدین

ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا نام اب محتاج  
عارف نہیں آپ نے تعلیم کے موضوع پر کئی  
اہم کتابیں لکھی ہیں۔ زیر نظر کتاب اپنے موضوع  
کے لحاظ سے نہایت اہم ہے۔ 51 روپے

دہترہ ہجاری کے واسطے سے ڈیڑھ کا  
منق ہونا ضروری نہیں۔



(دہترہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

## پروفیسر آل احمد سرور

مرتبہ برڈاکٹر خلیق انجم  
معاون برڈاکٹر حبیب خاں  
ناشر: مابنامہ کتاب نما۔ جامعہ مگر نئی دہلی  
قیمت: ۵۰ روپے  
مبشر: ڈاکٹر بیگ احساس

(اشخصیت اور ادبی خدمات)

پروفیسر آل احمد سرور ان دانشوروں میں سے ہیں جنہوں نے اردو ادب کو ایک  
حرکیاتی روایت سے۔ شناس کر دیا۔ بلاشبہ وہ ہمارے دور کے سب سے بڑے  
ہیں۔ وہ نصف صدی سے لکھ رہے ہیں۔ انہوں نے تنقید کو ایک ایسی جہت دکھا  
جس میں توازن و اعتدال کے ساتھ مغربی ادبیات سے استفادہ اور مشرقی روایت۔  
احترام کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ انہوں نے شاعری اور نثر دونوں پر تنقیدی مضامین  
لکھے۔ ادب کے بدلتے ہوئے رجحانات اور نئی تحریکوں پر نہ صرف تنقید کی۔  
غور کیا بلکہ انہیں قبول بھی کیا۔ خاص طور پر جدیدیت کو انتہائی پسندی ہے  
اور اعتبار بخشنے میں سرور صاحب نے نمایاں رول انجام دیا۔ سرور صاحب  
نے کبھی یک رخ اپن اختیار نہیں کیا۔ اسی لیے انہیں احترام کی نظر سے دیکھا جا  
ہے۔ سرور صاحب اچھے شاعر اور بلند پایہ نثر نگار بھی ہیں۔ وہ اردو کے  
سینئر پروفیسروں میں ہیں جنہوں نے اپنی تدریس سے دونوں کو متاثر کیا۔ اردو  
کے جتنے چوٹی کے عہدے ہو سکتے ہیں ان سب پر سرور صاحب فائز رہے  
حکومت نے انہیں پدم بھوشن کا خطاب دیا۔ سرور صاحب نے اردو  
سے باہر اردو کا وقار بلند رکھا۔ مختلف انتظامی عہدوں پر فائز ہوتے ہو  
بھی سرور صاحب نے تصنیف و تحقیق کا کام جاری رکھا نہ وہ سیار نویس کا

ہوئے در نہ بہت ہی کم لکھا بلکہ اعتدال اور توازن کو یہاں بھی برقرار رکھا۔  
 کتاب تمام نے مشاہیر ادب کے خصوصی نمبر شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور شخصیت اور ادبی خدمات کے بہانہ مدیر خلیفہ عالم ہیں جو خود بھی بہت اچھے محقق اور نقاد ہیں اور ترتیب متن کے سلسلے میں بہت ہی نمایاں اور اہم کام انجام دے چکے ہیں۔ اس سے قبل ۔۔ صاحب کی شخصیت اور فن پر دو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ایک عابدیانا کا تحقیقی مقالہ آل احمد سرور بیات اور ادبی خدمات ۱۹۸۰ء دوسری کتاب غمسن برہمن فاروقی کی متب کردہ تحفۃ اللہ در ۱۹۶۵ء ہے۔ اس کے علاوہ الفاظ فاروقی، ابریل، مئی، جون ۱۹۹۰ء علی گڑھ کے شمارے میں گوشہ آل احمد سرور شامل ہے۔ زیر نظر شمارے میں صاحب کی خود نوشت ”خواب باقی“ میں ”پرہیز مضامین“ ان کی تنقید لکاردیدر ایک ”ان کی شخصیت پر چھ مضامین اور اسلوب پر ایک مضمون“ غالب پر لکھے گئے مضامین کا اشاریہ ابتدائے میں خلیفہ انجم کا تعارفی مضمون اور آخر میں سوانحی خاکہ شامل ہیں۔

بہان مدیر خلیفہ انجم نے ادارہ بعنوان ”پروفیسر آل احمد سرور اردو تنقید کا معتبر ترین نام“ میں سرور صاحب کی ادبی خدمات کا مختصر مگر جامع جائزہ پیش کیا۔ سرور صاحب کی خود نوشت پر لکھے گئے مضامین میں سب سے اچھا مضمون استاذ انجم ڈاکٹر عیدن چند کا ہے۔ اس مضمون میں یونیورسٹی کی جوڑ ٹوڑ، سرور صاحب جن عہدوں پر فائز رہے ان کی تفصیل، سیاسی لیڈروں سے ان کے تعلقات، اخلاقی جرات کا اظہار، حسن پرستی، زبان کی بعض کوتاہیوں، تذکرہ دانیٹ کے مسائل پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ جین صاحب نے اپنی روایتی صاف گوئی سے کام لیا ہے۔ اس مضمون پر بھی ملحق گیان چند حاوی ہے۔ اس سونے حیات سے گیان چند نے چند ایسے تحقیقی نکتے اخذ کئے ہیں جن کی اہمیت کا احساس شاید سرور صاحب کو بھی نہیں تھا۔

ڈاکٹر عبدالغنی نے اپنے مضمون ”آل احمد سرور۔ ایک ناقد کامل“ میں یہ شکست کی ہے کہ اردو کا نقاد مغربی رجحانات کا مقلد اور نقال ہے لیکن خود ڈاکٹر عبدالغنی نے پورا مضمون ٹی ایس ایلیٹ کے مضامین اور اس کے متین اصولوں کی روشنی میں تحریر کیا ہے۔ ڈاکٹر نور الحسن نقوی کا مضمون ”روحانی کا سفر“ بھی پورا ترائی خاکہ ہے۔ عتیق احمد صدیقی نے ”ایک دن سرور صاحب کے ساتھ“ میں وہ تفصیلات دے دی ہیں۔ جس روز سرور صاحب ریٹائر ہو کر شعبہ اردو چھوڑ رہے تھے۔ ساتھ ہی سرور صاحب کی شخصیت کے بعض مثبت پہلو اجاگر کیے۔ پروفیسر رفیع سلطان نے ”پروفیسر سرور اور ان کا اسلوب نگارش میری نظر میں“ سرور صاحب کے اسلوب پر

بمفصل چند سطریں لکھی ہیں۔ باقی مضمون مبین سرور صاحب کے مراسم کا تذکرہ ہے۔ اس لیے یہ مضمون تجزیاتی کم تاثراتی زیادہ لگتا ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور چند یادوں کے مضمون نگار ایم حبیب خان نے بڑی عرق ریزی سے یہ مضمون لکھا۔ بحیثیت سکریٹری انجمن ترقی اہندہ سرور صاحب نے جو خدمات انجام دیں ان کا غیر جانبداری سے احاطہ کیا۔ اس مضمون میں سرور صاحب کی شخصیت کے بعض ایسے پہلوؤں کی نشان دہی ہوتی ہے جن سے ایک عام آدمی واقف نہیں ہوتا ہے۔ سرور صاحب کو کبھی انجمن کی سکریٹری شپ کا معاذ نہ نہیں ملا نہ کبھی سرور صاحب نے اس کا مقابلہ کیا وہ اپنے خرچ پر انجمن آتے رہے۔ اپنی سکریٹری شپ کے دوران انھوں نے دوسرے ایمپلوں کی بے شمار کتابیں شائع کروائیں لیکن اپنی کوئی کتاب شائع نہیں کروائی اس مضمون سے کئی غلط فہمیوں کا بھی ازالہ ہوتا ہے۔ سرور صاحب پر یہ د لگایا گیا کہ اردو تحریک کے سلسلے میں جو ۲۲ لاکھ دستخطیں تھیں انھیں غائب کر دیا تھا۔ حبیب صاحب نے اس الزام کی تردید کی اور حقیقت سامنے رکھی۔ سرور صاحب ۱۸ سال تک انجمن سے وابستہ رہے۔ انجمن کو مستحکم کیا۔ انجمن کی اپنی عبارت اردو نگار تیسہ کروائی۔ سینار کرواتے، علمی ادبی اور ثقافتی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ انجمن کو فعال بنایا لیکن اپنی خود نوشت میں اس کا تذکرہ نہیں کیا۔ پوچھتے ہیں وہ کر..... ڈاکٹر اطہر پرویز مرحوم کا مضمون ہے جو الفاظ رازچ، اپریل ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اسے قند مکرم کے طور پر شامل کیا گیا۔ یہ مضمون اتنا بھولہ ہے کہ اس سے اس نمبر کے وقار میں اضافہ ہی ہوا۔ ڈاکٹر کمال احمد صدیقی، ڈاکٹر ذکا الدین شایا کے مضامین بھی اچھے ہیں۔ نائڈ انجم نے غالب اور پروفیسر آل احمد سرور میں سرور صاحب کے غالب پر لکھے گئے مضامین کا اشاریہ ترتیب دیا ہے۔ یہ سرور صاحب پر تحقیق کرنے والوں کے لیے مددگار ثابت ہو گا۔ اسی طرح کا ایک اشاریہ اقبال پر لکھے گئے مضامین پر مشتمل شامل کیا جانا چاہیے تھے۔ سوانحی خاکہ میں سرور صاحب کی تاریخ ولادت ۹ ستمبر ۱۹۱۱ء درج ہے جب کہ عابدی ان کی تحقیق کے مطابق ان کی سنہ ولادت ۱۱ اگست ۱۹۱۱ء ہے جبکہ اسکول میں ۱۷ اکتوبر ۱۹۱۲ء درج ہے۔ کتابوں کی سنہ اشاعت میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ پروفیسر سرور ابھی بقید حیات ہیں سنہ ولادت کے مسئلہ کو طے کر لینا چاہیے۔ اس نمبر میں سرور صاحب نے فکشن پر جو تنقید لکھی اس کے جائزہ کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ سرور صاحب نے بڑے نازک دور میں اردو تحریک کو صحیح سمت دی اور سیاسی ولسانی تنقیدوں کو سلجھانے میں بھرپور رول ادا کیا۔ ہماری زبان، میں لکھے گئے ان کے ادارے اردو تحریک کے سفر کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ان کا جائزہ بھی پیش کیا جانا ضروری ہے۔ مکتوب نگاری سے سرور صاحب کو جو دلچسپی تھی اور اس موضوع پر



نہوں نے جو مضامین لکھے ان پر مضمون شائع کیا جاسکتا تھا۔ ان کیوں کے باوجود کتاب نامہ پندرہ سو صاحب کی شخصیت اور ادبی خدمات کی وضاحت اور دلکش تصویر پیش کرنے کا مقصد ہے۔ اس کے لیے شاد علی خاں اور خلیق انجم بہادر کے مسودے میں۔ کتاب درجہ اولیٰ ہے۔ قیمت ۱۵ روپے مناسب ہے۔ یہ مصوری بہت خوبصورت ہے۔ نیا جامعہ لکھنؤ دہلی، اردو بازار دہلی، پرنس بلڈنگ مینی اور یونیورسٹی مائیت علی گڑھ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

کتاب نمائندہ خصوصی شمارہ

مشتبہ - توکد خلیق انجم

معاون - ایم حبیب خاں

مستبہ - مہاراجہ کتاب نمائندہ خصوصی دہلی ۲۵

قیمت - ۱۵ روپے

مشتبہ - مضافہ

## پروفیسر مسعود حسین خاں

اسی، اسلامی، اور ادبی خدمات

مشہور کہات ہے کہ پوت کے پانچ پائے میں اور جب ڈاکٹر حسین خاں سابق صدر جمہوریہ جیسے ایس کے عظیم سپوت کے گھر کا ہوتو کس میں ہونہاروں کے چلنے چلنے پات ہی ہوں گے اردو کے شہرہ آفاق محقق دانشور، ماہر سائنس، ماہر تصانیف، ماہر تعلیم، شاعر، نثر نگار اور اڈمنسٹریٹر پروفیسر مسعود حسین خاں اس عظیم خاندان کے چشمہ چراغ ہیں پروفیسر صاحب کا تعلق جامعہ عثمانیہ سے بھی بہت پرانییت صدر شعبہ اردو (۱۹۲۱ تا ۱۹۲۸) آپ کے بڑے بھائی امتیاز حسین خاں بھی نامور خانانیہ میں صدر شعبہ کامرس تھے راقم الحروف کو ان کی شاعری کا شرف حاصل رہا ہے اور آپ کے چچا ڈاکٹر یوسف حسین خاں بھی جامعہ عثمانیہ میں صدر شعبہ سائنس رہ چکے ہیں اسل طرح کہا جاسکتا ہے کہ

ایں خانہ تمام آفتاب است ..

ایسے عظیم علمی گھرانے میں پروفیسر مسعود حسین خاں جیسے جوہر قابل کا پیدا ہونا کوئی امر تعجب خیز نہیں۔ نیدر آباد اور جامعہ عثمانیہ سے ان کا تعلق ہمارے لیے کچھ کم قابل فخر نہیں آپ نے اپنی علمی زندگی کا آغاز آل انڈیا ریڈو کے پروگرام پریزیڈنٹ کی حیثیت سے کیا لیکن آپ کی علمی مہن آپ کو علمی اداروں کی طرف لے گئی شعبہ اردو علی گڑھ (عثمانیہ یونیورسٹی) شعبہ سائنات علی گڑھ اور وائس چانسلر جامعہ ملیہ۔ اردو والے عام طور پر چھوٹے موٹے جلسہ کر کے اپنے کابینہ کی علمی خدمات کا اعتراف کر لیتے ہیں اور کچھ زبانی باتیں اور تقاریر پڑھ جاتی ہیں جن کا کوئی رکارڈ نہیں ہو پاتا۔ ادارہ کتاب نمائندہ نے یہ حقیقی شمارہ نکال

کربطی علمی اور ادبی خدمت کی ہے ایک سو صفات پر مشتمل اس شمارے میں ایک طرح سے دریا کو کوزے میں بند کرنے کی کوشش کی گئی ہے جس میں پروفیسر صاحب کی ہمد جہت شخصیت پر کوئی ایک درجن کے قریب مضامین شامل کئے گئے ہیں جس کے لکھنے والوں میں مانک رام، جین ناتھ آزاد، ڈاکٹر عبدالغنی اور ڈاکٹر راج بہادر کوٹر جیسے علم و ادب شامل ہیں اس کے علاوہ کتاب کے آخر میں احمد ندیم قاسمی تحقیق خواہ، گمان چند، مختار الدین احمد اور ابوالفیض سحر وغیرہ جیسے ادیبوں اور دانشوروں کی مختصر تحریریں بھی شامل ہیں جن میں پروفیسر صاحب کی شخصیت کے کسی نہ کسی پہلو کو اجاگر کیا گیا ہے کیوں کہ پروفیسر صاحب کی جو علمی خدمات ہیں وہ ایک طرح سے اردو والوں پر ایک احسان کے درجہ میں ہیں۔ کتاب نما کی اس کاوش کو اگرچہ ہر حیثیت سے مکمل نہیں کیا جا سکتا تاہم اس دورِ غلط میں بسا اہمیت ہے در نہ بقول شاعر: یہ ایک جہتیم بھی کسے ملتا ہے۔ یوں تو سارے ہی مضامین اپنی جگہ اہم ہیں لیکن دو تین مضامین کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے ایک تو ڈاکٹر خلیل احمد بیگ کا مضمون، اردو کب کہاں اور کیسے پیدا ہوئی؟ مضمون نگار نے پروفیسر صاحب کی تحقیق کو ایک فقرے سے مضمون میں سمود دیا ہے جس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اردو کا مود نواح دہلی ہے دکن ہے نہ پنجاب اور اس کی اصل کھڑی بولی اور ہریانوی ہے نہ کہ دکن یا پنجاب۔ دوسرا اہم مضمون ریحانہ سلطانہ ریسرچ اسکالر عثمانیہ یونیورسٹی کا ہے جس میں بابور کے دکن شاعر عبدل کے، ابراہیم نامہ کی تمدن سے متعلق پروفیسر صاحب کی تحقیق کاوش پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے کہ کس طرح مسعود صاحب نے مثنوی کی اندر دل شبا و توں سے اردو کی پہلی ادبی مثنوی کا نمائندہ ہے دکنی قدیم الفاظ کے معانی بتائے اور تلفظ متعین کیا اور اس وقت کی (عہد ابراہیم عادل شاہ) معاشرتی اور سماجی رسوم و روائیات ایک صوفیانہ کاوش ہے اس نے ابراہیم نامہ کو پہلی ادبی مثنوی سمجھنا چاہیے۔ پروفیسر صاحب کی ایک حیثیت شاعر کی بھی ہے اور انھیں بڑی شکایت بھی ہے کہ ان کی اس حیثیت کی خاطر خواہ پذیرائی نہیں ہوئی لیکن مشکل یہ ہے کہ شاعر علم اور تحقیق کی راہوں میں اتنی دورِ شکل گیا کہ پھر پلٹ کر دیکھنا ممکن ہی نہیں رہا ہے من پریشاں جادہ ہائے علم و دانش کردہ ملے۔

اب تک ان کا صرف ایک مجموعہ کلام، دو نیم مشاع ہوا ہے جس پر ڈاکٹر راج بہادر کوٹر نے بڑا سیر حاصل تبصرہ کیا ہے جس پر ان کے مخصوص مارکسی نظریہ تنقید کی چھاپ ہے مسعود صاحب کی تحقیق اور علمی سرگرمیوں سے شاعری کا نقصان ضرور ہوا لیکن علم و تحقیق کا بڑا فائدہ ہوا زندگی میں بہر حال کچھ نہ کچھ کھوتا ہی پڑتا ہے کچھ پانے کے لیے۔ لسانیات مسعود صاحب کا سب سے زیادہ دلچسپ موضوع رہا ہے۔

اس پر کوئی مضمون شامل نہیں کیا گیا اور یہ ایک بڑی کمی محسوس ہوتی ہے۔  
یہ مضمون ہے علی بڑا اچھا لکھل۔ ۲۰ جیم ڈاکٹر ملین جیم کو اس ضمن میں زحمت دی جاسکتی  
اس طرح مسعود صاحب کی شخصیت پر بھی کوئی سیر حاصل مضمون ہو ۲۰ تو  
تھا جو ان کے کس خلوت و جوت کے ساتھ سے لکھوایا جاسکتا تھا حقیقی نقطہ نظر سے  
اسے اہم گوشہ پر دیکھنا صاحب کے مضامین کا اشاریہ اور تعینات اور تالیفات  
رست ہے یہ بہت اہم کام ہے جس سے پرو فیسر مسعود کی ساری علمی و تحقیقی  
دوں کو یہ ایک نظر معلوم کیا جاسکتا ہے علم کے سپاریوں اور عقیدوں کے لیے توجہ  
انعت غیر مترقبہ ہے مضامین ۱۰۱، پیش لفظ و مقدمات ۹۱، تعینات ۱۱۴،  
لیفات ۱۲۰، اس فہرست کو بھی مکمل نہیں کیا جاسکتا تھا ڈاکٹر مصطفیٰ کمال  
اب "جید رآباد میں اردو کی ترقی" کا پیش لفظ اس میں شامل نہیں اتنے نام  
دریکہ کر حیرت ہوتی ہے کہ پرو فیسر صاحب نے کس طرح زندگی کے ایک  
پل کو ضائع ہونے سے بچایا۔ اسی کے ساتھ ساتھ جامعہ ملی کی وائس چانسلر کے  
بھی انجام دیئے پرو فیسر صاحب کی مثال کو خصوصاً ان لوگوں کے لیے ایک  
ہونی چاہیے جو بہ مشکل دو ایک کتابوں کے معنی یا موقوف بن کر، قول  
برآبادی عالم و فاضل کہاتے ہیں اور پوچھے کوئی الف تو اسے بے بناتے ہیں کتاب  
جامعہ کے معیار کے مطابق خوبصورت کتابت طاعت اور گیٹ اپ کے ساتھ  
ہے اور منجبت جامعہ کے دلی بین اور علی گڑھ کے بک ڈپوسٹ (۲۵) روپے  
حاصل کی جاسکتی ہے۔

مرتبہ: علی احمد نالی

مذرا رضوی

ناشر: ماہنامہ کتاب نا، جامعہ ملی، دلی۔ ۲۵

قیمت: ۴۵ روپے

مستقر: پرو فیسر موان چشتی

کتاب نامہ کا خصوصی شمارہ

ڈاکٹر اجمل اجملی

(علی، سلفی، اور ادبی خدمات)

اجمل اجملی اردو کے اُن جیسے فن کاروں میں شامل ہیں جنہوں نے واقعی زندگی اور  
بک خدمت میں اپنی زندگی کا بیشتر حصہ صرف کر دیا ہے۔ ان کے کارنامے ترجمے،  
نت اور شاعری پر مشتمل ہیں۔ اگرچہ انہوں نے ہر جگہ اپنی بصیرت کا ثبوت دیتا کیا  
لیکن "مشاعری" میں ان کا تخلیقی جوہر کھلتا اور کھلتا ہوا نکلا آتا ہے۔  
اجمل اجملی ایک صوفی گھرا نے کے پھم و چراغ ہیں۔ انہوں نے جس کا شدید  
قبول کیا ہے۔ اور انہوں نے اس کا اعتراف بھی اپنے شعری مجموعے کے دیا ہے میں

کیا ہے۔ یہ سوال اجل اجلی کے مارکسی نقادوں کے سامنے بار بار آتا رہا کہ انھوں نے تصوف کی رومانی اقدار اور اشتراکیت کے مادی انکار میں کس طرح تامل پیداکر ہے۔ جس کا اظہار ڈاکٹر قرینیس کا مضمون ”اک شعرا آگہی“ میں بھی ہوا ہے۔ یہ خیال یہ ہے کہ انساں اپنے بچپن میں جو اثرات قبول کر لیتا ہے، زندگی بھر اس سے دامن نہیں چھڑا سکتا۔ یہی سبب ہے کہ ڈاکٹر اجل اجلی اپنی ساری اشتراکیت باوجود بنیادی طور پر تصوف کی رومانی اور اخلاقی اقدار کا پاسبان اور مبلغ رہا۔ سچائی یہ ہے کہ انھیں تصوف کی انسانی دوستی نے ہی اشتراکیت کی دہلیز تک پہنچایا، شاید اسی وجہ سے غالی اور کٹر اشتراکیوں نے انھیں اور ان کے کارناموں کو دہشت نہیں دی، جس کے وہ مستحق ہیں۔

ادب میں ایک سست ترقی پسندی کے اظہار کا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کوا ترقی پسند ہے؟ اگر یہ کہا جائے کہ ہر د ادیب یا شاعر ترقی پسند ہے جو کا ذہن اقدار کا ہم نوا نہیں ہے یا معاشرے میں تبدیلی کا خواہاں ہے؟ یا اپنی شاعر میں حریت، فکر، رجائیت اور امید کی روشن اقدار کو پیش کرتا ہے۔ تو اس کا جواب واضح ہے کہ یہ تمام باتیں ہر دور کے بالغ نظر اور بڑے شاعروں کے بیان پا جاتی ہیں۔ اس لیے ترقی پسندی سے مخصوص نہیں ہیں۔ البتہ دو باتیں مخصوص ہو سکتی ہیں ایک ادیب کا مارکسی ہونا دوسرے مارکس وادیوں کی تقلید محض کرنا۔ اجل اجلی اس اعتبار سے ترقی پسند ضرور تھے کہ وہ مارکس وادیوں کے طرف دار ہیں۔ البتہ اس کے فکر و فن کا تاریک مارکس کے نظریات سے نہیں بلکہ تصوف اور روحانی انداز بنا ہے۔ میں نے دہلی میں اردو غزل کا انتخاب تیار کیا تھا اور ان کے شاعری کے م کے بنیادی خوں کے پیش نظر انھیں ترقی پسندوں میں جگہ نہیں دی بلکہ جدیدیت علم برداروں میں رکھا۔ اس پر بعض احباب ناراض ہوئے۔ لیکن اپنے موت پر تازہ اب زیر نظر کتاب دیکھ کر اپنے فیصلہ پر از سر نو ایمان تازہ ہو گیا۔ ڈاکٹر اجل اجلی چند اشعار سنئے جو جدید اسلوب کے حامل ہیں۔

ہر گھڑی رہتا ہے یہ خدشا مجھے  
پی نہ جائے وقت کا دریائے مجھے  
(موت اور اجتماعی موت کا خوف)

چھوڑ آیا ہوں سگتی دھوپ میں  
جانے کیا کہتا ہوں نقش پا مجھے  
(اخلاق اقدار کا احساس)

مجھے خوشی ہے کہ اجل اجلی کے اس اسلوب حیات کی ان کے سوانح نگاروں نے قلم اعلیٰ احمد ناطقی عبداللہ بخش قادری اور قرینیس صاحب نے محسوس کیا ہے، اور اس

میں نے نقادوں سید محمد قیصل اور غلام ربانی تالانی نے بھی فخر انوار میں کہا ہے۔  
 میں رو یا جلی، صغر مہدی، عدرا رموی اور ہیتیم ساجی کے حوا میں بھی  
 نے تالانی پر شاہد علی خانی سارکباد کے مستحق ہیں کہ وہ ادیبوں اور شاعروں کو  
 دلائی، اس کے کی اصلاحات مستحق کرتے رہتے ہیں۔ یہ تھارہ حوالہ کی نسبت میں  
 ہوتا ہے۔ پڑھے اور اسے پاس رکھنے کی چیز ہے

بند و دھرم

ہزار برس پہلے

بوریا خانہ البیرونی

البیرونی کا ہندو مذہب کے بارے میں تفصیلی  
 مطالعہ اردو سماج کے علاوہ خود ہندو عالموں کے  
 لیے بھی کام کی چیز ہے۔ قیمت ۱۰/-

خدا بخش کی اہم کتابیں  
 گفتنی ناگفتنی

(خودنوشت)

وامق جوہروری

در اصل اس کتاب میں وامق صاحب  
 بچوں کے کہنے پر صرف "گفتنی" والا حصہ  
 لے کر گیا ہے۔ "ناگفتنی" والے حصے کے  
 تالانین کو مزید تیس سال انتظار کرنا  
 سے گھاویسے یہ حصہ بھی تیار ہے۔  
 قیمت ۷۵/-

مکتبہ خاتمہ کی اہم کتابیں

نظام رنگ

سلطان المصباح اعظم العرب اور احمولہ بن کاہل عاکر  
 ڈاکٹر المسلم نزعی  
 میں اور میں عاکر ہے۔ مرکز دہلی شہر مسلم  
 کے اس حصہ میں ہر عاکر سات کورڈر آتا۔  
 قیمت ۱۵/-

واہر لال مہروکا

سفرنامہ روس

اس کتاب میں جواں سال جواہر لال  
 ہر کے تاثرات ہیں۔ ایک نوجوان  
 کی مملکت کے لیے۔ جو تاریخ کے  
 سنے ابواب لکھ چکی تھی اور لکھنے  
 ارہی تھی جو تاریخ کے صفحات پر  
 منہ کے لیے اپنے نقوش  
 جوڑنے والے تھے۔

قیمت ۲۰/-

دیواروں کے بیچ

(خودنوشت)

نفا فاضل

نفا فاضل جدید اردو ادب کے نہایت  
 بے باک اور زرخیز ذہن کا ایک معتبر نام ہے  
 اپنی شاعری کی طرح وہ نثر میں ایک اہم  
 آواز ہیں۔ قیمت ۹۰/-



دیکھئے کہ کبھی دل نہ چاہتا تھا۔ جنوری ۱۹۹۳ء کے دوسرے پختے میں جب آپ سے ملاقات ہوئی تو اس وقت بھی ادب پر بات کرنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ کیا انسان اتنا دھمکی و درندہ ہو سکتا ہے؟ کادہ عقل و ہوش سے غروم ہو کر تو جات کے سہارے بے گناہوں اور بے قصوروں، مجبوروں، مظلوموں، مسیئوں اور نوزستوں، بچیوں اور عورتوں کو زرا آتش کر سکتا ہے، عصمتی کر سکتا ہے، دھڑائی کر سکتا ہے، اعزاز و احترام کے ساتھ کروں کو داپس کیا جاسکتا ہے مگر اپنے سیاہ کرتوتوں پر غر کر کے کہہ دے ہر شے پر دارِ شامت حاصل کر کے اور سیاسی فرقہ پرست جماعت کا معزز ممبر (VIP) بن سکے۔

مجھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ”سیکولرزم“ مجبور و محذور ہو چکا ہے۔ اوجودِ حال میں نئی دنیا تک اندھکار سیو کوں کا رانہ رہا اور ”سیکولرزم“ بے دخل رہا۔ ”بجی سورت“، ”امداد آملو“، ”اپوزیٹے پور میں فرقہ پرست راکشس جتا ہکاری و بربادی بھانے رہے اور ”سیکولرزم“ سو چند ہا کاب کچھ کرنا چاہیے۔ جو یہ ہے کہ ۲۵ جنوری ۱۹۹۳ء کو منور جماعت وی ایچ پی نے اربابو میں تردید پی کافر نس کی اور ”سیکولرزم“ کوئی تاویسی عمل نہ کر سکا۔ ایک فرقہ پرست جماعت کہتی ہے کہ باری سجدہ میں گرانی ہے اور دوسری فرقہ پرست جماعت کہتی ہے کہ بھئی کو ہم نے اجارہ اللہ سیکولرزم درگزر سے کام لے رہا ہے۔ ہم کس پر اھملو کریں اور کس پر بھروسہ کریں؟

جنوری ۱۹۹۳ء کے کتاب خانے کے یہاں مدیر رام پرکاشن مجبور صاحب نے اردو کے سیکولر کردار پر بہت اچھا ادارہ لکھا ہے۔ میرے ذہن میں چند سوالات ہیں جو میں عام قارئین کے غور و فکر کے لیے پیش کر رہا ہوں:

آخر یہ ثابت کرنے کی کوشش کیوں کی جاتی ہے کہ اردو مسلمانوں کی زبان نہیں ہے؟ یہ حقیقت ہے کہ اردو میں متحدہ غیر مسلم شاہر پیدا ہوئے ہیں، لیکن اچانک غیر مسلم شاہر نے اپنی آئندہ نسل کا رشتہ اردو سے منقطع کیوں کر دیا؟ انیسویں صدی کے آخر میں اردو اجڈالت میں ہندی، سندھ، ہندوستان کی جنگ لڑی جاتی رہی اور یہ سلسلہ بیسویں صدی کے شروع تک جاری رہا۔ پھر آخر اچانک اردو مسلمانوں کی زبان کیسے بن گئی؟ اگر ہاسمبائیوں، آریہ سماجیوں اور سناتن دھرمیوں کے دعوے کے باوجود دیوناگری ہی میں ہندی ہندوؤں کی زبان نہ بنی تو مسلم لگ کے دعوے کے بعد اردو کو کیوں نقصان پہنچ گیا؟ اگر ہندی نیپال کی سرکاری زبان ہونے کے بعد نیپال کی نہیں بنی تو اردو پاکستان میں رابطہ کی زبان ہونے کی وجہ سے پاکستانی کیسے ہو گئی؟ سوالات اور بھی بہت سے ہیں لیکن میں جانتا ہوں کہ ان کے جوابات دینے کے بجائے مجھے فرقہ پرست قرار دے دیا جائے گا۔

دسمبر ۱۹۸۲ء کے شمارے میں ڈاکٹر نصیر احمد خان صاحب کا مقالہ ”اردو زبان کے مبادیات“ ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر کسی زبان کو اس کے مآشری ثقافتی سیاق سے قطع کر کے جائز لگاتے تو اس کے لیے مستعار عبارات غیر معتبر ہو جاتیں گے۔ میں صرف ایک مثال پر اکتفا کروں گا۔ ڈاکٹر صاحب نے ”ماضی میاڑ“ کی مثال میں ایک فقرہ تحریر فرمایا ہے جو اس طرح ہے: ”کل آپ غریب خانے پر قدم رنج ہوئے کی زحمت گوارا فرمائیے“ SUPER-STANDARD کا ترجمہ بھی ”نوی میلہ بتایا“

جاتا رہا ہے اور ”ناضل مبار“ EXTRA STANDARD کے لیے استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ ثانیاً فارہ ”مقدم رجب ہونا“ نہیں ”مقدم رجب فرمانا“ ہے۔ جس مجلس میں یہ فارہ مستقل متحدہ اب ہند ہی۔ اس لیے اسے رائج نہیں مگر وہ میں شمار کیا جانا چاہیے۔

ڈاکٹر کان احمد صدیقی صاحب اور ڈاکٹر محمد احمدا بیگ صاحب کی ”جنگ“ اب کچر اپنی بات کی پیچ بخج جارہی ہے۔ ان دونوں حضرات سے میری گزارش ہے کہ اس خطوط کے حالت تعلات لکھیں، کچھ نکرانے لکیر باتیں پیش کریں۔

ابن: میریت الصالحہ: رینہ عنایت خان  
رام پور۔ (یوپی)۔ ۱-۹-۲۰۲۰

میں اکتوبر کے وسط میں دہلی آیا۔ آپ سے ملنا چاہتا تھا مگر نہ مل سکا کیونکہ اچانک ۱۰ نومبر کو شدید قحطی در سے کاشکار ہو کر نمونہ ۱ کے ایک اسپتال میں زیر علاج رہ کر طبع گیا مگر اس کا دورہ ہسپتالوں کا چکر کاٹنے کے لیے بیسوں TESTS ہو چکے ہیں، سلسلہ جاری ہے تقریباً طے ہے کہ ”بانی یاس“ کے لیے آپریشن ہو گا۔ اسکاٹ اسپتال کے ہیڈ فمبر ۵۰۸ میں آج دس فروری ۲۰۲۰ ہے۔

میری بیگ صاحبہ نے کتاب ”نا“ کا تازہ شمارہ لا کر دیا ہے تھوڑا بہت پڑھ رہا ہوں۔ وہاں نیز برادر مہاشن اختر کا مقدمہ ”معاشرتی ہوئی کریمیاخ پریش“ نے لکھا ہے، متعز شباب کے بارے میں منظر امام سے فون پر بتایا تھا کہ وہ ویلور اسپتال میں بے خدا جانے کیا ہوا ہے۔

قادیان: کتاب: ۷: ۲۰۲۰ (کلام حیدری) ۷: ۳۸۰۔ سیکٹر ۲۰، نوڈل (یوپی)

● کتاب ”نما اور اصل“ نینہ حقیقت نمائے۔ جنوری کے شمارے میں جہان مدیر جناب رام پرکاش کپور نے نہایت درد مندی سے ”ہندستان میں اردو کے مسائل“ کا جائزہ لیا ہے اور قابل عمل تجاویز پیش کی ہیں۔

سید حامد صاحب کا بابر کی مسجد کی شہادت پر مفصل مضمون اور فت سرورش کی نظم احتساب فسر قہ وارانہ صورت حالات کا فوج ہے جس کے اثرات یہاں برطانیہ تک ظاہر ہو چکے ہیں۔  
اختر ضیائی لندن

● یوسف ناظم صاحب کا خط ۲۹ ستمبر ۱۹۸۲ء نظر سے مرورا۔ انھوں نے ”کڑوا بدوشنت صاحب کے اشارے پر جو تبصرہ کیا ہے وہ قابل ستائش ہے اور اس کی تائید کرتا ہوں۔

جاوخت صاحب کی اچھی تجویز ہے اس کا ہر طرح سے خیمہ مقدم کرنا چاہیے اور یہ آئے دالے حل کے لیے بھی ضروری ہے۔ اس تجویز پر جیسا کہ یوسف ناظم صاحب نے لکھا کہ جامع عثمانیہ میں ایسا ہوتا تھا“ واصل یہ ۸۵ء۔ ۱۹۸۵ء کی بات ہے کہ جب میں جامع عثمانیہ کا طالب علم تھا اور ایم اے سال اول میں ایک پرچہ کے ”د“ حصہ کر کے اس کو ہندی/فارسی میں تقسیم کر دیا گیا تھا جو ۱۰۰ نمبرات کا تھا یہ حصہ کے



۵۔ نہ تھے۔ خاص طور پر یہاں تک کہ اس وقت  
 نہ ہی کئی ایسے دور میں محرم یا شمس علی اختر  
 صاحب کوئی سببی کے وائس چانسلر تھے۔  
 فارسی اس مائٹری کی عزتیں نیہام کی ربا عیات  
 سعدی کی کافیات کو شامل کیا گیا اور ہندی  
 میں در کا مٹھا کال کے علاوہ دو چار ہندی  
 کے شاعر ان میں وغیرہ کو رکھا گیا۔ فارسی تو  
 بول تو ان کے طرے صافی جاتی رہی مگر ہندی  
 کے لیے لاکھ کوششوں کے باوجود کوئی نہ جو  
 نہ کا۔ آخر کار اس وقت کے صدر عدلیہ پیر  
 سید جعفر سے رابطہ پیدا کیا تو انھوں نے  
 مات۔ مار کر دیا کہ کوئی چرشتی ہندی ٹپاٹ  
 ہے کسی لکچر کو دینے کو تیار نہیں ہے۔ آخر کار  
 اردو کے ہی ایک رٹڈ نے ہمیں ٹپاٹا اور  
 اسی چرٹ دی گئی کہ ہندی کے ساتھ جہاں و زمان  
 میں لکھا جائے۔ محض یہی سلسلہ چلتا رہا اس  
 وقت ہم لوگوں نے خاموشی کی جن میں طبع  
 خرد، محمد عبدالشکور لکچر زنگام کالج وغیرہ  
 شامل تھے۔ ہماری آواز آواز خانے میں طوطی  
 کی آواز کی طرح دب کر رہ گئی۔ اور پھر  
 سنا دیا اس کو نکال دیا گیا۔ اگر یہ سلسلہ دیکھ  
 لیا جائے تو اردو ادب میں نکھار پیدا ہو گا۔  
 اور ہمارے نوجوان فارسی اور ہندی سے  
 واقف ہیں اس وجہ سے تہہ کو آسانی سے  
 سمجھ سکیں گے۔

۱۔ م۔ ق۔ سلیم۔ ایم۔ اے۔ ویسچ اسکالرس  
 سالانہ ۱۹۰۲-۱۹۰۳۔ بیرون فیم (دواؤ لا حیدر آباد)

● ماہ دیکر کتاب نما میں شور حصہ  
 میں روف جاوید، غضنفر، بایوں غفر زیدی  
 شہباز نبی اور نسیم شاہجہاں پوری کی غزلیں

بطور خاص پسند آئیں۔ شہباز احمد قاسمی کے  
 مضمون "فراق گورکھ پوری" صبات اور شامری  
 اور ڈاؤسٹید محمد صف کے مقالے خواجہ کرتابی  
 کی قصیدہ نگاری سے ہمارے علم میں بے شک  
 اضافہ ہوا ہے۔

اسرار احمد دانش، سری گھڑی، سری پھول

● جناب شجاع خاوند نے اپنے مہمان  
 اداریہ "مہمان اشاریہ" اپنی تصنیف  
 "مذاہق و ہزاردی" اور باغ نظری  
 کا جو دستہ پیش کیا ہے۔ غرض کے منتظر  
 اور لوازمات پر بحث کرتے ہوئے صرف  
 نے اپنے خیالات کا اظہار دلچسپ، فکر انگیز  
 اور نتیجہ خیز انداز میں کیا ہے۔ مقالات  
 میں مسلم فیم اور شہزاد منظور صاحبان نے  
 سوویت ادیبوں اور دروی ادب کے  
 مختلف پس منظروں اور پیش منظروں کو  
 انصاف پسندی، جملی اور توجہ دہی سے  
 واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ رفیعہ  
 شبنم عابدی پر رفیق جعفر کا مقالہ پڑھ کر  
 بے اختیار جناب امیرا دروی کا  
 پروین شاکر پر لکھا گیا اسی انداز کا مقالہ  
 یاد آگیا جو اپریل ۱۹۰۰ کے "نیا دور" مضمون  
 میں شائع ہو چکا ہے۔ ادبی قد و قامت  
 اور شعری تدر و قیمت کے لحاظ سے دونوں  
 شاعرات کو ایک دوسرے کے مد  
 مقابل اطمینان اور آسانی کے ساتھ رکھا  
 جاسکتا ہے اسی طرح سے بھٹی حسین کا  
 مشتاق احمد یوسفی پر مقالہ کا حق ثانیان  
 شان ہے۔ نغموں میں رفعت  
 سرور شمس کے علاوہ اور کسی شاعر کی کاوش  
 پتہ نہیں پڑ سکیں۔ غزلیات کے گوشے

● اسٹراٹھ صاحب کا اردو کی بقا سے متعلق یہاں ادا یہ بہت دلچسپ اور سوازا آفریں ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے مضمون ”سننے چند رساختیات“ کے مطالعہ سے ساختیات کے متعلق جوئی معلوم بہم ہوئیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ اردو کا غیر ملکی اسکا رینڈا دی ٹیگ نے اردو میں ساختیات کے رویہ کو روشن کرنے میں قابل قدر خدمات سے نوازا ہے۔ شہزادہ قاسمی صاحب کا مضمون ”فراق گو رکھ پوری“ اور شاعری بہت ہی معیاری اور نثر انگیزی شعری حصے میں محمد نوید مرزا، ضعیف اللہ خاں، اور محفوظ آثر ناگپوری بھی خصوصی فکر یہ کے مستحق ہیں انھوں نے اپنے اشعار میں موجود فرقہ وارانہ تشدد کی حسین شکای کی سے جتنا نوید مرزا کی بات کو نظم کا یہ نکتہ کافی سحر انگیز ہے۔

رات غارت گردوں کے پیچے سے  
میں وہ پتھر خریدا یا ہوں  
آدمیت کا خون ہے جس پر  
ڈاکٹر محمد عسکری، ریسرچ۔  
ایسوسی ایٹ، شعبہ فارسی، بہار یونیورسٹی  
مظفر پور، بہار

● گوشہ مسعود حسین خان کتاب نمبر کی سابقہ شاندار روایت کے مطابق بڑی عمدہ اور لگن سے مرتب کیا گیا ہے۔ اس میں شامل محنت اہل قلم حضرات کے مفاہیم پروفیسر مسعود حسین خان کی علمی و ادبی شخصیت کے متنوع پہلو اجاگر کرتے ہیں۔

ڈاکٹر قذوا المصطفیٰ، شعبہ اردو فارسی  
ساگر یونیورسٹی، ساگر ایم، پی،

میں ماجد الباقری۔ ضعیف اللہ صاحب کی سند یو۔ اے۔ شاہ نجیب آبادی، انجم عرفانی، شاہ الرحمن منشا، اور نعیم حیدر کی غزلیں ہی عمری حسیّت اور زمانوی برت کی آئینہ دار ہیں۔ ایک خطرناک رجحان یہ بھی پھیلتا جا رہا ہے کہ چند مشہور اور بزم خود مقبول مصنفین حضرات، مختلف جرائد و رسائل کے خطوط کے کالموں میں اپنے آپ کو چھپوانے کے مرض میں گرفت ریا مبتلا ہو گئے ہیں۔ یہ رویہ کسی بھی طرح، صحت مندانہ اور مستحسن نہیں کہا جاسکتا۔

محمد ابراہیم صدیقی، ۱۹۶۳ء۔  
حسن منزل اشکلیو، الر آبادی ۲۱۱-۳

سابقہ جریدے کتاب نما، سید حامد صاحب کا مضمون ”ایودھیا کے بعد کیا؟“ بہت بصیرت افزا تھا اور نہ صرف مسلمانان ہند کے احساسات کی ترجمانی کر رہا ہے بلکہ ہندوستان کے ہر اس شہری کا خیالات کا عکاس ہے جو ملک میں امن و امان کی حالت کے علم بردار ہیں۔ شاہ نجیب آبادی  
پوسٹ بکس ۲۴۵۷۲، بھرنی

● پروفیسر نعیم احمد کا مضمون ”عصر حاضر کے تقاضے اور مرستہ ایک پڑھنا“ معزز اور معلوماتی مضمون ہے۔ اردو زبان کے معیار بھی ایک فکر انگیز مضمون ہے۔ حصہ نظم پر حضرت نسیم شاہ جہاں پوری، ضعیف اللہ خاں راولپنڈی، مہتاب جمیل پوری، اور ہمایوں ظفر کی غزلیں بہت پسند آئیں۔

اخلاق سہسوانی، سہسوان بدایوں



# ہمارے قیمتی اور اہم مطبوعات

اردو ناول میں عورت  
کا قصہ

اس اہم مقالے میں اس بات کی کھوج لگائے  
کی کوشش کی گئی ہے کہ اپنے اپنے دور کے  
مخصوص سماجی حالات میں مختلف ناول نگاروں  
نے ایک مثالی عورت کا کیا تصور پیش کیا ہے  
اردو میں اس موضوع پر پہلی کتاب  
قیمت: ۳۵ روپے

نوٹوں کی تلاش (جاسوس ناول)

محمد عاقل ایاز سیوہاروی  
اردو میں ایسا لاجواب ناول جس کو شہرہ و گورے  
بعد بغیر ختم کیے جس نہیں پڑے گا۔ پہلی بار  
پورے سنسنی خیز واقعات کا مجموعہ  
قیمت: ۴۰ روپے

یہ صورت گر  
کچھ خوابوں کے

جدا ہنر کے ۱۶ اہم اکران کے مشہور

طاہر مسعود قیمت: ۶۶ روپے

شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان

تالیف: مولانا محمد احمد برکاتی  
اس کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ  
ولی اللہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل  
سے لکھے ہیں۔ نیز اس کی تفصیل تلامذہ مدین  
شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔ قیمت: ۴۵ روپے

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

ڈاکٹر اجمل اجملی

(حیات اور ادبی خدمات)

موتبیین۔

ڈاکٹر علی احمد فاطمی / عذرا ضوی  
امد و ہمدی کے ممتاز ادیبوں کی اہم نگارشات  
کا مجموعہ جس میں ڈاکٹر اجملی کی ادبی خدمات  
کا کھلے دل سے اعتراف کیا گیا ہے قیمت: ۴۵ روپے

پروفیسر مسعود حسین خان

(ملی، لسانی اور ادبی خدمات)  
مہربان

ایم حبیب خان

کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں  
اردو کے ممتاز ادیب، ماہر لسانیات اور  
محقق جناب مسعود حسین خان کی خدمات کے  
اعتراف میں اردو کے ۱۲ ممتاز ادیبوں کی  
نگارشات کا مجموعہ قیمت: ۴۵ روپے

طنزیات و مضحکا

دشید احمد صدیقی

طنزیات و مضحکات کے فن پر اردو میں پہلی  
اور اہم کتاب جو غصے سے تالیف تھی اب  
نہایت اہتمام سے شائع کر دی گئی۔

قیمت: ۴۰ روپے

## ادبی اور تہذیبی خبریں

ممتاز ترقی پسند شاعر جناب

غلام ربانی تاباں کو خراج عقیدت

نئی دہلی - ممتاز ترقی پسند شاعر

دانشور اور مفکر جناب غلام ربانی تاباں کی یاد میں مکتبہ جامعہ کے زیر اہتمام اس کے کارکنوں، رفیقوں اور معاونوں کا افروری کو ایک نامی جلسہ ہوا جس کی صدارت جامعہ کے بزرگ اور مکتبہ جامعہ کے ڈائریکٹر جناب سید مجتبیٰ حسین زیدی نے کی۔ مجلہ جامعہ کے ایڈیٹر سید جان الدین نے جلسے کی نظامت کی۔

تاباں صاحب کا طویل علالت کے بعد ۲۰ فروری کو انتقال ہو گیا تھا۔ ان کی تقریباً اسی سال تھی مرحوم ترقی پسند تحریک کے معاروں اور سیکولر دہجوری قدروں کو فروغ دینے والوں میں ایک منفرد مقام رکھتے تھے۔ انھوں نے آخر دم تک فرقہ واریت کے خلاف قلمی جہاد کیا۔ اسی جہاد کی ایک کڑی یہ تھی کہ علی گڑھ اور مراد آباد کے فسادات کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے انھوں نے اپنا پدم شری کا ایوارڈ پس کر دیا تھا۔

جامعہ ملیہ کے پروفیسر غنولہ مشتاق نے کہا کہ تاباں صاحب کا انسانی اتحاد کا جذبہ اس قدر سرگرم تھا کہ وہ اپنے بستر مرگ سے بھی فوجداریت کے خلاف مظاہرے کھینچتے رہے۔ وطن پرور خیالات کو نشن

بنانے والوں میں ان کا مرتبہ منفرد ہے۔ جوابہ الٰہی نہرو یونیورسٹی کے پروفیسر صدیق الرحمان قدوائی نے کہا کہ وہ اردو زبان اور ادب کے سنجیدہ خاصہ شخص خادم تھے۔ جامعہ بزدری میں ان کا مقام ایک مشفق اور خیر اندیش کا تھا۔

جامعہ ملیہ کے ڈاکٹر شمیم مغنی نے کہا کہ تاباں صاحب برسوں مکتبہ جامعہ کے سربراہ رہے اور انکی قیادت میں اس ادارے نے بڑی دنیا میں اپنے لیے ایک مستقل اور منفرد حیثیت حاصل کر لی۔

جناب عبداللہ ولی بخش قادری نے کہا کہ تاباں صاحب کی مفارقت سے جامعہ کی ادبی اور سماجی فضا میں گہرا خلا پیدا ہو گیا ہے۔ پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی نے تاباں صاحب پر اپنے ایک طویل مضمون سے کچھ اقتباسات سناتے جن میں مرحوم کے درد مند فکر و عمل کی عکاسی کی گئی۔

مکتبہ جامعہ کے موجودہ جنرل منیجر جناب شاہد علی خاں نے بتایا کہ وہ تاباں صاحب سے کچھ عرصہ پہلے مکتبہ جامعہ میں شامل ہوئے تھے۔ لہذا انھوں نے ادارے کی ترقی کے لیے تاباں صاحب کی انہماک اور خلوص کو نہایت نزدیک سے دیکھا اور اس سے بے حد متاثر ہوئے۔ مرحوم نے نہ صرف اس ادارے میں ایک جدید پرنٹنگ پریس لگوایا بلکہ

اسے درسی کتابوں کی اشاعت کا کیا ہم مرکز بنایا۔ شاہد علی خاں صاحب نے کچھ سرسبز رازوں کا افشا کرتے ہوئے بتایا کہ ادارے ہی کے کچھ کارکن تاباں صاحب کی منصوبہ بندی اور تدبیروں کو ناکام بنانے کی کوشش کرتے رہے لیکن مرحوم ان سے الجھے بغیر گہری قوت ارادی اور ثابت قدمی سے اپنی مساعی میں مصروف رہے۔ ان کی ذات و حیات ادارے کی بہتری اور ترقی کے لیے وقف رہی۔ مرحوم کی فواید عمر مدیر ارضی اور جامعہ کی معلم ڈاکٹر صغیر امجدی نے اپنے مقالوں میں تاباں صاحب کی شخصیت اور اپنے خاندان و جامعہ برادری کے افراد سے ان کی گہری شفقت اور ہمدردی کے واقعات سنائے۔

آخری میں دو منٹ کی دعا یہ خاموشی کے ساتھ ایک تعزیتی قرارداد پاس کی گئی جس میں کہا گیا کہ جس بے لوثی اور انہماک کے ساتھ تاباں صاحب نے مکتبہ جامعہ کو ایک اشاعتی ادارہ کے ساتھ ساتھ ذہنی تحریک اور اردو کی ترقی کے ترجمان کا منصب دلانے کی جدوجہد کی اس کے لیے مکتبہ کی اور اس ادارے سے وابستہ اردو کی تاریخ نہیں ہمیشہ یاد رکھے گی۔

مرحوم کے پسماندگان میں تین بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں۔

جناب غلام ربانی تاباں ۳۱ فروری ۱۹۱۴ء کو اتر پردیش کے ایک زمیندار

گھرانے میں پتورا ضلع فرخ آباد میں پیدا ہوئے۔ اسکول کی تعلیم ختم کر کے بعد انھوں نے قانون کی تعلیم میں ڈگری حاصل کی لیکن مزاج و کالست کے پیشے کی طرف مائل نہیں تھا انھوں نے تحریک آزادی میں سہرگرم رہا اور ۱۹۴۶ء میں ایک کیونسٹ کارکن کی حیثیت سے جیل کاٹی۔ ۱۹۵۰ء میں وہ دہلی آئے اور مکتبہ جامعہ شامل ہو گئے۔ ۱۹۵۷ء تا ۱۹۶۰ء یعنی ۱۳ سال اس کے جنرل منیجر رہے ان کی منظومات کے چھ مجموعے شائع ہوئے۔ وہ فروغِ اردو کی سفارشات کے لیے قائم کردہ مرکزی کجوال کیا کے معاون بھی رہے۔ انھیں سائنس اکادمی، دہلی اردو اکادمی اور سائنس حکومت سوویت روس کا منبر والوا کے اعزازات ملے۔ وہ انجمن ترقی ہندو مصنفین کے صدر بھی رہے۔

جی ڈی چند

## محمود سعیدی کے اعزازات ایک فہرست

۳ فروری کو مقامی اردو میں حلقہ ادب بہار کی جانب سے مخصوص ادبی نشست کا اہتمام کیا گیا نشست اردو کے ممتاز شاعر "ابو اردو" دہلی کے اڈیٹر جناب محمود سعیدی کے اعزاز میں منعقد کی گئی تھی ان کی صدارت بزرگ شاعر جناب صاحب

تقریب ایک یادگار تقریب بھی جلدی  
ہے۔ تقریب کے بعد ایک عظیم الشان  
مشاعرہ ہوا۔ جس میں برطانیہ کے  
ممتاز شعرا نے شرکت کی۔ یہ تقریب  
انٹیکو ہاں ہسٹو لندن میں ۲۳ جنوری  
۱۹۳۷ء کو منعقد ہوئی۔ عدالت۔ اکبر  
صدر آبلو کی جہان خصوصی۔ راج طہورہ  
نظامت۔ عقیل دانش، جن ادب  
اور شعرا نے بلب صاحب کی ادبی خدمت  
پر اپنے تاثرات پیش کیے ان کے نام  
یہ ہیں۔ سلطان الحسن فادوی، سومن  
راہی، اختر ضیاء اور عبدالرحمن بزمی۔  
۱۹۲۷ء سال عمر کے شاعر جناب حکیم غلام نبی  
حکیم نے بلب صاحب کی خدمت  
میں منظوم خراج تحسین پیش کیا۔

ہریانہ اردو اکادمی کا رام منوہر  
لوبیا قومی ایوارڈ

ہریانہ اردو اکادمی نے اس سال  
اپنے سالانہ قومی اور ریاستی ایوارڈوں  
میں ڈاکٹر رام منوہر لوبیا ایوارڈ بھی  
قابل کیا ہے۔ یہ ایوارڈ قومی سطح پر  
اردو کے ایک ایسے قلم کار کو دیا جاتا  
جس نے ڈاکٹر لوبیا کی حیات اور ساجی  
خدمات کے حوالے سے اردو میں تخلیقی  
لوہجہ کا یہ ہے۔ یہ ایوارڈ گیارہ ہزار روپے  
بلک، ماشاں اور سند پر مشتمل ہے۔  
ڈاکٹر رام منوہر لوبیا نے پسماندہ اور غریب  
عوام کے مسائل کو حل کرنے کے لیے

نے فرائی اور نکامت کے فرائض  
معروف جدید افسانہ نگار جناب فخر الدین  
عارفی نے انجام دیے۔ جناب فخر سعیدی  
نے اس موقع پر اپنی کئی خوبصورت  
غزلیں اور نظمیں پیش کیں جنہیں حاضرین  
نے کافی پسند کیا۔ جناب صابر آروسی  
جناب شفیع مہمند جناب ڈاکٹر فہیمہ احمد  
جناب شان الرحمان اور جناب اختر فیدی  
وغیرہ نے بھی اس موقع پر حاضرین کو  
اپنے کلام سے نوازا۔ ڈاکٹر عبدالغنی ڈاکٹر  
شاہد حیل خاں، جناب شمیم قاسمی، فخر  
تسلیم کوثر، پروفیسر انوار الحق تبسم، جناب  
مظہر عالم محمدوی، جناب ریحان غنی،  
جناب شوکت فرید تغہ، جناب عنایت  
لوہم، جناب انصار عظیم چاند، جناب  
حسن احمد، جناب پرویز عالم، جناب  
محمد نسیم احمد وغیرہ کے علاوہ متعدد قابل  
ذکر لوگوں نے اس نشست میں شرکت  
فرمائی۔

محمد نسیم احمد، سکریٹری، حلقہ ادب بہار پٹنہ

## بلبل کے ساتھ ایک شام

ہسٹو مسلم آرٹ اینڈ کچول سوسائٹی نے لندن  
بار و آف ہسٹو کے ایشر سرورسز کے تعاون  
سے برطانیہ میں مقیم اردو کے ممتاز  
منفرد اور ہر منہ شاعر طنز و مزاح  
بلبل کا شیرازی کو ان کی طویل ادبی خدمات  
پر خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ایک  
تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ یہ کامیاب

انہوں نے جو شمس، سردار جعفری اور  
ان، ام راشد کی طرح کبھی بھی اپنے فن پر  
اپنے نظریے کو حاوی نہیں ہونے دیا  
وہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے۔  
انہوں نے اپنی غزلوں میں ہلکی اور سبقت  
برقرار رکھی۔ ان کے یہاں سنجیدگی، سادگی  
اور لہجے کا سبک اور دھیمے انداز ہر جگہ  
ملتا ہے۔

جلسے کے شرکا میں جناب ڈاکٹر  
پروفیسر محمد اسلم، ابوالفضل شتر، محمد منار  
ظفر، ام، گور کھمستانہ، کشوری نعل،  
انشو مائی، اختر حسین اختر اور صدر جلسہ  
عزیز ربانی نے اپنے اپنے خیالات  
کا اظہار کیا۔

جلسے کے اختتام پر ایک تعزیتی  
قرار داد پاس ہوئی جس میں کہا گیا کہ  
ہم تاباں صاحب کی موت پر مگرے  
ریخ و غم کا اظہار کرتے ہیں اور ہم نکل  
کے آئندہ کل ہند مشاعرے کو ان سے  
منسوب کرتے ہیں۔ ساتھ ہی ان کی  
حیات و خدمات پر ایک سینیٹار کرنے کا  
ارادہ کرتے ہیں۔

رہنورٹ انیم احمد نسیم

## اظہار تعزیت

جناب غلام ربانی تاباں صاحب  
کے سانحہ ارتحال پر ہریانہ اردو اکادمی  
میں ایک تعزیتی ٹینک کی گئی جس میں  
تاباں صاحب کی خدمات کو یاد کیا گیا۔

متعدد اقدام کیے۔ ادب کے حوالے  
سے ڈاکٹر لویا کی عوامی خدمات اور  
تعلیمات سے متعلق جس میں غریب عوام  
کو اس کی سطح سے اوپر لانے کی تحریک  
بھی شامل ہے۔ اس سلسلہ میں ہریانہ  
اور بیرون ہریانہ کے اردو قلم کاروں  
نے جو قابل قدر تخلیقی، تحقیقی اور تصنیفی  
کام کیا ہو۔ ان سے گزارش ہے کہ وہ  
اپنے کام کی تفصیلات ہریانہ اردو اکادمی  
کو روانہ کر دیں تاکہ ”ڈاکٹر رام منوہر لویا  
نیشنل ایوارڈ“ کے لیے ان کے نام کو بھی  
زیر غور لایا جاسکے۔

پتا۔ ہریانہ اردو اکادمی

۱۱۰ سیکٹر ۲۶ چنکولہ (ہریانہ)

## آسمان ادب کا ایک ستارہ اور لوٹا

بیتا بہار، گزشتہ دنوں اردو کے جلیل القدر  
شاعر اور ممتاز صحافی جناب غلام ربانی  
تاباں کے سانحہ ارتحال پر معروف ادارہ  
”اردو سوسائٹی“ نے جناب نصیر عالم کے  
دولت کدے پر ایک تعزیتی جلسے کا  
انعقاد کیا۔ جس کی صدارت مشہور  
شاعر جناب عزیز ربانی نے فرمائی۔

ادارہ کے صدر اور ناظم جلسہ  
نسیم احمد نسیم نے تاباں صاحب کی ادبی  
اور صحافتی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے  
کہا کہ وہ اردو کے ان عہد ساز شاعروں  
کی صف میں آتے ہیں جن کے نام سے  
ایک دور منسوب ہے۔ نظریاتی سطح  
پر وہ مارکس کے پیروکار تھے لیکن



کے فیشنل پروگرام میں شامل کیا گیا بلکہ ان کی وفات کے بعد بھی ان پر کوئی خصوصی پروگرام نہیں کیا گیا۔ اس خیال کا اظہار سر افروری کو دہلی اردو اکادمی کے ایک نمونہ جلسے میں اکادمی کے موجودہ اور سابق جہ سے داروں نے کیا۔

اکادمی کی تحقیق و مطبوعات کمیشن کے سابق چیرمین ڈاکٹر فریس نے کہا کہ تاباں صاحب خریک آزادی میں شہرت کرنے کی بنا پر جیل کاٹنے کے بعد ۱۹۵۰ء میں دہلی آ گئے تھے اور تقریباً ۳۳ سال تک یہاں اپنے تکر و قلم سے وطن کی تعمیر اور ترقی کی قدروں کو فروغ دیتے رہے۔

اکادمی کے سابق سکریٹری اور موجودہ مشیر سید شریف الحسن نقوی نے کہا کہ تاباں مرحوم جو اپنے آخری برسوں میں اکادمی کی تحقیق و مطبوعات اور سینار کی دو کمیشنوں کے چیرمین تھے نہایت بے لوث اور انصاف پسند سماجی باہر تھے لیکن اپنا ہر کام خاموشی سے کرتے تھے۔ اکادمی نے ان کی حیات میں ان سے انٹرویو پر مبنی ایک فلم تیار کی تھی جو ادارے کی طرف سے صاحبانِ دودشن کمیشن کی جاسکتی ہے۔

جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے ڈپٹی صدیق الرحمان قدوائی نے کہا کہ دہلی اردو اکادمی کو تاباں مرحوم کی یاد میں پیکچر کا ایک سلسلہ قائم کرنا چاہیے اور ان پیکچروں کے ذریعہ مرحوم کے سیکولر اور

اکادمی کے سکریٹری جناب کشمیری لال زکرنے کہا کہ تاباں صاحب ایک سیکولر شخصیت کے مالک تھے انھوں نے ہمیشہ ہی ہندو مسلم یکتہ کے لیے کام کیا اور قومی یکجہتی کے فروغ کے کسی بھی موقع کو ضائع نہیں کیا۔ اپنی شاعری کے ذریعہ تاباں صاحب نے ہندوستان کی سیکولر اقتدار کو پیش کیا اور غریب عوام کے لیے ہمدردی کے جذبہ کو قائم رکھا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ تاباں صاحب ایک دفعہ دار انسان تھے جو عدالت کے بدلے ہوتے جیو سے کہیں یاوس نہیں ہوتے وہ ایک درد مند دل رکھتے تھے جو لوگوں کی مشکلوں اور پریشانیوں کو دیکھ کر بھر اٹھتا تھا۔

تاباں صاحب کے انتقال پر ہریانہ اردو اکادمی انھیں خراج عقیدت پیش کرتی ہے اور ان کے پسندگان سے اظہار ہمدردی کرتی ہے اور ہنگامہ رب العزت میں دعا کرتی ہے کہ انھیں اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔ ہریانہ اردو اکادمی - ۶۱ سیکٹر ۱۶ چکولہ۔

میڈیا نے غلام اربانی تاباں اصناف کی

دہلی اردو اکادمی میں شہر کا اظہار خیال نئی دہلی۔ ہمارے الیکٹرانک میڈیا نے اردو کے نامور شاعر جناب غلام اربانی تاباں سے جن کا ۷۰ فروری کو انتقال ہو گیا، اصناف نہیں کیا۔ نہ صرف ان کی زندگی میں انھیں دور درشن یا ریڈیو

ترقی پسند نظریات کو فروغ دیا جانا چاہیے  
 اکادمی کے سکریٹری پروفیسر شتیاق  
 عابدی نے میڈیا کی کوتاہی پر افسوس  
 کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ وہ اطلاعات  
 و نشریات کے وزیر ملک جناب  
 کے بی سنگھ دیو سے اس سلسلے میں  
 نمائندگی کریں گے اور اکادمی کی نغمہ کو وہ نشان  
 کے کسی آئینہ پر وگرام میں شامل کروانے  
 کی کوشش کریں گے۔

انھوں نے بتایا کہ اکادمی کے  
 رسالے ایوان اردو کے زیر طبع شمارے  
 میں ۱۶ صفحات کا ایک گوشہ تاباں شامل  
 کیا جائے گا۔ پروفیسر عابدی نے مزید  
 بتایا کہ رادگار ری پبلک کی تجویز کو بھی اکادمی  
 کی گورننگ کونسل کے سامنے رکھا جائیگا۔  
 مکتبہ جامعہ کے جنرل منیجر جناب  
 شاہد علی خاں نے کہا کہ تاباں مرحوم  
 سید عیسیٰ اور کھرے پستان تھے اور اپنے  
 انھنی اوصاف کے ساتھ وہ فرقہ پرستی  
 کے خلاف جدوجہد کرتے رہے۔ وہ  
 غمرے بازی نہیں کرتے تھے۔ ان کے  
 مزاج میں قلندری اور کردار میں راج  
 جہاد تھی۔

ہندی کے ادیب جناب بیہشیم  
 ساہنی نے کہا کہ جب تاباں صاحب  
 انجمن ترقی پسند مصنفین کے صدر اور  
 وہ سکریٹری تھے تو انھیں قریب  
 ۱۷ سال تک ان کے ساتھ کام کرنے  
 کا موقع ملا۔ مرحوم نے کبھی اپنی کسی ذاتی  
 خواہش یا طلب کا اظہار نہ کیا بلکہ ہمیشہ  
 خود اعتمادی سے ترقی پسند نظریات کو

فروغ دیتے رہے۔  
 کیرنٹ پارٹی آف انڈیا کے  
 نیشنل سکریٹری جناب نعیم الدین فاروقی  
 نے کہا کہ وہ پارٹی کے ممبر نہیں تھے لیکن  
 اس تحریک کی سیاست اور ادب کے  
 درمیان ایک غلط رابطہ تھے۔ وہ برصغیر  
 ہوتی فرقہ پرستی پر بہت فکر مند رہے  
 اور اس کا مقابلہ سیکولر طاقتوں کے اتحاد  
 سے کرنے کے حق میں تھے۔

رسالہ جامعہ کے ایڈیٹر اور تاباں  
 مرحوم کے چھپنے والا سید جمال الدین  
 نے کہا کہ ذہنی طور پر وہ ایک مہابد  
 تھے جو جوش ہوش کے ساتھ ملک  
 کے سیاسی عمل میں شریک رہے۔

مرحوم کی بھارتی بیگم خورشید عالم  
 خاں نے کہا کہ وہ ایک غزوانہ علم و اخلاق  
 تھے۔ ان کی مفارقت سے ان کا خاندان  
 بہت نادار ہو گیا ہے۔ انسان دوستی  
 ان کا خاص امتیاز تھی اور اسی نے انھیں  
 فرقہ پرستی کے خلاف جدوجہد کرنے  
 کی تحریک دی۔

غالب اکادمی کے سکریٹری جناب  
 زمین نقوی اور جامعہ ملیہ کی ڈاکٹر صفرا  
 مہدی نے بھی مرحوم کو نہایت پرسوز  
 خراج ہاتے عقیدت پیش کیے۔ جناب  
 ریاضت علی شایقی اور جناب رفعت  
 سروش نے منظوم گلہاتے عقیدت  
 پیش کیے۔

صدر جلسہ جناب عبداللہ ولی بخش  
 قادری نے مرحوم کی زندگی کے چند  
 واقعات کی مثالوں سے ان کے شخص

اپنے بیان کے ذریعے ان کے کنبے والوں سے  
اظہارِ عدمِ ردی کیا ہے۔

آج یہاں دہلکونی ورثی کے شعبہ  
اردو میں صدر شعبہ ڈاکٹر شمیم عکیت کے  
زیرِ صدارت ایک تعزیتی جلسہ منعقد کیا گیا  
جس میں شعبے کے اساتذہ نے مرحوم کو خراج  
عقیدت پیش کیا جسے میں ڈاکٹر شمیم عکیت  
نے کہا کہ ترقی پسند تحریک کے معماروں  
میں سے ایک غلام ربانی تاباں صنف  
اول کے شاعر ہونے کے علاوہ ملک کے  
ایک ممتاز دانشور اور مفکر بھی تھے۔ انھوں  
نے فرقہ پرست طاقتوں کے خلاف کھل  
کر جہاد کیا۔ ڈاکٹر عکیت نے کہا کہ کثیف  
شاعر وہ ہندوستان میں اپنے منفرد  
لب و لہجے اور کلاسیکی مزاج کی وجہ سے  
پہچانے جاتے تھے۔ اس موقع پر پروفیسر  
قمر رئیس، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، پروفیسر  
فضل الحق، ڈاکٹر شارب، رمدوئی، ڈاکٹر  
فرحت فاطمہ، ڈاکٹر ابن کنول اور ڈاکٹر  
ارتق کریم نے عظیم شاعر کو خراجِ حدیث  
پیش کیا۔ تعزیتی جلسے کے شرکاء نے مرحوم  
کے لیے مغفرت کی دعا کرتے ہوئے سوگوار  
کنبے سے ہمدردی کا اظہار کیا۔

جن وادی یکمک سنگھ نے مہر غلام  
ربانی تاباں کی اچانک موت پر گہرے صدمے  
کا اظہار کیا ہے۔ ایک بیان میں ابمن  
نے کہا ہے کہ مہر تاباں کی شاعری نے  
اردو شاعری کی نئی نسل کو قوت بخش  
تھی۔ یہ یاد دلاتے ہوئے کہ مہر تاباں  
اردو ادب کی ترقی پسند اور جمہوری تحریک  
سے وابستہ تھے بیان میں کہا گیا ہے کہ

صاف کو نمایاں کیا اور کہا کہ وہ کم گو اور  
تیز ضرورت تھے لیکن ان کا سماجی شعور  
بیدار اور سرگرم تھا۔

جلسے کے اختتام پر دو منٹ  
دعا کیے خاموشی سے ایک تعزیتی قراداد  
س کی گئی۔ (جی ڈی، چنڈن)

## تلف ادبی، سماجی تنظیموں کے بائب غلام ربانی تاباں کو خراج عقیدت

نئی دہلی۔ ۸ فروری اپنے نامکے  
سے، ممتاز ترقی پسند شاعر غلام ربانی تاباں  
کے انتقال پر متعدد سیاسی و سماجی تنظیموں  
در مختلف منجبتہ فکر کے دانشوروں نے  
ظہارِ تعزیت کیا ہے۔ ہندوستانی کمیونسٹ  
پارٹی نے اپنے تعزیتی بیان میں کہا ہے کہ  
غلام ربانی تاباں ممتاز اردو شاعر، مہر  
وطن اور سیکولر جمہوریت پسند کے ساتھ  
ساتھ ترقی پسند قوتوں کے دوست اور  
سماجی نا انصافی کے خلاف مسلسل جدوجہد  
کرتے رہنے والی ایک شخصیت تھے، ان  
کے انتقال سے پارٹی نے اپنا ایک رفیق  
کھو دیا۔ اور سماجی ادبی زندگی میں خلا  
پیدا ہو گیا ہے۔ پارٹی نے اپنے بیان میں  
کہا ہے کہ تاباں صاحب کی سیکولر زندگی  
کا زندہ ثبوت ان کی جانب سے پدم شری  
کی دہلیسی ہے۔ انھوں نے علی گڑھ اور  
مرد آباد فسادات کے خلاف احتجاج کرتے  
ہوئے یہ اعزاز واپس کیا تھا۔ پارٹی نے

عظیم شاعر تھے بلکہ اردو شاعری میں سیکولرازم کے ستون تھے۔ اردو ان کے انتقال سے ایسا غلابا ہوا گیا جس کا پر ہونا مشکل سے مرحوم کی یاد میں ۲ منٹ کی خاموشی کے بعد ایک قراۓ منظر کی نعمت جس میں اردو اکیڈمی کے تحت ۳۴ فردی کو غالب اکیڈمی میں تعزیتی جلسہ ہو گا۔ قرار دینا انجمن انور مہند سنگھ بیدی اور مرحوم غلام بلالہ کی تحفہ ہمن تہذیب پر ایک سینار کرانے کا فیصلہ کیا گیا۔

غلام ربانی تاباں کے انتقال سے پہلے ادب نے برصغیر کے انتہائی متاثر شاہ عظیم حب وطن اور سیکولر مفکر کو کھودیا ہے۔ ان جذبات کا اظہار ترقی پسند مصنفین کی کل ہند فیڈریشن کے جنرل سکریٹری مسٹر سسینہ اور کل ہند اردو ترقی پسند مصنفین کے جنرل سکریٹری پروفیسر قریشی نے مشترکہ بیان میں کیا ہے۔ تاباں صاحب ترقی پسند مصنفین کی قومی فیڈریشن کے صدر تھے۔ بیان میں کہا گیا ہے کہ قائم گنج منٹ فرخ آباد کے ایک زمیندار گھرانے میں آنکھ کھولنے والے غلام ربانی تاباں بچپن ہی سے قومی تحریک سے متاثر تھے۔ جب وہ صرف ۱۲ برس کے تھے اسی وقت انھوں نے ٹیپٹ کشنہ کے خلاف مظاہرے کی قیادت کی تھی۔ وہ ٹیپٹ کشنہ خود تاباں صاحب کے بچا کے مہمان کی حیثیت سے قائم گنج آرہے تھے۔ حب الوطنی کے رجحان نے انھیں مزدوروں اور کسانوں سے قریب کر دیا۔ ۱۹۳۷ء اور پھر ایک بار

انھوں نے سیکولرازم، جمہوریت اور حب وطنی کی اقدار کو فروغ دیا تھا۔ بیان میں کہا گیا ہے کہ انجمن غم زدہ خاندان اور احباب کے ساتھ اظہار تعزیت کرتے ہیں۔ عالمی اردو کانفرنس سکریٹری عظیم ترقی پسند شاعر اور دانشور غلام ربانی تاباں کے انتقال پر ایک تعزیتی نشست زیر صدارت مسٹر علی صدیقی منعقد ہوئی جس میں مسٹر ابوالفیض مسر، چودھری ذوالنورین، مسٹر سلطان سلیم، مسٹر خدوم زادہ مختار عثمانی اور مسٹر عارف مجتبیٰ نقوی کے علاوہ بہت سے ادب دوست اصحاب نے مرحوم تاباں صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا۔ مسٹر علی صدیقی نے اپنی تقریر میں کہا کہ غلام ربانی تاباں کے انتقال سے اردو ادب کو شدید نقصان پہنچا ہے۔ انھوں نے کہا کہ تمام اردو واؤں خصوصاً دہلی کے اردو عوام کا یہ فریضہ ہے کہ عظیم شاعر کے ادبی مرتبے کے شایان شان ایک یادگار شہر دہلی میں قائم کی جائے۔ انھوں نے کہا کہ اس نیک مقصد کے لیے آگے آنے والوں کے ساتھ عالمی اردو کانفرنس پورا تعاون کرے گی۔

غلام ربانی تاباں کے انتقال پر آج یہاں دہلی اردو اکیڈمی میں ڈھائی بجے اکیڈمی کے سکریٹری مسٹر اشتیاق عابدی کی صدارت میں ایک تعزیتی شینگ ہوئی جس میں اکیڈمی گورننگ کونسل کے ممبران اور دوسرے سرکردہ ادیبوں و دانشوروں نے شرکت کی۔ مقررین نے کہا کہ مرحوم غلام ربانی تاباں نہ صرف

پر تعزیتی جلسہ منعقد ہوا جس میں تاباں صاحب کی سماجی، تہذیبی اور ادبی خدمات پر اساتذہ نے اعلیٰ خیال کیا۔ تاباں صاحب کو یاد کرتے ہوئے کہا گیا کہ وہ ایک معروف شاعر اور سرگرم سماجی کارکن رہے۔ عرصہ دراز تک انھوں نے مکتبہ جامعہ کے سربراہ کی حیثیت سے بھی خدمات انجام دیں۔ وہ سیکولر مزاج رکھتے تھے اور فرقہ پرستی کے خلاف متواتر جدوجہد کرتے رہے۔

تعزیتی قرار داد میں کہا گیا کہ اس وقت ان کا ہم سے کچھ جانا درد و بہ و ادب اور سماجی زندگی کے بے نقصان دہ ہے۔ اس جلسہ میں پروفیسر عنوان چشتی، پروفیسر حنیف کیفی، پروفیسر شب رمنوی، پروفیسر نسیم حنفی اور ڈاکٹر محمد عین نے تاباں صاحب کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں نیز ان کے ادبی مقام و مرتبہ پر اچھا خیال فرمایا۔ ڈاکٹر شمس الحق عثمانی نے تعزیتی قرار داد پیش کی۔

ادبی، سماجی اور ثقافتی تنظیم میٹران کے زیر اہتمام آج اکلہا میں مرحوم غلام ربانی تاباں کی اچانک موت پر تعزیتی جلسہ منعقد کیا گیا جس میں تاباں صاحب کو قوی یک جہتی کا علم دار بتایا گیا۔ میٹران کے جنرل سکریٹری مسٹر کاجد دیوبندی نے کہا کہ تاباں صاحب جہاں منفرد لب و لہجہ کے شاعر تھے وہیں انھوں نے اپنی نشر اور نظموں میں زمانے کے نشیب و فراز کی بھرپور نمائندگی کی۔ جامو اوئمہ لائبریری سوسائٹیشن کی جانب سے بھی تاباں صاحب

سہ ماہ میں جیل بھی گئے۔ اسی دوران وہ شاعرانہ سہی کرتے رہے۔ انھوں نے متعدد فنکاروں کی طرح ہمیں کاسفر کیا لیکن وہ ان کے ماحول میں وہ خود کو ماحول کے اندر دہلی واپس آ گئے۔

یہاں وہ جامعہ کے شامی محلے کے سربراہ ہونے اور دو شاعری کے بڑے بانی گوشتا کی قبرست میں اپنی ہم شناخت بنائی۔ انھیں پدم بھوشن سے سرفراز کیا گیا جسے علی گڑھ کے دو داران فداوت روکنے میں حکومت کی ناکامی کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے انھوں نے واپس کر دیا۔ یہیں سے ان کی لڑائی حرف اور صرف فرقہ پرستی خلاف جدی رہی اور آخری دم تک وہ ایسی تقریر اور تقریر کے ذریعے فسر پرستی کے زہر کو کم کر گئے۔

رہے۔ فرقہ پرستی کے برے نتائج سے وہ اس طرح باخبر اور ہوشیار تھے کہ سفر آخرت پر ان کے روانہ ہونے کے آخری دن ان سے ملنے کے لیے جب ان کا بیٹا پہنچا تو انھوں نے اسے واپس بوجانے کے لیے کہا اور اس پر زور دیا کہ وہ جائے اور فرقہ پرستی کے خلاف اپنی جدوجہد جاری رکھے۔ بیان کے آخر میں کہا گیا ہے کہ تاباں صاحب نے ہندوستانی ادب میں شیعیں روشن کی ہیں اس سے آنے والی نسلوں کو رہنما حاصل ہوتی رہے گی۔ اور مصنفین کو ترغیب ملے گی کہ وہ مخلوط ماحول اور قومی اتحاد کو مضبوط کرنے کے لیے اپنے قلم کا استعمال کرتے رہیں۔

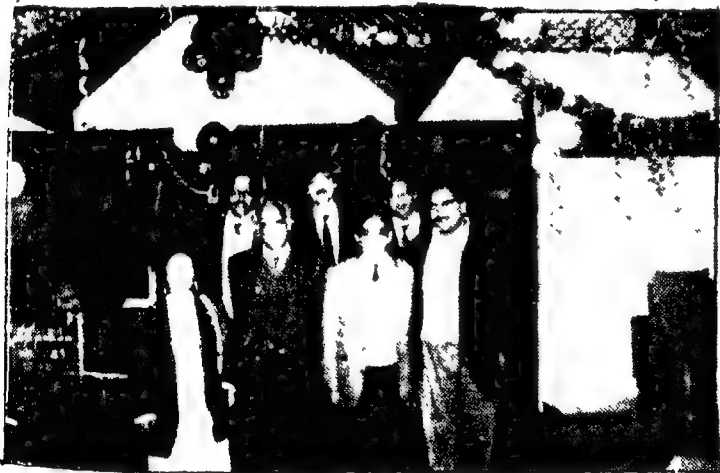
دریں اثنا شیعہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں غلام ربانی تاباں کی وفات

## جناب بخش لالپوری کے اعزاز

میں  
ایک شعری نشست

وہ ادب تو تاریکین وطن کے قوسط  
سے بیرونی ممالک میں تخلیق ہو رہا ہے۔ اس  
کے انداز تجربات اور مشاہدات اب تک  
کے تخلیق کردہ حوالہ جات سے حاصے مختلف  
ہیں یہی حالات شعر کے ضمن میں بھی سامنے  
آ رہے ہیں۔ وطن کی فضاؤں سے دور  
اصنی دیار میں داخلی کیفیات خارجی عناصر  
کے ملاپ سے جو رنگ پیدا کرتی ہیں۔

کا مظاہرہ کر دیتے ہیں۔ ایسی فضا میں  
صرف قلم کار کے یہاں ہی نہیں پائی  
جاتی بلکہ ایک عام انسان بھی غارتی انفراد  
سے داخلی تنہائی کے عالم ملائیت سے سر  
آزما سوتے کے لیے اپنی زبان و ثقافت  
اور اقدار کا متلاشی نظر آتا ہے۔ یہی وہ  
ہے کہ بیرون وطن جہاں جہاں بھی اردو  
لکھنے والے رہائش پذیر ہیں وہ اسی  
ہر محفل اور ہر تقریب کا غیر مقدم کرنے  
ہیں جس میں انھیں اپنے وطن پران  
کی پرچھائیاں دکھائی دیں۔ جبر میں  
گو کہ متعدد کے لحاظ سے اسی قدر افراد



وائیں سے بائیں: انکس ایمر ایس پی، طفیل بخش، بخش لالپوری، صنف تما قرماناوی، اکرم اللہ بروی، نعیم رضا والدین

یا تاریکین وطن مقیم ہیں جو کنارو سے ہیں  
ہوں گے۔ لیکن یہاں ایک قیامت یہ ہے  
کہ اگر کنارو سے کے تاریکین وطن کی زیادہ  
تعداد ایک ہی شہر یعنی اس کے صدر مقام  
”اوسلو“ میں پائی جاتی ہے تو یہاں جبرینی

اداسی، تنہائی یا بے چارگی کا کرب جس آگہی  
کو بنم دیتا ہے اور قلم کار جن جن منازل  
سے گزرتا ہے۔ وہ اس کے جاوہ حیات  
میں سنگ میل کی مانند جا بجا دکھائی دیتے  
ہیں اور فکر ہر کس پر قدر امت دوست

آہنگ انھیں ایک سماں و سفر و شناخت  
 مٹا کرتا ہے اور محض شو برائے شو  
 فہم دے سے ہے یہاں و خود میں نہیں  
 آسکی۔ ساءى افروحي حوت سے سمویاتی  
 ہے تو بخش صاحب کے ہاں ہو کے  
 یہ چراغ کائنات ملے گے ان کی طبیعت  
 کی دونوں سہائی ان کے مزاج کا  
 گھر ہیں اور منافقت کے بغیر اظہار و  
 بیان کی حرارت اب انھیں اس مقام تک  
 لے آئی ہے کہ قاری کو اور سامع کو  
 اب ان کے کلام میں "میں نے یہ جانا کہ  
 گویا یہ ہی میرے دل میں تھا۔۔۔"  
 والا تاثر ملنے لگا ہے۔ مظلوم طبقات  
 کے لیے اور بالخصوص ان کرداروں کے  
 لیے کہ جنھیں کبھی انصاف کا مستحق ہی نہیں  
 گردانا گیا۔ بخش کی آواز ان کے حقوق  
 کی خاطر بگڑا رہی ہے۔ جس کی گونج  
 نہ صرف بے حد صاف اور واضح ہے بلکہ  
 دیر تک اپنی باز گشت بھی برقرار رکھتی  
 ہے۔

جناب فیض لے ان کے بارے میں  
 کہا تھا۔ ان کی شاعری ایک محاسن  
 دل کی آواز ہے۔ ان کے کلام کا مزاج  
 عوامی شاعری کا سا ہے۔ سادگی، بے باکی  
 صداقت اور بے ساختگی جو اس نوع کی  
 شاعری کا خاصہ ہے۔ بخش کے کلام میں  
 آپ کو ملے گی اور لطف دے گی۔  
 بخش صاحب کے تین مجرور کلام  
 "ہو کا نراج"، "زندہ شہر"، اور "بادشاہ  
 اب تک منظر عام پر آچکے ہیں۔ اپنی  
 ذاتی زندگی میں بھی جناب بخش اپنے

میں ہی اود تقریباً سارے ملک میں  
 جیل گئی ہے۔ اس لیے یہاں "مگ جگہ  
 جھوٹی نسبت کی تنظیمیں اردو جانے والے  
 داد لے اپنی زبان و ثقافت سے رشتہ  
 قائم رکھنے کے لیے اور اپنے مخصوص  
 ماحول اور انداز و تقریبات سے اگلی نسل  
 کو متعارف کرا لے کے لیے بنا رہی ہیں۔ ہر  
 ملک کی رُو اور بنیادی مقصد وہی ہوتا ہے  
 "ماتہ سیرستہ رو" شجرت امید بہار رکھتے  
 دی تو آتش ہی ہے اور یہی صورت حال  
 ہماری "بزم فروغ اردو" کی تشکیل کا  
 باعث بھی ہے۔ ہم عرصہ پانچ سال سے  
 اس قسم کی کسی انجمن کے لیے کوشاں  
 تھے کہ جہاں مل سیتے کے سامان ہو سکیں  
 اور اپنی زبان و ثقافت سے رشتہ کی استمراری  
 کا اظہار و سلسلہ بھی چل سکے۔ مگر شش ماہ  
 کے آخری ہفتہ میں انجمن کا پہلا اجلاس  
 اور افتتاح اس طرز سے ادا کرنے کی  
 ٹھانی کہ اس کے باعث کوئی نشست بھی  
 ترتیب پاسکے چنانچہ برطانیہ کے معروف  
 شاعر اور انجمن ترقی پسند مصنفین برطانیہ  
 کے صدر جناب بخش لاپورڈی صاحب  
 کی سرمائی تعطیلات کے زمرے میں موقع سے  
 فائدہ اٹھاتے ہوئے انھیں یہاں  
 شریف لانے کی دعوت دی گئی تو انھوں  
 نے ایسی عجلت کی درخواست کے باوجود  
 قبول فرمایا۔ اور اس طرح "بزم فروغ  
 اردو گنڈن" کا افتتاحی اجلاس ان کے  
 اعزاز میں منعقد کردہ شہری نشست کی  
 صورت سے عمل میں آیا۔ جناب بخش  
 کا شمار ان شعرا میں ہوتا ہے جن کا غرض

اشعار کا سارنگ رکھتے ہیں۔ ساوگی، صاف گوئی اور بغیر کسی بناوٹ کے مکمل سچائی کا مظہر جناب۔ بخش لائپزور کی اس شعری نشست کے مہمان خصوصی تھے جس کی صدارت کے فرائض جناب قمر اجناوی صاحب نے انجام دیے اور نظامت کے فرائض بزم فروغ ادو کی صدارت کی ذمہ داری سنبھالنے کے باعث خاکسارہ نے ادا کیے۔

نشست کا آغاز خاکسارہ کی ایک نظم سے ہوا جو "جشن سال نو" کے عنوان پر لکھی گئی تھی۔ اور پھر نوجوان شاعر کریم اللہ زیروی سے اپنا کلام پیش کرنے کی درخواست کی گئی۔ کریم اللہ نوجوان شاعر ہونے کے باوجود مختصر سوج اور کہنہ مشق ہونے کا سارا انداز رکھتے ہیں۔ ان کے بعد جناب حلیف تننا صاحب کی اری تھی حلیف تننا بھی نوجوان شاعر ہیں روایتی ہدایت کے حامل ہونے کے ساتھ ساتھ ترقی پسندانہ نظریات کے بھی مالک ہیں حساس اور دودمند شاعر ہیں۔ ان کے اشعار میں الفاظ کا چناؤ بہت خوب ہوتا ہے۔ اور اپنے لہجے کے حسن نظر سے وہ ہمیشہ ہی پسندیدگی کا باعث ٹھہرتے ہیں اور بار بار ان کے کلام کی قمرائش ہوتی رہتی ہے۔

اسٹی ابراہیم پوری اور طفیل غلش دونوں شعرا کرام پنجابی زبان میں شعر کہتے ہیں۔ اور اس نشست میں تشریف لانے والے یہ دونوں حضرات شرمیلی قیمت سے راستہ بھول کر بھٹک گئے اور خاصی تاخیر سے پہنچ سکے، انکی

کا تعلق انڈیا سے ہے اچھے شعر کہتے ہیں اور ترنم سے سناتے ہیں۔ نوجوان کی جذباتی روایت کے ساتھ ساتھ ان کا پرسوز ترنم دو آتشہ کا سارا سرور فراہم کرتا ہے۔ اور محفل پر کسی طاری ہونے لگتا ہے۔ طفیل غلش البتہ کافی طویل عرصے سے کہہ رہے ہیں اور اب تک دو مجموعہ کلام بھی طبع کر چکے ہیں۔ طفیل غلش تحت اللفظ میں پڑھتے ہیں اور اچھی ادائیگی کے حامل ہیں۔

جناب صدر قمر اجناوی صرف کہنہ مشق شعرا میں شمار ہوتے ہیں اور معروف صحافی ہیں بلکہ ان کے کام یادوں کا ایک بیش قیمت خزانہ بھی ہے جس میں جوش ملیح آبادی سے لے کر آخر شیروائی تک لے شمار ناموں کی ایک قطار ہے۔ پھر جناب فیض احمد فیض اور محبوبیت و دلنوازی کی مسندہ اور بلا شرکت غیرے سند حاصل کرنے والا شاعر محترم ساحر لدھیانوی کے دور کے تمام شعرا کے ہم عصر بھی رہ چکے اپنی یادوں کے ان حسین دمنہ کے دلوں کے منہ واقعات انھوں نے حاضر نشست کی نذر بھی کیے۔ جسے وہ ایک کتاب میں یادوں کی چھتری "کے عنوان سے ترتیب دے رہے ہیں اس شعری نشست کا دورانیہ چار گھنٹوں کا تھا جو دو حصوں پر مشتمل تھا۔ ایک دورانیے کے بعد جائے اور دیکھ لو انداز کا وقت کیا گیا تا کہ حاضرین پھر سے تازہ



مجھے غم ہے کھو گئے ہوں نے سچ ڈالے ہیں  
اور ان کا تیل دے کر اس نے نظر سا کہا ہے میں

صنف بنتا :-

میں نے جس کے نام کی زندگی وہ ہی کہے ترکہ ناگیا  
رخ آئینہ پر نہ اٹھے ہم پس آئینہ وہ دکھا گیا

نعمت ضیاء الدین :-

کتنے حسین خوابوں کے گھر تیغ ستم کے دل میں کاوی  
کتنی رتوں کے نکلے نکلے و نکلے و نکلے درسن کی فصل سنواری

ڈاکٹر شارب ردو لوی کے تین تبدیلی

دہلی ۔ ڈاکٹر شارب ردو لوی

اور ڈاکٹر شمیم نکلت (صدر شعبہ اردو  
دہلی یونیورسٹی) نے اپنا مکان تبدیل  
کر دیا ہے۔ وہ اب ماڈل ٹاؤن کے بجائے  
مندرجہ ذیل جیسے پر رہ رہے ہیں۔ اجاب  
و مخلصین ان سے اس پتے پر خط و کتابت  
کریں۔

۱۷ ستمبر ۱۹۸۲ سی شایما باغ

دہلی ۱۱۰۵۲ -

روداد تعزیتی جلسہ

مکتبہ جامعہ لینڈ کے سابق چیرمین  
جناب غلام ربانی شاہ صاحب کے سانچہ  
اور خال کی خبر معلوم کر کے حد درجہ ملال  
ہوا۔ ان کی علمی شخصیت اور ملکی و قومی  
خدمات کے سوا مکتبہ جامعہ کے اشاعتی  
پر دگر امور میں جو حصہ ان کا رہا۔ اس کا  
احساس ہر دل میں ہے اور تا دیر

لوگوں کی کاروائی سے محفوظ رہو  
لیکن۔ اس شعر کی نشست کی ایک خصوصیت  
یہی رہی کہ اس میں پیش کیے جانے والے  
مقام معیار غیر معمولی طور پر نہایت اچھا  
دریستہ دکھایا۔ شعرا کے چند  
اشعار درج ذیل ہیں۔

جہاں بخش لالپور کی :-

و کان شیشہ گر میں سیم وزرا بچے نہیں لگتے  
بھی صورت میں بھی طرہوں میں سرا بچے نہیں لگتے

دادو دکنڈے ہیں قافلہ سالار سے پرے  
گئے گئے ہیں سائے بھی دیوار سے پرے  
آئینہ نمبر پہ سحر کی دھند ہے  
ہے ٹوٹی کلام بھی معیار سے پرے

جناب قمر اجنا لوی :-

باب زریست ہے میرا مرے جہاں کے لیے  
نجوم دہر کی رونق ہے آسمان کے لیے

کس فریب کی ضد پر ہے زندگی کا نظام  
ہر ہی حیات کی تلخی مسیحا فساد بنے

انجی ابراہیم پوری :-

میں نے ستری اڑھکے تے میری ہے موت نون  
دستور میں جان دا وعدہ اگر ان کرناں

طفیل غلش :-

گدردی لے ہو گئے انہیرے پچھلے پہر سے  
غیر سطر ایک جیتا بھر دیا لے زہر دے

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ کی شاخ  
مکتبہ جامعہ لیبٹھ نے جناب تاباں صاحب مرحوم  
کے انتقال پر مقامی کتب فروشوں کو یکجا  
کر کے تعزیتی جلسہ منعقد کیا۔ جس میں  
ایجوکیشنل بک ہاؤس، اردو بک سینٹر، انوار  
بک ڈپو، فرینڈس بک ہاؤس کے اراکین  
نے تعزیتی جلسہ میں شرکت کی۔ تاباں  
صاحب مرحوم صاحب کی صلاحیت و قومی  
خدمات کا ذکر کیا گیا۔ اس کے بعد مجلس  
حاضرین نے سورہ فاتحہ کا نوحہ مرحوم  
کو بخشا۔ وراثت کے لیے صبر کے کلمات و دعا  
کی گئی۔ اور مکتبہ جامعہ کی دکان مرحوم کے  
سوا میں بند کر دی گئی۔

اردو کے ممتاز شاعر

غلام ربانی تاباں

کی خدمات کے اعتراف  
میں

کتاب نما کا خصوصی شمارہ عنقریب  
شائع ہو گا۔

مہمان مدیر :-

اجمل اجملی

معاون :- ڈاکٹر صفرا احمدی، عذرا رضوی

معذرت

مارچ ۱۹۹۳ء کا کتاب نمائی ہے، اپنی کی  
پرانی کی وجہ سے تاخیر سے پوسٹ ہو رہا ہے  
معذرت قبول فرمائیں۔ (۱۵ مارچ ۱۹۹۳ء)

رسول اکرمؐ

اور سیوہ جاز

تصنیف: سید برکات احمد  
ترجمہ: روبرٹ سٹرنس  
- یہ کتاب بلاشبہ اس افسانے کی دیکھ بھال  
ہیں بروی طے کیا گیا ہے جس نے وسطی  
کے باہمی تعلقات کو ظاہر کر رکھا تھا۔ (ایڈیٹر  
اسلامک کیمبرج)

آگ الاؤ صحرا افانے، قمر احسن

جدید افسانہ نگار احسن کے معیاری افسانے کا  
تازہ ترین مجموعہ۔ قیمت: ۱۵/-

خدا بخش لائبریری کی ایک اور اہم پیش کش

تواریخ نادر العہم

منشی نول گمشور

تواریخ نادر العہم اگرچہ منشی نول گمشور کی  
تقریر تالیف ہے لیکن کئی اعتبار سے اس  
کی حیثیت مسلم ہے انھوں نے قدیم ماخذوں اور  
یہودی شہادتوں کی بنیاد پر ادوہ کی یہ مختصر  
تاریخ مرتب کی ہے۔ 25/-

دہائی کام کرنے والوں کے لئے بہترین تحفہ

دماغین



دولہاڑہ طبی کانٹری بولڈنگ  
فون: ۲۰۲۰۰۱



خدا بخش لائبریری کی دیگر نئی کتابیں

## نئی مطبوعات

- آرمایش کی گھڑی (مغایین) سید حامد ۴۵/-  
 اردو شنوی مطالعہ اور تدوین (ادب) ڈاکٹر فہیدہ عظیم ۱۰/-  
 سہیل فطیم آبادی (سوانحی سلسلہ) مناظر عاشق ہر گانوی ۱۰/-  
 کنبجلی (ناول) غصنفر ۴۰/-  
 حانفیں (نیا ڈیشن) (طنز و مزاح) تحقیق الرحمن ۶۵/-  
 بکھتاوے " " " ۳۰/-  
 (مشق کے قید خانے (نارنجی داستان) [ عتاب اللہ شمس ۵۰/-  
 مفرد حاکم (ناول) الیاس سیتا پوری ۳۰/-  
 جلسہ (افسانے) سیح سلیم احمد ۵۰/-  
 مہکنا انجیل (ناول) شبنم زکون ۴۲/-  
 کھنڈ رہیں چراغ (شاعری) ملک نوازہ جاوید ۶۰/-  
 تہرستم ، ملک رادہ مطہر احمد ۶۰/-  
 کلیات عزیز ، عزیز وارثی ۱۵۰/-  
 ایرکٹہ مشنڈ کاٹھڈ (ڈیکنیکل) محمد یونس ماہر ۴۰/-  
 ریفر مجرٹ کاٹھڈ " ۵۰/-  
 کاروباری خط و کتابت (خطوط) کے محمد امجد بن محمد ۳۰/-  
 ہندوپاک میں اردو ناول (تحقیق) ڈاکٹر انور بانڈی ۱۵/-

## خدا بخش لائبریری کی نئی مطبوعات

رسالہ ہندستانی (الہ آباد ۱۹۳۱ء-۱۹۳۸ء)

### سے انتخاب

- (۱) اردو ادب ۵۰/-  
 (۲) اردو لغت ۴۰/-  
 (۳) چند ادبی شاہجہری کی غریبیں ۴۰/-  
 (۴) اردو ہندی، ہندستانی ۴۰/-  
 (۵) ہندی ادبیات ۶۰/-  
 (۶) تاریخ ۶۰/-  
 (۷) سائنس ۶۰/-

بھگت گیتا یا فقر خداوندی محمد امل خاں  
 جوگ بنسٹ (سناہج السالکین) ہزبر ابوالحسن  
 باغ و معانی (تذکرہ شعراے فارسی)  
 نصیح و ترتیب: عابد رضا بیدار  
 مجمع المسقائیس (فارسی)  
 نصیح و ترتیب: عابد رضا بیدار  
 گفتنی ناگفتنی (خودنوشت) دانش چنوری  
 ہند و دھرم ہزار برس پہلے (تاریخ) لیرڈی

## آزمائش کی گھڑی

### سید حامد

بابری مسجد کی ٹوٹی، مسلمانوں کے دل ٹوٹ  
 گئے، مسجد تو اب مجرا نہیں سکنی کہ ظالموں  
 نے اسے زمین بوس کر دیا لیکن دل تو جڑ  
 جا سکتے ہیں، حوصلے کو تو بحال کیا جا سکتا  
 ہے۔ اس وقت یہی کام کرنے کا ہے۔ جو  
 بہت ہو گیا تو بچا کیا؟ مایوس ہونے  
 اور بد دل ہونے کی کوئی وجہ نہیں ملتا  
 میرا اس سے جڑی مصیبتیں ٹری ہیں انہوں  
 نے کر ڈال ہے اور اُنکے کھٹے ہونے  
 ہیں۔ اس بار بھی اُنہیں گے ان شاء اللہ  
 نئی شان سے اُنہیں گے۔ آج کے حالات  
 پر ممتاز دانشور سید حامد کے حالاتِ زمانہ  
 کا مجموعہ قیمت - ۳۵ روپے

سرورق: ابن فرید

## اشارہ

## سر بالینِ اردو

تشبیہ کا فن آج کے دور میں اس قدر ترقی کر گیا ہے کہ اگر غلط بات کو بھی ٹورے  
نزدہ دیکھ کے ساتھ مشہور کر دیا جائے تو وہ مقبول ہو جائے گی۔ گو تیل (GOFFEL) کتب  
نفا کر جھوٹ اتنی بار بولو کہ وہ بیچ بن جائے پھر جب جھوٹ بیچ بن جاتا ہے تو وہ  
وہ بھی جھوٹ کے معاملے میں شبہ میں پڑ جاتے ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ یہ تو ساختہ وچ اصلاً  
جھوٹ ہی ہے۔

بھارت میں بہت سے بیچ ایسے ہی جھوٹ ہیں لیکن ان کی صداقت اس حد تک تسلیم  
کر لی گئی ہے کہ ان کی اصل سے کوئی تو فرغ نہیں کرتا۔ اردو کے ساتھ بھی کچھ ایسی ہی ساختہ دریش  
ہے۔ اس کے خلاف بہت سی باتیں عام کی گئیں۔ اور وسیع وسائل ترسیل و ابلاغ عام دشمنان  
اردو کے ہاتھ میں ہونے کی وجہ سے اس وسیع پیمانہ پر نشر کی گئیں کہ اردو والوں کے  
یہ ان کا جھٹلانا ایک امر محال بن گیا۔ ناچار ہو کر اب اردو کے ہمدرد وہ بھی خواہ وہ  
سات بات شروع کرتے ہیں جہاں سے دشمنان اردو چاہتے تھے

ادھر کئی مہینوں سے ”کتاب نما“ اور ”قوی آواز“ میں اردو کے لیے نکرندی  
کے اظہار کے طور پر اداریوں اور خطوط و مراسلات میں بہت کچھ لکھا جاتا رہا ہے  
اور لکھا جا رہا ہے۔ ان سے مایوسی، محرومی اور بے بسی کی ایسی کراہیں بلند ہو رہی  
ہیں کہ پڑھنے والے کے دل بیٹھ جا رہے ہیں۔ میں کچھ اس حد تک ہی جھوڑ چکا  
ہوں کہ جب ۱۹۹۲ء کے آواخر میں میری چند ایک کتابیں شاخ ہو کر آئیں گی تو ۱۹۹۳ء  
انھیں کوئی قاری نصیب نہ ہو گا۔ اگر یہ صورت حال رہی تو ”کتاب نما“، ”تب خون“  
اور ”شعر“ وغیرہ کا کیا ہو گا؟ کیا ان سطور کے ختم ہونے سے پہلے یہ نہ کہہ دیا جائے کہ  
جناب ”بس جو چکی نماز مصلیٰ اٹھائیے“ یا یہ ”اندیشہ شہر“ جو مجھ جیسے قارئین اردو  
کو بریتان خاطر کیے ہوئے ہے، بار بار سوال کرتا ہے کہ کیا یہ قنوطیت واقعتاً لائق  
اعتنا ہے۔

اردو اگر زوال و فنا کے اس مرحلہ تک پہنچ چکی ہے تو اسے اگر سبھا کا خدا پالے

کتاب نما  
تو بچائے، مسیحا خود نہیں بچا سکتا۔ رہ گئے ہم اردو کے نہ ہی خواہ تو ہم چاہے کتنا ہی  
اُس کے بستر مرگ کے پانقی اس کے عالم سکرات پر بین و بکا کر لیں اُس کی ڈونٹ ہونی  
منفی میں دوبارہ دوران خون خود نہیں کر سکتا۔ مرقی ہوئی زبانیں کبھی مصنوعی نفس سے جان  
نہیں ہو پاتیں۔ چند لکے خواہ وہ سنسلا لے لیں، بالین اجل سے سر نہیں اٹھا سکتیں اردو  
کیا اس نژادی مرطے تک پہنچ چکی ہے؟ ہمیں سوچنا ہو گا۔

کہتے ہیں کہ ایک بار شہر میں شور مچ گیا کہ کواکان لے گیا۔ سب کو بے گینے  
دوڑ پڑے۔ کسی نے اپنے کان ٹٹول کر دیکھے۔ اردو کی موت کا یہ اعلان بھی کچھ ایسا ہی  
ہے۔ ہمارے ابلغ عامہ نے، جو دشمنان اردو کے ہاتھ میں ہے یہ اعلان کر دیا کہ اردو  
مرگئی اور اہل اردو گریہ و ماتم کناں ہو گئے۔ یوپی کی بھائی پوری حکومت نے یوپی اردو  
ایکڑی کی کسانہ امداد ڈھائی لاکھ روپے سے گھٹا کر تھوڑے سا روپے کر دی اور مادر  
کر دیا کہ اردو کا زندہ رکھنا اُس کے الیکشن کے منشور میں شامل نہ تھا۔ ہمیں بھی اور  
آگیا کہ اس طرح تو اردو ختم کی جا رہی ہے اور یوپی میں اردو ختم ہونی جا رہی ہے۔ کیا  
اس طرح اردو ختم ہو جائے گی؟

ابلاغ عامہ کے ذریعہ غیر محسوس طور پر تاریخ لکھی جا رہی ہے کہ اردو مسلمان علمائوں  
کی درباری زبان رہی ہے۔ اس صدق باطل کو تقویت دینے ہی کے لیے چودھری نرن سکھ  
جیسے سیکولر سیاسی رہنما نے اپنی وزارت عقلی کے زمانے میں کہا تھا کہ اردو ترکی بن  
ہے۔ مراہجی ڈیساوی جیسے انتہائی صادق وزیر اعظم نے کہا تھا کہ اردو دو تہہ پرست  
زبان ہے: ان سب سمجھتے، جھوٹوں میں سب سے زیادہ لائن تومہ  
جھوٹ یہ ہے کہ اردو مسلمان حکمرانوں کی درباری زبان رہی ہے۔ اسے مسلمانوں کی سرپرست  
حاصل رہی ہے اور ہندی کو دیدہ و دانستہ دبا دے اور نشانے کی کوشش کی جاتی رہی  
ہے۔ یہ جھوٹ اس قدر اعتماد و تکرار کے ساتھ بولا جا رہا ہے کہ ہم بھی مدافعتی و مدافعتی  
موقوف اختیار کرنے لگے ہیں۔ کوئی یہ نہیں کہتا کہ آخری محل بادشاہ بہادر شاہ ثانی طرکے  
دور تک درباری زبان فارسی رہی ہے۔ زوال ہند ۱۸۵۷ء کے بعد فارسی کو بے دخل  
کرنے کے لیے انگریزوں نے عارفی طور پر اردو کو سرکاری زبان بنایا لیکن چند ہی سال  
کے بعد انھوں نے اپنی زبان کو سرکاری زبان بنا دیا۔ اردو کو اگر سرپرستی حاصل نہ رہی  
تو معاندانہ تحریک کا بھی شکار نہ ہونا پڑا۔

اگر یہ کہا جائے کہ اردو کو مسلمانوں کی سرپرستی حاصل رہی ہے، تو آپ کیوں  
نہیں پوچھتے کہ وہ کون سی جہارتی زبان ہے جسے مسلمانوں کی سرپرستی حاصل ہے  
۔ یہ ہے؟ برہمنوں نے سنسکرت کے علاوہ کسی زبان کو میواری علمی زبان نہ بننے دیا۔  
کسی زبان کے رسم الخط تک تو اُڑ باقی رہنے کا حق نہ دیا۔ جب ساری پراکرتی زبانیں مٹ  
رہی تھیں تو مسلمان علموں نے آباد شاہنوں نے نہیں، ان زبانوں کو دوبارہ زندہ

کیا نبوت کے طور پر جنگالی، بجاتی، مراٹھی، بجاتی، بھجوری، اودھی، بھجوری، ویدھی و غیرہ کے قدیم لفظات دیکھیے۔ سب فارسی یا اولیٰ رسم الخط میں ہیں۔ کشمیری، سندھی، دکنی، پشتو اور گھڑی نے تو اس بارزاتی رسم الخط کو ہمیشہ ہمیش کے لیے اپنا لیا۔

جہاں تک اس سوال کے جواب کا تعلق ہے کہ اس قدر مقبولیت کیوں حاصل ہوئی؟ ہمیں کچھ تاریخ کے جھڑکوں سے جی بھانک کر مافی کی طرف دیکھنا ہو گا۔ ترکوں کے آنے سے قبل شمالی ہند کی چھوٹی چھوٹی مقامی سلطنتوں کا مرکز دو آنے میں تھا سیدہ ہوارہ سیدہ سمود سالار نے نہ صرف فتوح کو فتح کیا تھا بلکہ اس کے متصرف میں ستر لاکھ لوگوں پر سلطنت بنایا تھا۔ یہاں سے ان کے تین تین دفعہ جات تھے جو اودھ، براج اور بھجوری علاقوں میں وہاں کی مقامی زبانوں میں ہی تبلیغ کیا کرتے تھے ان کے خلفائے مرنے کے بعد بھجوری نے بھی دو آب کا رخ لیا اس طرح شمالی ہند میں سمنوں کا سیاسی مرکز تو تہہ دو آب ہی تھا۔ اس دور میں جس نے ان سے فروغ یا بدعہ لڑی یا براج نہیں اودھی سمجھی۔ ملک محمد جاسمی نے ہندی میں کچھ میں ہمیں سب کی سہی تعریف اودھی میں اور فارسی رسم الخط میں ہیں۔ بکیر، تسی، رسیں کی من زبان اودھی ہے۔ گرونانک پر اودھی کی گہری چھاپ ہے۔ امیر خدو کے جہاں براج کے ساتھ اودھی کی چاشنی ہے۔ حضرت نظام الدین اولیا کے خلیفہ خواجہ شیخ الفیہ الدین نابی چراغ دہلوی کا خلق اودھ سے تھا۔ ان کی جاگیر و جاہ کا بڑا حصہ جو اس (بازدہی) میں تھا۔ ان کی زبان اودھی تھی۔ ان کے خلیفہ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی اصل زبان بھی اودھی تھی۔ شیخ باجن (شاہ باجن نہیں) کے بارے میں ایک گمان ہے کہ وہ اودھ کے تھے۔ علاء الدین خلجی کے زمانے تک زبان و تار

اودھی ہی تھی۔ ترکوں اور مغلوں نے جب بھارت کا مرکز ثقل دو آب سے منتقل کر کے دہلی میں قائم کر دیا تو اودھی بے وقار ہونے لگی اور گھڑی کو فروغ حاصل ہوا۔ اس طرح تمام قدیم زبانیں، یا عوام کی آج کے دور کی سب زبانیں، ہندی یا ہندی جانے والی گھڑی بولی ہے۔ موزا لذر ہندی ایسوس صدی کی پیداوار ہے اور سید کی صفوں کی پروردہ ہے۔

اردو کی ستم ظریفی دیکھیے کہ اس کے خلاف محاذ آرائی اور پردیگنڈا ایسوس ہندی کے انقباض کے لاہور امرتسر اور جالندھر وغیرہ کے اردو اخبارات ویرہی کے درجہ کیا لانا اردو کے خلاف مہاذانہ و قاتلانہ روس بھی اردو والوں نے ہی جینا کر لیا مافی سب لیا تھا کہ "ہندی اردو شیلی گنگا جناہیں" تو وہ آرا دی سے قبل کا زمانہ تھی جب ہندی کو دیو لاری لپی میں قوی زبان بنایا گیا تو بہرہ و زراعت تھے۔ یرشوم داس ٹنڈن (رامندر پشاد، گوہند بلجہ پنڈت، سمبوزا نند آند، کیلاش ماتھ کا خود میرہ صف اول کے قوی

۱۹۹۳ء

کتاب نما۔ یہ سب اردو فارسی کے ماہر تھے۔ سمیڈر ناخدا اچھے فزول گوشت عر تھے۔ اسد  
تخلص کرتے تھے۔ ان میں سے ہر ایک نے ہندی کی پڑ پڑ و کالت کی۔ اس پر نہ کسی کو اعتراض  
ہوا نہ ہونا چاہیے تھا۔ لہٰذا تو اُس وقت ہواجب ہندی کی حمایت کے ساتھ اردو کی جازا  
خالفت پر شوقم اس ٹڈن اور سمیڈر ناخدا تک نے کی۔ ہم اُس وقت سے یہ سوال اٹھائے  
لیوں پر پئے کھڑے ہیں کہ کیا ہندی کو قوی زبان بنانے کے لیے اردو کو جہنم واصل کرنا ضروری  
ہے اس سلسلہ میں دشمنانِ اردو کہتے ہیں (جو خود کو اردو کے "حمایتوں" کی صف میں  
شمار کرتے ہیں) کہ اردو نے اپنی بقا کے لیے ہندی کی مخالفت کی۔ اردو نے ہندی کی  
خالفت تو کیا خود اپنی مخالفت اپنے اخباروں میں کی ہے۔ آج بھی اس کے ناصحانِ شقاق اسے  
یہی سمجھا رہے ہیں کہ اصل قصور تمھارا ہے۔ تمہیں کوراہ راست پر آتا ہے۔ کوئی بتا دے  
ہم بتائیں کیا۔

جملہ مترجم کے طور پر مجھے اپنا ہی ایک لطیف یاد آرہا ہے۔ یہ ۱۹۸۹ء کے آواخر  
کی بات ہے۔ بریلی میں "قوی یک جہتی" پر ڈیٹری انسٹی ٹیوٹ میں سینار تھا۔ میں بھی مدعو تھا۔  
بات چلتے چلتے اردو تک پہنچ گئی۔ میں نے صدر کی اجازت سے عرض کیا کہ ابھی چند دل بول  
کر میں بیوی پر کوئی سٹین دیکھ سن رہا تھا۔ اس کوئی سٹین میں آٹھ کو لوں نے اپنی کتابیں  
سنائیں، جن میں سے چار نے لکھ سناں۔ انھوں نے غزل نہیں کہا تھا، گلی کہا تھا اور یہ  
گلیوں صنف غزل کی بے نیازیت (DESTANDARDISATION) کی دلیل تھیں جو کہ  
یہ گلیں تھیں اس لیے ان میں عربی و فارسی الفاظ و ترکیب کی بھرمار ہونا ضروری تھی۔  
چار میں سے دو کو یوں نے ایسی کویتا میں سنائیں جن کے ساتھ فی صد الفاظ عربی  
و فارسی کے تھے۔ باقی دو کو یوں میں سے ایک کوئی کویتا میں بیس فی صد الفاظ  
عربی و فارسی کے تھے۔ اور باقی ماندہ ایک کوئی نے ٹھیکہ سنسکرت زدہ ہندی کویتا  
سنائی لیکن اس میں بھی دو الفاظ عربی کے تھے۔ ایسا کیوں تھا؟

میں ہندی نہیں جانتا، لیکن جب میں بی بی، بی بی میں یا ہوائی جہاز پر سفر کرتا ہوں  
تو مجھے اپنے برادرانِ وطن کی زبان بگھنے میں زحمت نہیں ہوتی۔ بی بی یا ریڈیو پر ہندی میں  
سننے ہوتے مجھے دشواری صرف اُس وقت ہوتی ہے جب بہت سے مردہ زبان کے متعلق الفاظ  
استعمال کر لیے جاتے ہیں۔

نہیں، میں ہندی کی مخالفت نہیں کر رہا ہوں۔ میں تو صرف کھڑی بولی کی حمایت میں  
عرض کر رہا ہوں۔ کہ جب تک اردو کی اساس کھڑی بولی رہے گی، ہندی اردو سے دور نہ  
جاسکے گی۔ آج عصیت کے تحت چاہے کتنے ہی مترجم سنسکرت الفاظ کو زندہ کر لیا جائے  
اور فارسی و عربی الفاظ سے تطہیر کر دی جائے کہ کو پھر وہی الفاظ "جنہ" ہو جائیں گے جو  
آج فراموش کر دیے گئے ہیں۔ ایران میں عربی الفاظ سے فارسی زبان کو پاک کرنے کی  
کوشش سرکاری اور عوامی سطح پر کی گئی۔ لیکن کیا تمام عربی الفاظ فارسی سے خارج ہوتے



کتاب نا پید ہو گئے؟ مشرق وسطیٰ میں چند سال سے مریمیت (ARABISATON) کی دھوکہ چل رہی ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ آج اگر ہمارے کوئی عوام کی دلچسپی قائم رکھنے کے لئے لکھنے اور عربی و فارسی الفاظ استعمال کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں تو دیکھیے کیا ہوا اور کل کے عوام کیا طلب کریں۔

ابلاغ عامہ ہی کے ذریعہ تشہیر کی جا رہی ہے کہ اردو فرقہ پرست زبان ہے، اسی نے پاکستان بنوایا۔ یہ ترکوں کی یا ترکی زبان ہے۔ یہ ہماری فلسفی کا کلک ہے۔ وغیرہ وغیرہ اور ہم قدرتِ خواہانہ انداز میں کہہ رہے ہیں کہ نہیں یہ سب کی زبان ہے، ملکا حتیٰ ہندیب کی غلامت ہے، قومی یکجہتی اور بھائی چارے کی نشانی ہے۔ ظاہر بات ہے کہ اڈل اندکر الزامات عائد کرنے والوں کے قبضے میں تشہیر کے تمام وسائل ہیں اور مؤخر الذکر نداشت کرنے والے تہی دست ہیں۔ اس لیے بات انھیں کی مانی جائے گی جن کی بات سب تک پہنچ جائے۔ نہ کہ ان کی بات جو صرف چند افراد تک محدود رہے۔ انعام کا وہ لوگ بھی جو اردو کے حق کے لیے فلسفے ہیں بات بات میں مسلم لیگ، پاکستان اور مسلم فرقہ پرستی کی بات لے آتے ہیں۔ ان میں بھی اتنی جرأت نہیں ہے کہ وہ جھوٹ کو جھوٹ کہہ سکیں۔ انھیں کبھی بھی یہ خیال نہیں آتا کہ وہ اس امر کا پتا لگائیں کہ آخر اردو کی مخالفت کیوں کی جا رہی ہے۔ انھیں یہ بات نہیں سوچنی کہ بہت سی باتیں اردو کو مل کے خلاف نہری طرح اگلی جاتی ہیں۔ اردو ختم ہو جائے گی تو اردو کو ختم ہو جائے گا۔ کیا ایسا ہو جائے گا؟ میں تو نہیں سمجھتا۔

اردو کو کس سیاسی اور سرکاری پلیٹ فارم سے اقلیت کی زبان قرار دیا جاتا ہے۔ اقلیت کون سی؟ ہم فوراً خائف ہو کر مضطرب ہو کر پیچھے اٹھتے ہیں: نہیں یہ صرف مسلمانوں کی زبان نہیں ہے۔ یہ سب کی زبان ہے، سیکولر زبان ہے۔ کیا ہماری آواز تقار خانے میں غولی کی آواز نہیں؟

سیکولر زبان ثابت کرنے کے لیے ہم بہت سے غیر مسلموں کے نام گواہ دیتے ہیں۔ بہت اچھا کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ میں نے قومی آواز میں مراسلے کے ذریعہ بہت سے شامیر کی نہرست پیش تھی اور پوچھ لیا تھا کہ ان میں سے کتنوں کی اولاد میں اردو پڑھتی ہیں یا جانتی ہیں؟ میرے سوال کا جواب نہیں دیا گیا۔ مثلاً یہ میرا سوال کیوں بن گیا ہو کہ اردو کے پلیٹ فارم سے کیا گیا تھا۔ اردو اس وقت سیکولر زبان بن سکے گی جب وہ لوگ اردو کو اپنائیں جن سے یہ زبان وابستہ کی جا رہی ہے، اور وہ لوگ اس کا استعمال ترک کریں جو بنی مضابطہ اور کڑوا کڑوا تھوکر رہے ہیں۔

کیا ستم ظریفی ہے کہ ایک طرف یہ کہا جا رہا ہے کہ اردو اقلیت کی زبان ہے اور دوسری طرف اقلیت سے فرقہ پرستی کا داغ دھونے کے لیے، کھلایا جا رہا ہے کہ یہ اس کی بھی نہیں ہے۔

اے میرے پیارے اردو والو، تم اسی طرح درمیانِ قعر دریا تختہ بند رہو۔  
 اے میرے کم ہمت ساتھیو، اگر پولینڈ میں چند ہزار افراد کے بل بوتے پر یدش  
 (YEDISH) زبان زندہ رہ سکتی ہے اور اُس کے ناول پر نوبل انعام مل سکتا ہے تو کیا  
 آپ کروڑوں کی تعداد میں بھی ہو کر اپنی زبان زندہ نہیں رکھ سکتے؟ یہ نومبر ۱۹۴۴ء کی بات  
 ہے میں جامعہ اردو کے نمائندہ کی حیثیت سے ناندریہ امتحانات لینے گیا تھا۔ وہاں کی انجمن ترقی  
 اردو کی مقامی شاخ کی طرف سے مجھے استقبالیہ دیا گیا تو وہاں کے ایم بی ڈیٹسکھ نے اردو کی تعلیم  
 پر بڑی لمبی چوڑی تقریر کی۔ جب میری باری آئی تو میں نے عرض کیا کہ کسی بھی زبان کو حکومت زندہ  
 نہیں رکھتی، اُس کے بولنے والے زندہ رکھتے ہیں۔ میں نے پوچھا: آزادی سے تمل بنگالی،  
 گجراتی، مراٹھی، تیلگو، تامل، ملیالم، اڑیا، میتھلی، آسامی وغیرہ کو کن حکومتوں نے محفوظ رکھا تھا؟  
 اور کیوں اب تک محفوظ ہیں بلکہ انھیں فروغ بھی حاصل ہوا ہے؟ ظاہر ہے کہ یہ اُن کے شیدائوں  
 کا کارنامہ تھا۔

اردو کے پاس بھی ایسے شیدائی ہیں لیکن انھیں دانستہ و نادانستہ نگرانِ اذکار کا ہاجا  
 جامعہ اردو میں لاکھ کٹرے نکالے لیکن وہ آزادانہ طور پر اردو کی شمع روشن کیے ہوئے  
 ہے۔ اس سے زیادہ وسیع غیر شمس اور وسیع خدمات و مدرے، مساجد اور خانقاہیں انجام  
 دے رہی ہیں جو تعلیم قرآن اور دینی تعلیم کے لیے اردو کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔ ٹھیک  
 ہے کہ یہ ”ملا“ ہیں، در در بھیک مانگتے ہیں خیرات کا کھاتے ہیں، لیکن ان خرد ساختہ خدائوں  
 سے تو بہتر ہیں جو ایوارڈوں، سائٹوں، انعاموں سے بچنے کی بات نہیں کرتے۔ البتہ جب کہیں کسی  
 معاملے میں محروم ہو جاتے ہیں، تو اردو کی موت کا اعلان کر دیتے ہیں۔

اب تک اردو سے متعلق جو کچھ داد فریاد کی گئی ہے وہ سب کی سب متوسط طبقے کی دستان  
 الم ہے۔ متوسط طبقہ وہ جو ہمیشہ قصص اور احساس کمتری بہ شکل احساس برتری کی جنتِ الحماق  
 میں زندہ رہتا ہے اس کی ایک کمزوری یہ بھی ہوتی ہے کہ یہ تختانی طبقے سے خود کو میسر کرنے  
 کی کوشش کرتا ہے اور اعلیٰ طبقے سے مماثل ہونے کی ریس کرتا ہے۔ چنانچہ مادی و مسائل کے  
 زیادہ سے زیادہ حصول کے پیچھے دیوانہ ہو جاتا ہے۔ اس سعی و جدہ میں وہ ہر طرح کی مصائب  
 اور تزلزل کے لیے آمادہ ہو جاتا ہے۔ اکیڈمیاں، ادارے، یورڈ، کئیاں، شبہ جات  
 اردو امتحانات، تقررات، بینار، یادگاری جلسے، مشاعرے، استقبالیے، رڈ شو  
 ٹی وی پروگرام، فلمی صنعت، تحریر کے معاوضے وغیرہ ایسے بہت سے وسائل ہیں جن سے  
 چھوٹی موٹی آدمیاں ہو جاتی ہیں اور وقتی ضرورتیں پوری ہو جاتی ہیں۔ ایک انتہائی مشہور  
 صاحبِ علم نے بہت کایا، بہت زین خریدی۔ بڑی جزر سی کی لیکن شہر کی ڈیولپمنٹ اتھارٹی  
 نے ساری زمین پر قبضہ کر لیا۔ بہت سے خواب ادھورے رہ گئے۔ کیا ملا، ساری زندگی ملکی میں  
 گزار کر۔ میں ایک مرتبہ یوپی اردو اکیڈمی کی انتظامیہ کا رکن ہو گیا۔ مجھے اچھی طرح علم تھا  
 کہ یہ تقریباً نامزدگی سیاسی تھی۔ وہاں میں نے اپنی آنکھوں سے وہ کچھ دیکھا جو پہلے

بنما کاٹوں سے سنا تھا۔ پرونیسہ صاحبان نے ایسی کتابوں پر انعامات کی سفارش کرنی لگی جو انھوں نے پڑھی نہیں تھیں۔ ذلیل یہ تھی کہ غلوں نے ہندو جوتے جوتے اردو لکھا ہے (احسان کیا ہے)۔ غلوں نے حد نامور شاعر ہے، غلوں کا غلوں سے شبہ جاتی درسا۔ وغیرہ وغیرہ۔ میں نے جب بہت سی کتابوں پر ٹو کا تو مجبور ہو کر مجھ سے کہا گیا کہ نام تم دے دو کچھ ہر رہے دیتے ہیں، مصالحت ہو جائے۔ ویسے ہم سہ کشوں کے ایک ٹیڈی کی عمارت سے باہر کچھ ”دوسری طرح کا انتظام“ بھی تھا۔ انعامات کی آخری بہت سب کے دستخط ہو جانے کے بعد شعبہ جاتی ”لین دین“ کی باتیں ہونے لگیں۔ مجھے یہ اس بات کا ہوا کہ انعام دینے والوں میں ایسے پرونیسہ حضرات بھی تھے جنھوں نے ماری زندگی صبح اردو نہیں لکھی، ایک اعلا ڈاکٹریٹ کے سند یافتہ وہ بھی تھے جنھوں نے بلا تحقیق، تحقیق کی سند حاصل کر لی تھی۔ میں آج بھی کہتا ہوں کہ یہ جو کچھ کل ہوا تھا، آج لی ہو رہا ہے اور آئندہ بھی ہوتا رہے گا کیوں کہ یہ سب محرمیوں کے ان اس کے بوٹے ٹوٹے طریقے ہیں۔ یہ ادارے اور وسیلے فراہم ہی اس لیے کیے جاتے ہیں کہ توسط طبقہ کا ادبی حلقہ اپنی اسٹک شوئی کر سکے۔ ان سے روزی کے دروازے کھلتے ہیں۔ بہت سے فرسٹ لیش دور ہوتے ہیں اور وقتی سیاسی تقاضے پورے ہوتے ہیں۔ و حضرات ان اداروں کو اردو کی غنصانہ خدمات کا ذریعہ سمجھتے ہیں وہ جانتے بوجھتے نہان بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ میں ان اداروں کو بے غرضانہ بے نیض تصور کرتا ہوں، پھر بھی میں اس کے حق میں نہیں ہوں کہ ان کے خلاف ماضی آرائی کی جائے۔ کیوں کہ ان سے اردو کے متوسط طبقے کے اہل قلم کو تھوڑا بہت حوصلہ ملتا رہا ہے۔ وہ اسی ہالے کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔ اچھا بہت کم، برابہت زیادہ! یہ ہر ملک، ہر ادب اور ہر زمانے میں ہوتا آیا ہے۔ اس پر جربز ہونا سلسلہ عمل کی فطرت کی سنگذیب کرنا ہے۔ مشاہیر ہمیشہ متوسط طبقے ہی میں پیدا ہوئے ہیں۔ اس لیے یہ گردن زدنی بھی نہیں ہے۔ البتہ انھیں اپنی دست سے زیادہ کامکف کرنا بھی دست نہیں۔

ہندی کا قومی زبان قرار دیا جانا متوقع تھا کیوں کہ آزادی سے قبل اس کے لیے جذباتی عصبیت قلم پیدا کر دیا گیا تھا۔ ہندی کی اس فوٹیت کو اردو نے کبھی چیلنج نہیں کیا۔ اس نے صرف اپنے وجود اور ترویج و اشاعت کا وہ حق مانگا جس سے اسے واسطہ محروم کیا جانا رہا۔ یہ روش نہ ہندی کے لیے تعمیری و مثبت ہے اور نہ عصبیت سے پاک! یہ تو سراسر منفی اور نماندہ ہے۔ اب اردو کو اگر اپنے تحفظ کے لیے کوئی حکمت عملی اختیار کرنی ہوگی تو وہ اس کے علاوہ اور کچھ نہ ہوگی کہ وہ خود استواری کی فکر کرے۔ اجتماعی طور پر جو کچھ ہو رہا ہے اسے ات ہونے دیا جائے۔ انفرادی طور پر اردو کے غلم بردار بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ مثلاً اگر کے ہر فرد کو حالی اوتات میں اردو کی تعلیم دینا، خط کتابت، حساب کتاب، یاد دہانیوں میں اردو کا استعمال کرنا، محنتیوں اور سائنس بورڈوں پر اردو کے استعمال کی اپیل

کرنا، وغیرہ۔ یہ چھوٹے اور معمولی کام ہیں لیکن ان کے نتائج بڑے وسیع اور دور رس ہوں گے کر کے نو دیکھیے۔

اردو کے لیے تھوڑی جرات کی بھی ضرورت ہوگی۔ بزدلی ہمیشہ منافقت کی علامت ہوتی ہے۔ جب فرقہ پرست آپ سے کہتے ہیں کہ اردو اقلیت کی زبان ہے تو آپ گھر بکھر جاتے ہیں؟ بھلیں کیوں جھانکنے لگتے ہیں؟ تاویلیں کیوں کرنے لگتے ہیں؟ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ انہوں میں آپ کو کچھ کہتے ہیں وہ دوسروں تک نہ پہنچے گا؟ اگر آپ ایسا سمجھتے ہیں تو یہ آپ کی عام خیالی ہے۔ گزشتہ چند مہینوں میں اردو کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے، کیا اُس کے مقابل اہل اردو نہیں ہیں؟ کون سے اہل اردو؟ دی جوائنٹ میں ہیں، ایچی آپ خود بھی درپردہ اقبال کرتے ہیں کہ جب اردو کی بات ہوگی تو مخالف اقلیتی فرقہ پرست ہوگا، اگر بدقسمت وطن کی جائے گی، اُسی کو زمانہ شناسی اور نیک روی کی تلقین کی جائے گی۔ اس تضاد کا علاج صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ جرات مندی سے کام لیجیے۔ کہیے کہ ہاں یہ واقعی ہماری زبان بنا دی گئی ہے۔ اس لیے ہم سے اپنی زبان ہی کی طرح سینے سے لگائے، رہیں گے۔ آپ بے اداس نہ ہوں۔ میں نے یہ نہیں کہا ہے کہ ”اردو جاری زبان ہے۔ بلکہ آپ کا لحاظ کرتے ہوئے یہ کہا ہے کہ ”بنا دی گئی ہے“ اگر کوئی بچہ لاوارث بنا کر گلی میں پھینک دیا جائے تو کیا آپ میں اتنا رحم بھی نہ جائے گا کہ آپ اُسے اپنے سینے سے لگالیں؟ اردو کا حال کچھ ایسا ہی ہے، اگر ہم اُسے اپنی آغوش میں لے رہے ہیں، اپنے سینے سے لگا رہے ہیں تو یہ فرقہ پرستی نہیں ہے، اُسے اقلیت کی زبان بنانا اور اُس کا دائرہ تنگ کرنا نہیں ہے بلکہ منفی دھار حائل اور غریبی و مشقت و فرقہ پرستی کے خلاف جوائنٹ عمل (COUNTER ACT) کرنا ہے۔

میں پورے اشراف صدر کے ساتھ اس حقیقت امر کا قائل ہوں کہ زبان میری تیری نہیں ہوتی۔ وہ تو ان سب کی ہوتی ہے جو اسے وسیلہ ابلاغ کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ اب، اگر کوئی یہ کہہ دے کہ یہ زبان میری نہیں ہے، تیری ہے۔ تو کیا میں کیوں جرحاؤں؟ اور اگر میں یہ کہ دوں کہ ہاں یہ زبان میری ہے تو کیا میرا یہ اعتراف و اقرار میری فرقہ پرستی کی شہادت بن جائے گا؟ یہ منطقی میری سمجھ میں نہیں آتی۔ میری سمجھ میں جو کچھ آتا ہے وہ یہ ہے کہ میں انتہائی صبر و سکون کے ساتھ اُس لمحے تک اس زبان کو اپنائے رہوں گا اور اشتہار کروں گا کہ فریق ثانی یہ اعتراف کر لے کہ یہ زبان اُس کی سمجھ ہے۔ جس زبان کو اس کا حق مقام دلوانے کے لیے تمام جائز و مجرب ان سیاسی طریقے بھی اپنائوں گا مگر غریب، تشدد، جارحیت اور منہی منافرانہ روش اختیار کرنے سے گریز کروں گا کیونکہ زبان کے نہیں بازوؤں کے غلط استعمال کے طریقے ہیں۔

اردو کے سلسلے میں ایک غلط پد و پگینڈا یہ بھی کیا جا آتا ہے کہ اس میں اسلم سے متعلق اتنا لڑا بچر ہے کہ اسے مسلمانوں کی زبان قرار دینے میں کوئی تکلف نہیں کرنا چاہیے۔ میں

تاب نما  
نظم کے پہلے نصف حصے سے اتفاق کرتا ہوں۔ واقعتاً اردو میں اسلوب سے متعلق اتنا  
دیباچہ کرنا کسی دوسری زبان میں بھی مشکل ہے۔ لیکن مسلمانوں نے اسے مسلمانوں کی زبان  
کے لئے اس میں اتنا لڑ پھر پیدا نہیں کیا تھا۔ انھوں نے یہ سب کچھ اس زبان کے  
لوگوں کے لئے کیا تھا۔ اب وہ ایسا ہندی اور دوسری علاقائی زبانوں میں بھی کر رہے  
ہیں۔ اسلام کے لئے کسی زبان کا کوئی درجہ بندی نہیں ہے۔ مزید برآں میں یہ بھی عرض کرنا  
چاہتا ہوں کہ زبانیں (SPOKEN LANGUAGES) مرنے والی ہیں۔ پورے ساٹھ  
سال تا جیکے، ازبکی، آذری وغیرہ کو مٹانے کی کوشش کی گئی، اُن سے اُن کے رسم الخط  
بھی مٹ گئے، لیکن یہ مٹ نہ سکیں، محض اس وجہ سے کہ یہ زندہ زبانیں تھیں اور ہیں  
دو جی زندہ زبان ہے۔ یسکرت یا عبرانی نہیں ہے جو زبردستی مصنوعی طور پر زندہ کی  
رہی ہو۔

اردو کے بھی خواہ بعض ایسے وسادس کا مظاہرہ کرتے ہیں جن سے اُن کی بے حوصلگی  
ملتی ہے۔ یہ وسادس بھی حق نامہ اردو کی تشہیر کا شائبہ ہوتے ہیں۔ جب ہم یسکرت  
رہتے ہیں کہ اردو کی تعلیم کے لئے ہندی، سنسکرت، عربی اور فارسی کی تعلیم ضروری ہے تو ہم  
اس امر کا اعتراف کر لیتے ہیں کہ اردو خود کوئی قائم بالذات (INDEPENDENT) زبان  
ہی ہے۔ گئے زمانے کے لوگوں کی طرح آج بھی ہم اسے ریختہ کی تصور کرتے ہیں جس زبان میں  
انگریزی کے ایم اے کے درجات میں یونانی اور لاطینی پڑھائی جاتی تھی۔ اب نہیں پڑھائی جاتی  
لیوں؟ شہر یار نے جب اردو میں پی ایچ ڈی کرنی چاہی تھی تو انھیں جرمن زبان کا امتحان  
دینا پڑا تھا۔ اب نہیں دیا جاتا۔ کیوں؟ ہندی اور سنسکرت تو آج کا برہمچاری علم ہے  
نک لازمی مضمون کی حیثیت سے پڑھ کر ایم اے میں داخل ہوتا ہے۔ اس کے باوجود  
اردو کے کورس میں انھیں شامل کرنے کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔ کیوں؟ عربی اور  
فارسی اگر اس لیے اردو کے مضامین میں شامل کی جائیں کہ اردو پر ان کے بے حد زیادہ  
اثرات ہیں تو ترکی اور انگریزی کیوں نہیں؟ ان تمام استفسارات کا جواب خود انھیں  
سوالیہ نشانوں میں مستور ہے۔ یعنی ہم اردو کے بھی خواہ خود اپنے نام بھی کے شعوروں  
سے اسے ایک مستقل زبان نہیں زبانوں کا مغز بہ ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ خدا را ایسا نہ بھیجے!  
اگر آپ جدید عربی اور جدید فارسی سے مانوس ہوتے تو آپ کو اندازہ ہوتا کہ اب ہماری  
اور ان کی گفتگو میں کتنا فرق ہو گیا ہے۔ مثلاً جس انگریزی لفظ کے مترادف کے طور پر  
مستور بالائین میں نے ”قائم بالذات“ لکھا ہے؟ جدید فارسی میں ”بر حود دار“ کہتے ہیں اور  
عربی میں ”مستقل“ یا ”حر“۔ اسی طرح جسے ہم ”عصری“ (CONTEMPORARY) کہتے ہیں۔  
اسے جدید عربی میں ”حدیث“ اور جدید فارسی میں ”ہم زمان“ کہتے ہیں۔ رہ گئی بات  
ضرورت کی تو جسے گارساں دتاسی پر کام کر لے؟ سے لازماً فرانسسیسی سیکھنا چاہیے۔ مغربی

لہذا اگر عربی کے ایک لائق ناقد پر ونیسر نے ”واں تے“ پر اردو میں ایک سیر حاصل کرکے تصنیف کر ڈالی  
لیکن وہ لاطینی اور اطالوی سے کوئی ایک زبان بھی نہیں جانتے۔

ناول پر تحقیق کرنے والا اگر ردی ہیں جانتا تو ہمیں دھوکا دے رہا ہے، قریب کاڑھ کر رہا ہے۔

ہمارے ذہن میں یہ بات بھی حق نہاد و غ کی تشبیہ کے ذریعہ بٹھا دی گئی ہے کہ ہندی سیکھنا آسان ہے، اردو سیکھنا مشکل؛ تاہل کے صفت اول کے صحافی اور ایم ڈی رام چندرن کے قریب ترین رفیق، سابقاً کلونی مامانی، دیار، حالاً عبداللہ اڈیار کا جڑیہ ہے کہ تاہل کے مقابلہ میں عربی سیکھنا آسان ہے۔ یہ صحیح ہے کہ آپ ہندی پڑھتے ہیں اور اردو پہچانتے ہیں۔ اس پہچاننے کا حشر بھی آپ جانتے ہیں؟ ہندی مدی بیت جاننے پر بھی اپنے ہمیں کر دڑ ہم وطنوں کے ناموں کا صحیح تلفظ نہیں کر پاتی۔ کچھ نوٹس آپ بھی ملاحظہ کر لیں؛ ذلیل، جلیل، ثقیل، بدایونی، شامہ لدھیالوی، زبیر، جبار، جبیر، زبیر، و علی، بدایونی، ایسے پڑھنے سے فائدہ کیا؟

اردو کو ایک مشورہ رسم الخط کے بدلنے کا بھی دیا جاتا ہے۔ یعنی زبان کے لحاظ سے وہ ناقص، سیکھنے کے لحاظ سے وہ مشکل، لکھنے کے لحاظ سے وہ پر عیب الے میرے نا صان مشفق، یہ تو بتاؤ کہ تمہیں اردو میں کبھی کوئی خوبی بھی نظر آئی؟ آپ سب نے تو مل کر دشمنان اردو کا کام خاصاً آسان کر دیا۔ آپ نے اپنی عقل سلیم پر فائدہ پڑھ لیں اور اردو کی تربیت پر باسی بھول (تبدیلی رسم الخط) کی چند پنکھریاں چڑھا کر فرست دیا جائیں۔

ایسا نہیں ہے کہ اردو کے لیے رومن رسم الخط آزمایا نہ گیا ہو۔ آزمایا گیا تھا اور ناکام رہا۔ دوسری جنگ عظیم میں برما فرنٹ پر ہمیں رومن رسم الخط میں چھپے ہوئے اردو اخبارات دیے جاتے تھے۔ ان کو پڑھنے میں اتنا وقت لگتا تھا کہ ہم کتابت کرتے تھے۔ ان اخباروں کی ناقدی دیکھ کر ہمیں انگریزی کے اخبار (SEAC) دیے جانے لگے اور رومن رسم الخط کے اردو اخبارات چھپنے بند ہو گئے۔ ترکی نے مصطفیٰ کمال کے زمانے میں رومن رسم الخط اختیار کر لیا تھا۔ دسہلی ایشیا کی تمام زبانوں پر رومن رسم الخط لینن کے زمانے میں مسلط کر دیا گیا تھا۔ ملیشیا اور اندونیشیا کے رسم الخط جنگ عظیم ثانی میں بدل دیے گئے۔ اس عمل نے ان ممالک میں کیا کوئی بڑا کارنامہ انجام دیا؟ یاد رکھیے جو قوم اپنے ماحولی سے منقطع ہو جاتی ہے اسے اپنا مستقبل بنانے کے لیے بہت طویل ماحول کو وجود میں لانا پڑا ہے، اور اس عرصے میں دنیا کبیں سے کبیں پہنچ جاتی ہے۔ اسپین اور پرتگال کی مثالیں آپ کے سامنے ہیں۔ اردو کے بارے میں اگر ذاتی آپ سفیدگی سے کچھ سوچنا چاہتے ہیں تو ٹھنڈے میٹوں سوچیں۔ اپنے کان ٹھوٹے بغیر کوسے کے پیچھے نہ بھاگیے۔

# غزل

اجمل اجملی  
۱۶۹، لکھا: جامعہ مگر  
فی دلی ۳۵ ۱۱

لبو کا یلِ گراں موجِ زن ہے، ہم تنہا  
بہت خراب تباہ کا چلن ہے، ہم تنہا  
اک اک کر کے جہت دو چل دیے احباب  
سفر طویل ہے، کانٹوں کا بن ہے، ہم تنہا  
قدم قدم پہ اپنی ہیں ہزار تلواریں  
گلی گلی میں صداے بزن ہے، ہم تنہا  
ہر ایک مصلحتوں کا لباس پہنے ہوئے  
دیوارِ غلبہ صد مکرو فن ہے، ہم تنہا  
اداس شہر پہ خاموشیوں کا پسہ ہے  
ہر آن نرغہ رنج و محن ہے، ہم تنہا  
یہ اسپتال کی شب، یہ جہیبِ ستا  
رگوں میں نشترِ غم کی چھین ہے، ہم تنہا  
کوئی رفیق نہ ہے درد آشنا کوئی  
دل و جگر میں غضب کی جلن ہے، ہم تنہا  
بھڑکتی آگ بجھائیں تو کس طرح اجمل  
دُھواں دُھواں سی فضاے وطن ہے ہم تنہا

# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۴۵/	مرتبہ شائستہ خان	دشوری مجموعہ	اسرار خودی (فراموش شدہ توشیح)
۴۵/	مالک رام	(تاریخ)	حموربی اور بابلی تہذیب و تمدن
۴۵/	مگر چمن چندین	(اردو مصافت)	جامعہ جہان منار اردو مصافت کی ابتدا
۴۵/	ضیاء الحسن فاروقی	(تاریکی)	مسلمانوں کا تعلیمی نظام
۴۵/	فہمیدہ کیمبر	(تحقیق)	اردو ناول میں عورت کا تصور
۴۶/	ایاز سیوہاروی	(ناول)	نوٹوں کی تلاش
۵۱/	مدلیق الرحمن قدولی	(تنقید)	تاثر نہ کہ تنقید
۲۵/	ترجمہ نذیر الدین مینائی	(ایلوہیتی)	ایسٹل کی حفاظت کیسے
۲۶/	غلام رسول	(اٹروپوز)	یہ صورت کون کچھ خوابوں کے
۵۱/	حکیم نعیم الدین بنبری	(طب)	مرضیات
۹/	اقبال	دشوری مجموعہ، طلبہ ایڈیشن	بانگ درا
۶/	"	دشوری مجموعہ	بال جبریل
۶/	"	دشوری مجموعہ	عزیز علیک مع ارغوان جہاز (اردو نظیں)
۴۸/	کشمیری لال زاکر	(ناول)	بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵/	دلپ سنگھ	(طنزیراجیہ)	لوٹے میں نفیس کے
۵۱/	سعید انظر جغتائی	(جگ بینی)	سحر کے پہلے اور بعد
۱۳۵/	محمد عبدالسلام تھان	(اقبالیات)	انگارا اقبال
۲۵/	مرتبه خلیق انجم	(شفقت اور ادبی حوات)	فرمان فتح پوری
۱۳۵/	مالک رام	(تذکرہ)	تذکرہ ماہ و سال
۱۳۵/	مشفق خواجہ	(تحقیق)	تحقیق نامہ
۴۵/	حکیم محمود احمد برکاتی	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۶۶/	آل احمد سرور	دشوری مجموعہ	خواب اور خلش
۲۴/	رابعہ تبسم	(ناول)	سفر
۵۱/	ڈاکٹر اسلم پرویز	(تنقید)	قریب
۵۱/	پروفیسر آل احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور کچھ
۵۱/	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیق)	ہندوستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۴۵/	قرۃ العین جیدر	(افسانے)	پت جھوٹی آواز (نیا ایڈیشن)
۱۵۰/	عبدالمغنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۲۴/	ماربرہ رحمان	(ناول)	سمندری خزائن
۳۶/	وارث علوی	(تنقید)	جدید انسان اور اس کے مسائل
۴۵/	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰/	سید یعقوب احمد	(ناول)	مٹی سے بہرا
۲۴/	صغیر احمدی	(ناول)	جو کچھ ہیں سنگ سمیت لو
۵۱/	ایرا سم یوسف	(ڈرامے)	الٹھاوے
۴۵/	غلام ربانی تاباں	دشوری مجموعہ	غبار منزل



پروفیسر گوپی چند نارنگ

مدرسہ دہلی یونیورسٹی دہلی

## مشرقی شعریات اور ساختیاتی فکر

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاختلافُ اَلْاَلْسِنَةِ وَالْاَلْوَانِ  
اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ لِّلْعٰلَمِيْنَ (الروم ۲۴)

”اور اس کی نشانیوں میں سے آسمانوں اور زمین کی پیدائش، اور تمھاری زبانوں اور تمھارے رنگوں کا اختلاف ہے، یقیناً اس میں بہت سی نشانیاں ہیں دانش مند لوگوں کے لیے“  
(اردو ترجمہ: سید ابوالاعلیٰ مودودی)

### عربی روایت

علمائے عرب علوم کی تقسیم دو طرح سے کرتے رہے ہیں۔ پہلی قسم میں علم دین، علم الاخلاق، علم النحو، ادب اور تاریخ کو شامل کیا جاتا تھا، اور دوسری قسم میں علوم فلسفہ، علوم طبیعیات و کیمیا اور علوم طب داخل تھے۔ اگرچہ دوسری قسم کے علوم نے زیادہ تر بیرونی ممالک کے اثرات سے نشوونما پائی اور انھیں عرب میں کبھی قبول عام کی سند عطا نہیں ہوئی، لیکن جو عربی علوم کہلاتے ہیں وہ بھی خالص ملکی پیداوار نہیں ہیں اور ان کا ارتقا عالم اسلام کے ان حصوں میں ہوا جہاں عربوں کو دوسری قوموں سے سابقہ پڑا (تاریخ فلسفہ اسلام، ترجمہ ڈاکٹر عابد حسین) اسی کی بدولت انھیں ان چیزوں پر جو فطرت انسانی سے زیادہ قریب ہیں، مثلاً زبان، شاعری، قانون، مذہب پر غور کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ عربی زبان کے لفظوں اور ترکیبوں کی کثرت اور قوت اشتقاق و انصراف پر عربوں کو خاص طور پر ناز تھا۔ عربی جیسی فصیح، پُر معنی اور مشکل زبان کے شایموں اور ایرانیوں میں نفوذ کر جانے سے بہت سے مسائل پیدا

ہو گئے۔ اول تو قرآن کے مطالعے، تجوید اور تفسیر کے لیے زبان پر عبور ضروری تھا، دوسرے زبان دان کے عام اصولوں سے بحث بھی کی گئی۔ باوجود بیرونی اثرات کے علم اللسان کا موضوع بہر حال عربی زبان تھی، اور یہ ”دقیق النظر اور محنتی عربوں کے ذہن کی ہتم بالنتہا آفرینش ہے جس پر وہ ناز کر سکتے ہیں“ (ایضاً ص ۲۶)

اہل عرب مثل اور بہت سے علوم کے علم اللسان کا بانی بھی حضرت علی کو قرار دیتے ہیں، بلکہ کلام کی تقسیم تین اجزا میں جو ارسطو کی ایجاد ہے انہیں کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ اصل میں علم اللسان کی بنیاد کوفے اور بصرے میں پڑی۔ ابتدائی نشوونما تو پردہ خفا میں ہے لیکن پہلی چیز جو معلوم ہے وہ سیبویہ کی مکمل صرف و نحو ہے۔ یہ ایک جید کتاب ہے جسے آگے چل کر متاخرین نے ابن سینا کے قانون کی طرح متعدد علما کی کوشش کا نتیجہ قرار دیا۔ کوفے اور بصرے کے دبستان صرف و نحو میں جو فرق تھا اگرچہ اس کا اچھی طرح علم نہیں ہے، تاہم اتنا معلوم ہے کہ کوفے والوں کے مقابلے میں دوسرے نحوی اہل منطق کہلاتے تھے۔ اصل عربوں کے خیال میں ان کا دماغ منطق نے خراب کر دیا تھا۔ دوسرے فریق نے محض اپنے ذوق کو معیار بنایا۔ اس میں شک نہیں ہے کہ سب سے پہلے بصری مفکرین نے منطق کے وسیلے سے کام لیا۔ یوں بھی فلسفیاء درس کا اثر بصر میں نہ زیادہ نمایاں تھا اور وہاں کے نحویوں میں بہت سے شیعہ اور معتزلی تھے۔ ڈاکٹر عابد حسین کا کہنا ہے کہ علم اللسان کے اس پہلو پر ارسطاطالیسی منطق کا بہت اثر پڑا۔ (ص ۳۵) اہل سنام اور اہل ایران اسلامی عہد سے پہلے ہی ارسطو کی تصنیف باری الزمینیاس اور اس کے روائی اور اشراقی حواشی کا مطالعہ کر چکے تھے۔ ابن المنطق نے جو خلیل نحوی کا دوست تھا، منطق اللسان کے کل مواد کا جو پہلو ہی زبان میں موجود تھا، عربی میں ترجمہ کر دیا۔ اس کی رو سے جملے کی کبھی پانچ کبھی آٹھ یا نو تقسیمیں قرار دی جاتی تھیں اور اجزائے کلام میں اسم، فعل

حروف شمار ہوتے تھے۔ بعد میں بعض نحو یوں مثلاً جا حظ نے معانی اور بیان کے صنائع میں احکام منطق کی اشکال کو داخل کر لیا، اور متاخرین کی تصانیف میں صوت اور معنی پر بہت توجہ کی گئی۔ یہ مسئلہ بھی زیر بحث رہا کہ آیا زبان فطری چیز ہے یا بنانے سے بنتی ہے۔ آہستہ آہستہ فیو یوں کی رائے کہ زبان فطری چیز نہیں ہے، یہ بنانے سے بنتی ہے، غالب آتی گئی۔ لاس وضاحت کی ضرورت نہیں کہ یہ موقف وہی ہے جو جدید انسانیات کا ہے۔

عربی علوم پر منطق کے بعد سب سے زیادہ اثر ریاضی کا رہا ہے۔ شعرا کے کلام کی ترتیب بعض معینہ امور کے لحاظ سے مثلاً وزن کے اعتبار سے کی گئی۔ خلیل بن احمد (وفات ۴۹۱ء) جو سیبویہ کا استاد کہا جاتا ہے اور جس کی نسبت معلوم ہے کہ اس نے علم اللسان میں سب سے پہلے قیاس سے کام لیا، عروض کا موجد سمجھا جاتا ہے۔ وزن کا تصور اس درجہ حاوی متفاکہ شعر میں زبان مصنوعی عنصر قرار دی گئی جو ہر قوم میں جدا جدا ہے، اور وزن کو فطری قرار دیا گیا جو تمام اقوام کی شاعری میں مشترک ہے۔ وزن کی اہمیت کے پیش نظر ثابت ابن قرۃ (وفات ۶۹۰ء) نے کہا کہ عروض طبعی علم ہے، اس لیے فلسفے کا جز ہے۔

یہ پہلو بھی اہم ہے کہ علم اللسان کی علمی تحقیق سے زیادہ شہرت خطاطی کے فن لطیف کو ہوئی۔ اس میں بھی تمام عربی فنون کی طرح نظم و ترتیب سے زیادہ آرائش مد نظر تھی اور اس کی نشوونما نہایت خوشنما اور عمدہ نقوش میں ہوئی۔ عربی کے حروف کی کشش میں آج بھی عربی ذہن کی وہ نزاکت نظر آتی ہے جس نے اسے خلق کیا تھا۔

(ایضاً ص ۳۶-۳۷)

منطقی یا استدلالی طرز کا کوئی قول، خواہ وہ زبانی ہو یا تحریری، عربوں کی اصطلاح میں عموماً اور علم العقائد میں خصوصاً 'کلام' اور اس کا قائل 'متکلم' کہلاتا تھا۔ متکلمین کا نام جو ابتدا میں تمام استدلالیوں میں مشترک تھا، آگے چل کر زیادہ تر معتزلہ کے حریفوں اور اسلام پسند علمائے دین

کے لیے استعمال ہونے لگا۔ " استدلال کا اسلام میں داخل کرنا سنت بدعت تھی۔ روایت و حدیث کے ماننے والوں نے بڑے زور و شور سے اس کی مخالفت کی۔ علم الفرائض اور علم العقائد کے ماہر جو کچھ بھی تھا، وہ سب ان کے نزدیک الحاد تھا۔ عقیدے کے معنی ان کے یہاں اطاعت سمجھے جاتے تھے۔ بخلاف معتزلہ کے جو اس کے بالکل قائل نہ تھے۔ معتزلہ غور و فکر کو مسلمانوں کے لیے بمنزلہ فرض کے قرار دیتے تھے۔ آہستہ آہستہ زمانہ بھی اس خیال سے سازگار ہو گیا۔ رسول اللہؐ کی یہ حدیث موجود ہی تھی کہ پہلی چیز جو خدا نے پیدا کی علم یا عقل ہے۔ "

(ایضاً ص ۳۱-۳۲)

جہاں تک دوسرے ملکوں کے علوم کے اثرات کا تعلق ہے، مصنف تاریخ فلسفہ اسلام کے بقول :

" علم و حکمت کا اصلی گھر ہندوستان سمجھا جاتا تھا۔ عرب کے مصنفوں کے یہاں کثرت سے یہ خیال ملتا ہے کہ فلسفہ اسی ملک میں پیدا ہوا ہے۔ پہلے باسن تجارتی کاروبار کی بدولت جو ہندوستان اور یورپ کے درمیان عربوں کے توسط سے ہوا کرتا تھا، اس کے بعد اسلامی فتوحات کے ذریعے سے عربوں کی واقفیت ہند کی حکمت کے متعلق بھی بڑھتی گئی۔

منصور (۶۷۵ء تا ۶۷۷ء) اور ہارون (۸۰۶ء تا ۸۰۹ء) کے عہد میں اس حکمت کا بہت بڑا حصہ کچھ تو پہلوی کے واسطے سے اور کچھ براہ راست سنسکرت سے ترجمہ ہوا۔ ہندوؤں کے اخلاقی اور سیاسی فلسفیانہ اقوال اور قصہ کہانیوں میں سے بہت کچھ لیا گیا مثلاً پنج تنتر جس کا ترجمہ ابن التقی نے منصور کے زمانے میں کیا۔ لیکن اسلام میں علوم دنیا کی ابتدا پر سب سے زیادہ اثر ہندوؤں کی ریاضی اور نجوم کا (موخر الذکر کا علامہ امراض اور سحر کے سلسلے میں) پڑا۔ برہم گیت کی سدھانت سے پہلے (جس کا ترجمہ منصور کے زمانے میں فرازی نے ہندی علما کی مدد سے کیا تھا) عرب بطلمیوس کی الجھیل سے واقف تھے۔ اس کے ذریعے سے ماضی اور مستقبل کی ایک وسیع دنیا نظر کے سامنے آئی۔ جن عظیم الشان اعداد

ہند کے علما کام لیتے تھے انھوں نے سنجیدہ مسلم مورخوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ ہندوؤں کے منطقی اور مافوق الطبیعی افکار سے بھی مسلمان ناواقف نہیں رہے لیکن ریاضی اور نجوم کے مقابلہ میں ان چیزوں کا اثر عربی علوم کی نشوونما پر بہت کم پڑا۔ (ایضاً ص ۱۸)

منطق کے اثرات البتہ نوعیت کے اعتبار سے یونانی تھے۔ ارسطو کی منطق کے اجزاء کی عربی تالیف کثیر تعداد میں ہوتی رہی۔ ارسطو کے متون کی شرحیں بھی عربی میں بہت لکھی گئیں، اور ان کے جو نسخے دستیاب ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر مقبول تھیں۔ ذی فہم اشخاص ارسطاطالیسیٹ پر اس حد تک قائم رہے جہاں تک کہ اس میں اور ان کے اذعائی عقائد میں میل ہو سکتا تھا۔ منطق میں یہ خوبی تھی کہ یہ علم الکلام کے سانچے میں ڈھالی جاسکتی تھی۔ (ایضاً ص ۱۲۶) جہاں تک فلسفے کا تعلق ہے عربوں میں یہ فقہ مشہور ہے کہ ایک فلسفی قید ہو گیا۔ ایک شخص غلام کے طور پر اسے مول لینا چاہتا تھا۔ اس شخص نے فلسفی سے پوچھا میاں تم کس کام کے قابل ہو۔ فلسفی نے جواب دیا آزاد کر دیے جانے کے قابل۔

### دورِ جاہلیت

دورِ جاہلی میں عربوں میں شاعری افتخار و امتیاز کا وسیلہ تھی۔ عربی تنقید کے بنیادی افکار سے بحث کرتے ہوئے ڈاکٹر عبدالعلیم نے لکھا ہے کہ دورِ جاہلی میں عربوں کے پاس شاعری کے علاوہ اور کوئی ادبی سرمایہ نہ تھا۔ ان کی شاعری ان کی قبائلی زندگی کی آئینہ دار تھی۔ قبیلوں کی باہمی کشمکش جس کی روداد کو "ایام العرب" کہا جاتا ہے، قبل اسلام کی عربی شاعری کا خصوصی موضوع ہے۔ شجاعت و سخاوت، مہمان نوازی، فخر و مباہات، عصبيت و انتقام، غزو و صلہ، اخوت و ہمدردی وغیرہ شعرِ جاہلی کی عمومی خصوصیات ہیں۔ عربی شاعری کے بالکل ابتدائی نمونے سامنے نہیں ہیں، شعرِ جاہلی کا جتنا ذخیرہ محفوظ ہے وہ زیادہ تر چھٹی صدی عیسوی کی یادگار ہے جو مدح، ہجاء، مرثیے اور نسیب کے قالب میں ڈھل کر "الشعر دیوان العرب" کا مصداق بن گیا ہے۔ (تنقید کے بنیادی مسائل

ص ۲۹-۳۰) عربوں کا دستور تھا کہ سال کے خاص مہینوں میں میلے اور بازار لگاتے اور تہواروں کی طرح انھیں مناتے تھے۔ ان میلوں میں صرف تجارت کا کاروبار ہی نہیں ہوتا تھا بلکہ زبان و لغت اور شعرو شاعری کا چرچا بھی ہوتا تھا۔ اس موقع پر عرب قبیلوں کے ممتاز شعرا، خطبا اور قابل قدر لوگ جمع ہوتے اور اپنے قبیلوں کے اہم واقعات اور شجاعت کے قصے بھی سناتے، حسب نسب میں برتری کے دعوے، نیز زبان دانی اور اس میں تفوق کے مظاہرے بھی ہوتے تھے۔ شعرا اپنا کلام سناتے اور جس شاعر کا قصیدہ سب سے اچھا قرار دیا جاتا، اس کو لکھ کر خانہ کعبہ پر لٹکا دیا جاتا۔ یہی وہ قصیدے ہیں جن کو 'معلقات' یعنی لٹکائے ہوئے قصیدے کہتے ہیں۔ عکاظ کا میلہ مشہور تھا۔ عکاظ مکہ سے کچھ دور ایک گاؤں تھا۔ اس میلے کا رواج ۶۴۰ء سے شروع ہوا اور اسلام کے بعد تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس طرح کے میلے مجنہ (یا محنہ) اور ذوالجہاز میں بھی لگتے تھے۔ ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی 'عربی ادب کی تاریخ' ص ۶۷، ۶۸)

### عبدالاسلام (۶۲۲-۶۶۱ھ)

اسلام کی آمد سے "شعری کاروبار مندا تو ضرور ہوا، لیکن یہ سلسلہ بند نہیں ہوا۔ ابتدا میں کچھ شعرا نے رسول اللہ کی ہجو کی۔ لیکن جب اسلام کو تقویت حاصل ہوئی تو حسان بن ثابت اور دوسروں نے رسول اللہ کی مدح میں قصائد لکھے۔ ڈاکٹر عبدالحلیم نے اس دور کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے "قرآن میں شعرا کو گم راہ اور آوارہ گرد کہا گیا ہے۔ اس کا مقصد نفس شاعری کی مذمت نہیں بلکہ جاہلی شعرا کی بے راہ روی کی طرف اشارہ ہے اور خود رسول کو جو لوگ نئی طرز کا شاعر سمجھتے تھے ان کی تردید ہے۔" (ص ۳۱) ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی اس دور کے تمام عوامل کو نظر میں رکھ کر کہتے ہیں: "اسلام نے عربی شاعری کے ذہنی رجحانات پر ضرب لگائی، قرآن مجید نے شعرا کو ان کی بے راہ روی پر متنبہ کیا کہ وہ ایسی باتیں کرتے ہیں جو خود نہیں کرتے، حضورؐ نے فرمایا کہ "شعر

ہے بہتر ہے کہ آدمی تنہا سے اپنا پیٹ بھرے۔“ شعرا کی پیروی کرنے والوں کو گمراہ قرار دیا۔ لیکن ان ارشادات کا مقصد یہ تھا کہ بول کو فحش شاعری، عورتوں کے جسمانی محاسن، شراب کی تعریف رجوع کی مدح سے روکا جائے۔ اس لیے کہ اسلام کا بڑا مقصد بالائے اخلاق کی پاکیزگی تھا۔ پاکیزہ شاعری کو حضورؐ خود پسند فرماتے تھے اور اسلام کی مدافعت میں آپؐ نے اس سے کام بھی لیا۔ آپؐ نے قصائد میں جو تشبیہ، موتی تھی، اس کو بھی سنا اور اعتراض نہیں پایا۔ (نقوش ص ۳۲۸؛ ڈاکٹر سید احسان احمد ندوی، تطور النقد الادبی عند العرب، والہ ”عربی زبان میں ادبی تنقید کی روایت“ از ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی، نقوش شماره ۱۳۸، ص ۳۲۳-۳۲۶۔ یہاں تمام حوالے نقوش سے ماخوذ ہیں اور میں نے اس مقالے سے بیش از بیش استفادہ لیا ہے)۔

ابتدائی رد عمل کے بعد نبی کریمؐ اور صحابہ کرام نے عربوں کی پُرانی شاعری کے محاسن کی پسندیدگی کا جگہ جگہ اظہار فرمایا۔ ایک جگہ رسول کریمؐ نے شاعری کو ”دیوان العرب“ کے نام سے یاد کیا تو دوسری جگہ شاعری اس سامنے آنے والی حکمت اور اظہار و بیان کی سادگی کا اعتراف کیا۔ اس بارے میں یہ حدیث مشہور ہے :

إِنَّمَا مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ وَ إِنَّ مِنَ النَّيَّانِ سِحْرًا

(ابوداؤد، مشکوٰۃ)

(بے شک بعض اشعار حکمت ہیں اور بعض بیان جادو ہیں)

حضرت علیؓ کو خلفائے راشدین میں شاعری سے شغف اور عربوں کی شاعری پر اچھی نظر رکھنے کے اعتبار سے امتیاز حاصل تھا۔ انھوں نے ”والقیس کو کئی موقوفوں پر شاعروں میں سب سے بہتر شاعر قرار دیا ہے۔ شاعری کے بارے میں حضرت علیؓ کا یہ قول مشہور ہے :

الْبَشَرُ مِيزَانُ الْقَوْلِ (وَرَوَاهُ بَعْضُهُمُ الْبَشَرُ

میزان القولوم) (نقوش، ص ۳۵، ۳۵۱، ۳۴۳)

(یعنی شاعری قول کا پیمانہ ہے) یا بقول بیضی شاعری قوم کا پیمانہ ہے)

### عہد اموی

جہاں تک شعری رویوں کا تعلق ہے، عہد اموی (۶۶۱ - ۷۵۰) میں سوائے اس کے کوئی قابل ذکر بات نہیں کہ اس زمانے میں زیادہ تر دور جاہلیت کی فنی اقدار کا احیا ہوا۔ اسلام نے خاندانی، قبائلی اور نسلی عصبیت کو ختم کیا تھا مگر اموی عہد میں نسلی امتیازات کا شدید احساس پھر عود کر آیا۔ پرانے قبائلی خصائص پر فخر و مباہات اور دور جاہلیت کی برائیوں کو خوبوں کے طور پر پیش کرنا عام سی بات ہو گیا۔ اس دور کے شعری مباحث میں تین شاعروں کا ذکر خصوصیت سے ملتا ہے، جریر، فرزدق، اور اخطل۔ ان تینوں کے درمیان آپس میں سخت رقابتیں رہا کرتی تھیں اور تینوں ایک دوسرے کے جواب میں قصیدے کہا کرتے تھے۔ اس زور کی شعریات بیشتر انھیں کے لغوی اور نحوی اعتراضات اور معرکہ آرائیوں سے عبارت ہے۔ اس رجحان کو تقویت دینے والے علما اور اہل لغت میں سے زیادہ تر کا تعلق کوفہ و بصرہ سے تھا۔ ان علما اور اہل لغت نے لغوی اور نحوی مباحث پر اس حد تک زور دیا کہ شعر و زبان کے دوسرے مسائل ایک مدت تک بے توجہی کا شکار رہے۔

### عہد عباسی

عربی شعریات کے بنیادی تصورات دراصل عہد عباسی (۷۵۰ - ۹۱۲۵۸) میں مستحکم ہونا شروع ہوئے اور ان کی مضابطہ بندی بھی اسی دور کی مرہونِ منت ہے۔ اسی زمانے میں طبقات شعرا کی طوط توجہ دی گئی، اور دور جاہلیت کی شاعری کو جمع کرنے کا کام بھی عمل میں آیا۔ عربی نعت کے اہم ترین معماروں اور پرانے تنقیدی خیالات و تصورات کی تدوین کرنے والوں کا تعلق زیادہ تر اسی دور سے ہے۔ دراصل اس دور میں جو اصول متعین ہو گئے ان کا عمل دخل عربی شعر و ادب میں بسد میں بھی رہا، اور عربی ہی نہیں، فارسی اور اردو شعریات میں بھی زیادہ تر انھیں اصولوں کی کار فرمائی رہی۔



عربی شریات کے ابتدائی آثار تذکروں اور طبقات میں ملتے ہیں۔  
 اولین تذکروں میں محمد بن سلام انجمی (متوفی ۲۳۱ھ) کا طبقات الشعراء،  
 ابن قتیبہ کا الشعر والشعراء اور ابن المعتز کا طبقات الشعراء ہیں۔ ابن قتیبہ  
 (متوفی ۲۷۶ھ) کی کتاب الشعر والشعراء اس اعتبار سے اہمیت رکھتی ہے  
 کہ اس کے مقدمے میں شعر کے محاسن اور معانی سے مختصر سی بحث کی  
 گئی ہے۔ ابن قتیبہ نے پہلی بار یہ نظریہ پیش کیا کہ محض قدامت و جہ ترجیح  
 نہیں ہو سکتی۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ کس شاعر کے کلام میں اچھے اشعار کی  
 تعداد زیادہ ہے خواہ وہ قدیم ہو یا معاصر۔ ابن قتیبہ کا قول ہے 'اللہ نے  
 علم، شعر اور بلاغت کو نہ کسی زمانے کے لیے محدود کیا ہے اور نہ کسی قوم  
 کے لیے مخصوص کیا ہے بلکہ اس نے اپنے تمام بندوں کو ہر زمانے میں  
 یہ نعمت عطا کی ہے۔'

ابن قتیبہ کے بعد اہمیت کے اعتبار سے جو نام لیے جاتے ہیں، ان  
 میں جاحظ (متوفی ۲۵۵ھ) کا نام خصوصیت رکھتا ہے۔ اس سے تین  
 کتابیں کتاب البیوان، البیان والتبيين اور صياغة الكلام یادگار ہیں  
 آخری دو میں شعر اور شاعری کے بارے میں اظہار خیال ملتا ہے۔ یوں تو  
 اس کے یہاں پرانے خیالات کی گونج ہے لیکن معنی ہر لفظ کی اولیت اور  
 فنیت کے بارے میں اس کے خیالات منفرد ہیں، اور یہ سلسلہ مقدمہ  
 ابن خلدون تک چلا گیا ہے۔ جاحظ واضح طور پر کہتا ہے کہ اصل اہمیت  
 لفظ کے استعمال کی ہے، معنی تابع محض ہے۔

عبد اللہ ابن المعتز (متوفی ۲۹۶ھ) نے فن بدیع پر کتاب البدیع لکھی  
 جس کا بنیادی مقصد یہ ثابت کرنا تھا کہ اُس زمانے کے شاعر جن صنائع  
 کو اپنی خصوصیت سمجھتے تھے اور جن پر ناز کرتے تھے وہ نہ صرف شعرائے  
 باہلی کے کلام میں موجود ہیں بلکہ قرآن و حدیث میں پائے جاتے ہیں۔  
 ابن المعتز کے بعد بہت سے ادیبانے صنائع پر اضافہ کیا یہاں تک کہ علم  
 بدیع جو معانی و بیان کے تحت میں آتا تھا، علاحدہ علم گنا جانے لگا۔ شعر کی  
 غرض و غایت رفتہ رفتہ جذبات و احساسات کی ترجمانی و اظہار کے بجائے  
 لفظی صنایع اور شعبہ گری قرار پانے لگی۔ لوگوں نے بہت سی صنعتیں نکالیں

اور زیادہ توجہ انہیں پر ہونے لگی۔ موازنے کے جو آداب اس زمانے میں متعین ہوئے حسب ذیل ہیں :

۱۔ یہ سمجھنے کے لیے کہ کون سا شعر بہتر ہے، یہ ضروری ہے کہ شاعروں کے ہم معنی اشعار کا موازنہ کیا جائے اور یہ دیکھا جائے کہ اس معنی کو کون بہتر طریقے سے ادا کرتا ہے۔ اگر یہ معنی عام ہے تو کیا کسی شاعر نے اس میں توسیع کی ہے یا کوئی نیا پہلو پیدا کیا ہے۔

۲۔ موازنے میں ذوقِ سلیم سے کام لیا جائے اور تعصب کو دخل نہ ہو۔

۳۔ دونوں شعرا کے عیوب کو بھی ظاہر کیا جائے، ان کی پردہ پوشی نہ کی جائے۔

۴۔ موازنہ تفصیلی ہونا چاہیے۔ محض سرسری مطالعے پر قطعی حکم نہیں لگانا چاہیے۔

چوتھی صدی کے شروع میں ابوالفرج قدامہ بن جعفر (متوفی ۳۲۷ھ) نے اپنی کتاب عقد السحر فی شرح نقد الشعر مرتب کی جو عربی نقد کی تاریخ میں سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔ شعر کی وہ تعریف جو درسی کتابوں میں آج تک رائج ہے یعنی کلام موزوں و مقفیٰ جو کسی معنی پر دلالت کرے، قدامہ ہی سے یادگار ہے۔ قدامہ کا انداز بحث فلسفیانہ اور منطقی ہے اور اس نے نقدِ شعر کو ذوق اور شخصی اور موضوعی دائرے سے نکال کر عمومی، علمی اور محروسی حدود میں لانے کی کوشش کی۔ قدامہ نے عربی شعر کے چار عناصر بیان کیے ہیں : لفظ، معنی، وزن اور قافیہ۔ اور پھر ان کے باہمی ربط کے چار عنوانات قائم کیے ہیں :

۱۔ لفظ کا ساتھ معنی سے

۲۔ لفظ کا ساتھ وزن سے

۳۔ معنی کا ساتھ وزن سے

۴۔ معنی کا ساتھ قافیہ سے

— قدامہ نے شعر و زبان کے مفرد اور مرکب عناصر کے محاسن اور معایب سے بحث کی ہے اور شعرائے عرب کے کلام سے مثالیں دے کر اپنے دلائل کو واضح کیا، لیکن نقد الشعر اس زمانے میں زیادہ مقبول نہیں ہوئی تاہم بعد کے زمانے میں قدامہ کے خیالات کا اثر مرتب ہوتا رہا اور اس کا یہ کارنامہ معمولی نہیں کہ اس نے حسن کاری کو شعر کے لیے ضروری قرار دے کر شعر کو اخلاق کی زیردستی سے نجات دلائی اور شاعری کی اپنی حیثیت کو مستحکم کر دیا۔ اس کا یہ اقتباس جو خاصا مشہور ہے، شعری فکر کے اعتبار سے بنیادی اہمیت کا حامل ہے :

" طرز بیان شعر کا اصلی جزو ہے۔ مضمون و تخیل کا بجائے خود فاحش ہونا شعر کی خوبی کو زائل نہیں کرتا۔ شاعر ایک بڑھئی ہے۔ لکڑی کی اچھائی برائی اس کے فن پر اثر انداز نہیں ہوتی۔" اُس زمانے میں یہ بات معمولی نہیں کہ قدامہ غلو یا مبالغے کو شاعری کے لیے ضروری قرار دیتا ہے۔ اس کا قول ہے :

أَحْسَنُ الشَّعْرِ الْغَلْوَةُ

یعنی سب سے بہتر شعر سب سے زیادہ جھوٹا ہوتا ہے

قدامہ اصرار کرتا ہے کہ مبالغے کے حسن میں اضافہ ہوتا ہے۔ یہ اصل قدامہ کی نقد الشعر دور عباسی کی بنیادی دستاویز ہے۔ اس میں جو مباحث اٹھائے گئے بعد کے زمانے میں ان کا اثر ہوتا رہا اور قدامہ کی کئی آرا آنے والوں کے لیے بنیادی حوالے کا درجہ اختیار کر گئیں۔

قدامہ ابن جعفر کے بعد عربی شریات میں جن مفکرین و ماہرین کا نام اہمیت رکھتا ہے، ان میں ابن رشیق، عبد القاهر جرجانی اور مغرب کے آخری فلسفی ابن خلدون خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ابن رشیق (متوفی ۶۳۶ھ) نے اپنی کتاب العمدہ فی صناعة الشعر و نقدہ میں اپنے زمانے تک کے عام ادبی تصورات اور تنقیدی خیالات کا احاطہ کیا۔ شعر کی تعریف میں اس کا قول " شعر کو مثلاً بیت سمجھو..." (جس سے بحث آگے آئے گی) بنیادی بصیرت کا حامل ہے اور بہت مشہور ہے۔ لفظ و معنی کی بحث میں بخلاف سابقہ مفکرین کے جو بالعموم لفظ کی افضلیت بیان کرتے ہیں، ابن رشیق

کتاب العمده میں لفظ ومعنی کے رشتے کو جسم و جان کے رشتے سے تعبیر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر معنی نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ جرجانی (متوفی ۵۴۲ھ) کی دلائل الاعجاز اور اسرار البلاغہ کی اہمیت کو بہت بعد میں پہچانا گیا۔ ان میں علم اللسان اور علم الشعر کی باریک بینی ملتی ہیں۔ محمد رضوان الدایہ مقدمہ دلائل الاعجاز میں لکھتا ہے کہ جرجانی کا تصور لسان بہت کچھ سوسیئر کے خیالات سے مماثل ہے۔ اس کا کہنا ہے :

”عبد القاهر جرجانی نے دلائل الاعجاز میں زبان سے متعلق خالص علمی اور بے مثل موقف اختیار کیا ہے۔ اس نے دلالت کا ایک اصول مقرر کیا ہے جسے ایک باضابطہ قانون کی حیثیت اختیار کرنے کے لیے جدید مطالعات کو تقریباً ایک ہزار برس انتظار کرنا پڑا تب کہیں چمنستانِ بلاغت کے سولس دیدہ و سوسیر کے ہاتھوں بیسویں صدی کے شروع میں لسانیات کا ایک تسلیم شدہ ضابطہ تشکیل پایا کہ الفاظ بذات خود کوئی معانی نہیں رکھتے۔ یعنی لفظ اور معنی میں کوئی فطری ربط نہیں، بلکہ لسانی اشکال اور ان کے مفایم سماجی اور اجتماعی طور پر طے پاتے ہیں اور لسانی ساخت ہی لفظ ومعنی کا ربط طے کرتی ہے“

(ترجمہ بشکر یہ ڈاکٹر ضیاء الحسن ندوی)

عالم اسلام کے آخری فلسفیوں میں ابن خلدون (۷۳۲ - ۸۰۸ھ) کا درجہ نہایت بلند ہے۔ اس نے تمدن کی نشوونما کا قانون مرتب کر کے ایک نئے علم فلسفہ تمدن یا فلسفہ تاریخ کی بنا ڈالی۔ اس کی تصنیف مقدمہ کئی اعتبار سے عجیب و غریب کتاب ہے۔ اس کے بابِ ششم میں جہاں لغات اور نحو پر اظہارِ خیال کیا گیا ہے، ایک حصہ فنِ شعر سے متعلق بھی ہے۔ لفظ ومعنی کی بحث میں پانی اور ظروف کی تمثیل جو اردو میں حالی کے مقدمہ اور حالی کی تعبیر سے مشہور ہوئی، اسی حصے سے ماخوذ ہے۔ ایک ایسے دور میں جب تمدن رو بہ زوال تھا اور اہل مدرسہ مقلدانہ تحریروں میں گم تھے، ابن خلدون کی حیثیت ایک یگانہ روزگار جدید فلسفی کی ہے۔

عربی تصورِ شعر کے بنیادی افکار کے سلسلے میں یہ بحث عام رہی ہے

کہ عباسی دور کے لکھنے والوں پر یونانی افکار کا کتنا اثر پڑا۔ ڈاکٹر عبدالعلیم نے اس سے بحث کرتے ہوئے لکھا ہے : " میرا ذاتی خیال ہے کہ علم البلاغۃ کی تدوین اور تبویب میں یونانی منطق اور ارسطو کی ریٹوریکا کا اثر نمایاں طور پر دکھائی دیتا ہے۔ بہت سے صنائع لفظی و معنوی کی عسری اصطلاحیں یونانی کا ترجمہ معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن جہاں تک ادبی نقد اور شعر کی پرکھ کا سوال ہے اس پر یونانی اثرات بہت کم ہیں۔ ارسطو کی ریٹوریکا کا ترجمہ تیسری صدی ہجری میں ہو گیا تھا۔ حسنین بن اسحاق نے اس کا ترجمہ کتاب الخطایہ کے نام سے کیا تھا۔ بوطیقا یا کتاب الشعر کا ترجمہ بعد کو ہوا۔ قدامہ کے نقد الشعر میں ارسطو کے خیالات کی جھلک ملتی ہے۔ "

## فارسی روایت

فارسی روایت کی بنیادی ترجیحات کا ذکر کرتے ہوئے مسیح الزماں لکھتے ہیں کہ عرب ماحول سے ایرانی ماحول کی تبدیلی نے معیار شعر پر کوئی خاص اثر نہیں ڈالا کیوں کہ شعر گوئی کا مقصد یعنی مہدوح کی تعریف و ثنا کم و بیش بدستور رہا۔ فرق ہوا تو صرف اتنا کہ پہلے تعریف کی غایت محاسن کا بیان اور ان پر فخر کرنا تھا تو اب کسب زر کے سوا اور کوئی مقصد نہ تھا۔ مثالیت پسندی جو زندگی کے ہر شعبہ پر چھائی ہوئی تھی بدستور نظر آتی ہے۔ مبالغہ اور غلو کے ذریعے مہدوح کی شان بڑھانا، اس میں مضامین پیدا کر کے قدسیت بیان کا مظاہرہ کرنا اور پیش نظر نتیجہ اخذ کرنے کے لیے حسن تعلیل سے دلیل لانا منتہائے کمال سمجھا جاتا تھا اور اسی کو نبھانے کے محاسن اور قبح پر شعر کی اچھائی اور برائی کا دار و مدار تھا۔ (ص ۲۲)

نظامی عروضی سمرقندی کی چہار مقالہ (۵۲-۵۵۱ھ) فارسی میں ایسی پہلی کتاب ہے جس سے معیار شعر پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ نظامی عروضی سمرقندی شاعری کو ضاعت قرار دیتا ہے :

" شاعری صناعتی است کہ شاعر بذا صناعت اتساقِ مقدمات

مہرہ کند و التیام قیاسات منبجہ..." (مقالہ دوم)

نظامی کے نزدیک شاعر کو مجلسِ تکلم میں خوش تقریر اور مجلسِ عیش و عشرت میں خندہ رو ہونا چاہیے۔ نظامی کے نزدیک اچھے شاعر کے لیے قبولِ عام کی سند ضروری ہے جو تاثیر کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی :

”چوں شعر بدیں درجہ نہ باشد تاثیرِ اورا اثر نہ بود“

(مقالہ دوم)

اس لحاظ سے دیکھا جائے تو نظامی پہلا شخص ہے جو معنی کو تاثیر کے حوالے سے دیکھتا ہے۔ عربی مفکرین کی طرح نظامی بھی اساتذہ کے کلام کے مطالعے پر زور دیتا ہے۔ اس کا قول ہے کہ بیس ہزار اشعار شاعر کی نظر سے گزر چکے ہوں۔ (ایضاً ص ۲۵-۲۶)

رشید الدین محمد عمری کاتبِ بلخی معروف بہ دطواط کی کتاب حقائق الشعر فی دقائق الشعر (۶۸-۵۵۱ھ) فارسی میں علمِ بدیع پر پہلی کتاب قرار دی جاتی ہے۔ ابوالحسن علی فرخی (متوفی ۴۲۹ھ) کی ترجمانِ البلاغۃ کا ذکر اگرچہ ملتا ہے لیکن اس کے نسخے دستبردِ زمانہ کے ہاتھوں تلف ہو گئے۔ دطواط کی کتاب اگرچہ ابن المعتز اور دوسرے عربی مصنفین کی تقلید میں لکھی گئی، لیکن اس میں صنائع کو تکلفاتِ شعری سے ہٹ کر معانی کے حسن و تاثیر میں اضافہ کرنے کا باعث قرار دیا گیا اور یہی اس کی اہمیت ہے۔

ایک ایرانی بادشاہ امیرِ عنصر المعالی کی کاؤس بن اسکندر نے اپنے بیٹے گیلان شاہ کی تربیت کے لیے ایک کتاب قابوس نامہ لکھی اس کا زمانہ ۵۷۴ھ ہے۔ اس کے باب ۳۵ میں عنصر المعالی یہ بھی بتاتا ہے کہ شاعری میں کن باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ اس بحث سے اس زمانے کی توقعاتِ شعری کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے :

- (۱) ”جہد کن تا سخن تو سہل مستمع باشد (۲) بہ پر، میز از سخن غامض (۳) بہ چیزے کہ تو دانی و دیگرے نہ دانہ کہ بہ شرح حاجت افتد مگوے کہ (۴) شعر از بہر مردمان گویند نہ از بہر خویش (۵) بہ وزن و قوافیت قناعت مکن و بے صناعت و ترتیبے شعر مگوے (۶) اگر خواہی کہ سخن تو عالی باشد و بماند بیشتر سخن مسخر توے و استعارات بر ممکنات مگوے .... در مدح

استعارات بکار دار (۷) اگر غزل و ترانہ کوئی سہل و لطیف تر  
گوے و بہ قوائی معروف گوے (۸) تازیہائے سرد و غریب  
مگوے (۹) حسب حال عاشقانہ سخنہائے لطیف مگوے ۔  
(۱۰) امثال ہائے خوش بکار دار چنانک خاص و عام را خوش  
آید (۱۱) زنبہار کہ شعر گراں و عروضی مگوے کہ گردِ عروض و وزن  
ہائے گراں کسے گرد کہ طبع ناخوش دارد و عاجز بود از لفظ  
خوش و معنی ظریف ..... لکن عروض بدال و علم شاعری و  
العقاب و نقد شعر بیا موز تا اگر میان شعرار مناظرہ افتد با تو  
کسے مکاشفے نہ تواند کردن و اگر امتحانے کنند عاجز نہ باشی!

میں الزماں نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بادی النظر میں ان  
ہدایات میں تضاد و تناقض پایا جاتا ہے لیکن ربط پیدا کیا جائے تو اصل مطلب  
یہ معلوم ہوتا ہے کہ قابوس نامہ کا مصنف اچھے شعر کو سلاکی و دقت پسندی، تصنع  
اور دلہ تکلفی، لطافت اور صناعت کا ایسا مرکب قرار دیتا ہے، جہاں  
ایک جز کے گھٹ بڑھ جانے سے تاثیر میں فرق پیدا ہو سکتا ہے اور اس کا  
دار و مدار 'مذاق سلیم' پر ہے۔ چوتھی اور دسویں ہدایت (نمبر شایع الزماں)  
سے واضح ہے کہ عنصر المعالی کے نزدیک شعر فقط لفظی صنعت گری یا عروضی  
بہارت کا اظہار نہیں اور ان شعبہ گریوں میں وہی لوگ بڑتے ہیں جن  
میں اعلیٰ صلاحیتیں نہیں ہوتیں۔ (ص ۳۰-۳۱)

عربی کی طرح فارسی میں بھی شعرا کے تذکروں نے شعریات کی تشکیل  
میں حصہ لیا ہے۔ محمد عوفی کے لباب الالباب کا شمار فارسی کے اولین تذکروں  
میں ہوتا ہے (۶۱۸ھ) لیکن شعر کی نوعیت اور ماہیت کے بارے میں اس  
میں مروجہ باتیں ہی کہی گئی ہیں۔ شمس الدین محمد بن قیس الرازی کی کتاب  
البحر فی معاییر اشعار البعم بھی زمانے کے اس چلن سے مستثنیٰ نہیں کہ نفس  
شعر سے بحث کرنے کے بجائے زیادہ توجہ ظاہری ہیئت پر صرف کی گئی  
ہے۔ وہی قافیہ، ردیث اور عروض اور وہی معانی و محاسن اور صنائع وغیرہ،  
البتہ بعض باتیں زیادہ وضاحت و شرح سے بیان کی گئی ہیں۔

یوں فارسی روایت جیسا کہ ظاہر ہے بالعموم عربی روایت کے نقش قدم

اپریل ۱۹۳۲ء

پر چلتی رہی۔ یہی حال حالی کے زمانے تک اردو کا بھی ہے، یعنی زیادہ توجہ عروض و قافیہ، بدیع و بیان، فصاحت و بلاغت، معانی و محاسن اور مبالغہ و سرکہ وغیرہ مسائل پر رہی، اور گھوم پھر کر دی بنشیں دہرائی جاتی رہیں جو ایک بار قائم ہو گئی تھیں۔ بارہویں صدی کے بعد مستقل تصانیف کا سلسلہ رک گیا اور اہل مدرسہ شریعین، حاشیے اور حاشیوں پر حاشیے لکھ کر دل بہلاتے رہے۔ عہد مغلیہ کے ہندوستان میں البتہ مقامی فکر کی دقیقہ بینی کے تحت بہت سی باریکیاں پیدا ہوئیں لیکن زیادہ توجہ شعر گوئی اور تذکرہ نویسی پر رہی۔ بہر حال یوں اس فضا میں روایت کا تحفظ بھی ہوتا رہا اور یہ فادسی سے اردو کو منتقل بھی ہوتی رہی۔

## تصورِ لسان

ہم تاریخِ فلسفہ اسلام کے ترجمہ ڈاکٹر عابد حسین سے یہ حدیث نقل کر آئے ہیں :

”پہلی چیز جو خدا نے پیدا کی علم یا عقل ہے۔“ (ص ۲۲)

اس تناظر میں یہ امر لائقِ توجہ ہے کہ قدیم علم اللغہ و علم النحو و علم البیان و علم البدیع سے لے کر جدید فلسفہ لسان تک انسانی علم و دانش کا صدیوں کا سفر اور سعی و جستجو کیا اس میں نہیں ہے کہ زبانوں کے اختلاف کے پس پردہ حقیقت کیا ہے یعنی صوتیاتی و لفظیاتی و معناتی اختلاف و تنوع کی اصل کیا ہے یا لسان کی ماہیت و نوعیت کیا ہے یا لسان کا وہ رمز کیا ہے جسے اس کی گنت کہا جاسکے یعنی جس کے ذریعے عالم انسانی میں علم و عقل یا فہم و ادراک قائم ہوتے ہیں یا ابلاغ و ترسیل ممکن ہے، یا شعر و ادب کی دنیا میں سخن گوئی اور سخن فہمی ممکن ہے یا صدیوں کی روایت میں نسل بعد نسل معنی خیزی ممکن ہے۔

البتہ مذہبی روایت اور جدید فلسفہ لسان میں ایک فرق ہے اور یہ فرق بنیادی نوعیت کا ہے۔ مذہبی روایت میں زبانوں کے اختلاف پر غور و فکر کی دعوت خالقِ حقیقی کے عرفان کے لیے ہے، جدید فلسفہ لسان میں یہ غور و فکر مقصود بالذات ہے۔ جدید فلسفہ لسان نظری فلسفہ ہے یا سماجی



سانس ہے ، سانس میں عقیدہ نہیں ، یعنی اس میں مابعد الطبیعیاتی عنصر نہیں۔ یہ اشارہ اسی لیے ضروری ہے کہ بنیادی فرق ملحوظ خاطر رہے۔ اہل عرب مثل اور بہت سے علوم کے علم اللسان کا بانی بھی حضرت علی کو قرار دیتے ہیں۔ ان سے جو اقوال منسوب کیے جاتے ہیں ، ان میں ذیل کے دو اقوال اس اعتبار سے غور طلب ہیں کہ ان میں 'لسان' کی مرکزیت کا کھلا ہوا اشارہ موجود ہے :

الْمَرْءُ مَحْبُوطٌ تَحْتَ لِسَانِهِ

(انسان اپنی زبان کے نیچے پوشیدہ ہے)

الْمَرْءُ بِاصْغَرِيهِ بَقْلُهُ وَبِلِسَانِهِ

(انسان اپنی دو چھوٹی چیزوں سے ہے اپنے قلب سے اور اپنی زبان سے)

(رجع البلاغہ)

ان ارشادات و اقوال پر تبصرہ مجھ ہیچمدان کے دائرہ کار سے باہر ہے۔ یہ اُن کا منصب ہے جو روایتِ اسلامیہ میں استدلالِ تام رکھتے ہیں۔ راقم الحروف کا مقصد فقط یہ توجہ دلانا ہے کہ پچھلے ابواب میں جدید علم اللسان اور اس کے مضمرات کی جو بحثیں ہم اٹھا آئے ہیں ، اس تناظر میں کیا یہ احساس نہیں ہوتا کہ روایتِ خواہ کوئی ہو ، لسان کے بارے میں غور و فکر کے بنیادی مرکزوں کے کسوت کہیں نہ کہیں جا کر ایک ہو جاتے ہیں۔

(باقی آئندہ)

### کتاب نما کے دو خصوصی شمارے

عابد علی خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ جنتی حسین

عابد علی خاں مرحوم ایک انجمن کا نام ہی نہیں ایک تحریک کا ناگہی تھا۔ اس خصوصی شمارے میں ملک کے ممتاز ادیبوں نے مرحوم کی علمی، ادبی، سماجی اور صحافتی خدمات پر روشنی ڈالی ہے۔

قیمت : ۵۴ روپے

خواجہ احمد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ڈاکٹر غلیق انجم

اردو کے نامور ادیب، ممتاز نقاد، انتظامی امور کے ماہر سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی دہلی کے صدر شعبہ اردو اپنے کارہائے نمایاں کے لیے پورے ہندوستان میں مشہور تھا، کی علمی، ادبی خدمات کا اعتراف نہ صرف ان کے شاگردوں نے بلکہ ممتاز ادیبوں نے بھی کیا ہے۔

قیمت : ۵۴ روپے

حضرت عبداللہ بن عباسؓ

نیک بیٹیاں

اسلام کیسے پھیلا؟ حضرت اول عبدالواحد رضی

حصہ دوم

قرآن پاک کیا ہے؟

اسلام کیسے شروع ہوا؟

اسلام کے مشہور سچے اول دوم حصہ ۱/۱

اسلام کے مشہور امیر البحر

رسول پاک

دس جنتی ایسا احمد مجیب

سرکار کا دربار

چار یار

آں حضرت (اردو)

حضرت محمدؐ (ہندی)

اللہ کا گھر خلیل احمد جانی

اللہ کے خلیل

رسول پاک کے اخلاق

اللہ کے صفی

ہمارے دین حضرت اول سید شہب الدین دسوی

دوم

سوم

منہاج القرآن خیر سیدنا ہر سید الدین

ارکان اسلام مولانا اسم چار پوری

عقائد اسلام

خلفائے اربعہ خواجہ عبدالغنی فاروقی

نبیوں کے تعارف

ہمارے رسول

پیارے رسول سلطان آصف فیضی

حضرت نظام الدین اولیاء ادارہ

مسلمان بیٹیاں اعجاز الحق قدوسی

ہمارے نبی سید نواب علی رضوی

سرکار دو عالم محمد عین مسان

قائمہ لیسنا القرآن (خود) ۲/ ۱۵۰

## بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

رسالہ دینیات اول محمد نعیم الدین زبیری ۳/

رسالہ دینیات دوم ۴/

رسالہ دینیات سوم ۵/

رسالہ دینیات چہارم ۵/

رسالہ دینیات پنجم ۶/

بزرگان دین محمود علی خاں جانی ۴/

امت کی مائیں حسین حسنی ۴/۵۰

اچھی باتیں سعد الدین انصاری ۴/۵۰

خوب سیرت اول حکیم محمد سعید ۶/

خوب سیرت دوم ۴/۵۰

سلطان جی اسلام فرخی ۴/

رسول اللہ کی صاحبزادیاں فضل قدیر ندوی ۴/۵۰

رحمۃ کا جہنم رفیع الزماں زبیری ۶/

کسں صحابی ۵/

اسلام کے جان نثار ۴/

سیرت پاک مختصر مختصر احمد رضا خلیل ۳/

نور کے پھول حکیم محمد سعید ۹/

سب سے بڑے انسان رسول اللہ ۴/۵۰

حضرت حمزہؓ اختتام علی محمد آبادی ۳/

حضرت عبدالرحمنؓ بن نوفؓ ۳/

حضرت ابوبکرؓ ۴/

حضرت حبیبؓ الہیؓ مشیر الحق ۳/

حضرت قطب الدینؓ بقیہ کاکہ ۲/

حضرت فرید الدینؓ گنج شکر ۳/

حضرت معین الدینؓ چشتی ۳/

حضرت ابوبکر صدیقؓ رضہ ۶/

حضرت طلحہؓ رضہ ۲/

حضرت سلمانؓ فارسی ۲/۵۰

حضرت ابو ذرؓ غفاری ۲/

حضرت عبداللہؓ بن عمرہ ۲/

ڈاکٹر سید حامد حسین  
۱۸ مئی ۱۹۴۲ء پرنسپل ریکارڈ کلاؤن  
بھوپال

## لفظوں کی انوکھی دنیا

لفظوں کی اپنی زندگی ہوتی ہے۔ اس زندگی کے نشیب و فراز ہوتے ہیں۔ ان میں اپنی قسم کی ڈرامائیت اور ان کا اپنا رومان چلتا ہے۔ وہ الفاظ جو اوپر سے دیکھے جائیں، کھوکھلے اور رسمی معلوم ہوتے ہیں ان میں سے بعض کے پیچھے جبریت، انکیز، کہانیاں، رسم و رواج اور تاریخی حقیقتیں چھپی ہوتی ہیں۔ ان پس پردہ حقیقتوں کی تلاش اور ان کے بارے میں علم سے ہم کو ایک الگ ہی قسم کا لطف آتا ہے، کچھ ایسا ہی جیسے روزانہ درمیان آنکھ لگا کر چوری چھپے کے نظارے میں آتا ہے۔ آئیے اخت کی دفعتی میں پڑی درازوں میں آنکھ لگا کر دیکھیں کہ کس لفظ کے آنگن میں کیا ڈراما چل رہا ہے۔

اب سائرن کے لفظ کو ہی لے لیتے۔ یہ خشک، غیر شاعرانہ سا نام جس کے بھڑکے پن کو ہم بعض اوقات ”بھونپو“ کہہ کر ظاہر کرتے ہیں آج کی صنعتی زندگی کا لفظ بن گیا ہے۔ بڑے بڑے شہروں کی بھاگم بھاگ اور بھیڑ والی مشینیں زندگی کا ایک حصہ وہ فیکٹریاں ہیں جن کی دھواں اگلتی چیمینیاں ان شہروں کی افقی شناخت بن چکی ہیں۔ انٹھیں فیکٹریوں سے سائرن کی وہ آوازیں سننے کو ملتی ہیں جن کے ساتھ فیکٹریوں کے آہنی پھاٹک ٹھکے ہوئے انسانوں کی ایک بھیڑ کو اٹھل دیتے ہیں اور مزدوروں کی دوسری بھیڑ کو اپنے اندر بند کر لیتے ہیں۔ لیکن اس غیر شاعرانہ منظر کو حرکت بخشنے والا لفظ ”سائرن“، کو صدیوں پہلے شاعرانہ تخیل نے جنم دیا تھا۔ قدیم یونانی شاعروں نے ”سائرن“ کا ایک عجیب ہراساں مخلوق کی شکل میں تصور کیا تھا۔ ایک ایسی مخلوق کی شکل میں جس کا چہرہ، زلفیں، مگردن اور سینہ حسین عورتوں جیسا اور باقی جسم پرندوں کی طرح ہوتا تھا۔ جب سائرنس گاتیں تو اس پاس کی دنیا ان کے شبیریں نغے میں محو ہو جاتی، لوگ بے قابو ہو جاتے سمندروں میں چلتے جہاز رک جاتے۔ ملاج سمندریں کو دکر سائرنس کے جزیروں کی طرف مجنونانہ انداز سے تیرنے لگتے اور کنارے پر پہنچ کر چٹانوں پر بیٹھ کر سائرنس کے نغے سنتے رہتے۔ ان کو تن بدن کا، کھانے پینے کا ہوش نہیں رہتا۔

یہاں تک کہ وہ وہیں پٹانوں پر بیٹھے بیٹھے دم توڑ دیتے۔ اس جزیرے سے کوئی لوٹ کر نہ رہیں آتا۔ لیکن ایک بار آہوئی ہوئی۔ جب یونانی ارگوناٹس کا تہاڑ بھرا میں سائنس کے جزیرے کے پاس سے گزرا تو ان کے ساتھ دیوتاؤں کا چہینا ہوا آرفیس بھی تھا۔ آرفیس کے کان میں جیسے ہی سائنس کی آواز پڑی تو اس نے رباب اٹھایا اور اپنا بہترین نغمہ اونچے سروں میں پھیرا۔ سائنس کی آواز بگم صرف ایک ایسا بد قسمت ملاح تھا جس پر ان کا جادو چل گیا۔ وہ بے قابو ہو کر سمیٹ میں کود پڑا اور پھر واپس نہ آیا۔ لیکن سائنس کو سب سے زیادہ مایوسی اس وقت ہوئی جب یونانی ہیرو اوڈے سب سے ان کے جزیرے کے پاس سے گزرا۔ اوڈے سب سے پہلے ہی اپنے ساتھیوں اور ملاحوں کے کانوں میں ہمارا بھرا دیا تھا۔ لیکن خود اسے یہ اشتیاق تھا کہ وہ یہ سنے کہ سائنس کیا ہے۔ اس لیے اس نے حکم دیا کہ خود اس کو ریٹوں سے مستول کے ساتھ کمر باندھ دیا جائے۔ اس نے سنا کہ وہ کارہن ہیں کہ وہ کیا ہے جو انسان دائمی سکون دے سکتا ہے اور لافانی خوشی بخش سکتا ہے۔ وہ کہا ہے جس سے لافانی حسن کا نظارہ ہو سکتا ہے وہ کہا ہے جو موت کے نقوے نجات دلا سکتا ہے۔ ان سب کا ایزان کے پاس ہے۔ ان کے ان نغمے میں ہے جو وہ سناتے والی ہیں۔ ان نغموں میں وہ مٹھا س ہے جو کبھی ہم ہوگی۔ وہ لطف ہے جو کبھی کم نہ ہوگا۔ وہ مسرت ہے جس کو کبھی زوال نہیں۔ کوسن کر اوڈے سب سے بیتا بانہ خود کو ریٹوں سے آزاد کرانے کے لیے جدوجہد کرتا رہا۔ اس کا جسم لہو لہان ہو گیا۔ اس کی فوق الانسانی طاقت جواہر سائنس کی آواز کی طلسمی کشش نے اس کے فولادی ارادے کو موم سے ہی نرم کر دیا۔ بہر حال اس کی دانش مندی کی وجہ سے اس پر اور اس کے ساتھی سائنس کا جادو نہ چل سکا اور وہ سب مجمع و سلامت ان کے نغموں کی نذر باہر نکل گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اوڈے سب سے اس طرح بچ کر نکل جانے سائنس کو شدید جھجھلاہٹ ہوئی اور انھوں نے غصے میں آکر سمندر میں کھانا دے دی۔ اس طرح سائنس کو ان کے ہی خالق یونانی شاعروں۔ فلا۔ لیکن انیسویں صدی میں ایک فرانسیسی موسیقار نے انھیں پھر سے کیا اور اسی کے فیض سے سائنس سے آج بھی ہم واقف ہیں۔ ۱۸۱۹ء میں دیلا توریہ نامی اس موسیقار نے موسیقی کے سر پیدا کرنے اور ان کے ارتقا کی پیمائش کے لیے ایک آکرنا یا اس کا نام اس نے سارن رکھا۔ ظاہر ہے یہ قیدیونانی شاعروں کے علم و خراج عقیدت تھا لیکن دو حاضر نے انسان کے روحانی تخیل کو بار بار صدمہ پہنچایا ہے۔ ورنہ اس نے سائنس کے لفظ کے ساتھ کیا۔ انیسویں صدی کے آخر تک جس کے جگہ فیکٹر

نام ہو گئیں اور ان میں یکساں بھرائی ہوئی آواز میں اطلاق دینے والی سیٹیوں کا رواج عام ہوا۔ اس کے لیے کسی لفظ کی ضرورت ہوئی اور دیا تو رے آ لے کی مناسبت سے اسے سائرن کہنے لگے۔ سوچئے کہاں ۵۰ واہمی مسرت کی بشارت سنانے والی سائرن لے نغے اور کہاں ٹیکڑی کے بھونپون کی سامعہ خراشیں ناگوار آواز۔

آئیے ایک اور لفظ "پمفلٹ" کے آثار چڑھاؤ دیکھیں۔ یہ بھی ایک ایسا لفظ ہے جس کی دلچسپی کو ہماری موجودہ میکا نکی زندگی نے سوخت کر لیا ہے۔ آج پمفلٹ کسی روکھے پھٹے موضوع پر نظر بانی بحث کرنے والا باپرونگڈے کی غنم بن جا گیا کتا بچہ ہے اور ہم یہ نصو بھی نہیں کر سکتے کہ سات آدمی مدی قبل پمفلٹ کے نام سے لوگوں کے ذہن سے کس قسم کی رائے لگے تھی۔ بارہویں صدی میں اٹلی میں پمفلٹ نے ایک نہایت چٹ چٹی کہانی والی نظم کی حیثیت سے جنم لیا تھا۔ اس کہانی کا ہیرو ایک بوڑھا بوٹا تھا جس کو بیم میلس کا نام دیا گیا تھا۔ بیم میلس کے اعلیٰ معنی پر ایک کاشی بدائی یاد دل چھینک ہوتے ہیں۔ یہ نظم ایک ایسے دل چھینک بوڑھے کی رنگ رلیوں کی کہانی تھی جو اپنی مطلب براری کے لیے طرح طرح کے جیلے کرتا ہے اور انتہائی معزز اور باعفت خواتین کو ساری چوکیداری اور پتروں کے باوجود جیل دینے میں کامیاب ہوتا ہے۔ یہ بر معاشیوں کی کہانی توں میں بے حد مقبول تھی اور اسے لوگ چھپا چھپا کر پڑھا کرتے تھے یہاں تک کہ اٹلی کی خانقاہوں میں راجب بھی اسے اپنے چغوں میں چھپا کر لے جاتے اور تکیوں میں چھپا کر رکھتے۔ کیوں کہ اس وقت تک چھاپے کا رواج نہیں ہوا تھا۔ اس لیے گمنی جینی ہاتھ سے نکلی ہوئی نقیص ہی لوگوں میں گردش کرتیں۔ اس غرض سے کہ انھیں چھپا کر رکھنے میں آسانی ہو، یہ نقیص چھوٹے سائز کے کاغذ پر کی جاتیں۔ چھاپے کی ایجاد کے بعد تو اس قسم کے قصوں کہانیوں کی نقلوں کو آسانی کے ساتھ لوگوں تک پہنچایا جانے لگا۔ بس پمفلٹ کا لفظ زندہ رہا اور چھوٹے سائز کی کسی بھی کتاب کو پمفلٹ کہنے لگے۔

اب آئیے ان جو بلی منانے والوں سے پوچھیں کہ یہ جو بلی کیوں مناتے ہیں۔ پہلے تو صرف پچاس سالہ جو بلی ہی منائی جاتی تھی لیکن اب تو صرف پچیس سالہ پچاس سالہ، ساٹھ سالہ، پچھتر سالہ جو بلیاں ہی نہیں ملکہ کبھی بھی منائی جانے لگی ہیں۔ دراصل جو بلی۔ یہودیوں کا ایک ہتوار ہے جس کو ۵۰ پچاس سال میں ایک بار مرے اسے اپنے احراج کی یاد میں منایا کرتے ہیں۔ اس کے بارے میں عہد نامہ عینق اولڈ اسٹامپٹ (کی دوسری کتاب میں واضح طور پر احکامات موجود ہیں۔ یہ موقع پوری طرح تہن کا موقع ہوتا ہے۔ زمین کو دو سال کے لیے چھوڑ دیا جاتا ہے تاکہ زمین کو آرام ملے۔ مچھتوں کو جوتا نہیں جاتا۔ باغوں کے یودوں کی چھٹائی نہیں کی جاتی۔ پھل دار درختوں کے پھل نہیں چنے جاتے۔ زمین سے اپنے آپ نکلنے والے پھلوں کو غریبوں،

غلاموں، اجنبیوں اور مویشی کے لیے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ لوگ پھیل پکڑ کر شکار کر کے شہر کی گلیوں سے حاصل کیے ہوئے شہد اور مویشیوں سے حاصل کیے ہوئے دودھ دہی وغیرہ پر اپنی گزر بسر کرتے ہیں۔ زمینوں کو ان کے اصل مالکوں کو لوٹا دیا جاتا ہے۔ اس موقع پر لوگ بگل اور مینڈھے کے سینگوں سے بنے ہوئے ہارن بجا بجا کر خوشیاں مناتے ہیں۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ لفظ جس سے جوہلی نکلا ہے اس کا مطلب ہی مینڈھے کا سینگ ہوتا ہے۔

عیسائیوں نے جوہلی کا لفظ تقریب کے معنی میں اختیار کیا اور کسی واقعے کو پچاسویں سالگرہ کو جوہلی کی حیثیت سے منایا جانے لگا مثلاً شادی کی یا تخت نشینی کی اس قسم کی سالگرہ کو گولڈن جوہلی کا نام دیا گیا۔ ملکہ وکٹوریہ نے ۱۸۹۷ء میں اپنی تخت نشینی کی ساتھیوں سالگرہ ڈائمنڈ جوہلی کے طور پر منائی اور اس کے بعد ڈائمنڈ جوہلی کا فیشن ہو گیا۔ ملکہ وکٹوریہ کے پوتے جارج پنجم نے پچیسویں سال سلور جوہلی منانے کا رواج ڈالا۔ اب تو جوہلیاں کسی وقت منائی جانے لگیں۔ اور ان کا نام پینساری کی دکان کی ہر شے پر پڑ گیا ہے۔ جیسے پہلی سالگرہ کو کاغذ جوہلی، دوسری کو روئی جوہلی، تیسری کو چمڑا جوہلی، چوتھی کا پھل جوہلی اور پانچویں کا کپڑا جوہلی کہنے لگے ہیں۔ ساتویں جوہلی تانبے، آٹھویں جوہلی کانسی، نویں چینی کے سامان دسویں ایلومینیم، تیسویں موتی، چالیسویں لعل اور پچھترویں پلاٹینم سے منسلک کر دی گئی ہیں۔

جوہلی کا تو سینگ سے تعلق ہے ہی۔ لیکن کیا آپ سمجھیں یہ بھی سوچ سکتے ہیں کہ شاہ اور بادشاہ کا بھی سینگ سے کوئی تعلق ہو سکتا ہے۔ بات یہ ہے کہ جس زمانے میں انسان جنگلوں میں گزر بسر کرتا تھا، اس وقت وہ اپنا پیٹ بھرنے کے لیے جنگلی جانوروں کو مارا کرتا تھا۔ لیکن سینگ والے جانوروں کو مارنے سے ایسے بڑی ہوشیاری اور بھڑکی کی ضرورت ہوتی تھی، چنانچہ جب وہ شکار کر لیتا تو جانور کے سینگ اپنے سر پر لگا کر خوشیاں مناتا تھا۔ آج بھی مدھیہ پردیش کے بستر کے علاقے میں رہنے والے قبائلی لوگوں میں سر پر سینگ پہن کر ناچنے کا رواج ہے۔ قدیم ایران میں یہ رواج تھا کہ سردار سر پر سینگ پہنا کرتا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بعد میں تاج پہننے کا رواج بھی اسی قسم کی رسم سے پڑا ہو۔ فارسی میں سینگ کو شاخ کہتے ہیں چنانچہ شاخ پہن کر بیٹھنے والے سردار کو بھی شاخ کہنے لگے جس نے دھیرے دھیرے ”شاہ“ کی شکل اختیار کر لی۔

شاخ سے شاخسانہ یا آتا ہے۔ کسی ایسے مسئلے کو جو کسی قسم کے فتنہ نما، کاسبب بنے اسے بعض اوقات شاخسانے کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ بھی سینگ کی ہی کارستانی ہے۔ کیسے؟ شاخسانہ دراصل شاخ شاخ تھا۔ بتایا جاتا ہے کہ

ایران میں ایک قسم کے اڑیل فقیر ایسے بھی ہوتے تھے جو چاہے جو کچھ ہو جائے، کچھ نہ کچھ لے کر ملتے تھے یہ لوگ اپنے ساتھ بکری کا سینگ اور بکری کے شانے کی ہڈی کا ٹکڑا لے جاتے تھے اور انھیں رگڑ رگڑ کر ایسی مکروہ آواز پیدا کرتے تھے کہ لوگ ان سے پیچھا چھوڑنے کے لیے انھیں جلدی سے زحمت کر دیا کرتے تھے لیکن اگر کوئی شخص اتنی آسانی سے انھیں پیسا دینے پر راضی نہ ہوتا تو یہ لوگ اس کیلئے سینگ سے خود اپنے ہم کو بلوان کر لیتے اور خوب شور و غل مچاتے یہاں تک کہ سامنے والا مجبور ہو کر انھیں یکو نہ کچھ دے کر مالتا۔ اسی بنا پر جب کوئی شخص کسی طرح کی محنت کر کے کوئی نقد کھڑا کرتا ہے تو اسے بھی شاخسانہ کہنے لگے۔

دھرنے کا لفظ جو آج کل کی سیاسی کارگزاریوں کا ایک معنی بن گیا ہے۔ اس کے بچے بھی کچھ اسی قسم کی اصلیت ہے۔ بظاہر ایسا لگتا ہے کہ اپنی مانگیں منوانے کے لیے دھرنے پر بیٹھنا جہد و جد آزادی کے دوران ہوتا تھا گاندھی کے عدم تشدد کے حربوں کی طور پر مقبول ہوا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ طریقہ ہندوستان میں بہت زمانے سے رائج ہے۔ اس کی بنیاد اس عقیدے پر ہے کہ مظلوم کی بات، ظالم کو تباہ و بباد کر دیتی ہے۔ اگر مظلوم، ظالم کے دروازے پر بیٹھ کر اپنے آپ کو بھوکا کچھ کر لینے آپ کو ایذا پہنچا کر، اپنے اعضا کو کاٹ کر یا مجروح کر کے تکلیف پہنچانے کا تو اتنی ہی تکلیف ظالم کو پہنچیں گی۔ یہی کوشش میں اگر مظلوم کی جان چلی جائے تو مظلوم کی روح بھوت بن کر ظالم کی زندگی کو عذاب بنادے گی۔ اس حربے کا اتنا رواج تھا کہ کبھی کبھی قرض دینے والے نادہند قرض داروں کے گھر کے سامنے دھرنے پر بیٹھ جایا کرتے تھے فقیروں کے کچھ گروپوں نے بھی پیسے وصول کرنے کے لیے یہ طریقہ اپنا رکھا تھا۔ ان کے طریقوں کے لحاظ سے ان کے الگ الگ نام تھے۔ ڈوری والے لگے میں ڈوری کس کر پھانسی کی دھمکی دیتے تھے۔ ڈنڈی والے ڈنڈیاں بجا بجا کر دن دن بھر کوستے رہتے تھے۔ اڑی مار دکان کے سامنے اڑ کر کھڑے ہو جاتے اور دن دن بھر کھڑے رہتے۔ دھرنے پر بیٹھنا راجستھان اور گجرات میں بہت عام تھا۔ گاندھی جی نے یقیناً اپنے وطن گجرات میں یہ سب کچھ دیکھا ہوگا۔ انھوں نے اس طریقے کو جس سے عام لوگ اچھی طرح واقف تھے بڑی خوبی سے ساتھ اپنے عدم تشدد کے اصول کو اپنا ہوئے اپنے سیاسی نقطہ نظر کو ایک طاقتور حکومت پر واضح کرنے کے لیے استعمال کیا۔

لفظوں کی اپنی دنیا ہے۔ اُن کی آپ جیتی میں حیرت انگیز موڑ ہیں، عجیب عجیب اسرار ہیں، ان کو کھار و مان ہے۔ ان کی زندگی میں جھانک کر تو دیکھیے، ان کی داستان انسانی زندگی کی داستان سے کچھ کم دلچسپ نہیں۔

# ہمارے قیمتی اور اہم مطبوعات

اردو ناول میں عورت  
کا تصور

اس اہم مقالے میں اس بات کی کھوج رکھنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اپنے اپنے دور کے مخصوص مابجی حالات میں مختلف ناول نگاران نے ایک مثالی عورت کا کیا تصور پیش کیا ہے اور وہ میں اس موضوع پر پہلی کتاب قیمت: ۱۰/۵۵ روپے

نوٹوں کی تلاش اجا سوسسی ناول

محمد عاقل ایاز سنیوہاروی  
اردو میں ایسا الاحزاب ناول جس کو تہہ و تختہ کر کے بعد بغیر ختم کیے حسین نہیں پڑے گا۔ پہلی جلد نے سوسسی خواتین و واقعات کا مجموعہ قیمت: ۶/۰۰

یہ صورت گر  
کچھ خوابوں کے

ہمدان کے ۱۲ ادیبوں کے مشترکہ

طاہر مسعود قیمت: 66

شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان

تالیف: مولانا حکیم محمود احمد برکاتی  
اس کتاب میں برکاتی صاحب نے معرفت شاہ ولی اللہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔ نیز ان کی تعانیف تلامذہ و پیروں شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔ قیمت: ۲۵/۰۰

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

ڈاکٹر اجمل اجملی

(جانت اور ادبی خدمات)

سہ ماہی

ڈاکٹر علی: حیدر ناطی / عذرا رضوی  
اردو ہندی کے ممتاز ادیبوں کی اہم نگارشات کا مجموعہ جس میں ڈاکٹر اجمل اجملی کی ادبی خدمات کا کٹھن دل سے اعتراف کیا گیا ہے قیمت: ۴۵/۰۰

پروفیسر مسعود حسین خاں

(علی، لسانی اور ادبی خدمات)  
مرتبہ

ایم۔ حبیب خاں

کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں اردو کے ممتاز ادیب، ماہر لسانیات اور محقق جناب مسعود حسین خاں کی خدمات کے اعتراف میں اردو کے ۱۲ ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا مجموعہ قیمت: ۴۵/۰۰ روپے

طنز و مزاح

رشید احمد صدیقی

طنز و مزاح کے فن پر اردو میں پہلی اور اہم کتاب جو عرصے سے نایاب تھی اب نہایت اہتمام سے شائع کر دی گئی۔ قیمت: ۶۰/۰۰ روپے



# دوہے

سولی جیسی سبھتیا، اور بے بس انسان  
کہا بھاتی یہ ہے دھامیں سوئے، بھان

ہلک بھیں کیسا بازار ہے، عجب ناپ اور تول  
ان کے آنے کا سکھیں، ابھی ملا ہے تار  
مٹی سونا سی بجے، دل کوڑی کے تول  
رہل میں کیسے، بے پٹا، جھوٹا ہے اخبار

اپنے سوار تھکے کے واسطے کیسے کیسے داؤں  
مکھیا بھیجے روٹیاں کھائے سارا کاؤں  
بھجے چٹاؤں سے وہ ڈریں جن کے اونچے ٹھور  
بنجاروں کے پاس کہا کچھ دھنکر، کچھ ڈھوہ

بٹھیں، دم لیں چارپے سے کہاں جمان  
میدان بھاری قوض ہے سانس سانس بھگنا  
لاشوں کے انبار پر سبھا بولے میچ  
اپرا دھمی سب پنچ ہیں، ہنسیارا سہ پنچ

ایسے زبہ نگ و دیکھ کے اونچ اور پنچ  
کہا آؤں ستان کیا، کیا رتبہ، کیا نام  
خوش عبات میں اڑا اگر اکھائی کے بیچ  
بابا اس سنسار میں کھری کٹائی کام

میرے اذیر میرا بی بی خدا را کیجیے  
میرے سر کے پیچ کو اچھی دیکھ کر

میں نے اس کے اسکر دو پیچ کس سے کڑ  
وہ رہا کچھ دیر ساک اور دل گرا ہوا

اب میں بالکل ٹھیک ہوں سسٹم میڈیٹیشن  
جو کچھ مجھ سے ہو گئی کر دیجیے کچھ کو معاف

میں نے پوچھا یہ بتائیں آپ کا سوتہ ک  
ہرلا پور سے طرے تو خود نہیں کچھ کہتے

باپ کا تھا نام منظم مار قی مدی مظهر  
اس لیے ان میں رفاقت ہو سکتی تھی کچھ

رات دن ان میں لڑائی اور ہر لمحہ  
گرچہ میں اولاد ان کی ہوں مگر میں بھی تھا

دونوں روٹھے رہتے تھے قی منظم ان کی بول  
ماں کو تو میکے گئے اب جگتے ہیں باپ ما

پوچھا "کیا انسان نے سبہ اکا ہے"۔  
ہوا "ایسی بات تو نہ بیا نہیں آپ کو

وہ کرے پیدا کوئی تھے اس کی بہتری  
عزائم ذات یہ تخلیق کر سکتی نہیں

ایک ذرہ بھی نہیں پیدا کیا اس نے کبھی  
وہ تو خود اذیت ہی اک مخلوق ہے اللہ

## سعید مبارک

گرچہ خوشی کا کوئی اس میں نہیں تھا شاید  
آنو منٹک اس کے ہر اک فعل کا انداز

ابتدائی مرحلوں سے جب کہ ہم فارغ ہوئے  
زہن میں پھر جو سوال آئے تھے میں لگ

میں نے پوچھا آپ کی چھٹی جڑ میں ہے یہ  
تولایہ بالکل غلط ہے "صف سٹیشن ہے یہ

میں نے پوچھا آپ کے بھنے کا موجود کون سا  
حلال میں نہ دوہوں میرا چا خر عموں ہے

میں نے پوچھا "مہربے کیس طرح ہائے میں؟"  
ہوا "شاید آپ نے جی آج بیگن کھا کر

پھر میں جینا تو دے رہے ہیں آپ یہ دیکھتے  
آپ تو بالکل ہی اتنی ہو گئے عزت ما

ہوا "میرا اسکر واک ہو گیا دھیل دھیل  
جس سے میرا پورا سسٹم ہو گیا بالکل خراب

شاید نجیب آبادی  
پوسٹ بکس ۲۶۵۷۲ - بھکرین

## کیپیوٹر سے انٹرویو

ایک دن دفتر سے میرے حکم پر صادر ہوا  
کیپیوٹر سے کروانٹر ویو پرم حلا

کیپیوٹر کی ہر اک دفتر میں اتنی دھم ہے  
اس کی شہرت سے کہ ہر بہت مغموم ہے

میں نے اک دن نوں کر کے کہ اسے لکھو  
کیا میں آسکتا ہوں دفتر میں پیسے انٹرویو

اس نے بھی مخصوص بجے میں یہ وعدہ کر لیا  
گبارہ بج کر دس منٹ کا وقت آخر سے دیا

حسب وعدہ اس کی خدمت میں جوں ماکر  
اپنے دفتر میں بڑی ہی نکلت سے تھا کھا

میں نے بھی کسی طرح سے سلام اس کو کیا  
چہ کھنے نہ کر ہوئی جنبش جواب اس نے دیا

پھر ملائے کو بڑھایا ہاتھ اس نے سنت سا  
ہاتھ اس کا برف کی مانند بالکل مہوھا

جڑ کر پرے سا دیتا ہے انسانی ششیں | زنتہ رشتہ اس نے پرے مجھ میں جھٹکا کر کے | ایسی تو ہیں جملے کا سا سانسے گا دم  
بیروں کا ہے دھانچہ نام کی خوش بروکے ہیں | میں وہ نورانی ہی کروں جو کام وہ مجھ سے کہے | کس کو پرے دے گا مگر میں دھم دھم جملے کا دم

ہوئی تو زائیدہ کو کہتے ہیں سید ابراہا | جو بھی کچھ حاصل کیا ہے ایک دن کھڑکھڑ | سسکلا لے کے قیوں کی طرح۔ رونے لگا  
بہنیں کہتے کبھی ماں نے اسے سید کیا | خود تو دے گا مگر مجھ کو بھی لے دے گا وہ | اس کے اعضا پر شمع کا آئینہ جوتے لگا

میں نے پوچھا "زندگی میں آپ کا نشانہ کیا | جگ مستقل ملائی جملے کی میری پشت سے | اس کی بھائی سپرٹی آنسو بہتے مجھ کو جڑ کا  
دوا" میں لو کر ہوں تیک باغ میں لگا گیا | گویا بندہ قیوں جلس کی رکھ کے کا ہے پتہ | صیغے بے چارے کو احراں کا دورہ پڑ گیا

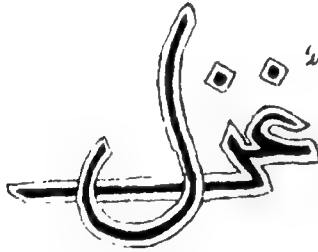
فطرت انسان کے ہاتھوں میں پھیر کا کام | ایسی ہتھیار تک کو آ رہا با جملے کا | میں تو اس کو جھوڑ کر دے کر اپنے چل دیا  
جس طرف وہ چاہے ٹہر جاؤں یہی پیر ہے کا | کپیوٹر، کیپیوٹر سے لڑا یا جائے گا | یہ ہیں معلوم وہ رہ رہ رہا با سرگسا

اس کی خیر، اگزر فطرت، منفق کا تختہ پلایا | فتح کی صورت میں دو شجاعت پاگما | ایک ہی ایمان انسان قابل تعریف نص  
اس کی پاں میں پاں ملاؤں بس یکے ساتھ ہیں | گھر میں بیٹھے مستحق غنمے کا وہ ہو جائے گا | وہ بھی مگر ہی کے بٹ مفت میں خلع پلایا

## عبدالرحیم نشتر

سادتری ماد صیامک ودیا مند

اصبت ضلع رائے گڑھ



اڑا کے راکھ مری نیلگوں فضاؤں میں | بکھیرتا ہے مجھے وہ نسلی جواؤں میں

مجھے لگانے آ کاش کھوجنے نکلا | مگر وہ قید مجھے کر گیا گھسٹاؤں میں

پھارتی ہیں بدن کی حرارتیں مجھ کو | بھٹک رہا ہوں نئے شہر کی صداؤں میں

مری حیات کی بنیاد کو اکھاڑ دیا | میں کیوں نہ یاد رکھوں آپ کو دعاؤں میں

## شمیم مادی

نلیٹ نمبر ۲۰۰ - چترتھی منزل، پائیکلہ نورٹ مارکیٹ  
ممبئی ۲۰۰



کسی کے حسن کا دل میں ظہور تھا کیا تھا  
تمام عمر نگاہوں میں نور تھا کیا تھا  
ضمیر عہد کی سرگوشیوں کا دلدادہ  
پس شعور مرا لا شعور تھا کیا تھا  
میں کس قصور میں معتوب تھا زمانے ہاں  
قصور وار نہ ہونا قصور تھا کیا تھا  
تمام عمر کی بے خوابیاں مقدر نفس  
مجھے شمار نفس پر عبور تھا کیا تھا  
تمام شہر بیک وقت جل گیا کیسے  
معاظوں کے دلوں میں فتور تھا کیا تھا  
ہر آئینے میں سنور نے کاشوق تھا جس کو  
وہ خود پسند حقیقت سے دور تھا کیا تھا  
میں جبر و قہر کے موسم میں بھی رہا مہرور  
اذیتوں میں بھی طاری مسرور تھا کیا تھا

## افسر آغا لکھنوی

مقبرہ جناب عالیہ رام پور - یو پی ۲۲۳۹۰۱

## عزل

ورق ورق مجھے پڑھنے کی فیضیابی ہے  
مرے نصیب سے چہرہ تراکتا بی ہے

بس انقلاب کا نیزہ پہ سر بلند کرو!  
کلیم حق و صداقت ہی انقلابی ہے

یہ کس کو ڈھونڈتے پھرتے ہو اس خرابے میں  
مجھی کو اپنا بنا لو۔ تو کیا خرابی ہے؟

درست ہے مری نیت نگاہ بھی منصف  
قدم قدم پہ میسر جو کامیابی ہے

گزر رہی ہے غلامانہ زندگی افسر  
مگر جبین بہ تو لکھی جوئی نوابی ہے!

شاہد رضا

مشاعر جہاں پور

(یو۔ پی)

۲۴۲۰۱

جنت امروہوی

پورہ کیں، زر، سرواڑھ

روہ سن۔ تھانہ

# تخلیں

ہرگز ادب بگڑے ہوئے ہیں  
راستے سے چھوڑے ہوئے ہیں

ہرگزوں کی شرافت کا فائدہ  
ہاں: نام و نسب بگڑے ہوئے ہیں

ہاں اوسے کا آواہی غلط ہے  
ہاں تو سب کے سب بگڑے ہوئے ہیں

ہاں اچھی کبھی اعزاز ہوگا  
اچھی تو جسے سب بگڑے ہوئے ہیں

ہاں اوسے سخن ان سے نہیں بھٹا  
وہ محبت سے سب بگڑے ہوئے ہیں

ہاں اس کس کو سمجھاؤ گے رحمت  
ہاں اسے توبہ بگڑے ہوئے ہیں

شاخ شاخ جتنی ہے موسم بہاراں میں  
کچھ درخت ہیں جن کو فطرت نہیں مٹیں

عکس اس کی آنکھوں میں نفرتوں کا دیکھا ہے  
لیکن اس کی چاہت کی سرحدیں نہیں مٹیں

وہ تو اب بھی ساحل پر روز آیا کرتا ہے  
ہاں اب اس کے قدموں کی آہیں نہیں مٹیں

آفتوں کا ہر قطرہ داستان بن جائے  
کیا کریں مگر ان کو دسعتیں نہیں مٹیں

گرد گرداے شادہ زندگی کا چہرہ ہے  
اس اُداس صحرا میں رونقیں نہیں مٹیں

اسرار حسین اسیر  
محلہ، مہمند گڑھی، شاہجہانپور

ظفر امام  
تادری منزل - بتیا



## موت نہیں آئے گی

کریں گے پڑھ کے تعجب غزل کے آ  
کہ میں نے لفظوں سے ڈھلے میں اپنے

پڑھے لکھوں کو بھی بلوائیوں میں دیکھا  
گھرے میں گھر میں مرے موجدوں سے

بتاؤ شہر کے لوگوں کو میرے بارے  
کہ تم نے دیکھا مرے ڈوبنے کا منظر

جو قمر بتوں سے اگر رنجشیں ابھرنے  
تو فاصلے ہی مرے ہمسفر ہیں بہت

میں اپنی جان ہتھیلی پہ لے کے بٹکا  
لرز گیا تھا مرے دشمنوں کا لٹکا

خیال ترک انا سے بھی کانپ جاتا  
کہ لوگ خوش ہیں متاعِ انا لٹکا

آج کا یہ بارودی منظر

آنے والے کل کی راہیں دیکھ رہا ہے  
کل کا نقشہ کیا ہوگا؟ — یہ سوچ رہا ہے  
دل چاہے کہ میں بھی سوچوں — کیوں نہ سوچوں؟  
بن سوچے تو ذہنوں میں بھی رنگ لگے گا۔

مشکل ہے کہ کیسے سوچوں؟ — کس کو سوچوں؟  
موت کے سناٹوں کو سوچوں؟  
بے قصور لاشوں کو سوچوں؟

ریزہ ریزہ دل کی آوازوں کو سوچوں؟  
اکھڑی اکھڑی آدم کی سانسوں کو سوچوں؟  
کس کو سوچوں؟ — کیسے سوچوں؟

مشکل ہے کہ

بن سوچے تو ذہنوں میں بھی رنگ لگے گا  
سوچوں تو ذہنوں کے تالے کھل جائیں گے  
نقشہ دیکھ کے آدم کے دل ہل جائیں گے  
اور تیرا مت سر پہ آ کے رقص کرے گی  
جیسے کی خواہش تو جیسے مرجائے گی  
نہیں موت نہیں آئے گی

اسٹید احسن زیدی  
۳۵۵-۷ غلام محمد آباد  
بل آباد - پاکستان

احمد صغیر صدیقی  
۴-۲-۱۰۰۰-۱۰۰۰-۱۰۰۰  
کراچی - پاکستان



## مختصر نظمیں

### شام پر ایک نظم

پھر جو رہی ہے شام  
جس کا کوئی پتہ نہیں اس عمر زد کا  
میرا درد کا  
اک دن ہوا تمام

### انہو نیاں

پتھر کی اک پتنگ  
شیشے کی ڈور میں  
کایک کی ناریاں  
سپنوں کی بھوریں  
اند کی خاموشی  
باہر کے شور میں

### پنٹنگ

سیاہ آسمان کی دھند میں  
اُترتی شام کی زمیں پر

بہت سے پڑ  
اور ان کی کہنیوں تلے  
کہیں کسی چڑا پر رے ہو  
بہت سے لوگ  
اک بجھے الاپر جھکے ہو

بل شاخ شاخ اڑا، آشیاں کے ہوتے ہوئے

لی نہ چین نہ ساعت مکاں کے ہوتے ہوئے

میں سوچتا تھا بگاڑے گی دھوپ کیا میرا

بھٹس گیا ہوں مگر، ساہباں کے ہوتے ہوئے

کوئی نہ چھین سکا قوتِ نمومیری

میں شاد کام رہا، آسمان کے ہوتے ہوئے

بھوک نے کچھ رنگ بھی دکھانا تھا

ہمارا ڈوب گیا، بادباں کے ہوتے ہوئے

نہ کوئی ساغر گل ہے، نہ کوئی موج ہوا

نشانِ حبس ہے، ایرواں کے ہوتے ہوئے

اختر ضیائی

AKHTAR ZIAI,  
111, Hoe Street  
London E17 4 SDمہدی پرنٹنگ پریس  
۲۸۔ اسکول وارڈ پرنٹنگ پریس یو پی ۲۳۰۰۰۱

# تخلیص

اک حرفِ طعن صورتِ خنجر لگا ہے  
اے دوست تیرا پھول بھی پتھر لگا ہے

اللہ رے اختیار کی بے اختیاریا  
جو کچھ بھی مل گیا وہ مقدر لگا ہے

شب کو زبوں تو تھا ہی کچھ اہل جنوں  
شب چھٹ گئی تو اور بھی ابتر لگا ہے

پیرِ مہال کے مکتبِ عرفان ذات  
جو بھی ملا وہ مردِ قلندر لگا ہے

سایہ سا ایک کوئی ملامت میں کل  
دیکھا ذرا جو غور سے اختر لگا ہے

میں پس منظر میں رہ کر خوشنما منظر بناتا ہوں  
غزل کی آڑ میں کچھ خوش نظر پیکر بناتا ہوں

مجھے باہر کی دنیا کی خبر اس طرح ملتی ہے  
میں اپنے گھر کی ہر دیوار میں کچھ دربناتا ہوں

نہ باہر جاسکے جس سے صدائے نالہ حسرت  
میں اپنے قلب کو اک گنبد بے دربناتا ہوں

بظاہر بے سر و ساماں ہوں لیکن خوف سے عاری  
کڑے وقتوں میں شاخِ گل کو میں خنجر بناتا ہوں

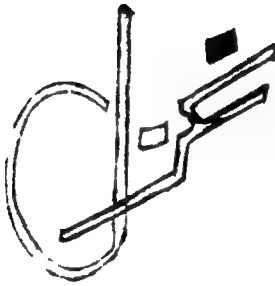
بقول حضرت غالب علاجِ غم ہے یہ مہدی  
میں اپنی زندگی کو رنج کا خوگر بناتا ہوں



سید ظہیر الحسن ظہیر  
۹۱۔ صنی جریہ روڈ  
جہانگیر آباد۔ بہاول نیکم۔

علیم صبا نویدی  
۲۶۔ امر النساء، یکم اسٹیٹ  
مانسٹ روڈ مدراس ۲۔ ۶۰۰۰

# غزل



اب کا کرخت دھوپ میں چہرے اُڑ گئے  
کچھ لوگ اپنے جسم کے اندر سکر گئے

سورج نے بڑھ کے تمام لیا ہے نظر کا تاج  
جو نہی نظر کے پانوز میں سے اکھڑ گئے

جب سے لیا ہے غم نے جنم دل کے آس پاس  
سب چاہتوں کے رنگ بہت میلے پڑ گئے

مے بدن میں دہر تو مبسم کا گھول کر  
وہ کہان تھے جو مجھ سے اچانک بچھڑ گئے

سبائی کے لبوں پر رکھے اس نے لب مگر  
کچھ لوگ بے سبب ہی صبا سے بگڑ گئے

ان کی دنیا کا غل تو ظلم ہی ڈھائے کا ہے  
میرا دستور غل بس رنگ بکھانے کا ہے

وہ بھی گذری ہے دل پر تو بھی گذری تھی آدھ  
غم مرا عواں لیک ان کے اسائے کا ہے

وادی احساس میں نور ہے سر سبز تم  
مقل حال میں مگر پچھو دھڑو — — ہے

رج و رسم ہی آدھوں کو مسکڑھیں  
راہ متکل سے گزرا کام ویران کا ہے

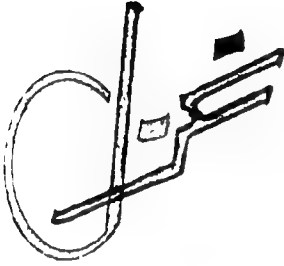
در حقیقت برف اس کو کیا صاف کی نہیں  
عزم جس کا گھر دس دوراں سے ٹراے ہے

ڈاکٹر سجاد سید

سی۔۲۔ محل ہر ایونیو، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

اندر سو واپسی ہو استو

سابق پرنسپل۔ ۹۰ مسوانی۔ فتح پور ۱۲۰



ہر پھول کے ملتھے پشکن اب بھی دہی ہے  
آوارہ ہواؤں کا چلن اب بھی دہی ہے

ہجے میں لرزتے ہیں محبت کے فسانے  
ہونٹوں پہ تپ و تاب سخن اب بھی دہی ہے

بدلے تو نہیں ہیں وہ محبت کے قہینے  
دیوانے کی صحرائے لگن اب بھی دہی ہے

کھلتے ہیں گل و لالہ میرے قبرِ جاں میں  
بکھری ہوئی خوشبو کا عفن اب بھی دہی ہے



گماں کو، دوسو سوں کو رد کیا ہے  
یقین کو بے کراں بے حد کیا ہے

نشانِ راہ کل ڈھونڈیں گے مرا  
جنھوں نے آج مجھ کو رد کیا ہے

شکایت کیا کریں ہم بے رخی کی  
کہ اس نے پیار بھی بے حد کیا ہے

کچھ اچھے شعر کہ کر داد لی ہے  
گئے یہ کام بھی سید کیا ہے

نا پر بہات

مار مار دارڈ نمبر ۱۶

۲۵ مئی ۲۰

نازاں جمشید پوری

واجہ شمل منزل میں روڈ

آکرو دنگر - مانگو، جمشید پور۔



وہ ایک شبید

مُسکراؤ کہ اُد اسی بھلی ہیں لگتی  
بھی غمی سی کوئی رند گی نہیں لگتی

تو وہ نہیں تو رماے میں کچھ نہیں آتا  
تو سی بھی ان کے باب تو سی ہیں لگتی

سہب

ہر کس خیال میں کھوئے ہوئے ہم دونوں  
کبھی کبھی تو کوئی بات ہی نہیں لگتی

کالوں سے ساتھ تھا  
مار سے موتوں نے کہا تھا

رک گنگا اٹھا بھا

جہاں دلوں میں خلوص و وفا نہیں ہوتا  
وہاں حیات میں بھی دلکشی نہیں لگتی

سہب

رستہ موتوں نے کہا

سے کالوں نے سنا

رک

نا اٹھا گیا

سمٹ ہی

سجھی میری

جسے ملی ہو وراثت میں علم کی دواست  
کسی بھی دور میں اس کو کبھی نہیں لگتی

ہوا سے مانگ کے نازاں مرنے اپنی قیمت مر  
کر جس سے مانگے میں ترمدگی ہیں لگتی

مسعود کلیم  
ادبی سہ ماہی مونا تھہر چنچن  
یولی ۱۰-۱۱-۲۰

جاوید اکرم  
۱/۱۲ سول لائسنس  
نسخہ گزشتہ یونی

# تخلیں

شہرِ بو وادی غربت نکھو  
روستو: قصۂ ہجرت نکھو

گلوں کے ساتھ ترازو میں سنگ تولتا میں

سب بھی دست بنے پھرتے ہیں  
لٹ گئی وقت کی دولت نکھو

خدا کا خوف نہ ہوتا تو جھوٹ بولتا میں

پہول تو رکھ ہوئے جبل بچھ کر  
انہیں زخموں کو غنیمت نکھو

اگر ہوائیں نہ ہوتیں مرے تعاقب میں  
چراغ بجے اُجالوں کے راز کھولتا میں

سب کم تک ہیں لہو میں ڈوبے  
امنِ عالم کی حکایت نکھو

کہاں تک اپنے لہو سے جلاتا دل کے چراغ

گھر اُڑتے ہوئے، جلتے ہوئے شہر  
کس کو آزادی کی قیمت نکھو

کہاں تک آنکھوں میں خوابوں کا رُکھ گھولتا میں

اگر شریک سفر ہوتا آسمان کبھی

جھوٹی خبروں سے بھرے ہیں اخبار  
اب کہاں حرفِ صداقت نکھو

تمام عمر ستارے زمیں پہ روتا میں

مجھے بھی ہوتا اگر اذنِ گفت گو جاوید

پھر بھی یاروں کا تقاضا ہے تسلیم  
مدحِ ارباب سیاست نکھو

شگفتہ لہجے سے لفظوں سے قفل کھولتا میں

# غزل

## دوست

بس میں ٹپکاساں بھڑ جس کے آنکھیں بھی  
مالک سے بڑھے ہوئے ایسے گھر کے بیچ

دل کے جذبول کو بھلا کر کہنے کہا ایک کتنی  
بہتا ہے اس شہر میں، دریا بچوں، نقی

قسمت کو یا نقل کو، اس کو دس کے دوس  
شامل تھے جو دور میں کچھ اور نیکو شل

جہانے کیوں برگزستے، ملا نہیں نروان  
جھیلی جم نے، صوب تو، آئی بے پیمان

دل میں بیڑا بھر گیا، مکھ پر سے مسکان  
جلنے کب تک نہجے، جم سے اپنی آن

لے لے اس کو کام میں، جو جی رگمی مانس  
بچھتا لے گا چھوڑ کر، جلے گیو کا بانس

کس کے دل میں ماجو کب تک ٹھہری، تے  
منہ سے نکلی بام پیرا ہے یہ گہری بات

رہتا ہے جو مان سے، سوچ کے کوڑا بانس  
تجھ کو لے ڈوبے ریتا، تیری ڈر نہ بات

ایسے نغمہ بان پر مراب لکھتا ہے  
باز، بال پر مسلسل مذاک لکھتا ہے

دور، نیم پر دور یا لکھتا ہے مگر  
لکھتا ہے اپنے منور آب، آب لکھتا ہے

لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے  
لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے

لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے  
لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے

لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے  
لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے

لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے  
لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے

لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے  
لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے

لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے  
لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے لکھتا ہے

پرکاشش تیواری  
۱۹۹- سیکٹر ۱۲- آر کے پورم  
نئی دہلی ۷۲

جمیل کاظمی  
لکھنیا- بیگوسرائ  
بہار ۸۵۳۱۱

# غزلیں

دیارِ دل میں رہا انتشار ایکے برس  
اٹھاسکا نہ میں لطفِ بہار ایکے برس  
چمن میں بادِ بلا خیز یوں چلی غم کی  
تکسی سہلی پہ نہ آیا نکھار ایکے برس  
نہ میہ دل میں ہی جذبات کا اٹھا طوفاں  
نہ ان کی آنکھوں میں جھومنازار ایکے برس  
است بھی اپنے عزیزوں میں بانٹ دی ہم نے  
ٹی جو ہم کو خوشی مستعار ایکے برس  
جنہیں یقیں تھا ہمارے خلوص پر بحد  
ہونے میں وہم کے وہ بھی شکار ایکے برس  
خوشی کے لمے میسر نہیں کسی کو جمیل  
وہ کون ہے جو نہیں دل و نگار ایکے برس  
چڑھ گیا دل کا دیوانہ پن اور بھی  
آنکھی میں ہوا چاک تن اور بھی  
دل میں جب ہر تمنا کو دقنا دیا  
جہل اٹھا خواہشوں کا بدن اور بھی  
پیسٹ جب کوئی رستے میں آیا نظر  
دل میں گھنٹی سفر کی تھکن اور بھی  
دامنِ زندگی سے دریدہ ابھی  
رنگ لائے گی دل کی چین اور بھی  
زندگی، زندگی خامشی سے تری  
آدمی کا ہوا ہے دمن اور بھی  
دل تو پرکاش صحرا میں خوش تھا مگر  
یاد آیا ہے رنگِ چمن اور بھی

الزخخال  
ابا یس، کے، بی تو الدین  
بے بی، ۸۰۰۰۰۰۰

## صافین کے معاشرے میں ادیب قاری کا رشتہ

سنیما، ٹی وی، ریڈیو، فوٹو گرافی اور بی بی کانہ جی سے بنی مصنوعات نے ہمارے ماحول، جہاں پسند اور ناپسند بھرپور اثر ڈالا ہے، مادی نقل و حرکت کی افراتفر، رابطہ کے ذرائع میں زافروں ترقیوں نے انسان کے تخیل کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ آرٹ اور ادب اب ایک پڑھنے والے کے تھلک حصہ و قیمت نہیں جو کسی مخصوص گروپ یا طبقے سے وابستہ ہو۔ اب وہ ہر طرح کے امین اور پڑھنے والوں میں پھیل چکے ہیں جن کے حلقے بنتے اور بگڑتے رہتے ہیں۔ انسانی دماغ کی طرح اب انھیں بھی اقتصادی قوانین کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ اب تک یہ صورت حال سی حد تک اطمینان بخش تھی اور ہم اُمید کر سکتے تھے کہ ادب اور دوسرے علوم و فنون اب سے خوب ترقی کی طرف گامزن ہیں لیکن ادھر دو دبا بھول سے ہم دیکھنا لو جی کے زیر اثر صافین نے ایک ایسے معاشرے کو فروغ دیا ہے جس میں ضروری ہے کہ چیزیں بازار میں آتی رہیں اور خریدی اتی رہیں۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ لوگوں کو چیزوں کے ایک مسلسل اشتہار جگائی جائے۔ ہر کام ریڈیو، ٹیلی ویژن، فلم، اخبار، عام فلمی وغیرہ فلمی رسالے بہ آسانی کر سکتے ہیں اور کر رہے ہیں۔ اشیاء کے استعمال کی اس بے پناہ خواہش نے صارفین کی نفسیات کو جنم دیا ہے جس نے ادب اور فنون لطیفہ کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے۔ طلب و رسد کے اصولوں سے انھیں بھی معذور نہیں۔ اس کی ایک مثال ہمارے شاعرے ہیں۔ شاعرے ہمارے ادب کی اہم روایت میں شمار کیے جاتے ہیں اور ادب کے فروغ میں ان کا اہم رول رہا ہے۔ پہلے ادیب اور قاری ایک ہی ماحول کے پروردہ تھے۔ شعروادب میں ان کی پسند نا پسند بڑی حد تک ہم مزاج تھیں۔ سامع شعر کے حسن و قبح سے اتنا ہی باخبر ہوتا تھا جتنا شاعران دونوں میں مسلسل ایک مکالمہ قائم رہتا تھا۔ مشہور ہے کہ انیس نے مرثیہ پڑھتے ہوئے جب یہ مصرع پڑھا:

کائنات ہی کے گوہر کی تاسین ہیں

ہند ایک بازوق قارئین نے اپنی ایک آنکھ پر ہاتھ رکھ لیا گویا کہہ رہے ہوں "کائنات ہی ہے"۔ یہ نہیں  
نہ مصرع بدلا:

گلج نبی کے گوہر کی تاسین ہیں

لوگوں نے اپنے سروں پر ہاتھ پھرنا شروع کیا۔ انیس نے ایک بار پھر صرغ بدلا:

بھرنی کے گوبر کیسا حسین ہیں

حاضرین نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے اور انیس نے تیسری بار صرغ بدلا:

دربنی کے گوبر کیسا حسین ہیں

روایت معتبر نہیں لیکن اس سے سامعین کے رپے ہوتے ذوق کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ صورت حال باقی رہتی ہے آج نہیں ہے۔ آج ٹی۔ وی اور ریڈیو شاعری ادا کر رہا ہے۔ وقت پورے ملک کے ناظرین اور سامعین تک پہنچاتے ہیں۔ شاعر جانتا ہے کہ اس کے سامعین کی بیکتر تعداد اور پڑھنا لکھنا نہیں جانتی، شعر کے حسن و قبح سے واقفیت تو بہت اند کی بات ہے۔ شاعر کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس کی بات سمجھیں۔ وہ مشکل الفاظ سے پرہیز کرتا ہے۔ باوجود اس کے کہ اردو داں حضرات کے لیے وہ الفاظ مشکل نہ ہوں۔ رفتہ رفتہ وہ سامع کی ذہنی اور لسانی استعداد کو مد نظر رکھ کر شعر کہنے کا عادی ہوتا چلا جاتا ہے۔ کبھی کبھی اس میں ابتذال بھی آجاتا ہے۔

مشاعروں کا مقصد آج سے بیس سال قبل تک بچے شاعروں کو سنانا اور اچھے اشعار حفظ کھانا ہوتا تھا۔ اب شاعر کلام نہیں سنانا یا قاعدہ (PERFORM) کرنا ہے۔ جتنا خوب مزاحیہ شاعر کا کہنا ہے کہ شاعر اب بلائے جاتے ہیں محفل سنانے کے لیے۔

المیہ ہے کہ سن عریک صرف معاشرے کے فرد کی حیثیت سے اس کے تقاضوں کو بر کرنے پر خود کو ٹھہرو۔ پاتا ہے۔ اچھے رہن بہن، سفید پوشی اور سماجی مرتبہ کی خواہش اسے ان مشاعروں میں شکست پر مجبور کرتی ہے۔ شعر گوئی کا مقصد تو یہی ہے کہ لوگوں کو سنانا بھی جائے۔ دور درشن ہمارے ملک کی اتنی فساد بادی تک اس کا کلام پہنچاتا ہے۔ شعر چمن معمولی ہوتا ہے، شاعر اسی قدر لبک لبک کرکھی ترغز ہے، کبھی ہاتھ پیر جھٹک کر اسے ادا کرتا ہے۔ ناظرین جنہیں شعر کے معیار سے زیادہ سروکار نہیں ہوتا، ہنسی کے ہاسیہ کو لبوں کی طرح ان شاعروں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ اس بات کو مد نظر رکھ کر دور درشن کا پروڈیوٹر بھی آئندہ کے لیے ان کے اندر نوٹ کر لیتا ہے۔ مشاعروں کا موسم ستمبر سے شروع ہو کر اپریل تک جاری رہتا ہے۔ اس پر فراموش کی بنیاد پر ان شاعروں کو کبھی مشاعرے مل جاتے ہیں اور کبھی بہت زائد ملنا ہوتا ہے۔ فیروزی مشاعروں میں سترکت کا ایک شمنی فائدہ یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ غزل کہہ سکیں۔ غزلوں میں آجاتے ہیں۔ آج کل غزلوں کے بہت ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہوتے ہیں۔ اور ان سے شاعر کو معقول آمدنی ہو سکتی ہے۔ غزل گائیکوں کی اپنی ایک مارکیٹ ہے۔ ان سے اپنے اقل حصے ہیں۔ وہ مشاعروں سے پی مضمی کے مطابق کلام لکھواتے ہیں۔ غزلوں کے کبیرے چتر ہونے والوں میں ان خانوں، بجی محفلوں میں جاتے ہیں اس لیے غزلوں میں شاعر لسانی کہ وہ اور اس قسم کے الفاظ کا اعادہ ہوتا ہے۔ کالم والے ان الفاظ سے استعمال ہوتے کرتے ہیں۔ شاعر زائد کمانی کی اس میں غزل گائیکوں کے گھروں کے چکر لگاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ



ہاں کا بہن اسس بازار کی فکر سے اس قدر مالاوٹ ہو چھا تا ہے کہ اس کے نسبتاً بچہ شعا بھی سے ہن سے لہا اوقات ماری نہیں ہوتے۔

اس میں شک نہیں کہ اس کے باوجود غزل کے شہ و اس کی اچھی خاصی تعداد ہے جس سے صرف معاشرے میں زندگی بسر کرنے کی مشکلات کو قابو میں نہ رکھنا ہی نہیں بلکہ ان میں شامل ہو کر اپنا مقام بنانا بھی ضروری ہے۔ اس کے علاوہ اس کی شاعری میں بھی ایک خاص قسم کی سادگی ہے۔ تنہائی سے بہت تکلف ہے جو سماج سے مغایرت کا نتیجہ ہے اور جیسے وہ کہتا ہے کہ وہ کی دلی خواہش ہے کہ وہ معاشرے سے الگ ہو جائے۔

تعم میں پھیلنے لگا ہے شب

۱۰۰

تنہا میں اپنا رکھت

بہن کی کس منزل، سوار میں ہوں گے

۱۰۰

ہر لوگ تجھیں یاد نہ رکھت

روزِ مال کو بھی ہر نہیں ملے

۱۰۰

فاصلہ ہے بھی فاصلہ ہی ہیں

کبھی اس معاشرے سے ہزاروں کو کہہ دیتے ہوں کہ میں جاتا ہے وہ ہر کام کو عمل میں لائے۔ یہ صورت حال میں جاوید ہمارے شاعری میں ملتی ہے۔

ذہن لے لے ہی مجھ کو ملے کہ یاد ہیں

نہ میں نے اپنا ہی بیٹا بھی حال کیا

تنی یہ شور ہے دنیا کہ کہاں تک تھیں

۱۰۰

ابھی آواز ہے نسل کو کوئی بات ہے سس

آج کے کنوینشن معاشرے میں جنس کی اہمیت بھی اتنا ہے جتنی جیسی ہے کنوینشن۔ راز و ہن کی کم سے کم جو اجازت ہے اپنی موت کے لیے وہ بازار میں کتابوں کی مسلسل آمد پر غور کیا ہے۔ اب وہ ایک کتاب پڑھ رہا ہوتا ہے۔ اس کے ذہن سے پوشیدہ نہیں ہوتی کہ نادرہ کی اور اب اس وقت تک بازار میں آئی ہوگی اس کتاب سے جو وہ شہرہ پا ہے، بہت ہوگی۔ سس۔ جو وہ مستقل نامور کی کا شکار رہتا ہے جس طرح اچھی بات کا راز آج کے انسان کے نزدیک ۱۰۰۰۰ کی جھوٹی بیوی کی شہینوں میں بند ہے خلوص و عینیت، سچائی، درمندی بھی وہ نہیں دیتا۔ سنا سنا چاہے جہاں سے بھی مل جائیں، اپنے میں ایک جہوں سے شاعر کہا محسوس کرتا ہے:

نظر آتی ہے دنیا سچ مجھ کو

۱۰۰

کسی اندھی کلی میں بند گھڑیوں

۱۰۰

رائی نشا

دشمنی جیسی خونخوار سی شے  
حد سے گزری تو دوستی سی لگی

(ادبی نشاط)

بچ نگران چڑھتے وحشت بڑھتی ہے  
شام تلک ہر سو دیر اند لگت ہے

(عبدالاحد سار)

مطلب یہ کہ ایسا نہیں کہ اچھے اشعار تخلیق نہ ہو رہے ہوں لیکن آج کے مافیہ مضامین کا فرد  
بس لمبی چمکی تفریح چاہتا ہے۔ شاعروں اور غزل گائیکوں کے شاعر اس طلب کو پورا کرتے ہیں۔  
اچھے شاعروں کو گلہ ہے کہ ہمارا قاری شاعروں میں غزل کیسٹوں کے انہار کے پیچھے غائب ہو جاتا ہے  
وہ اس صورت حال میں تبدیلی کا منتظر ہے لیکن وہ دن کب آئے گا؟

میں اس قدر کھچکا تھا کہ ۵۰ دسمبر کا حادثہ ہوا اور چہرہ جنوری میں بمبئی فسادات میں تڑپ  
گیا۔ اس دوران دہلی میں بھی حالات دگرگوں رہے۔ انسانی جان و مال کا ایسا زیاں، حکومت کی  
بے بسی اور انسانی اقدار کی تباہی اور جلے ہوئے گھروں اور بچوں، عورتوں کے بین و بکا اور مار  
و شپیون پر فرقہ پرستوں میں مذہبی جنون اور جشن کا سماں نے ایک طرف تو ہوش مندوں  
کو دہلا دیا دوسری طرف ادیبوں، شاعروں، دانشوروں کو فکر مند کر دیا ہے۔ کیسہ زرد بیات  
شاہد ملک کو تنہا کر دے گی۔ اردو زبان کا مزاج ہمیشہ سے سیکولر رہا ہے اور اس پر اس کے  
ادیبوں کو ہمیشہ فخر رہا ہے۔ بدقسمتی سے شاعروں کے اسٹیج سے گزشتہ دو چار سالوں میں ایسے اشعار  
بھی پڑھے گئے کہ

ہمارے تاج عجائب گھروں میں رکھتے ہیں  
ہمارے پاس فقط سات سو چھیاسی ہے

اب تو جو فیصلہ ہو گا وہ یہیں پر ہو گا  
ہم سے اب دوسری ہجرت نہیں ہونے والی

یہ بھی ایک دکھ ہوئے دل کی آواز تھی لیکن ہمیں امید ہے کہ فسادات کے پس منظر میں ہمارے  
صرف غزل گائیکوں اور شاعرے کے سطحی ذہن کے افزودگی خاطر شعور نہ بگڑے، حالات کے چیلنج  
قبول کرتے ہوئے اپنی پوری ذہنی داریوں کے ساتھ ایسے اشعار تخلیق فرمائے گا جو اس کے عہد کے  
آئینہ دار بھی ہوں اور نہضت کے پرچار کرنے والی طاقتوں کو بے نقاب کرتے ہوئے ایک نئے  
شعور کی آگبی عطا کرے۔

آپ کی خبردار فہم کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ  
کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم اپنا مالانہ چمدہ ۱۵/۵/۵۵  
فوراً بھیجیے۔ (منجیر)

یاد  
رکھیں

آر کے ناراں

میر جم محمد اسد الدین، شیخ انگریزی  
جامعہ ملیہ اسلامیہ، ماہرِ عربی و ہندی

## جوتشی کا ایک دن

جوتشی ٹھیک دوپہر کو اتار تھیلی کھولتا اور اپنا ساز و سامان نکالتا، تھوڑی ہی دیر میں اس کے سامنے کوئی درجن بھر کوڑیاں، ایک چوکور کپڑے پر پڑا سا رے نقوش، ایک کاپی اور تھریہ دست شناسی کا ایک پلندہ نظر آتے۔ مقدس راگہ اور سندور سے اس کی پستانی چمکنی رہتی۔ اس کی آنکھوں سے ایک انوکھی روشنی نکلتی تھی جو کاکبوں کو مستقل تلاتے، کاجہ بھنی، لیکن کاکب اس کی آنکھوں میں مستقبل کی لٹارتیں پاتے اور اسی میں خوش رہتے۔ پستانی اور کالوں پر لہرائی سپاہ کو بچوں کے درمیان اس کی چمکتی آنکھیں بہت پُر اثر تھیں۔ چہرے کی اس کیفیت میں تو ایک بیوقوف کی آنکھیں بھی چمکنے لگتی تھیں۔ اس کیفیت کو دوبارہ کرنے کے لیے اس نے اپنے سر پر کیمڑی رنگ کی بچڑی باندھ رکھی تھی۔ رنگوں کا پلندہ بے معنی نہیں تھا، لوگ اس کے پاس آتے جیسے شہر کی ملکیاں چھتوں یاڑیوں کے جوبلوں کی طرف جاتی ہیں۔ ماؤں بال پارک کے درمیان سے گزرتی ہوئی راستہ پر، سلی کے بک ہتھار ہیل کے نیچے وہ بیٹھتا۔ یہ جگہ کئی معنوں میں غیر معمولی تھی۔ صبح سے رات تک لوگوں کا بلا اس تنگ سڑک پر سے گزرتا رہتا۔ اس کے کنارے ہر قسم کے کاروبار اور پیسے کے مسئلہ دکھائی دیتے۔ یہاں دوائیاں، سچی، پوری کیے ہوئے بوجے کے کہاٹے بھی، کھیل ماسے والے جادوگر بھی ہیں، اپنا ڈیرا ڈالتا۔ اس سے بھی بڑھ کر سستے کپڑوں کا ایک نیلا مایا بھی تھا، وہ دن بھر اتنا شور مچاتا کہ سارا شہر اس تک ہلٹ آئے۔ غل غباراہ مکرے "لال" میں دوسرے غبرہ، ایک مونگ پھلی فروش تھا جو ہر روز اپنے سامان کو ایک من بھاتا "مام" سے کر لوگوں کو بلاتا۔ ایک دن "امبی" کا آٹس کریم کی آوازیں لگتا تو دوسرے دن "ولی" کا بادام، "کانفرہ" بلند کرتا، اور تیسرے دن "شاہی پسند" کہہ کر چلاتا۔ اس کے پاس لوگوں کا ناتنا بند عاربتا، لوگوں کا یہ ریل جوتشی تک بھی پہنچتا، مونگ پھلی کے چھلکے کے ڈھیریں آگ لگا کر اس کی پختا پخت آوازوں میں اپنی دھوئی رما کر وہ وہیں بیٹھ جاتا۔ لوگوں کے لیے اس جگہ کی کنٹس اور بھی زیادہ اسی لیے تھی کہ جوتشی مونسپلٹی سے روشنی سے دور اپنی روشنی آپ پیدا

کو نارا وہاں تو صرف دکانوں کی روشنیاں ہی پہنچ پاتی کچھ دکانوں میں سنبھالی گیس شہار صحتی کچھ میں صرف چراغ جلتے۔ کچھ میں پڑتی سا کھلون کی تندہیں اور ایک دو تو ایسی بکلی جس میں پانی کی دکان کی طرح اپنی کوئی روشنی نہ تھی۔ یہاں کا منظر کچھ ایسا تھا کہ غیر واضح شبہیں اور وہیں روشنیاں آتی جاتی نظر آتی۔ یہ ماحول جوشی نور اس آغا تھا کیونکہ اس نے یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ ایک دن اسے یہ سنگ بھی بھرتا پڑے گا اور کسی دوسرے عام آدمی کی طرح اسے تو بھی نہیں پتا تھا کہ اگلے لمحے کیا ہونے والا ہے رستاؤں کی گردش کے مارے میں ۹۰ سی پر نہ رہتا تھا اس کا مصوم گاہک۔ اس کے باوجود اس کے منہ سے جو باتیں نکلتی تو کون۔ جہت میں انہیں لوگ سمجھتے یہ اس کا علم، عمل اور ذہانت کا نتیجہ ہے۔ کچھ بھی جو وہ اپنے کام اس پالہ کی سے کرتا جس پر اندازہ سے دوسرے کرتے ہیں۔ درود اس اجرت کا مستحق تھے جو وہ روزوں ڈھلے اپنے گھر لے جاتا۔

اس نے بڑا سوچے سمجھے اپنا گاہ چھوڑ دیا تھا۔ انگریز وہاں رہت تو دی کا مہربان اس کے باپ دادا کرتے آئے تھے۔ یعنی بل چلاتا کھیت جوتنا اور کسی طرح گزربہ کرتا۔ سزاؤں کرتا اور یونہی عمر تمام کر دیتا۔ لیکن اس کا مقدر نہیں تھا۔ اس نے کسی کو بتا کے نہ گھر چھوڑ دیا اور اس وقت تک گھر سے دور بھاگتا رہا جب تک کہ گھر سے سیکڑوں میل دور نہ ہوئیں۔ گاہکوں میں بسنے والے کسی کے لیے یہ فاصلہ بہت جوتا ہے جیسے کہ یہ معاملہ سمندر پار کا ہو۔

جوشی زندگی کی پریشانیوں سے بخوبی واقف تھا۔ اسے معلوم تھا کہ شادی الٹا کرتے اور روپے پیسے کے بھیتوں سے کیے جاتے ہیں۔ پھر زندگی کا بھی اس کا اچھا خاصہ نمونہ یہ تھا۔ جہاں ہی منٹوں میں ساری بات اس کی سمجھ میں آ جاتی۔ اس نے یہ سوال کی قیمت تین ماں لے رہی تھا اور اس وقت تک نہ بان نہیں کھولتا جب تک کہ گاہک کئی دس منٹ تک رہتا رہتا رہتا بولتا جائے۔ اس وقت تک جواب اور مشورے دینے کے لیے اس کے پاس کافی مواد جمع ہو جاتا تھا۔ سلسلے پیٹھ ہوئے کسی شخص کی ہتھیلی پر گھوڑ کر جب وہ کہتا "تھیں اپنی موت کا میں نہیں مل رہا ہے" تو دوسرے میں سے نو آدمی اس سے اتفاق کرتے یا پھر یہ کہتا "میں یہ گھبراہٹ دار نہیں کوئی عورت ایسی ہے جو تمہیں پسند نہیں کرتی" یا پھر یہ "تمہارے ماں کی فطرت کی دین ہے" تم سنی کا مقام تو نہیں بدل سکتے" یا "تم بہت جذباتی اور کھری فطرت کے آدمی ہو" یہ سب سن کر بڑک خوش ہو جاتا کیونکہ ہم میں سے بیشتر اس فطرت نہیں رکھتے۔ ہوتے ہیں کہ ہماری شخصیت رعب دار ہے۔

موگ جلی والا آگ بھی کھر جانے کے لیے تیار ہو جاتا۔ یہ جوشی کے لیے جیسا کہ تھا وہ جی تیار ہو جائے کیونکہ اب اندھیرا ہو جاتا اور صرف بلکی سی روشنی ہی وہاں کسی پہنچ پاتی۔ اس دن وہ اپنی کوڑیاں اور دوسری چیزیں سمیٹ کر جانے کو تیار ہو رہا تھا کہ اس وقت اسے نظر آ کر کہ کوئی اس کے ساتھ کھڑا ہے۔ لگا کوئی گاہک اس نے کہا "تم بھٹکے ہو گئے"

آئے وہ یہاں بیٹھ جاؤ اور کچھ دیر مجھ سے بات چیت کر لو۔ سانسے والا کچھ باہر آیا اور چٹا ہاتھ لگا کر ٹھیک جوتشی کے ٹاک کے نیچے پھیلا دیا اور کہنے لگا "خود کو جوتشی کہتے ہو ناچ جوتشی کو لگا کوئی اُسے جینے کو رہا ہے۔ اس نے اجنبی کے تھیلی کو سبز جوتشی کی طرف کھینچتے ہوئے کہا "تم طبیعتاً....." "اوہ..... یہ سب بند کرو۔" اجنبی نے کہا "کوئی کام کی بات کرو۔"

جوتشی اس بات پر بہت کسملا "میں یہ سوال کے تین پانی لیتا ہوں۔ اس کے لئے جو بھی تمہیں بتاتا ہوں بہت ہے۔ اس بات پر اجنبی نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا جب سے ایک لڑکھا اور جوتشی کی طرف اچھا لٹے ہوئے کہا "مجھے کئی سوال پوچھتے ہیں، لیکن میں اگر ثنات کر دوں تو تمہارے بارہ تو تمہیں وہ پیسے سود سمیت واپس کرنے ہوں گے؟"

..... اگر میسر کر جواب اطمینان بخش ہوئے تو کیا تم مجھے پانچ روپے (دو گے) نہیں؟

آٹھ آنے دو گے؟

"ٹھیک ہے، لیکن شرط یہ ہے کہ تم غلط ثابت ہوئے تو دو گئے پیسے واپس کر دو گے۔" اجنبی بولا "تھوڑی بہت جوت کے بعد یہ معاہدہ ہو گیا۔ جوتشی نے منہ سے دعا مانگی اور جوتشی نے جوتس سلگائی، مایوس کی جوتشی میں اس کے مہرے کی ایک جھلک دکھائی دی کچھ دیر دونوں کے درمیان خاموشی رہی۔ اس انعام میں مرکز یہ کڑوں کی نو گھوڑوں کو جھٹکا ہوا کی ایک ڈپٹ اور جوتس کے تھوڑے سے قریبی ایک کی نمونہ ایک دفعتاً مشتعل ہو کر جوتشی نے جوتس کا دم لگا لیا اور کھائی سے سامنے بیٹھا ہوا جوتشی کو کچھ پیسے جوتس سے لے کر رہا۔ ایک آنہ میں اس قسم کے چمکے کا عادی نہیں ہوں اور ویسے مجھے ذہنی بھی بہت ہو رہی ہے۔ دجانے کی تیاری کرنے لگا سامنے والے نے اسے روک کر کہا "تم اس طرح بیچیں۔" جوتس نے اسے جوتس کی طرف گھسٹا، میں تو سیدھا اپنا راستہ سے رہا تھا۔ جوتشی اس سے پیسے میں کانپ رہا تھا، اس کی آواز بیٹھے لگی اور وہ گھبرا ہوا سا کہنے لگا "اچھا آج جانے دو میں تم سے بات کروں گا، لیکن اجنبی بڑے زور سے اپنی تھیلی کو جوتشی کے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا "تم سطر طو شرط ہے، جیو شرط ہو جاؤ۔ جوتشی کا گھبراہٹ ہو گیا رہا تھا، پھر بھی دیکھنے لگا کہ عورت....."

خواس بند کرو۔" اجنبی نے کہا "صاف صاف منہ کر مجھے اپنے منہ میں کامیابی ملے گی یا نہیں۔" جوتس نے اس سوال کا جواب دیا "اور اس کے بعد تم جوتس کے زور میں اس وقت تک، اس سے جوتس نہیں دوں گا کہ تم کو تم سے پیسے یہاں اگلے زور جوتس نے جوتس کے منہ میں دیا۔" جوتس نے کہا "بہت ہے۔" جوتس نے کہا "لیکن میں یہی بات پر یقین آتا ہے تو ایک دیکھو، اس کے منہ میں نہیں کھلوں گا، تم سے جوتس بڑے زور سے کرو۔" تھوڑی دیر بحث ہوئی پھر جوتس نے جوتس کو گیس، جوتس دلا، انہیں مرنے سمجھ کر چھوڑ دیا گیا تھا۔ ٹھیک ہے،

اوہ اچھا آگے بڑھو۔

”تمہارے جسم میں ایک چھرا اتار دیا گیا تھا“

”شاباش! بالکل ٹھیک کہا“ اجنبی بولا اور گرمیاں اٹھا کر زخم کا نشان دکھایا۔ ”اور کہو“

”تمہیں ایک کنوئیں میں پھینک دیا گیا تھا۔ یہ سمجھا گیا تھا کہ تم مر چکے ہو“

”ہاں“ میں مری جانا اگر کوئی راغب کر توئیں میں جھانک کر مجھے نہ دیکھتا“ اجنبی مٹھیاں بھینچتے

ہوئے پوچھا ”وہ میرے ہاتھ کب آئے گا؟“

”انگلی جہان میں“ جوتشی نے جواب دیا ”وہ یہاں سے بہت دور ایک شہر میں جا رہا

پہنے مرچکا ہے۔ اب تم اس سے کبھی مل نہ سکو گے“ یہ سن کر اجنبی کراہ اُٹھا۔ جوتشی بولتا گیا

”گورو نایک۔“

”تم میرا نام جانتے ہو!“ وہ چونک کر بولا۔

”صرف یہی نہیں۔ میں باقی سب کچھ بھی جانتا ہوں۔ تم چپ چاپ دھیان سے سنتے رہو۔

تمہارا گاؤ اس شہر سے اتنی جانب ہے۔ دو دن کا راستہ ہے۔ ٹرین چڑھاؤ اور گھر جاؤ۔ میر

دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری زندگی میں یہ وقت خطرے کا ہے“ جوتشی نے بھبھوت کی ایک چٹم

اٹھائی اور اجنبی کو دیتے ہوئے بولا۔ ”اپنے ملتے پر رگڑ دو اور گھر جاؤ۔ کبھی دھن کی طرف مت

نکلنا۔ ایسا کیا تو سو سال تک زندہ رہو گے“

”میں اب گھر سے کیوں نکلوں گا؟“ اس نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں تو کبھی بھی نہ

اسی لیے نکل جاتا تھا کہ اس کی تلاش کروں اور اگر وہ مل جائے تو اس کا گلا گھونٹ دوں۔ مانتا

کے ساتھ سر ملائے ہوئے اس نے کہا ”میرے ہاتھ سے وہ بچ نکلا۔ لیکن مجھے امید ہے و

ضرور ذلت کی موت مرا ہوگا۔“ ہاں ”جوتشی نے جواب دیا۔ ”وہ ایک لاری کے نیچے دب کر مرا

یہ سن کر گورو نایک خوش ہو گیا۔

اب وہ جگہ سنان ہو چکی تھی۔ جوتشی نے اپنا سارو سامان تھیلی میں بھر لیا۔ وہ بہ

روشنی بھی اب گل ہو چکی تھی اور وہاں اندھیرا اور سناٹا تھا۔ اجنبی رات کے اندھیروں میں

ہو چکا تھا اور جلتے جلتے وہ جوتشی کے ہاتھ متنی بھر سکے رکھ گیا تھا۔

کوئی آدھی رات کو جوتشی اپنا گھر پہنچا۔ اس کی بیوی دروازے پر اس کی راہ تک ر

تھی۔ اس نے دیر آئے کا سبب پوچھا تو جوتشی نے اس کی طرف سارے سنے اُچھلے ہوئے

کہا۔ ”گناہیں۔ یہ سب ایک آدمی نے کئے گئے ہیں“

”سارے بارہ آئے“ بیوی گن کر بولی۔ وہ بہت خوش تھی۔ کل ہی گڑ اور ناریل خرید

گی۔ بیچتے کئی دنوں سے مٹھائی مانگ رہے تھے۔ ان کے لیے کوئی اچھی چیز بناؤں گی“

”اس سور کے بچے نے مجھے دھوکا دے دیا۔ اس نے ایک روپیہ دینے کا وعدہ کی

تھا۔ اس کی بیوی نے اس کی طرف دیکھا اور کہا ”تم ادا اس نظر آتے ہو۔ آخر بات کیل

”کچھ نہیں“

کھانے کے بعد جب وہ پیال پر بیٹھا تو اپنی بیوی سے مخاطب ہوا ”آج میرے سر

سے ایک بڑا بوجھ اتر گیا۔ میں اسنے دونوں سے یہی سمجھ رہا تھا کہ مبرے ہاتھوں پر کسی کے نقل کا خون لگا ہوا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میں اپنے گھر سے بھاگ آیا۔ یہاں ڈیرہ جمایا اور تم سے شادی کی۔ لیکن وہ آدمی تو زندہ نکلا۔

اسس کی بیوی حیران ہوئی کہ تم نے کسی کی جان لینے کی کوشش کی تھی؟

”ہاں، جب میں گاؤں میں ایک نادان لوجون تھا۔ ایک دل بھم دونوں نے شریاب پی کر اکیلا دریا پس میں لڑ پڑے۔ لیکن چھوڑو اب اس کے بارے میں کیا سوچنا؟ چلو سونے کا وقت ہے۔ اس نے جیامی لی اور بستر پر دراز ہو گیا۔

مکتبہ جامعہ کی نئی اور اہم کتابیں

## اسرار خودی

ہزار موش شدہ اڈیشن

ترتیب \_\_\_\_\_ شائستہ خان

علامہ اقبال کی اسرار خودی... کے پہلے اڈیشن میں چند اشعار بطریق انتساب درج تھے تو دوسرے اڈیشن میں حذف کر دیے گئے۔ دوسرے اڈیشن میں گیارہ اشعار پیشکش سے نکال کر تمہید میں منتقل کر دیے گئے۔ کون سے اشعار حذف کیے اور وہ کہاں گئے؟ اور وہ اشعار کون سے تھے؟ یہ آپ کو اس کتاب کے کسی اڈیشن سے معلوم ہو گا۔ قیمت ۵/-

## مسلمانوں کا تعلیمی نظام

ضیاء الحسن فاروقی

اس کتاب میں ”مسلمانوں کے تعلیمی نظام سے متعلق چار اہم مضامین ہیں جس میں قیام مدارس کی تحریک، انداز کا مدرسہ نظام اور مسلمانوں کا نظام تعلیم وغیرہ وسطی کے ہندوستان میں، خاصی معلومات فراہم کرتے ہیں۔ قیمت ۵/- روپے

## جام تہاں نما اردو صحافت کی ابتدا

محمد یحییٰ چسٹری

ہندستان میں اردو صحافت کے آغاز کے بارے میں زیادہ تر محققین کی محال یہ کتاب پہلی بار ان حقائق کو پیش کرتی ہے جو ایک نئی جہت پر کانیور تھے۔ انڈیا اور برٹش انڈیا کے تھے مگر ان میں سے صرف ایک جہت کی طرف تھی۔ اردو صحافت کے شعبے میں بدعت پر عمل کیوں نہ ہو کہ اردو صحافت کی ابتدا میں ہونے والی جہتیں تھیں اور اردو صحافت کے شعبے میں بدعت کے بعد دوسری قدیم ترین صحافت ہے۔ جس نے اپنے آغاز میں کئی دینی صحافتوں کی برہمی کی لیکن اردو صحافت کی ابتدا میں اردو صحافت کے نام سے غصہ کی گئی، اس کے بارے میں بدعت، مذہب، لوگوں سے کام لیا ہے۔ مصنف نے اور جنرل ریکارڈ کے مشاہدہ کے بعد سراسر غلط کامیاب جائزہ دیا ہے۔ اور اردو کے اس اکیسویں صدی کے ابتدائی موقف کو رد اور مرتبہ کی کراہت کی ہے۔ جڑی اس جیسے کی شادی کی ہے جو ۱۹ ویں صدی میں ہندستان اردو صحافت کی پیش رفت میں جام جہاں نمائے والا۔ قیمت ۵/- روپے

## حموربی اور بابلی تہذیب و تمدن

ہالک رام

دنیا کے علم، فن، آئین و قوانین، حکومت کے نظم و نسق، مذہب، معاشرت، غرض زندگی کے ہر شعبے کی تشکیل و ترتیب اور ترویج میں بابلی کا جو مقام رہا ہے اس کی تفصیل آپ کو اس کتاب میں ملے گی۔ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی اہم ترین دستاویز۔ قیمت ۵/-

## چوتھی کتاب شانع ہو گئی

## سونغات

مدیر — محمود ایاز

عزیز احمد کے تاریخی افسانے — نیر مسعود  
ن۔ م۔ راشد — شمیم حنفی  
عزیز احمد کی افسانہ نگاری — اساتذہ  
میراجی کی ادبی شخصیت — رشید احمد

خود داشت، اس آباد خرابے میں احمد الامان

اکیسویں صدی — دیر آغا  
غیب عشق اور تخلیق دانش — حسین الحق  
نسوانی کردار کی تفہیم — ڈاکٹر نسیم  
فن یوسفی — نامی

اقبال اور فیض کی دو نظموں کا تقابلی مطالعہ عرفان صدیقی

خفوی مطالعہ نیر مسعود (تجزیہ اور تفسیر) محمد خالد اسلامبولی، ذوق، عابد سیال، عرفان مدنی، شمیم حنفی، ...  
نیر مسعود کے افسانے (چند نمایاں نمونے) شائع شدہ فی  
اقساط

تحویل — نیر مسعود  
نقدیہ — نیر مسعود

اہرام کا میرحاسب — نیر مسعود  
بُنِ اُست — نیر مسعود

غزلیں نظمیں  
صلاح الدین محمود، شمیم حنفی، حلیل مامون، رفیعہ سید حامدی، اکرم حجازی، صحتی  
عالمہ بدست، انجمن حق، شمیم حنفی، عرفان مدنی، عابد سیال، ذوق، عابد سیال، شمیم حنفی، ...  
راوی، قذافی، احمد مطہری۔

پنجابی نظمیں — ترجمہ اقبال کرتن  
تبصرے، خطوط اور بہت کچھ

قیمت آسٹری ۸۰ روپے، ایڈیٹری کے ذریعہ  
تین سے کم کاپیوں پر پیش نہیں دیا جائے گا

پتہ: ۸۴ تھریڈ مین، ڈیفنس کالونی، اندرائنگ رینگلور ۵۰۰۳۸



## فراز بند کا نواں

موت المیرہ صاحبہ

پرنسپل، دہلی، دکن، ٹانگ

## رباعی کے ۵۴ اوزان

اور

## شجرہٴ اخرب و شجرہٴ اشتار

"غلاطی غلاطی ہی رو نہ تاب گو" کہنے میں یہ شعر عجز بازی کہتے ہیں سلطان محبوب  
 من لیت صفا رکا بیٹا انگنار ہاتھ جس نے توئی کو بہت ہی متاثر کیا یہ بات الگ بحث ہے یہ حکایت لیکن  
 اوزان کا ایک نامی شخص استاد روکی نے اس شعر کی بنیاد پر رباعی کے اوزان ایجاد کئے اور بحر  
 - حاشان - مفا علقن - مفا علقن - مفا علقن - کو بحر رباعی سے مخصوص کیا۔ یاد رہے کہ رباعی نو گویا  
 اوزان نہ ہیں کہتے ہیں۔ داب رباعی کے لیے یہ اصطلاح رائج نہیں ہے۔  
 اوزان رباعی کی تشکیل کے لیے عروض میں مسلم قوانین یعنی اصول "سبب پئے سبب است"  
 اور پئے و تراست علم معاقبہ اور عمل زحافات بنائے اور اسی کے تحت استاد روکی نے رباعی کے  
 اوزان اوزان یوں قائم کیے۔

۱، مفعول - مفاعیل - مفاعیل - فعل - مفعول

۲، مفعول - مفاعیل - مفاعیل - فعل - مفعول

انھیں بالا اوزان پر عمل خفیف فرمانے سے مراد بحر ۱۲ اوزان رباعی حاصل ہوتے ہیں۔  
 بحر ہزج کے دو ذروع مفاعیل (مکفوف) مفاعیل (مقبوض) جو دونوں عام زحافات  
 سے ہیں اور حکم معاقبہ کے تحت ایک دوسرے کی جگہ استعمال کرنا جائز ہے۔  
 استاد روکی نے مندرجہ بالا اوزان رباعی نمبر میں رکن دوم و سوم میں مفاعیل مفاعیل  
 رکھا ہے۔ حکم معاقبہ کے تحت مفاعیل مفاعیل رکھ کر ایک نیا وزن دریافت نہیں کیا۔ اسی طرح  
 وزن رباعی نمبر کے رکن دوم میں مفاعیل اور رکن سوم میں مفاعیل رکھا ہے مگر اس نے  
 مفاعیل ایک نیا وزن حاصل کرنے کے لیے وزن رباعی نمبر ۲ کے رکن دوم میں مفاعیل اور  
 رکن سوم میں مفاعیل نہیں رکھا جب کہ حکم معاقبہ کے تحت جائز تھا۔ آخر اس نے ایسا کیوں  
 نہیں کیا۔ اس کا جواب صرف اتنا ہے کہ عروض جیسے شک مضمون میں اس کی نظر نہ بھی دھوکا

کھایا مگر اس بے راہ روی پر علام سحر عشق آبادی کی نظر پڑی تو موصوف نے سمجھنے میں دیر نہیں کی اور رباعی کے بنیادی اوزان اس طرح تجویز کر کے رباعی میں مزید بارہ اوزان کا اٹھانہ کر دیا۔  
علام سحر عشق آبادی کے ایجاد کردہ بنیادی اوزان یہ ہیں۔

(۱) مفعول۔ مفاعیل۔ مفاعیل۔ فعل۔ فعل۔ فعل۔

(۲) مفعول۔ مفاعیل۔ مفاعیل۔ فعل۔ فعل۔ فعل۔

ان اوزان پر عمل تحقیق فرمانے سے مروجہ مزید بارہ اوزان دریافت ہوتے ہیں۔ اس طرے سے رباعی چھتیس اوزان پر مشتمل ہوتی ہے۔ ایک بات یہ بھی یاد رہے کہ علام سحر عشق آبادی اداستانہ ردو کی کے ان اوزان رباعی میں چھ زحافات کا استعمال پورا ہے جو یوں ہیں۔  
حزب۔ کف۔ قبض۔ جب۔ ہتم۔ تحقیق۔

رباعی کے اس وزن میں عمل زحافات دیکھیے۔ مفعول۔ مفاعیل۔ مفاعیل۔ فعل۔ فعل۔  
(۱) مفعول (اخر) مفاعیل (دسم) پر زحاف حزب سے حاصل ہوتا ہے۔ زحاف حزب، اور خرم کا مجموعہ ہے اور صدر و ابتدائے مخصوص ہے۔

(۲) مفاعیل (مکفوف) مفاعیل (دسم) پر زحاف کف کے عمل سے حاصل ہوتا ہے اور یہ عام زحاف ہے۔

(۳) مفاعیل (مقبوض) مفاعیل (دسم) پر زحاف قبض کے عمل سے حاصل ہوتا ہے اور یہ عام زحاف ہے۔

(۴) فعل۔ مفاعیل (دسم) پر زحاف جب کا عمل زمانے سے حاصل ہوتا ہے اور یہ عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

(۵) فعل (دسم) مفاعیل (دسم) پر یہ عمل ہتم حاصل ہوتا ہے اور یہ حذف اور قسح کا مرکب ہے جو عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

(۶) عمل تحقیق۔ یعنی مابعد رکن کے پہلے متحرک حرف کو ساکن کو کے ماقبل رکن کے آخری متحرک حرف سے پیوست کرنا مثلاً

(اخر) + (مکفوف) یعنی مفعول۔ مفاعیل جسے مانوس رکن۔ اعراب۔ مکفوف۔ مفعول۔ مفعول۔ مفاعیل۔ مفاعیل۔

دل لیا جاتا ہے۔

مندرجہ بالا وزن پر عمل تحقیق فرمانے سے یہ وزن حاصل ہوتا ہے۔  
مفعول۔ مفعول۔ مفعول۔ مفاعیل۔ فعل۔ فعل۔ فعل۔  
بعض عروضیوں نے اوزان رباعی کو سمجھنے میں غلطی کی ہے اور یوں لکھتے ہیں کہ اوزان رباعی میں استعمال ہونے والے زحافات تو ہیں۔

حزب۔ کف۔ قبض۔ خرم۔ جب۔ ہتم۔ بستر۔ زلل۔  
یہ بات ذہن میں رہے کہ شوبین میں آنے والے مفاعیل کو اشتراک اور مفعول کو احزاب کہنا

کتاب نما

کتاب کا بالکل غلط ہے۔ یہ دونوں رکن زحاف تحقیق کے مرہونِ منت ہیں اور اس فاعلین کو مقبوضِ مثنق اور مفعول کو مکفوفِ مثنق کہتے ہیں اسی طرح صدو اعتبار کا مفعولُ مثنق اخروم نہیں بلکہ یہ احزاب ہے جس پر زحاف تحقیق کا اثر ہے۔ وزن رباعی کے دوسرے رکن مفعول کا متحرک میجرت، پیلر رکن کے مفعول (احزاب) کے آخری متحرک لام سے پیوست ہو کر مفعولِ مثنق بنتا ہے۔ لہذا اسس کو احزاب ہی کہنا صحیح و درست ہے جو اسے اخروم کہتے ہیں وہ گمراہ ہیں۔ اور ان رباعی میں آنے والے رافع، کو اثرِ مذب کہ بر کا عل مفعول پر ہوتا ہی نہیں، اور رافع کو اصل کہنا بھی ایک منالطہ سی ہے۔ دراصل یہاں رفع، محبوبِ مثنق اور رافع، اہتم مثنق ہے۔

مفعولن والے لہذا وزن رباعی کو دو مفعول یعنی مفعولن والے اوزان کو شجرۂ اعراب اور  
مفعولن والے لہذا وزن اعراب سے منسوب کر کے ایک مغالطہ اور سدا کہہ دیا۔ قطان نے صدر  
ابتدا کے مفعولن کو اعراب مان کر غلطی کی ہے۔ مفعولین پر فعل غم صدر و ابتدا کا مفعولین  
ضرور حاصل ہوتا ہے۔ مگر اوزان رباعی کے صدر و ابتدا میں آئے والا مفعولین ہرگز اعراب ہرگز نہیں  
بلکہ یہ زجرات تحقیق کے زیراثر مفعول (داخرب) نے یہ شکل بنائی ہے۔ رباعی کے اس وزن کو کہیے  
مفعولن۔ مفعولن۔ مفعولن۔ مفعولن۔ فعل۔ یہ وزن مفعولن۔ مفعولن۔ مفعولن۔ فعل سے  
بذریعہ عمل تحقیق حاصل ہوتا ہے اس وزن میں اعراب کا عمل ہی نہیں لہذا اس مفعولن کو اعراب  
کہنا غلط ہوا۔ رباعی کے صدر و ابتدا کا مفعولین اس طرح حاصل ہوتا ہے۔ دوسرا رکن مفعولین  
مکفوف کا وہ مجموعہ مفعول کا متحرک میم ساکن ہرگز ماضی رکن مفعولن (داخرب) کے متحرک لام  
سے جڑ جاتا ہے عمل تحقیق دیکھیے۔

مفعول سے برا جاتا ہے۔ مفعول مکمل جیسے ویسے۔  
مفعول + مفعول بعلم تحقیق مفعول مکمل۔ مفعول ہوا جس کو مانوس رکن مفعول مکمل۔ مفعول سے بدل لیا جاتا ہے۔

مَنْعُولٌ مُعَايِلٌ. فَأَعْلَى. فَعُلْ. اس وزن میں عمل تمنع کے ذریعہ حشو دوم میں فاعل،

مُطَاعِلٌ + مِمَّا عَلَنَ بَعْلُ خَنِيْقٍ مِمَّا عَلِيْنَ - نَا عَلَنَ مِمَّا بَعِيْ مِمَّا عَلِيْنَ - نَا عَلَنَ مِمَّا اس  
 نَا عَلَنَ كُوْ مِمَّا عَلَنَ خَنِيْقٍ كَتَبْتُمْ مِمَّا -

رباعی کا وزن مفعول فاعل متناہیل مفاعیلین۔ فتح بھی دیکھیے۔ اس وزن کے آخری رکن میں فتح آیا ہے جسے بعض عروضیوں نے استر کہا ہے۔ یہ ان کی ناسمجھی ہی ہے۔ مفاعیلین پر زحاف بسترد جو حذف اور قطع کا مرکب ہے کاعل ہوتا ہی نہیں۔ مفاعیلین پر بعل حذف منافی رہا اس پر قطع کا عمل نہیں ہو سکتا۔ البتہ اس رکن پر محبت اور قطع کا عمل فرما لے سے کو فتح حاصل ہوتا ہے جس کا اصطلاحی نام محبوب مقطوع ہوتا ہے لیکن اذراں رباعی میں آنے والا فتح، زحاف تخفیف کا مدبر ہون منت ہے اور یہ محبوب مفتوح ہے۔





کتاب نما  
آئیں گے۔ مفعول والے اور مفعول والے اوزان رباعی کو الگ الگ سے لکھنے کے حق میں ہم نہیں ہیں  
کیونکہ مفعول جو دراصل اعراب ہی ہے۔ اس کو بھی مفعول یعنی اعراب والے اوزان میں ہی  
آنا چاہیے۔ اس لیے ہم نے شجرہ اعراب میں ان مفعول والے اوزان کا بھی اجتماع کیلئے اور  
بالکل درست ہے۔

شجرہ فستر میں وہ فاعلن والے اٹھارہ اوزان آئیں گے جن کے موجب اکثر اوزان عوامی ہیں۔  
اب تک عرضی کہتے آئے ہیں کہ باقی میں استعمال ہونے والے یہ زحافات چلتے ہیں۔

(۱) ضرب (۲) کف (۳) قبض (۴) جب (۵) ہتم (۶) غنن جو بالکل درست و صحیح ہیں لیکن  
یہ زحافات استاد و دوکی اور علامہ شعر عشق آبادی کے اوزان کسا ہی محدود ہیں اب جب کہ آرا عوامی  
نے زحافات مختصر کا استعمال کر کے زحافات رباعی میں اضافہ کر دیا ہے جو ہر طرح سے جائز ہے اس پر  
کسی قسم کا عرضی اعتراض وارد نہیں ہوتا۔ لہذا اوزان رباعی میں اب ساٹھ زحافات استعمال ہوتے  
ہیں۔

زار عوامی کے ایک اور گروہ ابتدائی اوزان رباعی اس طرح ہیں۔

- |                                           |                                      |
|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) فاعلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فعل / فعل | داشتر - مکفوف - مکفوف - محبوب / اہتم |
| (۲) فاعلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فعل / فعل | داشتر - مقبوض - مکفوف - محبوب / اہتم |
| (۳) فاعلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فعل / فعل | داشتر - مقبوض - مقبوض - محبوب / اہتم |
| (۴) فاعلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فعل / فعل | داشتر - مکفوف - مقبوض - محبوب / اہتم |

ان پر عمل غنن فرماتے سے اٹھارہ اوزان حاصل ہوتے ہیں۔

- |                                     |                                             |
|-------------------------------------|---------------------------------------------|
| (۱) فاعلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فعل | داشتر - مکفوف - مکفوف - محبوب               |
| (۲) فاعلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فعل | داشتر - مکفوف - مکفوف - اہتم                |
| (۳) فاعلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فعل | داشتر - مقبوض - مکفوف - محبوب               |
| (۴) فاعلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فعل | داشتر - مقبوض - مکفوف - اہتم                |
| (۵) فاعلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فعل | داشتر - مقبوض - مقبوض - محبوب               |
| (۶) فاعلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فعل | داشتر - مقبوض - مقبوض - اہتم                |
| (۷) فاعلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فعل | داشتر - مکفوف - مقبوض - محبوب               |
| (۸) فاعلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فعل | داشتر - مکفوف - مقبوض - اہتم                |
| (۹) فاعلن - مفاعیلن - مفعول - فعل   | داشتر - مکفوف - مکفوف - مثنق - محبوب        |
| (۱۰) فاعلن - مفاعیلن - مفعول - فعل  | داشتر - مکفوف - مکفوف - مثنق - اہتم         |
| (۱۱) فاعلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فع | داشتر - مکفوف - مکفوف - محبوب - مثنق        |
| (۱۲) فاعلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فع | داشتر - مکفوف - مکفوف - اہتم - مثنق         |
| (۱۳) فاعلن - مفاعیلن - مفعولن - فع  | داشتر - مکفوف - مکفوف - مثنق - محبوب - مثنق |
| (۱۴) فاعلن - مفاعیلن - مفعولن - فع  | داشتر - مکفوف - مکفوف - مثنق - اہتم - مثنق  |

(۱) فاعِلن۔ مفاعِلن۔ مفاعِلین۔ فع  
 (۲) فاعِلن۔ مفاعِلن۔ مفاعِلین۔ فاع  
 (۳) فاعِلن۔ مفاعِلین۔ فاعِلن۔ فَعْل  
 (۴) فاعِلن۔ مفاعِلین۔ فاعِلن۔ فَعْلن  
 ڈاکٹر آغا علی کے ایجا کردہ یہ اٹھارہ اوزان رباعی لپے ایجا کردہ شجرہ اشتر میں آتے ہیں۔  
 اعلیٰ والے اوزان پر مفعول سی روشنی ڈالنا بھی غریبی ہے۔

بجز ہر ج مفاعِلین کے دوسرے مفاعِل (مکفوف) مفاعِلن (مقبوض) جو عارضہ حانات  
 میں آیا اور وہ معاقبہ ایک دوسرے کی جگہ استعمال ہوتے ہیں۔

مفاعِلین (سالم) پر کف کے عمل سے مفاعِل حاصل ہوتا ہے اور اس مفاعِل (مکفوف) پر مفاعِل کرنے سے مفعول (کن بنتا ہے جسے اُخرب کہتے ہیں اور صدر و اتباد سے مخصوص ہے) ہی طرح مفاعِلین (سالم) پر قبض کا عمل فرمانے سے مفاعِلن موصول ہوتا ہے اور اس مفاعِلن (مقبوض) پر خرم کا عمل کرنے سے فاعِلن حاصل ہوتا ہے جسے اشتر کہتے ہیں اور یہ بھی صدر و اتباد سے مخصوص ہے۔ حکم معاقبہ کے تحت مفعول کی جگہ فاعِلن رکھ کر اوزان رباعی حاصل کرنے سے کسی قسم کا عروض، اعتراض وارد نہیں ہوتا اور یہ فاعِلن والے اوزان رباعی کے مسلمہ قوانین پر ہی طرح سے آتے ہیں۔

فاعِلن والے ۱۲ اوزان رباعی کی یہ تفصیل دیکھنا مقصود ہو تو ڈاکٹر آغا علی کی تصنیف  
 "مات فن صنوبر" پر سن اشاعت ۱۹۸۸ء خود ملاحظہ فرمائیے۔

ایک بات وہ سن میں رہے کہ ان اٹھارہ اوزان کے صدر و اتباد کا فاعِلن اشتر ہے لیکن  
 صنوبر میں آنے والا فاعِلن اشتر نہیں بلکہ مقبوض مخفق ہے۔ یہ وزن دیکھیے۔  
 فاعِلن۔ مفاعِلین۔ فاعِلن فعل۔ اشتر۔ مکفوف۔ مقبوض۔ مخفق۔ محبوب (حضور دوم)  
 میں۔ فاعِلن نظر آتا ہے وہ اشتر بن کے نہیں آیا بلکہ زحاف مخفق کا رباعی منت ہے۔ مندرجہ بالا  
 وزن پر اس وزن پر عمل مخفق سے حاصل ہوتا ہے۔ وزن یہ ہے۔

فاعِلن۔ مفاعِلین۔ فاعِلن فعل۔ اشتر۔ مکفوف۔ مقبوض۔ محبوب  
 اس مضمون میں ہم نے دو شجرے، شجرہ اُخرب و شجرہ اشتر کو ترتیب دیا ہے اور ثابت کیا  
 ہے کہ خواجہ حسن نظامی کے شجروں کی اتباع کرنے سے بے راہ روی پیدا ہوگی۔ اور اسی  
 طرح مفعول والے اور مفعولن والے اوزان کو الگ الگ سے لکھنے کے حق میں بھی ہم نہیں ہیں کیونکہ  
 ہمارے نزدیک اس کا نام الگ الگ ہی ملنے کے برابر ہے۔ اور ان رباعی میں مفعولن جو دراصل  
 اُخرب ہی ہے اور جو یہ زمانہ تخمین کی وجہ سے مفعول (اُخرب) پر شکل اختیار کر لی ہے اس  
 لیے ہماری سفارش یہ ہے کہ مفعولن کو مفعول والے اوزان یعنی شجرہ اُخرب اور فاعِلن والے اوزان  
 کو شجرہ اشتر میں لکھنا چاہیے۔

ایک بات یہ بھی کہ علم عروض میں کلام کا موضوع اور ناموزوں کی پرکھ کی جاتی ہے اور

کتاب نما

۷۰

اپریل ۹۳ء

بحر زحافات کا مطالعہ ہوتا ہے۔ اس میں شجرے ایجاد کرنا ایسی ویسی غیر حقیقی اصطلاحیں گھسٹا دامن عرض پر بار کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ قطان نے غلط شجرے تفصیل فرما کر لوگوں کو گرا دیا۔ اس کے شجروں سے پچانے کے لیے ہم نے دو شجرے۔ شجرۂ احرب و شجرۂ اشتر حریب دنیا مناسب سمجھا۔ اس سے زیادہ ہمارا مقصد اور کچھ نہیں۔ اور یہ اوزان رباعی کے لیے صحیح اصطلاحی نام بھی ہیں۔ ہماری اس مختصر سی کاوش پر ہم کوئی عرض وافی کا دعوا نہیں کرتے۔ بس اثناء عرض کر رہے ہیں۔

کوئی کام ہی مجھ سے اچھا ہوئے بس مرانا بھی ہو ضرورت نہیں ہے

ہندو دھرم

ہزار برس پہلے

ایوریچانڈ البیرونی

البیرونی کا ہندو مذہب کے بارے میں یہ تفصیلی مطالعہ اردو سماج کے علاوہ ہندو عالموں کے لیے بھی کام کی چیز ہے۔ قیمت ۱۰۰/-

خدا بخش کی اہم کتابیں

گفتنی یا گفتنی

خود نوشتہ

وامق جونپوری

در اصل اس کتاب میں وامق صاحب کے بچوں کے کہنے پر صرف ”گفتنی“ والا حصہ شائع کیا گیا ہے ”ناگفتنی“ والے حصے کے لیے قارئین کو مزید تیس سال انتظار کرنا پڑے گا ویسے یہ حصہ بھی تیار ہے۔ قیمت ۷۵/-

کتاب نما کے خصوصی شمارے

عابد علی خاں مرتبہ مجتبیٰ حسین ۲۵/-  
خواجہ احمد نازوقی مرتبہ خلیق انجم ۲۵/-  
آل احمد سرور ۲۵/-  
اجمل اجلی مرتبہ علی احمد فاطمی و عبدالجلیل ۲۵/-  
پروفیسر مسعود حسین خاں مرتبہ ام حبیب خاں ۲۵/-  
پروفیسر فرمان فتح پوری مرتبہ خلیق انجم ۲۵/-

جواہر لال نہرو کا

سفر نامہ روس

اس کتاب میں جواں سال جواہر لال نہرو کے تاثرات ہیں۔ ایک نوجوان نئی مملکت کے لیے۔ جو تاریخ کے کچھ نئے ابواب لکھ چکی تھی اور دیکھنے جا رہی تھی جو تاریخ کے صفحات پر ہمیشہ کے لیے اپنے نقوش چھوڑنے والے تھے۔ قیمت ۲۰/-

نقد ملفوظات

پروفیسر نثار احمد نازوقی

تصوف اسلامی اور ہندوستانی صوفیائے کرام کے حالات و ملفوظات پر چند تنقیدی اور تحفظی مضامین کا مجموعہ

قیمت ۶۵/- روپے



## ہمان ماں

ناشتے کے دوران الیکساندر ستودالوف نے جو کہ ماسکو کے ایک دفتر میں کام کرتا تھا، اپنی بیوی سے کہا: " میں یہ بتانا ہی بھول گیا تھا کہ ماں کا خط آیا ہے اس خط میں ماں نے ہمارے ساتھ ایک ہفتہ قیام کرنے کی خواہش کا اظہار کیا ہے " الیکساندر کی بیوی والینا نے اپنی نظر میں اوپر اٹھائیں، اس کے چہرے پر ناخوش گواری کے اثرات نمایاں تھے۔ وہ بولی: " تو آپ مجھے یہ بتانا چاہتے تھے۔ " اس کے چہرے کی ناراضگی واضح طور پر دکھائی دے۔ سی ٹی۔ ستودالوف کو اس بات کا پہلے سے اندازہ تھا کہ اس کی خانگی زندگی آسے دن کی بے مطلب بڑائی جھگڑوں سے بھر گئی تھی۔ اور کبھی کبھی تو کافی خطرناک صورت حال پیدا ہو جاتی تھی اس کی بیوی کو شکایت تھی کہ اس کا شوہر گھر میں بہت کم وقت گزارتا ہے۔ اسے اس بات کا یقین سا ہو چلا تھا کہ یہ دفتر میں بہت کام ہونے کی وجہ سے نہیں بلکہ اس لیے ہے کہ وہ اب اس سے اوب چکا ہے۔

دراصل الیکساندر اپنی بیوی کی ناراضگی تنہا جھیلنا چاہتا تھا۔ اسے پسند نہیں تھا کہ کوئی اس معاملہ میں اس کے درمیان ہونے والے تنازعات کو جانے۔ الیکساندر کی اٹھارہ سالہ بیٹی کاتیا نے، جو اس کی پہلی بیوی سے تھی، تھوڑی بچکھاہٹ کے ساتھ پوچھا: " لیکن دادی کو ہم ٹھہرائیں گے کہاں؟ " اس کے چہرے سے غصہ صاف ظاہر تھا۔ آج کل اس نے اپنے ایک ساتھی طالب علم برونیکو سے ملنا جلنا بڑھا دیا تھا۔ کاتیا کو یقین تھا کہ اس کے باپا اور ماں کو برونیکا اس طرح ہر روز گھر آنا پسند نہیں۔ اسے اس بات کا بھی یقین تھا کہ اس کے والدین کی طرح دادی بھی اس کے دوست کے خلاف ان کے ساتھ شامل ہو جائیں گی۔

اس درمیان والینا بھی بیٹی کے اس وال کو دہرا رہی تھی کہ آخر ہم اس

بورھی عورت کو ٹھہرائیں گے کہاں؟

”وہ کاتیا کے کمرے میں سو سکتی ہے۔ کاتیا کچھ وقتوں کے لیے دودا کے ساتھ ٹھہ جائے گی۔“ الیکساندر نے پروے کے ذریعے کچن کو منقسم کیے گئے حصے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ جہاں اس کا بیٹا دودا پھیلیوں سے بھرے باؤل ایڈیٹریں کے پیجزوں اور اپنے نو سال کی زندگی کے دوران اچھے خاصے اکٹھٹے کیے ہوئے سامان کے ساتھ رہتا تھا۔

اب دودا بھی مقرب ہوا۔ ایسا لگا جیسے اُسے اپنا تمام سامان بہن کو سونپنا پڑے گا۔ اس نے غزوہ ہو کر اپنے والدین کی طرف اس طرح دیکھا جیسے کہنا چاہتا ہو کہ — اچھا ہونا اگر وہ وہیں ہیں۔

جب الیکساندر دفتر کے لیے جا رہا تھا تو اس نے گھر کی ملازمہ دوسا کو اس معاملہ میں اپنی سہیلی سے اونچے نیچے میں بات کرتے سنا جو کہ اوپر کنٹینٹ سے کام کر کے لوٹی تھی۔

”مجھے پہلے ہی سارا دن کام کرنا پڑتا ہے“ وہ شکایت کر رہی تھی ”چار افراد کا خاندان اور بھر کاتیا کا دوست لڑکا ہر دوسرے دن اس گھر میں ہوتا ہے“ اس پر یہ بڑھیا اگلے جتنے یہاں آنے والی ہے۔ اور تمہیں پتا ہے کہ وہ کہاں سے آتی ہے؟ گاؤ سے۔ جیسے مجھے ان گاؤ والوں کا پتا نہیں۔ شک ہے کہ میری ماں لڑکچہ نہیں۔ لیکن بڑھیا بتائے گی کہ وہ کیا چیز ہے۔ وہ تو مجھے جوڑک ثابت کر دے گی۔ والینٹینا اپنی ساس سے بڑے کمرے میں ملی۔ اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے اس نے پشمر دگی سے پوچھا۔ ”ماں تم کیسی ہو؟“

بڑھیا نے دیہی انداز میں اپنے ہاتھ سے منہ صاف کیا۔ اور والینٹینا کے گالوں کو تین بار چوم لیا۔ الیکساندر نے ماں کو گلے لگایا اور کہا ”ماں ہم لوگوں نے طے کیا ہے کہ تم کاتیا کے کمرے میں رہو گی۔“

دادی نے اپنا سر ہلا دیا اور دونوں ہاتھوں سے انکار میں جواب دیا۔ ”مجھے کسی کی جگہ لینے کی ضرورت نہیں سائینکا۔“ اس نے اہستہ مگر فیصلہ کن انداز میں کہا۔ کیا نکھارے پاس کوئی صوفہ یا سفری بستر ہے؟ میں اسی پر سو جاؤں گی۔ میں ایک بورھی عورت ہوں۔ مجھے رات میں دیر سے نیند آتی ہے۔ اور میں سو راج نکلنے پر بیدار ہوئی ہوں۔ گاؤ سے لائی میری چیزوں کو تم کہیں پر رکھ دو اور میری فکر چھوڑ دو۔ دودا پہلے ہی اسکول جا چکا تھا۔ کاتیا بھی پڑھنے چلی گئی تھی۔ میاں بورھی بھی اپنے کام کے لیے چل دیے۔

جب دوسیا بازار سے لوٹی اس نے دیکھا کہ سبھی برتن ڈھل چکے تھے۔ ان کو فریسنے سے کچن میں میز پر لگا دیا گیا تھا۔ اور ایک صاف تولیے سے ڈھک دیا گیا تھا۔

بننا پتھر و فنا کا چہرہ کام کرنے کی خوشی میں دمک رہا تھا۔ وہ ایک تانبے کے برتن  
 پر ابھی طرح پوچھ رہی تھی۔ دوسیا کے لیے یہ سب مسرت آمیز حیرانی تھی۔ میرا  
 تم کس نے کر کے رکھا ہے؟ اس نے پوچھا۔  
 میں نے بیٹی، میں نے۔ اگر افینا پتھر و فنا نے صفائی کرتے ہوئے جواب دیا۔  
 شکریہ میں آپ کا احسان مانتی ہوں۔ اب مجھے وہ ردِ بل دھونڈنا ہے  
 درجہ کمروں کی صفائی کرنی ہے۔

”کیسا ردِ بل؟“ بڑھیا نے پوچھا۔

”جب میں سامان خرید رہی تھی تب مجھے بتا چلا کہ میرے پاس ایک ردِ بل  
 تم ہے، شاید میں نے کسی کو زیادہ دے دیا۔ ہو سکتا ہے کہ مجھے کسی نے  
 حاک لیا ہو۔۔۔“  
 دوسیا نے ایک محققانہ نگاہ سے بڑھیا کی طرف دیکھا۔ بہت ممکن تھا کہ  
 اس نے کچھ کھو یا ہی نہ ہو۔ بلکہ یہ جاننے کا ایک مقصود طریقہ تھا کہ بوڑھی عورت  
 ایسی عورت ہے۔ کیا وہ اپنی بہو کو اس کھوئے ہوئے ردِ بل کے بارے  
 میں بتلائے گی؟

اگر افینا پتھر و فنا اس امتحان میں باوقار کامیاب ہو گئی۔ اس نے ہمدردی بھرے  
 انداز میں سانس اوپر کھینچی۔ اپنا ماتھ بلایا جیسے کہنا چاہتی ہو کہ بھلے لوگوں سے  
 اس سے بھی زیادہ کئی بار کھو جاتا ہے۔ اور بولی۔ ”اس کی قطعی فکر نہ کرو، لڑکی  
 تم کے پاس دیئے گئے لیے کچھ نہیں ہوتا۔ ان کا بی کچھ کھونا نہیں۔ میں نے بھی  
 اپنی بار اپنے مالک یا مالکن کے کھوئے ہوئے سکے کی تلاش میں گھر کو اوپر  
 سے نیچے گزریا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ آپ بھی کہیں کام کرتی ہیں؟“ دوسیا نے اور بھی رحمدل  
 ہونے کو بے پوچھا۔

”ہاں، بیٹی بالکل۔ میں گزشتہ پندرہ سالوں سے کام کر رہی ہوں۔“  
 بوڑھی ماں نے اب اس کا دل پوری طرح جیت لیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ  
 ایک گھر سے دوست کی طرح بے تکلف ہونے لگی۔ چلتی رہیں۔ جب تک کہ دودا اسکول  
 سے واپس نہیں آگیا۔

اگر افینا پتھر و فنا نے اپنے پوتے کا استقبال اتنی سادگی اور پیار سے کیا  
 کر لڑکے کو بہت فرحت محسوس ہوئی۔ اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے بالوں  
 ذرا سے سر کو اس کے ماتھوں سے سہلانا شروع کیا۔  
 ”آؤ دادی، میں آپ کو اپنے گھلوں اور سنہری پھلی دکھاؤں گا۔“

” اچھا بیٹے، اٹھیک ہے۔ چلو۔“

ایک گھنٹے سے بھی زیادہ دیر تک دودا نے اپنی دادی کو اپنا سارا خزانہ دکھایا۔ جس میں اس کے ذریعے جمع کیے ہوئے دھات کے ٹکڑے بھی تھے۔ بوڑھی عورت نے پیار سے اپنی حیرت کا اظہار کیا، گہری سانس لی اور تعریف میں اپنے سر کو جنبش دی۔ دودا کے کہنے پر اس نے کئی طرح کے اسپرنگوں کی جانچ کی۔ اس نے سنہری پھلی کی پھرتی اور گانے والی چڑیا کے ملائم پینک کی تعریف کی۔

دادی ماں نے سبھی کچھ اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ لیکن جب اس نے دیکھا کہ دودا کو اس سے اس طرح کی امید نہیں تھی، تب اس نے پوری طرح اپنی لاعلمی کا بہانہ کیا تاکہ لڑکے کو یہ دکھانے کا موقع مل جائے کہ وہ کتنا سمجھدار ہے۔ جب الیکساندر اور والدین شام کو گھر لوٹے تو انھوں نے بیٹے کو کھانے کے کمرے میں صوفے کے پاس دادی کے ساتھ دیکھا۔ جہاں وہ تیندرنی جھکی لے رہی تھی۔ دودا دادی کو بازو سے پکڑ کر بڑی طرح ہلار رہا تھا اور پوچھ رہا تھا:

”دادی، بتاؤ تو کاکو میں لومڑیوں کو کیسے پکڑتے ہیں؟“

”وہی عام طریقہ ہے“ اگر فیانیئر وفنا نے سوتے سوتے جواب دیا۔

”لیکن یہ عام طریقہ کیا ہے؟ کیا وہ اس کے لیے جال بچھاتے ہیں؟“

ایسا ہی نا؟“

”ہاں، ایسا ہی کرتے ہیں۔۔۔۔۔“

”اور اگر کوئی شریک نہ لڑے تو کیا وہ اس کی مریت بھی کرتے ہیں؟“

”بالکل“

”لیکن کیسے؟“

اس درمیان اس نے اپنے والدین کو دیکھ کر خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”دادی نے مجھے اجتماعی فارم کے بارے میں سبھی کچھ بتا دیا ہے۔ وہ وہاں کیا لیتے ہیں۔ اور جٹائی کے لیے رڈ۔۔۔۔۔ کا کیسے استعمال کرتے ہیں۔ کیسے پڑا گائے ہیں۔ اور تالاب کھودنے میں۔ کیا میں اپنی گرمیوں کی چھتیاں دادی کے ساتھ گزر سکتا ہوں؟“

اس کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ اگر منہ کر دیا گیا تو اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگیں گے۔

جب ڈنر ختم ہوا تو دادی ماں کچن میں جلی گئی۔ اس نے دو سیاهے کام میں ہاتھ بٹایا اور ڈب میں رکی رہیں۔ دو سیاہے اپنی آواز میں اپنی زندگی کی داستان سناتی رہیں۔ بعد ازاں الیکساندر اپنے کمرے میں مصروف ہو گیا۔ جبکہ والدین اپنی ایک

ن سے ملنے چلی گئی۔ اس درمیان سیدانگھر میں آگیا۔ کاتیا کچن میں گئی اور اس نے شرماتے ہوئے اس سے کہا۔ ”میرا دوست یہاں آیا ہے، اور تم سے ملنا چاہتا ہے۔ کیا اس سے ملنے آؤ گی؟“

دادی بخوشی مان گئی۔ اس نے اپنا اسکرٹ اور سرکار و مال درست کیا کاتیا کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔ ”ہیلو نوجوان۔ ہاں پہلے مجھے جھلک دیکھنے دو۔ تم کتنے جوان اور خوب صورت ہو۔ کیا تم سچ سچ میری کو پیار کرتے ہو؟ شرمناؤ نہیں، جواب دو۔ مجھ بڑھیا سے کیا چھاننا۔“ نوجوان جو کہ کاتیا کے ماں باپ کی موجودگی میں یہاں آئے کا اپنا مقصد کام کاج ہی ظاہر کرتا تھا۔ جیسے کبھی اسے کورس کی کتابوں کی ضرورت نہ تھی یا کبھی سکی کے لیے گریز لے آتا تھا۔ یا پھر کاتیا کو عجائب خانہ میں لے جانے کے لیے کہتا تھا۔ اچانک مسکرایا اور نرم لہجے میں اس نے جواب دیا۔ ”اگر اینٹ پیڑ و فنا میں واقعی اس سے محبت کرتا ہوں۔“

دادی نے دونوں کو چوما۔ ان کے ساتھ تقریباً پانچ منٹ بیٹھی۔ سیوا، ان کے پوچھا کہ وہ کہاں رہتا ہے اس کے والدین کیا کرتے ہیں اور اسی کی کئی اور باتیں۔ پھر وہ ان دونوں کو تنہا چھوڑ کر الیکساندر کے کمرے میں۔ وہ بہت حساس تھی۔ اپنے پیچھے اس نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ابھی ابھی کاتیا کے دوست سے مل کر آئی ہوں۔ واقعی وہ بہت اچھا ہے۔ ذہین، خوب صورت اور بہتر مستقبل کا جو یا۔ میرا تجربہ مجھے بتاتا ہے کہ کاتیا سے محبت کرتا ہے۔ پھر یہ تو میرے اپنے ہی بچے ہیں مک شادی رہے ہو؟“

الیکساندر تھوڑے عرصے کے ساتھ خیالوں میں کھو گیا۔ اسی درمیان اس بولی کمرے میں آگئی۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”ماں جاننا چاہتی ہے کہ کاتیا کی شادی کب کر رہے ہیں؟ ان کے خیال سے سیوا اس کا اچھا شریک ثابت ہو گا۔“

”مجھے پتا نہیں۔ میرے خیال میں کاتیا ابھی شادی کے لیے کافی چھوٹی ہے۔“

نشا نے روکھے پن سے جواب دیا۔ ”ابھی بہت چھوٹی ہے؟“ بورھی دادی نے حیرانی کا اظہار کیا۔ ”کیسے،“ انہیں اس عمر میں۔۔۔ اور تمہاری عمر کی رسی ہو گی جب تمہاری شادی ہوئی تھی۔ والدین شادی میں ڈوب گئی۔ اسے یاد آیا کہ اس کے سامنے بھی تقریباً ہی ایسی صورت حال تھی۔ اس کے والدین نے رضامندی سے انکار کر دیا تھا۔

اور اسے لڑجواؤں کی غیر ذمہ داری بتایا تھا۔ .... اسے خیال آیا کہ کس طرح اس وقت اس نے اس نا انصافی کو محسوس کیا تھا۔ نتیجتاً والٹینا آج پہلی بار بیٹی کی شادی کی منظوری کے متعلق سوچنے لگی۔

ماں کے یہاں آنے پر الیکساندر گھر پر ہی شام گزارنا چاہتا تھا۔ لیکن ایک گھنٹہ میں جب ساری گفتگو بڑھک اور وہ صرف انھیں باتوں کو دہرا رہے تھے وہ باہر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ والٹینا نے مخالفت کی۔ ”میرا خیال ہے ... اس نے مطمئن رہنے کی کوشش کی لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکی۔“ میں سوچ رہی ہوں کہ یہ دن تمہاری ماں کا پہلا دن ہے، تم گھر پر ہی رہتے تو اچھا ہوتا، جھگڑا کرنے وقت اس کا دھیان اپنے شوہر کے مقابلے میں اپنی ماں کے ذمہ لے کر جانے کی طرف زیادہ تھا۔ اسے امید تھی کہ بلاشبہ لفظوں میں نہ سہی کم سے کم اسے اظہار سے اس کی ساس اپنے بیٹے کے لیے ہمدردی جتاے گی۔ اور بہتر کے لیے غصہ۔ لیکن اس کے برعکس اگر ایفینا پترو فنانے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کمرے کے گوشے میں چلی گئی، جہاں اس کا سامان پڑا تھا۔ وہاں اس نے کچھ ڈھونڈنا شروع کر دیا۔

الیکساندر کمرے سے باہر چلا گیا۔ جب اس نے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی، تب اس نے اپنی بہو سے کہا۔ ”آہ، کیوں اس کے لیے بے وجہ پریشانی ہوتی ہو۔ تمہیں بتانا ہے یہ مرد لوگ کیسے ہوتے ہیں۔ اگر تم اسے اپنے لیے اس کی دُور سے باندھو گی تو وہ صرف اس سے بچنے کے مواقع تلاش کرنے لگیں، لیکن جب تم اس کے جانے کی پردہ انہیں کر دو گی، وہ تمہارے ساتھ ایک بچے کی طرح چپکا رہے گا۔“

”یہ سچ ہے“ لیکن میں اس کے بغیر بالکل اکیلا محسوس کرتی ہوں والٹینا نے جواب دیا۔

”تم بالکل درست کہتی ہو۔ جیسے مجھے خبر نہیں، کبھی کبھی میں اپنے شوہر کی رات بھر انتظار کرتے کرتے ایک پلک تک جھپکا نہیں سکتی تھی۔ ممکن ہے اسے کام کے لیے رُکنا پڑتا ہو، یا ہو سکتا ہے کہ موجِ مسی کے لیے رُکنا ہو، لیکن میں حقیقت حال جاننے کے لیے بے تاب رہتی اور ان سبھی باتوں کو سوچتی رہتی جو کہ اس کے ساتھ پیش آ سکتی تھی۔ سارا گالا سو یا ہوتا، کبھی کبھی کتوں کے بھونکنے کی آواز میں سنائی دیتیں۔ .... اور صبح ہونے پر وہ بالکل ٹھیک تھا لوٹ آتا، ایسے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔“

اور اچانک والٹینا نے محسوس کیا کہ اس کی ساس کا کہنا بالکل درست ہے۔ آخر ان کی ازدواجی زندگی بغیر کسی خاص فکر یا پریشانی کے آرام دہ رہی تھی

”اس نے اب اس نے گھر کے کئی مسائل کے بارے میں اپنی بڑھی ساس  
 کے ساتھ مشورہ کرنا شروع کر دیا۔“

ایکس رات کو دیر سے گھر توڑا۔ اس کی ماں نے دروازہ کھولا۔  
 جب اس نے ماں سے پوچھا کہ کیا سب کچھ ٹھیک تھا کہ ہے، تب اس کا  
 اب تھا اور ٹھیک کیا امید تھی؟ بلاشبہ سبھی کچھ ٹھیک تھا کہ ہے اور  
 ان لوگ اب سو رہے ہیں یہ۔

”ایسا بھی؟“

”جی ہاں، کیا تم چاہتے ہو کہ وہ تمہارے انتظار میں صبح تک بیٹھ رہے؟“  
 ”کیا وہ تم سے ناراض تھی؟“

”مجھے یہ دیکھنے کا خیال نہیں رہا۔ ہم آدھی رات تک بہت سی باتیں کرتے۔ ہے  
 پہلے چلے گئے۔“

”ماں! سچی تم ہو یو ہی ہو۔“ ایکس رات نے پیار سے کہا۔  
 ”برو یو نہیں میں تو جلدی ہی دوزخ کی آگ میں جلنے والی ہوں۔ ٹرہیے  
 جواب دیا۔ اور ہونٹ سکڑیے۔“

”ایسا کیوں؟ تم تو ابھی سو سالوں تک بیوگی؟“ ایکس رات نے کہتا ہوا آواز میں  
 لیا۔

”دادی کو یہی کہ اس کی خواہش تھی چاہیک ہفتہ نہیں بلکہ کاتیا کی شادی کے بعد  
 سے بھی زیادہ دنوں میں رکتا ہوا سا خاندان اسے اسٹیشن پر چھوڑنے گیا۔ در  
 سب اسے اس وقت تک ہاتھ ہلا کر الوداع کہتی رہی جب تک گھر سے لے جانے  
 لگا۔ آنکھوں سے اور جھل نہیں ہو گئی۔“

”راستہ بھر اور یہاں تک کہ اسٹیشن پہنچے ہر بھی بھی لوگوں نے بوڑھی دے دی ہے کچھ  
 انہیں اور تمہارے کے لیے امداد کیا۔“

”نہیں نہیں میرے بچو“ دادی کا ماں نے فیصلہ کن انداز میں جواب دیا۔ ”میں جانتی  
 ہوں کہ تم اب مجھے جانے دو۔ وہاں لوگ میرے پیچھے کی راہ دیکھ رہے ہوں گے وہاں بچے  
 ست کام سے لیکن خدا کا واسطہ اگر میرے آنے کی سخت ضرورت محسوس مروت فوراً  
 لے لکھا یا تاڑ بھیج دینا؟ میں تہاؤں گی۔“

دادی نے آہستہ آہستہ کھسکا شروع کیا۔ سارا خاندان دادی ماں کے ساتھ جو کہ کافی  
 لڑکی پر کھڑی تھی، چل پڑا۔ کبھی لوگ اس سے ملے۔

## فریڈ ورسوف فریڈ

فریڈ ورسوف فریڈ اور شایع نظام الدین اولیا محبوب اپنی کئی روحانی سفر کی یاد دہ

عابد رضا بیدار کے نام ایک کھلا خط

## حرفِ بے دوچند

بھائی عابد رضا بیدار صاحب بہت بہت دعائیں

آج سے چار دن پہلے آپ کے خط 5479 مورخہ 9-12-20 کے ساتھ میری خود نوشت کا سہارا منسوس ہے۔  
 میرا کہ جان لیوا نوٹ "حرفِ چند" تھا، جس کا نام "گفتنی، گفتنی، تو بتی، ہاگو، فعل، ایک گفتنی کی شاعت، دعائی،  
 مونا نا آرا، روایت کے متعلق تیس سال بعد ہوگی۔

آپ کو مجھ سے جو تعلق خاطر ہے اس کا کوئی جواب نہیں البتہ آپ نے اس کتاب کی شاعت میں میرے جو کچھ  
 پر میرے ساتھ ہوسک کر لیا ہے اس کا بھی کوئی جواب نہیں یعنی میری خود نوشت کا کھا گھونٹ کر اس کی بے رون ماس میں  
 سنسنے ڈال دی۔

اس کی کیا ضمانت ہے کہ 20 ویں صدی کے 23 ویں سال تک میں تو تیر کیا میرے بچے خدا کر دہ مدد پر  
 درجہ 2023ء میں انشاء اللہ آپ بھی ہوں گے اور وہ بھی اور جب آپ کے ادارہ نشر و اشاعت ریٹس دور کے  
 دشمن خیال ناقدین اور قارئین کے نشر تلخ جو گفتیں برائیں گے اور ضرب لگائیں گے تو آپ ان کو کیا جواب دیں گے؟  
 یقیناً اُس وقت تالی بجانے کے لیے افسوس میں نہ ہوں گا اور میرے بچے بھی جو اکیسویں صدی کے دشمن ہیں وہی نہیں  
 ہوں گے۔ آپ کی کوئی معاونت نہ کریں گے اور آپ کو فرار کا راستہ نہ ملے گا۔ اس وقت آپ برسرِ اقتدار اور اختیار  
 میں ہیں کہ اس وقت آپ کو اپنے اختیارِ خصوصی (Prerogative) پر سے زیادہ ماسف ہوگا آج کی سنسز  
 "گفتنی" سمنے کے حروف میں شائع ہوگی اور آپ اس کی تائید کریں گے۔

بعد سننے کے ہر قبر پر آیا وہ مسیہ یاد آئی مرے عیسے کو دو امیرے بعد

زیرِ نظر خط کو کہیں حلاز جلد سابع کر دیا دیکھئے یا زیرِ تدویں خود نوشت ہی میں اگر ممکن ہو تو اس کی کاپیاں چسپاں کر دیکھئے  
 دیکھنا چاہتا ہوں کہ کج کے تازی اور نقاد پر آپ کے "حرفِ چند" پر جسے کے بعد میرے "حرفِ بے دوچند" کا کیا رد عمل ہوتا ہے۔ والدنا۔

یہ۔ اس خط کے سال کتاب ہو جانے سے میرا دل کچھ ہلکا ہو جائے گا

خیر اندیش

واقف جو پوری

لال کوٹھی، کھٹکڑی

حویو۔





میں شامل ہیں۔ جس میں صدیقی صاحب نے عاشور کا ملی کو آٹے ہاتھوں ہے۔ لیکن یوں ا مضمون پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ مضمون نگار نے تھوڑے سے سیر ہوئے کا ناجائز فائدہ بھی اٹھا لیا ہے جسے بہت زیادہ سراہا جاسکتا۔ ہندی کے مشہور رسالے "ہنس" "خود نوشت و فائزہ" کا کالم شروع کیا ہے۔ جس میں اکثر بزرگ ادیبوں نے اپنے "وفا تے" لکھے جو گندہ پال کا خود نوشت و فائدہ جو اس شمارہ میں شامل ہے۔ ہنس کے اسی کی کڑی ہے۔ لیکن قند مکر کا لطف نہیں دیتا۔ گزشتہ سال پر وینس فرامیس نے شمالی امریکہ کا سفر کیا تھا وہاں کی یادوں پر مشتمل ان کا سفر شمالی امریکہ میں اردو کی محفلیں جسے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ قمر اگر اس طرح کی بھی دو ایک کتابیں دے دیں تو "تشنگان" شہرستہ کی آسودگی و سیرابی کا کچھ انتظام ہو جائے۔

شاعری کے حصے میں پندرہ نظمیں اور تیرہ غزلیں شامل ہیں جو کاحقہ غزلوں کے مقابلے خاصا وسیع ہے۔ جوں جوں امریکی شاعری سلیا پلا لکھ کی منظموں کا ترجمہ ڈاکٹر عبدالحی نے خاصے تخلیقی انداز کیا ہے۔ اس کے علاوہ افتخار نسیم کی نظمیں بالخصوص ایک کہانی پہلی شیو، زمان وغیرہ اچھی نظمیں ہیں۔ تین کتابوں دو گز زمین (ناول) باد شمال بخش لال پوری (مجموعہ) اور بہادر شہزاد حسین تارو (ناول) پر عالمانہ تبصرے اور تازہ ہونے والی ۲۲ کتابوں کا تعارف جو اپنے اختصار کے باوجود ان پر بڑا معقول سا تبصروہ ہے۔ شامل رسالہ ہے۔

مجموعی طور پر نیا ادبی سفر کا یہ پہلا شمارہ اپنے Outlook اور دونوں جیتوں سے بہتر ہے امید افزا ہے۔ شمارہ کی وقت میں اضافہ کا باعث اردو کے نئے مراکز امریکہ اور کناڈا کے قلم کاروں کی توجہ ہیں۔ ہندوستان کے شعراء خصوصاً وہ غزل گو جن کی شاعری (رسالہ) کے مقابلے ان کی تازگی بیک وقت قابل تعریف بھی ہے قابل مکر بھی۔

مصنف: نور الحسن نقوی

مبصر: ڈاکٹر قمر الہدیٰ فریدی

قیمت: ۸۵ روپے

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ دہلی نئی دہلی

اسے حسن اتفاق ہی کہیں کہ منزل کو نشان منزل سمجھ کے گزر جائے گا

اقبال: شاعر و مفکر

... ..

ہو کر ناب کا طریقہ کار مودھس ہے۔ وہ سن ۱۹۷۰ء کی دہائی میں

اور ہمشیت شاعری کے اس کی عمر کم ہوگی“  
(اقبال شاعر و مفکر، ص ۴۶)

اقبال کی شاعری میں توجہ طلب فنی عناصر کی نشان دہی کرتے ہوئے تو نا پیر شکوہ طلب، دلچسپ شاعری کی قیسری آواز یعنی حسب موقع کسی کردار کی زبان سے اظہار خیال، حقیقت حسن، جامد، تارے، ستارے، دو ستارے، شبنم، ستارے، شاعر آفتاب وغیرہ نظموں کے تشبیلی انداز زبان، استفہام نگرہ، تفحص الفاظ، صوفی حسن، تعلیمی، روحانی عناصر۔ طویل نظموں میں غزل کے فارم کے استعمال، رموز و علائم استعارے، پیکر، اورامانی عناصر اور تعلیمیات سے بحث کی گئی ہے۔ جمالیات نقوی صاحب کا خاص میدان ہے۔ چند سال قبل انھوں نے اپنی کتاب ”فلسفہ جمال اور اردو شاعری“ میں حسن و فن کے جو مباحث اٹھائے تھے۔ اب ان مباحث کی روشنی میں اقبال کی تقریباً تمام نظمیں، خضر راہ، طلوع اسلام، سیر کی لوح حربت، والدہ مرحومہ کی یاد میں، شکوہ، جواب شکوہ، شمع اور شاعر، ہانگ درام، جبریل والبلیس، لیکن خدا کے حضور میں، مسجد قرطبہ ساقی نامہ، ذوق و شوق، بال جبریل، شمع امیر، حزب کلمہ اور البلیس کی مجلس شوریٰ، ارمغانِ حجاز، کواکب الک مطالعہ کا موضوع بنا کر تنقید کا عملی نمونہ بھی پیش کر دیا ہے۔

اقبال کی غزل کا حسن، اس کا نشان امتیاز اور دکتش علاحدہ باب میں زیر مطالعہ آیا ہے۔ تجزیے کے لیے کئی غزلیں چن لی گئی ہیں اور ان کے حوالے سے یہ نتائج اخذ کیے گئے ہیں کہ اگرچہ کئی اچھے غزلیں ہانگ درام میں بھی لیکن فنی کمال بال جبریل کی غزلوں کا طرہ امتیاز ہے۔ فنی عنصر فلسفہ، عشق، رجائیت، شوقی گفتار، بلند آسنا، موسیقی اور تسلسل بیان ان غزلوں کی خصوصیات ہیں۔ تقسیم اقبال کی کہ شمش ان کے فکری سرچشموں سے آگاہی کے بغیر ادھوری ہی تبھی برائے گی، اس خیال نے کتاب میں ایک اور علاحدہ باب کا اضافہ کر دیا ہے جس کا مقصد یہ وضاحت ہے کہ اقبال نے شعوری طور پر کن مفکرین سے فیض اٹھایا، کن سے جزوی طور پر اتفاق یا اختلاف کیا اور کن اصحاب کے تصور سے نگرا اقبال کی مماثلت امر اتفاقی ہے۔ اقبال کو شیخ اکبر، فی الدین ابن عربی کے نظریہ وحدت الوجود سے شروع میں اتفاق اور بعد میں اختلاف ہو گیا۔ حافظ کے کلام میں بھی انھیں نفی خودی مضمّن نظر آئی اس لیے وہ عبور ان کی تنقید کا نشانہ بنے۔ وحدت الوجود کے مقابلے میں نظریہ وحدت الشہود نے اقبال کو متاثر کیا۔ انھوں نے شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی کو ہند میں سے مائت کا نگہ بال کہہ کر یاد کیا۔ گوٹے کی نکتہ دانی کا بھی اعتراف کیا۔ بعض ناقدین نے اقبال کے ہر مومن میں نطشے کے فوق البشر کے اثرات دیکھنے کی کوشش کی ہے لیکن مقدمہ الذکر ثانی الذکر کا چرچہ سمجھنا درست نہیں۔ نطشے کا فوق البشر صرف طاقت

کی زبان جانتا ہے۔ مہموں نرم دم گفتگو اور گرم دم جستجو کی عمدہ مثال ہے۔  
 بھرد و نونوں میں سب سے بڑا فرق کفر و اسلام کا ہے اور اس فرق نے خاص فیضِ قطعی  
 ایک صورتیں دی ہیں۔ اس کی وضاحت نہایت تفصیل کے ساتھ ماہرینِ اقبالیات  
 نے کی ہے۔ نقوی صاحب نے بھی اس امر سے اتفاق کیا ہے اور بتایا ہے کہ جس  
 علم نے اقبال کو براہِ راست متاثر کیا ہے وہ شیخ جلال الدین رومی ہیں۔ ان  
 کے تصورِ عشق و عظمتِ انسان اور فلسفہٴ خودی اور برگسان کے نظریہ و حد  
 تصورِ زمان مسلسل کے اثرات کلامِ اقبال میں صاف طور سے محسوس کیے جا سکتے  
 ہیں۔ تاہم یہ بھی ہے کہ اقبال نے مشرق و مغرب کے علما کے خیالات کے مطالعے  
 سے کچھ سا کچھ سب سے زیادہ ذراں کریم سے روشنی حاصل کی ہے اور انہوں ایک  
 نئے نظامِ فکر کو اپنی شاعری کا محور بنایا ہے جس کی بنیاد اسلامی ہے۔ یہ نظام  
 درکنں عناصر سے تشکیل پاتا ہے اسے فلسفہٴ اقبال کے تحت نقوی صاحب نے  
 مطالعہ کا موضوع بنایا ہے اور فلسفہٴ فکر کی کئی اصطلاحیں مثلاً مسئلہٴ اعتبارِ زمان  
 مکان، اثبات و جہد وغیرہ سے بحث کی ہے۔

موضوعِ فکر و فلسفے کے دقیق مباحث ہوں تو امدادِ بیان ثقیل اور خشک  
 ہو ہی جاتا ہے۔ یہ کوئی حیرت کی بات نہیں ہے بلکہ بعضوں کے نزدیک  
 کمالِ مال ہے مگر میں یہ دیکھ کر ایسی ہولی کس کتاب کا کوئی ورق مٹل نہیں ہے۔ بڑی سڑی ات  
 کو انتہائی ہوشیاری کے ساتھ آسان زبان اور دل نشین اسلوب میں پیش کر دیا  
 گیا ہے۔ پروفیسر نور الحسن نقوی گزشتہ پچیس برسوں سے اپنی کتابوں اور کلاس  
 روم میں مشکل مسائل کو بار کر دینے کے کچھ ایسے عادی ہو گئے ہیں کہ اب۔ عادت  
 ان کی فطرتِ ثانیہ بن چکی ہے۔ لہذا اس سلسلے میں کچھ کہنا فضول ہے۔  
 اس پر یہ بات بھی آتی کہ علت جاتی دے عامت نہیں جاتی یہ

مرتبہ: طیب بخش بدایونی

قیمت: پچیس روپے

مبصر: ڈاکٹر سیفی یوسفی

بلشتر: طیب پبلشنگ ہاؤس، دہلی کوٹھی

محلہ: سوخا۔ بدایوں ریلوئی۔

ملنے کا پتہ: مکہ جامعہ یونیورسٹی مارکیٹ

علی گڑھ ۲۰۰۱

## ظریف شعراے بدایونی

میں نے اپنے دوست فیروز خان جرنلسٹ کو یہ کتاب دکھائی۔ وہ مسکرائے  
 لگے۔ میں نے کہا۔ کیوں، کیا بات ہے، وہ لوگ۔ طیب پبلشنگز

ہیں انہوں نے قرآن و سنی دینی کی سیرت میں  
اور حنفی فقہ پر انگریزی میں خود بھی  
اردو میں ان کی کوئی کتاب نہیں دیکھی۔

میں نے کہا تم لوگوں کے والدہ کو  
کو بڑھتے ہو ارے ماں اطلبت کس نے غلامانہ الوئی اختیار  
کلام نازش بہ الوئی، اعتقادات سرسید اور سر بہ الوئی، سنت کی ہیں۔  
درستی قلم، اس کی تصدیق ہے۔ اور کتاب طریف سراجہ الوئی، پرویز  
آل احمد سرور کے مشورے پر مزین دی گئی ہے اس میں برویسر  
آل احمد سرور کا پیشکش خط بھی شامل ہے اس حیرت انگیز دوست سے  
کہتے ہیں: ”سفرہ لکھنے کے بعد کتاب مجھے دینا۔ میں بھی بڑھوں گا۔“  
اس کتاب میں قدیم عہد اور دور حاضر کے مسلمانوں کے مختلف حالات  
اور نمونہ کلام درج ہیں۔ قدیم شعرا کا سراج رکھنے والے کو عمدہ کل ضخیم حادہ  
اور ثقہ طریف نامی تذکروں سے استفادہ کیا گیا ہے۔  
قاریوں کی دلچسپی کے لئے ارمغان طرائف پیش ہے۔  
انصار احمد قبا گنوری:

اے صاف رخ و ماہان بن کے رہ جانا ہے وہ  
حد سے بڑھ جانا ہے جب بھی تہ ایا دی

محمد فاروق علی۔ ایم اے ایل ایل بی (ایلیگ) بے تک گنوری  
مزاکت دیکھیے اس سیم سن کی  
مصمیم الدین بی بی گنوری  
جو تیاں سر پر ہیں جس دن سے میر شدہ و پر  
اس اسی دن سے کسی بت نہیں آتا ہے دل  
(●) بول اس علی کو کہ میں مشہور رہاں کا نام  
دلکش بہ الوئی:-

میں جھوٹ بولتا ہوں یقین اس پر لاؤ تم  
میں جب بھی چاہتا ہوں منالیتا ہوں تم کو  
اور دوت دے کے ایم بی تم کو بناؤ تم  
اپنی غرض پہ باپ بنالیتا ہوں تم کو

مادھورام باب بہ الوئی:-

کوہ ستم اٹھاؤں۔ سبوں بار عاشقی  
خزیرے تیرا لوسہ لب جس نے لبابو  
کیا اپنے جی میں جاتے ہو تم کہ عاجھے  
اللہ کھر سے چار مینے کی سزا ہو

غالب علی غالب بہ الوئی:-

یہ اُن پڑھ تھے مرغ بازی کا شوق تھا۔  
سرف چائے اور کس پیچھے تھے۔

ہرگز نہ کہتا ہے کہ وہ اس سے  
میں کوئی رشتہ ہونا چاہتا ہے

میں نے سمجھا ہی نہیں کہ یہ ہے  
اس کا حال اس کی تعریف

اسی طرح لوگوں میں فتنہ پھیلنے سے روکنا  
ہم نے کئی کئی ایسے کام کیے ہیں جن سے  
دن کو صاف دیکھ سکتے ہیں کہ یہ سب  
کام خدا کی طرف سے ہیں اور نہ کسی

عالم پرستستان صوفی و ملاحی رزمی  
میں تالوں کھ کھ کر رہی تھو

نہم، جمہوریت سے ہم نے ٹوٹا ہے  
وہ لوہا بے پورے ہے، مگر ایک طائر

لکھنؤ، مہا اہم، اور کسی سکون کا  
اور یہ سکون ہی تھی دل سوار کا

لی جاتم عالمہ ابوی  
اب جو کھا لکے سے صاں رہے  
نہ روک نہ ک آئیں کے طوے لکھیں

بعض بزرگ حدیثے یورپ سے ترجمے کیے گئے  
 اک۔ اک رزمہ جس کو ساجو اسے لکے گئے  
 ہے ضرورت اور مستحکم جو رسم اتحاد  
 چھٹے لڑکی کو وہ اعلیٰ میں شاہی رھاے

اس کتاب میں ..... بھی ہیں۔  
 ۱۔ ص ۳۹ تخت کنوری کا نام لکھا ہے۔ جس میں نام سبب ساء  
 کے محقق حالات زندگی اور فروعہ کلام نہیں دیا گیا۔  
 ۲۔ سائے بہاری لال خانہ کنوری کا ذکر مفقود ہے۔  
 ۳۔ حکیم محمد زبیر کنوری ایک معروف اور بکثرت مراح نگار ہیں۔ ان کا حال مذکور۔  
 کلام انہیں ہے۔

۴۔ والدہ البوی مشہور طنز نگار ہیں۔ وہ بھی مد ارد۔  
طباعت کے حسنہ صفات انھیں ہیں۔ پڑھنے میں سخت دشواری!

”تکسیر شعراے بدایونی“ تلاش اور محنت سے مرتب دی گئی ہے۔  
 برحیث مجموعی اس کتاب کے بارے میں یہ کہنا جاسکتا ہے کہ یہ عہد بہ عہد  
 سماجیات کی تاریخ ہے۔ ایسے شعرا بھی ہیں جنہوں نے عربیت، سنگ و  
 اور عذاب میں زندگی گزاری ہے۔ ان کے کلام میں ان کی زندگی سانس لے رہی  
 ہے۔ مزاج اور طنز نگار اصل میں فن کار ہوتے ہیں جو سماج، نظام حکومت اور  
 جابر اقتدار سلطنت سے ٹکراتے ہیں۔ سماج کی بہبود و فلاح کی خاطر اپنی زندگی  
 اور اہل و عیال کی کامیابیوں کو بھڑکا دیئے ہیں۔ ان کا لہجہ کیسا بھی ہو، وہ سنسنی  
 ہوتا ہے۔ مڑی توئی یہ ہے کہ (SARFARAZI PSYCHE) کو بھی طبقہ بچھاتا ہے۔  
 اس کتاب کا قابلِ وقفہ اور لائق تحسین حصہ ان صحائف کو محیط ہے  
 جس میں طبیب بخش بدایونی نے اس موضوع پر سیر حاصل بحث کی ہے  
 مزاج و طنز کا آغاز، رفتہ رفتہ مرقی اور ارتقائی منزل تک نشان دہی کی ہے۔  
 مردود اور شاعروں پر بے لاگ تنقید کی ہے۔

اس موضوع سے متعلق جملہ اقسام کی تعریف درج کی ہے۔  
 مواد ص ۹ سے ۱۰۰ تک پھیلا ہوا ہے۔ اردو اصطلاحات کے ساتھ انگریزی  
 اصطلاحات لکھی گئی ہیں۔ مغربی شاعروں، مفکرین، عظیم شخصیات اور اہم  
 نامور پرائم منسٹر (انگینڈ) کے اقوال کا حوالہ بھی ہے۔  
 تبصرہ میں گنجائش نہیں اس سے اندازہ کیجئے۔ خالص یا مارک مزاج،  
 مزاجیہ، رزمیہ، ہنسی اور قہقہہ کی مختلف اقسام،  
 گلوگرہنسی، کلکاری، یا قفقاری وغیرہ  
 اکثر مضامینات پر تنقیدی عناصر اور ادب آموزی کے نکات ہیں۔

## ختم المرسلین

جناب عروین زیدی مرحوم  
 صاحب ”ختم المرسلین“ کے عنوان سے عرفان  
 و درویشی پر قبضہ ہمارے لیے  
 مہذبہ، کلاسیک، ادبی

ابو ظہیر صاحب نے جناب عروین کا نعتیہ کلام جمع کر کے  
 کتابی شکل میں شائع کیا ہے۔ اس مجموعے میں  
 مختلف انداز سے شاعر نے رسول اللہ صلی اللہ

جناب عروین زیدی مرحوم پرور کے  
 کتبہ مشق، قادر الکلام اور شیعہ میں ہاں شاعر  
 تھے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے لائق فرزند  
 عرفان زیدی بدایونی صاحب اپنے والد کا ناک  
 اس طرح روشن کر رہے ہیں کہ ان کا کلام کو زیادہ  
 سے زیادہ اشاعت کے ساتھ ان کے متعلق



اے خود کی درجہ ہے وہ رات مہینے میں  
کاروں کے مبالغہ میں اُنات مہینے میں

سچیت صاف ، اور جس افکار  
میں اور نہیں بڑھ کر غلط مت ہے مہینے  
موتی ہے ورنہ یہ تھی مہینے میں تھی شاعر  
کے پاک و اسلوب سے اس نے غبار اٹا  
وہ

عین سطر کی شان میں اپنا حیران عقیدت میں  
یہ بات جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر ایک  
ماتہ سہ سول ہے اور محسن انسانیت کے متعلق  
سے محبت و احساسات کا اظہار لطیف طریقے  
سے کرتا ہے کہ اس کے چند اشعار کی اخصاوت  
و اہمیت مد نظر ہو۔

جو ہر دم کوں دلوں کو بے جنگ لگائے موت  
اس حیران سے ہم بھی ہیں لو لگائے موت

ملت پریم محبوبی پر پیش کش  
ابتدائی دینیات کے حلقے کی کتابیں  
سابقہ برساتیہ انجیلوں کے سطوروں میں جو  
وہی ساقی شہاب میں داخل تھے ان پند وری  
تبدیلیوں کے ساتھ یہ تھیں ہم موحیوں میں  
اور وہ غیب کروانے کے ساتھ بیابان  
برسر و مہیات اقبال کا جو مہیہیت ۲۳ روپے

قاب قوسین کی مثال اسے اس کا ہے  
اس کو محدود سمجھتے تھے زمینے والے

دینی کام کرنے والوں کے لئے بہترین تحفہ



دِماغین



دانش طبع کا علم پڑھائی  
۲۰۲۰ء



قیمت فی شمارہ ۲۵

۲۵ سالانہ سہ ماہی

اردو میں  
پتوں کا  
واحد  
ماہنامہ  
نوجوانوں کو  
ان کی بہترین  
معلومات  
پر  
معاونت  
جی نہیں  
کرتا ہے

## اڈیٹر کتاب ناما کے نام

## کھلے خطوط

اساتذہ بزرگ! اس سے اڈیٹر کا متعلق ہونا ضروری نہیں

جنوری کا کتاب ناما زیرِ ملاحظہ ہے۔ ڈاکٹر کمال احمد صدیقی صاحب نے ہمارا شعر کی بولی کو ہمارا شعر کی لکھ دیا ہے جو غلط ہے۔ ہمارا شعر (اور اسی کا ایک علاقہ مراٹھڑا بھی ہے) میں بولی جانے والی زبان مراٹھی ہے۔ انوکھا کمال کے افسانے "جیشن" میں "کوہ جیل" کی ترکیب بھی کشکی۔ غار کی جمع غاروں، بھی عجیب سی محسوس ہوتی۔ سید احمد صاحب کے مضمون "ایودھیا کے بعد" نے آنکھیں نم کر دی۔

بھئی نشیط، نل گاڈ

"کتاب ناما" ماہ نومبر ۱۹۹۳ء کو نکلنا ہوا اس سوغات کا دل شکریہ۔ آپ کے اس احسان کا میرے پاس کوئی بدل نہیں۔ ڈاکٹر تارا چرن رستوگی کو بہنِ مددگار کی سند دے کر آپ نے مجھے خوش کیا۔ ان کی شخصیت نے مجھ کو بہت متاثر کیا ہے۔ ان پر کراچی کے ایک جریدے "طلوع" نکالنے پر راگوشہ پیش کیا تھا۔ وہاں میں نے ان کے کئی مضامین دیکھے اور اندازہ ہوا ڈاکٹر رستوگی وہ نقاد ہے جو صرف تخلیق کو دیکھ کر لکھتا ہے۔ تنقیدات سے مرعوب نہیں ہوتا۔ جیسے یہاں کے ایک کتب خانہ "ادب افسانہ نگار، شاعر، نقاد" ڈاکٹر مکرتیاں لکھنے والے اور سیکسپیر سے مترجم اور زبانِ دہلی کی ایک کتاب کے بارے میں انھوں نے جو تبصرہ لکھا وہ یہاں کے ادبی حلقوں میں بڑی دلچسپی سے دیکھا گیا۔ یہ درویش عالم اب ضعیفی اور تنہائی میں دن گزار رہا ہے۔ میں اپنی کتاب "آواز" انھیں بھیجی تھی۔ ان کا خط لاہور ہی جلد تھا۔ آپ کی شاعری بڑی شاعری ہے۔ صحت نے اجازت دی تو ضرور میں انھوں کو آگے اور کتب کی باتیں سچیں۔ یہ شخص خوش کرنے کے لیے نہیں لکھتا، میں اس لیے اسے منیم کہوں گا۔ فن کا سوداگر نہیں ہے۔ اس عالم کو میرا سلام۔

"کتاب ناما" ملنے پر مسید سمجھنے کی عادت پڑی ہوئی ہے۔ یہ سطور اسی لیے لکھ رہا ہوں شاعری میں اس بار پھر کمال کے نوئے دیکھے۔ ایک صاحب نے خط لکھا ہے۔ "تو نے غم و غزل میں اتنا جھگڑا کہ کم کرنے کی باتیں لکھی جا رہی ہیں اس میں جلد بازی کی خاص ضرورت نہیں" ادب آسمان سے نازل نہیں ہو گا۔ نئے لکھنے والوں کو اس طرح ڈانٹنا فیک ہے۔ صاحب صاحب سارے نئے لکھنے والوں (یعنی خراب لکھنے والوں) کو ادب میں سات خون عات کر دیجیے تاکہ پتہ کار ہو کہ ابھی کار کردگی کا مظاہرہ کریں۔ اور ان صاحب کو بلا وجہ پریشانی ہو رہی ہے آپ تو پہلے ہی کافی "اگت" ہیں۔ اسی اشارے میں ان کی مرادیں پوری کر رکھی ہیں شلا سلاست کی مثال۔ "ہر رت میں" میں میرا احساس پل گیا (رحمت اللہ علیہ)

ابسا انری گے دینا یہ ہم سوچتے رہے (۷)

توقع ہے باہر ہونے کی مثال:۔ اس کا وجود ہر سے ہے ہم اس کے شریک جب (صرف شرک  
بڑھا جا سکتا ہے) (زمانہ - جری صاحب کا ہے)

ایک شیریں سی آپ کے شیریں دہن میں ہے (شیرینی ہی بڑھا جا سکتا ہے) شام میں  
عامی کا شیریں۔

نئے غاروں کی مثال:۔ دل میں یاد اس کی جو آگزی ہے (آگزی غری ضرور طلب ہے) شام  
میں یہ رئیس افغانی اسلیم۔

دلیج کی مثال:۔ بستر سے تو باہر آ رہے جلی کر آئے (محبت پر مد)

یاد سے شام سے میں سب سے اپنی کاوش لیل کا شیریں کی مزاحیہ غزل ہے۔ سارے شعرا جیسے  
تھے اور اچھے شاعر کی مثال یہ ہے کہ مصلحت سے آخری شعر تک وہ پورے کس بل کا اخبار کرے۔

مرب کی حالتیں سن کر ہم کو شش نہ آجائے

کرد بیمار کی باتیں نہ تم بیا کے آگے

عملی اتفاقیات اجتماعات غلیل الرب کو مبارک باد۔

احمد صغیر مدنی ۲۰۱۳ء - ۱۰ ربیع - میر کالونی، کراچی۔

یہ عنوان صاحب کا مفروضہ نہیں۔ تمام مقبر  
عروضیوں کا متفقہ اور مسلمہ اصول ہے کہ فارسی  
عربی الفاظ کے حروف طلت کا سقوط جائز نہیں  
البتہ ہندی الفاظ کے حروف طلت ضرور گرائے  
جاسکتے ہیں۔ میں سے کو کا۔ کے کی ہے ہیں  
متاخرے غنی اور اس قبیل کے افعال ناقصین  
حرف جار وغیرہ سے تو متفقہ طور پر حروف طلت  
کا گرائنا جائز ہے۔ البتہ الفاظ اور افعال سے یعنی  
ہندی افعال و الفاظ سے بھی حروف طلت کا گرائنا  
بعض عروضیوں نے تو جائز مانا ہے لیکن بعض  
معتبر عروضیوں نے یہاں بھی کراہت کا اظہار  
کیا ہے۔ آپ نے دل لگا کے عروضی اور نثری مسائل  
بھی نہ پڑھی۔ پڑھتے تو وہاں بھی عنوان صاحب  
کو ۱۰ تا ۱۵ تک بھی کوئی نیند سے بوجھل آنکھیں  
کی گرفت کرتے ہوئے پاتے۔ صفحہ ۲۲

آپ اپنا مقدمہ ٹھیک سے قائم نہ کر سکے۔ آپ کو  
داغ کے کلام سے دوستی کی کلام سے تیر کے کلام

شمار صاحب کو عنوان صاحب سے  
شکایت ہے کہ انھوں نے غالب کے معیار پر

(۱) یعنی یہ پہلے ہی نذر امتحان ہو جائے گا۔

(۲) کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوسی کس لیے

(۳) خاموشی ہی سے ملے ہے جہات چاہیے

میں ترتیب سے یعنی، قدم بوسی اور خاموشی

کی تیسے کو اپنے حیران کن مفروضوں کے سہارے

ساقط ہوتے ہوئے دکھایا ہے۔

شجاع صاحب نے بطور حوالہ تیر، موئن، ذوق

داغ کے اشعار نقل کیے ہیں اور ان میں کے کی ہے

ہوتے، کوئی، کو وغیرہ کے حروف طلت کو قطع

سے کرتے ہوئے دکھایا ہے۔ مثلاً

فاطر سے الفاظ سے میں ان تو گیا

عمدتی قسم سے آپ کا اہل تو گیا (داغ)

میں قبول شجاع کی یہ ساقط ہوتی ہے اور پھر

یہ مطالبہ کر آئے، کے نے کا گرائنا جائز ہے

تو یعنی کی تیسے بھی گرائنا چاہیے۔ میرے بھائی

مصرع نہایت فصیح ہے۔

رہی یہ بات کہ دھال کا لطف مڑا  
ہی کیوں اٹھائے۔ عین اور تھے نہ تو کوا  
کا چانس کیوں نہ دیا جائے اصول مسادات  
تقاضا بھی ہے مگر دیکھیے بعض ذات اوتند  
کو ریزر ویشن کا فائدہ دینا چاہتا ہے اور الف  
یہ فائدہ حاصل ہے۔ پھر لوں دیکھیے کہ الف حرف  
علت ہے۔ آپ کے دوسرے مکر کلین کو بیاع  
حاصل نہیں۔ آپ یا دوسرے لوگ اگر کہنے ہو  
کہ عین اور الف کے صوتی کردار میں کچھ فرق  
نہیں۔ اور بقول آپ کے ٹیک ادراج علان الف  
کے علاوہ کسی بھی اور حرف کے وصل کے حل  
میں نہیں، تو یہ گویا آپ کی دانست میں زیادتی  
آپ کو ایک مصرع میر کے کلام میں مل  
گیا مع سر ہانے صر کے آہستہ بولوں اور آپ نے  
اسے وصل کا حامل سمجھ لیا جب کہ یہ لفظ دونوں  
ملفط کے ساتھ یعنی سر ہانے اور سر جانے راع  
ہے۔ آپ کو الجھن جوگی کہ آپ تو صرف طرح  
اور طرح نیز گلستان اور گلستاں جلتے تھے  
یہ سر ہانے کہاں سے سر جانے کھڑا ہو گیا، اور  
میں آپ سے عرض کروں گا کہ ایسا سوال کھڑا  
کر کے آپ نے زبان کے تشکیلی مزاج نیز اصول  
لسانیات سے بالکل بے بیہ ہونے کا ثبوت  
پہنچایا ہے۔ نیز جو لوگ کہتے ہیں کہ عین اور  
الف کے صوتی کردار میں فرق نہیں ہے وہ یہ  
بھی کہتے ہیں کت اور ط نیز ذ، ز، ظ اور ض  
وغیرہ میں بھی کوئی فرق نہیں ہے۔ ان لوگوں  
کو اگر ”ذکور و انث“ لکھنے کیے گا تو وہ  
”ذکور و انث“ لکھیں گے اور پھر یہیں پر  
بات ختم نہیں ہوتی تاں ٹوٹتی ہے جا کر رسم  
خط کی تبدیلی پر۔ یہ لوگ اردو کے دشمن نہیں

سے یا دوسرے ان شعراء کے کلام سے جو بحیثیت  
استاذ فن شہرت رکھتے ہیں۔ فارسی، عربی الفاظ  
کے حذف علت کے سقوط کی مثالیں جمع کرنی  
تھیں۔ یہ کام آپ سے نہ ہو سکا اور آپ مقدمہ  
دار گئے۔ بولیں اکثر مقدمہ دار ہی جاتی ہے  
البتہ آپ کا یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ ”حرف  
علت میں ہندی و عربی فارسی بنیادوں پر تفریق  
اور کہنا کہ ایک کا دینا جائز ہے دوسرے کا  
نہیں محض ہوائی بات ہے ہو میری بھائی!  
ہم نے اپنی طرف سے ہندی کو کم رتبہ سمجھ کر  
اس پر یہ زیادتی نہیں کی ہے۔ ہندی کے ان  
شعرا سے دریافت کیجیے گا جو پابند شاعری کرتے  
ہیں۔ ہندی کے شعراء ضرورت شاعری کے تحت  
ہر سو ہجے کو دیر گھ گراہ یا اس کے  
برعکس نہایتے ہیں۔ تو ہم نے ایک سہولت کو  
جو ہندی زبان میں جائز تھی اپنے لیے بھی جائز  
مان لیا ہے۔ اب آپ کی کٹ جتنی ختم ہو جانی  
کا ہے۔

آپ نے ذوق کے مصرعے ”زبان خلق کو فائدہ  
خدا سمجھ“ نقل کرتے ہوئے لکھا ہے۔ ”صولی طور  
پر عروض میں اضافت کی جگہ کا حرف یعنی آواز  
شمار کی جاتی ہے۔ لہذا یہاں زبان خلق زبانے  
خلق ہوا۔ اس طرح یہاں بھی ایک طرح سے حرف  
ط کے سقوط ہے۔ میرے بھائی! یہ اصول آپ کو  
کس نے بتایا۔ مجھے یقین ہے وہ بھی عروض سے  
نا بلند ہو گا۔ تمام عروضیوں کی نگاہ میں اگر اضافت  
اس طرح آئے کہ اسے محض حرکت کی طرح پڑھا  
پڑھے تو یہ سراسر حسن ہے۔ بصورت دیگر اگر کسی  
اس قدر کھینچ کر پڑھا جاتا ہے کہ بجائے خود ایک  
حرف ہو جاتا ہو تو یہ نا شمار ہو گا۔ یعنی اقتداء  
سراسر طریقہ قرأت کا ہے اور ذوق کا مذکورہ

لڑاواں دوست میں۔ اردو کی غیر عوائف نہیں اور واقف ہیں تو ذوقی مفاد کے لیے زبان کو قربان کر دینا چاہتے ہیں۔ آپ اس کی اجازت دیں گے؟

نہیں مسئلہ تقابل ردیفیں کا ہے مگر پہلے مسئلہ کہ اسے آپ نے اسے بار بار ردیف میں لکھا ہے۔ مضمون میں ایک آدھ جگہ یہ صورت ہوتی تو اسے کتابت کی غلطی مان لیتا لیکن یہی مقام پر ردیف میں سے سابقہ پڑ رہا ہے۔ ہم لوگ ردیفیں سے واقف ہیں یہ ردیف میں کیا ہے؟ خبر میں عرض کر رہا تھا کہ تقابل ردیفیں کو اساتذہ نے عیب مقرر کیا ہے مثلاً ”یہ ایک میں کہ تیری آواز دوسری سب کچھ ہے“

وہ ایک تو کہ مرے سائے سے گزرا ہے“ تقابل ردیفیں کے عیب سے داغدار ہے۔ آپ نے زحمت اٹھا کر کسی ایک ہی کتاب سے تقابل ردیفیں کے بارہ نمونے جمع کر لیے اور غرض ہیں کہ یہ عیب نہ رہا بلکہ خوبی ہو گیا۔

میری نظر سے کتب نما (اگست ۱۹۲۲ء) نہیں گزرا۔ معلوم نہیں عنوان صاحب نے اطاعت یا تعقید کے سلسلے میں کتنی عروض کی کن کن جعلی یا بندہ یوں کا ذکر کر دیا ہے۔ لیکن عروضی اور فنی مسائل میں نے بہت توجہ سے دیکھی ہے۔ مذکورہ عیب کے سلسلے میں عنوان صاحب کی گفتگو بہت مدلل ہے اور اس بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ عروضی قاعدے سے ہٹ کر انھوں نے کوئی بات نہیں کہی ہوگی۔

مجھے اعتراف ہے کہ عنوان صاحب کی بعض متقدمہ جاہلانہ ہوتی ہیں۔ یہ بھی تسلیم کر کہ وہ انتہا پسندی سے کام لیتے ہیں بعض مسائل پر میں نے کھل کر اور شد و مد کے ساتھ

اس سے اختلاف کیا ہے۔ خصوصاً جسے نارا کے سلسلے میں جب وہ یہ کہتے ہیں کہ ہم مٹیں اور ان سالم بھول میں شکست نارا کے بعد کا امکان ہے تو یہ بھی نہیں دیکھتے کہ نارا کے اشعار لبو لبان ہو رہے ہیں۔ اصل کو ٹوٹی کی بھر ہرج مشمن سالم کی غزلوں میں شکست نارا کے عیب کی نشان دہی کرتے ہیں، تو یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ خواہ ان کے استوار اتر گتیری بھی اس پھری سے ذبح ہو گئے جاتے ہیں۔ لیکن بقول آپ کچھ مٹھوٹا“ کے سلسلے میں انھوں نے اس باب میں بھی اتنی مدلل اور ایسی منطقی گفتگو کی ہے کہ ان کا بدترین دشمن بھی اس سے صرف نظر نہیں کر سکتا اور ان حالات میں میری نظر میں ان کی تصویر اس کی سی ہو جاتی ہے جو قافون سے بندھا ہوتا ہے اور اس لازم کو کہیں سے اس کا دل معصوم بنا تا ہے معصوم شہداتوں کی روشنی میں مجھ پر ٹھہرا رہے اور سزا دیتا ہے یوں عنوان صاحب کی قدر و منزلت میری نگاہ میں بڑھ جاتی ہے۔

ہماری شاعری کا جو حال ہے وہ تو غیر ہے ہی اور شاعری کے اصول غلط ہیں یعنی مشکل مگر کیا ہمیں نشر پر بھی مجبور ہے؟ مجھے تو نہیں ہے ممکن ہے آپ کو ہو لیکن محفل بڑا شاہد ہے کہ نشر پر بھی آپ کی گرفت وسیل ہے ورنہ آپ ان جملوں پر غور کرتے:-

”بعض دوسرے شعراء اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتے“ ظاہر ہے کہ ”سوا“ اور ”علاوہ“ کے محل استعمال کا درجہ آپ کو نہیں۔ علاوہ کا یہ بھلا استعمال اس مضمون میں کئی جگہ ہے۔ شعر کہیں کسی نہ کسی غالب کے ہی مانگیر

## ادبی اور تہذیبی خبریں

محمد متاز فرخ کو پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض

۱۸ فروری ۱۹۹۳ء، لندن

فرخ دلدہ جناب حمید انور ایک ایسے ادیب، سبزی باغ پختہ سم کو بھالے پوری درستی نے ڈاکٹر کی سند سے نوازا ہے۔

مقالہ کا موضوع "فکرو نسوی، بحیثیت طنز و مزاح نگار، اس کی تحقیقی مقالہ کے نگار جناب ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگز نوی، اور محققین ہرگز نویس ڈاکٹر محمد انصار اللہ اور ہرگز نویس ڈاکٹر سعیدہ وارثی تھے۔

## مقبول لاری لائبریری کا قیام

گورکھپور ۲۰ فروری۔ گورکھپور یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ایک شعبہ جاتی لائبریری کا قیام عمل میں آیا جس کا ہم "مقبول لاری لائبریری" رکھا گیا۔ شعبہ کی کوئی اپنی لائبریری نہ ہونے کی وجہ سے طالب علموں کو کتابوں کی فراہمی میں دشواری ہوتی تھی چنانچہ صدر شعبہ اردو پروفسر احمد لاری نے طالب علموں کی سہولت کے لیے شعبہ میں ایک لائبریری قائم کرنے کا فیصلہ کیا اور اس سلسلے میں ان کی کوشش کامیابی سے ہم کنار ہوئی۔ اس لائبریری کے قیام میں جناب مقبول احمد لاری صدر آل انڈیا میرا کا دی مکتبہ نے خصوصی تعاون کیا۔

ہوتے ہیں" سے ظاہر ہے کہ دامن گیر کا مفہوم آپ نہیں سمجھتے۔

"شعراء یہ قیصر نہ نکال کر مگن ہو جائیں شاعری میں تو تعقید سے بچنا آپ کے لیے ممکن نہیں۔ نشر میں تو الفاظ کی صحیح نشست کا خیال رکھیے۔ اکثر مقامات پر "مصرعے" "مصرع میں" "شعری مجموعہ ہے" وغیرہ لکھ کر آپ نے ثابت کیا ہے کہ غالباً آپ اصولی امور سے بھی ناواقف ہیں۔

"مے اور مے کی بے بھی ساقط ہو جاتی ہے" اب واحد و جمع آپ کو سمجھنا ہو گا۔ "مجھ جیسا بیچ مدان" جیسا آپ کی دانت میں حرف تشبیہ ہے؟

یہ نصف درجن ہونے آپ کی شر کے ہیں۔ اور آپ کو غالباً اپنی عملی شاعری پر ناز ہے۔ آپ کی شاعری کہاں ہے؟ اور آپ کی ہر دلعزیزی کا گراف کہاں پہنچا ہے اس کا حقیقی فیصلہ اسی وقت ہو گا جب آپ ریٹائر ہو چکے ہوں گے۔

نادک حسن لاہوری  
لوگ خانہ شہر گھاٹی ۸۲۳۱۱۱ ملتان (دہلی)

## ہندوستانی مسلمان آئینہ پیام میں

ڈاکٹر سید عابد حسین

اس کتاب کے تین حصے ہیں۔ حصہ اول "کل کی برچھائیاں" میں ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل کے تاریخی پس منظر کا ذکر ہے۔ حصہ دوم "آج کا ہندو لکھا" اور حصہ سوم "کل کیا؟ اندھیرا یا روشنی" میں اصل مسئلے اور اس کے حل کے بحث کی گئی ہے۔

قیمت: ۱۵ روپے

انہیں کے نام سے منسوب کی گئی۔  
گورکھو شہر کے کچھ معتزین نے بھی  
اس کے قیام میں مدد دی جن میں  
حکیم ابوالکلام صدیقی، جناب محمد حامد  
علی اور ڈاکٹر عزیز احمد شامل ہیں۔

لکھو آگئی بیکل اتسا ہی نمبر اور "شاخ گل"

صدر جمہوریہ ہند کی خدمت میں پیش

گزشتہ دنوں ڈاکٹر شکر دیال شرما

صدر جمہوریہ ہند کی موجودگی میں رشتہ

پن بجوں میں بزم سخن، فکر و نگہی کی

ایک پُر وقار مگر سادہ تقریب کا انعقاد

باب العلم، بیکلکشنز نے کیا۔ اس

تقریب میں فکر و نگہی کا خصوصی شاہ

بیکل اتسا ہی نمبر اور "شاخ گل" جناب

رفعت سروش کا مجموعہ کلام، مہتمم صدر

ڈاکٹر شکر دیال شرما کو ڈاکٹر رفیعہ حامد

اور شبانہ نذیر نے پیش کیا۔ پروفیسر

گولی چند نارنگ نے مختصر مگر جامع

الفاظ میں دونوں کتابوں پر روشنی

ڈالی بیکل اتسا ہی اور رفعت سروش

کے شعری ماسن کا نکر کرتے ہوئے

کہا کہ بیکل اتسا ہی نے خسرو فقیر ابرہائی

اور قلمی قطب شاہ کی روایت کو آگے

بڑھا یا ہے ان کی زبان سادہ اور اپنے

وطن کی مٹی کی سوندھی سوندھی مہک

لیے ہوئے ہے۔ رفعت سروش کے

طویل شاعری سفر اور متنوع شاعری

کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر نارنگ

نے کہا کہ خاص طور سے منظوم گرامے

اور اوپلانگاری میں رفعت سروش کا

مقام نمایاں ہے رفعت سروش کی نثر

کو بھی سب پسند کرتے ہیں۔ اس کے

بعد ایک مختصر مگر شاعرانہ گفتگو کی جس

میں ڈاکٹر گر جیا بس، رفعت سروش

بیکل اتسا ہی بیکم بتا دیا۔ ڈاکٹر موٹا،

شبانہ نذیر، ابوبھٹ، سحر اور راجد یونی

شامل تھے۔ تمام غزلانے اپنے کلام میں

حالات حاضرہ کی بڑے لطیف پیرایے

میں دکلائی کی جو اردو زبان کے زندہ اور

وطن پرست ہونے کا ثبوت ہے۔

پروگرام کے آخر میں تقریب کی روح

رماں ڈاکٹر رفیعہ حامد نے شعر کرام

سامعین پر دھیسر گولی چند نارنگ اور

خصوصی طور پر صدر جمہوریہ ہند کا شکریہ

ادا کیا اور یہ خوبصورت نمٹا اور دعا کی کہ ہذا

ملک ڈاکٹر شکر دیال شرما صدر جمہوریہ

ہند کی سہ پرستی میں نئی بلند یوں تک

پہنچے اور امن و سلامتی کا بول بالا ہو۔

قرۃ العین حیدر کی "ادب سے ملیے"

پروگرام میں شریکت

چنگولہ۔ معروف ناول نگار اور افسانہ

نگار محترمہ قرۃ العین حیدر نے موجودہ

حالات میں انظموں کے بدلنے مطابق

گہری تشریحات کا اظہار کیا ہے انھوں

نے کہا کہ ان حالات میں میں اناس

ضرور ہوں لیکن دیوس نہیں ہوں۔

اس سلسلے میں انھوں نے اپنی بات

اپریل ۱۹۹۲ء

کا غیر مقدم کیا اور کہا کہ یہ تقریب ایک یادگاری تقریب ثابت ہوگی کیونکہ اس میں برصغیر کی نامور ادیبہ قرۃ العین حیدر اور مشہور قلم کار ملک راجہ آنند جیسے لوگ شامل ہیں۔ جن کی تحریریں منارۂ نور ہیں اور آنے والی نسلیں ان سے اپنی راہیں متور کر رہی ہیں۔

انجمن ترقی اردو دہلی، نئی دہلی کے جنرل سکرٹری ڈاکٹر خلیق انجم نے قرۃ العین حیدر کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ ہماری خوش نصیب ہے کہ عینی آپا جیسی صاحب طرز ادیبہ اور ناول نگار مہمان درمیان موجود ہیں ان کے ایک درجن سے زائد ناول اور افسانوں کے مجموعے ہیں اور یہ ناول دنیا کی تقریباً تمام اہم زبانوں میں ترجمہ ہو کر مقبول عام ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے عینی آپا کے ناول ”اگ کا دریا“ کا خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا جبکہ تاریخی دستاویز بن چکا ہے۔

تقریب کی صدارت ڈاکٹر ملک راجہ آنند نے فرمائی۔ انھوں نے اس تقریب میں اپنی شرکت کو خوش بخت سے تعبیر کیا اور کہا کہ خواتین کے ذریعہ خواتین کا جوادب تخلیق کیا جا رہا ہے۔ وہ قابل ستائش ہے۔ انھوں نے دلیل دی کہ خواتین ہی خواتین کے جذبات کی بہتر عکاسی کر سکتی ہیں اس لیے انھیں کھل کر ان ماحول پر بحث کرنی چاہیے۔ ملک راجہ آنند نے عینی کی ناول نگاری کو اعلیٰ قرار دیا۔

پھر زور دیتے ہوئے کہا کہ کسی بھی ادیب کی تخلیق قارئین کے ایک خاص حلقہ تک پہنچ کر محدود ہو جاتی ہے اور جس کے بعد اس کی ترسیل کے راستے بند ہو جاتے ہیں۔ نتیجہ دہی ہوتا ہے یعنی تخلیق عوامی سطح پر کوئی مقام نہیں بنا پاتی جب کہ اس کا عام لوگوں تک پہنچنا ضروری ہوتا ہے اور جب تک ایک ادیب کی بات عام لوگوں تک نہیں پہنچے گی معاشرہ یا سماج میں تبدیلی ممکن نہیں۔ محترمہ قرۃ العین حیدر نے کہا کہ اس کام میں میڈیا ادیبوں کے لیے بہت مددگار ثابت ہو سکتا ہے اور فی ہوی کے ذریعہ اسے خصوصیت کے ساتھ بہتر طریقے سے انجام دیا جاسکتا ہے اور اس کے لیے میڈیا کو اپنی ذمہ داری سمجھنے کے لیے آگے آنے کی تلقین کی۔

محترمہ قرۃ العین حیدر گزشتہ دنوں چند ٹی ٹی وی انٹرویوز کے زیر اہتمام ادیب سے ملے ”پروگرام کے تحت لوگوں کے سوالوں کے جواب دے رہی تھیں اس تقریب کا اہتمام آرٹ گیلری آڈیٹوریم میں کیا گیا تھا جس میں اردو، ہندی، انگریزی اور پنجابی کے متعدد ادیب قلم کار اور صحافی موجود تھے۔

اس سے قبل چند ٹی ٹی وی سہیتہ اکادمی کے چیرمین جناب کشمیری لالہ ذاکر نے پروگرام کی اہمیت اور اس کی افادیت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ



## خانخاناں کی روایت کو

### پھر زندہ کرنے کی ضرورت

ہلی۔ آج کے ہر اس اہل ادب اور پڑھان میں عبدالرحیم خانخاناں کے تفکرات کا کام کر سکتے ہیں۔ ان کے کلام ہندوستان کی قدیم اور حقیقی نگارہ جنتی ب کے مناظر و مشن اور محرم ہیں۔ اس خیال کا اظہار دہلی کے ممتاز روں اور قلم دانوں نے اور فردوسی کے ادبی اور ثقافتی کارناموں پر خصوصی سینار میں کیا۔ اس کا جامعہ فیہ اسلامیہ کے شعبہ ہندی لبرلریسم خانخاناں کی موروثی سوسائٹی کا کر کیا۔ پروگرام کے دو دور ہوتے تھے دور کی صدارت جناب ایس۔ آئی۔ ترمذی اور دوسرے دور کی رت جامعہ فیہ کے معلم جناب سیپا پانے کی۔ نظامت شعبہ ہندی درڈاکٹر ساجدہ اسد نے کی۔

ہین نے سولہویں صدی کے اس صاحب سیف و قلم کے عہد کے نامذہبی منظر نامے کا بھی احاطہ کیا ہا کہ منظر حکمران اکبر کے زمانے میں ستان کی مشترکہ تہذیب اپنے عروج پہنچ گئی تھی۔ وہ تہذیب جو ویدوں، ریشیوں کے ان منظومات سے شروع ہاتھی کر ساری دنیا ایک ہی خاندان ہے اور تمام مذاہب ایک ہی حقیقت

کے مظہر ہیں۔ اکبر کے زمانے میں مختلف مذاہب کے عملی احترام۔ سحریت اور فارسی کے ادبی سراپا کے تبادلے اور دربار کے نورتنوں کے عوام دوست فکر و عمل سے اپنے عروج پر پہنچ گئی۔ اس عروج کی قیادت تو صلیح کل نظریہ مبلغ اکبر اعظم نے کی لیکن فنون لطافت کے حلقوں میں اس کا مرکزی کردار عبدالرحیم خانخاناں تھا جن کا گھرنہ صرف اپنے ملک بلکہ غیر ملک کے دانشوروں کی نشست گاہ تھا۔ رحیم ہند ایرانی تہذیب کے پروردہ تھے لیکن ہندی شاعری میں انھوں نے اس قدر عظمت حاصل کی کہ ان کی ایجاد بروہے ہند کو ان کے ہم عصر اور دوست تھکی داس نے اپنی وقیم تخلیق راہنما کے بے اختیار کیا۔ سوسائٹی کے سکریٹری شیخ سلیم احمد

نے کہا کہ رحیم اپنے زمانے سے کھلے جیسے سوسال کے مشق کر ثقافتی ورگے کی علامت تھے اور اسی کی ادبی کاررووں کے بعد مشنوں کا ایک طویل سلسلہ قائم ہوا۔

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے کہا کہ شہنشاہ اکبر نے ریاست کے افکار اور کردار کلیسائی شدتوں سے محفوظ رکھا اور ایک ایسے انسان دوست نظام کی بنیاد پش کی جو آنے کے سیکولر نظریات سے مماثل تھا۔

ترمذی صاحب نے کہا کہ نظریاتی صف بندی اور تصادم آہستہ آہستہ کے موجودہ تاجدارک دور میں رحیم خانخاناں

کی جو انھیں اپنے اسلام سے حاصل  
ہوتی تھی۔ وہ جذباتی اور لسانی ہم  
آہنگی کا قابل تھیکہ کردار ہیں۔

یوسف باپا نے سینار کی تقریریں  
پر مسرت کا اظہار کرتے ہوئے اپنی  
تحقیق ایک ماہر سے دو لوگ گیت  
شرعی ترکم میں سنا کر سواں باندھ دیا  
اور ایسے محسوس ہوا کہ رجیم کا زمانہ لوٹ  
کر جامعہ قیہ میں آ گیا ہے۔

ڈاکٹر اجده اسد نے مقررین اور  
سامعین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ  
ہندی اور اردو کے شاعر زمانہ قدیم  
سے دوپے کے ذریعے اپنے ذہنی اشتراک  
کا اظہار کرتے رہے ہیں۔ آج کی اردو  
کی پیدائش سے پہلے ہمارے فارسی  
نواز شاعر خسرو کے زمانے سے دو  
پے لکھ رہے تھے اور یہ اسلوب  
ہماری قدیم رنگ نکت اور ادبی روایت  
کا موثر اظہار ہے۔

(جی۔ ڈی۔ حیدر)

ترقی پسند شاعر حبیب جالب نہیں رہے  
لاہور ۱۳ مارچ۔ ممتاز ترقی پسند شاعر حبیب جالب  
کا کل پاکستان میں انتقال ہو گیا۔ ان کی تدفین  
آج لاہور میں ہو گئی جس میں ہزاروں سوگواروں  
نے شرکت کی۔

حبیب جالب کی بیواش فرختم خجائب میں اور تربت  
دہلی میں ہوئی تھی۔ حبیب جالب پاکستان کے انقلاب پسند  
شعرا میں شمار کیے جاتے تھے جن کی پاکستان کی نئی حکومت  
سے ہمیشہ دشمنی رہی اور وہ قید و بند کی صعوبتوں سے بھی  
دوچار ہوئے۔ اور ان کتاب تمام رحم کی مغفرت کے لیے دعا کرتے

کا ذکر ایک نہایت موزوں راہل ہے۔  
انھوں نے کہا کہ شہنشاہِ ابر نے جس  
مقتدر قومیت کو وجود میں لانے کی  
کوشش کی وہ ہندوستان کے ورثے اور  
مزان کے مطابق تھا۔ رجیم نے اسی  
تصور کو ثقافتی روپ میں پیش کیا۔  
آج ان کی روایت کو جاری رکھنے کی  
ضرورت ہے۔

ٹی وی پروڈیوسر اور ڈاکٹر محمد  
ربا پانڈے نے کہا کہ آج جو لوگ انسانی  
رشتوں کے دھائے کو توڑنے کی کوشش  
کر رہے ہیں وہ ہندوستان کی صدیوں  
کی کمائی کو ضائع کرنے کی کوشش  
کر رہے ہیں۔ یہ کوششیں کامیاب  
نہیں ہوں گی اور بالآخر ناکامی اور  
آہنگ کی راہ ہی اختیار کرنا ہوگی۔  
انھوں نے بتایا ہے کہ وہ رجیم پر ایک  
سرپیل تیار کر رہی ہیں۔ اس لکچرٹ  
ڈاکٹر اجده اسد نے لکھا ہے۔

دہلی یونیورسٹی کے شعبہ ہندی کے  
پروفیسر پورن چند مٹن نے کہا کہ خدا  
کو ٹھوس میں بانٹنا نہایت غلط ہے۔  
صحیح راہ زندگی رجیم کے اتحاد پرور اور  
انسان دوست تقریبات میں ہے۔  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ  
ہندی کے ڈاکٹر عارف ندیر نے کہا کہ  
ہندوستان کی تہذیب سب مذاہب  
کا سنگم سے اور رجیم کی ساری زندگی اسی  
کی صداقت میں اعتقاد پر غرار رکھنے کی  
روشن مثال ہے۔ انھوں نے ہندو  
دھرم میں بھی وہی قلبی راحت محسوس



## نئی مطبوعات

برطانیہ کا دستور اور نظام حکومت (جٹانوی دستور)

محمد محمود فیض آبادی { ۳۷/۱۰۰

فسانہ کہیں جسے سید عاشور کاظمی ۱۵/۱۰۰

انتخاب کلام۔ ہنزہ و کاشغری (انتخاب) فرید پوری ۳۹/۱۰۰

اذکار احوال محمد سالم قدوائی ۸/۱۰۰

موجودہ زمانے کے مسائل کا شرعی مذاہب ۴/۱۰۰

مولانا محمد بہمان الدین { ۴۰/۱۰۰

تدریج کی مظلوم شخصیتیں عبدالحی فاروقی ۵/۱۰۰

راستی کی تلاش حقیق الرحمن بھٹل ۴۵/۱۰۰

طیبل پسند اور دوسرا فسانے (افسانے) ۱۰/۱۰۰

اوپر ہندو تھانک { ۱۰/۱۰۰

سید مس حسن رضوی حیات کا ناسے { ۶/۱۰۰

دعوت، پروفیسر نذیر احمد { ۶/۱۰۰

ہندوستان اور مسلمان (تاریخ و جغرافیہ) محمد امجد علی ۴/۱۰۰

عرفان محبت (شعری مجموعہ) پرکاش ناتھ پرویز ۱۹/۱۰۰

دلوں کی خیر (سیاسی تراجمی) اکرم اللہ ۱۰/۱۰۰

محرر لا کی بہادر خواتین (تاریخ زندگہ) پروانہ بیگم ۲۵/۱۰۰

کر بلا کے بعد تاملان حسین کاہرے ناگ انجام { ۳/۱۰۰

پروانہ پروانہ لوسی { ۳/۱۰۰

راز دراز (شعری مجموعہ) راز القادری بدایونی ۲۵/۱۰۰

نواسے دید (پروانہ) حسینی عظیم آبادی ۲۵/۱۰۰

دیباغ غزل (شعری مجموعہ) شمس کا انتخاب (شکیل رحمانی) ۲۵/۱۰۰

نشاط آگہی (شعری مجموعہ) حبیب علی سنہیلو ۲۵/۱۰۰

دست گرداں " شکیب غفری ۴/۱۰۰

سویاۃ احساس " صابر آبادی ۶/۱۰۰

علم کا شوق (پچل کا ادب) رفیع احمد ۵/۱۰۰

حرف خاد مشابہا قادری حامد علی ۶/۱۰۰

کاشف التعمید " " ۶/۱۰۰

عربی تنقید مطالعہ اور ترجمہ (تنقید) { ۱۲۵/۱۰۰

ڈاکٹر محمد اقبال حسین ندوی { ۱۲۵/۱۰۰

نعت سرکارِ دو عالم (نعتی شعری) نشاطا کشتو آری ۲۶/۱۰۰

سفر کے نقشے (پچل کے لیے) آصف قرنی ۵/۱۰۰

ہم بنے کا نڈو " " منیر احمد راشد ۶/۱۰۰

رسول پاک کے اخلاق " " (مذہب) خلیل احمد جانی ۶/۱۰۰

حضرت آدم علیہ السلام " " " منورہ نور علی ۶/۱۰۰

آزادیش کی گھڑی (دور حاضر پر مضامین) سید حامد ۵۵/۱۰۰

اسرارِ خودی (فراموش شدہ ادبیات) (اقبالیات) { ۴۰/۱۰۰

ترتیب: شائستہ خاں { ۴۰/۱۰۰

کلیات اقبال (دربین عکسی ایڈیشن) (اقبالیات) { ۴۰/۱۰۰

ملو مہ اقبال { ۴۰/۱۰۰

شاہ بہاء الدین باجی حیات اور گہری کلام { ۴۰/۱۰۰

(سوانحی کلام) ڈاکٹر شیخ فرید { ۴۰/۱۰۰

سہ آتش (شاعری) میراجی ۱۵/۱۰۰

نقوش خاطر (قلمی خاکے) مظہر الرحمن قاسمی ۶/۱۰۰

محمد اقبال (تنقیدی) تحقیق مطالعہ، انگلینڈ (رحمن) ۶/۱۰۰

عالم نشاط (شاعری) داؤد نشاط ۵/۱۰۰

موجِ عارض " " صابر پروت ۶/۱۰۰

جوش کی شاعری کا تنقیدی تجزیہ (تنقید) { ۱۵/۱۰۰

ڈاکٹر عقیل احمد { ۱۵/۱۰۰

اردو شارٹ چینر گوپیٹ حفیظ الاسلام ایم اے ۶/۱۰۰

مراد آباد تاریخ اور صنعت (تاریخ) تاجی علی مراد آبادی ۱۲/۱۰۰

سامعین نامہ (سائنسی مضامین) ڈاکٹر محمد اسلم پرویز ۶/۱۰۰

نیا کلاں راز اور دوسری کہانیاں (پچل کا ادب) { ۶/۱۰۰

قاضی مشتاق احمد { ۶/۱۰۰

نورِ جہاں (۷۳ رچ) ایم۔ آر۔ کوہلی ۶/۱۰۰

انجمن ملکوں کی کھرج (مسلکات) شریا حسین ۱۲/۱۰۰

سرورق: دلپ سنگھ

دلیپ سنگھ  
۵۹ راجندر گھر  
۴ نئی دہلی

## استاریہ

# ایکٹرانک میڈیا اور قومی یک جہتی

سرکاری ایکٹرانک میڈیا یعنی ٹیلی ویژن اور ریڈیو کو چونکہ سچ بولنے کے لیے اپنے سینئر افسروں سے اجازت لینے کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے وہ جب کسی سچ بولنے والے کو اس میں دیر بہت لگا دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب کسی افواہیں سننے میں آتی ہیں کہ ملک کے کسی حصے میں فرقہ وارانہ فسادات شروع ہو گئے ہیں تو لوگ اپنے ٹیلی ویژن سیٹ پر بی بی سی سے خبریں سننا پسند کرتے ہیں۔ میراثی وی سیٹ جو کہ بی بی سی نہیں پکڑتا۔ یہاں تک کہ ایک اپنا ہی نسخہ بنا رکھا ہے یہ جاننے کے لیے کہ ملک میں کہیں فسادات تو نہیں ہو رہے۔ میں جب بھی ریڈیو یا ٹیلی ویژن پر ایسے نئے سنتا ہوں جن کا تعلق قومی یک جہتی سے ہے تو سمجھ جاتا ہوں کہ حالات میں کچھ گڑبڑ ہے۔ فوراً پہچان مجھے اقبال کے قومی ترانے سے ہوتی ہے۔ ادھر دور درشن سے دو سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا، نشر ہوا ادھر میں کچھ گیا کہ ملک میں فسادات شروع ہو گئے۔

پتا نہیں یہ کس کے دماغ کی اختراع ہے کہ فسادات شروع ہونے پر لگے قومی ترانہ بجایا جائے تو فساد کی ایک دم اپنی بندوبستیں اور ریوالور واپس الہادیوں میں رکھ دیتے ہیں اور اپنے دشمنوں کے گھلے سے پھٹ جاتے ہیں۔ ایسا شاید فلموں میں تو ہو سکتا ہے لیکن حقیقی زندگی میں نہیں ہوتا۔ یہ معمولی سی بات کوئی نہیں سمجھتا کہ قومی ترانہ فائربریگیڈ کا انجی نہیں جو فرقہ وارانہ آگ بجھانے کے کام آ سکتا ہے، اس کے علاوہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ قومی ترانے حب الوطنی اور قومی یک جہتی پیدا نہیں کرتے بلکہ وہ تو خود حب الوطنی اور قومی یک جہتی کے بطن سے پیدا ہوتے ہیں۔

معمولی فسادات کی روک تھام کے لیے تو اقبال کے قومی ترانے کو کام میں لیا جاتا ہے لیکن جب حالات زیادہ خراب ہو جاتے ہیں تو پھر ٹیلی ویژن پر باقاعدہ ایسے سیریل دکھائے جاتے ہیں جن کا مقصد درشت کوں کو قومی یک جہتی کی تعلیم دینا ہے۔

کچھ سال پہلے جب پٹناب میں دہشت گردوں نے بسوں پر حملے کر کے ایک خصوصی فزٹے کے لوگوں کو قتل کیا تو سرکار کو خیال ہوا کہ ہندوؤں اور سکھوں میں نفرت پھیل گئی ہے اور اسے دور کرنے کا واحد نسخہ یہ ہے کہ ٹیلی ویژن پر ایسے سیریل دکھائے جائیں جو

ہندوؤں اور سکھوں کو محبت اور بھائی چارے کا پیغام دیں۔

شروع شروع میں تین سیریلز بنانے کی منظوری دی گئی جن کے ٹکٹے والوں میں دو مشہور ادیب کرتار سنگھ دگل اور بلونت گارگی صاحب اور تیسرا یہ خاکسار تھا۔ مجھے معلوم نہیں کہ دگل اور گارگی صاحب نے اپنی کہانیوں کی تشکیل کس طرح کی۔ ہاں میں اپنے بریل ”دل دریا، اے بارے میں جانتا ہوں کہ اس کی تشکیل کیسے ہوئی۔

میرا بچپن پنجاب کے ایک گاؤں میں گزرا۔ یہ گاؤں اب پاکستان میں ہے۔ جس ماحول میں میں نے اپنی زندگی کے پہلے چودہ سال گزارے وہ مکمل طور پر سیکولر ماحول تھا میرے والد حالانکہ اُن بڑھ آدمی تھے لیکن اُن کی سمجھ بوجھ میرے جیسے بڑے لکھوں سے کہیں زیادہ تھی۔ مجھ میں اگر کسی طرح کا مذہبی تعصب نہیں ہے تو اس کی وجہ ان کی دی ہوئی تعلیم ہے۔ انھوں نے سمجھی مجھے بھاکریہ سبق نہیں پڑھایا کہ مذہبی تعصب بڑی چیز ہے یا یہ کہ رام اور رحیم ایک ہی ہستی کے دو نام ہیں وغیرہ۔ ان کا طریقہ کار یہ تھا کہ آپ کو میں دکھایا اب آپ اس کا کیا اثر لیتے ہیں یہ آپ پر منحصر ہے۔

ایک دن میں نے اپنی کلاس میں کچھ لڑکوں کو کہتے سنا کہ مسلمان کے ہاتھ کا کھانا نہیں کھانا چاہیے کہ اس طرح اپنا مذہب خراب ہو جاتا ہے۔ میں نے والد صاحب سے کہا کہ میرے کلاس میں کچھ لڑکے یوں کہہ رہے تھے۔ کہنے لگے ایک دن کھانے دیکھتے ہیں۔ اگر ہمارا مذہب خراب ہوا تو ہم بھی نہیں کھایا کریں گے۔ چنانچہ مجھے اپنے پڑوسی عنایت اللہ کے گھر لے گئے اور کہنے لگے کہ عنایت بھائی آج کھانا ہم تمہارے ساتھ کھائیں گے کھانا آیا تو میرے والد اور میں نے عنایت اللہ کے گھر کے لوگوں کے ساتھ کھایا۔ جب ہم اٹھ کر واپس گھر لوٹ رہے تھے تو میرے والد نے پوچھا کہ کوئی فرق نظر آیا تمہیں ان کے اور ہمارے کھانے میں؟ میں نے کہا ”نہیں“ تمہارے مذہب میں کوئی خرابی پیدا ہوئی؟ میں نے کہا ”نہیں“ تو پھر وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ مسلمان نے گھر کا کھانا نہیں کھانا چاہیے غلط کہتے ہیں“

بعد میں اس تعلیم کا مجھے ایک ذاتی فائدہ رہا۔ گاؤں سے جب میں شہر میں پڑھنے کے لیے گیا تو ہوسٹل میں رہنے لگا۔ ہوسٹل میں پچاس ہندو سکھ لڑکے اور دو مسلمان لڑکے تھے۔ دو پہر کے کھانے کے وقت تنور کے ارد گرد بڑی بھیڑ مچاڑ ہو جاتی تھی۔ ایک روٹی تنور سے باہر آتی تھی تو اس پر بیس بھوکے لڑکے جمیٹ پڑتے تھے۔ میں اپنے دوست محمد انور کو کہتا تھا کہ جو بہی روٹی تنور سے باہر آئے تو اسے ہاتھ لگا دے اس کے ہاتھ سے لگی روٹی دوسرے لڑکے چھوڑ دیتے تھے تو میں اٹھا لینا تھا اور اسے بیٹھ کر کھاتا تھا۔

ہمارے گھر کی ایک دیوار گاؤں کی مسجد کی ایک دیوار سے لگتی تھی۔ اس قربت کی وجہ سے ہمارے گھر کے بچوں کا مسلمانوں کے ہر تہوار سے اپنے آپ رشتہ جڑ جلتا ہے

مجھے یاد ہے رمضان کے دنوں میں جب مسجد سے نوبت بجا کر اعلان کیا جاتا تھا کہ افطار کا وقت ہو گیا ہے تو ہم لوگ جس وقت کچھ نہ کچھ کھاتے ضرور تھے۔ میرے والد نے ایک دفعہ ہمیں کھاتے دیکھا تو کچھ افطار کا لطف کئی گنا ہو جانے کا اگر تم لوگ اپنے مسلمان دوستوں کے ساتھ روزہ بھی رکھو۔ یہی یہ بات بھائی اور اس طرح ہم ان کی خوشی میں ہاتھ دھال ہونے لگے۔ افطار پارٹیاں تو آج کل بہت ہوتی ہیں اور کئی امیروں فوریروں کے ہاں اس خاکسار کو بھی بلایا جاتا ہے لیکن وہاں جا کر بھی یہ احساس نہیں ہوا کہ ہم اپنے مسلمان دوستوں کی خوشی بانٹ رہے ہیں۔ ہاں یہ احساس ضرور ہوا ہے کہ ہم ان کے ہنسنے کے کباب بانٹ رہے ہیں۔

ان دنوں کے کئی واقعات مجھے آج تک یاد ہیں۔

مجھے یاد ہے کہ ایک مسلمان گھر میں شادی تھی۔ اسی دن ایک ہندو عورت کا انتقال ہو گیا۔ دونوں ایسے موٹے تھے جن میں سارے گائیکو شامل ہونا ضروری تھا۔ بغیر کسی طے شدہ پالیسی کے گاؤں کے لوگوں نے اپنے آپ کو دو حصوں میں تقسیم کر لیا۔ آدمے جنازے میں شامل ہوئے اور وہ شادی میں شامل ہو کر جھنگڑا لگتے رہے۔ نہ شادی والے گھر کو محسوس ہوا کہ ایک افسوس ناک واقعے نے ان کی رونق کم کر دی اور نہ کبھی خاندان کو محسوس ہوا کہ ان کے دکھ میں کوئی شامل نہیں تھا۔

مجھے یاد ہے جب گاؤں کے ہندوؤں میں بہت سونے سکھ دھرم اپنایا تھا۔ گائیکو میں کچھ پرچارک آئے اور ان کے بھاشن کا ایسا گہرا اثر ہوا کہ بہت سے ہندوؤں نے سکھ بننے کا فیصلہ کر لیا۔ بعد میں ان سکھوں نے جب گائیکو میں ایک گوردوارہ بنانا چاہا تو ہندوؤں نے کہا کہ یا تم مندر میں ہی گوردوارہ صاحب کا پرکاشن کرو تاکہ ملاقات ہوئی رہے۔ نئی بلڈنگ بنا کر خواہ مخواہ گاؤں کو بانٹ رہے ہو۔

ایسے ان گنت واقعات میری زندگی کا حصہ بن چکے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ میں جب ۱۹۴۱ء میں خون کی ندیوں کو عبور کرتا ہوا دلی آ گیا تو میں نے اس متل و غزل کی ذمہ داری مسلمان قوم کے سر بھی نہیں تھوپی۔ مجھے تب بھی یہ احساس تھا اور اب بھی یہ احساس ہے کہ فساد ہندو اور مسلمان نہیں کرتے۔ فساد غندے اور بد معاش کرتے ہیں۔

چنانچہ جب مجھے سیریل نکسن کے لیے کہا گیا تو میں نے اس کے لیے ایک طے شدہ منصوبے کے تحت کوئی کہانی نہ گھڑی۔ میں نے یہ نہیں کیا کہ ایک ہندو لڑکی کا ایک سکھ لڑکے سے عشق کرا دیا۔ میں نے یہ بھی نہیں کیا کہ ایک سکھ کی جان جاتی دیکھ کر ایک ہندو نے خون دیا اور اس طرح ثابت کر دیا کہ ہندو اور سکھوں کے مسم میں ایک سا خون ہے۔

میں نے اپنی کہانی کی تلاش اپنی زندگی کے ان چودہ سالوں میں کی جو میں نے

لپٹے گا تو میں گڑا رہے تھے۔ جو نبی میں نے پیچھے مر کر غور سے دیکھا تو بیسیوں واقعات میری آنکھوں کے سامنے گھوم گئے جو قومی یک جہتی کی بہترین مثال تھے۔ ان میں سے جو کہانی مجھے اچھی اور مناسب لگی میں نے چن لی۔ کہانی چنیے ہوئے ہیں۔ ایک فنیے دار ادیب کی طرح اس بات کا بھی خیال رکھا کہ کہانی افسانہ نگاری کی بہترین روایت کی علم بردار ہو۔ کہانی سے قومی یک جہتی کا سبق ملے یا نہ ملے لیکن اسے دور درشن کی سکریں پر دیکھتے ہوئے یوں لگے جیسے آپ ایک اچھی کہانی پر بنائی ہوئی فلم دیکھ رہے ہیں۔

میری کہانی دو دوستوں کے گرد گھومتی ہے۔ موہن سنگھ اور اوم پرکاش کے گرد۔ ان کی دوستی کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ایک نے دوسرے کو ڈوبنے سے بچایا تھا بلکہ یہ تھی کہ دونوں چروسی تھے اور آکھٹے بڑھے اور پھولے تھے ویسے ہی جیسے محمد انور کی دوستی مجھ سے تھی یا چودھری عنایت اللہ کی میرے والد سے۔ یہ دوستی ان کے غافلانہ کے لوگوں میں اسی طرح سرایت کر گئی جیسے چایا عنایت کی بیوی کی میری ماں کے ساتھ یا میرے والد کی انور کے والد کے ساتھ۔ بس ایک محبت کا رشتہ تھا جو اپنے آپ بڑھتا پھولتا گیا۔ اس میں نہ تو کسی خصوصی کھاد کو ڈالنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور نہ کسی نے ڈالی۔

مجھے فخر ہے کہ میرے اس سیریل کو درشنوں نے محبت سے دیکھا اور پسند کیا بلکہ جب میں نے اس کہانی کو ناول کی صورت میں لکھا تو کسی نے مجھے یہ نہیں کہا کہ یہ تو ایک مقصد کے تحت لکھا ہوا ناول ہے۔ نہ ہی میں نے اس کی فروخت کے سلسلے میں سرکاری اداروں کو لکھا کہ صاحب اس کتاب کو خرید کر لوگوں میں بانٹیں تاکہ لوگوں میں قومی یک جہتی کا جذبہ بیدار ہو سکے۔

لیکن ٹیلی ویژن کے پروگراموں پر ریویو لکھنے والے کچھ لوگوں نے میرے اور دوسرے سیریلز کو ”سرسوں کا ساگ“ سیریلز کہہ کر ڈس مس کر دیا۔ سرسوں کا ساگ سیریلز سے ان کی مراد یہ تھی کہ ان سیریلز میں زبردستی قومی یک جہتی کا پیغام دیا گیا اور یہ خاص طور پر پنجاب کے لوگوں کے لیے بنائے گئے ہیں۔

مجھے ریویوز لکھنے والوں کے خلاف کوئی شکایت نہیں ہے۔ اُن بھاروں کے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا کہ وہ ہر سیریل کی ہر قسط کو بغیر غور و دیکھیں اور پھر اس پر لکھیں۔ جب ہمارے ناقد کتاب کا دیباچہ اور کئی دفعہ کتاب کا نام پڑھ کر ریویو لکھ دیتے ہیں۔ تو پھر ٹیلی ویژن کے ریویوز سے کیا شکایت۔

مجھے شکایت ہے تو بس اتنی کہ دور درشن کے ابواب بست دکشاد نے ہمارے سیریلز بنوانے پر جو رقم خرچ کی وہ ”وصول“ نہ ہوئی یعنی اس سے قومی یک جہتی پیدا نہ ہوئی۔ کم از کم ریویوز نے دور درشن کی ”چالاکئی“ کو سمجھ لیا کہ یہ لوگ



زیریں زبردستی قومی یک جہتی کا درس دے رہے ہیں۔

ان دنوں کا میرا ایک لطیفہ ہے جو مجھے یہاں لکھنے کی مجازت دیے۔ جب - دل دریا بہ مکمل ہو گیا تو دور درشن اسے دکھانے کی تاریخ طبع قیمن کرنے میں دیر لگا رہا تھا ایک دن میں اس سلسلے میں ایک سینئر افسر سے ملنے گیا اور درخواست کی کہ اس سیریل کو جلد دکھایا جائے۔ اس نے کہا کہ آپ کو اس سیریل کے لکھنے کی اجازت مل چکی ہے۔ اب آپ کو اس سے کیا لینا دینا کہ ہم اسے کب دکھاتے ہیں۔ میں نے جواب دینا کہ آپ نے دیر کی تو مجھے ڈسپے کہ بند و اور سکھ کہیں یہ اس سیریل دیکھے بغیر ہی مسلح نہ کر لیتے۔

ریویو رز کے مطابق قومی یک جہتی کے سیریز کوئی دیکھتا ہی نہیں اور اگر دیکھتا ہے تو اثر نہیں لیتا۔ چلیے ان کی یہ بات ہم نے تسلیم کر لی۔ لیکن اتنا انہیں بھی مان لینا چاہیے کہ ہم لوگوں کو قومی یک جہتی کے پیغام کی ضرورت ہے اور ایکٹو ایک میڈیا کا اس سلسلے میں استعمال ضروری ہے کہ یہ بڑا حالت وز میڈیا ہے۔ میرے خیال میں اس سلسلے کا عمل یوں ہو سکتا ہے۔

(الف) ایسے پروگرام صرف اس وقت نہ دکھائے جائیں جب سرکار کے خیال میں ایسے "پروگراموں کی ضرورت" ہوتی ہے۔ بلکہ یہ پیغام تو ہمارے پروگراموں کا اس طرح کا حصہ بن جانا چاہیے کہ کسی کو پتا بھی نہ لگے کہ ہم کچھ سکھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ سب والد صاحب کا نسخہ بہترین ثابت ہو گا۔ انھوں نے کبھی نہیں جھکا کر یہ نہیں کہا کہ آؤ بچو تمہیں آج قومی یک جہتی کا درس دیں۔ انھوں نے تو خود ایک ایسی زندگی جی کر اور اس خوبصورت زندگی کی جعلیاں دکھا کر ہمیں اس سے متعارف کرایا تھا۔

(ب) پروگرام لکھنے والوں کو ہدایت یہ نہ دی جائے کہ آپ کو پیسے سب ملیں گے جب آپ ہمیں یقین دلادیں گے کہ آپ کا پروگرام قومی یک جہتی سکھاتا ہے۔ بلکہ یہ کیا جائے کہ آپ کا پروگرام قومی یک جہتی کی تعلیم دے لیکن اگر ہمیں پتا لگے کہ آپ تعلیم دے رہے ہیں تو سیریل نا منظور ہو جائے گا (ج) پروگرام لکھنے کے لیے صرف ان لوگوں سے رابطہ قائم کیا جائے جو ایک اچھا پروگرام لکھ سکتے ہیں۔ جب کہانی میں دم ہی نہیں ہو گا تو اسے دیکھنے کا کون، اور دیکھنے کا نہیں تو پھر اثر کیسے لے گا۔

میں اپنی بات اس دعا پر ختم کرتا ہوں کہ ہم جو اس درس کے باسی ہیں فرقہ وارانہ طاقتوں کے اثر سے باہر رہیں تاکہ ہمیں اقبال کا قومی ترانہ سننے ہوئے یہ خیال نہ ہو کہ ملک کے کسی حصے میں فسادات شروع ہو گئے ہیں۔ آمین۔ ●

## بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

۳/	حضرت عبداللہ بن عباسؓ	میشرا مکتی
۲/۵۰	نیک بیٹیاں	"
۷/۵۰	اسلام کیسے پھیلا؟ حقہ اول	عبدالواحد مدنی
۶/	حصہ دوم	"
۴/	قرآن پاک کیا ہے؟	"
۷/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا؟	"
۶/	اسلام کے مشہور پیغمبر اول دوم	" فی حقہ =
۹/	اسلام کے مشہور پیغمبر البحر	"
۶/	رسول پاک	"
۵۵۰	دس جنتی	ہیاس احمد عیسیٰ
۶/۵۰	سرکار کا دربار	"
۷/۵۰	چاریار	"
۲/۵۰	آں حضرت (اردو)	"
۱۰۰	حضرت محمدؐ (ہندی)	"
۱۵۰	اللہ کا گھر	خلیل احمد جاتی
۲/۵۰	اللہ کے خلیل	"
۴/	رسول پاک کے اخلاق	"
۲/۵۰	اللہ کے صفی	"
۹/۵۰	ہمارے اولین حقہ اول	یثرب اللہ بن دسوی
۷/۵۰	دوم	"
۸/۵۰	سوم	"
۱۵۰	منہاج القرآن	خواجہ سیدنا طاہر سیف الدین
۲۵۰	ارکان اسلام	مولانا اسلم چیمپوری
۲/۵۰	عقائد اسلام	"
۹/	خلفائے اربعہ	خواجہ عبدالرحمن غازی
۶/۵۰	نبیوں کے تقصی	"
۶/	ہمارے رسولؐ	"
۴/۵۰	پیارے رسولؐ	سلطنت آصف فیضی
۲/	حضرت نظام الدین اولیاء	ادارہ
۶/	مسلمان بیدیاں	اعجاز مکتی قدوسی
۲۰۵۰	ہمارے نبیؐ	سید نواب علی رضوی
۹	سرکارِ دو عالم	محمد عین حسان
۱۰۰	تائیدہ بن القرآن	(خورد) (کلاں)

۳/	رسالہ و منیات اول	محمد نعیم الدین بیری
۴/	رسالہ دینیات دوم	"
۵/	رسالہ دینیات سوم	"
۵/	رسالہ دینیات چہارم	"
۶/	رسالہ دینیات پنجم	"
۴/	بزرگانِ دین	عماد علی خاں جانی
۴/۵۰	امت کی مائیں	حسین حسنی
۴/۵۰	اچھی باتیں	سید الدین انصاری
۶/	خوب سیرت اول	حکیم محمد سعید
۴/۵۰	خوب سیرت دوم	"
۴/	سلطان جی	اسلم فرخی
۴/۵۰	رسول اللہؐ کی صاحبزادیاں	نفیل قدیر بندوقی
۶/	رحمان کا جہان	رفیع الزمان بیری
۵/	کسمن صحابی	"
۴/	اسلام کے جانی نثار	"
۳/	سیرت پاک مختصر مختصر	احمد خاں خلیل
۹/	نور کے پھول	حکیم محمد سعید
۴/۵۰	سب سے بڑا انسان رسول اللہؐ	"
۳/	حضرت حمزہؓ	احمد علی رحیم آبادی
۳/	حضرت عبدالرحمنؓ بن عوفؓ	"
۴/	حضرت ابوبکرؓ	"
۲/	حضرت محبوبؓ الہیؓ	میشرا مکتی
۲/	حضرت قطب الدینؓ بختیار کاکیؓ	"
۲/	حضرت فرید الدینؓ گنج شکرؓ	"
۳/	حضرت معین الدینؓ چشتیؓ	"
۶/	حضرت ابوبکر صدیقؓ رضہ	"
۳/	حضرت طلحہؓ رضہ	"
۲/۵۰	حضرت سلمان فارسیؓ رضہ	"
۲/	حضرت ابو ذر غفاریؓ رضہ	"
۲/	حضرت عبداللہؓ بن عمرؓ رضہ	"

# بابری مسجد

میں نے ایک ہفتہ تک ایک بار کا جسے ایک گنبد کو دیا گیا ہے جس  
مذہب کے گنبد میں ایک بار کا جسے ایک گنبد کو دیا گیا ہے جس  
میں بدھ کے لئے کیا رہا وہ وہی ہے جس میں ایک گنبد کو دیا گیا ہے جس  
مذہب کا گنبد کو دیا گیا ہے جس میں ایک گنبد کو دیا گیا ہے جس  
میں بدھ کے لئے کیا رہا وہ وہی ہے جس میں ایک گنبد کو دیا گیا ہے جس

یہ تو نے ہند کی خدمت کے لئے کو توڑا ہے خبر بھی ہے تجھے مسجد کا گنبد توڑنے والے  
ہمارے دل کو توڑا ہے خدمت کو نہیں توڑا خباثت کی بھی حد ہوتی ہے بھڑکے توڑنے والے

ترے اس فعل سے اللہ کا تو کچھ نہیں مگڑا مگر گنبد تلے خبر تو نے ہند و دھرم کے دل میں  
ادھر ہندوستان کا تو نے چیرہ مسخ کر ڈالا ادھر تلے ہیں کانٹے تلے اس کی راہ منزل میں

تجھے کچھ بھی خبر اس کی نہیں ہے بد نصیب منہں کہ ہند و دھرم کیا ہے تلے اس کی آتما کیا ہے  
نہیں ہے دھرم وہ ہرگز جسے تو دھرم کہتا ہے تجھے کیا علم کیا ہے آتما پر ماٹا کیا ہے

خبر کا ایک بس اتنی تھی کہ گنبد ایک ٹوٹا ہے گنبد بابت مسجد کا نہیں چھوڑا نشان باقی  
وہ تہذیبی تسلسل جو تھا جلدی چلے صدیوں سے تو سمجھا ہے نہ رہ پائے گی کسی داستان باقی

میں کہ گنبد کو روٹا تھا مگر اب یہ کھلا ٹھہر رہا ہے گرا ڈالا ہے اس ساری خدمت گاہ کو تو نے  
دیا تھا اک دل لگا ہوا گنبد کو دینے والے نے یہ کس رستے پہ ڈالا ہے دل لگا ہوا گنبد کو تو نے

خدا کا گھر ہے مندر بھی خدا کا گھر ہے مسجد بھی مجھے تو میرے ہند و دھرم نے بس یہ سکھا ہے  
نہیں ہے دھرم وہ ہرگز فقط اندھی سیاست ہے تجھے تیرا یہ درس مذہب نے سکھا ہے

مروت جس کو کہتے ہیں، مرودت جس کو کہتے ہیں یہ مسجد اُسی مرودت، اس مرودت کی علامت تھی  
اسکی کے ساتھ تو اس اپنا مسند بھی بنایا تھا وہی تیرا تیرا ہی تیری کرامت تھی

خدا کے گھر کو جب تو منہدم کرنے کو نکلا تھا خدا جانے ترے دل میں خیال خام کیا ہوگا  
مکانات مل گئے ہیں جس کو اک حقیقت ہے شقی القلب کیا کہیے ترا انجھام کیا ہوگا

یہ مسجد آج بھی زندہ ہے اہل دل کے سینوں میں خبر بھی ہے تجھے مسجد کا پیکر توڑنے والے  
ابھی موجود ہیں توڑے ہوئے دل جوڑنے والے ابھی موجود ہیں توڑے ہوئے دل جوڑنے والے

# کتب عربیہ مطبوعہ کی نوی اور بہت تیار

۵۶/	مرقدہ شائستہ خان	دشعری مجموعہ	اسرار خودی (فراغ شمس شدہ نوشتہ)
۵۶/	مالک دلم	دستار رخ	عموری اور بابائی تہذیب و تمدن
۵۶/	کریم چند	اردو مصافت	جام جہاں نما اردو مصافت کی ابتدا
۵۶/	جنابا الحسن فاروقی	دستار رخ	مسلمانوں کا تعلیمی نظام
۵۶/	جمیدہ کبیر	تحقیقی	اردو ناول میں عورت کا تصور
۱۶/	ایاز سیو پوری	ناول	نوٹوں کی کتابت
۵۶/	صدیق الرحمن قدوسی	تہذیب	تاثر نہ کہ تنقید
۲۵۶/	ترجمہ نذیر الدین مینائی	ابولوہیتی	اپنے دل کی حفاظت کیجیے
۶۶/	طاہر مسعود	انٹرویوز	یہ صورت کرچہ خوابوں کے
۵۶/	عظیم نسیم الدین زبیری	طب	مرضیات
۹/	اقبال	دشعری مجموعہ، طلبہ لیدرین	ہانگ درا
۶/	"	دشعری مجموعہ	بالی جبریل
۶/	"	دشعری مجموعہ	ضرب کیم بن ارمغان حجاز (اردو نغین)
۴۶/	شمس الدین لال داکر	ناول	بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵۶/	دلیپ سنگھ	طنز پر مجید	گوشتے میں نفس کے
۵۶/	سعید انظر چغتائی	جنگ بینی	سحر کے پہلے اور بعد
۱۲۵۶/	محمد عبدالسلام جہاں	اقبالیات	انکار اقبال
۲۵۶/	حرثہ غفرانی	شخصیات اور ادبی خدمات	فرمان فتح پوری
۱۲۵۶/	مالک دلم	تذکرہ	پندرہ ماہ رسال
۱۲۵۶/	مشفق خواجہ	تحقیقی	تحقیقی نامہ
۴۵۶/	حکیم محمد احمد برکاتی	مذہب	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۶۶/	آل احمد سرور	دشعری مجموعہ	خواب اور غفلت
۲۶/	راویہ تبسم	ناول	سفر
۵۶/	ڈاکٹر اسلام روز	تہذیب	تحریریں
۵۶/	پروفیسر آل احمد سرور	تہذیب	پہچان اور رکھ
۵۶/	ڈاکٹر سلامت اللہ	تحقیقی	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۵۶/	قرۃ العین حیدر	افسانے	پت بھڑی آواز (نیا ڈیش)
۱۵۶/	عبدالمغنی	تحقیقی	اقبال کا نظریہ خودی
۲۶/	ماربرہ عثمان	ناول	سمندری خزائن
۲۶/	وارث علوی	تہذیب	جمیدہ قسامت اور اس کے مسائل
۴۵۶/	یوسف خانم	طنز و مزاح	فی تحقیق
۱۶/	سید مقبول احمد	ناول	مٹی سے بہرا
۲۶/	صفیر احمدی	ناول	جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو
۵۶/	ہزاریم یوسف	ڈرامے	المجاوسے
۴۵۶/	ظہارین شاہان	دشعری مجموعہ	نجمیہ منزل

ڈاکٹر اسلم فرخی  
۱۵۹-۱۶۰ نمبر ۷  
گلن اقبال سڑکی  
(پاکستان)

# تلاش وفا

(ابوالقاسم وفا)

بچے تھے تو برسات کی راتوں میں اڑتے ہوئے جگنو پکڑنے کے شوق میں دوڑے  
اور بے پھرتے تھے۔ ادھر کوئی جگنو ہاتھ آیا اور جھٹ پٹ اسے دھم میں چھاپا۔ جگنو  
ہو گئے تو پڑانی یادوں کے جگنو پکڑنے کے لیے لہلہ لہلہ پھرتے ہیں مگر نہ جانے  
ایسے کتنے جگنو ہیں کہ ہاتھ نہیں آتے۔ یادوں کے جگنو ہیں کہ ہر طرف اڑتے پھرتے  
ہیں۔ کچھ بھر کے لیے اُجالا کر دیتے ہیں اور پھر تاریکی میں ڈوب جاتے ہیں۔ وفا بھائی  
کا تذکرہ مرتب کرنا بھی پڑانی یادوں کے جگنو پکڑنے کی ایک کوشش ہے۔ ایک حد  
تھا کہ بہت کچھ یاد تھا۔ اب کچھ بچہ برائے نام یاد رہ گیا ہے۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ  
جیسے جاتے ہیں کبھی ایک خواب دیکھا تھا۔ کچھ مٹتے بچے ہلکے سے یاد ہیں۔ کچھ حافظے سے  
بالکل محو ہو چکے ہیں۔ کبھی کبھی اور کبھی کہیں موقع اور بے موقع۔ یادوں کا کوئی جگنو  
اڑتا ہوا اگر نہ جاتا ہے تو خیال آتا ہے کہ ہاں ایسا تو ہوا تھا۔ اس روشنی کو محفوظ کر لینا چاہیے  
اگر اب محفوظ نہ ہوئی تو پھر یہ روشنی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے غائب ہو جائے گی۔ یہ سوچ کر  
یادوں کو جمع کرنا شروع کیا مگر جگنو بڑی مشکل سے ہاتھ آتے ہیں۔ بڑی کوشش کی تو نہ  
پر بہت زور ڈالا۔ تھوڑے سے جگنو ہاتھ آئے۔ انھیں کوئی جاکر کے یہ روشن  
صبح پروٹی ہے اور اب صبح

میں اپنی صبح روز و شب کا شمار کرتا ہوں دلاؤ دلاؤ

دیکھنا یہ ہے کہ اس کوشش سے وفا بھائی کی شخصیت اور فن بھی شامیں آئے  
یا نہیں۔

ہوش کی آنکھیں کھولیں تو ارد گرد جو لوگ نظر آئے اسی میں پہچانی زاد بھائی بھائی  
بھائی جان یا وفا بھائی خاصی اہمیت رکھتے تھے کہ وہ مستند شاعر اور ادیب ہونے کے  
باوجود چھوٹوں کے ساتھ بڑی شفقت سے پیش آتے تھے۔ حوصلہ افزائی کرتے۔ بڑے  
بڑوں کی ناخوشی کے باوجود ہمارے پڑھنے کے لیے اپنی کتابیں بے تامل دے دیتے  
چھوٹا قد۔ ذرا بھاری جسم۔ چہرے پر چھوٹی سی داڑھی۔ گول چہرہ۔ بھاری رنگ۔ تیز چہرہ  
چھوٹی آنکھیں۔ چال ڈھال میں ایک مایوس اور رعبو گی۔ بچوں کی طرح معصوم نظر آتے۔

بات بات پر ہنستے رہتے۔ ندوے کے فارغ التحصیل تھے مگر نام کے ساتھ ندوی نہیں نکلتے تھے بلکہ وقار فرخ آبادی کہلاتے تھے۔ ہماری ایک بہن ناراض ہوئیں تو انھیں بلے بنا فرخ آبادی کہتیں مگر وہ ہنستے رہتے۔ ان کی بات کا بڑا کہیں مانتے تھے۔ باوجودیکہ خاندانی اور سند یافتہ مولوی تھے مگر ساری زندگی شعر و شاعری کے کپے میں سرگرداں تھے مجھے بہت بچہ میں علم ہوا کہ وہ مصنف باب کی ڈانٹ پھٹکار کی وجہ سے ندوے گئے تھے ورنہ وہ بذات خود انگریزی ادبیات کی تعلیم حاصل کرنا چاہتے تھے۔

عمر میں وہ مجھ سے بہت بڑے تھے اس وجہ سے مجھ میں اور ان میں ہمیشہ ایک فاصلہ رہا۔ ویسے بھی میں ان سے مرعوب تھا مگر اس عہد کے مشترک خاندانوں کے شریک رہیں سہن میں قربت اور یک نگریت کا احساس بڑا شدید تھا۔ فاصلہ ہونے پر وہ بھی غافل محسوس نہیں ہوتا تھا۔ آج کے معاشرے میں گھریلو اور خاندانی سطح پر وہ گہا گہی بلورقت نظر نہیں آتی۔ دوسرے یہ کہ وقار بھائی سدا کے بہتیا پانی رمتے جو گئے تھے جم کر کہیں نہیں رہتے تھے۔ آج لاہور میں ہیں۔ معلوم ہوا کہ مولانا تاجور بنجیب آبادی کے ادبی معاون ہیں۔ ادبی دنیا میں نظمیں چھپ رہی ہیں۔ ایک نظم میری یادداشت میں اب بھی ابھرتی ہے۔ ادبی دنیا کے ایک صفحے پر تصویر تھی۔ مقابل کے صفحے پر وقار بھائی کی نظم۔ یہ ”سجدہ محبت“ کتاب کی ایک تصویر تھی۔ محبوب اور محب کی تصویر۔ محبوب کا آئینہ محبت کے ہاتھوں میں اور نگینہ محبت اور تحفہ جلنے کی انجا۔ محبوب کے چہرے پر حیا کی لہریں اور محبت کی معصوم پھوار۔ نظم میں بھی یہی کیفیت تھی لیکن اب نہ عہد یاد ہے نہ کوئی مصرع۔ میں نے بھی اس تصویر کے فیض سے ایک نظم لکھ ماری تھی جس کا ایک مصرع طاک ہنسی ہونٹوں پر اور نیچی نگاہیں یاد ہیں ذہن میں اب تک محفوظ ہے۔ ادبی دنیا کے پہلو پہ پہلو بچوں کا ایک رسالہ بھی تھا۔ نام تھا ”پریم“ اس کے پرچے بھی آتے تھے۔ پریم میں وقار بھائی کہانیاں بھی لکھتے تھے اور ان کی نظمیں بھی شائع ہوتی تھیں۔ مولانا تاجور بنجیب آبادی اس رسالے کے مدیر بھی تھے پھر ایک دن شناکہ وقار بھائی لاہور سے دلی آئے ہیں اور ایک مجبورہ محنت سے منسلک ہو گئے ہیں جس کا نام آل انڈیا ریڈیو ہے۔ اس وقت تک ریڈیو چھوٹے شہروں میں عام نہیں ہوا تھا۔ اس لیے بڑا تعجب ہوا کہ یہ کس واہیات ممکنے میں چھٹس گئے۔ انھیں دنوں ان کا ایک خط آیا۔ یہ خط ہمارے لیے بڑا ..... تھا کیونکہ یہ جوش صاحب کے رسالے تقیم کے پیڈ پر لکھا ہوا تھا۔ بڑا رعب پڑا کہ لو وقار بھائی جوش صاحب کے رسالے میں بھی کام کرنے لگے ہیں۔ جوش صاحب ہیں ان دنوں ایک افسانوی ہیرو معلوم ہوتے تھے شاعر تو اور بھی بہت سے تھے مگر جوش و جگر کی بات کچھ اور تھی۔ علامہ اقبال کو بزرگانہ احترام حاصل تھا اور جوش و جگر کو شاعرانہ محبت۔ اس وقت تک میں نے جوش صاحب کو نزدیک سے نہیں دیکھا تھا۔ ایک بار کھنڈ میں دور سے دیکھا تو ہاتھ میں ایک بڑا موٹا سا ڈنڈا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کی شاعری کی گھن گرج عظم ہو گئی ہے۔ بڑا خوف معلوم ہوا

جگر صاحب کو خالص نزدیک سے دیکھا تھا اور وہ بھی وقفا بھائی کے حوالے سے، کدہ جگر صاحب کے شاگرد تھے۔

ہوا یہ کہ ایک شام کو کھلی کے صحن میں سب لوگ بیٹھے تھے کہ ایک بول بول ٹائپ کے دست مولا کو ہی خود وار چوئے۔ سب نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بڑے تپاک کا مظاہرہ کیا انھوں نے پوچھا: وقفا ہی؟ جب انھیں بتایا گیا کہ وقفا صاحب نہیں ہیں تو وہ لپٹے پر پڑا لوٹ گئے۔ لوگوں نے لاکھ کہا۔ جگر صاحب بیٹھے۔ تشریف رکھیں مگر وہ بیٹھے نہیں۔ آبا میاں یا بھائی جان موجود ہوتے تو شاید بیٹھ بھی جاتے مگر دونوں غائب تھے۔ اس وجہ سے وہ چلے گئے مگر اگلے دن پھر آئے۔ بہت جم کر بیٹھے۔ خوب شعر خوانی ہوئی مگر صاحب سارے لوگوں سے بڑی شفقت سے پیش آئے۔ ذرا بھی اکوٹوں۔ سخت یا بھاری بھر کم پنی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ ادھر وقفا بھائی کی کیفیت کہ جی جان سے مددے واری بچھے جا رہے ہیں۔ بس نہیں کہ جگر صاحب کو سر پر بٹھالیں۔ اس دن یہ معلوم ہوا تھا کہ وقفا بھائی جگر صاحب کے شاگرد ہیں اور بڑے عزیز شاگرد ہیں۔

اُسے توی شاگردی کے حوالے سے دو واقعے میں نے گھر میں سنے۔ پہلا واقعہ یہ ہے کہ غالب کی زمین میں مشاعرہ ہوا تھا۔ وقفا بھائی نے طرعی غزل پڑھی اور جب اس شعر پر پہنچے

مرے ہی خون سے رنگیتی جہاں قائم  
مجھی سے پوچھ رہے ہو ترا ابو کیا ہے

تو جگر صاحب بڑے خوش ہوئے۔ گلے لگایا اور کہا ایسے ہی اشعار سے تمھارا نام روشن ہوگا۔ دوسرا واقعہ یہ ہے کہ ایک بار وقفا بھائی جگر صاحب سے ناٹامی ہو گئے۔ نبلنے کیا بات ہوئی۔ بڑے ناراض تھے۔ اس زمانے میں ایک غزل کہی جس کا مقطع یہ تھا

ادوقا تو بھی جگر سا ہو گیا

بے مروت ناشناس آرزو

جگر صاحب کا بڑا پنی یہ کہ جب یہ غزل سُنی تو بے نفس نفیس تشریف لائے۔ وقفا بھائی کو گلے لگایا اور کہا: ساری دنیا مجھ سے ناراض ہو جائے مگر میں تجھیں ناراض نہیں ہونے دوں گا۔ یہ دونوں واقعات وقفا بھائی کے انتقال کے بعد ان کے بھادو خورد ظہیر بھائی نے مجھے سنائے تھے۔ اب وہ بھی مرحوم و مغفور ہو چکے ہیں۔ اصل میں وقفا بھائی کے مزاج میں کسی قدر تلون تھا۔ نہ ایک جگر تک کر مینٹے تھے نہ جم کر کام کرنے تھے آج اس سے خوش کل اس سے ناخوش۔ آل انڈیا ریڈیو میں رہے تو وہاں بھی جب دستور کچھ خوش رہے کچھ ناخوش رہے۔ بہرہ وقفا صاحب اور منشی خاں جعفری ریڈیو میں ان کے ساتھی تھے۔ حسن اتفاق یہ کہ مجھے ریڈیو پاکستان کراچی میں ان دونوں کی ملاقات

میسٹر آئی۔ ایک دن میں نے دونوں سے وفابھائی کے بارے میں پوچھا۔ بہن بڑا صاحب بڑا دیر تک پچھلی باتیں یاد کرتے رہے۔ کہنے لگے۔ وفا کے مزاج میں بے چینی بہت تھی بڑی جلدی تھا ہوجاتے تھے۔ مگر فوراً ہی من بھی جاتے تھے۔ جب ناراض ہوتے تو مجھے مکھنوں کا بھانڈا قرار دیتے۔ خوش ہوتے تو پیر و مرشد اور حضرت والا کہتے ایک دفعہ زیادہ ناراض ہوئے تو میری ایک منظوم، جو مکھ ماری۔ بعد میں اس پر شرمندہ بھی ہوئے۔ منشی خا من جعفری کا بیان یہ تھا کہ وفا شریف، وضع دار، ملنسار لیکن نودردن آدمی تھے۔ بہن بڑا صاحب سے لڑائی یوں ہوتی تھی کہ دونوں میں چشمک تھی۔ دونوں آپس میں بڑے دوست بھی تھے۔

وفابھائی نے حسب عادت کچھ عرصے بعد آل انڈیا ریڈیو سے بھی قطع تعلق کر لیا " لیے پھر پتی ہے کہیں ایک موقع غالب،، بمعذات جبل پور چلے گئے۔ مگن کیرج ٹیکری میں ملازم ہو گئے۔ کہاں لاہور اور دلی کا ادب و شعر کا ماحول۔ کہاں توپوں، بندوقوں کی دنیا مگر چونکہ ایک بھائی اور بہن وہاں تھے اس لیے انھوں نے بھی ادھر ہی کا رخ کیا کچھ دن ملازمت کی بجلی میں پستے رہے۔ پھر سب کچھ چھوڑ چھاؤ فرخ آباد آ گئے۔ اب کے ایسے آئے کہ پھر کہیں اور جانا نصیب نہ ہوا جس خاک سے اٹھے تھے اسی کا پیوند ہوئے۔ میرے لیے وفابھائی کا آنا ہمیشہ شادمانی کا باعث ہوتا تھا کیونکہ وہ عار منی طور پر دو تین دن کے لیے بھی آتے تھے تب بھی نئی نئی کتابوں کے دو بکس ہمیشہ ان کے ساتھ ہوتے تھے۔ ماہنامہ ساتی میں جن نئی کتابوں کے اشتہار شائع ہوتے تھے وہ سب ان کے ساتھ ہوتیں۔ ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کے افسانوں کا مجموعہ محبت اور نفرت،، میں نے پہلے پہل انھیں کے پاس دیکھا تھا۔ نیا ادب، کے پرچے بھی انھیں کے پاس دیکھے۔ موقع ہوتا تو ان کی غیر موجودگی میں ان کی بیاض بھی پڑھتا۔ ایک موٹی سی جملہ کا پتی تھی جس میں وہ اپنا کلام نہایت خوش خط لکھتے تھے۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ بیاض ایک نہیں کسی تھیں۔ اس دور میں وہ نئے انداز کی نظمیں لکھ رہے تھے اور ترنئی پسند تحریک سے بہت متاثر تھے۔ شاعری کی ابتدا غزل گوئی سے ہوئی تھی والد مرحوم ان کی غزلوں کی بڑی تعریف کرتے تھے۔ بتاتے تھے کہ ایک زمانے میں ابوالقاسم مشاعروں میں بہت جلتے تھے۔ طرحی مشاعروں میں میدان ہمیشہ انھیں کے ہاتھوں رہتا تھا " یہ میرے ہوش سنبھالنے سے پہلے کی باتیں ہیں۔ بعض مقامی مشاعروں کے گلدے سے میری نظر سے گزرے ہیں جن میں ان کی غزلیں موجود تھیں۔ فرخ آباد سے ایک گلدستہ " مشاعرہ،، شائع ہوتا تھا اس میں بھی ان کا کلام ہوتا تھا۔ والد صاحب بتاتے تھے کہ ظہیر الدین مدنی مرحوم کے استاد شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے براءد بزدگ نصیر الدین مرحوم ایک زمانے میں یں پوری میں منصف تھے۔ مرحوم نے وہاں ایک بڑا زبردست طرحی مشاعرہ کیا۔ طرح تھی۔ دل مجھے منزل بجھے۔



بے شمار شاعر جمع ہوئے۔ مگر صاحب نے بڑا دھوم کی غزل پر مچی۔

نکھر منزل ہے نہ نکھر جاؤ منزل بچے

جار رہا ہوں جس طرف ہے جاہلے دل بچے

اس شاعرے میں وفا بھائی بھی شریک ہوئے تھے اور ان کی غزل بھی بہت سرسبز و نئی تھی۔ اس شاعرے کا گلدستہ بھی چھپا تھا۔ ہمیں میں دیکھا تھا اور کچھ نو یاد نہیں۔ فرخ آباد کے ایک مزاح گو شاعر چمنلال سادھر کا ایک مصرع یاد رہ گیا ہے۔

مہ بھاگ آئے چھوڑ کر سارے سر منزل بچے

وفا بھائی نے غزلیں۔ نظمیں۔ گیت۔ پتوں کی نظمیں بہت کچھ لکھا اور خوب لکھا مگر ان سوس کہ ان کا سدا کلام صنایع ہو گیا۔ ظہیر بھائی کو بہت کچھ یاد تھا میں جب بھی فرار کرتا کہ یادداشتوں کو کاغذ پر محفوظ کر لیتے تو وہ بڑی خوش دلی سے وعدہ کر لیتے مگر جلد ہی بھول جاتے۔ بہت کچھ کلام رسالوں میں بکھرا ہوا ہے۔ ادبی دنیا میں بہت کچھ شائع ہوا۔ بعض پرائے پرچوں میں میں نے خاما کلام دیکھا۔ تھوڑا بہت نقل بھی کیا مگر بے تلافی کرتا ہوں تو نہیں ملتا۔ حد تو یہ ہے کہ تذکرہ شعرائے فرخ آباد میں بھی وفا بھائی کا کوئی ذکر نہیں ہے حالانکہ وہ فرخ آباد کے بڑے اہم شاعر تھے اور ان کے کلام کی گونج دلی اور لاہور میں بھی سنی جاتی تھی۔ کلام کی اشاعت کی طرف بھی انہوں نے کوئی توجہ نہیں کی۔ توجہ کیا کرتے۔ فرصت ملتی سوچتے۔ غور کرتے۔ ساری زندگی لنگ و دو میں گزری۔ آج یہاں کل وہاں۔ مالی پریشانیوں کا شکار بھی رہے درجہ اندازانے میں شعری مجموعے کی اشاعت آج کل کی طرح اہم حال نہیں تھی۔ ہمارے بچلے کتنے خوش گو شاعر اور ادیب اسی طرح گمناں ہو گئے۔ کسی کو نام بھی یاد نہیں رہا۔ حالانکہ اپنی زندگی میں وہ بڑے مقبول اور خوش گو شاعر بچے جاتے تھے۔ کسی شاعر کے کلام کا وقت پر شائع نہ ہونا اس کی سب سے بڑی بد نصیبی ہے۔ نثر نگاروں کی بھی یہ کیفیت ہے۔ صلائے عام والے میر ناصر علی کیا البیل نثر لکھتے تھے۔ لیکن کوئی نثری مجموعہ ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا کوئی دس بارہ برس پہلے انجن نے ایک مجموعہ شائع کر دیا ہے مگر یہ بعد از وقت ہے۔ نئی نسل میر صاحب کو یکسر فراموش کر چکی ہے تاریخ میں بھی ان کا نام اور کام نمایاں نہیں رہا۔ وفا بھائی کا کوئی مجموعہ سرے سے شائع ہی نہیں ہوا اس لیے انھیں کوئی یاد رکھتا۔

وفا بھائی نے پتوں کے لیے جو نظمیں لکھی تھیں ان کا ایک مجموعہ دلی سے شائع ہوا تھا۔ بڑی دل کش اور خوب صورت نظمیں ہیں۔ ان نظموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں الفاظ پر کیسی قدرت حاصل تھی۔ لہجہ کیسا رچا ہوا تھا اور پتوں کے لیے پتہ بن کر دلوں میں جما رکھنے کا کیسا ملکہ تھا۔ ان کی ایک نظم "تاروں بھری رات" مجھے پہلے بھی پسند تھی۔ آج بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ مگر ہے اس مضمون پر رخصت

والوں کو بھی پسند آئے۔

نورانی کبکشاں ہے  
یہ نئے نئے پیارے  
بادل میں مٹنے چھپانا  
بائٹا وہ فور گھر گھر  
جو عرش پر کھڑی ہے  
افشاں لٹا رہی ہے  
خاموشیاں مٹائیں  
پھولوں کا رنگ نکھرا  
ہے نور ہی کا سا  
یہ شب دلن بنی ہے  
اترے ہوئے ہیں تارے  
پانی میں چلتی پھرتی  
مہنہ چاند دھو رہا ہے  
تاروں بھری یہ راتیں  
کیا رات ہے سہانی

کیا رات کا سماں ہے  
چھپکے ہوئے ہیں تارے  
یہ چاند جگمگاتا  
نکلا وہ چھپ چھپا کر  
اک نور کی پری ہے  
صورت دکھا رہی ہے  
تاریکیاں ہٹائیں  
گلشن میں نور بکھرا  
سب میں ہے نور چھایا  
کیا چاندنی کھلی ہے  
دریاؤں کے کنارے  
ہے نور کی یہ کشتی  
اک کھیل ہو رہا ہے  
یاد آئیں گی یہ باتیں  
ہے نور کی نشانی

جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے یہ مجموعہ مکتبہ جامعہ نے شائع کیا تھا۔ کل انہیں  
نظمیں ہیں۔ سرورقی اور پہلا صفحہ نہ ہونے کی وجہ سے میں دو قسطوں سے نہیں کہہ سکتا کہ  
ناشر کون تھا۔ یہی مجھے ایک گھیلے کا احساس بھی ہوا۔ انجمن ترقی اردو کے کتب خانہ  
خاص و عام میں بھی دفنا بھائی کی بچوں کی نظموں کا ایک مجموعہ موجود ہے۔ نام ہے  
”غنیے“ یہ مجموعہ ایک فرخ آبادی، ایاس احمد جیسی نے شائع کیا تھا۔ مجیدی مرحوم  
نے کلاں محل دہلی میں ایک ادارہ ”بچوں کا بک ڈپو“ کے نام سے قائم کیا تھا۔ چھوٹی  
چھوٹی کتابیں شائع کرتے تھے۔ بذات خود بچوں کے بڑے اچھے مصنف تھے  
کوئی سو سو اسو کتابیں لکھی ہوں گی۔ اردو کے کلاسیکی ادب کو بھی بچوں کے لیے  
مرتب کیا تھا۔ باغ و بہار اور فسانہ عجائب دونوں کو بچوں کے لیے بڑی خوبصورتی  
سے اقتباس کیا تھا۔ بچوں کے لیے الف لیلا بھی مرتب کی تھی۔ مجیدی مرحوم کا شمار  
بھی اردو کے گم شدہ مصنفوں میں ہوتا ہے۔ ساری زندگی قلم گھسا اور آخر میں  
قلم نے انھیں گھس دیا۔ انھوں نے مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی اور ڈاکٹر  
ذاکر حسین کے ساتھ بہت اچھا وقت گزارا تھا۔ انھوں نے بچوں کی زبان میں مولوی  
صاحب کے بارے میں جو مضمون لکھا تھا وہ ایک منفرد تحریر ہے۔ یہ مضمون ساتی  
میں شائع ہوا تھا۔ بچوں کی زبان کی مناسبت سے مجیدی صاحب نے اس مضمون میں

بارد کی ترکیب استعمال نہیں کی ہر جگہ اردو لہجہ لکھا ہے۔ مجیب صاحب کی شخصیت بات ادب ایک علامہ مضمون کی نہیں پڑ کا ایک کتاب کی متقاضی ہیں۔ غریب جلد رزا طویل ہو گیا۔ تو وفا بھائی کی نظموں کا مجموعہ "چنے" مجیب صاحب نے مجموعی ۴۹۹ نثر کی ایک چھوٹا سا دیباچہ بھی "دفا مرحوم" کے عنوان سے لکھا۔ یہ دیباچہ شناسی کے سلسلے میں ایک دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے اس لیے میں اسے نقل کرتا ہوں۔

در ریاست قدیم قریح آباد کے رئیس غنفر جنگ فوج محمد خاں بخش مرحوم سے ان پڑھ سپاہی آدمی تھے۔ مگر حاکم کی تمام صفوں کے مالک۔ بڑے جوش و خروش، نواز اور علم و فن کے قدردان۔ ہر قسم کے فرح و مولیٰ صاحب کو لو کہ کشاکش کر ما۔ ان باکمالوں میں اچھے اچھے جیوٹ سپاہی بھی تھے۔ معزز و خوش نویس تھے۔ بڑے بڑے فاضل اور جید عالم بھی۔ انھیں مالوں کے خاندان سے لے والا چار اوفا بھی تھے۔ باپ مولوی۔ خود بھی ندوی اور مرحوم کا مزاج بڑا اعتدالی۔ خدا بخشے وفا خوب تھا بہارا۔ مگر کھینے پڑھنے کا ذوق فطری رکھتا تھا۔ بہتر لہ۔ جب تک جیا کو لغو کا بیل بند نہ ہو لیکن غریب کو زندگی کا سکھ ملتا رہتا۔ آخر کی کوشش کرتے کرتے چل ہی بسا۔

مرنے والے نے بچوں کے لیے بہتر مفید کام کیا۔ کہانیاں بھی لکھیں۔ نظمیں۔ مکالمے بھی لکھے، ڈرامے بھی۔ ریڈیو والوں، اور اکثر ناٹروں کے یہاں رہیں رہا۔ نے ہمارے نے کیا کیا چھوڑا اس کا پتہ نہ چلا۔ جس طرح وہ خود جیتے جی سب گاہوں سے اوٹ رہا۔

دفا مرحوم کی یہ وہ نظمیں ہیں جو بڑی جہاں میں کر کے کشاکش ہیں۔ مرحوم کو سہارا اس کا رنگ اور نکھرتا۔ پھر بھی آپ دیکھیں گے نئے لوگوں میں مرحوم کو بچوں کی لکھنے کا سلیقہ بہت زیادہ تھا۔ کاش وہ مدتوں جیا ہوتا۔ ہم سب کو فائدہ پہنچاتا۔

میں شاید اسے بھی سکھ چیں پہنچاتا۔ اس دیباچے سے دفا بھائی کی زندگی کی ایک صبح اور سچی تصویر سامنے آتی ہے۔ گھیلایہ ہے کہ مجیب صاحب دعا کر رہے ہیں کہ انھوں نے نظمیں لکھی ہیں جہاں میں ر کے کشاکش ہیں مگر میرا خیال ہے کہ مکتبہ جامعہ والا مجموعہ ان کے اس مجموعے سے بہت پہلے شائع ہو گیا تھا۔ دو نظموں کے علاوہ "چنے" کی تمام نظمیں اس میں موجود ہیں اور پانچ نظمیں ایسی بھی ہیں جو "چنے" میں نہیں ہیں۔ یہ باور کرنے کو دلی نہیں جاتا۔ مجیب صاحب نے یہ مجموعہ نہ دیکھا ہو۔ بہر حال جو بھی ہو کچھ نہ کچھ گھٹلا ضرور ہے۔ میں دفا بھائی کے ادبی ذوق اور معلومات کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ان کے انتقال کے وقت (۱۹۶۱ء) میں میرنگ کی منزل سر کر چکا تھا مگر اسی موقف میں

نہیں تھا کہ ان سے کوئی ادبی مکالمہ کر سکتا۔ یہ ضرور ہے کہ وہ ہمیشہ نئی سے نئی کتب پڑھتے ہوئے ملتے۔ ادب میں نئی تحریکوں سے دلچسپی لیتے تھے اور بڑے باخبر شاعر تھے۔ ایک دفعہ وہ حسب معمول کہیں باہر سے آئے۔ آتے ہی مجھے پوچھا۔ جب میں ان کے پاس گیا تو کہنے لگے۔ "میاں تم نے میٹرک کر لیا ہے یہ میں اس زمانے میں آنکھیں جاغیت میں تھا۔" بولے "پہلے میٹرک کر لو پھر لکھنا لکھانا شروع کرو۔" ویسے تمھاری کہانی اچھی تھی مجھے پسند آئی، انھیں دونوں میری ایک کہانی بچوں کے رسالے پھول میں شائع ہوئی تھی۔ پھول میں بچوں کے نام کے ساتھ پتا بھی ہوتا تھا۔ اس لیے وہ مجھے پہچان گئے مجھے تعجب بھی ہوا اور خوشی بھی کہ اتنے بڑے شاعر اور ادیب نے میری کہانی پڑھی اور پسند کی۔ مگر میں کسی نے تو اس ہی نہیں لیا تھا۔ اتنا اہم ادبی واقعہ ظہور میں آنے کے بعد بھی سب خاندان والے خاموش تھے۔ اس بات سے مجھے بڑی تکلیف ہوئی تھی مگر وفابھائی کی تحنیں نے ساری کوفت دور کر دی۔

وفابھائی کے انتقال کے بہت بعد مجھے ان کے بہت سے جلنے والوں اور دوستوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ سب نے ان کی شعری صلاحیتوں اور ادبی ذوق کے بارے میں بڑے اچھے خیالات کا اظہار کیا۔ مگر صاحب بھی ان کے بڑے مزاج اور مغترف تھے۔ کئی بار انھوں نے مجھ سے وفابھائی کی تیز طبع اور تخلیق صلاحیت کی تعریف کی۔ گن کیرج فیکری جبل پور میں ایک بزرگ شاعر تھے ابو الفاضل راجپوتوں کی راز صاحب وفابھائی کا اکثر تذکرہ کرتے تھے اور ان کی ادبی صلاحیتوں کے قائل تھے افسوس یہ ہے کہ میں نے شاہد بھائی (شاہد احمد دہلوی مرحوم) سے بھی وفابھائی کے بارے میں نہیں پوچھا۔ بس خیال ہی کہیں آیا ورنہ کچھ نہ کچھ ضرور معلوم ہوتا۔ ہر چند کہ وفابھائی شاید بھائی کے حلقہ آخر سے تعلق نہیں رکھتے تھے تاہم شاہد بھائی آل انڈیا ریڈیو کی ابتدا ہی سے اس سے واقف تھے لہذا وہ وفابھائی کو جانتے ضرور ہوں گے۔

وفابھائی سادہ مزاج اور دنیاوی اعتبار سے سادہ لوح انسان تھے۔ ان کے والد عالم تھے۔ مبلغ تھے۔ مسلم لیگ کے مقامی رہنما تھے۔ خوش گفتار، معاملہ فہم اور انگریزوں سے واقف تھے۔ سوئس سے زیادہ عمر پائی۔ آخری آرام گاہ ہنڈی میلب میسٹر آئی۔ مگر وفابھائی باپ کے برعکس خاموش اور کم گو تھے۔ نہ انھیں کسی سیاست سے تعلق تھا نہ وہ معاملہ فہم تھے۔ بلکہ میں نے اکثر یہ محسوس کیا ہے کہ وہ اپنی اصل مناسبت سے معاملات کو بگاڑ دیتے تھے۔ سدا ہلکی کوئی توقع ان سے نہیں تھی مرنے کی بات یہ ہے کہ وفابھائی کے والد بھی خوش گفتار اور معاملہ فہم نہیں تھے اللہ تعالیٰ نے ان کی والدہ کو بھی ان اوصاف سے نوازا تھا۔ وہ بھی بڑی نصیح بیان سلیقہ مند اور معاملہ فہم خاتون تھیں۔ اردو، فارسی، عربی، تینوں زبانوں سے واقف تھیں۔ ایسی مرتب گفتگو کرتی تھیں کہ سننے والے دنگ رہ جاتے تھے۔ وفابھائی

مولانا اکبر ہونے کے باوجود ان لوصاف کے حامل نہیں تھے۔ وہ اپنی دنیا میں مگن  
 ایک سیدھے سادے فن کار تھے۔ باپ کے جبر سے مولوی بن گئے تھے لیکن اس  
 نظم کو پیشے کے طور پر اختیار نہیں کر سکے۔ اس وجہ سے باپ بیٹے کے تعلقات  
 خوش گوار نہیں تھے۔ باپ کو یہ شکوہ تھا کہ میرا ان کے نقل قدم پر نہیں چلا۔ مضامین  
 کے ذہن میں یہ گراہ کہ مجھے میری مرضی کے مطابق تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں  
 دیا گیا۔ ان کے مزاج کا تلون غالباً اسی وجہ سے تقابلات کی جہت نہیں تھی۔ اس  
 وجہ سے ساری زندگی جلتے رہے۔ ان کے چھوٹے بھائی کے مزاج میں باغیانہ رجحان  
 تھا لہذا انھوں نے مولوی بننے سے صاف انکار کر دیا۔ دفا بھائی اپنی ماں کے ڈٹے  
 تھے۔ والد انھیں خاطر میں نہیں لاتے تھے لیکن والدہ ان پر جان چھوڑتی تھیں۔  
 ان کا کام بڑے شوق سے سنتی تھیں۔ محبت اور احترام سے ان کا تذکرہ کرتیں  
 گفتگو میں ان کے شعر سناتی تھیں۔ دفا بھائی کے انتقال پر ان کی حالت کبھی نہیں  
 جاتی تھی۔ جبرت زدہ تو چھو بھامیاں بھی تھے مگر چھو بھائی ان کا حال بہت برتر تھا۔  
 میری ماں میں دفا بھائی کا المیہ یہ تھا کہ انھوں نے شعر و ادب کو پیشے کے طور  
 پر اختیار کیا۔ انگریزی انھوں نے اپنے طور پر پڑھی تھی۔ کوئی سند حاصل نہیں کی  
 تھی اس وجہ سے تمام سرکاری اور تجارتی اداروں کے دروازے ان پر بند تھے۔ دینی درس  
 و تدریس سے انھیں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اردو کے اخبارات کم اور صحافیانہ زندگی  
 میں بھی کچھ رکھا نہیں تھا۔ محبوبا انھوں نے ادبی مصافحت کو پیشہ بنالیا لیکن ادبی مصافحت  
 اس دور میں جسم و جاں کے رشتے کو استوار رکھنے میں بڑی حد تک ناکام تھی۔ مگر یہ  
 کی سند پھوٹی تو بڑے آرام سے کسی بھی حکم سے وابستہ ہو جاتے اور سکون کی زندگی  
 گزارتے۔ اردو رسائل اور ریڈیو سے انھیں کچھ بھی نہ ملا۔ نہ شہرت۔ نہ عزت۔ نہ  
 کوئی مالی یافتہ۔ مالی کمزوری کی وجہ سے خاندان کے افراد بھی ان سے کچھ خوش نہیں  
 تھے۔ بر ملا تحقیر کرتے تھے۔ ایک آدمی نے یہاں تک کہ دیا میاں شعر و شاعری  
 کے سہارے زندگی نہیں گزرتی۔ کوئی ڈھنگ کا کام کروئے نہانے ڈھنگ کے کام  
 سے ان کی کیا مراد تھی۔ دفا بھائی اپنی سادہ دلی کی وجہ سے ان باتوں کا برا نہیں  
 مانتے تھے۔ ہمہ وقت نکر شعر میں ڈوبے رہتے تھے۔ شاعری ان کے لیے وظیفہ  
 حیات تھی۔ لوگ کچھ بھی کہتے رہیں۔ ارد گرد کچھ بھی ہوتا رہے وہ سب سے  
 بے نیاز شعر و شاعری کی دنیا میں مگن رہتے تھے مگر ایک بات ہے۔ سادہ سادہ لفظ  
 اور شعر و شاعری کے باوجود وہ اپنے ارادوں میں پختہ اور اصولوں میں سخت تھے  
 سمجھوتوں کے قائل نہیں تھے۔ جو فیصلہ کر لیا کر لیا۔ ادھر کی دنیا ادھر جائے مگر ان  
 کا فیصلہ نہیں بدلتا تھا۔ جیل پور میں خاصے اہلیان سے زندگی گزار رہے تھے۔ بجانے  
 کیا سوچتی۔ بستر باندھ لیا۔ بہن بھوئی نے بہت بھالیا۔ دنیا کی اونچ نیچ سمجھائی۔

مگر سب بے سود۔ فرخ آباد چلے آئے۔ ایک لمحے کے لیے بھی یہ نہیں سوچا کہ کس گے کیا۔ زندگی کس طرح گزرے گی۔ یہ سارے سوال ان کے لیے بے معنی تھے۔ حالات نے انہیں کسی قدر نازک مزاج بھی بنا دیا تھا۔ نہ بنتے تو تعجب ہوتا۔

وفا بھائی اگرچہ مالی اعتبار سے آسودہ حال نہیں تھے لیکن تھے شاہ خرچ۔ پیسہ ان کے ہاتھ میں بھرتا نہیں تھا۔ کبھی کبھی خود ہنس کر کہتے، کیا کروں میرے ہاتھ میں چھید ہے؟ پان سگریٹ سے کوئی رغبت نہیں تھی۔ میں نے انہیں سگریٹ پیتے نہیں دیکھا۔ پان کبھی کبھار کھا لیتے تھے۔ عادتاً کھانے پینے میں بھی کوئی خاص تکلف نہیں تھا۔ جو ملا جیسا ملا کھا لیا۔ اصل میں انہیں نکر شعر سے اتنی ذمست ہی نہیں ملتی تھی جو ان باتوں کی طرف دھیان دیتے۔ بھائی جان کی وجہ سے ان کی زندگی میں تھوڑی بہت باقاعدگی پیدا ہو گئی تھی ورنہ کتابیں احتیاط سے رکھنے کے علاوہ انہیں کسی چیز سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

وفا بھائی کی شادی کب ہوئی تھی مجھے یاد نہیں۔ یہ معلوم ہے کہ دلی میں ہوئی تھی مگر بھائی جان کا تعلق دلی سے نہیں فیروز آباد سے تھا۔ وہ نہایت معصوم۔ خدمت گزار اور نیک خاؤن ہیں۔ مرنے بھرنے والی۔ جب تک وفا بھائی زندہ رہے ان کی خدمت کرتی رہی۔ ان کا انتقال ہو گیا تو بچیوں کی پرورش و پرداخت میں بہتر منصف و معروف ہو گئیں۔ جوانی میں بیوہ ہو گئی تھیں۔ بچیوں کی پرورش کے سہارے زندگی گزار دی۔ آج کل کسی بچی کے ساتھ رہتی ہیں۔ اور بچیوں کے بچے ان کی فوج کا مرکز ہیں۔ وفا بھائی کی تین لڑکیاں تھیں۔ ایک بچی ان کے انتقال کے دوسرے یا تیسرے دن پیدا ہوئی تھی۔ مجھے یاد ہے پھوپھا میاں نے ایک شام فاتحہ کے بعد سب سے کہا ”یہ مسئلہ بھی بیان کر دوں کہ میری بہو کی عدت نہیں ہو گی“ پھر انھوں نے عدت نہ ہونے کی وجہ بیان کی اور سب لوگ مطمئن ہو گئے۔

وفا بھائی اپنی لڑکیوں سے بڑی محبت کرتے تھے۔ ہر جگہ ساتھ لے جاتے۔ بڑی ناز برداری کرتے۔ ان کی زندگی میں بچیاں چھوٹی تھیں لیکن دونوں کو پڑھنے لکھنے سے رغبت تھی۔ بظاہر وفا بھائی کی گھریلو زندگی بڑی خوش گوار تھی اور کیوں نہ ہوئی۔ ایک طرف ٹریفک تھا۔ وہ اپنے ادب و شعر میں محو، بھائی جان تنگی ترشی کے باوجود گھر کی حالت درست رکھتیں جو کچھ گزرتی خندہ پیشانی سے گوارا کر لیتیں۔ ان کی زبان سے شکایت کا کوئی لفظ کبھی نہیں نکلا۔ نہ وفا بھائی کی زندگی میں نہ ان کے مرنے کے بعد۔

۱۹۴۱ء میں وفا بھائی کا انتقال ہوا۔ جبل پور سے فرخ آباد آگئے تھے مستقبل کی منصوبہ بندی کر رہے تھے۔ یہ لکھیں گے۔ یہ کریں گے۔ گمریکا ایک بیمار پڑھ اور دیکھتے دیکھتے چٹ پٹ ہو گئے۔ انتقال کے وقت ۳۵-۳۶ برس کی عمر ہو گی

مرنے کے دن نہیں تھے۔ مگر بلاوا آگیا اور دنیاوی مہال سے چھوٹ گئے۔  
 وفا بھائی طبعاً اور مزاجاً ہماری دنیا کے فرد نہیں تھے۔ ان کی دنیا تک کسی معلوم  
 آزاد کاں ہے اک جہاں سب سے الگ، کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ عالم آزاد کاں  
 کا کوئی شخص سڑک کے طور پر یہاں بھیج دیا جاتا ہے اور اسے بڑی کوئی انانٹس سے گزرتا  
 پڑتا ہے۔ وفا بھائی کی زندگی بھی ایک آزائش تھی۔ فطرت نے انھیں میں زیر مہولی  
 صلاحیت سے نوازا تھا اس کے بارے نام اظہار ہوا۔ ساری زندگی مارے مارے  
 پھرتے رہے۔ مدیرانِ کرام کی معاونت کرتے رہے۔ جو کھنا چاہتے تھے اس  
 کا موقع نہیں ملا۔ جو نہیں کھنا چاہیے تھا وہ کھتے رہے۔ مریے وفانے وفا نہیں  
 کی ورنہ شاید ان کا نام بھی وفادارانِ ادب کی فہرست میں نمایاں ہوتا۔ میں جب کبھی  
 ان کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھے وہ تمام ادیب اور شاعر بزرگ اور دوست  
 یاد آتے ہیں جو ساری زندگی ادب و شعر کے کوپے میں سرگرداں رہے اور اٹھ گئے  
 تو بے نام و نشان ہو گئے۔ تاریخِ ادب کے ذیلی حاشیے میں بھی جگہ نہ پانے والے  
 ہر چھوٹے لوگ تھے بڑے لوگ۔ بہت بڑے لوگ۔ سرشار رہے نیاز۔ مصلحت  
 دھن میں محو۔ زندگی بھر زندگی سے لڑتے رہے۔ حالات اور معاشرے سے  
 لڑتے رہے۔ ادب کی شمع فروزاں کیے رہے۔ کمال کے لوگ تھے مگر کمال  
 انکس، نتجہ پر کمال افسوس ہے۔

## مسلمانوں کا تعلیمی نظام

غیاث الحسن خاوری

اس کتاب میں مسلمانوں کے تعلیمی نظام سے متعلق  
 چار اہم مضامین ہیں جس میں قیامِ مدرسہ کی تحریک،  
 بغداد کا مدرسہ نظامیہ اور مسلمانوں کا نظامِ تعلیم  
 دعوہ و سطی کے ہندستان میں، خاصی معلومات  
 فراہم کرتے ہیں۔ قیمت - ۱۰ روپے

## تورنی اور باجی تہذیب و تمدن

ملک نام

دنیا کے علم و فن، آئین و قوانین، حکومت کے نظم و نسق،  
 تہذیب و معاشرت و فن زندگی کے ہر شعبہ کی تحلیل و ترقی  
 اور ترقی کے میں بیان کا جو مقام رہا ہے اس کی تفصیل آپ کی کتاب  
 کتاب میں ملے گی۔ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی  
 اہم ترین دستاویز۔ قیمت - ۵۰/

مکتبہ جامعہ کی نئی اور اہم کتابیں

## اسرارِ خودی فرا موش شدہ ادیشن

ترتیب \_\_\_\_\_ شائستہ خان  
 علامہ اقبال کی اسرارِ خودی کے پہلے  
 ادیشن میں چند اشعار بطریقِ انتساب درج  
 تھے جو دوسرے ادیشن میں حذف کر دیے گئے  
 دوسرے ادیشن میں گیارہ اشعار پیشکش  
 سے نکال کر تہذیب میں منتقل کر دیے گئے کون سے  
 اشعار حذف کیے اور وہ کہاں گئے؟ اور وہ اشعار  
 کون سے تھے؟ یہ آپ کو اس کتاب کے کسی ادیشن  
 سے معلوم ہوگا۔ قیمت - ۵۰/

آپ کا مجرم علی نامہ زیدی  
مشہوری نامہ اچھا چاند اشرف صوبی  
دنیا کی عجیب کہانیاں آصف قرنی  
ہزاروں خواہشیں مسعود احمد کانی  
بکواسے گئے (ادارہ) ۵۰

دولتیں کا حقد انشاں بیگم  
مورا سے فرار رابع الزماں ربیعی

بلی روئے تین جیت اکیس سفر بچوں کے لئے ترجمہ امجد علی

بکواسے کی تعریف میں یوسف ناظم

عجیل کا راز ثریا فرخ

تصحر محرا دل مرزا عظیم بیگ جستانی

تصحر محرا دوم

تصحر محرا سوم

بچوں کے پٹری نذر احمد ڈاکٹر اسلم قرنی

بچوں کے محمد حسین آزاد

بچوں کے مرزا غالب

بچوں کے دنگانگ مشرور

بچوں کے سلطان بی (دہلیہ)

بچوں کی تباہی ظفر محمود ۵۰

بہیار کا بچہ فرخندہ لودھی ۱۰

ہیروں کے چور اور سونے کی تلاش (ادارہ) ۵۰

پادری کی روح (ادارہ) ۱۰

ٹھگ نے ٹھگ ٹھگ کو ایسا دیکھی ۵۰

گدھا کہانی میرزا ادیب ۹۰

غیر سرگ مرزا سرح ۶۰

بزرگانِ بین (دہلیہ) محمود علی خاں جامی ۱۰

بڑھیا کی جینس (ادارہ) ۲۰

سائنس کی دنیا فرید الدین احمد ۸۰

غذائیں دو آئیں (ادارہ) ۸۰

تیس مار خاں شاہد علی خاں ۵۰

ویل کے بچے ترجمہ احمد خاں خلیل ۱۰

## بچوں کے لیے

### مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

ہم بچے کمانڈو • • • منیر احمد راشد ۹۰

رسول پاک کے اخلاق • • • (دہلیہ) خلیل محمد جامی ۱۰

حضرت اکرم علیہ السلام • • • منورہ نور علیہ السلام ۱۰

بچوں کی صالحہ عابد حسین صفراہدی ۲۰

بچوں کے عابد حسین

انور کہانیاں ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی ۲/۵۰

ایمان و دھرم مولوی عبدالحق طاہر خلیفہ ناظم ۲/۵۰

سرخ موت آصف قرنی ۲/۵۰

ایک قصہ مرزا گوروں کوں - قرنی عباسی ۶/۵۰

پر پول کی کہانیاں - اشرف صوبی ۶/۵۰

پتھر کی گڑیا - ادارہ ۶/۵۰

گنداپانی - ادارہ ۲/۵۰

یہ کیسا بچہ ہے - ادارہ ۲/۵۰

سمندر کا بادشاہ ہار گیا - ڈاکٹر شریف الحسن ۲/۵۰

چوں چوں بیگم شفیقہ فرحت ۱۰

افریقیہ کی کہانیاں فضل حق قرنی ۶/۵۰

۸۰ دن میں دنیا کا چکر ترجمہ علی اسد ۲۰

ماسٹر شامت اشرف صوبی ۶/۵۰

انت کی مائیں حسین حسینی ۲/۵۰

بچوں بائیں سہیل دین صفاری ۲/۵۰



پروفیسر کو پی چند بھنگ۔

(گذشتہ سہ سہ)

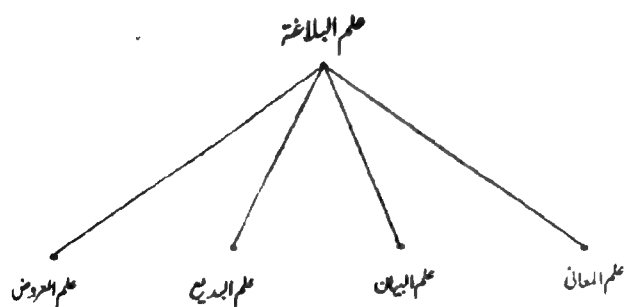
## مشرقی شعریات اور ساختاتی فکر

### ثنویتِ لفظ و معنی و اخصیثیتِ لفظ

جیسا کہ پہلے اشارہ کیا گیا عربی روایت کی رو سے علم کی دو اقسام ہیں، علومِ نقلیہ و شرعیہ جن میں علومِ لسانیِ العربی بھی شامل تھے۔ دوسرے علومِ عقلیہ و حکمیہ جن میں فلسفہ و سائنس یا علومِ انجم یا علومِ قدسہ شامل تھے جنہیں غیر عربوں نے یا ان قوموں نے پر وہیں پڑھا یا جنہوں نے ثقافتِ اسلامیہ کو قبول کر لیا تھا۔ علومِ لسانیِ العربی میں علمِ اَلْهَقَّة، علمِ النُّحو، بدیعِ دبیان اور ادب شامل تھا، اور علومِ عقلیہ میں فلسفہ، ہندسہ، ہیئت و فلکیات اور طب اور کیمیا وغیرہ۔ لیکن علوم کی یہ تدوین و تنوید بہت بعد کی ہے جب یونانی منطق اور ارسطو کی ریٹوریکا کا اثر نمایاں طور پر پڑنے لگا۔ اگرچہ بقول ڈاکٹر عبد العظیم بہت سے صنائعِ منطقی و معنوی کی عربی اصطلاحیں یونانی کا ترجمہ معلوم ہوتی ہیں، لیکن جہاں تک ادبی نقد اور شعر کی پرکھ کا سوال ہے اس کا سراغ صدرِ اسلام سے بھی پہلے ملتا ہے۔ قبائلی زندگی کی کشمکش کے زمانے میں حسب و نسب میں برتری کے دعوے، شجاعت و سخاوت کے قصے اور عصبیت اور انتقام کے واقعات باعثِ فخر و مباہات تھے، اور یہ افتخار و وقار قائم ہوتا تھا شاعری کے ذریعے۔ جہاں چہ شعر و شاعری، زبانِ دانی اور نعت و بیان میں تعویق کا اعتبار عہدِ جاہلی سے عربوں میں ایک

خاص نوع کا ثقافتی تعامل رکھتا تھا۔ قبیلوں کو اپنے اپنے شعرا پر ناز تھا۔ یہاں  
 میں قبائلی برتری کے قصیدے پڑھے جاتے اور جس کا قصیدہ سب سے اعلیٰ  
 قرار پاتا اسے خانہ کعبہ پر لٹکا دیا جاتا۔ 'سبعہ معلقات' اسکی سے یادگار ہے  
 غرض شاعری کا اختیار و اعتبار ثقافتی اور اجتماعی وجود کا حصہ تھا اور یہ  
 شناخت کا ایسا ذریعہ تھا جس پر زیادہ سے زیادہ فخر کیا جاسکتا تھا۔ یہ  
 روایت صدر اسلام اور بعد میں بھی جاری رہی حتیٰ کہ اسلامی ثقافت کی  
 خصوصیت خاصہ بن گئی اور اسلامی ثقافت کا اثر و نفوذ جہاں جہاں بھی ہوا،  
 اس کے اثرات بھی نمایاں طور پر مرتب ہوئے۔

علوم لسانی العربی شروع میں علم اللغۃ اور علم النحو پر مشتمل تھے۔ بتدریج  
 زبان و بیان کے مسائل اور شعر کے حسن و قبح کی بحث کے لیے علم البلاغۃ  
 پر توجہ ہوئی اور اس کی مزید تقسیم چار جامع علوم پر منتج ہوئی، علم المعانی،  
 علم البدیع اور علم العروض؛



بعض علما نے علم العروض کو الگ سے لیا ہے اور سب سے زیادہ توجہ اسی  
 پر کی ہے۔ وجہ ظاہر ہے کہ باوجود یونانی اثرات کے عرب روایت میں شعر  
 کا تصور عبارت تھا وزن و قافیہ سے اور اس سے ہٹ کر شعر کی کوئی ترین  
 قابل قبول نہیں تھی؛

”ارسطو نے شعر کی جو تعریف کی ہے، اس کو عربوں نے کبھی تسلیم  
 نہیں کیا۔ وزن اور قافیہ کو عربوں نے شعر کے لیے لازمی اجنا  
 قرار دیا۔ قافیہ میں تو بعد کو تصرفات بھی ہوئے، لیکن وزن سے

(مجموعہ ص ۳۹) ارتکاز کی جرئت کسی کو نہ ہوتی۔

عروض کا تعلق بہر حال شعر کی تکنیک اور غنائیت سے تھا۔ محمود اویان اور ان کے دوائر کے قطعی طور پر طے ہو جانے کے بعد کسی فلسفیانہ بحث کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ یہ مباحث دراصل قائم ہوئے ادبی اخبار و بیان کے سلسلے میں علم المعانی، علم البیان اور علم الہدیٰ کے تحت، بالخصوص پہلے دو علوم کے تحت، اور ان کا نقطہ ارتکاز تھا لفظ و معنی کی ثنویت اور ان کے تقدم و تاخر کا مسئلہ۔ غرض بحث خواہ حقیقت و مجاز کی ہو یا فصاحت و بلاغت کی کسی شکل کی، ان سب کی تہ میں مابہ النزاع لفظ و معنی کی کھل مکھل تھی کہ شعری اخبار میں حکم معنی ہے یا لفظ، یا لفظ کا تعامل کیا ہے اور معنی کا کیا ہے، نیز شعری بیان پر قدرت کاملہ کے لیے کن وسائل کو زیرِ دام لانا لاپد کی ہے۔ اور تو اور دیگر شعری مباحث بھی لفظ و معنی کی بحث کے گرد قائم ہوتے تھے۔ یہ بحث اتنی وسعت رکھتا ہے کہ عرب ایرانی علوم شعر پر قلم اٹھانے والا شاید ہی کوئی مصنف ہو جس نے پچھل ہاتوں کا بھگوار و خواشی اعادہ نہ کیا ہو یا پچھل ہاتوں پر اپنے موقف کی بنیاد نہ رکھی ہو۔ اس ضمن میں یہ امر لائقِ غور ہے کہ علوم لسانی العربیہ میں نفسِ زبان پر نسبتاً کم توجہ ہونے کی وجہ بھی غالباً یہی ہے کہ شروع ہی سے پوری توجہ آہنگ و بدیع و بیان پر مرکوز ہو گئی۔ یعنی لفظ و معنی کی بحثیں اٹھائی تو گئیں لیکن شعری آہنگ یعنی عروض و قافیہ کے نقطہ نظر سے یا بدیع و بیان کے نقطہ نظر سے، نہ اس اعتبار سے کہ زبان فی نفسہ کیا ہے یا زبان کی نوعیت و ماہیت کیا ہے، یا زبان کیسے متشکل ہوتی ہے، یا معاشرے میں زبان اپنے بنیادی وظیفے یعنی ترسیل سے کن کن سطحوں پر اور کیسے عہدہ بردار ہوتی ہے وغیرہ غرض عرب ایرانی روایت میں زبان سے مراد شعری زبان ہے اور علم المعانی یا علم البیان میں جہاں نفسِ زبان کی ماہیت و نوعیت کی بحث اٹھائی، کسی گئی ہے، اسے حقیقت و مجاز میں تقسیم کر کے حقیقت کو بمنزلہ علم ممول (معنی بر علم اللغۃ و علم النحو) تسلیم کر کے ساری توجہ بخود و فکر کا پورا رخ مجاز کی طرف موڑ دیا گیا ہے یعنی مجاز اصل صورت ہے بیانِ شعریہ کی۔ یہ بات اپنی جگہ بہت اہمیت رکھتی ہے اور اس کی بحث آگے آئے گی۔

عرب روایت کی رو سے شعر کی قدر زور بیان، شکوہ و جلال اور بلند آہنگی پر مبنی تھی، یعنی یہ کرکٹ امر اپنے قبیلے کے حسب و نسب کی برتری اور فضائل کو کس شد و مد سے بیان کر سکتا ہے۔ خود بینی اور خود ستائی کے۔ اس ماحول میں طرز بیان کو زیادہ اہمیت حاصل ہو جانا فطری ہے۔ (سیر الزماں ص ۱۰) صدر اسلام کے دور میں قبائلی موضوعات کی جگہ دینی فضائل نے لے لی۔ شعر کے اصناف میں کوئی تبدیلی ہوئی اور نقد کے معیار میں (عبد العلیم ص ۳۱) علوم شرعیہ کی باقاعدہ تدوین کا مسئلہ بعد میں عباسی دور میں پیدا ہوا۔ ابن قتیبہ (م ۲۷۶) کی تصنیف الشعر والشعراء عربی نقد کی اولین کتابوں میں ہے جس کا اثر بعد کے مصنفین پر بھی پڑا۔ ابن قتیبہ نے شعر کی چار قسمیں بتائی ہیں :

- ۱) جس کے الفاظ اور معنی دونوں اچھے ہوں۔
- ۲) جس کے الفاظ تو اچھے ہوں لیکن معنی میں کوئی فائدہ نہ ہو۔
- ۳) جس کے معنی اچھے ہوں لیکن الفاظ ان کو پوری طرح ادا کرنے سے قاصر ہوں۔

(۴) جس کے الفاظ اور معنی دونوں پچھڑے ہوئے ہوں۔

شعر کی نوعیت کی اس تقسیم سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ابن قتیبہ لفظ و معنی کی ثنویت یعنی الگ الگ حیثیت کو تو تسلیم کرتا ہی ہے اس کے ساتھ ساتھ لفظ کو حکم بھی قرار دیتا ہے۔ ان میں شق ایک اور شق چار انتہائی حالتیں ہیں شعر کی اچھائی اور شعر کی برائی کی، بیچ کی دو حالتیں البتہ ترجیحی ہیں جن سے واضح طور پر پتہ چلتا ہے کہ شعریات کا مقدمہ لفظ ہے معنی نہیں۔ ورنہ اچھے لفظ کی صناعت کو شمار دو پر اور اچھے معنی کی صناعت کو شمار تین پر نہ رکھا جاتا۔ وہ یوں کہ اگر پہلی قسم کو کمال سمجھا جائے یعنی شعر اور آخری قسم کو حد زوال سمجھا جائے یعنی ناشعر تو دوسری اور تیسری قسم تدریجی زوال کی صورتیں ہیں، کیوں کہ اگر فقط لفظ حسین ہیں تو قابل قبول ہے، اس لیے کہ یہ صورت کمال شعر (شق ایک) سے قریب تر ہے۔ اور اگر فقط معنی حسین ہیں تو کم قابل قبول ہے، اس لیے کہ یہ صورت زوال شعر (شق چار) سے قریب تر ہے۔

بعض ماہرین علوم شعرہ جاحظ (م ۲۵۵) کو وہ پہلا شخص قرار دیتے ہیں جس نے لفظ کی اولیت اور ضلیلت کی بات کی اور مدلل وضاحت کی کہ اصل چیز لفظ ہے اور معنی اس کا تابع محض ہے۔ جاحظ کا بیان ہے،

”معانی تو پیش پا افتادہ ہوا کرتے ہیں، اسے تو عربی، عجمی، دیہاتی شہری سب جانتے ہیں، دراصل اہمیت ... اچھے لفظ کے استعمال کی ... ہے۔ بیشک شعر ایک صنعت ہے اور تصویر کشی کا ذریعہ ہے۔“ (الحیاء والتبیین / قاسمی ص ۲۵۸)

قدامہ بن جعفر نے نقد شعر کو ذوقی اور موضوعی دائرے سے باہر نکال کر موضوعی اور منطقی حدود میں لانے کی کوشش کی۔ وہ شعر عربی کے چار عناصر بیان کرتا ہے: لفظ، معنی، وزن اور قافیہ۔ اور پھر ان کے باہمی ربط کے چار عنوانات قائم کرتا ہے:

۱) لفظ کا معنی کے ساتھ

۲) لفظ کا وزن کے ساتھ

۳) معنی کا وزن کے ساتھ

۴) معنی کا قافیہ کے ساتھ

(نقد الشعر / حدامیم ص ۳۱)

مجھے (جید) اور ردی (برے) اشعار میں ماہر الامتیاز عناصر کی بحث کے بعد وہ واضح کرتا ہے کہ ”اگر شعر میں صنعت و کار گیری ہے تو ردی معانی و مفہیم کی جستجو نہیں کرنی چاہیے۔ اس ضمن میں وہ شعر اور اخلاق کی بحث بھی کرتا ہے اور بتلاتا ہے کہ غیر اخلاقی اور فحش ہونے کے باوجود شعر اچھا ہو سکتا ہے اپنی بات کو مدلل بیان کرنے کے لیے امرؤ القیس کے دو ایسے شعروں کی مثل دیتا ہے جن میں امرؤ القیس نے اپنی محبوباؤں سے ایام رضاعت اور ایام حمل میں اختلاط کا ذکر کیا ہے ... ان اشعار پر بحث کرتے ہوئے قدام لکھتا ہے کہ ”ہر چند کہ اس کے معنی فحش ہیں لیکن معنی کا فحش ہونا کوئی ایسی خرابی نہیں جس کے سبب شعر کی دوسری خوبیاں نظر انداز کر دی جائیں۔“

(نقد الشعر / قاسمی ص ۳۶۲)

اس سلسلے میں قدام کا مشہور قول ہے:

” طرز بیان شعر کا اصلی جزو ہے۔ مضمون و تمثیل کا بجائے خود قاضی ہونا شعر کی خوبی کو زائل نہیں کرتا۔ شاعر ایک بڑھی ہے۔ لکڑی کی اچھائی برائی اس کے فن پر اثر انداز نہیں ہوتی۔“

قدامہ کے اس بیان کو شعر کی صنعت یا لفظ و بیان کی فضیلت کے سلسلے میں خاصی اہمیت دی جاتی ہے، حالانکہ اس بارے میں ایک حدیث میں کھلا ہوا اشارہ موجود ہے :

” عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ ذَكَرْتُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اشْعَرُ فَمَا لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَوَ كَلَامٌ فَحَسَنُهُ حَسَنٌ وَبِئْسَ بَدِيعٌ “  
(حضرت عائشہؓ کہتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے شعر کا ذکر آیا تو آپ نے فرمایا شعر کلام ہے۔ اچھا کلام اچھا شعر ہے اور بُرا کلام بُرا شعر ہے) (مسکوٰۃ ۲۵)

قدامہ کو کلام یا شعر کی بیان کی خوبیوں کا گہرا احساس تھا۔ اس نے نقد الشعر میں لفظ کی تین قسمیں بتائی ہیں :

۱) لفظ کا مطابق معنی ہونا

۲) لفظ کا مطابق وزن ہونا

۳) قافیہ کا حسن

معاب اور محاسن کی بحث کے بعد قدامہ اچھے شاعر کی تعریف کے لیے ابوالبباس محمد بن یزید نخوی کے بیان کا سہارا لیتا ہے :

” وہ کہتا ہے کہ مجھ سے نخوی نے بیان کیا کہ میں نے اصمعی سے دریافت کیا کہ اشعر الناس کون ہے، تو اس نے جواب میں کہا کہ جو معمولی اور مبتذل مضمون کو اپنے لفظوں میں مہتم بالشان اور وقیع بنا دے، یا بلند سے بلند مطلب کو اپنے الفاظ کے زور سے پست دکھا دے۔“ (نقد الشعر، ص ۱۱-۱۲)

ان خیالات سے صاف ظاہر ہے کہ قدامہ تک آتے آتے عربی شعریات خود اپنے معروضی نظام پر قائم نظر آنے لگتی ہے اور ادب و اخلاق کی تدفین کو یا فحش و نافرمانی کی بحث کو بالائے طاق رکھ دیتی ہے اور شعر کی خوبی اور خامی کا انحصار خود شعر کی اچھائی یا برائی کو قرار دیتی ہے۔ ویسے دیکھا جائے

تو شریعت کے قائم بالذات نظام ہونے کا احساس اور اس سے پیدا ہونے والے خیالات یکسر نئے بھی نہ تھے، کیوں کہ رسول کریمؐ نے امتوں انہیں کے بارے میں جہاں یہ فرمایا کہ وہ جہنم کی طرف رہنائی کرنے والا ہے وہاں یہ بھی ارشاد کیا کہ بے شک ختم میں وہ سب سے بلند مرتبہ ہے (حدیث نبوی) ادب اور اخلاق کا سوال بقول ڈاکٹر عبدالعلیم سب سے پہلے الونام کی شاعری کے سلسلے میں پیدا ہوا جب اس پر کفر کا الزام لگا یا گیا۔ مولیٰ نے جو چوتھی صدی ہجری میں پیدا ہوا یہ کہا کہ کفر سے شاعری میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی اور ایمان سے شاعری میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا (ص ۳۷)۔ قدامت کا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اس احساس کو مضابطہ بند کیا اور شریعت کو خود شعری معنی بنیادوں پر استوار کیا۔ یہ سب دراصل اسی بحث کا حصہ تھا کہ لفظ کو افضلیت حاصل ہے یا معنی کو، یعنی شعر مضمون سے قائم ہوتا ہے یا طرز بیان سے۔ ظاہر ہے کہ جھکاؤ موخر الذکر کی طرف تھا۔

اسی سے جڑی ہوئی بحث 'صدق اور کذب' یا 'غلو' یا 'مبالغہ' کی بھی ہے۔ حسان بن ثابت کا شعر ہے:

إِنْ أَشْعَرُ بَيْنِي أَنْتَ فَأَيْنُهُ بَيْنَ يُقَالُ إِذَا ائْتَدَتْهُ صَدَقَا

یعنی سب سے اچھا شعر وہ ہے جب سنا جائے تو شک کہہ انہیں کہ سچ کہا ہے

دوسرے لفظوں میں مبالغہ خواہ کتنا ہو لیکن صناعت شعری اس درجہ ہو کہ سننے والے کہہ انہیں کہ سچ ہے۔ خاطر نشان رہے کہ مبالغہ یعنی فصائل و رذائل یا محاسن و معائب کے بیان میں غلو جو مبنی بر صدقت نہ ہو، قبائلی زندگی سے یادگار تھا اور میاں شعری بحث میں اس کا رد تو کیا، اسے حسن بیان کے لیے ضروری سمجھا جاتا رہا۔ قدامت نے البتہ اتنا مزید کیا کہ

أَحْسَنُ الشِّعْرِ الْكَذِبُ

(سب سے اچھا شعر وہ ہے جو سب سے زیادہ جھوٹ ہو)

کہہ کر طرز بیان کی بالادستی اور معنی کی زیردستی پر ہر توفیق ثبت کر کے اس روایت کو اور رائج کر دیا۔ اس سلسلے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ قدامت کے اس طرح کے انکار پر ارسطو کے خیالات کا اثر تھا۔ ارسطو کی ریٹوریکا کا ۱۱، ترجمہ حمید، صدی ہجری میں مائور بوطیقا کا چوتھی صدی کے اوائل میں

لفظ کی فضیلت پر زور دینے والے مفکرین کی آخری اور نہایت اہم کڑی ابن خلدون ہے جس نے اپنی نہایت دقیق قاموسی تصنیف مقدمہ کے باب ششم کا ایک پورا حصہ فن شعر کی بحث پر وقف کیا ہے۔ ابن خلدون کی بحث کا بنچوڑ یہ ہے کہ شعر الفاظ سے بنتا ہے۔ اردو شعریاتی روایت میں ابن خلدون کے حوالے کا سب سے بڑا واسطہ حالی کا مقدمہ ہے۔ حالی کے ذہن پر ابن خلدون کی روایت کا اتنا اثر تھا کہ حالی ابن خلدون سے دلیل بھی لاتے ہیں، اسے نباہنا بھی چاہتے ہیں، اگرچہ ان کے اخلاقی و اصلاحی پروجیکٹ سے بری طرح متصادم بھی ہے۔ چنانچہ وہ اس تناقض کا شکہ ہیں اور اسی تناقض پر اردو شعریات کی تشکیل بھی کرتے ہیں اور سابقہ مشرقی روایت سے گریز بھی کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو :

انشا پردازی کا مدار زیادہ تر الفاظ پر ہے نہ معانی پر

”ابن خلدون الفاظ کی بحث کے متعلق کہتے ہیں کہ :

انشا پردازی کا ہنر نظم میں ہو یا نثر میں محض الفاظ میں ہے معانی میں ہرگز نہیں۔ معانی صرف الفاظ کے تابع ہیں اور اصل الفاظ ہیں۔ معانی ہر شخص کے ذہن میں موجود ہیں۔ پس ان کے لیے کسی ہنر کے اکتساب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر ضرورت ہے تو صرف اس بات کی ہے کہ ان معانی کو کس طرح الفاظ میں ادا کیا جائے۔ وہ کہتے ہیں کہ الفاظ کو ایسا سمجھو جیسے پیالہ، اور معانی کو ایسا سمجھو جیسے پانی۔ پانی کو چاہو سونے کے پیالہ میں بھر لو اور چاہو چاندی کے پیالے میں اور چاہو کانچ یا بور یا سیپ کے پیالے میں اور چاہو مٹی کے پیالے میں، پانی کی ذات میں کچھ فرق نہیں آتا۔ مگر سونے یا چاندی وغیرہ کے پیالے میں اس کی قدر بڑھ جاتی ہے اور مٹی کے پیالے میں کم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح معانی کی قدر ایک فصیح اور ماہر کے بیان میں زیادہ ہو جاتی ہے اور غیر فصیح کے بیان میں گھٹ جاتی ہے۔“

(مقدمہ ص ۵۲-۵۵)

اس بیان کو نقل کرنے کے بعد حالی صاف اقرار کرتے ہیں : ”ہم یہ بات تسلیم کرتے ہیں کہ شاعری کا مدار جس قدر الفاظ پر ہے، اس قدر



معانی پر نہیں۔ معنی کیسے ہی بلند اور لطیف ہوں اگر عمدہ الفاظ میں بیان نہ کیے جائیں گے ہرگز دلوں میں گھر نہیں کر سکتے۔ گویا حالی کا دل ابنِ خلدون کے ساتھ ہے، لیکن دماغ نہیں۔ بخلاف ابنِ خلدون کے وہ معنی کو ترجیح دینا چاہتے ہیں ورنہ ان کا اصلاحی پرو جیکٹ پارہ پارہ ہوتا ہے۔ اس لیے معنی کی بالادستی کے لیے وہ ذیل کی دلیل لاتے ہیں :

”مگر ہم ان (ابنِ خلدون) کی جناب میں عرض کرتے ہیں کہ حضرت اگر پانی کھاری یا گدلا یا بوجھل یا آدھن ہوگا، یا ایسی حالت میں پلا یا جائے گا جب کہ اس کی پیاس مطلق نہ ہو تو خواہ سونے یا چاندی کے پیالہ میں پلائے خواہ بلور یا ٹھیک کے پیالہ میں وہ ہرگز خوشگوار نہیں ہو سکتا اور ہرگز اس کی قدر نہیں بڑھ سکتی۔“ (ص ۵۵)

حالی یہاں یہ بھول جاتے ہیں کہ انھوں نے پانی کی کیفیت یا پیاس کی جو شرط لگائی ہے، ابنِ خلدون کی دلیل پر اس کا اطلاق اس لیے نہیں ہوتا کہ دلیل میں فقط دو قدریں ہیں، پانی اور ظروف۔ ظروف قدرِ مقیر یا قدرِ متبادل ہے، لیکن پانی قدرِ غیر مقیر ہے، یعنی پانی وہی رہے گا، اچھا، صاف، گدلا یا آدھن، اگر اچھا ہے تو اچھا اور گدلا ہے تو گدلا سب ظروف میں پانی وہی ہوگا اور اس کی قدر بہ اعتبارِ ظرف ہوگی نہ کہ بہ اعتبارِ کیفیت۔ گویا دلیل میں پانی کا پینے کے قابل ہونا لازم ہے اختیاری نہیں۔ پس پانی کی کیفیت کا مسئلہ خارج از بحث ہے۔ رہا پیاس کا تصور تو یہ راجح یہ فن نہیں راجح بہ قاری ہے جو سرے سے دوسری بحث ہے اور غیر متعلق ہے۔ عرض یہ بھی ابنِ خلدون کے دائرہ دلیل سے باہر ہے، اس لیے ساقط ہے۔

اب تصویر کا دوسرا رخ ایسے صدیوں کی روایت شاہد ہے کہ نہ صرف لفظ و معنی کو الگ الگ سمجھا گیا بلکہ لفظ کی فضیلت اور بالادستی کو علومِ شرعیہ میں بمنزلہ یک اصول کے تسلیم کیا گیا اور ساری نظریہ سازی انھیں بنیادوں پر ہوتی رہی۔ تاہم ایسا نہیں کہ اس روایت کے خلاف آواز نہ اٹھائی گئی ہو، اصغر کا اجمت کا اعتراف نہ کیا گیا ہو۔ ایسے مفکرین میں تین

خاص ہیں، یعنی ابن المعتز، ابن رشیق اور عبد القادر جرجانی۔ ابن المعتز نے کتاب البدیع میں ثابت کیا کہ بعد کے شعرا جن صنائع کو اپنی خصوصیت گردانتے ہیں وہ نہ صرف شعرائے جاہلی کے کلام میں بلکہ قرآن و حدیث میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اس نے دورانِ نقد عملی تنقید کے اصول وضع کیے اور موازنے کے آداب متعین کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ یہ سمجھنے کے لیے کون شاعر بہتر ہے، یہ ضروری ہے کہ شاعروں کے ہم معنی اشار کا موازنہ کیا جائے اور دیکھا جائے کہ اس معنی کو کون بہتر طریقے سے ادا کرتا ہے۔ وہ معنی کی اہمیت کا اعتراف ان الفاظ میں کرتا ہے :

”معنی کو شاعری میں غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ بہت ممکن ہے کہ کوئی شاعری بدیع کے محاسن سے ملبو ہو، لیکن معنی کے فقدان کے سبب ردی اور خراب قرار دے دی جائے۔“

ابن رشیق مصنف کتاب الممدہ بھی شعر کی عبارت چار چیزوں سے اٹھاتا ہے، یعنی لفظ و وزن و معنی و قافیہ۔ وہ شعر کی توضیح اس طرح کرتا ہے :

شعر کو مثلاً بیت سمجھو۔ فرض اس کا شاعر کی طبیعت ہے اور عرش حفظ و ردایت (یعنی اساتذہ کے کلام پر نظر ہونا) دروازہ اس کا مشق و ممارست اور ستون اس کے علم و معرفت ہیں۔ صاحبِ خانہ معانی ہیں۔ مکان کی شان لیکن سے ہوا کرتی ہے وہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ اوزان و قوافی قالب و مثال کے مانند ہیں یا خیمہ میں چوب و طہب کی جگہ ہیں جن پر خیمہ تنہا اور کھڑا ہوتا ہے۔ (مرآۃ الشعر ص ۱۰)

اس تعریف کے قلب میں معانی کو رکھ کر ابن رشیق اپنی ترجیح کا کھلا ہوا ثبوت دیتا ہے اور مزید زور دیتے ہوئے کہتا ہے، ’مکان کی شان لیکن سے ہوا کرتی ہے‘ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ شاعر کو چاہیے کہ وہ معانی میں نیا پیدیا کر سکے اور معانی کا نئے ایک طرف سے دوسری طرف کو پھیر سکے۔ اگر معنی میں نیا بن نہیں تو باوجود موزونیت کے ابن رشیق اسے شاعر ماننے کے

عبد القادر جبرجانی جس کا ناماد پانچویں صدی عری کی گاہ ہے، تیسری صدی کے مفکر، ملاحظہ کے اس قول سے اختلاف پر اپنے نظریے کی بنیاد رکھتا ہے کہ "مشاعرہ حسن کے اعتبار کا انحصار معنی پر نہیں ہوتا بلکہ لفظ پر ہوتا ہے۔ اس لیے کہ معنی تو عام لوگوں کو معلوم ہو سکتے ہیں۔ اصل معنی تو الفاظ کے انتخاب، ان کی ترتیب اور ان کے قالب میں پلاستیدہ ہوتا ہے۔" جبرجانی فضیلت لفظ کے نظریے سے مدلل طور پر اختلاف کرتا ہے اور بالاصراح کہتا ہے کہ شاعری کی جمالیاتی قدر کا تعلق بجمائے لفظ کے معانی سے ہے :

"یہ تصور ہی غلط ہے کہ معانی تو ہر شخص کو معلوم ہوتے ہیں خواہ وہ جاہل ہو یا دیہاتی ہو، عربی ہو یا عجمی، حقیقت حال یہ ہے کہ معانی کی جدت ہی شاعری کی جمالیات کا مزج ہے۔ ایک عبارت دوسری عبارت پر اس لیے فوقیت حاصل کر لیتی ہے کہ وہ معنی و مفہوم کے اعتبار سے زیادہ جاندار ہوتی ہے۔" (نقوش ص ۳۶۶)

جہاں تک فارسی روایت کا تعلق ہے تو وہ زیادہ تر فریق اول کا ساتھ دیتی ہے۔ دربار داری کا تقاضا بھی یہی تھا کہ قادر الکلامی اور مثالیست پسندی پر زیادہ سے زیادہ زور دیا جائے۔ جہاں چہ نظامی عروضی سمرقندی چہار مقالہ میں جس شعریت پر اصرار کرتا ہے وہ یہی ہے کہ شاعری ایک صنعت ہے جس سے جس چیز کو جو سا چاہیے ثابت کیا جاسکتا ہے۔ اہمیت اس بات کی ہے کہ شاعر کس انداز سے بات کو کہتا ہے۔ رشید الدین و طوطا بھی مدائن الاسمر فی دقائق الشعر میں زیادہ زور طرزِ ادا پر ہی دیتا ہے۔ یہی حال امیر خسرو العالی کی کاؤس کا ہے، قابوس نامہ میں وہ کہتا ہے :

"بے صناعت و ترتیب شعر مگوئے، اگر خواہی کہ سخن تو عالی باشد۔"

و باندہ بیشتر سخن مستعار گوئے و استعارات پر ممکنات گئے۔"

شمس الدین محمد بن قیس رازی کی النعم فی معانی اشعار النعم بھی اسی رائے کے فن میں ہے۔ اس کا بیان ہے :

”بتائے شعر بروئے خوش و لفظ شیریں و عبارتے متین و

قوانی درست و ترکیبے سہل و معانی لطیف نہند۔۔۔“

اس نوع کے بیانات عربی فارسی روایت میں عام ملتے ہیں، زیادہ غلبہ انہیں خیالات کا ہے جن سے لفظ بطور شعریات کے مقدرہ کے قائم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر عبد العلیم کہتے ہیں کہ ”اکثریت کی رائے ہے کہ معانی مشترک ہوتے ہیں اور ادبی حسن دراصل انداز بیان، نظم کلام اور الفاظ کے انتخاب سے پیدا ہوتا ہے۔“ مسج الزماں کا خیال ہے کہ ”عربی ادب میں اگرچہ مواد اور اسلوب دونوں کی اہمیت مسلم ہے، لیکن ہیئت کو موضوع پر فوقیت اس لیے حاصل ہے (یہ چاروں اصطلاحیں ”مواد“، ”اسلوب“، ”ہیئت“ ”موضوع“ قدیم روایت میں شاید ہی ان معانی میں کہیں استعمال ہوئی ہوں)؛ یہ بیسویں صدی کے نوآبادیاتی انگریزی اثرات کی دین ہیں) کہ شاعر کا تصور قدیم مصنفین کے ذہن میں فنکار کا نہیں بلکہ مرصع کار یا دستکار کا ہے۔۔۔۔۔ دستکار کو مواد کے انتخاب میں اتنی آزادی نہیں ہوتی۔ ہاتھ کی صفائی اور فنی مہارت کا اظہار اس کا مقصود ہے۔ کامیاب شاعر بھی ان کے نزدیک وہی ہے جسے بیان پر پوری قدرت ہو اور جو مقررہ مضامین کو خوبی سے ادا کرے۔ اگرچہ اس کامیابی میں اس کی مضمون آفرینی کا بھی حصہ ہوگا لیکن اس کی حیثیت اجزائے شعر میں محض ثانوی یا دوسرے درجہ کی رہے گی۔“ (ص ۲۲-۲۳)

بہر حال اس ساری بحث میں دو باتیں خاص ہیں، اول یہ کہ کچھ مفکرین نے اگرچہ معنی کی اہمیت پر زور دیا ہے لیکن زیادہ غلبہ انہیں خیالات کا ہے کہ لفظ کو افضلیت حاصل ہے یا شعر لفظ سے بنتا ہے یا لفظ مقدم ہے۔ دوسری بات جو اسی ترجیح کا لازمہ ہے یہ ہے کہ لفظ و معنی میں ثنویت ہے، یہ دو الگ الگ چیزیں ہیں، ان سے الگ الگ بحث کی جاسکتی ہے، اور ایک کو دوسرے پر اور دوسرے کو پہلے پر ترجیح دے سکتے ہیں۔ لفظ و معنی کی یہ ثنویت ایک مرکزی رو کی طرح پوری عربی فارسی روایت میں جاری و ساری ہے، اگرچہ اس کے رد کے مقامات ہیں، نہ لیکن وہ اس قدر مضبوط نہیں ہیں جتنے توشیح کے مقامات مضبوط ہیں۔

یہاں حتی الامکان تمام مقامات کا احاطہ اس لیے کیا گیا کہ یہ ثنویت عربی فارسی روایت کا مرکوزی بحث ہے ، اور آئندہ کی بحث کے لیے بھی اس کا نظر میں رہنا ضروری ہے۔ زیر نظر باب کا مقصد چوں کہ ساختیاتی و رد تشکیل فکر کے تناظر میں روایت کا جائزہ لینا ہے ، اس لیے سرِ دست ، اشارہ ضروری ہے کہ لفظ و معنی کی یہ ثنویت نہ صرف سامی و ایرانی بلکہ بعض دوسری عالمی لسانی روایتوں کا بھی حصہ رہی ہے ، اور سویری ساختیات کا پہلا بنیادی گریز اس روایت سے ہے کہ لفظ و معنی ہزار الگ الگ معلوم ہوں ، لسان کے تفاعل کے اعتبار سے یہ الگ الگ نہیں ہیں ، بلکہ ان میں وحدت ہے جس کو SIGN کہا گیا ہے۔ لسان کا تفاعل SIGN کے ذریعے ہوتا ہے۔ اس کی دو طرفیں ہیں کاغذ کی دو طرفوں کے مانع ، SIGNIFIER اور SIGNIFIED یعنی لفظ کی صوتی یا تحریری شکل ، اور اس سے پیدا ہونے والے معانی کا ذہنی ایجنج۔ ان دونوں میں ایسی وحدت ہے جیسے کاغذ کی ایک طرف کو کاٹیں تو دوسری طرف بھی کٹ جاتی ہے۔ زبان میں لفظ یا معنی میں کوئی بھی قائم بالذات نہیں ہے بلکہ معنی کا اور الگ SIGN کے تفاعل سے تفریقی رشتوں کی بدولت ہوتا ہے اور SIGNIFIER اور SIGNIFIED بطور وحدت عمل آ رہے ہوتے ہیں۔ ساختیاتی لسانیات اور ساختیاتی ادبی فکر کی بنیاد اسی تصور پر رہی ہے ، لیکن وحدت کے اس ٹانگے کو جو سو سیر نے لگا یا تھا ، رد تشکیل نے بدیل کھول دیا ہے۔ یہ بحث اسٹاکر کہ زبان میں معنی نہ تو بالذات طور پر قائم ہو سکتا ہے نہ ہی معنی قائم بالغیر ہے ، بلکہ معنی ہمیشہ افتراق سے عبارت ہے اور استوا میں بھی ہے۔ یہ جتنا حاضر ہے اتنا غائب بھی ہے۔ یعنی معنی سیال ہے اور اس کو بے مرکز کیا جاسکتا ہے لیکن SIGN کی وحدت کے تصور کے رد تشکیل کے ہاتھوں پاشش پاشش ہونے کا یہ مطلب بھی نہیں کہ جدید لسانی فکر میں دائرہ مکمل ہو گیا ہے اور لسانی فکر پھر لفظ و معنی کی ثنویت کی سطح پر آگئی ہے یعنی جس ثنویت کی بحث اوپر ہم عربی فارسی روایت کے ضمن میں کر آئے ہیں۔ اس میں تو شک نہیں کہ وحدت کلی کا تصور پاشش پاشش ہو چکا ہے اور اس بحث میں معنی اگر سیال ہے اور معنی نہا یعنی لفظ اپنی جگہ پر قائم ہے تو بے شک

لفظ کا مستحکم اور مقتدر ہونا ثابت ہے، پچھلے ابواب میں ہم بحث کر آئے ہیں کہ لاکاں اور بہت سے دوسرے پس ساختیاتی ماہرین SIGNIFIER اور SIGNIFIED کے رشتے کو  $\frac{S}{A}$  سے ظاہر کرتے ہیں جس میں لفظ کی بالادستی اور مقتدر حیثیت نمایاں ہے۔ تاہم لفظ و معنی کا یہ نیا تصور جدیدیاتی اور پرت در پرت ہے، اور اتنا سادہ اور ڈھلا ڈھلایا نہیں جیسا کہ قدیم روایت میں ہے۔ بے شک لفظ کے مقتدر ہونے سے ہیئت پسندی کی کسی حد تک توثیق ہوتی ہے اور پس ساختیات، مظہریت اور رد تشکیل میں متن کا جو تصور ہے اور متنیت کو جو مرکزیت حاصل ہے، اس سے اس کا کچھ نہ کچھ رشتہ جڑ جاتا ہے، لیکن معنی کا پس ساختیاتی تصور خاصا پیچیدہ اور تہ در تہ ہے۔ نیز معنی کے بے مرکز ہونے یا متن کی کثیر العنویت نے جو نئے مسائل پیدا کیے ہیں، وہ قدیم روایت کی سادہ ثنویت سے مٹ کر ہیں اور ان کا ذکر آگے آگے گا۔

(باقی آئندہ)

## ہندو دھرم

ہزار برس پہلے

الوریچاننہ البیرونی

البیرونی کا ہندو مذہب کے بارے میں یہ تفصیل ملاحظہ اردو سماج کے علاوہ خود ہندو عالموں کے لیے بھی کام کی چیز ہے۔ قیمت ۱/-

جواہر لال نہرو کا

## سفر نامہ روس

اس کتاب میں جواں سال جواہر لال نہرو کے تاثرات ہیں۔ ایک نوجوان نئی مملکت کے لیے جو تاریخ کے کچھ نئے ابواب کھٹکی نکلی اور کھنے جا رہی تھی جو تاریخ کے صفحات پر ہمیشہ کے لیے اپنے نقوش چھوڑنے والے تھے۔

قیمت ۲۰ /

## آزمائش کی گھڑی

سید حامد

بابری مسجد کی ٹوٹی، مسلمانوں کے دل ٹوٹ گئے، مسجد تو اب بچا نہیں سکتی کہ ظالموں نے اسے زمین بوس کر دیا لیکن دل تو جوڑے جاسکتے ہیں، جوصلے کو تو بحال کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت یہی کام کرنے کا ہے۔ جوصلہ بہت ہو گیا تو بچا کیا؟ مایوس ہونے اور بد دل ہونے کی کوئی وجہ نہیں مسلمانوں پر اس سے بڑی مصیبتیں پڑی ہیں۔ انھوں نے کدو لے لے اور اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ اس پار بھی اٹھیں۔ گم۔ انشاء اللہ اور نئی شان سے اٹھیں گے۔ آج کے حالات پر ممتاز دانشور سید حامد کے عالمانہ مضامین کا مجموعہ قیمت ۴/۵ روپے

تہذیبِ ہلالِ آند

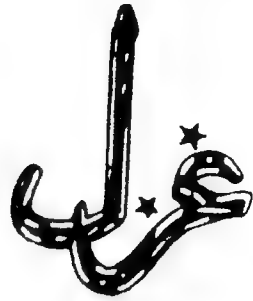
1307 BATHURATE SQUARE  
BOSTON, VA 22, U.S.A.

زینت اللہ جاوید  
پنجاب یونیورسٹی - لایہ کوہ

## میں اقاوش

لو کی آندھی میں  
شکستہ ہال و پرارتے ہوئے  
اور زینت پہ  
جوئی کھولے پتے ریگستان میں  
بلکان طائر، جاں کنی میں آخری سانوں  
سے اپنی زندگی بتا ہوا، مرتا ہوا ہے  
بامری پیکر مجھے جھجھکتا ہے آج کی شب  
جب مجھے بندہ سستی کی سرزمین کو  
چھوڑ جانا ہے ہمیشہ کے لیے ہی !  
میں سکندر تو نہیں ہوں  
پھر بھی مجھ کو اک بہادر نوذنیہ  
کو سر کرنے کی خواہش ہے  
سمجھتا ہوں —  
مرا یہ بامری پیکر  
شکستہ ہال و پر  
اور جاں کنی میں مبتلا طائر  
فقط اک لاشوری خواب بد ہے !  
میں اسے تعبیر کے سانچے میں ڈھالوں گا  
پروں کو قوت پر واز دوں گا  
میں اقاوش ڈھلتے سورج کے قطب میں  
افق کی آخری سرحد سے بھی آگے ڈھول گا  
اک بہادر نوذنیہ مجھے باہوں میں لینے  
کے لیے بے تاب ہے !

لے آقاوش یا اقاوش  
جس نے ہندوؤں کے ساتھ ہوم  
طرف اڑنے کی سعی کی تھی۔



«اقبال سے معذرت کے ساتھ»

راز دار کن نکال پہلے تھے لیکن اب نہیں  
ہم خدا کے تر جہاں پہلے تھے لیکن اب نہیں  
اس قدر سیٹھے کر جوے آب سے کتر ہوتے  
ایک بحرِ بیکراں پہلے تھے لیکن اب نہیں  
کیا مصافِ زندگی میں صورتِ فلاں  
ہم خودی کے راز داں پہلے تھے لیکن اب نہیں  
پھر اسیرِ حلقہٴ شام و سحر ہونے لگے  
جاد داں پیہم رواں پہلے تھے لیکن اب نہیں  
اب شرارِ بولہب شغلہ بد اماں ہو گیا  
اور ہم آتش فشاں پہلے تھے لیکن اب نہیں  
اب یہ عالم ہے کہ خود ہی راستوں میں کھو گئے  
ہم امیرِ کار داں پہلے تھے لیکن اب نہیں

اکبر حمیدی

استاد شعبہ اردو - اسلام آباد کالج  
برائے طلبہ، جی-۶/۳ - اسلام آبادعلقہ شیلی  
۱۹۳۳ء  
کلکتہ ۱۶-۰۰۰۰۰

# تخلیں

اگر اس رات میں رویا نہ ہوتا بے وفا سے بھی وفا کا سلسلہ رکھتا کرو  
 تو شاید عمر بھر سو یا نہ ہوتا اپنے ہونٹوں پر سدا حرفِ دعا رکھتا کرو  
 تمہیں پانے سے یہ راحت نہ ملتی کچ کلا ہی بھی ادا ہے، کچ کلا ہا نہ چلو  
 اگر پہلے تمہیں کھویا نہ ہوتا خود نگر وگوں سے یوں ہی فاصلہ رکھتا کرو  
 نہ لوں زرخیز ہوتی خاکِ مقتل زندگی کو بے مزہ کر دے زخوے بندگی  
 جو پہلوں نے لہو بویا نہ ہوتا اپنے لب پر لفظِ شوں کا ڈانٹ رکھتا کرو  
 جو ماں نے میرے لب چومے نہ ہوتے موت کی تاریکیوں میں گم نہ ہو جائے کہیں  
 تو شاید میں کبھی گویا نہ ہوتا شہرِ دل کا زندگی سے واسطہ رکھتا کرو  
 کہاں اکبر یہ آب و تاب ہوتی دشمنوں کی دوستی کا عکس جس میں دیکھ لیں  
 اگر اشکوں سے منہ دھویا نہ ہوتا رخِ سفر کا ہوتا تمہارے کوئی بھی شیلی، مگر  
 جانبِ منزل نظر کا زاویہ یہ رکھتا کرو



عاصی کاشمیری

ALL INDIA  
RAJASTHAN  
PUBLICATIONS  
BANGALORE

دقارہی (مرحم)

۲۰۰۰ جک۔ ایل

ناظم آباد کراچی ۷۰۰۰۰،  
ن

# خلیں

آتے جو عزم کامل کے  
جی ہوتے نشان منزل کے  
نکلا جو لفظ مہنت سے کنہوں میں آگیا  
نا کردہ ہر گناہ حسابوں میں آگیا  
خوشید بن کے چمکے ذیاب میں جس کا نور  
اس کا ہی رنگ روپ گلابوں میں آگیا  
جی ممکن ہے اے عین والو  
— لائیں ابو عنادل کے  
جو آنے تو روشنی آئی  
اٹھے کل چہ درخ محفل کے  
اچھے دنوں کی اس بھی عاصی نہیں رہی  
خوابوں سے میں نکل کے سراہوں میں آگیا  
لیتے ہو اے وفا ان کا  
زداں جو بنے ہیں قاتل کے

ساجد الباقری  
۱۱۔ وسعت کالونی گورنمنٹ  
(پاکستان)

محسن بھوپالی  
بلاک نمبر ایف ۵/۳  
نظام آباد۔ کراچی



مری شاعری کو کھلا چھوڑ دے  
مرا ہاتھ میرے خدا چھوڑ دے

یہ مضبوط رستی نہیں ٹوٹتی  
ترے ہاتھ میں ہے سراجھوڑ دے

مجھے اور حاکم سے کیسا چاہیے  
مری دھوپ کا راستہ چھوڑ دے

جہاں تجھ کو جانا ہے مرضی تری  
مری ڈائری میں پتا چھوڑ دے

تری جیتے جی قدر مابعد نہیں  
کتنبوں میں لکھا ہوا چھوڑ دے



یہ میرے چاروں طرف کس لیے اُجالا ہے  
ترا خیال ہے یادِ نکلتے والا ہے

ہوائے دہرنے کب کا بھگادیا ہوتا  
تھکاری یاد نے اب تک مجھے نبھالا ہے

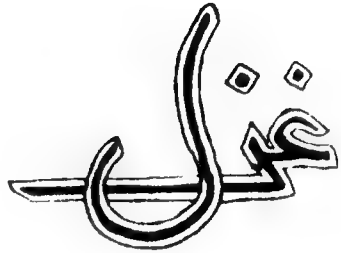
ہجومِ جشن میں کرنا ہے دل زدوں کو تلاش  
نچے جنوں نے عجب امتحان میں ڈالا ہے

کسی کا نام تو ہم نے کس شب میں سوتے ہیں  
کوئی تو ہے جو سحر دم جگانے والا ہے

خدا کرے کہ اُسے علم بھی نہ ہو محسن  
وہ جس کے گرد مری چاہتوں کا ہالا ہے

جوزف گریز (مکمل)  
احمد سہیل

## ہم خود طوفان ہیں



ہم خود طوفان ہیں  
اور کہتے ہیں  
ہم رہتے ہیں  
برسوں سے  
ہوا کو کھینچتے ہیں

شاید ہم آباد ہیں  
غلامے برسوں سے  
پھپکتے ہیں، آوارہ پھرتے ہیں  
کئی سالوں سے  
ام رہتے ہیں  
چند لمحے  
چند منٹ  
مرف  
زندہ رہنے کے لیے

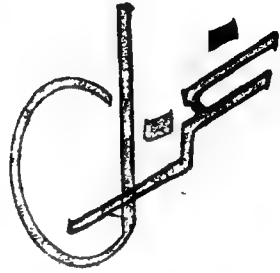
منزل اگر نہیں ہے کوئی راستہ تو ہو  
اپنے جھٹکتے رہنے کا اک سلسلہ تو ہو  
میں اک چراغ اور تو خوشبو بھری ہوا  
پھر بھی میں چاہتا ہوں ترسا منا تو ہو  
اس کا وصال معجزے سے کم ہی مگر  
اس معجزے سے بڑھ کے کوئی عجزہ تو ہو  
جو مل چکا ہے کھوکے اُسے پھر کریں تلاش  
جیون گزارنے کا کوئی مشغلہ تو ہو  
ہم بھی ضرور لوٹ کے گھر جائیں شاہ کو  
لیکن ہماری راہ کوئی دیکھتا تو ہو

جوزف گریز ترکی کے شاعر اور مصنف ہیں۔ ۱۹۴۱ء میں  
استنبول میں پیدا ہوئے۔ کئی شعری مجموعے شائع  
ہو چکے ہیں۔ ان کی مشہور کتاب کا نام

BORROW ANGELS ARE IN SEARCH

شاہد رضا  
... ہندو پھر شاہ جلال اللہ

اختر شاہ جہان پوری  
رنگین چرپال۔ شاہ جہاں پوری



دامن کا بھی خیال ہے فکر فوجی ہے  
خندشوں کے درمیان تری آرزو بھی ہے

چھایا ہے تیرا عکس مرے ہر خیال پر  
میں بھولتا نہیں مرے ہمراہ تو بھی ہے

کچھ سوچنا فصول ہے چل آ کھل چلیں  
کشتی بھی باد ہاں بھی لنگر بھی تو بھی ہے

ہم لوگ آستینوں میں خنجر چھپائے ہیں  
اُس کا قبیلہ نیک بھی ہے صلح تو بھی ہے

دیوارِ خستہ حال زمیں بوس ہوگی کیا  
یہ تیری یادگار مری آبرو بھی ہے

کب تک چراغِ شب کی طرح میں یوں ہی ہوں  
مجھے بے زباں کو آرزوئے گفتگو بھی ہے

شب خون مارنا مرا شیوہ نہیں مگر  
شاہد اسی قبیل کا شاید عدو بھی ہے

جو اپنا ہے اُسے نزدیک رکھیے  
خلوصِ غیر میں تشکیک رکھیے

میمے وقت کے پڑھنا پڑیں گے  
نظر کو اور بھی باریک رکھیے

نہ جانے کس گھڑی حکم سفر ہو  
کہ اب زادِ سفر بھی ٹھیک رکھیے

سخن کی بستیاں بکلا رہی ہیں  
اُجالا فکر کا نزدیک رکھیے

ابھی کچھ لوگ غفلت میں ہیں اختر  
ابھی جاری یوں ہی تحریک رکھیے

شاہد میر  
صدر شعبہ تعلیمات گورنمنٹ کالج  
بہاولپور ۱۱-۱-۱۹۳۵

## عزل

ن کا بڑھ کر آگیا سر کے برابر  
کے ٹھہری ہیں سرے ٹھہر کے برابر

اب حساب زندگی کر کے برابر  
لیا ہے آپ کے در کے برابر

ہے شیشے رکھ دو ایک پتھر کے برابر  
رکا منظر ہو گا اندر کے برابر

نہیں کرنی یزید و اسرہروں کو  
ہوں بھی کیا ان کے بہتر کے برابر

سے کچھ ایسا ہی تعلق ہے دگر  
سماؤں کی ہے تک پر کے برابر

یہ رکھنے والوں کا رتبہ ہے مالی  
ی نہیں ہے دیدہ تر کے برابر

زمیری بات بس اتنا بتا دے  
لوم بھی ہوں گے سنگر کے برابر

جی تو دی تھیں دوستوں کو زندگی کی  
ن تو ہوں ہی جائیں گے مر کے برابر

ماص بے میں جا کے شہر آندو میں  
اد صبا ہوتی ہے صرصر کے برابر

## دوہے

کہیں تو آئیں کل پھول نہیں کھل پائے  
اپنے احسان کو لفظ نہیں مل پائے

آگے آگے مشعلیں پیچھے بہ دو نجوم  
جانے کس جانب چلائے نادر احموم

پھول کھلا تو ہو گیا گھنا شجر آباد  
جیسے اک مکان سے سلا گھر آباد

اُچلے تاروں کا ٹکڑ مٹی پر آباد  
کس کے قدموں سے ہوئی راہزرا آباد

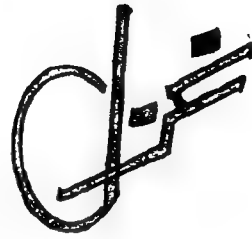
سوتا پن برسوں کا ہے لمحہ بھر آباد  
میرے احسان کا شہر نہ کمر آباد

کس کی یادیں آگئیں کے کیا موس  
پھر آنکھوں کے سامنے تلخ اُٹھے طلاس

غزلیں کہت اور کبھی خط لکھنا دس بیس  
شاہد کٹ ہی جائیں گے یہ گھنٹے جو بیس

۴۴ سلمان عباسی  
سی۔ ۴۳/۳ پیر مل کالونی  
نشاط گنج۔ ٹکھنؤ

۴۵ شعیب شمس  
میشنل سپل سروے۔ ڈیری فارم۔  
پورٹ بلیر۔ انڈیا



اتا کی رفعتوں پہ یہ زوال کیسے  
تمہیں کہو تمہیں مرا خیال کیسے آگے  
مناہقت کے فاصلہ میں ماہ و سال قید پر  
تو زندگی میں جشنِ ماہ و سال کیسے آگیا  
مٹیں قریب مصلحت کا جب فکار پر  
تو پھر قریب موسم وصال کیسے آگیا  
میں جی رہا تھا زندگی کی تمنیوں کے باوجود  
لبوں تک آج نوحہ ملال کیسے آگیا  
خلوص اپنی انتہا پہ ہے مگر یہ کیا ہوا  
ہمارے دل کے آئینے میں بال کیسے آگیا

رسموں کے کاشانے ابھے  
وقت کے تانے بانے ابھے  
ہم مظلوم پرندوں نے جب  
رحم کے کھاتے دلے ابھے  
رشتوں کے موسم میں پھنس کر  
سب اپنے بے گانے ابھے  
اہلِ خسرو نے آگ لگائی  
بستی کے دیوانے ابھے  
بھیگی پلکیں دیکھ کے تیری  
خوابوں میں فساد ابھے

فوکں گیوی  
مے ملک گی۔ پختی  
اکھڑا گیا۔ بہار

میں زیدی راہی  
میں جون۔ پست بکس غیر، م  
مرا۔ دھنادر۔ بہار

# غزل

میں کیسے نفس کروں مخمف ہے مختل  
وہ جب بس ملا مجھ سے نبت سے ملے ہے

اک لفظ مہا جس نے تو سوز تم دیے ہیں  
کیا پوچھتے ہو کیا ہیں ہجرت سے ملے ہے

سجدہ ہی فقط کر نامہادت نہیں لوگو  
یہ درس ہی بچوں کی نفقت سے ملے ہے

# نظم

حلیہ فضا۔ حیدر آباد

ہرے پر بت پر  
پیلی بانٹی بے کھوی ہوں  
دور بہت دور  
کارواں جا رہا ہے

دہاں  
پیاسے راہی ہیں  
یہاں

بانٹی  
ہری جھیل بن گئی ہے

راہی تریپ رہے ہیں  
جھیل ڈبے مٹی ہے

کارواں سو گیا ہے  
چرچا دڑمٹلا رہے ہیں۔

# غزل

وہ پیکر خلوص تھا کوئی بلا نہ تھا

لیکن مزاج شہر کو پہچانتا نہ تھا

انہوں پہ وہ خلوص کا مرہم لگا گیا

ہں سے مرا کہیں کا کوئی واسطہ نہ تھا

یوں مانگتا کسی سے میں دم و کرم کی بھیک

کیا میرے اختیار میں دستِ دُعا نہ تھا

دیکھا جو حادثے کو تو ایسے گزر گیا

جیسے وہ بد نصیب کو پہچانتا نہ تھا

انہوں کی کر رہا ہے نمائشِ فضول کیوں

تو کیا فریبِ حسنِ نظر جانتا نہ تھا

دہنوں کے فاصلے نے اُسے دُور کر دیا

وہ دور نہ میرے پاس تھا مجھ سے جدا نہ تھا

عقیل شاد لب  
برج راجپوت کوٹا - راجستھان

مجید آذر  
اولڈ بکسٹونارڈ، کوسا بھرا

## کالا تیندوا



سر می چٹان پر بٹھا ہے کالا تیندوا  
خوبصورت، بے مثال  
خوش خصال، ابریشمی ایال  
ایسا لگتا ہے کہ اس چٹان کا حق ہے وہ  
دھوپ کی پہلی کرن جب منکس ہوتی ہے اب  
لکے انگڑائی تبیں اٹھتا ہے وہ  
جیسے خود چٹان نے انگڑائی لی ہو  
اور پھر بھر کر دقت  
بہر جاتا ہے سنہری گھاس پر  
بھوک کا احساس جب ہوتا ہے اس کو  
جاگ اٹھتی ہے جب اس کی اشتہا  
دیکھتا ہے چاروں اور  
ابھی جاتا ہے فکر کو پھر قسمت کلا تیندو کا لایا  
بھرنے لگتا ہے قلابیں اس کے پیچھے  
بھوک نے بیروں میں بھر دیں کلیاں  
تیندو سے قوس قزح میں بدل جاتا ہے  
جسم ایسا تن گیا ہے  
ایک کمر بھی جبین گزرا کہ اس نے  
جادو چاہے ہرن کو  
خون چوسے گا پیے گا  
اور وہ جب تک جیے گا  
موت کی مانند جھپٹا رہے گا  
وہ جو کالا تیندوا  
سر می چٹان پر بٹھا ہوا ہے

تجھے بھی لے کے وہ کنج جن سے نکلے گا  
ہو کا دھارا جو میرے بدن سے نکلے گا  
لگا لے سب کے غموں کو تو اپنے سینے سے  
جو یہ کرے گا تو دل کی گھٹن سے نکلے گا  
غبار اور اڑا میری تابناکی پر  
مرے عروج کا سورج گلن سے نکلے گا  
وہ تیرے ذوق بختس کا ہو گا پہلا دن  
تلاش یا رمیں جس دن تو بن سے نکلے گا  
ظہ کے نام پہ آذر کو آرزو ما لو کبھی  
وہ سرکٹا کے بڑے بانگیں سے نکلے گا



گوہر شیخ پوری

۲۱۰ تیلیا بلاغ، جنارس ۲۷۱-۰۰۲

ضمیر درویش

ای۔ اے۔ بی۔ سی۔ کے۔ کالونی (رامنگا)  
مراد آباد (یوپی)

# غزلیں

جہنم لگتی ہے آری اگر چہ نیک کو چھو جائے  
دُعا دیتے ہیں ہم اس طنز و مزاح کو چھو جائے  
کسی موتی کو جیسے حال آئے سُن کے قہقہے  
دُعا کر عشق کی گرمی تری بٹھکرن کو چھو جائے  
اِسی اُمید پر جینے کی عادت ڈالیے صاحب  
کہ کوئی خوب صورت مادہ نہ جیون کو چھو جائے  
یہ کہہ دو دھوب سے کرہ نہیں اس کے مقدس میں  
درو دیوار سے پٹی رہے آنگن کو چھو جائے  
پھر اُس کا کیا بھروسہ دنیا میں ہو یا کہ باہر ہو  
کوئی شمشیر اسے درویش جب گردن کو چھو جائے

کسی زردار کو یہ بات بتانا کیسے  
میرا گھر بن گیا برسات میں دیا کیسے  
اس گناہوں بھری دنیا میں قہر سے بہت  
خواہش دل کا ورق رہ گیا سدا کیسے  
جب اندھروں سے امیروں کا ہے ہلر شہ  
شاہراہوں پہ کوئی دیپ جلاتا کیسے  
شیش محلوں نے جنھیں خوب بے جا بختی  
وہ کہیں مفلس و نادار کو اپنا کیسے  
حضرت انجرا کا حال اسے کہیے گوہر  
درنہ میں کہتا غزل نظم، قصیدہ کیسے

(بہ اسٹڈی فیسر، امام القلم صاحب سخن مفسر، ابراہیم گوری)

مشاہد عزیز  
۱۷۹، ملا علی قلی اودسہ

محمد شاہ فیروز  
محبوب حق نگہ نمبر گوجرانوالہ  
(پاکستان)



## آج بھی یہی ہوگا

آج بھی یہی ہوگا  
وقت اپنے ہاتھوں میں  
تیرگی کے ٹکڑوں کو  
پھر سمیٹ لائے گا  
میری سمت آئے گا  
اور راستے میرا  
نام بھول جائیں گے  
روشنی کے سلیبے بھی  
خوابوں کی منزل تک  
حسرتوں کے صحرائیں  
جا کے ڈوب جائیں گے  
آج بھی یہی ..... ہوگا  
آج پھر یہی ہوگا

میں کیا ہوں میری منزل کیا ہے مجھ کو یہ بتلائے کون  
میں ہوں اپنے آپ میں الجھا مجھ کو اب سمجھائے کون  
سب میں اپنی ذات میں کھوئے دنیا سے میں دور ہوئے  
دنیاؤں کی اس نگری میں دل کا حال سنائے کون  
مہر و وفا، ہمدردی، شوق یہ سب کچھ تو اس میں نہیں  
اب ایسی بجز و دھرتی سے پیار کے پھول کھلائے کون  
جنت کی چاہت میں میری قوم کا بیڑا پار ہوا  
یہ بھی کیسا دور چلا ہے کس سے یاں ٹھولے کون  
ظلم و جبر کے بادل شاہد ہر سو جگہیں چھائے ہیں  
اتنے بجائے موسم میں اب گھر سے باہر جانے کون

خالد رحیم  
کشی بازار - کلکتہ - اڑیسہ

نسیم فاروقی  
نلسن داسر مارچ - کلکتہ

# غزلیں

سب دگ بھی تری کس کو داس آتی ہے  
تو مل بھی جاتے تو اندیشہ جدا آتی ہے  
حریف سایہ دیوار کی میں بیٹھے ہیں  
ہماری چھانو ہمارے لیے پرانی ہے  
جو ایک لموتری عشرت نگاہ میں تھا  
اس ایک لمحے نے پہروں کی نیند لٹائی ہے  
کل گل میں چھپی ہے اک انقلاب کی کو  
تمام محن گلستاں ابھی حسا آتی ہے  
یہ فکر یہ ہے کہ اک اختلاف کی دیوار  
ہر ایک موڑ پہ انسان نے بنائی ہے  
قلم سے کھیل رہی میں وہ انگلیاں امروز  
لہو بھی جن کے لیے سرخ روشنائی ہے  
چمن کے دھندلے سویرے کی یہ جوانیم  
نہ جانے کتنی ردائیں اتار لاتی ہے

سب کے سب میں شہر میں آئینہ غلوں کے کیں  
میری جانب کون اب پتھر چلانے آئے گا  
جھوٹ کو سچ کا بادہ دے رہیوں لوگ پھر  
سر پھرا کوئی تو سچائی بتانے آئے گا  
کہہ رہی ہے شہر کی بدلی ہوئی آب و ہوا  
اب کے موسم ہنستے چہروں کو دلانے آئے گا  
وقت کی منہ زور آندھنی نے اُجاڑا تھا جسے  
دیکھنا ہے کون اب اس کو بسانے آئے گا  
مسکوں کی بھیڑ میں خالد کھڑی ہے زندگی  
آسمان سے کیا کوئی پھر مل بتانے آئے گا

سلام ساگری

پچھریاٹی۔ ساگر۔ ایم۔ پی

ڈاکٹر اختر نظمی

۱۳۱-۲۶-خورجے والاں دوت  
لشکر۔ گوالیار

خکلی

خکلی

عاشقی میں اور کیا ہو کام سوتے جاگتے  
 ہر ایک کام سلیقے سے بانٹ رکھا  
 بے زباں پر آپ ہی کا نام سوتے جاگتے  
 یہ لوگ، آگ لگائیں گے، یہ ہوا دیر  
 جب سے یاد تھا ہے کسی نے مجھے یہ بیانِ وفا  
 میں رو بروں ہوں تو ہر آنکھ میں ہے  
 سوچتا ہوں عشق کا انجام سوتے جاگتے  
 ہو ا جو آنکھ سے اوچل تو سب بھلا  
 وہ جو کوسوں دور رہتے ہیں عمل کی راہ سے  
 دیتے ہیں تقدیر کو الزام سوتے جاگتے  
 بتا کسی کا بھی مانگو، غلط پتا دیر  
 دل کی ہر دھڑکن سے میں بانہوں اک موہ سکوں  
 گلاب بوئیں گے کھیتوں میں مقبروں  
 ہر نفس میں ہے ترا یہی غام سوتے جاگتے  
 ہماری فصلوں کی یہ قیمتی ہر گرا دیر  
 پھر غزل گوئی پہ اسل ہے طبیعت اے سلام  
 یہ پوچھنے کا تو حاصل ہے مجھ کو حق  
 ہو رہا ہے پھر مجھے الہام سوتے جاگتے  
 قصور کیا ہے؟ وہ کس جرم کی سزا

منظر حسن شاہین  
مقام ڈوٹو، ڈاک خانہ بار  
والیا جائیدہ منع کیا گیا ہے

ارشاد سراج ارشد  
شعبہ ادب و فن، پست گریوٹ کالج  
کوئٹہ (بلوچستان)

# خزلیں

اب کے آنے کا ٹم لگتا ہے  
سبز و شاداب شجر لگتا ہے  
لب مخالف ہیں ہوائیں بھی بہت  
راس آئے گا سفر لگتا ہے  
فصلِ گلِ خندہ بہ لب آئی ہے  
پھر ہر ازخیم جگر لگتا ہے  
جس کی اپنی کوئی پہچان نہ تھی  
آج وہ قطرہ گہر لگتا ہے  
ڈھتی دیوار، ٹپکتا چھپر  
گھر مرزا، میسر کا گھر لگتا ہے

زندگی میں یک سہی سیم رواں رکھتا ہوں میں  
اس طرح سے زندگی کو جاوداں رکھتا ہوں میں  
گوکہ ایک قطرہ ہوں میں اولاد آدم ہوں مگر  
اک تلامذہ خیز بحرِ بیکراں رکھتا ہوں میں  
بچہ کو اندازہ نہیں ہے میری دنیا کا ابھی  
دیکھ آکے اپنے اندر اک جہاں رکھتا ہوں میں  
جاواں سے کہ دو ارشد اپنی دنیا رکھیں آپ  
یہ جہاں تو کیا نظریں لامکاں رکھتا ہوں میں

نعیم حیدر  
نیا محلہ دیپار۔ آسنسول

مسرور حسین سرور  
۲۸/۹/۱۹۸۱ ہفتی خانہ فتح گڑھ (لوہی)



## کاغذ کی ناو

مزاج داں ہے وہ اس کو بناؤ گے تم کیا  
خیال دل کا نظر سے بھی وہ سمجھ لے گا

چراغ گھر کا بجھا کر بھی کیا کرو گے تم  
گھروں کی بات کو در سے بھی وہ سمجھ لے گا

چمن کو کون سی سوغات دی ہے مومن نے  
گلوں کی بات شجر سے بھی وہ سمجھ لے گا

گری ہوئی ہے جودلیوار یونہی رہنے دو  
مکیں کا حال کفنڈر سے بھی وہ سمجھ لے گا

مراوہ دوست ہے حیدر وہ جانتا ہے مجھے  
مری غزل کو ہنر سے بھی وہ سمجھ لے گا

مجھ سے بچے نے کہا

ناو بنا دو پاپا

لاکھ سمجھایا

مگر

وہ تھا کہ مانا ہی نہیں

تہیں کاغذ کی جو موڑیں

تو

سماں بامدھ کے بادل آئے

پھر تصویریں

وہ برسات ہوئی

ناو کاغذ کی تھی

غرقاب ہوئی

دیا ضی الدین دیا ضی  
۵۳۰۔ کنڈر پارہ۔ بھریشی، تھانے

نقیب جعفر

۱۲/۶۱ء ملوانی کالونی باندروہ پلاٹ  
کھر دوی۔ بھبھی



## بادِ مخالف

بادِ مخالف کے آگے

چھوٹا سا دیا!

ہستی جس کی معمولی ہے

جبرِ بقا میں لگا ہوا ہے

لیکن کیسے اس کو

یہ بھی پتا ہے

اس کی قیمت صرف فنا ہے ؟

پرست جیسی اس کی ہمت

بول رہی ہے

”تیسری فنا کم نہیں بقا سے

بادِ مخالف کچھ بھی نہیں ہے

چلتے چلتے ٹھک جائے گی

ڑک جائے گی

لیکن تجھ کو جینا ہو گا“

کرب، آنسو، بیکراری، سب کچھ

عشق میں لازم ہیں ایسے حادثے

جم گئی کائی درد دیوار پر

اپنی غفلت کا نتیجہ دیکھ لے

کیا اٹھے گا پھر کوئی فتنہ نیا

کیوں سجائے جا رہے ہیں راستے

شمع ہستی بجھنے والی ہے راتوں

پھر اجالوں کی نمائش کس لیے

## آوازوں کا میوزیم (افسلنے)

سارے سرحدی کے افسالے دلوں کے تار  
کو جھنجھوڑتے ہیں اور لا شعوری طور پر اپنے بڑے  
دلوں کی توجہ اس مسئلے کی اہمیت کی طرف مبنا  
کراتے ہیں۔ ۴۵٪

اپنی ہواؤں کی خوشبو کشمیری دل لدا کر  
(خلعے)

اس کتاب میں اردو کے ممتاز ادیبوں شاعر  
اور اردو دوستوں کے ہلکے ہلکے نقوش ہیں۔ مکمل  
تصویریں نہیں۔ مگر ان خاکوں میں آپ کو نرم نرم  
ہواؤں کی خوشبو ملے گی۔ وہ خوشبو جس کی تمنا آپ  
کو برسوں سے ہوگی۔ ۳۶٪

## صاحب جی سلطان جی ڈاکٹر اسلم فرخی

اس کتاب میں حضرت سلطان المشائخ  
نظام الدین اولیاء اور سلاطین دہلی کے معلق  
کا جائزہ تاریخی بنیاد اور مستند تاریخی حوالوں  
سے پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ۲۰٪

## ہندوستانی مسلمان اور عجیب صاحب ایک تنقیدی جائزہ

پروفیسر آل احمد سرور

اس خطبے میں پروفیسر آل احمد سرور نے عجیب صاحب کی  
معرکہ آرا کتاب

THE INDIAN MUSLIMS

کو موضوع بحث بنایا ہے خطبے کے آخر میں پروفیسر موصوف نے  
۱۹۵۵ء میں ہندوستانی مسلمانوں کو لاحق مسائل کا تجزیہ  
کیا ہے اور ایک لائحہ عمل کا تعین کیا ہے۔ قیمت ۸٪

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

تنقید اور جدید اردو تنقید ڈاکٹر وزیر گنا  
ڈاکٹر وزیر گنا کا اردو تنقید میں ایک مکتبہ کا  
ہیں۔ ان کا منفرد انداز فکر و نظر اور موقف زیر نظر مجسم  
میں بھی جھلکتا ہے۔ اردو تنقید پر کام کرنے والے  
اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ ۶۰٪

## مشقی تدریس کیوں اور کیسے؟ ڈاکٹر محمد اکرام خان

ڈاکٹر محمد اکرام خان نے استادوں کی ٹریننگ  
کے علی پہلو کی اہمیت کو بڑی شدت سے محسوس  
کیا اور اس کے پیش نظر ”مشقی تدریس“ پیش کی۔  
یہ کتاب آپ کے طویل تجربے، عمیق مطالعے اور تحقیق  
کا نچوڑ ہے۔ ۴۵٪

دلی کی چند عجیب ہستیاں اشرف صبری  
میرامن سے شاہد احمد دہلوی تک دلی کے  
نظم کاروں کا جو طویل سلسلہ ہے۔ اشرف صبری اس کی  
نہایت اہم کڑی ہیں۔ ان کی دلی کام کو دلال قلندر  
شاہ جہاں آباد کے عوام ہیں اس میں کبائی بھی ہیں،  
بھٹیاریے بھی، بوڑھے نکیہ دار بھی ہیں اور رنگ پیر  
بھی۔ دلی کی کمسانی زمین میں لکھے ہوئے یہ دلچسپ  
خاکے اعلا درجہ انداز نشر کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔  
۵۱٪

## کچھ مولانا آزاد کے بارے میں مالک دام

مالک دام صاحب نے گزشتہ تیس برسوں میں مولانا آزاد  
کے بارے میں مختلف موضوعات پر گیارہ مضامین قلمبند کیے  
جئے۔ یہ کتاب انھیں مضامین کا مجموعہ ہے۔ ۵۱٪





عظیم آباد اور مرشد آباد میں علماء، فضلاء ادباء اور شعرا کی پرورش ہونے لگی۔ دہلی کے بعد لاکھنؤ ادب کا سب سے بڑا مرکز بنا۔ کیوں کہ دہلی کے اُبڑنے کے بعد وہاں پر کئی بڑے شعراء اور ادباء مثلاً سراج الدین علی خاں آرزو، والد داغستانی، عبدالحمید حاکم لاہوری وغیرہ دگر اور بھی شعرا اکٹھے تھے۔ اسی طرح نظام حیدر آباد بھی بہت سے شعراء، علماء اور ادباء کی پرورش کر رہے تھے۔ ان کا ایک خاص طریقہ یہ تھا کہ جس کو دیکھا کہ وہ کسی فن کا ماہر ہے اور اس میں شہرت و مقبولیت حاصل کر چکا ہے تو اس کو دعوت نامہ کے ساتھ زاد واد بھجوا کر بلاتے تھے اور اس کی پذیرائی دُسرورش کرتے تھے۔ گاہے گاہے انعام و اکرام سے نوازتے تھے۔ چنانچہ مرزا عبدالقادر سید، سراج الدین علی خاں آرزو، مولانا شیخ علی حزیں، مولانا غلام علی آزاد بلگرامی اور حاکم لاہوری کو دعوت نامے بھیجے۔ اسی طرح مرشد آباد میں بھی ہر میدان کے فنکاروں شعراء، ادبا اور فضلاء کا جگمگا تھا۔ مرشد آباد کے ناظم اعلیٰ نواب علاء الدولہ سرفراز خاں نے اکثر شعرا کو اپنے یہاں بلایا۔ میر مرتضیٰ حیدر دہلوی، میر مرتضیٰ حالت دہلوی، صانع بلگرامی، میر عبدالمجید بلگرامی، ابوالہیم خاں خلیل وغیرہ وہاں گئے۔ صانع بلگرامی کچھ عرصہ بعد وہاں انتقال کر گئے، جس سے فارسی ادب کو کافی نقصان پہنچا۔ کیوں کہ وہ لوگوں کو شمع کھنڈ اور کتب میں لکھنے کی ترغیب دیا کرتے تھے۔ صانع بلگرامی کے انتقال کے بعد دیگر کئی شعراء و مصنفین اس مرکز کی شہرت سن کر آئے۔ ان سب نے مل کر اس مرکز کو سنبھالے رکھا۔ نواب علاء الدولہ سرفراز خاں کے انتقال کے بعد میرگز عرصہ دراز تک قائم نہ رہ سکا۔ غالباً بارہویں صدی ہجری کے بالکل آخر میں اس مرکز پر زوال کے بادل چھانے لگے تھے مگر یہاں تھوڑے عرصہ میں ہی ادب نے بہت ترقی پائی۔ ہر چند مرشد آباد پر زوال جلد آگیا مگر عظیم آباد پُختہ میں راجہ پیلے لال الفتی کے نانا اور پھر ان کے انتقال کے بعد ثودا الفتی فارسی ادب کے اس مرکز کو کافی عرصہ تک قائم رکھے رہے۔ ان کے گھر میں خود ان کا ایک بہت بڑا کتاب خانہ تھا جس میں تقریباً ۲۵ ہزار کتابیں جمع کیے ہوئے تھے۔ پیلے الفتی دہلی میں تھے اور وہ وہاں پر فارسی ادب کی خدمت کے ساتھ ساتھ بادشاہ (دکنائی)، کوہر و دہلی، قاریاں کے لیے صلاح و مشورہ دیا کرتے تھے جس سے مغل بادشاہ کے مفادات زیادہ سے زیادہ محفوظ رہیں۔ انگریزوں کو یہ بات پسند نہیں تھی اس وقت وہ اپنی طاقت بہت بڑھا چکے تھے جس کی وجہ سے وہ بادشاہ پر بار بار دباؤ ڈال رہے تھے کہ وہ الفتی کو برطرف کر دے۔ بادشاہ نے انگریزوں کے دباؤ سے مجبور ہو کر الفتی کو ہٹا دیا۔ الفتی خاموشی سے اپنے وطن واپس چلے گئے اور سیاسی زندگی سے مکمل طور پر کنارہ کشی اختیار کر لی مگر چوں کہ وہ عظیم آباد کے بہت بڑے رئیس تھے اور اپنے گھر پر ایک بہت بڑا کتاب خانہ رکھتے تھے اس لیے انھوں نے ادب کی طرف توجہ دی۔ رفتہ رفتہ الفتی کی ادبی خدمت کی شہرت پھیلنے لگی۔ اس لیے علماء، ادبا اور شعراء وغیرہ وہاں جمع ہونے لگے۔ ان کے گھر پر ادبی محفلیں منعقد ہونے لگیں۔ نتیجتاً ادبی ماحول ترقی پانا گیا۔ نئی نئی کتابیں

تصنیف ہوئی اور کچھ شعرا نے اپنے دیوان مرتب کیے۔ یہ مرکز دکن اور اودھ کی طرح ٹھکانو نہیں تھا کیوں کہ یہاں پر شعرا وادبا کو مذکورہ بالا دونوں مراکز کی طرح وظیفہ اور انعام فیہ نہیں ملتا تھا۔ اس لیے یہاں کم لوگ اکٹھا ہوئے۔ دکن اور اودھ دونوں جگہوں پر شعرا، علما اور فضلا وادبا اور دیگر فنکاروں کی پرورش جو ریں تھی اور انھیں وظیفہ ملتا تھا۔ ظاہر سی بات ہے کہ ایک مرکز کے ختم ہونے سے جب چار دوسرے نئے مراکز قائم ہوں گے تو وہاں پر شعرا، علما، ادبا اور فضلا کی تعداد زیادہ ہوگی تو تصانیف بھی اسی کے

مطابق زیادہ وجود میں آئیں گی۔ اس وقت شعر گوئی اپنے عروج پر تھی۔ شعرا ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے کی کوشش کرتے اور زیادہ سے زیادہ اشعار کہتے تھے۔ مصنفین بھی اسی طرح بڑھ چڑھ کر کتابوں کی تصنیف میں حصہ لیتے رہے۔ البتہ شاعری کا سیر پلے سے بلند نہیں تھا بلکہ کتہ ہی کتا مگر نثری تصانیف بہت عمدہ اور اچھی وجود میں آئیں۔ بارہویں صدی ہجری میں فارسی ادب میں ایک نئی صنف ضرور وجود میں آئی جو اس سے پہلے کسی صدی میں نہیں پائی جاتی وہ ہے تنقید۔ اس نے فارسی ادب میں ایک باب نو کا اضافہ کیا۔ چنانچہ سراج الدین علی خاں آرزو، منیر لاہوری، حاکم لاہوری، ملا شہیدا سودا، فخر مکیں اور امام بخش صہبائی وغیرہ وغیرہ نے تنقیدی کتابیں لکھیں۔

دہلی آجڑنے کے بعد سراج الدین علی خاں آرزو و لکھنؤ چلے گئے۔ دہلی پر بھی انھوں نے ادبی سرگرمیاں شروع کر دیں۔ اس سے پہلے جب وہ دہلی میں تھے تو وہاں انھیں جو ادبی ماحول پہلے سے ملا تھا اس میں گرمی اور تیزی پیدا کر دی تھی۔ جس سے وہ اپنے عروج پہ پہنچ گئے تھے۔ نادر شاہ کے حملے سے دہلی بہت الجڑ گئی لیکن ادبی سرگرمیاں اس کے بعد بھی جاری رہیں۔ کبھی آئندہ رام خلص کے گھر پر تو کبھی کسی دوسرے کے یہاں یا کبھی وکیل پورہ محلہ میں واقع سراج الدین علی خاں آرزو کے مکان میں شعرا، ادبا اور علماء دانشوروں کا مجمع اکٹھا ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ سلسلہ چلتا رہا۔ اسی درمیان زبیل مساجد میں سعد اللہ گلشن کی ادبی مجلسیں اور مرزا عبد القادر بیہل کے مکان پر شعر خوانی کی مجلسیں برپا ہو رہی تھیں۔ پھر بیہل کے انتقال کے بعد آرزو نے ہر شب جمعہ میں اپنے مکان میں مشاعرہ کرنا شروع کر دیا۔ شاعری کے ساتھ علمی مباحثے بھی بہت زیادہ ہوتے تھے۔ پھر علی حزیں کی اعتدال سے تجاویز کی ہوئی تنقید نے دہلی کے ادیبوں کو متحدہ کیے ان کے تہم کی حرکت میں جوش پیدا کر دیا۔ چنانچہ سراج الدین علی خاں آرزو نے ان کی سربراہی کی اور علی حزیں کی تنقید اور اعتراضات کا جواب دینے لگے۔ آرزو نے علی حزیں کا جواب دینے میں بہت سخت رویہ اپنایا خواہ وہ تحریری ہو یا زبانی۔ ان کے اس سخت رویے سے کچھ ہندوستانی شعرا اور دہلی میں مقیم ادباء و گردہوں میں تقسیم ہو گئے۔ بلکہ گردہ آرزو کے ساتھ رہا اور دوسرا گردہ علی حزیں کے ساتھ ہو گیا۔ علی حزیں کے گردہ نے آرزو کی سخت تنقید کا جواب بھی دیا۔ اسی موضوع کو لے کر سودا اور فخرہ مکیں میں بحث و

تکرار ہوئی اور مضمون بازی بھی ہوئی۔ ایک نے اعتراضات کی: یہ پارک تو دوسرے نے اس کے اعتراضات کے جواب کی بارش کر ڈالی۔ علی حسینی کے گروہ کے کچھ لوگوں نے آرزو کی کتاب تنبیہ الغافلین اور احقاق الحق (جو علی حسینی کے کلام پر تنقید ہیں) کا جواب لکھ دیا۔ اسی ادبی لڑائی میں جو علی حسینی اور آرزو کے انتقال کے بعد بھی چلتی رہی۔ امام صہبائی نے بھی حصہ لیا اور آرزو کی کتاب ”احقاق الحق“ کے جواب میں ان کے مرنے کے بعد - ”اعلام الحق“ کتاب بھی لکھی۔ اس ادبی جنگ نے بارہویں صدی ہجری میں فارسی ادب کے ماحول کو خاصا سرگرم رکھا۔

مختلف تذکروں کے دیکھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس بارہویں صدی ہجری کے نصف اول میں ایک ہزار سے زیادہ شعرا تھے صرف صحف ابراہیم میں اس صدی کے شعرا کی تعداد ۷۹۵ دی ہوئی ہے۔ ایسے بہت سے شعرا ہیں کہ جن کا نام اس تذکرے میں نہیں آیا ہے وہ دیگر تذکروں میں ملتے ہیں۔ سبھی تذکروں میں عموماً انھیں شعرا کا نام محفوظ ہوا ہے جو شعور افسہ ہو گئے تھے۔ یقیناً بہت سے ایسے شعرا رہے ہوں گے جو گننا میں تھے اور ختم ہو گئے۔ ان کا ذکر تذکروں میں نہیں آسکا۔ یہ بات مبالغہ کم نہ ہوگی کہ بارہویں صدی ہجری میں جتنے تذکرے لکھے گئے شاید یہ اتنے تذکرے کسی دوسری صدی میں لکھے گئے ہوں گے مولانا غلام علی آزاد بلکلی کے مین تذکرہ ”بدیہیہ“ ”خزانہ عامرہ“ ”سروآزاد“ علی حسینی کا تذکرہ ”تذکرۃ المعاصرين“ ”آرزو کا تذکرہ“ ”مجمع النفائس“ ”خوشگوا کا تذکرہ“ ”سفینۂ خوشگو“ علی ابراہیم خاں خلیل کے چار تذکرے ”صحف ابراہیم“ ”خلاصۃ الکلام“ ”مخاض الشعراء“ اور ”تذکرۃ شعراء ریختہ“ الفتی کا تذکرہ ایک دوسرے علی ابراہیم کا تذکرہ ”گلزار ابراہیم“ نقش علی کے دو تذکرے ”باغ معانی“ اور ”تذکرۃ الشعراء“ احمد علی سندیلوی کا تذکرہ ”مخزن الفرائد“ دار ”داغستانی کا تذکرہ“ ”رباض الشعراء“ میر لقی میر کے دو تذکرے ”نکات الشعراء“ اور ”ذکر میر“ میرزا سرخوش کا تذکرہ ”کلمات الشعراء“ اور دیگر تذکرے صراحتاً انیال، گلزار خیال“ وغیرہ وغیرہ اسی بارہویں صدی ہجری میں لکھے گئے۔

بارہویں صدی ہجری میں اتنی زیادہ تعداد میں شعرا کا وجود، تذکرہ نگاروں کا کثرت کے ساتھ تذکرے مرتب کرنا، ادبی بحث و مباحثہ کا ہونا، عمدہ اور اچھی لٹریچر کا ہونا کا ملنا یہ سب اس بات کے پتہ ثبوت ہیں کہ بارہویں صدی ہجری میں فارسی کا ادبی ماحول عام طور پر کافی سرگرم رہا۔ اس صدی میں فارسی ادب کے ساتھ دیگر فنون کی بھی ترویج اور ترقی ہوئی۔

## ماخذ و ذرائع

- ۱۔ مجمع النفائس سراج الدین علی خاں آرزو خدا بخش لاہوری پٹنہ ۱۹۶۵ء
- ۲۔ صحف ابراہیم ابراہیم خاں خلیل " " " ۱۹۶۸ء



جدید افسانہ اور اس کے مسائل وارث علی

اردو کے ممتاز نقاد وارث علی کے تنقیدی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جدید افسانہ کے متعلق ایک

اہم دستاویز۔ قیمت: ۳۶/۰

مکتبہ تہذیب کا نمائندہ مشاعر

قلندر بخش حبرائے (خبر) جمیل جالبی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل جالبی کا ایک نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۸ نومبر ۱۹۸۹ء کو ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ کے سیمینار میں پیش کیا۔

قیمت: ۱۰/۰

غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تاباں

اردو کے ممتاز شاعر غلام ربانی تاباں کے غزلوں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں ساز و آواز، ذوق سفر اور نواسے آوارہ کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت: ۴۵/۰

تاریخ اودھ قاسم علی نیشاپوری

”تاریخ اودھ موصوف بہ تاریخ شاہیہ نیشاپوریہ“ کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی میں لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت سے اسے اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت: ۲۴/۰

فی الحقیقت یوسف ناظم

فمنزبہ اور مزاحیہ ادب میں یوسف ناظم کو اہم مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریر میں نہایت ذوق، شوق اور توجہ سے بڑھی پائی ہیں۔ ”فی الحقیقت“ ان کے تازہ ترین فمنزبہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔

قیمت: ۳۵/۰

مکتبہ جامعہ ملیہ  
کتابیں (۱۴ کتابیں)

سہجیان اور بہک پروفیسر آل احمد سرور

اس مجموعے میں پروفیسر آل احمد سرور کے جو مضامین شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی خصوصیات سے ہے میر غالب، انیس حسرت فانی، جوش اور فرات کی شخصیات اور شاعری پر پھر پھر مضامین کا اہم مجموعہ۔ قیمت: ۵۱/۰

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے بنیادی مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاریخی اور حالیہ شواہد و چرچہ سب سے تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔ قیمت: ۵۱/۰

اقبال کا نظریہ خودی عبدالمغنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے تملیک طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت واضح ہو اور دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنا ارتقاء کی صحیح سمت دریافت کرنے میں سہولت ہو۔ قیمت: ۱۵/۰

پت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر

یونیکو ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم کہانیوں کا مجموعہ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ڈیشن قیمت: ۵۰/۰

پرنس ایلم حسن کوکھ پوری  
ہا نام نگر پادشہ در سوادو۔  
یری دیٹ بیٹی۔ ۱۹۰۰ء

## شاہ بلوط کا درخت

رات کا سنا باڑھ ہا تھا۔ کینسر مارڈ کے ایک پرائیوٹ وارڈ میں لیٹی ہوئی با سیمین  
رگی اور موت کی کش مکش میں مبتلا تھی۔ اس کی ماں ایسی چیئر پر آنکھیں بند کیے ادنگھ  
ن تھی۔ حیات و موت جو ایک پسرو سنہ ہے ناقابل تغیر قدرتی عمل ہے۔ ہر ذی روح کو  
اپر و سنرے گزرنا ہے۔ یا سیمین بھی اس سے گزر رہی تھی۔ اس پر و سنرے گزرنے  
س کے سامنے ایک بہانہ تھا۔ کینسر کا مرض جو کا نٹھ بن کر اس کی ٹانگ میں ابھر آیا  
اور جس سے ڈاکٹروں کی ایک پوری سیم ٹر رہی تھی۔ ڈاکٹروں کی رائے تھی کہ کینسر  
بدن میں پھیلنے سے روکنے کی صرف ایک ہی صورت ہے کہ اس کا پائو کاٹ دیا جائے  
بدن کا ہر انگ با سیمین کا اپنا تھا۔ اس کی وہ واحد مالک تھی۔ کسی انگ کا کم ہونا زندگی  
وجود کا ادھورا ہونا ہے۔ — یا سیمین تو اپنی زندگی کا تصور بغیر متحرک جسم بغیر گینس کوٹ  
کر ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ ٹینس چیمپ تھی اور اس کا پاؤنٹر تھا جاوید انور۔ بہر حال جینے کے  
لروری ہے کہ ٹانگ کاٹ دی جائے۔ آج صبح ہی ڈاکٹر نے اس سے کہا تھا۔ کینسر کا کوئی  
علاج نہیں۔ شاید وہ دن آجائے جب کینسر کا علاج معلوم ہو جائے۔ کوئی ایسی تعمیر پائی ہو  
س کا علاج صرف دواؤں سے کیا جاسکے۔ مگر اس وقت تک ہم رگ نہیں سکتے۔ اگھر  
سر بدن میں پھیل گیا تو پھر کچھ نہیں ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔  
”میں بغیر ٹانگ کے جی کر کیا کروں گی ڈاکٹر۔ اچھا ہوتا کہ تمھاری میڈیکل کی دنیا میں  
س اس مرض کے بارے میں کچھ نہ جانتے۔ اس وقت شاید انسان اتنا سہا ہوا نہ ہوتا۔  
ر شاید زیادہ دن ہی لیتا۔ دواؤں کی ایجاد سے پہلے تم مرض کے بارے میں کچھ نہ کہا  
و۔“ وہ چڑھ کر بولی۔

ڈاکٹر ہنسنا۔ ہم سب مجبور ہیں۔ ابھی کینسر کا علاج معلوم نہیں ہوا کہ دنیا کے سر پر  
بڑا خطرہ منڈلانے لگا۔ ایڈز تو اور بھی خطرناک بیماری ہے۔ مائی ڈیر گرل۔ — تم  
لا ماضی ہو جاؤ۔ تو میں کل ہی ڈاکٹر اچر کیر سے ڈیٹ لے لیتا ہوں اور برسوں آپریشن  
تم مجھے شاہ بلوط کے درخت کی طرح جینا سکھا دو۔ جس کی ایک شاخ کٹنے پر بھی دیے

ہی دوسری خوب صورت شاخ نکل آتی ہے پھر میری ٹانگ کاٹ لو۔ دوسری آگ اُٹے گی۔  
بلخئی سے مکرائی۔

ابھی ہمدی سائنس نے اس اشیع میں قدم نہیں رکھا ہے۔ اگر ایسا ہو تو انسانوں کو  
درختوں سے اکسین لینے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

ڈاکٹر کبھی اپنے اپن سے باہر آکر عام انسانوں کی طرح نہیں سوچتے۔ شاید یہی وجہ ہے  
کہ ڈاکٹر اور میڈیسن ایک دوسرے کے لیے اجنبی بنے رہتے ہیں۔ وہ کینسر وارڈ کے باہر خلا میں  
دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ سنتری کی طرح نئے ہوئے یوکلپٹس کے درخت ہواؤں کے  
جھونکوں سے جھوم رہے تھے۔ یہ جو قدرت کا شاہکار ہیں انسانوں کو اکسین دے کر ان کے  
زہر آلود سانسوں کو خود میں جذب کرتے ہیں۔ پھر بھی یہ انسانوں سے بہتر سمجھے رہے ہیں کیوں کہ  
یہ قدرت سے بہت قریب ہیں اور ہم اتنا ہی دور ہیں، ایسا سوچتے ہوئے اس نے انجی اکل  
بند کر لیں۔ میں بھی شاہ بلوط کا درخت ہوں جس پر میرا نام اور جاوید کا نام کندہ ہے  
میں اس درخت کا سنبھل ہوں۔ وہ میرا بیج روپ ہے۔ وہی میں ہوں جو سراسر اُٹے اکل  
ہے۔ آسمان کے نیچے نیشنل پارک کے ایک کونے میں۔ میں نے اسے کتنی بار دیکھا ہے  
ہر بار زیادہ خوب صورت، تناور، پتوں کے لباس میں چھپا ہوا۔ جاوید مجھے ایسے ہی  
چاہتا تھا جیسے میں درخت ہوں۔ وہ اس درخت کا رکھوالا مالی ہے۔ وہ اس شاہ بلوط  
کے درخت کے نیچے کتنی بار مجھے پیار کر چکا ہے۔ اس نے میری باہوں پر اسی طرح ہاتھ پھیرا  
ہے جیسے کوئی مالی درخت کی کوئل شاخوں کو چھو رہا ہے۔ وہ مجھے شاہ بلوط ہی کہتا تھا۔  
تجھی تو اس نے ایک بار اس درخت پر میرا نام کندہ کیا۔ ”یہ تم ہو“ اس نے کہا تھا۔ اور  
میں نے اس کا نام کندہ کیا۔ ”یہ تم ہو“ میں نے کہا تھا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ اسے معلوم نہیں  
کہ میں کینسر وارڈ میں ہوں اور میری ٹانگ کاٹی جانے والی ہے۔ پھر مجھے سانس  
گھسنے کے لیے گھر کے ایک کونے میں بٹھا دیا جائے گا۔ میں ایسی ہی ہوں گی جیسے شو  
پلائٹ چڑھتا ہے۔ صرف ہر صبح اس کا پانی بدلا جاتا ہے۔

مینڈی اس کی آنکھوں میں نہیں تھی۔ رات کا سناٹا ٹرچہ رہا تھا۔ بڑھتے ہوئے  
رات کے سناتے میں بمبئی ٹری پراسرار ہو جاتی ہے۔ پٹرول کرنے والی پولیس کی جیب  
اسمگلر اور جرائم پیشہ لوگوں کے ساتھ آنکھ بھولی کرتی ہے۔ کوئی ٹوٹا جاتا ہے تو کوئی ٹوٹا  
ہے۔ کوئی مقتول ہوتا ہے تو کوئی قاتل اور جرائم کو جنم دینے والی بشری راتوں میں اور  
کبھی پراسرار ہو جاتی ہے۔ کینسر وارڈ میں مریضوں کی گماہیں زندگی سے احتیاج کر رہی  
تھیں۔ نرس اندھا آئی اور اسے مینڈی کی گولی دے کر چلی گئی۔ تھوڑی دیر میں مینڈی کے  
سایے اس کی آنکھوں میں تیرنے لگے۔

صحیح زندگی کی پھل پھر شروع ہوئی۔ ڈاکٹروں نے اپنے اپنے ٹارگٹ میں پکڑ لیا۔  
کیا۔ انسان کا بدن ازل سے وہی ہے۔ ہر زمانے میں فیشن کے مطابق اسے سجایا جاتا ہے۔



ہر زمانے میں نئے مرضوں کا جنم ہوتا رہا۔ ہر ڈاکٹر مریض کے جسم میں ایسی کامیابی  
رازنہ تلاش کرتا ہے۔ وہ راز جو میڈیسن کی دنیا میں اسے امر کر دے۔ اسے شریختل نیکر  
۱۔ ہر صبح ڈاکٹر یاسمین کے بیڈ کی اس آکر گنڈ مارنگ کرتا۔ وہ اس رسم سے ادب  
تھی ایک رسمی صبح، صبح غیر سے شروع ہوتی اور شب غیر ختم ہو جاتی۔ کینسر دار  
پس زندگی بے معنی صبح و شام کے چکر میں پھنسی ہوئی تھی۔ تیز دواؤں کی مہک میں پش  
ہوئی بیمار ہی ہر دم ہر سانس سونکھی جا سکتی تھی۔

ہر صبح ڈاکٹر اس کی طرف پر امید نظروں سے دیکھتا اور پھر یاسمین کی ماں کی طرف سوائے  
نڈاڑیں۔

"ایک دو دن اور انتظار کیجیے ڈاکٹر صاحب۔ ہم اسے راضی کر لیں گے۔ اس کی ماں کو  
مجھ کے سب لوگ یاسمین کی زندگی چاہتے تھے۔ مگر یاسمین مفلوج زندگی کے لیے  
سہی تھی۔ وہ مہل اور بے معنی زندگی گزارنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے تصویروں کا الہ  
لیا اور انہیں دیکھنے لگی۔ ہمارے دنیا سے اس کا تعلق صرف اس الہ کی وجہ سے تھا۔ اس  
ماضی چھپا ہوا تھا۔ کھیل کے میدان، بہت سی ٹرافی، مسکراتی یاسمین اور جاوید الوریہ  
کا ہنسی چلڈرن کلب۔ بلیرڈ کھیلنے ہوئے وہ دونوں۔ سوئنگ پول میں نہاتے وہ دونوں  
جنس پارک میں شاہ بلوط کے پیڑ کے نیچے کھڑے ہوئے۔ مگر وہ دن جیسے کھج کر  
پس پوریت ہو گئے ہوں۔ اس کے دل میں ایک عجیب تمنا پیدا ہوئی۔

"ہاں۔ ضرور میں ہوں گی۔ خواہ صرف ایک رات مگر یورے زندگی۔ ایک مہرہ۔

زندگی۔ شاہ بلوط کی زندگی۔ میری اپنی زندگی۔ ایک نچل زندگی۔"

اس نے الہم ایک طرف رکھ دیا۔ جاوید اس کی منگنی تھے بعد اسے کبھی نہیں ملا۔

نے اپنی منگنی کی اگلی مٹی خود جاوید کو دکھائی تھی۔ وہ زور زور سے ہنسنے لگا تھا۔ اس  
شاید مذاق سمجھا تھا۔ جب ہی وہ کہنے لگا۔

"تم شادی کرو گی۔ اسپورٹس گرل۔ شادی کے بعد تم کئی بچوں کی ماں ہو گی۔ موڈ

یاسمین کی گرد میں ایک موٹی سی بچی ہو گی۔ میں تو یاسمین بھی نہیں کر سکتا۔

جاوید پیدائش سے طبیعت کا تھا۔ اسپورٹس نے اس کی زندگی کو اور بھی کھلتا

بنادیا تھا۔ وہ کسی بات پر سبک نہیں ہوتا۔ اس وقت یاسمین کو اس کا یہ مذاق اچھا

لگا۔ وہ ناراض ہو کر چلی گئی۔ مگر دوسرے دن جاوید اس طرح اس کے گھر آیا۔ جیسے کوئی بات

ہی نہ ہو۔ وہ اسی طرح ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں گھومتا رہا۔ یاسمین کے ڈیڈی

اور اس کے چھوٹے بھائی سے باتیں کرتا رہا۔ یاسمین کے کمرے کے سامنے سے گذرنا تو اندر

مسکرا کے دیکھا اور پوچھا۔

"پادے ناکل پیج ہے۔" اور بغیر جواب کا انتظار کیے کپن میں چلا گیا۔

"آئی کیما بنا رہی ہیں آپ؟"

اُدھا دید۔ یہ لڑاپنے حقے کا لٹو۔“ یاسمین کی ماں نے کہا۔ “یاسمین کی انگلی بٹم

ہے۔“

”کیا واقعی تم یاسمین کی شادی کر رہی ہو۔“  
 ”ہاں بھئی تو کیا میں مذاق کر رہی ہوں۔ یاسمین کے ہاتھ میں وہ ڈائمنڈ کی انگلی  
 دیکھی ہوگی۔“ ہندہ ہزار کا ہیرا ہے۔“  
 وہ یکایکی سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ کھیل کے میدان میں اُک  
 رہ جائے گا۔ آج جب اس کا دھیان پندرہ ہزار کے ہیرے کی انگلی اور منگنی کے لٹو  
 طرف دلا یا گیا تو وہ ایسا محسوس کرنے لگا جیسے کچھ کر رہا ہے۔ جیتا ہوا گیم ہار رہا ہے۔ اُک  
 کی ممتی کھر رہی تھی۔  
 ”اچھا رشتہ بھئی میں کہاں ملتا ہے۔ یہ تو قسمت سے ملا ہے سمجھو۔“

”کون ہے وہ“

”وہ لوگ بزنس کرتے ہیں۔ ہیروں کا بزنس۔ ان کی فرم بمبئی، سورت، ہانگ کانگ  
 اور بلجیم میں ہے۔ حمید موتی والا کا نام تو تم نے سنا ہی ہو گا۔“  
 ”یاسمین کو یہ رشتہ پسند ہے۔ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔  
 ”بھلا اسے کیوں ناپسند ہو گا۔ اتنا امیر گھر وہ بھی خاندانی شریف لوگ۔ یہ رشتہ تو  
 سب کو پسند ہے۔“  
 ”میں“

”جاوید باب یاسمین کی منگنی ہو چکی ہے۔ اس امتحان کے بعد وہ کالج چھوڑے گا  
 تم بھی اس سے ملنا جلنا کم کر دو بیٹھے۔“

”ہاں آئی“ اس نے آہستہ سے کہا۔ اور فوراً ہی چلا گیا۔ پھر کبھی نہیں آیا۔ کبھی ملا بھی  
 نہیں۔ یاسمین نے بھی شکایت نہیں کی۔ وہ اب زیادہ تر گھر میں رہنے لگی۔ کھیل کا میدان  
 سوئمنگ پول، پتی چلڈرن کلب، پینٹل پارک کی شاہیں سب گورے ہوئے دن ہو گئے۔  
 حمید موتی والا بزنس میگنٹ تھا۔ اس کے ہر کچھ ہیروں کے بیوپاری تھے۔ حمید کی بات  
 اپنے خاندان میں ایک مثال تھی۔ بیس سال کی عمر میں اس نے اپنے باپ کا کاروبار سنبھالا  
 تھا اور بہت ہی کم عرصہ میں اُس نے اپنی بزنس ہانگ کانگ اور بلجیم تک پھیلایا۔ ہم  
 سال کی عمر میں اسے اپنے کاروبار کے لیے ایک دارلہ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ مگر وارث  
 بازاروں میں نہیں ملتے۔ ان کے لیے کوکھ کی ضرورت ہوتی ہے۔ کوئی خصوصی سی  
 سوشل لڑکی زیادہ مناسب ہوتی ہے جو ایک وارث کو بہم دے سکے۔ تب اسے بیوی کی  
 ضرورت محسوس ہوئی۔ لڑکیاں تو اس کی زندگی میں خود بخود آتی رہیں مگر بیوی تو لائی  
 جاتی ہے۔ سماجی رسم و رواج میں ایک گھر سے دوسرے گھر میں منتقل ہوتی ہے۔ وہ خود  
 بھی ہندوستان کے بڑے بیوپاریوں کی طرح کم پڑھا لکھا تھا۔ اس لیے اسے یہ گوارا نہیں تھا



کی محک نہیں بلکہ زندگی کی سونگندہ چارپایہ موگرے کی مینی اس نے خرید لیا اور انھوں نے دونوں ہاتھوں میں لے کر زور سے سانس لیا۔ خوشبو اس کے جسم میں اٹھکھیلیاں کرنے لگی۔ اس کا ساما وجود مستی میں جھوم اٹھا۔ اس نے آؤر کٹے والے کو اشارہ کیا۔

”کہاں چلوں میم صاحب“

”جو پارے اسکیم“

موت سے ڈری سہمی اپا ہیج زندگی کو اس نے جھپٹ کر اپنے وجود سے جھینک رہا ہے۔ اب وہ بے خوف مطمئن اور سرور پہ ہے۔ اس کے پاؤں اب بھی بھی ہر آن کی طرح خواہو اور سبک ہیں کیئر کا دیک اس کی ہڈیوں کو سر لہجہ چاٹ کر کھوکھلا کر رہا ہے۔ مگر کیوں محسوس کیا جائے کہ مرض زندگی کے رس کو چوس سکتا ہے۔ نہیں مجھے یہ کہ بچا کے رکھنا ہے صبح کی رات اور خود ہی پینا ہے۔ یہاں مرض کا نہ ہر کیوں ہیوں۔

جو ہر پارے اسکیم کی چھٹی گلی میں رکشہ داخل ہوا۔ ہیتی چلڈرن کلب کی پہلو منزل سے روشنی اور تھمھوں کی آواز آرہی تھی۔ اس نے رکشہ رکوا دیا اور ڈرائیور کو ادھر بھیجا۔ کچھ دیر بعد وہ جاوید کے ساتھ لوٹا۔ آؤر رکشہ میں یاسین کو دیکھ کر جاوید نے حیرانی سے پوچھا ”یاسین تم یہاں۔“ پھر ایک نظر اس کے چہرے اور منہ پر ڈالا۔

”کیا تم بیمار ہو؟“

جاوید میں تمہارے پاس ایک کام سے آئی ہوں۔ وہ کام تمہارے بغیر ممکن نہیں۔ مگر پہلے تم وعدہ کرو کہ میرا ساتھ دو گے اور کوئی سوال نہیں کر دو گے۔ میرے پاس آؤ کم وقت ہے۔“

”یہ تو کیا بات ہے۔“

”تو تم تیار ہو۔“

”ہاں۔“

”سوال تو نہیں کرو گے۔“

”نہیں بالکل نہیں۔ تم کام بولو۔“

”اچھا۔ اس نے اپنا ہاتھ جاوید کی طرف بڑھا دیا اور جاوید نے ذرا جھجک کر ہاتھ تمام لیا۔ وہ رکشے سے اتر گئی۔ مدتوں بعد دونوں میں اتنی نزدیکی ان کے دونوں کی طرف تیز کر رہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے قریب کھڑے جموں کی خوشبو محسوس کر رہے تھے۔ انھوں نے اپنے جموں میں سادہ کی سپی پھوار محسوس کی۔ کون کی کوک جیسے ان کے بدن میں گونج اٹھی۔ آہ کے بور کی خوشبو پوری فضا میں پھیل گئی۔

”سنو جاوید آج کی رات تمہیں میرے ساتھ رہنا ہے۔ ان سب جگہوں کو ہم لوگ دیکھیں گے جو ہماری زندگی کا قیمتی حصہ ہیں۔ وہ پارک وہ شاہ بلوط کا درخت وہ سونگ پول۔ تمہیں یاد ہے۔ تم مجھے وہاں لے جاؤ۔“

تھامس وقت۔ کیوں آخر یاسمین؟

”تم سوال مت کرو۔ تم نے وعدہ کیا ہے۔ جس آج کی رات صبح سا تھو۔ پھر تم سے کوئی نہیں کہوں گی۔ اس کے بیچ میں جھبا جھبا دوس نے محسوس کیا۔

اپنا جلوہ میں اصل کی ماروئی کارنے کھڑا ہوں۔

جی جیڈرن کا پکی سب کھڑ کیوں سے لڑکوں کے چہرے نظر آنے لگے۔ سب نے ہاتھ دکھایا۔ دیکھ لیا۔

ہائے یاسمین۔ دلشیں پر اسے جیسی لائف۔ انجوائے وی ٹائٹ اینڈ ٹائٹ ہار ایور۔

جاوید کارنے آید پھینکی مسکراہٹ کے ساتھ یاسمین نے سب کو ایلودے کہا اور بے ہوش ہو گئی۔

”تمہاری شادی ہو گئی یاسمین“

”پلیز آج کی رات کوئی سوال مت پوچھو۔ نگور سے ہوئے کل کی اور نہ آنے والے کل کی رات میری اور تمہاری رات ہے۔ آؤ اسے نبھائے کریں۔ وہ اس لیے قریب ہو گئی نے کار چلائے ہوئے اپنا ہاتھ یاسمین کے کندھے پر رکھ دیا۔

”اچھا کہو کہاں پلیس“

”جو ہو“ وہ ہنسنے سے بولی۔ ”جو ہو قریب رکھ لے۔“

کار میں روڈ پر جا رہی تھی۔ جو چرچ کے چیل میں روشنی تھی۔ گاؤں پر آؤں ڈیوڑا کی آخری دعا میں مصروف تھا۔ وہ مسیح کی تعبیروں کی سلامتی کی دعا کر رہا تھا۔

جو ہو بیچ کے کنارے والی ٹرک پر اس نے ماروئی پارک کی۔ بہت سے لوگ کاروں میں اٹھ اچکی بیوی یا گرل فرینڈ کے ساتھ مجھائے کر رہے تھے یاسمین نے ایک لمبی طینان کی سالی اور ساحل سمندر پر ایک نظر ڈالی۔ موجوں کا موجزن ہونا سرکش گھوڑوں کی طرح سے نظر آ رہا تھا۔ ہر ایک اس طرح دوڑتی ہوئی ساحل تک آ رہی تھیں جیسے انہیں خوش پیر کر چکی ہوں۔ عرب ساگر کو چھوٹی ہوئی مٹائی سرسراہتی چوٹی جو ہو بیچ تک آ رہی تھی۔ وہ دونوں کار سے نکل آئے اور بیچ پر پہنچے لگے۔ انھوں نے ایک ہی بونسل سے قطرہ پیا اور بیچ پر چلتے رہے۔

”ان اندھیروں میں اس وسیع سمندر کے کنارے چلتے ہوئے ہم ایسا محسوس کر رہے ہیں ہم اس کا ایک حصہ ہیں اور یہ ہمارا ایک حصہ ہیں“

”ہاں یاسمین مجھے کیوں سچہ کے بیچ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے وجود میں وسعت ہو گئی ہے“

وہ دونوں سب کچھ بھول کر چلتے رہے۔ اپنا وجود بھی بھول کر وہ اندھیرے میں تحلیل تے جا رہے تھے ہزاروں موجوں ان کے وجود کا حصہ بن چکی تھیں۔ کل کی کل زندگی ان

کے بدن سے پھیٹ کر باہر اچکی تھی۔

”یہ سب تو میں ہوں۔ یہ سب تم ہو۔“ جاوید نے سرگوشی میں کہا۔

”بیس یو آر رائٹ۔ اس نے خوشی سے جھومتے ہوئے کہا۔“ جاوید مجھے وہ شاہ بلوط کا پیڑ دیکھنا ہے۔“

”وہ تو نیشنل پارک میں ہے۔ بہت اندر ڈھونڈنا مشکل ہو گا۔“

”نہیں تو میں اس درخت کو ایسا ہی پہچانتی ہوں جیسا تمہیں۔ چلو چاندنی رات ہے۔ ہم اسے ڈھونڈ لیں گے۔“

”او کے۔ چلو۔ آج میرا موڈ بھی ہو رہا ہے کہ اس درخت کو دیکھوں جس پر ہمارا اور تمہارا نام کندہ ہے۔“

دونوں کار میں بیٹھ گئے۔ جاوید نے کار اسٹارٹ کی۔ اور غصوری ویر بعد کار کو اس نے فرسٹ گیئر پر چھوڑ دیا۔ کار پوری اسپید سے بھاگ رہی تھی۔ دونوں ہچکولے کھا رہے تھے۔ جنس رہے تھے اور محسوس رہے تھے۔ زندگی کا سب سے بھی زیادہ تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھی۔ نیشنل پارک میں خاموشی اور سکون کا ماحول تھا۔ باہر کی دنیا سے اندر باغ کی دنیا زیادہ قدرتی معنویت لیے ہوئے تھی۔ درختوں کے درمیان سے چلتے ہوئے وہ محسوس کر رہے تھے کہ درخت اپنی زبان میں ان سے کچھ کہہ رہے ہیں وہ انہیں محسوس کر رہے تھے۔

”یاسمین میں بہت ہی سکون محسوس کر رہا ہوں۔ تمہارے ساتھ چلتے ہوئے مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے۔“ اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”مجھے بھی جاوید۔ آج میں نے زندگی کو پہلی بار ایک الگ انداز میں دیکھا ہے۔ پہلے کبھی زندگی اتنی بامعنی نہیں تھی جتنی آج ہے اس وقت ایسا لگ رہا ہے۔ یہ پاک نیا ہے۔ درخت نئے ہیں۔ میں انہیں آج ہی دیکھ رہی ہوں۔ ان میں جو جاذبیت ہے اسے آج ہی محسوس کر رہی ہوں۔ ان میں جوا پنا پن ہے اسے آج ہی میں نے سمجھا ہے۔“

قدموں کی آہٹ پر درختوں سے پٹریوں نے احتجاج کیا۔ درختوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے انہوں نے ان کے تنوں سے آتی ہوئی ہری خوشبو کو بار بار سونگھا۔ سانسوں میں اس کی خوشبو تحلیل ہوتی جا رہی تھی۔ گھنے درختوں سے چاندنی چھین کر زمین پر کبھ رہی تھی۔

”راستہ تمہیں یاد ہے یا سبین۔ معلوم ہے ناکہ وہ شاہ بلوط کا پیڑ کہاں ہے؟“

”نہیں۔ مگسا سی باغ میں ہے۔ میں اسے پاؤں گی۔ تمہیں یاد ہے اس کے پاس ہی ایک بڑا سا پتھر ہے جس پر میں بیٹھی ہوں اور تم میری فوٹو نکال رہے ہو۔ وہ فوٹو آج بھی میرے اہم ہیں۔“

”دونوں چلتے رہے اور ایک پتھر کے قریب پہنچ کر رک گئے۔ ان کے ذہن نے صدا دی۔“ یہی وہ جگہ ہے۔“

”وہ دیکھو“ دونوں شاہ بلوط کے درخت کے قریب آتے ہیں۔ جنگل کی فضا میں پلا ہوا شاہ بلوط کا درخت سب سے اونچا اور تنہا درخت ہے۔ اس کی مولیٰ شاخوں پر ہاتھ پھرتے ہوئے دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ درخت کی چمٹنا شاخیں چاروں طرف پھیلی ہیں۔ وہ ایک آسان ہے اس آسان کے نیچے ہزاروں پرندوں کی جاے پناہ ہے۔ یاسین نے پاندنی کی ہلکی روشنی میں تپے پر کندہ نام دیکھ لیا ہے۔ وہ سخی سے ہلکا مٹتی ہے۔ دیکھو یہ ہے ہمارا نام۔ جب ہم نے لکھا تھا تو یہ چھوٹا تھا۔ تب درخت جی چھوٹا تھا۔ آج درخت کے ساتھ ساتھ یہ بڑھ چکا ہے۔

دونوں اپنے ہاتھوں کو درخت پر پھیرتے ہیں۔ اپنے گالوں کو اس کے ٹھوکرے سے۔ تنے پر رکھ کر اسے محسوس کرتے ہیں۔ ہلکی ہلکی ٹھنڈک ان کے جسموں میں گھس گھس کر داخل ہو رہی ہے۔

منزل پانے کے بعد چراطینان بخش تکن جسم میں محسوس ہوا ہے۔ وہ یاسین محسوس کرنے لگی۔ اور وہیں پتوں پر اطمینان سے بیٹھ گئی۔ پھر وہ لیٹ گئی۔ جاوید بھی اس کے قریب لیٹ گیا۔ دونوں ایک عجیب لذت محسوس کر رہے تھے۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ پوری فضا ان کے اپنے دھڑ سے ہم آہنگ ہو چکی ہے۔ دونوں نے آنکھیں بند کر لیا۔ ہمارے ارد گرد ایک مصنوعی دنیا کا طقس کھڑا ہوا ہے جو لمحہ بہ لمحہ بیابانوں سے ڈراتا ہے۔ موت سے خوف زدہ رکھتا ہے۔ ہم سہی ہوئی زندگی جینے کے عادی ہو چکے ہیں۔ یاسین آہستہ آہستہ بول رہی ہے۔ ہمیں پوری زندگی جینی چاہیے۔ موت سے نڈر ہونے کی بھی زندگی کا انجام ہے۔ موت نہیں۔ وہ تو ایک پردہ ہے۔ جو آنے والی ہے۔ اپنے وقت پر آئے گی۔ اس کے لیے اسپتال کا بیڈ کیوں۔ کیا بیڈ صرف سسکتی اور ٹھکراتی زندگی کی آخری پناہ کا ہے۔

”ہیں یاسین نہیں پرگز نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ تم کیا کر رہی ہو۔ تم یہاں کیوں آئی ہو۔ اسپتال کا ڈیوٹیڈ میس موت سے سیلی ہی مار رہا ہے مجھے سب منظر ہے۔“ میں یہاں پوری زندگی جی رہی ہوں جاوید۔ تمہارے ساتھ اس شاہ بلوط کے درخت کے نیچے آسان کے نیچے پاندنی کے بستر پر۔ تم گواہ ہو کہ میں نے زندگی کے ساتھ دھوکا نہیں کیا۔ میں نے اس کا آخری پیغام من لیا ہے۔

دیر تک وہ چپ چاپ بیٹھ رہتے ہیں۔ چاروں طرف کبھی کبھی فضا ہے الفاظ زبان بن چکی ہے۔ ان کا وجود اسے سن۔ بات۔ محسوس کر رہا ہے۔ مگر شعور کی دنیا سے غفلت میں بیان نہیں کر سکتی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ اسی طرح کی آواز اپنے جسموں سے سننے لگتے ہیں۔ وہ پوری کا محنت کو سمجھ رہے ہیں۔ مگر قواعد کی پابند زبان میں بیان نہیں کر سکتے۔ کل وہ اٹھ کر جب اپنی دنیا میں واپس جائیں گے تو ایک احساس لے کے جائیں گے۔ مگر کچھ احساس جو زبان کی جکڑ بندیوں کا محتاج نہیں۔





## ایک کتاب نما نام کھلے خطوط

حاصل ہونے والے اس سے اذیت کا منتفی ہونا ضروری نہیں

بازمگر تحریریں الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں

● کتاب نما کے صفحات پر نظر کرے  
ہوئے معنی خبر اور دلچسپ مواد فقرہ و ذہن  
کی توجہ کے بجا طور پر طالب ہو گئے ہیں  
اس کے شمارے میں حیدر الدین احمد کی  
توہ نوشت "ملوک سنگھ کا پوتا" ڈرامائی  
جاسوسی کا حامل ہونے کے علاوہ بہت ہی  
دلہ وز ہے۔۔۔ تقسیم کے دور کے  
اسس پاس 'راولپنڈی کے واقعات  
کے تہ کرنے میں ۱۹۶۷ء کی فرقہ وارانہ  
توزیریلوں کی عکاسی ہے۔ ماضی کا  
راولپنڈی ہو یا امرتسر، جد حال کا بھٹی  
ہو یا لاہور، جو سینا ہو یا کان، ایسے  
واقعات میں انسانی ایسے کی نوعیت  
بنیادی طور پر یکساں ہوتی ہے۔ وہ ہے  
مذہب کے نام پر تعصبات کو بھڑکا کر  
السانیت کی پامالی۔ مضمون میں جو دھری  
مولاداد کا کردار قابل توجہ ہے۔ بلکہ جو  
ہرگز ان کے بیٹے پر قاتلانہ حملہ ہوا۔ وہ  
اپنے ہمسایہ ہندوؤں اور سکھوں کی  
حفاظت کے لیے مشتعل جمع کے سامنے  
سینہ بھر ہو گئے۔ مجھے تیس سال قبل کا  
خود اپنا ایک تجربہ یاد آیا۔ جب کہ ڈھاکہ  
میں فرقہ وارانہ فساد کے دوران میں

۹۳ء  
نے ایک بنگالی ہندو گروے اور دھرم  
کے اہل و عیال کو عسکرات کی پروا نہ  
کرتے ہوئے اپنے گھر میں پتہ دی  
تھی۔ ۱۹۷۰ء کے دہائی کے مغربی دور کی  
بھی ایک یاد ذہن میں ابھری۔ تہہ و بوم  
میں فرقہ وارانہ کشیدگی تھی۔ میں ایک  
ہاسٹل میں پچیس طلبہ کے درمیان دھرم  
مسلمان تھا۔ (اور یہ لطف ہے کہ ہاسٹل  
کا پریفیکٹ Mr. M. K. M. تھا) مگر ہندو  
ساتھیوں کے دوستوں روٹیوں میں کوئی  
تبدیلی نہ آئی۔ اور میں نے بھی کچھ مشاغل  
کے باوجود ہاسٹل سے مستقل ہونا چاہا  
نہ کیا۔ ایسے مشاہدات کی روح اگر  
خاصی حد تک بہتر ہو جائے تو انسانی  
معاشرہ رہنے کی بہتر جگہ بن جائے۔

کچھ معانی میں بعض الفاظ  
کے بجائے دیکھ کر احساس ہوا کہ  
ہندوستان میں اردو تحریر میں کچھ جذبات  
یا اصطلاحات (اسے کیا تصور کیا جائے)  
نافذ ہوئی ہیں جو پاکستان میں رائج  
نہیں۔ مثلاً پاؤں اور رگڑوں کے  
جگائے پاؤں اور رگڑوں (ہندوؤں باوجود)  
دعویٰ 'ادنیٰ' اور اعلیٰ کی جگہ ڈھل  
ادنا اور اعلا۔ شاید میں ہی اپنی آگاہی  
سرزمین سے طویل عرصہ کی جسمانی دوری  
کے سبب ان دھارادوں کے لمس  
سے محروم رہا۔

جو دھری کے شمارے میں  
محترم شہید حامد کا مضمون 'ایک جگہ کے بعد  
کیا' کئی بار پڑھا۔ میں قاضی مصنف  
کے انداز فکر پر اسے قافی نہیں کروں گا

ہوں۔ لیکن "ساغر و مینا" کا اتنا رعب طاری ہے کہ کبھی غزلوں کو شائع کر لے کی جرأت ہی نہیں کی راحت حسن دودھ پور علی گڑھ

● ماہ نومبر ۱۹۲۷ء کے کتاب نما میں رشید احمد کا غزل خیال، ملک نسیم کے خواب اپنی آنکھوں کے فضل افضل کی غزل اور بخش لائل پوری کی غزل کا یہ شعر بہت پسند آیا ہے جس کے جیسے بھی ہیں درجے اپنے تفسیر کلمے ہیں تازہ ہوا کے ہر جھونکے پر ظالم کی فتناری ہے مگر سب سے زیادہ دلچسپ کی تخلیق پرانی فلمیں نئی فلمیں نے متاثر کیا۔ دراصل جو تحریر اپنے حال اور اپنے سماج کی عکاسی کرتی ہے۔ وہی جاندار ہوتی ہے۔

دلیپ سنگھ کی اس تحریر کی آخری سطر انتہائی معنی خیز ہے کہ کہیں ایسا تو نہیں ہے دلیپ سنگھ جی کہ اب ایسی فلمیں بن ہی نہیں رہیں

اب میں اپنی بات وہاں سے شروع کرتا ہوں جہاں سے دلیپ سنگھ جی نے جھوڑی ہے۔ واقعہ ہے کہ فی وی پر کا ٹکریس نے رامائ اور مہا بھارت دکھا کر ایک عام اور سیدھے سادے ہندو کو نیک انتہائی جذباتی ہندو میں بدل دیا ہے اور غیر تعلیم یافتہ اور معصوم مسلمانوں کو تصوف، مذہب، مسلم ثقافت کے نام پر عالمی اجتماعات کے پتہ ال میں

سیاست میرا میدان عمل کبھی نہیں رہا۔ مگر ایک حساس اور وسیع الفکر پیشہ ور رائٹر، جو برصغیر سمیت کی قلیوں میں انسانی امور کے موضوعات پر متعدد تصنیفات کا مرتکب ہو چکا ہے۔ کی حیثیت سے میسرے کچھ محدود معروضات ہیں۔ سوال یہ ہے کہ مذہب کی بنیاد پر برطانوی ہند کے بڑا رے کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں کی گرد ہی قیادت کے دعویدار حضرات نے اپنی کمیونٹی کی اکثریت کو فکری طور سے اقلیت قبول کی ذہنیت *Minorityism* سے آزاد کرانے اور قومی دھارے سے ہم آہنگ کرنے میں کیا کردار ادا کیا؟ اور وسیع ترقوی قیادت کی مسلمان شخصیتوں کو اس سلسلے میں اپنی کادشوں کا کمیونٹی کی طرف سے کس حد تک تعاون یا *Response* ملا؟ میرے خیال میں ان باتوں کا موجودہ صورت حال سے گہرا تعلق ہے۔ ڈاکٹر عظیم الشان حیدر۔ کیت

● کتاب نما کا دسمبر کے شمارے میں مہمان مدیر ماسٹر اختر کے خیالات بہت خوب اور دلچسپ لگے۔ انھوں نے بہت ہی اچھا لکھا ہے کہ اب ادیب ہی لکھتا ہے اور ادیب ہی پڑھتا ہے۔ اب میسرے ہی مثال لے لیجیے۔ بنیادی طور پر سائنس کا آدمی ہوں۔ لیکن ادب سے بہت لگاؤ ہے۔ اچھے شعر پسند کرتا ہوں۔ اور خود کہتے بھی



جب کہ کرسی کی بوس نے درندگی اختیار  
 کر لی ہے۔ انسانیت ہولناکی ہو کر سر  
 لٹکے جلی گزر چوکی ہے۔ اور جیو اینڈ  
 نے راکشش کلادوپا دھلا کر اپنی  
 حیوانی کروت پر مشر مند ہونے  
 کے بجائے نازاں ہے۔ صان سحرے  
 ذہن رکھنے والے انسان دوست  
 محبت وطن حضرات کی رہنمائی کی ضرورت  
 محسوس ہوتی ہے۔ تاکہ ملک و قوم  
 کو نہ صرف ذلت و رسوائی سے بلکہ  
 بھیاک تباہی سے بچانے کی کوشش  
 کی جاسکے۔

شید حامد صاحب کی پرمغز تحریروں  
 نے مقلوبوں کے سارے مسائل کا  
 احاطہ تہایت سنجیدگی کے ساتھ  
 کیا ہے۔ انھوں نے اپنی تحریر سے  
 بلاشبہ ہر وقت صحیح رہنمائی کی  
 کوشش کی ہے۔ ان کی تحریر کو  
 وسیع تر حلقے تک پہنچنا چاہیے۔ اور  
 اس کی روشنی میں ہر فرد کو اپنے  
 اپنے طور پر تعمیری کام میں لگ  
 جانا چاہیے۔ اس سلسلے میں میری  
 گزارش ادیبوں سے ہے کہ اب وقت  
 آگیا ہے کہ وہ اپنی خوش مندرجہ  
 سے ہندوستانیوں کی صحیح رہنمائی  
 کریں۔ ان میں انسانی ہمدردی کا  
 جذبہ بیدار کریں۔ عزیزوں سے ہمدردی  
 پیدا کریں اور ملک کو ترقی کی راہ پر لگانے  
 کی آمز و جگائیں اسی کے ساتھ گندے ذہن  
 کو مفریات و فتنوں کے لیے ان کے دلوں میں  
 نفرت بھردیں  
 عبدالقوی دیکو بھوپال

کتاب نما کے حالیہ شمارے (جنرل)  
 میں جناب شید حامد صاحب کا مضمون  
 ۱۰ دھیا کے بعد کیا ہے؟ آج کے ماحول  
 میں جب کہ ہندوستان کی سب سے  
 بڑی اقلیت آزاد کاکے بعد اپنے آپ  
 کو پہلی بار غیر محفوظ اور بے یار و مددگار  
 محسوس کر رہی ہے ایک نئے اعظم  
 اور ابقان کی بشاد دیتا ہے بلاشبہ  
 شید حامد صاحب کا شمار ان دانشوروں  
 میں ہوتا ہے جو ایک ایسے نازک وقت  
 میں جب کہ ہندوستان کے طول و عرض  
 میں فرقہ واریت اور منافرت کی آگ  
 بھڑک رہی ہے اپنی توانائیوں کو قوم  
 اور معاشرہ کی فلاح اور بہبودی کے  
 لیے وقف کرتے ہیں

یہ صحیح ہے کہ ادیبین  
 اشاعت سے بے فکر حال تک کتاب نما  
 اردو کی ادبی تخلیقات، اردو کی ادبی  
 انجمنوں کے احوال و کوائف، اردو کی  
 نئی مطبوعہ کتابوں پر شعروں اور اردو  
 کے گونا گوں مسائل کے بارے میں  
 خطوط کی اشاعت کیے لیے مخصوص رہا  
 غالباً یہ پہلی بار ہے کہ ایک سیاسی  
 اور مذہبی ترجیحات کے مسئلے پر ایک  
 منسبوط مضمون کو کتاب نما میں شامل کیا  
 گیا ہے۔ یہ بات میں اعتراضی کے طور  
 پر نہیں لکھ رہا ہوں کیونکہ میں جانتا  
 ہوں کہ ایک ادیب اور دانشور کی فحہ  
 سماجی ذمہ داریاں بھی ہوتی ہیں۔ ادب  
 خواہ وہ فکشن ہو، شاعری ہو یا تنقید  
 اس کی تخلیق ایک ایسے ماحول میں

کی ذمہ داری قبول کر سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ  
جہاں تک قومی پریس کے  
قوت عمل کا تعلق ہے اور جو دہریہ کے  
بعد مختلف اخبارات اور رسائل کے  
عمومی معانی پر چڑھنے کا لمحہ اتفاق  
ہوا ہے) انگریزی زبان کے بیشتر  
اخباروں اور جریڈوں کے لکھنے  
والے جرنلسٹوں اور دانشوروں نے  
سنگھ پر یو آر کے لائحہ عمل اور اس  
کے ہندو توا کے فاسٹ نظریہ کے  
خلاف بہت کچھ لکھا ہے۔ بڑی بات  
یہ ہے کہ ہندو کھلانے کے باوجود  
BAD FAITH کا شکار کبھی نہیں  
ہوئے۔ اس کا اندازہ جو ہے کہ  
جب اس طرح کے دانشور ہمارے  
درمیان ہیں تو ہندوستان کے مستقبل سے  
ایوس کوٹنے کی ضرورت نہیں ہے۔  
شاید اسی لیے سنگھ پر یو آر  
نے انگریزی قومی پریس کو اپنی تنقید  
کا نشانہ بنایا ہے۔ جیسی سے شائع  
ہونے والے ایک انگریزی اخبار  
THE INDEPENDENT کے مطابق راجدھانی  
میں مقیم بعض جرنلسٹوں کو نہ صرف یہ  
کہ دھمکی آمیز خطوط لکھے جا رہے ہیں  
بلکہ ٹیلی فون پر بھی انھیں مغلظات  
سنائی جاتی ہیں۔ خلاصہ یہ کہ اس کے  
پیچھے سنگھ پر یو آر کے ACTIVISTS کا  
ہاتھ ہے۔

۱۰ دسمبر کے بعد احمد آباد، سورت  
اور خاص کر ممبئی میں منظم طریقے پر  
آئینوں کو انگریزوں کی طرف ہدایاں

دی جاسکتی ہے جب کہ ادیب ہر اعتبار  
سے اپنے آپ کو محفوظ ناموں سمجھے۔  
یہاں ہر کچھ فرانسیسی ادیب پال  
سارتر کے ایک مضمون "ادیب کی ذمہ داری"  
کا خیال ہوتا ہے۔ یہ مضمون اس  
نے دوسری جنگ عظیم کے اختتام کے  
کچھ عرصہ بعد UNESCO کے زیر اہتمام  
منعقدہ پہلی جنرل میٹنگ (نومبر ۱۹۴۶ء)  
میں پڑھ کر سنایا تھا۔ آغاز مضمون  
میں دو دستور کی لایہ قول نقل کرنے کے  
بعد کہ "ہر آدمی ہر کچھ کے لیے ذمہ دار ہے۔"  
"EVERY MAN IS RESPONSIBLE TO EVERYONE FOR

EVERYTHING" آگے لکھا ہے کہ "ہم ہر  
اس شخص جرمین پاشندے کو نازی  
REGIME کے لیے ذمہ دار سمجھاتے  
ہیں جس نے اس REGIME نے فلاں  
آواز نہیں اٹھائی تھی۔ صرف وہی  
کی حد تک ہی نہیں بلکہ کلیشیت ایک ادیب  
اور دانشور اس پر یہ دیکھ داری ملے  
ہوتی ہے کہ وہ ہر اس نا انصافی اور  
ظلم کے خلاف آواز اٹھائے جو دنیا  
کے کسی بھی ملک میں اقلیتوں پر روا  
رکھا جاتا ہے۔

۱۱ دسمبر کو الودھیا میں جو کچھ ہوا اس  
کے لیے سنگھ پر یو آر اور اس کے  
ہم خیال یاد بھون (خاص کر شیو سینا) کو  
ذمہ دار نہیں سمجھاتے اور نہ ہی انھیں  
کے بعد ملک کے بے دخل و عرض میں رہنے  
جانے والے فرقہ وارانہ مصادات کے  
نتیجے میں جو جاتی ومان اقصان ہوا ان

صحیح نہیں ہے۔ شید حامد صاحب نے اپنے ایک حالیہ اردو امضمون میں لکھا ہے کہ "اردو زبان کے ساتھ جیسا برتاؤ اس ملک میں کیا گیا ہے اس کی مثال کسی دوسرے جمہوری ملک میں نہیں ملے گی۔" (بحوالہ روزنامہ سیاست، حیدر آباد)

اس کے برعکس، بمبئی کی شیوسینا کے پارٹی آرگن "سامنا" نے مسلمانوں کے خلاف جس قسم کے اشتعال انگیز معائنہ چھاپے اس کا انٹرنل راز قہار اشرف کی سرکار نے لیا ہے اور نہ ہی مرکزی سرکار کو اس بات کی توفیق ہوئی کہ وہ اس اخبار کے خلاف کوئی کاروائی کرتی۔ امریکہ کے "ٹائم میگزین" کو شیوسینا کے چیف نے جو اسٹریٹو دیا تھا اس میں نہ صرف مسلمانوں کو نشانہ طاعت بنایا گیا تھا بلکہ وہ انڈیا کے ایک طرح سے ہندستان کے سیکولر ایج کو تھمس نہیں کرنے والا ہے۔ یہاں اس بات کی گنجائش نہیں ہے کہ بمبئی کی تباہی کی یوری کہانی دہرائی جائے۔ لیکن ہم کو اس سیاسی ڈراما سے باہر نکلنا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میڈیا اور ہمارے ذمہ دار قائدوں پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ صحیح صورت حال کو قوم کے سامنے رکھیں۔ آج ہماری قوم کو خود اعتمادی و اعتماد کی سخت ضرورت ہے۔ اپنی غلطیوں کو محسوس کرنا اور اچھا بننے کو

گوئیوں کا نشانہ بنایا تو دوسری طرف شیوسینا اور بلڈرس نے اپنے ناپاک مقاصد کی تکمیل کے لیے جن جن کمر مسلمانوں کے گھروں اور ان کی دکانوں کو ہندو آتش کیا۔ اور جب بمبئی جل رہا تھا تو کانگریس کے وہ نیتا جن کے ہاتھ میں حکومت کی باگ ڈور ہے فرقہ پرستی کی اس آگ کو بجھانے کی بجائے وہ سیاسی گتھ جوڑیں مصروف تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ پورا شہر بمبئی ایک رتجنل فرقہ پرست پارٹی کے چیف کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ اردو بلڈز کے ایڈیٹر مارون رشید کا گھر پولیس کی موجودگی میں جل کر راکھ ہو گیا۔ وہ اس لیے کو اردو بلڈز نے ۶ دسمبر کے حادثے کے لیے سنگھ پر یوار کو نشانہ طاعت بنایا تھا۔ اور اس کا ایڈیٹر اقلیتی فرقے کا ایک فرد تھا۔ اس کا باوجود کہ اردو بلڈز میں زیادہ تر وہی مواد شائع ہوتا ہے جو کہ انگریزی اور ہندی بلڈز میں بھی موجود ہوتا ہے۔ لیکن صرف اردو بلڈز کے ایڈیٹر کو نشانہ بنایا گیا۔ اردو ٹائمز کے ایک صحافی کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک کیا گیا۔ روزانہ انقلاب کے دفتر کو بھی تھمس نہیں کر دیا گیا۔ سنگھ پر یوار ہو یا بمبئی کی شیوسینا وہ مسلمانوں کے ساتھ اردو کو بھی اپنا نشانہ بنانا چاہتے ہیں۔ کہ ان کے نزدیک یہ مسلمانوں کی زبان ہے۔ حالانکہ تاریخی اعتبار سے یہ بات

تک کہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ علامہ کو  
ایران میں مابعد الطبیعات

DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIAN  
ڈگری ملی۔ یہ دعو اخلط ہے۔ اقبال  
نے ہار ایٹ لاک ڈگری حاصل کی تھی۔  
پھر محکم ایم۔ اے فلسفہ میں تھرڈ ڈویژن  
تھی لہذا علامہ کو بی۔ اے ڈگری  
حاصل کرنے کے لیے مقالہ لکھنا پڑا۔  
اور وہ مقالہ بھی تھا جس پر علامہ کو  
سارٹیفکیٹ آن ریسرچ کی سند ملی۔ خود  
علامہ نے اپنی اس تعریف کو ذراں  
حالیکہ اس پر میونخ یونیورسٹی سے  
پی۔ ایچ۔ ڈی۔ سارٹھے تین ماہ جرمنی  
میں قیام کرنے پر ملی، عامل اہمیت  
نہیں سمجھا۔ اس موضوع پر  
علامہ کے دو تین مکاتیب کلیات مکاتیب  
اقبال میں دیکھے جاسکتے ہیں۔  
مزید برآں درج ذیل سے بھی رجوع  
کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ شاعر اقبال غصہ ص ۱۹۸۹ء

۲۔ T.C. RASTOGI LECTURE IN FINAL  
COUNTELDOWN

غلط بیانی نیز بالا خوانی اقبال و  
اقبالیات کے وقار و مرتبہ کو گھڑتی ہوئی

نادانچوں دستو کی۔ گواہی

● جنوری کا کتاب ہما، زیر مطالعہ  
ہے۔ بلکہ اسی صاحب نے کھلے سطرط  
میں اپنے ایک بزرگ "عقرب" صیامی  
دارمندی اعلیٰ الام مقامہ جو بقول ان  
کے عربی اور فارسی علم کے منتہی، صرف

اسنے لانا ہے۔ واضح رہے کہ آج  
ری دنیا ایک بیجا فنی سے گزر  
ہی ہے۔ عالم اسلام میں جن قوموں  
درمیان اتحاد و برکاتیت کی فضا  
ہیں بن پائی ہے اس کی وجہ قوم  
رستی اور ملاقاتی وفاداریاں ہیں۔  
سلمان جنھیں اسلام کی تعلیمات کی  
وسے آپس میں شہر و شکر ہونا  
ایسے تھا۔ سیاسی اور دینی حیثیت  
سے وہ مختلف فرقوں میں بستے ہوئے  
ہے۔

ہم کو یہ جان لینا چاہیے کہ اس  
دے زمین پر ہمیں بھی جنت ارمنی  
ہیں ہے۔ ہم اور ہمارے آباد اجداد  
ہندستان میں پیدا ہوئے ہیں اور  
بہت ایک دن ہم بھی اس دھرتی کا  
بوند ہونے والے ہیں۔ اور کوئی  
ملی ہم سے یہ حق نہیں چھین سکتا۔  
ہذا ہم کو معاشی خوشحالی اور امن و  
ان کے قیام کے لیے دوسرے سیکولر  
مائے وطن کے ساتھ مل کر کام  
رنا ہے اور وہ بھی اس طرح کہ  
ماری دینی حیثیت اور خودداری  
رکھی قسم کی آبدخ نہ آنے پائے۔

ڈاکٹر صفی الدین صدیقی اور نگ آباد

● کتاب ہما کے سیمینار کے شمارے  
ن۔ اقبال کا نظریہ خودی پر مشمولہ  
عرہ کی جانب سینٹر کے کئی اسکالرز  
نے میری توجہ منعطف کرائی۔ تب وہ نگ  
نے نہ مانے کون سے مشاہدہ

یا صفا، چین، جاپان، انڈونیشیا اور  
دیگر ممالک میں سینکڑوں مردوں  
کے جلائی پر، صاحبِ اوصاف و کمال  
تھے۔

میں نے بارہرہ کے مشہور مصوفی  
شاہ برکت اللہؒ کی اور ان کے اعلیٰ  
اور اسلاف پر تحقیقی کام کیا ہے نیز  
بارہرہ کے بہت سے بزرگوں کے  
حالات اور تصانیف کا مطالعہ کیا ہے  
اپنے محدود علم اور مطالعہ کی روشنی  
میں بہت وثوق کے ساتھ عرض کرنا  
چاہتا ہوں کہ حضرت عیسیٰؑ بارہرہ  
نام کے کوئی بزرگ بارہرہ میں نہیں  
ہوئے۔ بانجھی مارہروی کی اولاد  
میں سے ایک صاحبِ شوامی بارہرہ  
تھے جن کا نام تھا سید سرور عالم صاحب  
جو ایک بڑے شاعر تھے۔ اردو  
گیت کی روایت کو آگے بڑھانے

میں ان کا اہم درجہ ہے۔ ان کا مجموعہ  
کلام، شوامی درشن کے نام سے  
شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکا ہے  
ان کے انتقال کو تیس برس سے  
زیادہ کا عرصہ ہوا۔ وہ اردو فارسی  
میں بخوبی واقف تھے مگر عربی کے  
منتہی تو کیا مبتدی بھی نہیں

تھے۔ پیری سرمد کا سے ان کا دور  
کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ کہ وہ اثنائے  
عسری تھے۔ ان کو مصوفی یا صفا لکھا  
ان پر الزام ہے۔ ان کے خزانے سے  
بلگرامی صاحب نے جو روایت لکھی وہ  
خالصا بلگرامی صاحب کا اپنا خیال ہے۔

اپنے خیالات کے اظہار کے لیے  
رہ جانے کیوں انھوں نے حضرت  
عیسیٰؑ مارہرویؑ علی اللہ مقامہ کی  
ابجود کی۔ یہ بات بھی صحیح نہیں  
ہے کہ صوفیاء کرام کا تعلق اہل علم  
سے نہیں ہوتا۔

مسیحی تاریخِ دہائے میں  
تصوف اور صوفیہ کے بارے میں  
بلگرامی صاحب کی معلومات محدود ہیں  
انھیں دور جانے کی ضرورت  
نہیں وہ صرف اپنے اسلاف  
میسر عبد الواحد بلگرامیؒ کی وسیع سوانح  
شاہ برکت اللہؒ کی پیغمبر کا  
”جہانِ انوار“ شاہ حمزہ مارہرویؒ  
کی ”محسن الکلمات“ شاہ آل  
احمد اچھے صاحب کی ”آئین احمدی“  
حضرت ابوالحسن احمد نوریؒ کے  
”سراج العوارف“ اور شاہ گدا کی  
”پونجی“ کا مطالعہ کر لیں تو تصوف  
اور صوفیہ کے بارے میں خاصی  
واقف ہو جائے گی۔

ڈاکٹر محمد امین۔ سید اردو، لاہور

● کتاب نما (جنوری ۱۹۹۳ء) آئینہ  
لگا ہوا۔ ”کھلے خطوط“ عنوان کے  
تحت صفحہ ۱۰۰ پر محترم سید مرتضیٰ حسین  
بلگرامی کا خط پڑھا جو انھوں نے  
ڈاکٹر جاوید دستش کے ادارہ سے  
متعلق تحریر کیا ہے۔ اس خط میں  
موصوف نے اردو تعلیم کے حوالے  
سے ”ہریار کے دریاں“ کا مطالعہ کی





بھی بے خودی میں ہیں مہلا یہاں آگہی کی نہایت کم  
میں جزوی اجتماع ردیفیں واضح ہے۔  
صغیر ہزام پر صغریٰ عالم کی غزل  
کے مطلع میں ”مہکتا“ کا قافیہ ”مسلتا“  
ایطاکا آئینہ دار ہے۔ زیر شغائی کی  
غزل کا مقطع ”وہ گھلتا گیا چاندنی میں  
زیر“ ہوا جب چلی دوسرا ہو گیا۔  
ذم کے پہلو سے داغدار ہے۔

صفحہ ۳۹ پر شمیم عثمان کی غزل  
برنگ و ”بلا شیبہ“ ولی کے رنگ  
سے آراستہ ہے یہ غزل ”بجز ہرج  
اخر“ مکفوف، مخدوف، ابتر مغفول  
مفاعیل فعلن (فعلن) کے آہنگ  
پر مشتمل ہے۔ لیکن شعر نمبر ۳۸ مصرع  
اول ”ج لب کا جو تک دھیاں دھرے کی  
نظروں“ خارج از وزن ہے۔ یہ مصرع  
بہ درست ہو سکتا ہے  
”ج لب کا جو تک دھیاں دھریں گی نظروں“  
صفحہ ۳۹ پر قاسم ندیم گوٹہ وی  
(بھلی) کی غزل بھی نظر سے گزری جرت  
کروں یا افسوس۔ تبصرہ کرنا تو  
گویا وقت برباد کرنا ہے۔

افزاد شمیم انوار، فیروز آبادی۔

● مہمان مدبر محترم وجاہت علی  
سندیلوی نے اشاریہ میں ہمدرداں  
اور داعیان اردو کو اردو کے کار  
کے تعلق سے ایک لائحہ عمل پیش  
کیا ہے۔ اور دعوتِ فکر و عمل دی ہے  
۔ جناب یوسف ناظم نے سہ سہتی  
شاعر ظفر گورکھپوری کے شعری اور

کامصرع ہے کہ۔  
”نکلتا وہ لے کر شمع جگنوؤں کا“  
اس میں لفظ شمع بروزن فتح نظم نہیں  
تھوڑا اس لیے انور صاحب نے مصرع  
لوں تبدیل کیا ہے۔  
”لے شمع وہ جگنوؤں کا نکلتا“  
جگنوؤں کے ساتھ طبع شمر کر بہ کہ مثال  
ہے۔ اس لیے انور صاحب کو مصرع  
لوں لکھنا چاہیے تھا۔  
”وہ شمعیں لیے جگنوؤں کا نکلتا“  
دونوں بھاری۔ روہنی، دہلی۔

● ”کتاب نما“ فروری ۱۹۷۳ کے  
صفحہ معنائیں اور مقالوں کے علاوہ  
اس بار شعری حصہ بھی جاندار رہا۔  
ڈاکٹر مظفر حنفی کی غزل شغری سے  
کی جان ہے۔ عنون صاحب کی غزل  
بھی عمدہ ہے۔ لیکن شعر نمبر ۶ کے  
مصرع اول ”اسی کارن سے زندہ  
ہوں ابھی تک“ میں لفظ ”سے“ حشو  
ہے۔ علاوہ ازیں لفظ ”کارن“ غزل  
کے مزاج سے مطابقت نہیں  
رکھتا۔ عنون صاحب جیسے ماہر علم  
و فن سے یہ توقع نہ تھی۔

پروفیسر رشید الطفسر  
کرامت بخاری، وحید صدیقی، اور  
ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خاں منشا کی  
غزلیں بھی عمدہ ہیں۔

ڈاکٹر اقبال احمد خاں عارف  
کے افتتاحی شعر  
”بے کسی کو نشہ زور و زبر“ کوئی شبہ نہیں

محبت کے گوشوں کو دے مٹوں  
میں رہنے لیکن معیت پر مبنی  
ہوا میں پیش کیا ہے۔ لہذا انھیں  
دل نکر و نظر عراج خمیں پیش  
کر دیں گے۔

• بابر میسجہ (مینب الرحمن)  
ایک اسٹراٹجز فکر ہے۔ پرو فیئر عنوان  
پیشی، ڈاکٹر مظفر حنفی، کرسٹن بکڈر  
اور سید معراج حاجی کی عزتیں  
متاثر کرتی ہیں۔ فی الدین قادری  
ڈاکٹر بر محترم رشید حسن خاں صاحب  
امقالا زور صاحب، ایک بڑے مغز  
اور جامع مقالہ ہے۔

شاگرد ادیبی، بیہودہ، تھانہ (ہلاش)

● آپ کا موقر جریہ متوازن رہا  
ہے، تنگ دماغی کے باوجود معیار  
معاہدین سز و منظومات، دہسب  
نمبرے، علمی مباحث، زبان و ادب  
کے مسائل اور خبریں پڑھنے کو ملتی  
ہیں۔ نگارشات کا معیار بھی ملتا لگا  
متوازن اور مناسب لگتا ہے۔

لیکن قارئین کے ساتھ دو طرفہ  
رابطے کی صورت نہ ہونے کی وجہ  
سے یہ نہیں کھلتا کہ بعض  
لکھنے والوں کو ناپسند کیوں کرتے  
ہیں اور چند دوسروں کو بار بار  
شائع کیوں کرتے ہیں۔ گو کیفیت  
مدیر اور محنت کے آپ کو ایسا  
کرنے سے کوئی روک نہیں سکتا۔  
احقر ضیائی۔ لندن۔

● باب کوئی چند نارنگ  
کے مضمون جواب آن اظہار اسٹین  
پندہ در ساضیات) سے تو یہاں  
لاہور سے کراچی تک تہلکہ مچا رکھا  
ہے۔ پچھلے ہفتے میں کراچی میں تھا  
جس دوست سے ملا۔ جس  
محفل میں گزر ہوا۔ اس مضمون کو  
موضوع گفتگو بنایا۔ اب تو مجھ  
جیسے غیر ملی لوگوں کو بھی اس  
علمی مضمون سے دلچسپی ہو گئی۔ مگر  
یہ کو گری بیسوں پر قرار دینی چاہیے  
انتظار حسین ۳۸/۷۔ جیل روڈ لاہور

● کتاب نما کی تمام مشمولات  
معیاری ہوتی ہیں۔ اس میں کوئی  
دور ایسے نہیں ہو سکتی۔ ڈاکٹر  
رفیع شبنم عابدی بھٹی کی چار سلسل  
نظمیں جو ایک عنوان "ذاری" کے  
تحت شائع ہوئی ہیں خون کے  
آنسو رونے کا اس سے زیادہ  
موشرا اظہار کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔  
مجان مدیر شعر قیوم کا اداریہ واقعی  
حالات حاضرہ کا آئینہ دار ہے۔ اندر  
ملک کے حالات و واقعات ایک سچے  
محبت وطن کے لیے انتہائی ہر انگیز  
ہیں۔

عہد نثر میں "سرگزشت ایک  
گدھ کی" ایک بہترین علامتی کہانی  
ہے۔ ولانس سارنگ کی مائٹھی  
کہانی کا رواں تر ترجمہ مسود الحق نے  
نہایت پاک دستی سے کیا ہے۔

ہیں۔ مگر درد کو جمع کی طرح آج ہم  
 نہیں پڑھا۔ یہ شاید میری کم  
 ہے۔ اں خواہین کی زبان میں درد  
 ہے۔ درد کو رہے ہیں کیا  
 آرہے ہیں۔ اور اسی کے معنی درد  
 کے تراثر کے ہیں۔ ان معانی کو درد  
 میں رکھ کر شعر پڑھا جائے تو ا  
 مفہوم یہ نکلتا ہے کہ درد کا انتقا  
 ہو گیا۔ اگر شعر صاحب کا لقب  
 مضمون یہی ہے تو ظاہر ہے عا  
 کا صحیح استعمال ہے۔

ان کا ایک اور شعر ہے  
 ہستیاں پل رہی ہیں نفرت میں  
 پیار کے وہ شکر گئے پیار و  
 درد۔ کس کی طرف اشارہ ہے۔  
 پرو فیسر عبد المعنی نے ترقی پسند  
 کے عروج و زوال پر اور اس  
 مجموعی تاثر پر مختصر مگر جامع مضمون  
 لکھا ہے۔ اور آخر میں مثنوی  
 عتبہ نکلا ہے۔ البتہ مجھے ان کے  
 ایک جملے سے اختلاف ہے نہ

اس مرحلے پر ضروری  
 کہ ترقی پسندی تحریک کی اس  
 خوبی کا اعتراف کیا جائے کہ اس  
 نے نظم آزاد کی بدعت کے سوا  
 بالعموم اردو ادب کے کلاسیکی فنی  
 معیار کو مجرد نہیں کیا۔

معنی صاحب نے ترقی پسند  
 تحریک کے پس منظر کو بہ حسن و خوبی  
 بیان کیا ہے۔ یہ معلوم ان کی نظر  
 کے دھوکا کھائی کہ نظم آزاد کی

حصہ نظم میں المدح سحر کی  
 غزل ترتیب و معنی آفرینی کے لحاظ  
 سے عمدہ ہے۔ غزل کا یہ شعر حال کا  
 ناز یا نہ ہے۔  
 کل جو ہنستے تھے میسری باتوں پر  
 آج تو وہ بھی ڈر گئے یارو  
 صابر المدح کی نظم "مزم"  
 بھی قابل قدر ہے کھلے کھلے میں  
 راہبند رہا درد موج کی فانی کائنات  
 سے انتقا۔ بیکے ہوئے لوگوں کو عقل  
 سلیم اور میج نہ ہی شعور عطا  
 فرمائے۔ انتقا کے علاوہ عملی طور  
 پر اور بھی کچھ کرنے کی متقاضی ہے۔  
 فضل افضل۔ یاد گیر۔

● آج ہی کتاب نما، کا مدح کا  
 شمارہ ملا۔ آپ نے میسری نظم  
 شائع کی۔ شکریہ، ایک مصرع ایک  
 نظم کی وجہ سے بہت غلط ہو گیا۔  
 مصرع تھا۔

صدائق مسلک و ادب و مذاہب  
 رنداں کو زنداں کر دیا۔ ہائے رے  
 حسن کتابت مرجبا۔

اس شمارے کے بارے  
 میں دو ایک باتیں مختصر غفلتوں میں۔

"مزم" المدح سحر کی غزل کا مطلع ہے  
 درد مد سے گد گئے یارو  
 سب جنتی بے اثر ہو گئے یارو

درد کا مد سے گزرنے کا ہے۔ روا ہو جانا  
 سنا تھا۔ درد ہوتا ہے۔ درد  
 اٹھتا ہے، دھیرہ دھیرے سے

● ادب کا شمار ملا - ایک اہم  
پر اگر افسانہ ہی سے ادب کا  
تکڑے وقت چھوٹ گیا، خیر مجھ سے  
جتنی مطربیں بھی تھیں ہیں، کاش کہ  
والے انھیں سمجھ کر بڑھیں اور  
بڑھ کر عمل کرنے کی کوشش کریں  
تو کچھ کام بنے، ورنہ ایسے بے مضمین  
لکھنے اور لمبی لمبی باتیں کرنے کا  
کیا فائدہ؟

زیر نظر شمارے میں ڈاکٹر رفیعہ  
غنیہ عابدی کی نظم "زارعی عصر  
حاضر سے متعلق نہایت ہی بلند اور  
موثر مرثیہ ہے۔ ہر مصرعے سے  
مظلوموں کے رونے اور بلکنے  
کی آواز سنائی دیتی ہے۔ میں نے  
اسے کئی بار پڑھنے کی سعادت  
حاصل کی، اور جب جب پڑھا  
تب تب رگوں میں غم و اندہ کی  
کلیاں چلکتی ہوتی محسوس کی!  
اگر ان کا پتا معلوم ہوتا تو میں  
براہ راست ان کو مبارکباد پیش  
کرتا، بہر حال، اس خط کے ذریعے  
میں ان کو تہنیت پیش کرتا ہوں۔

فیوم خضر

خضر ویلا - غلامی ٹولہ - پٹنہ

## نقد ملفوظات

پروفیسر خازن احمد فاروقی

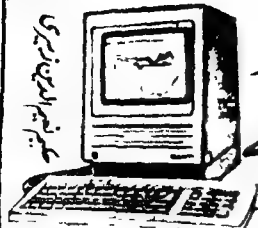
تصوف اسلامی اور ہندوستانی صوفیائے کرام  
کے حالات و ملفوظات پر چند تنقیدی اور تحقیقی  
مضامین کا مجموعہ قیمت ۶۵ روپے

بدعت، کو پھیلانے کا سہرا ترقی پسند  
شعرا کے سر پہ ہے۔ گو یہ کام تیرہ  
اور جو بھی دہائی کے ان شعرا نے  
کیا ہے جو ترقی پسند رجحانات اور  
نظریات کے سمجھتے مخالف تھے۔ ان  
شعرا کے اسما و گرامی کم از کم پانچ  
معنی سے بدستیدہ نہیں ہونے چاہیے۔  
یعنی۔ میراجی، ان م۔ راشد، مختار صدیقی  
یوسف ظفر، عبدالحمید بھٹی اور قیوم نظر  
وغیرہ۔ یہ سب حلقہء ارباب ذوق  
کے سرگرم اراکین تھے۔ ان کے ہم عصر  
ترقی پسند شعرا کے یہاں نظم  
آزادی کوئی مثال نہیں ہے۔ یعنی  
جماد، جذبی، جانشان اختر، کے یہاں  
آزاد نظم نہیں ہے۔ بلکہ اختر الامیان  
کی پہلی کتاب "مگر داب" میں کوئی  
بھی نظم۔ آزاد نظم نہیں ہے۔  
بعد میں ۵۵ء میں سردار جعفری نے  
طویل نظم۔ نئی دنیا کو سلام  
کہی تو اس نظم میں سردار نے پہلی  
بار آزاد نظم کی فارم کو زور و خطابت  
کے ساتھ استعمال کیا۔ اور جب یہ  
صنف چل نکلی تو آزاد نظم بہت  
سے لوگوں نے کہی اور اب اسے  
صنف شاعری کی ایک ہیئت  
کے طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ البتہ  
آزاد غزل "ہنوز قارئین اردو کو  
متاثر نہیں کر سکی ہے۔

دفتر سرگوشی - ۲۰ بی پاکستان کا، سدھار کوشن  
نئی دہلی ۱۳۔

۱۹۹۳ء

کمپیوٹر کیا ہے



قیمت ۷۰/-

عظیم انجمن علمی

سائنس کی دنیا



فرید الدین احمد

قیمت ۸/-


کیوں اوندھ



محمد ابراہیم شاہ

قیمت ۶/-

عجائب گھر



قاسم صدیقی

قیمت ۱۰/-

۱۹۹۳ء

ماہنامہ علمی موضوعات پر  
مکتبہ پیام تعلیم کی فخریہ پیشکش

یہ کیسا بخار ہے؟



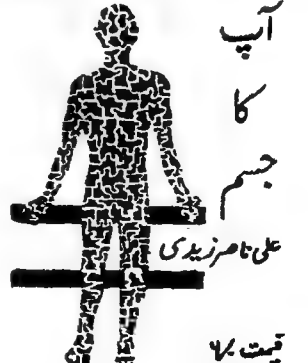
قیمت ۱۵۰/-

گنداپانی



قیمت ۱۵۰/-

آپ کا جسم



علی نامرزیدی

قیمت ۶۰/-

دستبرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آگیا  
خود کی ہیں

مرتبہ میں مشفق خواجہ پاشا رحمن، آمنہ مشفق  
مبقرہ۔ دکن محمد ضیاء الدین انصاری  
قیمت ایک سو روپے  
مطالعہ کریں: مکتبہ جامعہ لکھنؤ نئی دہلی ۲۵

## میرزا یگانہ شخصیت اور فن

مرزا واجد حسین عظیم آبادی کا جنگیزی اور دو کے عظیم شاعر تھے۔ دبستان  
لکھنؤ کے بیسویں صدی کے اساتذہ سخن میں ان کا شمار ہوتا ہے، بلکہ انے فن اور کمال سخن  
کے اعتبار سے یہ اپنے تمام معاصرین میں سب سے زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں۔ مزید  
کے اعتبار سے، روزمرہ و محاورے کے بر عمل اور برجستہ استعمال کے لحاظ سے، الفاظ  
کے صوتی حسن کے اعتبار سے اور خیالات و افکار کی رفعت کے اعتبار سے، وہ کسی  
سے کم نہیں۔ وہ نہ صرف لکھنؤی شعر کی صف میں، بلکہ تمام کلاسیکی شعر کی مثل  
میں، خواہ وہ دبستان لکھنؤ سے تعلق رکھتے ہوں، خواہ دبستان دہلی سے، صفِ اول  
میں جگہ پانے کے مستحق ہیں۔

یگانہ معظّم آباد سے تعلق رکھتے تھے۔ وہاں شادِ عظیم آبادی کے۔ مسلّمہ کا نامہ  
میں شامل ہوتے۔ اور اسنادی کا درجہ حاصل کیا۔ اس کے بعد لکھنؤ چلے آئے  
اور اسے اپنا وطن ثانی بنالیا۔ یہیں متاہلانہ زندگی کا آغاز کیا۔ خود کہتے ہیں  
لکھنؤ کے فیض سے ہیں دو، دو سہ زیب تن  
ایک تو استادِ یگانہ، دو سرے داماد ہوں

لیکن لکھنؤ آنا اور یہاں مستقل قیام کرنا ان کی زندگی کا سب سے بڑا المیہ بن گیا۔ اپنی  
لکھنؤ اٹھیس برسداشت نہ کر سکے۔ شعرا پر لکھنؤ ان کو غیر ملکی، قرار دے کر ان کی  
زبان کو سند معیار عطا کرنے سے گریز کرتے رہے۔ اس کے علاوہ کچھ اور وہ کر  
بھی نہیں سکتے تھے۔ دراصل یگانگہ لکھنؤ آتے ہی وہاں کی ادبی فضا پر چھا گئے تھے۔  
یہاں کے لوگوں کے لیے ان کی آواز بالکل نئی تھی۔ اس میں مردانگی تھی، دلجوئی، محبت  
فندی کی علامت تھی۔ ہر انداز لکھنؤ،

اساتذہ مکمل طور پر بے دوستانہ محضوی شاعرانہ روایات کے متافی تقویٰ پر مبنی تھے۔ ان کے شروع کردی۔ اس زمانے میں صفی، آرزو، سراج، بخود، محشر، نقب اور اشرفی طوطی بول رہی تھیں۔ انہیں سب سے زیادہ نازیبا زبان پر تھا۔ اسی کی معرفت سب پر اپنی برتری

اور توفیق جاتے تھے۔ یگانہ مکھنوت پنچے تو انھوں نے اپنی منفرد آواز سے سب کو چونکا دیا۔ اساتذہ ان کی روز افزوں مقبولیت کو انگیزہ کر کے ہذا ان کے خلاف ہنگامہ آرائی شروع کر دی۔ ان کا مقابلہ کیا گیا اور یہ اس حد تک بڑھا کہ جس مشاعرے میں یگانہ کو مدعو کر کیا جاتا، شعراء مکھنوت اس میں شرکت نہ کرتے۔ اس پر خود یگانہ کی تنگ مزاجی اور ضد نے جیلہ پر تیل کا کام کیا۔ اور جو حضرات ابتدا میں یگانہ سے ہمدردی رکھتے تھے وہ رفتہ رفتہ ان کے مخالف ہو گئے۔ حالات کی اسی تسلسلہ نے انھیں ایسے شر پھینے پر مجبور کیا۔

وطن کو چھوڑ کر جس سرزمین کو میں نے عزت دی  
وہی اب خون کی پیاسی ہوتی ہے کربلا ہو کر

انھوں نے بجائے ہار ماننے اور حالات سے مغلوب ہونے کے زمانے کا ڈٹ کر مقابلہ کرنے کی شجاعتی۔ چنانچہ سب سے پہلے انھوں نے اپنے معاصر شعرا کی برتری کو قبول کرنے سے انکار کر دیا اور ان پر اپنا توفیق جمانے کے لیے غالب جیسے باکمال اور شہرہ آفاق شاعر کی عظمت سے بھی انکار کر رکھیے اور غالب شکن، بن گئے۔ مزید یہ خود کو ابوالعانی، اور یگانہ علیہ السلام لکھنے لگے۔ یہ ان کی احساس کمتری کی دلیل ہے۔ اور اسی احساس کمتری کی بنا پر ان کے مزاج میں سختی اور درشتی بڑھتی چلی گئی جس نے انھیں کہیں کا نہ رکھا۔

لکھنوت میں ان کے ساتھ جو واقعات پیش آئے اس کی وجہ سے ان کی شہرت اور عظمت پر مخالفانہ اثر پڑا۔ اور بجائے ایک باکمال شاعر مشہور ہونے کے وہ انتہائی پسمندہ اور قابل نفوس شخصیت مشہور ہو گئے حتیٰ کہ کافی عرصہ تک اچھے الفاظ میں ان کا تذکرہ کرنا بے تمیزی اور بد اخلاقی کی بات تصور کی جاتی تھی۔ ہذا تاقدوس اور تذکرہ نگاروں نے یگانہ کو یکسر نظر انداز کر دیا۔ اس جانب سب سے پہلے غالباً مجنوں گورکھپوری نے توجہ کی۔ انھوں نے اپنے مضمون، یا س عقیم آبادی، میں جو ان کے مجموعہ مضامین ’غزل سرا‘ میں شامل ہے، ان کے شاعرانہ کمال کا جائزہ لیا اور غیر جانبدارانہ انداز میں ان کی قدر و قیمت متعین کرنے کی کوشش کی۔ اس کے بعد، معصوم رضا راہی، کی کتاب ’یا س یگانہ‘ نے بخیر منظر عام پر آئی (۱۹۶۷ء)۔ ۱۹۸۰ء میں ضیاء مفیم آبادی کی مرزا یگانہ چنگیزی، یہ حیات اور شاعر شائع ہوئی۔ ۱۹۸۸ء میں پروفیسر ممتاز حسین کی یگانہ۔ شخص اور شاعر، طبع ہوئی۔ لیکن ان تمام کوششوں کے باوجود یگانہ کی جانب ہمارے دانشور متوجہ نہیں ہوئے۔ علاوہ ازین ۱۹۸۰ء کی دہائی میں جناب مشفق خواجہ (کراچی) نے ادبی حلقوں کی توجہ یگانہ کی طرف پھر منطف کرانے کی کوشش کی۔ آپ نے اپنے ماہنامہ، ’اسلوب‘، کراچی کے خصوصی شمارے، تخلیقی ادب، حقہ دوم اور حقہ چہارم میں مرزا یگانہ سے متعلق چند مضامین بھی شامل اشاعت کیے۔ ان میں حقہ دوم میں جو مضامین شائع ہوئے تھے، ان کو آصف بلیک شتر۔ علی گڑھ نے علاحدہ کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے۔ اس میں مالک



راہ صاحب کے ایک مضمون بعنوان 'مرزا یگانہ چنگیزی' کا احوال ذکر دیا گیا ہے جو ان کی کتاب 'وہ صورتیں اپنی' سے لیا گیا ہے۔ کتاب میں مثال تمام مضامین سے یہ نکی شخصیت اور شاعری کو سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ تاہم قابل مبالغہ باد ہیں کہ انھوں نے ایک عمدہ کتاب چھاپی اور اس کے ذریعہ یگانہ کو اندرون زندہ کرنے کی کوشش کی۔

## ماہنامہ آموزگار

قائم: پروفیسر اکبر رحمانی۔ محمد حسن خدوتی

مقرر: سید خالد۔ قیمت: ۱۵ روپے

پتہ: ۳۷۔ بھوانی پٹیہ۔ جٹکانوں ۶ جہاڑشٹر

یونی تعلیمی کارواں نمبر ۱

ماہنامہ آموزگار کا یونی تعلیمی کارواں نمبر ۱، میرے سامنے ہے۔ تعلیمی کارواں کے بارے میں یہ خیال عام ہے کہ مسلمانوں کے تعلیمی جود کو توڑنے کے لیے یہ اپنی طرح کی ہل چل کوشش ہے۔ کارواں ۱۲ دن تک گرم سفر رہا، یونی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک گیا۔ جہاں گیا اس کی پذیرائی ہوتی تو گوں نے سوچا کہ آسائش اور معرفت کی زندگی ترک کر کے ایسے باخبر لوگ جہاں کے دل میں مسلمانوں کا درد ہے ان کے گھروں پر یہ دستک دیتے آتے ہیں۔ کارواں نے سکولوں، کالجوں مدرسوں، مسجدوں، کلبوں اور ٹیگروں میں عوام و خواص سے خطاب کیا جہاں گیا اس نے تعلیم کی جوت جگائی، لوگوں کو سوچنے پر مجبور کیا۔

کارواں کی شروع اور آمد و رفت کی روداد انگریزی، ہندی اور اردو اخباروں میں چھپتی رہی۔ اس کا سفر جب تکمیل کو پہنچ گیا تو اس کی مکمل ریکارڈ روداد دو یا تین قسطوں میں قومی آواز (دہلی) انقلاب (بستی) سیاست (حیدرآباد) آزاد ہند، کلکتہ، اور چند اردو اخباروں میں شائع ہوتی۔ یہ روداد قلم برداشتہ لکھی گئی تھی، بیرونیوں کی مدد کے بغیر صرف ایک خاکہ فراہم کر سکی تھی بہت سے اہم افساد اور امور کا حق ادا نہ ہو پایا۔ اس تبصرہ نگار کو بہت خوشی ہے کہ اس خاکہ میں جناب اکبر رحمانی صاحب نے اپنے معجز رقم قلم سے رنگ بھردیا ان کا پیرا یہ تحریر سلجھا ہوا، شگفتہ اور دل پذیر ہے۔ ایک دفعہ آموزگار کا تعلیمی کارواں نمبر ۱ اٹھالی تو ختم کیے بغیر بند نہ کر پاتے گا۔ عجیب روانی، سادگی، اخلاص اور ہنماک ہے رحمانی صاحب کے طرز نگارش میں ہر بات دل سے اٹھتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ان کی شکر کا حسین ذاتی تلفظ سے بری اور قبائے گل کی طرح گل بوٹوں سے بے نیاز ہے۔

اکبر رحمانی صاحب کو اپنے پیغمبروں سے بہت پہلے اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ نجات مسلمانوں کی تعلیم ہی میں ہے، ان کا ماہنامہ 'آموزگار' تعلیم کی مہم کے لیے وقف ہے۔ تا مساعد حالات اور تند و ہنر ہوا کے

ہو گیا۔ کئی بڑے شاعر اور نثر نگار ہندوستان سے پاکستان چلے گئے۔ اس میں جوش بھی آبادی، صبا اکبر آبادی، جمیل الدین عالی، ڈاکٹر جمیل جالبی مولوی عبدالحق نیاز نقیوری اور اختر حسین رائے پوری وغیرہ کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ جوش پر اقبال اور غالب کے مقابلے میں بہت کم لکھا گیا ہے۔ ۱۵۰ اپنے وقت کی اہم آواز تھے۔ ان کے یہاں اسلامیاتی اظہار کے نقوش ابھرتے ہیں انھوں نے اپنی نظموں میں مختلف شکلوں سے کام لیا ہے۔ مناظر فطرت کی عکاسی ان کی نظموں کی بڑی خوبی ہے۔ الفاظ کی بندش اور قادر لکھامی نے انھیں اپنے ہم عصر شعرا میں ممتاز بنا دیا۔ ان کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔

کام ہے میرا تیرے نام ہے میرا شباب

میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

جوش کی شخصیت اور شاعری پر ڈاکٹر خلیق انجم کی یہ کتاب کئی اعتبار سے بڑی اہم ہے اس میں پندرہ مضمون نگاروں کے مضامین شامل ہیں جو مختلف موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ ان میں پروفیسر مسعود حسین خان، وارث علوی، رشید حسن خاں، پروفیسر گوپی چند نارنگ، سید حامد، ڈاکٹر خلیق انجم، صبا اکبر آبادی اور ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری کے مضمون خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔

حرف آغاز کے تحت ڈاکٹر خلیق انجم نے جوش کی شخصیت اور شاعری پر مہم پور مضمون لکھا ہے اور جوش کی مقبولیت اور عدم مقبولیت کی طرف تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ انھوں نے اپنے مضمون میں جوش کی مقبولیت کو کم کرنے کا ذمہ دار نیاز نقیوری کو قرار دیا۔ ان کا بیان ہے کہ نیاز مرحوم ”نگار“ میں کبھی اپنے نام سے کبھی اپنے فرضی ناموں سے جوش کی شاعری پر تنقید کرتے، جگر، اصغر اور فانی پر بھی اعتراض کرتے۔ جوش کی شخصیت چونکہ متنازعہ فیہ تھی اس لیے ان دنوں شاعروں پر کوئی اثر نہیں ہوا جوش کی شاعری پر بڑا اثر پڑا اور ان کی مقبولیت خاصی متاثر ہوئی۔ جوش ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے۔ اس وقت ان کی جگر کا شاعر کوئی نہ تھا۔ اس لیے حفیظ جالندھری نے جوش کے خلاف پروپیگنڈا شروع کر دیا۔ اور پتا ملا علی گڑھ کا بنایا۔ شاہد احمد علی اور نیاز نقیوری بھی جوش کی مخالفت میں پیش پیش رہے۔ ہجرت کرنے سے پہلے جوش جب بھی پاکستانی شاعروں میں جانے توان کا بڑا دستہ تھا کیا جاتا اور غیر معمولی پذیرائی ہوتی جس سے ان کے دل میں مستقل قیام کا خیال پیدا ہوا دوسرے ابوطالب نقوی صاحب نے ان کو ملازمت دلانے کا یقین دلادیا۔ نقوی صاحب اس زمانے میں کراچی کے کشنر تھے اور چودھری محمد علی وزیر اعظم تھے۔ سکندر مرزا کے بل کوٹے پر نقوی صاحب نے وزیر اعظم کے کمرے میں کاتبیہ ہو کر نقوی صاحب کی کٹریں لکھ کر دیں کہ ان کی کٹریں لکھ کر دیں اور وہ بدول ہونے لگے۔ دوسرے جوش مذہب کے بارے میں آزاد خیال تھے۔ اسلامی ملک میں ان کی آزاد خیالی نے ان کی مقبولیت کو کم کر دیا۔ عوام پر ان مضامین

کا اثر ہوا۔ ہندوستان میں جوش کا ڈنکا بجتا تھا۔ سرکاری سطح پر بھی وہ بہت مقبول تھے۔ پنڈت جواہر لال نہرو اور مولانا آزاد نے ان کو پاکستان جانے کے لیے بہت متغیر کیا مگر اپنے بچوں کے مستقبل کا غور کر کے پاکستان مستقل طور پر چلے گئے اور وہاں ان کی جودگت بنی اس کا ذکر انھوں نے اپنی خود نوشت سوانح "یادوں کی برات" میں اس طرح کیا ہے۔

”میرے پاکستانی بنتے ہی  
ایک قیامت کا نظریہ برپا ہو گیا

وہ پاکستان میں اور شہر کرچی میں تو اس تہذیب افشاں گویا صورت قیامت چونک دیا گیا ہے۔ تمام چھوٹے بڑے اردو انگریزی اخباروں کے مندرجہ فہرست ٹھونک کر میدان جنگ میں آ گئے۔ تمام لوہا و شہداء اور کارٹونی سازوں نے اپنے اپنے قلموں کی تلواریں تیار کر کے میرے خلاف مضامین، تلعات اور کارٹون کی بھرمار کر دی۔

ہر طرف منڈیوں کا ایک فیلڈ پیدا ہو گیا کہ وہاں سرکار کی مثل اعظمی کا مطالبہ تو ہی نے جوش کو آدھا پاکستان کاٹ کر دے دیا۔ مختلف ٹیبلوں میں بیٹے ہوئے لوگ میرے خلاف مقدمہ ہو کر شہر دشکر ہو گئے۔ میرا پاکستان آنا ایسا معلوم ہوا تو کوئی زبردست ڈاکو قارون کے غرانے پر ٹوٹ پڑا ہے۔

غرض اس مقامے میں خلیق انجم صاحب نے تحقیق اور تعقید دونوں کا حق ادا کر دیا ہے اور جوش کی شاعری کی تفہیم اور قدر و قیمت کا تعین کرنے میں انصاف سے کام لیا ہے۔ فیض احمد فیض کا جہاں مولانا نے کہا ہے وہاں فیض کے بجائے جوش کو انقلابی شاعر تسلیم کیا ہے اور اس غلط فہمی کو دور کرنے کی کوشش کی ہے کہ فیض انقلابی شاعر نہیں تھے۔ فیض شناسی پر خلیق انجم صاحب کی تو کئی سال ہوتے، فیض احمد فیض تنقید کی جتنے کے عنوان سے شائع ہو چکی ہے۔

صبا اکبر آبادی کا مضمون مزا جامع اور جوش کی خوبیوں کی وضاحت ہے۔ زبان کا غلط استعمال جوش کو قطعی برداشت نہیں تھا۔ وہ بڑے کھرے انسان تھے بھری شکل میں لفظ کے غلط استعمال پر ٹوک دیتے۔ غلط شعر، غلط مادہ اور غلط تلفظ ان پر بڑا اثر ڈالتا تھا شاعروں کی اس خامی کو کسی قیمت پر برداشت کرنے کو تیار نہ ہوتے تھے۔

یہی وجہ ہے کہ ان کی صاف گوئی نے ان کے حریفوں کو موقع فراہم کر دیا کہ وہ ان کے خوف کا اور بے جا حملے کرنے لگے۔ رشید حسن خاں صاحب نے اپنے مضمون میں جوش کی خامی میں زبائن و بیان کی خامیوں کی طرف نشان دہی کی ہے۔ سید حامد صاحب نے اپنے مضمون میں جوش کی شخصیت کو یادوں کی برات کے آئینے میں پرکھا ہے اور جوش کے بعض غیر ذمہ دارانہ بیانات پر تنقید کی ہے۔ پرو فیسر مسعود حسین خان نے رواج و بدست کے



# ادبی اور تہذیبی خبریں

## آہ ناظم میواتی سہسرامی

اردو اور فارسی کے مشہور ادیب و شاعر ناظم میواتی سہسرامی ۲۱ دسمبر ۱۹۹۲ء کی شب میں حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے اس طوفانی سے کوچ کر گئے۔ ان کی دائمی بقا وقت ادبی دنیا کے لیے ایک عظیم سانحہ ہے۔ ۱۹۳۸ء تا ۱۹۸۳ء انھوں نے درس و تدریس کے فرائض انجام دیے۔ شہرت و ناموری سے ماوراء ادب کی خدمت تادم کرتے رہے۔ موصوف کے ادبی کارنامے ناقابل فراموش ہیں۔ انیسویں و مرشد سید ظیل احمد خیر کے بیٹن میں، شاہ جلال پیر کی حکیمہ، واقع سہسرام پہلی جنوری ۱۹۹۳ء بعد نماز جمعہ پیر خاک ہوئے۔

”آسمان ان کی کھدیہ شبنم افشان کرے،

نیمہ قومی آواز۔ نئے طرز کا آغاز  
لکھنے والوں سے تعاون کا طلب گار

گئی دہلی۔ مارچ، روزنامہ قومی آواز عرصہ مداف سے اپنا ہفتہ وار ضمیمہ شائع کر رہا ہے جس میں بالعموم ادبی و ثقافتی موضوعات پر مضامین اور شعری و نثری ادب پارے شامل ہوتے ہیں۔

حالات اور فکر کی تبدیلیاں ملزمو

اور طوائف پیش کش کو بھی تبدیل کرتی ہیں۔ اسی حقیقت کے پیش نظر ادارہ قومی آواز نئی دہلی نے ۳ مارچ سے اپنے ہفتہ وار ضمیمہ کو زندگی اور ادب میں بھٹی نئی سوچ، نئے احساس اور نئے تہذیبی پس کا نقیب بنانے کا عمل شروع کر دیا ہے۔ ضمیمہ کو زندگی کے تمام رنگوں کا آئینہ بنانے کے لیے اس میں متحد نئے کالم شروع کیے گئے ہیں۔ جیسے: عام آدمی کی آپ جی، آموختہ، کتاب کیسی ہے، باتیں، تاکہ سندر ہے، بیسی، شیاخون، زندگی کی شام، خوانین اور کھیل کھلاڑی وغیرہ، مستقل کالموں کے علاوہ ملکی و غیر ملکی زبانوں کے شعری، نثری اور مزاحیہ ادب پارے بھی ضمیمہ میں شائع کیے جا رہے ہیں۔ ان میں تبدیلیوں کے ساتھ ہی ساتھ ضمیمہ کو باطنی و پرکشش گیٹ آپ اور رنگین طباعت سے بھی آراستہ کیا گیا ہے۔

لکھنے والوں سے ادارے کی درخواست ہے کہ ضمیمہ کے مزاج و رنگ کو بہتر بنانے کے لیے، عام آدمی اور ادب و ثقافت میں پیدا شدہ خلج کو پالنے کے لیے اور عوام و خواص کی مستحسن فکر کو عملی طور پر جاننے کے لیے اپنے تعلیمی تعاون سے توازن۔

ذہن جدید اعتراف کی تقسیم  
نئی دہلی۔ ۲۷ فروری۔ اردو کے مقبول سماجی رسالے ذہن جدید نے

طور سے اس لیے کہ اس میں تعمیر  
اور مصوری پر مستقل نگہا جا رہا ہے۔

## ایک شام ملک زادہ جاوید کے نام

مظفر نگر مشہور نوجوان شاعر اور حکومت  
اتر پردیش کے محکمہ اعلیٰ کارپوریشن  
کے منیجر جناب ملک زادہ جاوید کے  
اعزاز میں پاشا اردو لائبریری کی جانب  
سے ایک شاندار مشاعرہ منعقد ہوا جس  
میں حضرت شاہد نوحی نے صدارت  
کی اور مہمان خصوصی کی حیثیت سے طارق  
ابن ثاقب ارشد راہی (جرنلسٹ)  
اور وٹے کمار طلیل کاشی پوری نے  
شرکت کی۔

اس موقع پر ملک زادہ جاوید  
کے تازہ مجموعہ کلام کھنڈر میں چراغ  
کی شاعری پر دو مقالے پڑھے گئے اور ان  
کی اردو خدمات کے اعتراف میں پاشا  
اردو لائبریری کے صدر اور شہر کے  
نائب قاضی جناب فرید پاشا آزاد  
نے انھیں محسن اردو ایوارڈ پیش کیا۔  
اس تقریب میں جن شعراء کا  
کلام پسند کیا گیا ان کے نام حسب ذیل ہیں  
صاحب اعزاز ملک زادہ جاوید شاہد  
نوحی طارق ابن ثاقب، فرید پاشا آزاد،  
وٹے کمار طلیل چتر ویدی، کامل آفریدی  
نجم مظفر نگری، عبدالحق ستر شتر کھٹوئی،  
اترا نوب شہری، بار احمد راز، ندیم اختر،  
شوکت فہمی منور کمال، باورا، رتیس  
اعظم خان، مشاد اب زیدی اور اشوک

قلدی اور نکٹے والے کے درمیان ایک گہرا  
اور ماضی تعلیق استوار کرنے کی غرض سے  
ذہنی جدید اعتراف کا سلسلہ شروع کیا  
ہے جس کے تحت پڑھنے والوں سے یہ  
پوچھا جاتا ہے کہ انھیں رسالے کے  
مختلف شماروں میں شامل نظم و نثر میں  
کیا تحریکیں زیادہ پسند آئیں۔ ذہن  
جدید اعتراف ۱۹۹۱ اور ۱۹۹۲ کی تقسیم  
کے سلسلے میں ایک سادہ مگر جوقار  
تقریب نئی دہلی کے ترویجی کلاسٹم کے  
آڈیو ریم میں ہوئی مجلس صدارت  
میں سینئر شیشی گراں، اردو ادیبہ  
قرۃ العین حیدر، ہمدی کہانی کار اور چند  
سنگھ یادو اور پنجابی نقاد دستندر سنگھ  
نور تھے۔ ذہن جدید کے مرتب زیر  
رضوی نے اعتراف یافتگان کا تعارف  
کرایا اور اس کی مدیرہ جمید جہاں  
نے توصیف نامے پڑھے۔

پاکستانی ادیبہ بانو قدسیہ اور افریقی شاعر  
گبریل ادکا کا اعتراف متعلقہ سفارت  
خانوں کے اعلیٰ عہدیداروں نے قبول  
کیا۔ اعتراف یافتگان میں ابرہیم اتاجی،  
وارث علوی، ندا فاضلی، سدھرد  
آرٹ کے نکش، ہرش کھنہ، غلام رسول  
ہے، بریجٹ کیور، اجیت کور،  
یوسف ناظم، عابد سیل، مہندر سنگھ  
سرنہ، دجندل، ویدراہی، نرمل  
ورما اشوک، ماچیاٹی شامل تھے، اس  
موقع پر شیشی گراں نے کہا کہ دور رسوں  
میں ذہن جدید ایک خوشگوار اضافہ  
کرے بے حد تنوع کا حامل ہے اور خاص

لی کے نام قابل ذکر ہیں:

ربانی تاباں اور ذاکر حسین نقوی  
وفات پر تعزیتی جلسہ

شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی میں  
ڈاکٹر یون ایوب کی صدارت میں ایک  
بہت جلسہ منعقد ہوا۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر  
نیل خان، جناب ایس، پی مہتا،  
ڈاکٹر محمد کریم آرہ اور ڈاکٹر ضیاء الرحمن  
یہی نے شرکت کی۔ شعبہ کے طلبہ  
طابات کے علاوہ ان پچیسک مساف  
نے بھی شرکت کی۔

ڈاکٹر محمد نکیل خان نے تاباں صاحب  
زندگی کے "من اہم گوشوں پر روشنی  
دے ہوئے کہا کہ تاباں صاحب ہمارے  
ادبی تاریخ کا ایک اہم مقدمہ تھے  
ی صاحب اور تاباں صاحب دونوں  
شخصیتیں اگرچہ ہمارے درمیان موجود  
ہیں ہیں۔ لیکن ان دونوں کے ادبی  
نامے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی نے تاباں  
صاحب سے اپنے ذاتی تعلقات کا ذکر کیا  
کہ بتایا کہ تاباں صاحب ایک نفیس  
سان تھے ان کا مقصد ادب برائے  
ملک تھا ترقی پسند شعرا میں انھیں  
س اہم مقام حاصل ہے ان کی ہدایت  
رہ قدر و قیمت ہر دور میں باقی رہے گی۔  
ی صاحب نے ایک عمر تک شعبہ  
دو پٹا یونیورسٹی کی خدمت انجام  
لا اور ادب کی خدمت کرتے رہے  
ج ہم لوگ ان دونوں کی وفات حسرت

آیات پر اعتبار غم کے لیے جمع ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد صوگر آریہ نے کہا کہ تاباں  
صاحب اردو ادب میں ایک قد آور  
شخصیت کے ایک حصے وہ ایک بڑے  
مخلیق کار تھے۔ ذاکر حسین نقوی معروف  
پٹیارہ یونیورسٹی بلکہ ادبی دنیا میں بڑے  
احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے ہیں  
افسوس ہے کہ یہ دونوں شخصیتیں ہمارے  
درمیان موجود نہیں ہم لوگ ان کی وفات  
پر خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

جناب مہتا صاحب نے کہا کہ  
ذاکر حسین نقوی اور تاباں صاحب دونوں  
شخصیتیں اردو ادب کا ایک نامزد مقدمہ  
تھیں ان کی ادبی خدمات ہمیشہ یاد کی  
جاتی رہے گی۔

آخر میں ڈاکٹر یون ایوب  
صاحب نے تاباں صاحب اور نقوی صاحب  
کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کرتے  
ہوئے کہا کہ ان سے میرا تعلق تقریباً بیس  
سال تک رہا ان کی علمیت نہ صرف اردو  
بلکہ فارسی اور عربی میں بھی یکساں تھی۔

محمد زید خاں درویشیم۔ لے۔ رسل ازل

شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی،

سکرٹری بزم ادب

خواجہ احمد فاروقی کی ادبی خدمات پر

کتاب نما کے خصوصی شمارے کی رسم اجرا  
مرکزی وزیر جناب ارجن سنگھ اور سید حامد صاحب  
جناب عزیز قریشی کی شہرکت  
کی مدد سے۔ انسانی وسائل کے فروغ کے  
وزیر جناب ارجن سنگھ نے اردو زبان کے

غالب کا مشاہدہ پہنچے۔ خواجہ صاحب نے اپنی علمی کے زمانے میں اردو تعلیم و تدریس کو جدید تقاضوں سے میل کھانے والی چشیں دیں۔ ان کے کار نامے ماضی کا آئینہ، حال کا سندیش اور مستقبل کی امید ہیں۔ اس موقع پر جناب سید حامد، صدر انجمن ترقی اردو (پہنڈ) نے مکتبہ جامعہ لٹری کے رسالہ ”کتاب خناس کا وہ خصوصی نمبر“ بھی جاری کیا جو اس نے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کی شخصیت اور خدمات پر شائع کیا ہے۔ ۱۰۴ صفحات کے اس مجلہ نمبر میں، جسے انجمن ترقی اردو (پہنڈ) کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیق احمد نے مرتب کیا ہے، خواجہ صاحب کے محاذیہ پہلوؤں پر ۱۵ مشہور قلم کاروں کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔

تقریب کی صدارت اردو یونیورسٹی کے امور تشکیل سے متعلق کمیٹی کے صدر جناب عزیز قریشی ایم پی نے کی اور نظامت ترقی اردو بیورو کے پرنسپل بلیکشنز آفیسر جناب ابوالفیض سحر نے کی۔

جناب غفور قریشی نے، خواجہ صاحب کو زبردست خراج تحسین پیش کرتے ہوئے یونیورسٹی کی سٹیج پر اردو کی تعلیم کے باب میں ان کے کارنامے نمایاں کا ذکر کیا۔ اور کہا کہ اس تقریب میں وزیر اعلیٰ کی شرکت، جن کی وزارت میں محمد

بزرگ مصنف اور پروفیسر ایچ بی کس ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کی خود شائع کردہ ایک کتاب جس میں غالب کی دستیوں کا انگریزی ترجمہ شامل ہے، چار سو جلدیں خریدنے کا اعلان کیا ہے۔ اس خریداری سے، جوان کی وزارت کا ادارہ ترقی اردو بیورو کرے گا ۷۰ سالہ ساز خواجہ احمد فاروقی کو جو کافی عرصے پہلے ۲۵ تیس ہزار روپے کی رقم مل جاتے گی۔

ڈاکٹر موصوف نے یہ اعلان ۱۴ مارچ کو چانایا ایک خصوصی تقریب میں کیا جو خواجہ صاحب کی ۵۵ سال سے اوپر کی علمی اور ادبی خدمات پر اعزاز میں۔ ان کی شدید حالات کو مدد سے ساری خدمت کی محنت تھی۔ ان کے موت پر۔ ان کی خدمات پر تذکرہ و تنبیہ کے علاوہ خواجہ صاحب کی ایک اور کتاب ”یار و جود غالب کی روحانی بھی کی۔

موصوف تقریب میں شریک ہونے سے قبل خواجہ صاحب کے بستر حالات تک گئے اور بڑی محبت اور شفقت سے ان کی پرسش اور ان کی شفا یابی کیلئے دعا کی۔

تقریب میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر موصوف نے کہا کہ غالب نے اپنے عہد اور بالخصوص ۱۸۵۷ء کی بغاوت کا بغور مشاہدہ کیا اور اسے دہشتور میں قلم بند کیا۔ خواجہ صاحب نے دستیوں خناس کی تعدادوں سے مبلغ ہیں۔ اسے انگریزی میں ترجمہ کرنے کے لیے منتخب کیا تاکہ وسیع دنیا تک



یہ حکومت ہند کے ترقی اردو بیورو  
دہلی ایڈمنسٹریٹیشن کی اردو اکادمی اور  
ہندو کی غالب اکادمی - نئی دہلی میں  
انسٹی ٹیوٹ - مکتبہ جامعہ لمیٹڈ بمبئی  
کے اقبال ادبی مرکز اور علی گڑھ کے  
جامعہ اردو کے اشتراک سے ہوا۔

انجمن ترقی اردو (ہند) ترقی اردو  
بیورو اور غالب انسٹی ٹیوٹ کی طرف  
سے خواجہ صاحب کو اعزازیہ عبارتوں  
سے مزین خصوصی شیلڈس پیش کی گئیں۔  
مرکز غالب اکادمی - مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اور دہلی اردو اکادمی نے اپنی مطبوعات  
کے مجموعے پیش کیے۔

تقریب کے آغاز میں مذکورہ  
تمام اداروں اور متعدد شرکار نے  
خواجہ صاحب کی گلپوشی کی۔ خواجہ  
صاحب اپنی شدید علالت کی وجہ  
سے اسٹیج پر نہ آ سکے۔ انھیں پیش  
کردہ سچوں کے بار اور دیگر تحفے ان  
کی دو صاحبزادیوں نے وصول کیے۔  
(جی۔ ڈی چنہ ن)

## ڈاکٹر و۔ م۔ ابراہیم

اردو دیگر اقلیتی زبانوں کے مدارس کے  
ڈائریکٹر مقرر

اردو حلقوں میں یہ خبر نہایت خوش  
کاباعت ہوگی کہ کرناٹک حکومت  
نے اردو دیگر اقلیتی زبانوں کے  
مدارس کے لیے ڈاکٹر و۔ م۔ ابراہیم  
کو ڈائریکٹر مقرر کر دیا ہے۔ ڈاکٹر ابراہیم  
نہایت فعال شخصیت کے مالک ہیں۔

تعلیم بھی شامل ہے، اردو زبان کے  
لے ایک نیک فال ہے۔ جناب میں  
سنگھ نے پہلے ہی اردو یونیورسٹی کے  
بعد کو جو آج تک تصورات اور تجویز  
بائیک محدود تھا ملکات کی منزل  
لے پہنچا دیا ہے۔

ایک درجن سے اوپر مقررین نے  
اردو زبان کی تعلیم و ترقی کے لیے خواجہ  
صاحب کی علمی اور ادبی صلاحیتوں  
قدتوں اور پہل کاروں کو پُر زور  
راج بائے قسین پیش کیے دتی یونیورسٹی  
کے آزاد شعبہ اردو کا خالق اور محسن  
اردو قرار دیا۔ ان میں  
جناب سید حامد - پروفیسر محمد حسن،  
پروفیسر گوگولی چند نارنگ، پروفیسر غلام  
مدنی - ڈاکٹر طلیق انجم - پروفیسر شتیانی  
عابدی - پروفیسر نثار احمد فاروقی - ڈاکٹر  
نہیدہ بیگم - جناب شاہد علی خان -  
ڈاکٹر شمیم نکیمت - ڈاکٹر صدیق الرحمن  
قدوائی - ڈاکٹر محمد ایوب - جناب گلبر  
رہوی - پروفیسر آفاق احمد (بھوپال)  
ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ علی گڑھ اور جناب  
ابوالفتحی سمر شامل تھے۔

اس تقریب کی جس میں دھول  
علی گڑھ اور بھوپال کے ایک سو سے زیادہ  
متناز اہل علم و قلم نے شرکت کی ماہیت کا  
ایک اہم پہلو یہ تھا کہ ایک اردو ادیب  
کی علمی اور ادبی خدمات کا اس زندگی  
میں اس اہتمام سے اعتراف کیا گیا۔  
اس کا انعقاد انجمن ترقی اردو (ہند)  
کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم کی تحریک

ڈاکٹر تنہا احمدی - اردو تھیہ  
دیویندر اشتر - تخلیق اد  
کیمرباشی (بعجاز مرگ) اردو  
شمس الزماں قوی

لے، آر کاردار بہتر  
م، م راجندر پتوں  
ڈاکٹر محمد اسلم پور سائنس  
امینہ آجوجہ اردو

۱۹۹۲ء شائع شدہ کتابوں:  
جناب مسعود غنی - اردو لغت  
جناب ملک رام - مورثی اور  
پروفیسر عزیز بخش - تنقید  
پروفیسر ضیاء الحسن صدیقی - مس  
ڈاکٹر محمد یعقوب علم - اردو کے

گرمیوں چند دن - جام جہا  
نصرت ظہیر - تحت اللہ  
ڈاکٹر صادق - کشادہ فنی کتاب  
مسودہ حیات - تصویر و  
افضل کرتوری - قوائے سکھ

رہبر دہلوی - اسرارِ نبوت  
حبیبہ نقوی - کلیاتِ حبیب  
ڈاکٹر صفراہدی - صالحہ عابدہ  
ڈاکٹر سرور احمد - اردو ہندی ہو  
ستید بدر الحسن - نعت الفا  
منشی نول کشور ایوارڈ

مکتبہ پیام تعلیم - ۱۰۰۰-۱۰۰۰  
نورنگ کتاب خانہ - ۱۰۰۰-۱۰۰۰

ہمارا اشتر اردو اکیڈمی کے

قوی انعام - پروفیسر وارث علوی

قوی امید ہے کہ ان کے خلوص محنت  
اور لگن سے اعلیٰ زبانوں کو خاصا فروغ  
حاصل ہوگا۔ ادارہ کتاب موصوف کی  
کامیابی کے لیے دعا گو ہے۔

## مجتبیٰ حسین کا نیا پتا

ممتاز مزاج نگار مجتبیٰ حسین اپنے نئے  
مکان میں منتقل ہو گئے ہیں۔ ان کا  
پتا حسب ذیل ہے۔

مجتبیٰ حسین - ۲۰۰، انکورا پارمنٹس -  
پلاٹ نمبر ۱، پٹ پڑگنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۹۲

## یوگراج کوڈاکٹرٹ کی ڈگری تفویض

چندی گڑھ - پنجاب یونیورسٹی کے  
شعبہ اردو نے اپنے طالب علم جناب یوگراج  
کو ان کے تحقیقی کام کے لیے پی، ایچ ڈی کی  
ڈگری تفویض کی ہے۔ جناب یوگراج کا  
تحقیقی موضوع "کشیری لال ڈاکر کی ناول  
نگاری ایک تجزیاتی مطالعہ" تھا۔ جناب  
یوگراج نے اپنا تحقیقی کام ڈاکٹر ہارون  
ایوب کی سرکردگی میں انجام دیا ہے۔  
ہریانہ اردو اکادمی جناب یوگراج  
کو ڈاکٹرٹ کی ڈگری حاصل کرنے پر مبارک  
باد پیش کرتی ہے۔

ناشر نقوی (راڈیٹر)

## دہلی اردو اکیڈمی کے انعامات

مجموعی خدمات پورن کتاب (۱۰۰۰، انعام  
پروفیسر نورانی - ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰

ساتھ رکھیں پارلیمنٹ جناب اندر کمار  
گجرا ل نے ۳۰ اپریل کو کہاں اردو گھر میں  
گرینچن چندن کی تحقیقی کتاب "جام جہاں نما"  
کی رونمائی کی۔

تقریب کا بہنام انجمن ترقی اردو دہندہ  
نے کیا۔ صدارت انجمن کے صدر جناب  
مسٹر حامد اور نظامت جواہر لال نہرو  
یو فہ ور سٹی کے ڈاکٹر اسلم پھونے فرمائی۔  
بندگ ممافی جناب جہاں داس اختر بطور  
مہمان خصوصی شریک ہوئے۔

جناب گجرا ل نے کہا کہ انھوں نے  
اس کتاب کو جستہ جستہ پڑھا ہے اور  
دیکھا ہے کہ اس میں موضوع کا مطالعہ

اس کے اپنے دور کے سابق میں کیا  
گیا ہے جس سے اردو صحافت کا  
وہ پس منظر سامنے آیا ہے جس میں  
اس کے اقلین معاروں نے کام کیا۔

دہلی یونیورسٹی کے ڈاکٹر شادب  
ردو لوی نے اپنی برمنز تعارفی تقریر میں  
کہا کہ جام جہاں نما کے بارے میں  
ہماری معلومات بڑی محدود تھیں  
کیونکہ اردو صحافت کے مورخوں

نے اس اخبار پر خاطر خواہ توجہ نہیں  
دی۔ اب گرینچن چندن کی ۲۵۰ صفحہ  
کی نئی کتاب سے وہ کمی دور ہو گئی ہے۔  
موصوف نے کہا کہ جام جہاں نما نے  
صرف صحافت ہی نہیں بلکہ اردو شرکی  
تشکیل میں بھی بڑا اہم کام کیا۔

مرکزی ترقی اردو بیورو کے جناب  
پروفیسر سمر نے کہا کہ اس کتاب کی  
اشاعت سے ثابت ہوتا ہے کہ اردو

فی انعام - غرور کو کھپوری --- ۱۵ ہرند  
اراشی خدات - ڈاکٹر عصمت جاوید -  
۱۵ ہزار -

انعام سات ہرند روپے کے انعامات  
یابی کی وصیت سلیم شہزادہ  
انکری کی تعریف میں یوسف تاقظم  
سر انعام، پانچ ہزار روپے کے انعامات  
رست گرداں فکیب فوٹی  
دائروں کے قیدی بانو سرتاج  
جدید شہری تنقید ڈاکٹر سید صفد  
را انعام، چار ہزار روپے کے انعامات  
اعتراف رفیق عادل  
اپر ہرند ڈاکٹر محمد اسد اللہ

ذاتی انعامات

اشفاق اللہ خاں میواڑی ۳۰۰ ہرند  
احول تعلیم کا بنیادی لائوکل حسن علیاظم ۳۰۰ ہرند  
اردو راشی ہمدردی محمد شیخ عبد اللہ ۳۰۰ ہرند  
انجمنی مئی باتیں چندر نیانی ۱۰۰ ہرند  
الکلم کے موتی متین اجل پوری ۳۰۰ ہرند  
اصافت - حنیف اجاز اردو ۱۰۰ ہرند  
محمد رفیع خاں انقلاب ۵۰ ہرند  
وخنوبی ۵۰ ہرند بانو نصاریٰ باجوڑ ۳۰ ہرند  
زینین انور حسین ہندستان ۲۰ ہرند  
راچن چندن کی تحقیقی کتاب

## جام جہاں نما

ت رسم رونما ہے

دہلی - اردو کے اقلین اخبار "جام جہاں نما"  
کی تحقیق سے اردو صحافت کی بنیاد کو  
نئی پہچان مل گئی ہے۔ ان الفاظ کے

صحافت میں نئی تحقیق کا میدان بہت وسیع ہے اور یہاں ہمارے نئے تحقیق کے لیے کرنے کا بہت کام ہے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کہا کہ یہ امر قابل ستائش ہے کہ کتاب کے مصنف نے یہ تحقیق اپنی سرکاری ملازمت سے سبکدوشی کے بعد کی ہے۔ یہ ملازمت بھی اردو صحافت سے وابستہ تھی اور ان کی کتاب سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ ایک سنجیدہ شخص سبکدوشی کے بعد بھی عمدہ اور وقیع کام کر سکتا ہے۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد صحافت کی کوئی درس گاہ اسے نظر انداز نہیں کر سکے گی۔

ڈاکٹر اسلم پرویز نے کہا کہ بچوں چند نئی یونیورسٹی کے آدمی نہیں لیکن ان کی تحقیق کی نوعیت نہایت علمی اور جامعاتی ہے۔

انجمن کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم نے کہا کہ اس کتاب میں جامعہ نما کے بانی ہری ہوت اور ایڈیٹر منشی سید اسلم بھٹ کے بارے میں جو نئی معلومات پیش کی گئی ہیں ان سے ایک بار پھر یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ اردو زبان کی تعمیر و ترقی میں غیر مسلموں نے بنیادی کام کیا ہے اور آزادی کے بعد بعض حلقوں نے اسے مسلمانوں کی زبان بنانے کی جو کوشش کی ہے وہ بے بنیاد اور بے جواز ہے۔ ڈاکٹر انجم نے جام جہاں نما کے ناشر مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے جنرل مینیجر جناب شاہد علی خاں کو مبارک ہادی

کہ انھوں نے اپنی نئی مطبوعات میں اس اہم کتاب کو شامل کیا۔ انھوں نے کہا کہ حال ہی میں اس ادارے نے ہم عصر ادیبوں کی شخصیت اور ادبی خدمات پر اپنے اہتمام کتاب نما کے کتابی صورت میں خصوصی شمارے شائع کرنے کا جو سلسلہ شروع کیا ہے وہ بھی اردو ادب کے فروغ کے لیے ایک نہایت مفید اقدام ہے۔

دور درشن کے پروڈیوسر جناب انجم عثمانی نے کہا کہ اس کتاب سے اردو صحافت کے افق کو نئی وسعت ملی ہے۔ جناب جتنا داس اختر نے کہا کہ اس کتاب کی بدولت اردو صحافت کی تاریخ نویسی میں ایک اہم سنگ میل طے ہو گیا ہے۔

صدر مجلس سید حامد نے کہا کہ اردو صحافت کے بارے میں یہ کتاب کہ صرف نئی دریافت بلکہ نئی معلومات اور نئی بصیرت کا مرقع ہے اور اس سے اردو صحافت کی تاریخ کو ایک نئی اور مستحسن اہمیت ملی ہے۔ اس کا مصنف حقیقتاً قابل مبارکباد ہے۔

**عمران عظیم کے پتائیں تبدیلی**

دہلی۔ اردو کے نوجوان اور مشہور شاعر محمد عمران عظیم نے اپنا مکان تبدیل کر دیا ہے۔ اردو احباب سے گزارش ہے کہ مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت رکھیں۔ پتہ: محمد عمران عظیم، آر۔ ۲۱۶، گلی نمبر ۱، ریش پور، پٹنہ، ۹۲۔

## ہم بہت دکھی ہیں

ابھی غلام ربانی ٹاپاں کا غم بدکانیں ہوا تھا کہ ۲۷ مارچ ۱۹۹۳ء کو ایک اور انسوس ناک خبر ملی کہ سنیقہ کالج، بھوپال کو بام عروج پریسینچالے والے نژدہ بھاتی نہیں رہے۔ نژدہ بھاتی نے اقلیتی فرسٹے کو عمری تعلیم سے آراستہ کرنے کے لیے ٹھہراتے نمایاں انجام دیے جس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ ادارہ کتاب نما و مکتبہ جامعہ مرحوم کی منفرت کے لیے دعا گو ہے۔

## ۱۵ مارچ تا ۱۷ مارچ کو اردو کے نین آفتاب غروب ہو گئے

۱۵ مارچ ۱۹۹۳ء کو دوپہر کے وقت اردو کے ممتاز شاعر، ادیب اور صحافی جناب گوپال مثل حرکت قلب بند ہو جانے سے اپنی رہائش گاہ پر انتقال فرما گئے۔ گوپال مثل ۱۱ جون ۱۹۰۴ء کو بایر کوٹلہ میں پیدا ہوئے تھے لاہور میں تعلیم حاصل کی اور وہیں کئی روز ناموں میں کام کیا بعد میں مولانا تاجور نجیب آبادی کے رسالے سے بھی متعلق رہے۔ آزادی کے بعد دہلی سے اپنا ماہنامہ ”تحریک تجارتی کیا۔ آپ کے تین شعری مجموعے ہیں لاہور کی یادداشتوں پر آپ کی کتاب ”لاہور کا جو ذکر کیا“ پر غالب انجمی میوٹ نے ایوارڈ سے نوازا۔ ادارہ

کتاب نما مرحوم کے صاحبزادے پریم گوپال مثل کے غم میں براہ کشتک ہے۔ ۱۵ مارچ ۱۹۹۳ء کو ہی شام ۷ بجے ماہنامہ دین و دنیا کے مدیر مفتی شوکت علی نہیں بھلی الٹ کے سارے ہو گئے۔ آپ تقریباً ۹۲ سال کے تھے آپ کی مذہب اور تاریخ پر لگ بھگ ۲۵ کتابیں شائع ہو کر مقبول ہوئیں۔ آپ ۱۳ دسمبر ۱۹۰۱ء کو میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم میرٹھ کے مدرسہ اسلامیہ میں حاصل کی۔ ۱۹۸۳ء میں دہلی اردو اکیڈمی نے آپ کو صافیت کا ایوارڈ دیا اور ۱۹۸۹ء میں غالب ایوارڈ سے نوازا گئے۔ ادارہ کتاب نما مرحوم کی منظر کے لیے دعا گو ہے۔

۱۷ مارچ ۱۹۹۳ء کو درمیان شب میں نین بچہ اردو ادب کا ایک اور اہم ستون گر گیا۔ ماہر غالبیات مالک دلام چل بسے۔ آپ لگ بھگ پندرہ دن مول چند اسپتال میں زیر علاج رہے۔ آپ کی پیدائش ۲۲ دسمبر ۱۹۰۶ء میں پھالیہ رپاکستان میں ہوئی۔ ایم اے ایل ایل، بی کرنے کے بعد آپ لاہور سے شائع ہونے والے کئی اخبارات سے متعلق رہے۔ ۱۹۳۶ء سے سرکاری ملازمت شروع کی اور حکومت کے محکمہ خارجہ وابستہ ہو گئے۔ ملازمت کے دوران تقریباً تمام اسلامی ملکوں میں قیام رہا۔ آپ نے اردو انگریزی میں ۲۵ سے زیادہ کتابیں لکھیں۔

**ادصار جھانسی کا انتقال**  
 طنز و مزاح کے حروفِ شاعرِ پنجاب  
 ادصار جھانسی بروزِ عیدِ انصر شام ۳ بج  
 کر ۳ بج انتقال فرما گئے۔ موصوف چند  
 برسوں سے کافی بیمار تھے۔

**ماہر لکھنوی نہیں رہے**  
 لکھنؤ۔ ۲۳ اپریل۔ اردو کے ممتاز  
 شاعر ماہر لکھنوی کا آج یہاں حرکت  
 قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔  
 آپ ۶۵ برس کے تھے۔ ماہر لکھنوی،  
 مولانا سبط حسن مرحوم کے فرزند اور  
 لکھنوی اسکول کے نمایندہ شاعرِ سالک  
 لکھنوی کے چھوٹے بھائی تھے۔

**عاصی سعید نہیں رہے**  
 اردو کے ممتاز ادیب اور لٹریچر  
 نگار عاصی سعید صاحب کا ۱۷ اپریل  
 کو انتقال ہو گیا۔ موصوف ۷۲ سال  
 کے تھے۔ یہ افسوس ناک خبر دہرہ دہن  
 سے راشد جمال فاروقی نے دی۔  
 ادارہ کتاب نما اور مکتبہ جامعہ مرحومین  
 کے لیے دعائے مغفرت کرتا ہے۔

**حکومت کرناٹک کی طرف سے اردو**  
**یونیورسٹی کے زمین**  
 بنگلور۔ ۲۷ اپریل حکومت کرناٹک  
 کے اعلیٰ تعلیم کے وزیر جناب ایس،  
 ایم، یحییٰ نے حکومت کرناٹک کی طرف  
 سے اردو یونیورسٹی کے قیام کے  
 لیے ۲۰۰ ایکڑ زمین دینے اور قومی

غالب، مولانا آزاد اور اسلامی علوم  
 پر آپ کا فرمایا ہوا مستند سمجھا جاتا  
 تھا۔ آپ کے انتقال سے مکتبہ جامعہ  
 اپنے ایک قلمی اور ہمدرد رہنما سے محروم  
 ہو گیا۔ ماہنامہ کتاب نما مرحومین  
 کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے  
 عنقریب ایک خصوصی شمارہ پیش  
 کرنے کی کوشش کرے گا۔

## خواجہ احمد فاروقی کی خدمات کا اعتراف

نئی دہلی۔ ۱۷ اپریل ۱۹۶۳ء۔ آج دہلی  
 یونیورسٹی کے شعبہ اردو اور دیگر تعلیمی  
 اداروں کے تعاون سے یونیورسٹی  
 کمپس میں شعبہ اردو کے بانی خواجہ  
 احمد فاروقی کے اعزاز میں ایک  
 شاندار جلسہ منعقد کیا گیا۔ صدارت  
 سید حامد صاحب نے فرمائی۔ سید  
 حامد صاحب نے اپنی صدارتی تقریر  
 میں خواجہ صاحب کی شخصیت کے  
 مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔

مقررین میں پروفیسر فخر رئیس، پروفیسر  
 گوپی چند نارنگ، پروفیسر گلن ناتھ  
 آزاد، ڈاکٹر خلیق انجم، شریف الحسن  
 نقوی، رشید حسن خاں، ڈاکٹر اسلم  
 پیر ویز، ڈاکٹر شارب ردو لوی اور  
 صدر شعبہ اردو ڈاکٹر حفیم نکیت، پروفیسر  
 کامل قریشی، ڈاکٹر تنویر احمد علوی، ڈاکٹر  
 کلندر شامل تھے۔ متمزہ افتخار بیگم  
 صدیقی نے منظور نذرانہ خلوص پیش  
 کیا۔

کے پیش نظر ادارہ سنی و سنی اردو  
بھانپور کے جنرل سکریٹری کی حیثیت  
سے بیسویں صدی میں پیش کیے گئے  
اردو شعروادب کا ایک جائزہ پیش  
کر رہا ہوں۔ کام کا آغاز ہو چکا ہے۔  
اس ضمن میں شعراء ادباء، ناقدین اہل  
معنیوں سے گزارش ہے کہ وہ ایسا  
محترم تعارف اور اپنی شائع شدہ تصانیف  
و تصنیفات کی ایک ایک کاپی درج ذیل  
پتہ پر ضرور ارسال کر دیں تاکہ اُن تمام  
کا تذکرہ آ سکے۔  
ڈاکٹر محمد فاروقی اعظم جنرل سکریٹری  
ادارہ تحقیق و ترقی اردو، کھیریاں، میرٹھ  
ہاٹ، بھانپور، بہار

طور پر کام چلانے کے لیے ایک  
عمارے کی پیش کش کی ہے۔ بشرطیکہ  
مرکزی حکومت اس پیش کش کو قبول  
فرماتے۔

اردو شعراء ادباء، ناقدین اور معنیوں سے ایک مخلصانہ

## اپیل

ہم اکیسویں صدی عیسوی کی دہائی پر گھرے  
ہیں۔ اکیسویں صدی کا اردو شعروادب  
کیسا ہو گا؟ اسے جاننے اور سمجھنے کے لیے  
بیسویں صدی میں پیش کیے گئے شعرو  
ادب اور اس کے نسیت و فراز پر ایک  
نظر ڈال لینا ضرور ہے۔ اسی ضرورت

آفسٹ کی بہترین طباعت

کے لیے



مالک، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس، دسریا گنج، نئی دہلی ۴

تارا

ACADEMY

نام یاد رکھیے

ٹیلیفون:  
327 6018

## چوتھی کتاب شافع ہو گئی

## سونغات مدیر — محمود یاز

عزیز احمد کے تاریخی افسانے — نیز مسعود عزیز احمد کی افسانہ نگاری — وارث علوی

ن۔ م۔ راشد — شمیم حنفی میراجی کی بلوچی شخصیت — رشید احمد

خمدنوشت، اس آباد خرابے میں اختر الایمان

اکیسویں صدی — وزیر آغا نسوانی کردار کی تفہیم — ڈاکٹر مصباح الدین جتوئی

غیب عشق اور تخلیق دانش — حسین الحق فن یوسفی — نامی انصاری

اقبال اور فیض کی دو نظموں کا تقابلی مطالعہ عرفان صدیقی

خصوصی مطالعہ نیز مسعود (تمریز اور تبصرہ) محمد خالد اختر، سلام بن رزاق، عابد حسین، عرفان صدیقی، سعید غفری، منیر احمد

نیز مسعود کے افسانے (چند نمایاں پرو) شافعی قندلانی نیز مسعود کے ننگو — شمس الرحمن فاروقی عرفان صدیقی

افسانے

تحویل — نیز مسعود ندبہ — نیز مسعود

اہرام کا میر محاسب — نیز مسعود بن بست — نیز مسعود

غزلیں نظمیں صلاح الدین محمود شفیق فاطمہ شعری، خلیل مامون، رفیعہ شمیم عابدی، اکرام خاور حبیبی، خالد سعید شامی، شمیم حنفی، شمس الرحمن فاروقی، عرفان صدیقی، عبدالجلیل شاہد، شمیم انیس شافعی، ارشد عبدالحمید، راہی فدائی، انجم منہری۔

پنجابی نظمیں — تجربہ اقبال کرشن تجربہ، خطوط اور بہت کچھ

قیمت آٹھ روپے (صرف دیوانی کے ذریعہ) تین سے کم کاپیوں پر کمیشن نہیں دیا جائے گا

پتا: ہم ۸ تھردمین، ڈیفنس کالونی، اندرا نگر، ننگلوور ۵۰۰۳۸ ہند



طریقاتی تنازعوں کے درمیان ایک غیر جانبدارانہ روایت کا تعین

## اس سما کے میں

اشاریہ مہال مدیر پروانہ رد و نوی ۳  
مضامین

مشرقی شریات اور ساختیاتی فکر گذشتہ سے پوستہ ۱۲  
پروفیسر گوپی چند نارنگ  
ادب کے موضوعات اور سالتا معیارہ -

پروفیسر نعیم احمد ۲۵  
ڈاکٹر ذاکر حسین کی قصہ گوئی۔ قاضی عبدالرحمن ہاشمی ۳۲  
نماز کہیں جسے قیصر تمکین ۵۱  
کچھ جام جہان نما اور گزشتہ کی کہارے میں سوم آئندہ ۵۶

## نظمیں/غزلیں

راج مزاج علی سرور بھٹوی ۹  
غزل معین احسن جذبی ۱۱  
پہچان ظفر رضوی ۴۲  
دوہے عابد لپشادری ۴۳  
سیاہ و بھیر/غزل انصاری/سید معراج جانی ۴۴  
غزلیں قاضی انصار ڈاکٹر حافظ الرحمن ۴۵  
غزلیں اشہر ہندھی/احمد موسیٰ ۴۶  
غزل/دوہے حیدر قریشی/ابراہیم اشک ۴۷  
نظم رؤف خیر ۴۸  
غزلیں شریف قریشی/رفت عزی/میز رفی ۴۹  
غزلیں فضل افضل/عظیم الدین عظیم ۵۰

## طنز و مزاح

شفیعہ فرحت ۶۱  
افسانہ کلہاڑا ۶۶  
جائزے  
کلیے خطوط اور ادبی و تہذیبی خبریں

# کتاب

ژان ۱۹۹۳ء جلد ۳۳ شمارہ ۶

بریس ۶/-  
سالہ ۵۵/-  
قاری تعلیمی اداروں کے لیے ۷۵/-  
مکان سے (ڈیریلو بھری ڈاک) ۱۷۰/-  
(پدر بھر برائی ڈاک) ۳۲۰/-

اڈیشٹر  
شاہد علی خان

مدیر دفتر  
کتبہ جامعہ ملیٹڈ

سہہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 630141

ساحبین :

ستہ جامعہ ملیٹڈ اردو بازار۔ دہلی ۱۱۰۰۰۶  
ستہ جامعہ ملیٹڈ۔ پرنسپس بڈگ بسنی ۳۰۰۰  
ستہ جامعہ ملیٹڈ۔ یونیورسٹی ڈاکٹ۔ علی گڑھ ۲۰۲  
ماہ مائیں شائع ہونے والے مضامین و دیات نقد و تبصر  
ذکر دارچر و مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب ناکا ان سے سفوف  
ماہوری نہیں۔

پروفیسر سید دیکم کوڑنے مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کے لیے  
ڈی آرٹ پریس پٹوڑی ہاؤس 'در باغ' نئی دہلی میں  
چھپوا کر جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

# PAYAMI HOME DICTIONARY

URDU TO ENGLISH  
Rs 16/-

## پیامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک غصوں کو سمجھنے، سمجھانے اور  
برتنے کے لیے نہایت آسان زبان میں تراش دی  
ہوئی یہ قواعد اسناد و مطالبہ کے لیے نہایت مفید ہے  
نیمت ۵/۵۰ روپے حاجہ اڈیشن ۲۵۰

## قاعدا یسرنا القرآن

مکتبہ جامعہ نے نطیجی اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے  
قائد یسرنا القرآن کوئی ترتیب آسان و عام اور امتیاز  
کے ساتھ تالیف کیا تھا اس قاعدہ کو قرآن و العزیز اور علی  
دونوں نے بہت پسند کیا انھما اپنے ہر گئی کے ساتھ ہی جاری  
ہیں کہ غفرانوں نے قاعدہ کو بہتر بنانے کے سلسلے میں  
اپنی گراں قدر تجویزوں سے بھی نوازا ان تجویزوں کی  
روشنی میں قاعدہ یسرنا القرآن کا نیا اڈیشن  
شائع ہو کر آگیا ہے۔

سائز ۲۲x۲۰ • سفید گلاب کا مڈ • امیٹ کی چھیاں  
ادرا ب مجموعے سائز ۲۰x۲۰ • میں بھی شائع ہوئی ہے۔

## مطبوعات

مکتبہ جامعہ ملیٹری

فہرست کتب ایک کارڈ لکھ کر طلب فرمائیے

مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ جامعہ محمدیہ دہلی ۷۵

## نئی مطبوعات

تاریخ ساز و نیاں (شخصیات) محمد جاوید خاں ۵/۵۰  
سفر آخرت (مذہب) ام مسلمہ ۵/۵۰  
تنگ و تاز (تحقیقی مقالات کا مجموعہ)

پرو فیسر کامل قریشی ۱۲۵/۱۲۵  
تلاش و تنقید (تنقیدی مضامین)

پرو فیسر کامل قریشی ۱۰۰/۱۰۰  
وجودیت (مضامین) ڈاکٹر عزیز حسین ۱۰۰/۱۰۰

حضرت اسماعیل علیہ السلام (بچوں کے لیے)

حافظ افروز حسن ۹/۹  
حضرت لوط علیہ السلام (بچوں کے لیے)

حافظ افروز حسن ۹/۹  
گنچے فرشتے (افسانے) سعادت حسن منٹو ۵/۵۰

افسانے اور ڈرامے (ڈرامے) ۳۵/۳۵  
پرو فیسر یوشلم (افسانے) قیصر تمکین پانچ پونہ

جدید شعری تنقید (تنقید) ڈاکٹر صفدر ۵۰/۵۰  
جلیست کچھ باز دید کچھ پیش رفت

کالی داس گپتا رضا ۵۰/۵۰  
غبار فکر (شعری مجموعہ) گوہر شمع پوری ۴۳/۴۳

بارش کب ہوگی (بچوں کے لیے) (۷۵۲۷)

ترجمہ جہیں آخر ۹/۵۰  
پاگل موت کہیں یار عزیز (بچوں کے لیے) سہیل انجم ۵۰/۵۰

لوڈو حافظ (۵۰) مصنف محمد علی ۵۰/۵۰  
وہ بے چارہ (۵۰) مصنف عینہ نگار ۱۰/۱۰

موہنی اور راکشس (بچوں کے لیے)

مزمع رحمت عثمانی ۹/۹  
ہڈی ٹوٹے پر (بچوں کے لیے)

جیتندرا ہیشوری ۵۰/۵۰

مسدوق: پروانہ ردوولی

بہان مدیر  
پرواز اردو کوئی  
د. خوش رانی، مالویہ نیو  
۱۱ دہلی، ۱۹۰۱

## اشاریہ

# شکوہ۔۔۔ خاکم بدین بے مجھ کو

اُردو زبان کے فروغ میں اُردو صحافت نے قائدانہ کردار ادا کیا ہے۔ ہم تو یہ بحثیں ہی کوئی باک نہیں کر اگر اُردو صحافت نے جوئی تو اُردو ایک ترقی یافتہ زبان ہی نہ بن پائی اور بولی بھولی کے مقامات آگے نہ بڑھ سکتی۔ آزادی سے قبل اُردو صحافت کے اس نمودار کو تسلیم کیا جاتا تھا مگر آزادی کے بعد اُردو کے فروغ میں اُردو صحافت کے قائدانہ کردار کو آج تک تسلیم نہیں کیا گیا ہے۔ لیکن کسی حقیقت کے تسلیم نہ کیے جانے کے معنی یہ تو نہیں ہوتے کہ اس حقیقت کا وجود ہی نہیں ہے۔ دنیا میں آج تک بھی جوت رہا ہے وہ کمزور ہوتا ہے، طاقتور اس پر غلبہ حاصل کر لیتا ہے۔ جس کے پاس اقتدار ہوتا ہے وہ اقتدار سے محروم افراد پر اپنا حکم چلانے لگتا ہے اور مڑی مچھلی، بھونی مچھلی کو کھا جاتی ہے اور چونکہ آزادی کے بعد اُردو کے ساتھ جمال دوسرے حادثے پیش آئے۔

وہیں یہ حادثہ بھی ہوا کہ وہ کہیں غیر منقولہ اور کہیں غیر منقولہ جائیداد سی من گھٹی۔ اس لیے تو لوگ اس جائیداد پر قابض ہوئے انہوں نے اُردو صحافت کی خدمات کو یکسر نظر انداز کر دینا چاہا اور اسے ایک شجر ممنوعہ بنا دیا۔ انہوں نے اُردو صحافت کے قائدانہ کردار کو نظر انداز کرنے کی ہم کو توانائی بخشنے کے لیے صرف یہی نہیں کیا کہ سیمیناروں، ادبی مجلسوں، اوپناتھوں میں جن کو وہ اپنی توقیر کا ذریعہ سمجھتے ہیں، اُردو صحافیوں کو نظر انداز کیا بلکہ "اُردو کی ادبی صحافت" کی ایک ناقص اور غیر لطیف اصطلاح بھی گھڑی۔ یعنی روزناموں اور ہفت روزہ اخباروں کو ان ماہناموں سے کمتر درجہ دے دیا جو سرکاری امداد سے شائع ہوتے ہیں اور جن میں تحقیق کے نام پر غالب کے از ار بند اور انگریز کھتے تک کو موضوع بحث

بنا یا جاتا ہے کیونکہ اب تحقیق ترقی کی اتنی منزلیں طے کر چکی ہے کہ اس کے پاس اس طرح کے موضوعات کے علاوہ کچھ اور باقی ہی نہیں بچا ہے۔ ہم ادبی سیمیناروں، مجلسوں، مباحثوں اور مذاکروں کے مخالف نہیں ہیں بلکہ ہمارا خیال یہ ضرور ہے کہ اُردو کا ڈیمال یا سرکاری امداد سے چلنے والے اُردو کے ادارے ان تقریبات کے ذریعے جن پر کروڑوں روپے خرچ

کیے جاتے ہیں، اردو کے فروغ کے لیے کوئی اہم خدمت انجام نہیں دیتے۔ ان تقریبات میں بالکل پیچھے کی نشیمن پر بیٹھ کر ہم نے جو کچھ دیکھا یا سنا ہے اس نے ہمارے اس یقین کو مزید یقین عطا کی ہے کہ یہ سب تفسیح اوقات اور اصلاحیہ ہے۔ کیونکہ ان میں اردو والوں کی حاضری برائے نام ہی ہوتی ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ نام نہاد جاں نثاران اردو دانشور اور پروفیسر حضرات ان میں بطور سامع شریک ہونا پسند نہیں فرماتے۔ ان تقریبات میں وہ یا تو مقالے پڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں یا نظر ہی نہیں آتے اور جو مقالے پڑھے جاتے ہیں ان کا معیار بھی کلاس روم میں دیے جانے والے لیکچروں جیسا ہوتا ہے۔ وہی گھسی پٹی باتیں دوبارہ دی جاتی ہیں جو ہم پہلے کتابوں میں پڑھ چکے ہیں یا کہیں اور سُن چکے ہیں۔ محکمہ یہ بات بلا استغنیٰ نہیں کہ رہے ہیں، کبھی کبھی نئی باتیں بھی سننے کو مل جاتی ہیں اور کچھ مقالے کافی جاندار بھی ہوتے ہیں۔ لیکن ایسا شان و نادر ہی ہوتا ہے۔

ان سیمیناروں کے انعقاد کا اعلان ہم صحافی ہی کرتے ہیں، پھر ان کی رپورٹیں بھی ہم صحافی ہی تیار کرتے ہیں اور دو تین درجن افراد کی موجودگی میں کبھی جانے والی باتوں کو ہم صحافی ہی پورے ملک میں اور ملک سے باہر بھی لاکھوں لوگوں تک پہنچا دیتے ہیں۔ ہمارے اس خدمت کا بھی بزم مقالات میں جھوٹے ٹکڑوں کی طرح چمکنے والے مقالے نکالنا حضرات صدق دل سے اعتراف نہیں کرتے۔ اردو کے جاگیردار، وڈیرے اور خوانین ایسا کیوں کرتے ہیں۔ کیا اس لیے کہ وہ کسی احساس کمتری کے شکار ہیں یا اس لیے کہ کہیں ان کے وظیفوں انعام و اکرام اور شہرت مکس میں اردو کے صحافی بھی شریک نہ ہو جائیں؟ ان سوالوں کا جواب ہمارے پاس نہیں ہے۔ بہتر یہ ہے کہ وہی لوگ ان سوالوں کا جواب دے کر اردو والوں کو مطمئن کر دیں جن سے ان سوالوں کا تعلق ہے۔

اردو کے صحافیوں کو آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد بھی نہایت سخت اور اذیت ناک حالات سے گزرنا پڑا ہے اور آج تک گزرنا پڑ رہا ہے، ان پر مقدمات قائم کیے جاتے ہیں، ان سے منمائیں طلب کی جاتی ہیں، ان کے اخباروں کو سرکاری اشتہارات نہیں دیے جاتے اور انھیں قومی تقریبات تک سے دور رکھا جاتا ہے۔ آپ سوال کر سکتے ہیں کہ ان باتوں کا اردو سے کیا تعلق ہے؟ غلط بات لکھی جائے گی تو مقدمہ بھی چلے گا۔ منہات بھی طلب کی جائے گی۔ اشتہارات بھی نہ دیے جائیں گے اور قومی تقریبات کے روزے بھی خدا کے ان خطا کار بندوں پر بند کر دیے جائیں گے مگر اس بات کا اردو سے اتنا ہی تعلق ہے جتنا کہ بادل سے پانی کی بوندوں کا یا گرج اور چمک کا ہے۔ ایسے ایک دو نہیں بلکہ سیکڑوں حادثات ہمارے سامنے ہیں جو اردو کا صحافی ہونے ہی کی وجہ سے پیش آئے ہیں۔ مثال کے طور پر انگریزی یا ہندی میں ایک مضمون لکھا گیا اور ہم اردو صحافیوں نے اسے اردو کے قالب میں ڈھال کر اردو قارئین کی خدمت میں پیش کر دیا تاکہ انگریزی یا ہندی یا کسی بھی زبان میں کبھی گئی ان کے دل کی بات ان تک پہنچ جائے اب ہوتا ہے کہ

وکی اس تحریر پر تو تعزیرات ہند کی مختلف دفعات جیسے دفعہ ۱۵۳ اور دفعہ ۱۲۳ کے مقدمات ٹھونک دیے جاتے ہیں اور سزا بھی دے دی جاتی ہے مگر جس زبان سے نمونہ لیا جاتا ہے اس کے اخبار کو ہاتھ بھی نہیں لگایا جاتا تاہم اگر یہ دلیل عدالت دیتے ہیں کہ حضور یہ تو فلاں انجیریزی یا ہندی اخبار سے لے کر ہم نے دو دو میں یا بے لوجواب ملتا ہے کہ مقدمہ آپ پر چلا ہے، ہندی یا انجیریزی اخبار پر نہیں چلے اس پر ہر نما آپ کو دیں گے اور عدالت کا یہ جواب بالکل درست بھی ہوتا ہے۔ ہر حال ہم اپنے دوش سے بھٹکنا نہیں چاہتے اور جملہ مقدمہ کے طور پر یہ تینہ باتیں کہ کر چھ ایسے مجموعہ کی واپس آجانا چاہتے ہیں۔ اردو صحافت نے اردو کو بولی است زبان ہی نہیں بنایا اس میں سیکڑوں نئے نئے لفظوں کا اضافہ ہی کیا۔ آج اردو دب جس انجیریزی یا دوسری زبان کے جو الفاظ ہیں وہ سب اردو صحافت ہی کی دین ہیں جیسے کٹر، ریو، فیئر، ٹیچر، ٹیسٹ، سیمی، پالیٹ، سپریم کورٹ، فنٹ، سیکولرزم، بائبلکٹ وغیرہ وغیرہ یہ الفاظ انہی کے بن چکے ہیں، اردو اخبارات نے ان کو اپنی زبانوں میں بار بار تبیوں کا لٹا استعمال کرتے ہوئے ان کے شہزادہ اغلیات میں جو اضافہ کیا ہے اسے کوئی بھی حقیقت پسند شخص نظر نہ کر سکتا۔ اور پھر زبان کو بنانے، سنوارنے اور نکھارنے پر بھی اردو صحافیوں کا بہت اہم دل رہا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبدالمجید دہلوی، مولانا مودودی وغیرہ نے صحافت ہی کی راہ سے اردو کے نئی شہزادہ میں بے مثال اضافہ کیا اور ان سے پہلے یا بعد ان مولانا ثناء اللہ، مولانا قاسم حسین آزاد وغیرہ نے بھی محنت کے ذریعہ نہ صرف اپنے بلکہ سبوں کے لفظیات پر پیش کر کے علم، ادب اور سیاست کی شمعیں روشن کیں۔

ابیں تو بہت دبی جاسکتی ہیں مگر ہم قلمندوں سے مخاطب ہیں اس لیے یہ اتنا کہہ ہی بی ہیں۔ عام طور پر اردو کے صحافی کو مترجم یا رپورٹر سمجھا جاتا ہے۔ وہ انجیریزی اور دوسری زبانوں سے خبروں کا ہاموارہ ترجمہ اور رپورٹنگ تو کرتا ہی ہے کہ یہ اس کا بنیادی کام ہے لیکن ترجمہ کو اپنی ذہنی کاوشوں سے بہت بن کر بنانا ہے۔ ہر روزوں مضامین اور رسلوں کو پڑھتا ہے اور زبان و املا کی غلطیاں درست کر کے بالواسطہ طور پر رسلہ نگاروں کے مضمون لکھنے والوں کو تعلیم دیتا ہے۔ جب رسلہ نگار یا مضمون نگار اخبار میں چھپے ہوئے اپنے رسلہ یا مضمون کو دیکھتا ہے تو اسے خود بخود اپنی کوتاہیاں اور غلطیاں یاد آجاتی ہیں اور بندہ ان سے گریز کرتا ہے، صحیح املا لکھتا ہے، غمازوں کا صحیح استعمال کرتا ہے۔ جملوں کا صحیح نشت و برخاست سے آگاہ ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ ایک اچھا مضمون نگار یا رسلہ نگار بن جاتا ہے۔

اردو کے صحافی صرف سیاسی تحریکوں ہی کو آگے نہیں بڑھتے بلکہ ادبی تحریکوں اور دکن کے ذریعہ بھی اپنی زبان اور ادب کی خدمت کرتا ہے، وہ ادب کے مختلف شعبوں کو بنی دیتا ہے۔ فکاہیہ یا طنزیہ اور مزاحیہ کالموں کے ذریعہ ادب کی اس صف کو اردو صحافت نے

جس قدر بلند معیار عطا کیا ہے وہ کسی اور ذریعہ سے نہیں ہو سکا۔ زیادہ دور نہ مجھے منشی جی رحیم اور چودھری محمد علی روناوی حاجی قلی قلی اور ملّا موزی یا اُن کے دور کے دوسرے مزاج اور طنز نگاروں کا زمانہ بہت دور جا چکا ہے آزادی کے بعد اس میدان میں جن لوگوں کا دست چلا اُن میں تخلص بھوپالی، محمد لاہوری، علامہ درین، شوکت بھانوی، ابراہیم جلیس، مجیب سہالوی، احمد جمال پاشا، فکر تونسوی، مجتبیٰ حسین، مشتاق احمد یوسفی، لیلیٰ فیض آبادی، غنیہ ناصر وغیرہ وغیرہ کے کئے مصافحت کی تکمال ہی نے ڈھالے ہیں۔ آج کل مولانا ابوالکلام آزاد کی ایک تقریر کو اردو کی بہترین نثر قرار دیا جاتا ہے۔ مرحوم نے یہ تقریر دہلی کی جامع مسجد میں تقسیم ملک کے صرف دو ماہ بعد اکتوبر ۱۹۴۷ء میں کی تھی۔ یہ تقریر وہ کچھ نہیں لائے تھے۔ اس زمانے میں اردو شارٹ ہینڈ بھی نہیں تھی اور ٹیپ ریکارڈروں کا چلن بھی نہیں تھا۔ اردو کے ایک صحافی جی نے مولانا آزادی کی اس یادگار تقریر کو بہترین نثر کا نمونہ بنایا۔ ہمارے محققین آج تک یہ تحقیق نہ فرما سکے کہ مولانا آزادی کی یہ تقریر کس نے لکھی تھی۔ وہ گم نام صحافی کوئی بھی رہا تھا۔ اردو ہی کا صحافی اور جب تک اردو کا نثری ادب زندہ رہے گا اس وقت تک اردو مصافحت کا یہ کارنامہ بھی زندہ رہے گا۔ اردو مصافحت نے اردو زبان کے ادبی خزانے میں سفر ناموں، موضوعاتی نظموں، افسانوں، قصوں، کہانیوں اور حکایتوں، سیاسی مقالات، پارلیمانی اور قانونی مباحثوں، جاسوسی اور کرائم نڈ پچھر عصری تاریخ طبی اور سائنسی موضوعات، الغرض تمام اصناف ادب اور اُن کی ذیلی اصناف کی دولت بے بہا کا اضافہ کیا ہے۔ اگر کوئی آزادی کے بعد ہی کی اردو مصافحت کی ان خدمات کا دیا ننداری سے جائزہ لینے کی کوشش کرے تو اس کی یہ کوشش بھی اردو ادب کی بہت بڑی خدمت سمجھی جائے گی۔ اور اردو کے ادبی خزانے میں انمول اضافہ بھی قرار پائے گی۔ اردو کے صحافیوں کو بے وقعت اور ذلیل و خوار ٹھہرانے کے لیے اکثر اردو کے نام نہاد دانشور یہ کہتے ہیں کہ اردو کے اخبارات چاہے خالوں، ہیرنگنگ سیلونوں، دینی مدرسوں اور گھٹیا درجہ کے گھرانوں میں پڑھے جلتے ہیں، ہو سکتا ہے کہ اُن کا یہ تبصرہ صحیح بھی ہو۔ بلکہ ہم اسے صحیح ہی ماننے لیتے ہیں لیکن اس میں اردو کے غریب صحافی کا کیا تصور ہے؟ جب اردو زبان ہی اُن لوگوں کی سے جو چاہے خالوں، ہیرنگنگ سیلونوں، دینی مکتبوں اور گھٹیا درجہ کے گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں تو اس کا قاری بھی گھٹیا ہی درجہ کا ہو گا۔ اگر پورے ہندوستان کی یونیورسٹیوں سے ہر سال اردو کے ایک ہزار گریجویٹ یا پوسٹ گریجویٹ پیدا ہو جاتے اور یہ لوگ اردو اخبارات کو پڑھنا سحر شان نہ سمجھتے تو ہم اس اعتراض کو باورن مان لیتے مگر صورت حال یہ ہے کہ گھٹیا درجہ کے گھرانوں کے ہزاروں بچے اور بچیاں ہی اردو کے ذریعہ تعلیم کو گلے سے لگائے ہوئے ہیں اور اعلیٰ خاندان کے لوگ جو اردو کی روٹیاں توڑتے ہیں اور اردو میڈیم اسکولوں کے قیام کے لیے بیانات جاری کرتے ہیں اپنے بچوں کے گلے میں اردو ذریعہ تعلیم کا طوق ڈالنا پسند نہیں کرتے۔ پھر اُن کے تصور کا اردو کا شریعت اور اعلیٰ درجہ کا قاری کہاں

کسی یونیورسٹی سے بیس اور کسی سے پچیس یا اس سے بھی کم اردو گریجویٹ بہ سال بنتے ہیں جبکہ ان پیکروٹروں روپے خرچ کیے جاتے ہیں۔ اور محکمات پر بیٹھ کر بیوروں دیں، کتابت اور مدارس سے ہزاروں بچے ہر سال اردو لکھنا اور پڑھنا سیکھتے ہیں۔ اور اس زبان کو زندہ رکھے ہوئے ہیں مگر افسوس کی بات یہ ہے کہ ان کو گھٹیا معاشہ کی پیداوار سمجھا جاتا ہے حالانکہ ضرورت اس بات کی تھی کہ انھیں اردو کا حقیقی محافظ قرار دیا جاتا اور انھیں مجاہدین اردو کی صفِ اول میں جگہ دی جاتی آج اردو زندہ ہے تو محض ان اردو والوں اور اس اردو صحافت کی وجہ سے جنھیں یہ بے وقعت "اردو والے گئے" سے کالے ہوئے ہیں نہ کہ سرکاری اکیڈمیوں کی امداد سے چھپنے والے شاعری کے ان مجموعوں اور تنقیدی کتابوں کی وجہ سے جن کی قیمت لاگت سے چار گنا زیادہ ہوتی ہے اور جو تھوڑے تھیں ہیں مگر ایٹری چوٹی کا زور لگا دینے کے باوجود زندگی بھر میں دو تین سو سے زیادہ فروخت نہیں ہوتیں باقی دیک اور سیلن، لکڑیوں اور بیٹنگروں کی ٹوراک بن جاتی ہیں۔ اردو کے فروغ میں اردو صحافت کے کلیدی ایسے مثال اور قائدانہ کردار کا ذکر ہم اس مضمون میں اس لیے نہیں کر رہے ہیں کہ تمام کمریڈٹ خود حاصل کر لیں وہ اپنی کوتاہیوں یا کمزوریوں کو چھپالیں۔ ہم جانتے ہیں کہ صحافت کے اس مقدس پیشہ میں ابو الدرب العزیز کا محبوب ترین پیشہ ہے کیونکہ خود خدائے صحافت کی ابتدا اپنے نبیائے ذریعہ شک و شبہ سے بالاتر سمجھنے نوع انسان کی رہنمائی کے لیے بھیج کر کی، کچھ ہائی بھی ہیں۔ جس طرح زندگی کے دوسرے شعبوں میں بددیانت افراد کھس آتے ہیں۔ اسی طرح اس مقدس شعبے میں بھی ایسے لوگ ہیں جن کا نہ تو کوئی تعمیری مقصد ہے نہ ہی بہ لوگ فن صحافت کے مقدس اصولوں کو عزیز رکھتے ہیں۔ لیکن مجموعی طور پر صحافت نے انسانی سوچ کو بدلا ہے۔ انقلاب یا تغیرات کے لیے معاشرے کی راہیں ہموار کی ہیں۔ تہذیبی انداز فکر اور مجرمانہ ذہنیت کو تعمیری سرگرمیوں میں تبدیل کیا ہے اور انسانی حقوق کی بقا کے لیے بھی مرکزی کردار ادا کیا ہے۔ اس لیے اردو صحافت کی خدمات سے پتہ چلے گا کہ یہ بہت بڑی ادبی بددیانتی قرار پائے گی۔

یہ بات میں کسی احساس کمتری کی وجہ سے نہیں کہ رہا ہوں بلکہ ایک تاریخی حقیقت کے اظہار کے لیے کہ رہا ہوں اور اس لیے بھی کہ رہا ہوں تاکہ جو لوگ آج اردو کی قلمرو کی بلاشبہت کے دعویدار ہیں وہ اعتراف حق کی جانب متوجہ ہوں۔ ہندوستان میں اس اعتراف حق کی اور زیادہ ضرورت ہے کیونکہ آزادی کے بعد بدقسمتی سے یہاں اردو کے خلاف جو فضا بنائی گئی ہے اس میں اس زبان کے کسی ایک بازو ہی کے لیے خطرات پوشیدہ نہیں ہیں بلکہ اس کا پورا وجود خطرے میں پڑ چکا ہے۔

اردو صحافت اپنے وجود کے پہلے دن سے ہی تنقید نگاروں کی آنکھوں میں کانٹوں

کی طرح کھٹکتی رہی ہے۔ بزرگ صحافی گورنجن چندن کی تحقیق ہمارے اسس دعوت کی تائید کرتی ہے۔ انھوں نے اپنی تازہ ترین کتاب ”جام جہاں نما“ اردو صحافت کی ابتدا کے سلسلہ میں اپنے ایک مضمون (مطبوعہ ہماری زبان مورخہ ۸ اپریل ۱۹۹۳) میں لکھا ہے کہ ”حاصل شدہ حقائق سے پتا چلتا ہے کہ مورخوں نے اردو صحافت کی عمارت کی پہلی ہی اینٹ بڑھی رکھی۔ انھوں نے اس معمارِ اول (جام جہاں نما) کو ایک بے وقعت اخبار قرار دے کر اسے ایوانِ صحافت ہی سے نکال دیا تھا۔“

یہ مزاج آج بھی کسی نہ کسی شکل میں موجود ہے اور ہمارے نقاد سنجیدگی کے ساتھ اردو بول چال کو تحریری شریں تبدیل کرنے کے اردو صحافت کے کارنامہ کا ذکر تک کرنا کف سمجھتے ہیں۔ اگرچہ آغاز میں اردو کے اس کنٹری بیوشن کا فراخ دلی سے اعتراف کیا جاتا تھا خود مولوی محمد حسین آزاد نے اب حیات میں تحریر فرمایا ہے کہ ”سید میر انشا اللہ خاں کے زمانہ تک انشا پردازی اور ترقی اور وسعت زبان اردو فقط شعرائے زمانہ پر تھی جن کو ضعیف غزلیں اور قصیدے مدحیہ ہوتے تھے اور غرض ان سے فقط اتنی تھی کہ امرا اور اہل دول سے انعام لے کر گزاردہ کریں یا تفریح طبع یا یہ کہ ہم چٹنیوں میں نکسین وافرین کا فخر حاصل کریں۔ وہ بھی نقد نظم میں۔ شعر کے حال پر کسی کو اصلاً توجہ نہ تھی کیونکہ کارروائی مطالب ضروری کی سب فارسی میں ہوتی تھی۔ یعنی اردو نثر اردو صحافت کی ایجاد ہے۔ مگر آج کوئی بھی اس حقیقت کا اعتراف نہیں کرتا۔ اردو کے نام پر ملنے والی تمام امداد نہیں تو کم سے کم اس کا ۹۰ فیصد حصہ اردو کے شاعروں، نقادوں اور نام نہاد محققوں کی جیب میں چلا جاتا ہے۔ کچھ انعام و اکرام کی عادت میں اور کچھ تحقیق کے لیے امداد کی شکل میں اردو صحافت کے ساتھ اس نا انصافی کو اب ختم ہونا چاہیے اور جو اردو صحافی ہنسیاد کی اینٹ بن کر گمنامی کی زندگی گزار رہے ہیں ان کی خدمات کا بھی خاطر خواہ اعتراف ہونا چاہیے۔“

## مسلمانوں کا تعلیمی نظام

نساء الحسن دارونی

اس کتاب میں ”مسلمانوں کے تعلیمی نظام سے متعلق چار اہم مضامین ہیں جس میں تیسرا مدرسہ کی تحریک بغداد کا مدرسہ نظامیہ اور مسلمانوں کا نظام تعلیم دہندہ وسطی کے سدرستان میں (خاصی معلومات فراہم کرتے ہیں۔

قیمت - ۲۵ روپے

## جمہوری اور بائبل تہذیب و تمدن

مالک رام

دنیا کے علم، آئین و قوانین، حکومت کے نظم و نسق، مذہب، معاشرت، غرض زندگی کے ہر شعبے کی تشکیل و ترقی اور ترویج میں بائبل کا وہ تمام ربا ہے اس کی تفصیل آپ کو اس کتاب میں ملے گی۔ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی اہم ترین دستاویز۔ قیمت / ۵۰



علی نہ دار جعفری  
سنا نمل بومن جی  
بیٹ روڈ بمبئی

## راج نراج

گلشن میں بندوبست برنگ و گمر ہے آج  
قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج غالب

سنا ہے بندوبست اب سب بانداز و گمر ہوں گے  
ستم ہوگا محافظ شہر بے دیوار و در ہوں گے

سزائیں بے گناہوں کو ملیں گی بے گناہی کی  
کہ فرد جرم سے مجرم کی منصف بے خبر ہوں گے

فقط منحہ شہادت دیں گے ایوان عدالت میں  
فقط تیرو تیر، شمشیر و خنجر معتبر ہوں گے

سجائی جائے گی بزم عزا ایذا رسالوں سے  
کفن پہنائیں گے جلاد، قاتل نوہ گمر ہوں گے

فلک تھرا اٹھے گا جوئے ماتم کی صداؤں سے  
یتیموں اور یتواؤں کے نالے بے اثر ہوں گے

رسن میں ماؤں اور بہنوں کے بازو باندھے جائیں گے  
شہیدانِ وفا کے خوں بھرے تیزوں پہ سر ہوں گے

منایا جائے گا جشن مسرت سونے کھنڈروں میں  
اندھیری رات میں روشن چراغ چشم تر ہوں گے

جو یہ تعبیر ہو گی ہند کے دیرینہ خوابوں کی  
تو پھر ہندوستان ہو گا نہ اس کے دیدہ ور ہوں گے

# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۷۵	مرتبہ: شائستہ خان	دشوری مجموعہ	اسرائیل خودی (فراموش شدہ ادیشن)
۷۵	مالک رام	(تاریخ)	عربی اور بائبل تہذیب و تمدن
۷۵	گرچہ پنڈن	(اردو مصافت)	جام جہان نما۔ اردو مصافت کی ابتدا
۴۵	ضیاء الحسن فاروقی	(تاریخی)	مسلمانوں کا تعلیمی نظام
۴۵	قمیدہ کبیر	(تحقیقی)	اردو ناول میں عورت کا تصور
۶۰	ایاز سیوہاروی	(ناول)	نوں کی تلاش
۵۱	صدیق الرحمن قدوائی	(تنقید)	تاریخ کہ تنقید
۲۵	ترجمہ نیر الدین مینائی	(ایلوہیتی)	ایسے دل کی حفاظت کیجیے
۶۶	طاہر مسعود	(اگر دوز)	یہ صورت گرچہ خوباں کے
۵۱	حکیم نعیم الدین بیری	(طب)	مرضیات
۹	اقبال	دشوری مجموعہ، طلبہ ایڈیشن	بانگ درا
۶۱	"	دشوری مجموعہ	بال جبریل
۶۱	"	دشوری مجموعہ	ضرب کلیم مع ارغوان حجاز (اردو لطیف)
۴۸	کشی لال ڈاکر	(ناول)	بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵	دلیپ سنگھ	(طنز و مزاح)	گوشے میں نفس کے
۵۱	سعید الظرچغتائی	(جگ پتی)	سور کے پہلے اور بعد
۱۲۵	محمد رستم جمال	(اقبالیات)	انکار اقبال
۲۵	مرتضیٰ خلیق اعظم	(شخصیات اور ادبی خدمات)	فرمانِ پوری
۱۲۵	مالک رام	(تذکرہ)	تذکرہ ماہ و سال
۱۲۵	مشفق خواجہ	(تحقیقی)	تحقیقی نامہ
۴۵	حکیم محمود احمد برکاتی	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۶۶	آل احمد سرور	دشوری مجموعہ	خواب اور غلط
۲۶	رابعہ تبسم	(ناول)	سفر
۵۱	ڈاکٹر اسلم پرویز	(تنقید)	تقریریں
۵۱	پروفیسر آل احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور کچھ
۵۱	ڈاکٹر سلامت اللہ	(تحقیقی)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۷۵	قرۃ العین حیدر	(انسانے)	پیت جھوٹی آواز (نیا ادیشن)
۱۵	عبدالمغنی	(تحقیقی)	اقبال کا نظریہ خودی
۲۷	ماررہ رحمان	(ناول)	سمندری خزانہ
۳۶	وارث علوی	(تنقید)	جدید مسائل اور اس کے مسائل
۴۵	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی تحقیقت
۱۰	سید مقبول احمد	(ناول)	مٹی سے ہیرا
۲۴	صغیر احمدی	(ناول)	جو کچھ ہیں سنگ سمیٹ لو
۵۱	ابراہیم یوسف	(ڈرامے)	الچھاوے
۴۵	غلام ربانی شاہان	دشوری مجموعہ	غما ہمنزل

میں اسن جذبی  
 "دواں" لین نمبر ۷  
 مہمند نگر - علی گڑھ ۷۰

# غزل

سنی میں نے بھی کچھ سوز و ساز کی باتیں  
 صدائے دل میں دل لے نواز کی باتیں  
 وہ دل کے داغوں سے بھولی کہانیاں کہنا  
 وہ چاند تاروں سے راز و نیاز کی باتیں  
 چمن میں پھولوں سے کچھ ذکر عارضی خواب  
 طویل راتوں سے زلف دراز کی باتیں  
 وہ اپنی جلتی پگھلتی ہوئی سسی شمع کے ساتھ  
 شب فراق غم جا بگداز کی باتیں  
 بڑی لطیف فضاؤں میں لے گئی ہیں مجھے  
 کبھی کبھی وہ کسی دل نواز کی باتیں  
 کبھی زمیں سے کبھی آسمان سے برگشتہ  
 کبھی کسی سے نشیب و فراز کی باتیں  
 سموم جیسے چمن میں چلے برنگ لہریں  
 نیاز والوں سے اک بے نیاز کی باتیں  
 نہ جانے کیوں اسے آتکھے دشمنوں پہ ترس  
 سمجھ میں آئیں نہ قلب گداز کی باتیں  
 کہے دکھائیے کیا تھے مجاز کے شب و روز  
 کہے سنائیے کیا تھیں مجاز کی باتیں  
 میں ایک شاعر خود نا شناس ہوں جذبی  
 کہاں سے لاؤں میں داناے راز کی باتیں

(گذشتہ سے پیوستہ)

## مشرقی شعریات اور ساحتیاتی فکر

### علم معانی و بلاغت و بیان

علوم شعریہ کی اکثر کتابوں میں 'علم معانی' کو ثانوی حیثیت حاصل ہے اور بعض مصنفین نے دوسرے سے الگ سے بحث کرنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔ بحر الفصاحت جو اردو میں علوم شعریہ کی جامع ترین بلکہ قافیہ کتاب ہے، اس میں سب سے پہلا جزیرہ عروض کے بیان میں ہے جس میں چھ شہروں کا احوال ہے دوسرا جزیرہ قافیہ کے بیان میں ہے جس کا حال پانچ شہروں میں آیا ہے۔ علم معانی کی بحث کو تیسرے جزیرہ میں جگہ ملی ہے۔ اور یہ جزیرہ بھی اصلاً فصاحت و بلاغت کے بیان میں ہے۔ اس میں ایک شہر علم معانی کے بیان میں، دوسرا علم بیان کے ذکر میں اور تیسرا علم بدیع کے احوال میں ہے۔ غرض تقریباً سارے تین سو صفحوں کی عروض و قافیہ کی تکنیکی بحثوں کے بعد علم معانی کا ذکر آیا ہے۔ علم معانی کی اس ثانوی حیثیت کی بڑی وجہ ایک تو مشرقی روایت میں عروض و آہنگ کے تکنیکی مسائل کا غلبہ ہے، اور دوسرے یہ کہ از روئے روایت علم معانی کے تمام مضمرات کی بحث علم بلاغت کا حصہ ہی ہے۔ البتہ بعض علما نے علم معانی کو مفردات الفاظ تک محدود رکھا ہے اور کلمے کے معنی یا شعری معنی کی بحثوں کو علم بیان و بدیع میں پھیلا دیا ہے۔ بہر حال اتنی بات ظاہر ہے کہ علم معانی کے مباحث کو وہ اہمیت نہیں دی گئی جو اہمیت عروض و آہنگ یا بلاغت و بدیع و بیان کو حاصل رہی ہے۔ اس عدم توازن سے کئی قباحتیں در آئی ہیں۔

اب نما ۳۰  
مزید گفتگو سے پہلے علم معنی کی بعض تحریفوں کو نظر میں رکھنا ضروری

ہے :  
۱۔ اس علم سے مراد بحث فی ثبوت و درآں از احوال لفظ از حیث  
مطابقہ آنہا بہ مقتضائے مقام ۱۔ ہی رکت۔  
نہ انہی کا ارشاد ہے :

۲۔ علم معانی ایسے قواعد کا نام ہے جن سے یہ بات معلوم ہو جاتی  
ہے کہ یہ لفظ مقتضائے حال کے مطابق ہے یا نہیں۔ غایت  
اس کی یہ ہے کہ اگر ان قواعد پر لحاظ رکھیں تو لفظ کے معنی مراد  
لینے میں خطا و غلطی واقع نہ ہوگی ۱۔ غرض (مقتضات)  
تعداد مرزا بیگ کی تعریف قدرے مدلل ہے :

۳۔ وہ علم جو کسی امر کو مقتضائے حال کے موافق بیان کرنا سکھاتا  
اور ایسی غلطیاں کرنے سے بچاتا ہے جس سے دلالتِ مطابقی  
کے موافق کلام کا مفہوم سمجھنے میں دقت نہ ہو، علم معنی کہلاتا ہے  
(تسہیل اللغات)

اس بیان میں دلالتِ مطابقی کا تصور جس کو دلالتِ وضعی بھی کہا ہے، اہم  
ہے۔ اس کی وضاحت یوں کی گئی ہے :

۴۔ جب الفاظ اپنے حقیقی اور وضعی معنوں میں اس طرح استعمال  
ہوں کہ بذاتہ وہ ان اشیاء پر دلالت کریں جن کے واسطے وہ  
وضع کیے گئے ہیں تو اس کو حقیقت لغوی اور اس دلالت  
کو وضعی اور مطابقی کہتے ہیں، (تسہیل اللغات)

پس واضح ہوا کہ از روئے روایت معانی کا تعلق ان چیزوں سے ہے

- (۱) مفردات الفاظ کے صحیح معانی اور ان کی لغوی دلالیتیں
- (۲) وضعی اور مطابقی دلالیتیں جو لغت نے طے کر دی ہیں
- (۳) مجازی دلالیتیں یا الفاظ (یا کلام کا وہ مفہوم جو لغت کے  
دائرے سے خارج ہو) مندرجہ بالا کی روشنی میں علم معانی کے  
دائرے میں شامل نہیں

مندرجہ بالا تنقیحات میں شق تین بالخصوص نگاہ میں رہے، اس سے

آئندہ بحث میں مدد ملے گی۔ حافظ سید جلال الدین بھی دلالت کی دو قسموں کا ذکر کرتے ہیں :

’لفظی و غیر لفظی۔ دلالت لفظی کو دلالتِ وضعی بھی کہتے ہیں اس میں کوئی لفظ اس معنی پر دلالت کرتا ہے جو لغت میں اس کے لیے مخصوص ہے۔ جب لفظ دلالتِ وضعی کے علاوہ کسی اور بات پر دلالت کرتے ہیں، اور عقل تکلم ہوتی ہے تو دلالت کی صورت عقلی ہو جاتی ہے۔ علم بیان کا موضوع دلالتِ عقلیہ ہے :  
(نہیم البلاغت)

گویا مشرقی شعریات میں دلائل دو ہیں :

۱) دلالتِ لفظی جس کو دلالتِ وضعی اور دلالتِ مطابقی بھی کہتے ہیں۔ یہ دلالتِ لغوی ہے۔

۲) دلالتِ غیر لفظی : جب لفظ دلالتِ وضعی کے علاوہ کسی اور بات پر دلالت کرے، یہ دلالتِ عقلیہ ہے۔ برعکس دلالتِ اول کے یہ دلالتِ غیر لغویہ ہے۔

غور طلب ہے کہ علم معنی کی اس بحث میں کیا ہم علم بیان کی حدود میں داخل نہیں ہو گئے؟ نہیم البلاغت کے اقتباس میں واضح طور پر کہا گیا ہے کہ دلالتِ عقلیہ علم بیان کا موضوع ہے۔ گویا علم معنی کی تعریف علم بیان کی مدد کے بغیر قائم نہیں ہو سکتی یا دونوں ایک دوسرے کی حدود میں داخل ہو جاتے ہیں، تو پھر دونوں میں فرق کیا ہے۔ یہ بھی غور طلب ہے کہ دلالتِ وضعی (یا دلالتِ لغوی) اور دلالتِ غیر وضعی (یا دلالتِ عقلیہ یا دلالتِ غیر لغوی) کی جو بات کی جا رہی ہے کیا یہ وہی cut نہیں جو اذروئے علم بیان حقیقت اور مجاز میں ہے اور بغیر حقیقت کی بحث کے زبان میں مجاز قائم ہی نہیں ہو سکتا۔ گویا مشرقی شعریات کی اس روایت میں علم معنی وہی ہے جو علم بیان میں حقیقت کا یا دلالتِ وضعی کا بیان ہے۔ اگر کوئی فرق ہے اور وہ ایسا فرق نہیں تو وہ یہ کہ علم معنی مفردات الفاظ سے بحث کرتا ہے اور علم بیان میں مفردات کی قید نہیں، گویا علم بیان جملہ کلام کو حاوی ہے۔ اس



زیادہ تر اسی نوعیت کی ہیں :

" بلاغت سے مراد بلاغت المعنی، یعنی معنی کو حوالہ کا توں ادا کرنا"

دل کی بات پوری سامع کے دل تک پہنچا دینا تاکہ کلام کا جو اثر

ہونا چاہیے پورا پورا پیدا ہو۔"

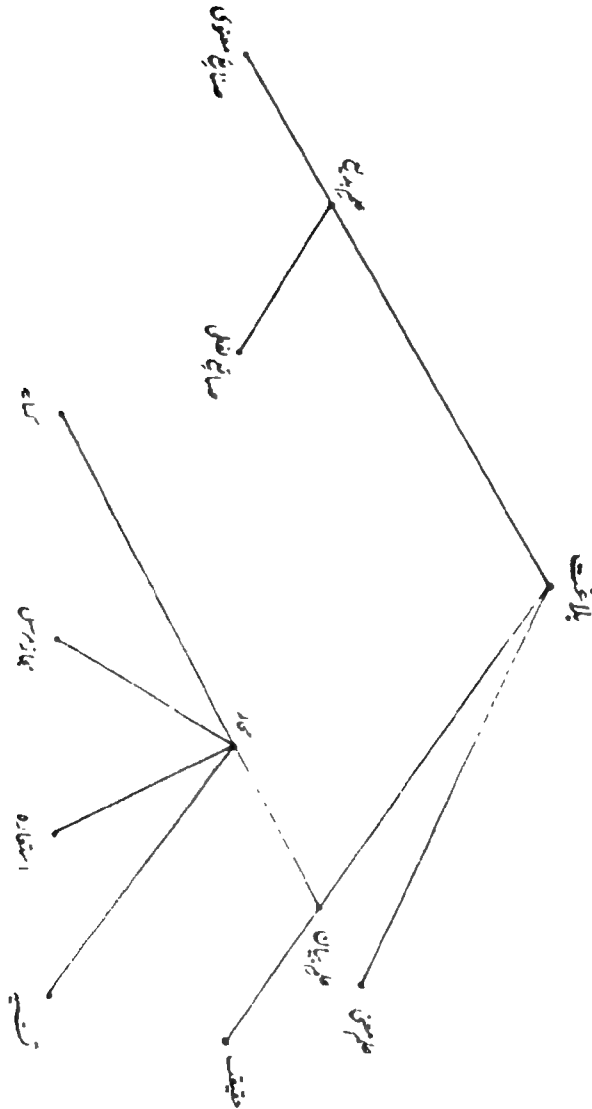
(مرآۃ الشعر ص ۷۸)

دیکھا جائے تو معنی کو 'جوں کا توں' ادا کرنا معنی کو محدود کرنا ہے جب کہ بلاغت کا تفاعل معنی کی تمام شکلوں کو حاوی ہے، اُن معنی کو بھی جو 'جوں کے توں' ادا کیے جاتے ہیں اور اُن معنی کو بھی جو معنی در معنی کے کھیل سے پیدا ہوتے ہیں۔ نیز یہ بھی مبہم ہے کہ 'اثر' سے مراد 'جمالیاتی اثر' ہے یا 'معنوی اثر' قطع نظر اس الجھاؤ سے بلاغت کی جتنی تعریفیں ملتی ہیں دراصل ان کی تہ میں یہ تصور جا گزیں ہے کہ معنی محدود طور پر نہیں، بلکہ بلاغت سے مراد پوری زبان کا معنیاتی تفاعل ہے۔

بعد میں محتاط ماہرین میں یہ روش عام ہو گئی کہ علومِ شعرہ کی بحث میں سرچشمہ بیان بلاغت اور فقط بلاغت ہے اور ساری بحثوں کا نقطہ اُغماز بلاغت ہی ہے۔ اب مندرجہ بالا بحث کو ایک شجرہ کی صورت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ عابد علی عابد نے اُسے البیان میں شجرہ ارکانِ مجاز کہا ہے، لیکن البدیع میں اُسے لفظ سے شروع کیا ہے، یہی بحث اسلوب میں بھی اٹھائی ہے لیکن معنی غیر لغوی کو معنی وضعی یا دلالتی کہہ کر خلط ملط بھی کر دیا ہے۔ (یہ کتابیں چوں کہ پس از مرگ شائع ہوئیں، مباحث میں ایسے اسقام کا در آنا فطری تھا)۔ بہر حال بعد از ترمیم و اضافہ شجرہ درج ذیل ہے۔ اس سے مشرقی شعریات کا پورا افریقہ نظر میں رہے گا اور ساختاتی شعریات سے ربط پیدا کرتے ہوئے مطالعے اور مراجعت میں بھی آسانی ہوگی۔

علم بیان کی تعریف بالعموم یہ کی جاتی ہے کہ 'علم بیان وہ علم ہے جو مجاز یعنی (۱) تشبیہ (۲) استعارہ (۳) مجازِ مرسل اور (۴) کنایہ سے بحث کرتا ہے' اس شجرے کے پیش نظر پہلے تو اس بات کو صاف کر لیا جائے کہ تشبیہ کو اگرچہ مجاز کے تحت درج کیا جاتا ہے لیکن اصلاً تشبیہ مقدمہ





ہے استعارے کا جو مجاز کی ایک قسم ہے ، (بحر الفصاحت) مصنف دبیر عجم نے بھی اس بات سے انکار کیا ہے کہ تشبیہ مجاز میں داخل ہے۔ عابد علی عابد کا بھی خیال ہے کہ ، تشبیہ کسی طرح بھی مجاز میں داخل نہیں ، (البیان) مجاز کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ الفاظ یا کلمات اپنے معنی غیر لغوی میں استعمال ہوتے

ہیں، اور اس استعمال پر ایک قرینہ موجود ہوتا ہے یعنی معنی لغوی اور معنی مجازی میں ایک نسبت خاص بھی متعین ہوتی ہے۔ اس کے برعکس تشبیہ میں الفاظ اپنے لغوی معنی کا دامن کہیں نہیں چھوڑتے۔ جہاں چہ تشبیہ مجاز نہیں بلکہ مجاز پیدا کرنے کا مقدمہ ہے یعنی جب الفاظ کے لغوی اور مجازی معنی میں تشبیہ کا رشتہ ہو تو اسے استعارہ کہتے ہیں۔

تشبیہ کی اس بحث سے یہ دلچسپ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ اگر دلالت حقیقی یا دلالت وضعی یا دلالت مطالبی سے جو غلط توقعات پیدا ہوتی ہیں اور جس طرح یہ اصطلاحیں زبان کے اساساً مجاز ہونے کے معارض ہیں، اگر ان سے قطع نظر کیا جائے اور ان سب کو فقط 'معنی لغوی' کہا جائے، تو معنی لغوی یعنی اصطلاحی معنی غیر مجازی اور اصطلاحی معنی مجازی کے تفاعل میں جو فرق ہے وہ کم و بیش وہی ہے جو ساختیاتی شعریات میں زبان کی افقی اور عمودی جہت میں ہے (ملاحظہ ہو بحث شعریات اور ساختیات) یعنی افقی جہت پر لفظ صرفی و نحوی رشتوں کے انسلالک سے آتے ہیں اور ان میں لازیت ہے۔ بالعموم یہ لغوی معنی کی جہت ہے، اور عمودی جہت پر لفظ تبادل کے طور پر آتے ہیں یعنی یہ مجازی معنی کی جہت ہے۔ لغوی معنی سے مراد وہ معنی ہیں جو اصلاً تو مجاز تھے لیکن چلن سے مجاز نہیں رہے اور ان کی حکم لغت ہے؛ اور مجازی معنی سے مراد مجاز کی وہ شکلیں ہیں جو مشرقی شعریات کی رو سے مجاز ہیں اور جنہیں اصطلاحاً مجاز کہا ہے اور وہ شکلیں بھی جو اس کے دائرے سے باہر ہیں۔ ان سب کی حکم لغت نہیں ہے۔ اور شعری بیان کی جان یہی شکلیں ہیں یعنی مجاز۔

اب یہ دیکھیے کہ اس کا احساس مشرقی روایت میں مل جاتا ہے اگرچہ خال خال :

”کسی تشبیہ پر غور کر لیجیے، کبھی الفاظ کے معانی مجازی پیدا نہیں ہوں گے، ہمیشہ الفاظ کے معانی کا فیصلہ لغت پر ہوگا۔ فارسی میں تو یہ امتیاز ایک بڑی مشہور مثال سے بتایا جاتا ہے؛ مثلاً ”زید شیر است“ یعنی زید شجاعت، تہور، بہادری میں شیر ہے۔ لیکن دیکھیے شیر کے معنی وہی رہے جو لغت میں ہیں۔ البتہ ہم نے زید اور شیر میں ایک مشابہت

پیدا کر دی، یہی تشبیہ ہے۔ لیکن جب ہم کہتے ہیں کہ "شیرے دیدم کہ تیرمی انداخت" (میں نے ایک شیر دیکھا جو تیر چلا سکتا تھا) تو یہاں مراد شیر نہیں ہوتی بلکہ ایک مرد بہادر ہوتا ہے۔ لغت قمری کے طوق کی طرح حلقہ بیرون در ہو جاتی ہے اور فیصلہ قرینے اور ذوق سلیم پر منحصر ہو جاتا ہے کہ شیر تو تیر نہیں چلا یا کرتا۔ اس لیے اگر کوئی تیر چلا لے والا شیر دیکھا تو یقیناً مرد شجاع مراد ہوگی، یعنی معانی مجاز مراد ہوں گے کیوں کہ لغت یہاں شیر کا مطلب شیر ہی بتائے گی، مرد شجاع نہیں بتائے گی۔ آپ اچھی سے اچھی تشبیہات پر غور کر لیجیے، معانی کا فیصلہ لغت کے پاس محفوظ ہوگا۔ مجاز تبھی پیدا ہوگا جب آپ لغت کے فیصلوں سے ماورا ہو جائیں گے کہ یہی ماورائیت جانِ شعر ہے۔"

(اسلوب ص ۱۹۱)

بنواری لال شغلہ کے ان اشعار کی عابد علی عابد نے خوب داد

دی ہے :

کدھر ہے ساقی بزمِ شبِ ماہ  
کھلا بند نقابِ حسنِ دل خواہ  
شبِ مہتابِ فرشی چادرِ نور  
بیاباں در بیاباں جلوۂ طور  
مجلِ نور تھا ہر اک طبقِ میں  
زمین لپٹی تھی چاندی کے ورقِ میں  
شکُن موجِ ہوا سے آسماں میں  
جھلک سیلاب کی موجِ رواں میں  
یہ آب و تاب تھی انوارِ مہ میں  
جھلکتی تھی زمیں جہاں کی تہ میں  
بھرا تھا نورِ مہ سے تا بہ ماہی  
بنی تھی چاندنی غلِ اٹھی  
قیامت زما عجب اندازے تھا  
لب جاں آفریں دم سازے تھا

ذرا یہ بھرہ ملاحظہ ہو :

”ایک ہندو کی زبان سے یہ شعر (بھرا ستانور...) تعجب انگیز معلوم ہوتا ہے۔ حیرت اس بات پر نہیں کہ اسے فنکاری کا اتنا اونچا مقام کس طرح حاصل ہو گیا کہ انشا پر دازی کسی مذہب کی پابند نہیں۔ سوال صرف یہ ہے کہ اس شعر میں جو فقی اور علم الکلام سے مربوط تصورات پوشیدہ ہیں ان پر عبور حاصل کرنے کے لیے شاعر کو کن مرحلوں سے گزرنا پڑا ہوگا۔ ملحوظ خاطر رہے کہ سری کرشن کے رہس کا ذکر ہے اور وہ خود ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق خدا کا اوتار ہے۔ یہ الفاظ دیگر ظل الہی ہے، اب مسلمانوں کا علم الکلام خدا کی وحدت صرف، وحدت مطلق، وحدت، سکت اور وحدت محض کے متعلق یہ کہتا ہے کہ یہ ایسی کیفیت ہے جو صرف منفی طریقہ پر سمجھائی جاسکتی ہے۔ مثلاً یہ کہ خدا کی وحدت وحدت در کثرت بھی نہیں یا وحدت تناسب بھی نہیں یا وحدت عددی بھی نہیں۔ پھر یہ وحدت عددی خارجاً متشکل نہیں ہوتی، ماسوا اس کے کہ جن انبیاء و اولیاء کو کچھ جلوہ نظر آیا انھیں نور کے کرشمے تو ضرور نظر آئے۔ اس اعتبار سے چاندنی کے نور کو ظن الہی کہنا کتنی حیرت انگیز بات ہے۔“

(ابیان ص ۱۸۹-۱۹۰)

لیکن یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ شعلہ کے یہاں الفاظ کے لغوی معنی مراد ہیں اور عالم صرف تشبیہ کا پیدا ہوا ہے جو ذریعہ حصولِ مجاز ہے۔ (تشبیہ مقدمہ ہے استعارے کا جو مجاز ہے) اور اصلاً مجاز ہی فنکار کا محرم راز ہے جس کی ضو سے شعر کا پیرہن جگمگاتا ہے اور الفاظ کو دینے لگتے ہیں غالب :

تماشائے گلشن تمنائے چیدن  
بہارِ آفرینا گنہگار ہیں اسم

ربط یک شیرازہ وحشت ہیں اجزائے بہار  
سبزہ بیگانہ صبا آوارہ، گل نا آشنا

گل کھلے، غنچے چلنے لگے اور صبح ہوئی  
سرخوش خواب ہے وہ زگرں مخمور ہنوز

نے سرو برگ آرزو، نے رہ و رسم گفتگو  
اسے دل و جان خلق تو ہم کو بھی آشنا سمجھ

(اسلوب ص ۱۹۸-۱۹۹)

پس جب معلوم ہے کہ تشبیہ میں معنی لغوی مراد ہیں، اور آرزو سے روایت حقیقت اور مجاز میں ماہ الامتیاز بھی معنی لغوی ہی ہیں، اور علم معنی کا موضوع بھی معنی لغوی ہی ہے تو یہ تینوں ایک ہوئے بصورت حقیقت جو قائم ہے معانی لغوی پر۔ باقی جو کچھ ہے یعنی (استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ) فقط وہ مجاز ہے۔ گویا جیسے کہ اشارہ کیا گیا زبان دو طرح کی ہوتی، مجازی اور غیر مجازی۔ غیر مجازی زبان حقیقی ہے (فطری ہے) معنی بردالت و ضمنی یا مطالعہ یعنی لغت میں جو کچھ ہے وہ دیا ہوا ہے اور قائم بالذات ہے اس لیے حقیقی ہے، باقی جو کچھ ہے وہ چوں کہ عقل رشتوں سے پیدا ہوتا ہے اور قائم بالغیر ہے اس لیے مجازی ہے۔ لغوی اور مجازی cut کی توثیق تو سوسائیری فکر سے بھی ہوتی ہے جیسا کہ اشارہ کیا گیا لیکن زبان کا پورا نظام چوں کہ ARBITRARY من مانا ہے اور آرزوئے سوسائیر زبان میں پہلے سے دیا ہوا کچھ بھی نہیں۔ چنانچہ لغت میں جو کچھ بھی ہے، اس میں بھی قائم بالذات کچھ بھی نہیں۔ ہر ہر معنی قائم بالغیر ہے۔ زبان میں کوئی ایسا معنی ثابت نہیں جو قائم بالذات ہو۔ ہر معنی زبان کے نظام کے اندر زبان کے نظام کی رد سے اور اس کے حوالے سے قائم ہوتا ہے۔ معانی چوں کہ فطری نہیں ہیں اور آرزوئے نظام طے پا گئے ہیں، اس لیے اصلی یا حقیقی ہرگز نہیں ہیں۔ معانی اس لیے بھی حقیقی نہیں ہیں کہ لفظ حقیقت کو نہیں یعنی شے کو نہیں بلکہ حقیقت یا شے کی ذہنی تجرید کو پیش کرتے ہیں۔ دلالت و ضمنی کا تصور بھی منطقی نہیں، کیوں کہ یہ دلالت لغوی پر قائم ہے جس وضع کو دیا ہوا تصور کہا گیا ہے جب کہ زبان میں کچھ بھی دیا ہوا، پہلے سے طے شدہ یا وضع شدہ نہیں ہے۔ ہم دن کہہ کر دن، رات کہہ کر رات، شجر کہہ کر شجر یا پتھر کہہ کر پتھر ملاحظہ فرمائیے، تو اس لیے نہیں کہ لفظ دن یا رات یا شجر یا پتھر میں ایسے خواص موجود ہیں جن سے معنی حقیقی پیدا ہوں بلکہ ان کے یہ معنی زبان کے نظام کے اندر طے

پاگئے ہیں۔ یعنی لفظ میں اور شے میں کوئی فطری مطابقت نہیں ہے، مطابقت فرض کر لی گئی ہے۔ اس لیے معنی لغوی بھی معنی حقیقی نہیں بلکہ از روئے سوسیر معنی مجازی ہی ہیں۔ زبان میں جو کچھ ہے مجاز ہے حقیقت کچھ بھی نہیں۔ اصطلاحاً جن معنی کو مجازی کہا گیا ہے (استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ) ان میں قرینہ عقل ہوتا ہے لیکن لاتعداد دلائل ایسی ہیں جن میں کوئی قرینہ نہیں ہوتا۔ سو اصطلاحاً جس کو مجاز کہا ہے وہ لامحدود نوعیت کا مجاز ہے اور جس کو مجاز نہیں کہا وہ محدود نوعیت کا مجاز ہے۔ زبان محدود و لامحدود مجاز کا کھیل ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو معنی خیزی کے عمل میں لغوی معنی کے مقابلے میں تشبیہ اور تشبیہ کے مقابلے میں استعارہ / مجاز مرسل / کنایہ اور ان کے علاوہ پیکر، علامت وغیرہ نسبتاً زیادہ وسیع، زیادہ تہ دار، زیادہ موثر اور زیادہ درخیز نہ ہوتے۔ البتہ لغوی معانی مجاز اس لیے نہیں معلوم ہوتے کہ کثرت استعمال اور چلن سے ان کے معنی متعین اور محدود ہو گئے ہیں۔ معانی لغوی کے اس تعین اور تحدید کی وجہ سے یہ کہا جاتا ہے کہ زبان بچکے پڑے ہوئے یا مہمائے ہوئے استعاروں کا مجموعہ ہے۔ حقیقتاً یہ بھی محمل نظر ہے اس لیے کہ جلد زبان تو استعاراتی ہو بھی نہیں سکتی، وہ یوں کہ استعارے میں علاقہ تشبیہ کا ہوتا ہے اور زبان جس مجاز کا کھیل ہے اس میں ہر جگہ علاقہ تشبیہی نہیں، علاقہ عقلی بھی نہیں، قرینہ بھی نہیں، بس معنی فرض کر لیے گئے ہیں۔ اصطلاحی مجاز میں بے شک قرینہ اور علاقہ عقلی لازم ہے، لیکن جن دو معنی میں رشتہ تصور کیا جاتا ہے، یعنی معنی لغوی اور معنی مجازی میں، ان میں سے تو کوئی بھی معنی پہلے سے دیا ہوا نہیں ہے، یعنی ہر معنی فرض کر لیا گیا ہے۔ یوں زبان اساساً اور عملاً مجاز کا کھیل ہے اور ہر بددلت جو بیان کی گئی ہے اصلاً مجازی پر قائم ہے۔ مزید تفصیل اس اجمال کی آگے آتی ہے۔

## زبان بطور مجاز و کذب

یہ بحث ہم کر آئے ہیں کہ زبان اصلاً مجاز ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ خود مجاز کا تصور مشرقی ذہن میں کیا ہے۔ مجاز کے معنی میں صاحب فریب

اندراج لکھتے ہیں :

”راہ و جائے گزشتن و ضد حقیقت“

یعنی مجاز کے لغوی معنی گزرنے کا راستہ یا مقام ہیں ، مروی ہے کسی مرحلے سے بغیر و خوبی گزر جانا۔ نیز کہا ہے کہ حقیقت کی ضد ہے۔  
ہجاءِ گفتار میں ہے ۔

”لفظ اگر استعمال شود در معنی کہ برائے آں وضع شدہ آں را حقیقت گویند و آں معنی را معنی حقیقی ۔ و اگر استعمال شود در معنی کہ از برائے آں وضع نہ شدہ آں را ہجاءِ گویند و آں معنی را معنی مجازی۔“

یہ بحث ہم پہلے اسٹا آئے ہیں کہ زبان میں حقیقی و غیر حقیقی کچھ بھی نہیں۔ معنی خواہ حقیقی ہوں یا مجازی سب فرض کر لیے گئے ہیں۔ وضعی و غیر وضعی کا فرق بھی غیر اصل ہے کہ معنی وضعی ہوں یا غیر وضعی کوئی بھی قائم پلازات نہیں ، کیوں کہ غیر وضعی (مجازی) میں بھی قرینہ عقل جن اعلام پر مبنی ہوتا ہے خود ان کے معنی بھی فرض کر لیے گئے ہیں۔ الغرض بقول سوسیر معنی فی نفسہ کچھ نہیں سوائے ذہنی ایج کے جو تفریقی رشتوں کی گرہ سے عبارت ہے۔  
لیکن ایسا نہیں ہے کہ زبان یا معنی کا تصور بطور ذہنی تجربہ (یعنی غیر حقیقت) کے نہ ملتا ہو۔ مصنف مرآۃ الشعر مولوی عبدالرحمن نے علم شعریہ کی جو بحثیں اسٹاٹی ہیں ان میں کئی جگہ اس نوع کا ذکر آگیا ہے جس سے ظاہر ہے کہ ان کے ذہن میں زبان کا تصور بطور ذہنی تجربہ یا بطور مجاز ہے :

(۱) ”حقیقت کی دو قسمیں ہیں خارجی اور خیالی (ذہنی)۔ اگر

ابنِ رشتین کی مراد حقیقت سے حقیقت خارجی ہے تو اس کا یہ دعویٰ غلط ہوگا کہ شعر قد بر قلیل کے سوا سب وصف میں داخل ہے۔ نیز لازم آئے گا کہ وصف حقائق خارجیہ کا عکس ہو ، حالانکہ شعر عکس ہوتا ہے حقائق ذہنیہ کا۔“

(در بحث وصف و تصویر)

(۲) ”عالمِ معانی کیا چیز ہے۔ وہ عکس ہے اسی عالمِ صورت کا

جو شہرستان ہے حقائق گونا گوں اور سوانح بوقلموں کا...

الفاظ اسی عالم معانی کی تصاویر یا تصاویر کے اجزا ہوتے

ہیں۔" (در بحث معانی و صورت)

(۲) "وہ کلام موزوں و متقفا جو مقدمات موہوم پر شامل ہو

اور ان کی ترتیب سے نتائج غیر واقعی پیدا کرے، مگر اس

طرح کہ وہم کو حقیقت اور حقیقت کو وہم کر دکھائے شعر ہے۔"

(در تعریف شعر)

قطع نظر اس سے کہ معنی کے تصویری اور تجریدی ہونے کا تصور یونانی اثرات

سے چلا آتا ہے، مشرقی فکر زبان کے اساساً مجاز ہونے کا تصور بھی رکھتی

ہے۔ ابن رشیق سے اختلاف کرتے ہوئے مولوی عبدالرحمن صاف کہتے ہیں

کہ حقائق خارجیہ سے مراد حقیقت خارجی ہرگز نہیں، شعر عکس ہوتا ہے

حقائق ذہنیہ کا۔ اسی دلیل کو زبان پر پھیلا لیں یعنی مندرجہ بالا بیان میں شعر

کو زبان پر ٹھیں، یعنی زبان عکس ہوتی ہے حقائق ذہنیہ کی، تو سوسیری اور

ساختیاتی موقف حاصل ہو جاتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ ساختیات میں یہ تصور

اساسی ہے اور مشرقی روایت میں جزوی، یعنی اس کا اطلاق معنی شعری و

بجازی پر تو ہے، بلوری زبان یعنی پورے بیان پر نہیں۔ دوسرے اقتباس

میں 'تصاویر یا تصاویر کے اجزا' اور تیسرے اقتباس میں مقدمات موہوم

اور 'نتائج غیر واقعی' بھی اسی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔

زبان چوں کہ 'مقدمات موہوم' پر مبنی ہے، یعنی اس میں اصلی یا فطری

کچھ نہیں، یہ غیر حقیقی ہے گویا مجاز ہی مجاز ہے۔ اس لیے غور طلب یہ ہے کہ کیا مشرقی

روایت میں مبالغہ یا غلو یا زبان کے کذب ہونے کا تصور زبان کے مجاز کے

تصور سے جڑا ہوا نہیں؟

سامنے کی بات ہے کہ مبالغہ دور جاہلی سے عربی شاعری کا حصہ رہا ہے۔

مشرقی شعریات کی شاید ہی کوئی کتاب ہو جس میں ہدیج کے تحت صنائع

معنوی کی ذیل میں 'مبالغہ' اور اس کی اقسام کا ذکر نہ آیا ہو۔ دور جاہلی میں

تو قبائلی کش مکش کے باعث شاعری کی بنیاد ہی فضائل و معائب کو بڑھا چڑھا کر



بیان کرنے پر تھی، عہدِ اموی اور عہدِ عباسی میں درباری سرپرستی کی ضرورتیں نے اس روش کو اور بھی رائج کر دیا اگرچہ ایسے مبالغے کی جو از روئے عقل و عادت دونوں کے ناممکن ہو، مخالفت بھی ہوتی رہی، لیکن مبالغہ شعریات کے اجزائے لازمی میں شامل سمجھا جاتا رہا۔ نجم الغنی نے مبالغے کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے :

”کسی امر کو شدت و ضعف میں اس حد تک پہنچا دینا کہ اس حد تک اس کا پہنچنا محال ہو یا بعید ہو تاکہ سننے والے کو یہ گمان نہ رہے کہ اس وصف کا اب کوئی مرتبہ باقی ہے، اور اس کی تین قسمیں ہیں، تبلیغ، اغراق، غلو“

مرزا محمد عسکری کہتے ہیں :

”کسی شخص یا چیز کی تعریف یا مذمت اس حد تک کرنا کہ سننے والے کو یہ گمان ہو کہ اس وصف یا ضم کا کوئی اور مرتبہ باقی نہیں ہے :

(۱) تبلیغ، جب کسی امر کا ایک حد تک پہنچنا عقل و عادت دونوں کے نزدیک ممکن ہو۔

(ب) اغراق، جب کسی امر کا ایک حد تک پہنچنا عقل میں تو آتا ہو مگر از روئے علت محال ہو۔

(ج) غلو، جس بات کا دعویٰ کیا جائے وہ از روئے علت و عقل دونوں کے محال ہو۔“

دیکھا جائے تو نہ صرف قصیدہ گوئی میں بلکہ غزل کی عاشقانہ روایت میں بھی جس کی ساخت ہی حسن و جمال، اور بھر وصال اور وفا و جفا اور انتظار و اضطراب کی کشاکش سے متشکل ہوتی ہے، مبالغہ ایک بنیادی شعری ضرورت تھا، نہ صرف ضرورت بلکہ یہ کہنا زیادہ قرینِ صحت ہو گا کہ مبالغہ یا غلو شعری زبان کی جان بلکہ اصل بیان تھا۔ دیکھا جائے تو بدیل میں مبالغے کو حقیقت سے وہی نسبت ہے جو بیان میں حقیقت کو مجاز سے ہے اور اگر کل زبان مجاز ہے جس کی بحث ہم اوپر کر آئے ہیں تو پھر مبالغہ یا اس کی انتہائی شکل

غلو زبان کی اساس کا حصہ ہے۔ اب آئیے کذب کی طرف یاد رہے غلو کو کذب بھی کہا ہے اور ساختیاتی فکر کی رو سے اگر معنی اصلی یا فطری نہیں ہیں بلکہ فرض کر لیے گئے ہیں، من مانے ہیں یعنی کسی دلالت عقلیہ پر قائم نہیں ہیں، یعنی زبان صورت مجاز ہے تو پھر زبان کذب ہے۔ اس پر مزید غور کی ضرورت ہے۔

قدامہ بن جعفر جس پر ارسطو کا بھی اثر تھا، کہتا ہے :  
 'کوئی شاعر اس وقت تک عظمت حاصل نہیں کر سکتا جب تک اپنے کلام میں مبالغہ اختیار نہ کرے۔ جو لوگ شاعری پر نظر رکھتے ہیں انھوں نے ہمیشہ مبالغہ کو مستحسن قرار دیا ہے !  
 قدامہ ہی کا قول ہے 'أَحْسَنُ الشِّعْرِ الْكَذِبُ' (یعنی سب سے بہتر شعر سب سے زیادہ جھوٹا ہوتا ہے) عبدالقاہر جرجانی کو بھی اس کا احساس ہے کہ شعری زبان بے مبالغہ و غلو قائم نہیں ہو سکتی۔ وہ 'شاعری میں سچ کو بانجھ حسینہ سے تشبیہ دیتا ہے ! لیکن اس بحث کا ایک رخ یہ ہے کہ شعری زبان اگر جھوٹ ہے، اگر وہ سچ (حقیقت) پر مبنی نہیں تو پھر اس پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ وہ اخلاق کے معارض ہے۔ چناں چہ یہی ہوتا رہا ہے اور اخلاقی نقطہ نظر سے مبالغہ کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا گیا۔ اردو میں اس کی سب سے موثر مثال حالی ہیں۔ مقصد خواہ سماجی اصلاح تھا یا قومی، بنیادی نقطہ نظر اخلاقی تھا۔ انھوں نے اس کے لیے شعریات بھی وضع کی اور اس سے کچھ نہ کچھ کام بھی لیا، بعد میں یہ افادیت اور مقصدیت کے مویدین کے کام بھی آئی، لیکن ہر دروازہ بند کرنے کے باوجود شاعری چور دروازے سے داخل ہوتی رہی اور بجائے اصلاحی و تعمیری خدمت کے خود اپنی خدمت کرتی رہی، کیوں کہ شعری بیان پہلے خود کو قائم کرتا ہے بعد میں کسی اور چیز کو۔ مشرقی روایت میں اس بارے میں خاصا غور کیا گیا ہے۔

عبدالقاہر جرجانی نے قدامہ کے خیال 'أَحْسَنُ الشِّعْرِ الْكَذِبُ' کی توسیع میں جب یہ کہا 'أَحْسَنُ الشِّعْرِ الْكَذِبُ وَخَيْرُ الشِّعْرِ أَمْدُؤُهُ' (حسین ترین شعر جھوٹ پر مبنی ہوتا ہے اور اخلاقی اعتبار سے اچھا شعر سچائی پر) تو

جون ۱۹۹۲ء

جبرجانی کے اس بیان میں یہ اعتراف موجود ہے کہ شعری پیمانے راقی پیمانوں سے الگ ہیں۔ ایسا نہ ہوتا تو امرؤ القیس کے فحش اشعار شعری اعتبار سے اعلیٰ قرار نہ دیا جاتا (نقوش ص ۳۷) نہ ہی ابوہریرہ کی کتاب اخبار البحتری میں ابوہریرہ کی شاعری پر کفر کا فتویٰ صادر کرنے کا ذکر کرتے ہوئے کہتے کہ کفر کے فتویٰ کی شاعری سے کوئی طاہقت نہیں ۱۰ اس لیے کہ کفر سے نہ شاعری میں کوئی کمی واقع ہوتی ہے اور ایمان سے شاعری میں کوئی اضافہ (اخبار البیہام / ایضاً ص ۲۷۲) صلی جبرجانی کے بیانات کے بعد تو کسی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ جبرجانی اصرار کرتا ہے کہ دین کا مقام الگ ہے اور شاعری کا الگ۔ اس بیان ہے :

’ اگر یہ غیب ہے تو بے شمار شاعروں کے نام شاعروں کی فہرست سے خارج کرنا پڑے گا۔ دین کا مقام اور شاعری کا مقام بالکل ایک دوسرے سے مختلف ہے۔‘ (الوساطہ / ایضاً ص ۳۷۲)

اس سے زیادہ واضح بیان مشرقی روایت میں شاید ہی دوسرا ہو۔ شاعری کا مقام اسی لیے الگ ہے کہ شعری بیان سے مراد وہ حقیقت ہرگز نہیں جس کو اصطلاحاً حقیقت کہتے ہیں۔ شعری زبان کے خود کار اور اساس مجاز ہونے کا اس سے بڑا اقرار اور کیا ہو سکتا ہے۔ ساختیاتی فکر نے زبان کے مجاز ہونے کو زبان و بیان کے تمام تر تعامل کے سیاق و سباق میں منضبط ضرور کیا ہے لیکن زبان کے مجاز ہونے کا احساس مشرقی روایت میں تہ نشین طور پر ہی سہی، مل ضرور جاتا ہے۔ عبد القاہر جبرجانی کے بعض خیالات کو سوسائیرے مماثل اسی لیے کہا جاتا ہے کہ وہ لفظ و معنی کے رشتے کو فطری نہیں مانتا بلکہ اصرار کرتا ہے کہ معانی لسانی ساخت سے ملے ہوتے ہیں اور ہر عمل معاشرے میں ہوتا ہے۔ (دلائل الاعجاز) یعنی زبان قائم ہے مجازیت ہر معنی کی اُس بنانیت پر بھی جو معاشرے میں فرض کر لی گئی ہے۔ ARBITRARINESS یعنی معنی لغوی ہر اور اُس مجازیت پر بھی جو فرض کر لیے گئے معنی سے مزید معنی پیدا کرتی ہے خواہ وہ معنی از روئے عقل و عادت ممکن الوقوع ہوں یا محال ہوں، لیکن شعری طور پر قائم ہوتے ہوں (معنی غیر حقیقی /

غیر نقوی/ مجازی)۔ اس میں جملہ وسائل علم، بیان و علم بدیع بشمول مبالغہ و تبلیغ و اعراق و ضلو بروئے کار آتے ہیں۔ گویا زبان بنیادی طور پر مجاز (کذب) ہے یعنی من مانی (ARBITRARY) اور خود کار ہے۔ اس خود کار لسانی اور مافوق اللسانی نظام کے اندر اور اس کی رو سے شعری بیان کی نئی نئی شکلیں بنانا اور ان کو نئے نئے معنی دینا فنکار کا منصب ہے۔ جو فنکار اس منصب کو جتنا نبھاتا ہے، اتنا وہ معنی آفرینی کا حق ادا کرتا ہے، اور یہ معنی آفرینی جس قدر شدت اور تاثیر سے مملو ہوگی، اسی قدر یہ حسن آفرینی کے درجے پر فائز ہوگی۔

اس بحث کے اختتام کے لیے صاحب آئینہ بلاغت کے اس بیان سے بہتر کوئی بیان نہیں ہو سکتا:

’یہ وہ صنعت ہے (مبالغہ/ مجاز) جو شاعری اور سائنس، اور شاعری اور تاریخ کے درمیان ایک حد فاصل ہے۔ اگر اس صنعت سے کام نہ لیا جائے، خیال اپنی جولائی چھوڑ دے، واقعات جیوں کے تیوں بیان کیے جائیں تو کلام سچا اور امر واقعہ تو ضرور ہوگا لیکن روح شاعری اس سے نکل جائے گی۔ اس وقت کلام خواہ نظم ہو یا نثر ایک قالب بے روح ہو گا یا ایک پھول بے خوشبو۔ یہی وہ صنعت ہے جس میں تخیل کو پرواز کا اور فنائے غیر معلوم کی سیر کا موقع ملتا ہے، اور تخیل شاعری کی روح رواں ہے۔‘ (آئینہ بلاغت ص ۱۰۲)


(باقی آئندہ)

دہائی کام کو نئے دلوں کے لئے بہترین تحفہ

**دِماغِ نین**

دماغِ نین کا شہید لاہور

۲۰۲۰ء



کتاب نما کے خصوصی شمارے

۲۵/- حابر علی خاں مرتبہ مقبول حسین

۲۵/- خواجہ احمد فاروقی مرتبہ خلیق انجم

۲۵/- اہل احمد سرور

۲۵/- اہل اجلی مرتبہ علی احمد ظہری/ عبدالحمید

۲۵/- پروفسر مسعود حسین خاں مرتبہ اہم حبیب خاں

۲۵/- بدیع مسروران فتح پوری مرتبہ خلیق انجم

۲۵/- علی سردار جعفری (ترجمہ) رفیعہ شمیم عابد علی

پروفیسر نعیم احمد  
شعبہ اردو  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

## ادب کے موضوعات اور بدلتا معاشرہ

ادبی تاریخ اس حقیقت کی مظہر ہے کہ انسانی معاشرے کی طرح ادب بھی کوئی جامد یا ایک سنگی مظہر نہیں۔ انسانوں کی ایک دوسرے سے وابستگی، گرد و پیش سے تعلق، دور دراز کی چیزوں، حادثات اور واقعات کے بارے میں تصور، معاشرے میں کارفرما نوع بنوع تصورات کے انسان پر اثرات، ان اثرات کے تئیں اس کے تخیل کی کارفرمائی، انسانی جذبات کا زیر و بم، احساسات کا وہ عالم جس پر انسان کا کوئی قابو نہیں ہوتا۔ یوں انسانی شعور وضع ہوتا ہے اور وہ اپنا دائرہ وسیع سے وسیع تر کرنا چاہتا ہے۔ وسعت کا طریقہ وہ انداز بھی اختیار کرتا ہے جسے ادبی قرار دیا گیا۔ انسان، کائنات، چھوٹے سے درجے میں خود اپنے معاشرے، پھر اپنی ذات کو بھی جانتے سمجھنے کی کوشش میں مسلسل مصروف رہتا ہے۔ اس طرح وہ ہر چیز سے اثر بھی لیتا ہے اور اسے اپنی پسند ناپسند، رائے مرضی یا ایج تخلیقی صلاحیت کے مطابق اپنے ذہن میں ڈھالنے کی ٹھکن میں لگا رہتا ہے۔ لفظوں کے ذریعے اظہار اسی سنگ کا دوسرا رخ ہے۔ معاشرے سے حاصل ہونے والے محرکات موضوع اور بیان دونوں ہی بنتے ہیں۔ ادب ایک پُر پیچ عمل سے عبارت ہونے کے باوجود اس تناظر کا حصہ ہے۔ موضوع اور لفظ دونوں معاشرے کے ذریعے متعین ہوتے ہیں۔ معاشرہ، موضوع اور لفظ مخالف یا ایک دوسرے سے بے گانہ نہیں ہو سکتے۔

معاشرہ، تخیل، تصور، جذبات و احساسات جو لاتعداد اثرات بنتے ہیں وہی منضبط ہو کر موضوع کا روپ اختیار کرتے ہیں۔ معاشرہ صرف عصر تک محدود نہیں ہوتا۔ اس میں ماضی اور مستقبل بھی دھڑکتا رہتا ہے۔ کوئی بھی معاشرہ صرف اپنا عرفان نہیں بخشتا، ماضی کے تجربات اور مستقبل کے اندیشے یا ولولے اس میں شیر و غمگن ہوتے ہیں۔ یوں موضوع ادبی موضوع۔ معاشرے کا انسانی ذہن پر چھوڑا ہوا عکس ہوتے ہیں۔

انسانی تہذیب، معاشرہ، مسلسل ارتقا پذیر ہے۔ بعض اوقات بعض جگہ بظاہر اس کی مشکل نفی ہو جانے کے باوجود، اس نے جلد ہی کبھی ایک بار تو سمجھ لیا کہ وقت کتنی جگہ نت نئے ہوشیارانہ سنگھار کے ساتھ اپنا گھونگٹ اٹھا یا ہے۔ اس کے چہرے سے نکلتی ہوئی لویں ہر بار پھٹنے دوڑ کو تارک سا بنا کر رکھ دیتی ہیں۔ سائنسی انکشافات و ایجادات پر تو یہ بات خاصی صادق ابھی جاتی ہے۔ لیکن ادب چونکہ آنکھیں چکا چونہ نہیں کرتا۔ اس کی طرف نگاہ معاشرتی حقائق کو، عہد بہ عہد معاشرے اور ادب کے تعلق کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ خود ادب کی ماہیت سے آگاہ کرتی ہے۔

صرف اردو کی، وہ بھی شمالی ہند میں اردو ادب کے باقاعدہ آغاز سے اس کی آج تک کی تاریخ پر طائرانہ نظر ڈالی جاتے تو یہ جانا جاتا ہے کہ تصویر تھوڑے سے وقفے کے بعد بھی یہ خدشہ لاحق تھا کہ اردو ادب بدلے بدلے ہوتے معاشرتی تقاضوں کا ساتھ دے سکے گا یا نہیں؟

اٹھارویں صدی کی تیسری دہائی میں دہلوی معاشرہ جس خصوصیات کا حامل تھا، انھیں اس وقت تخت طاؤس پر رونق افروز بادشاہ محمد شاہ کے نام کے ساتھ رنگیلے کا لفظ لگا کر رائج کیا جاتا ہے۔ اس معاشرے نے سرخوشی، خوش وقتی، جاتیاتی اور سانی جناس تک پر مبنی موضوع بحث کیے۔

اسی بادشاہ کے دور میں ۱۷۳۹ء میں وہ قیامت آئی جسے نادر گردی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ فراغت، لذت کوئی، مستی اور قہقہہ کے بجائے قتل و غارت گری، عدم تحفظ کا احساس، بے یقین، ہر طرح کی محرومی، کرب کسک، آہ و کراہ کے موضوع اب اردو شعر و ادب کو ملے۔ اس نے ان موضوعات کو اس فنکاری سے اپنا یا کر یہی موضوع ادبی عظمت کی کسوٹی بن گئے۔ چھپر چھار، مذاق، لذت کوئی کبف وہ مستی کے موضوع غیر معیاری ہو کر رہ گئے۔ موجودہ صدی کی طرف اڑان بھرتے ہوئے قدیم وجدید کی کشمکش

کے عالم میں نشاۃ الثانیہ سے جی اچھنے کے لمحوں میں تقویر کی کار فرمائیاں ماضی کی تعبیر یا شروع ہی ہمیں تحقیق بھی کر رہی تھیں۔ علم و حکمت، سائنس کی فکر ترقی کے دروازے بھی وا ہو رہے تھے اور ماضی کی تحقیقی دلہر باقی بھی اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ قدیم وجدید کا امتزاج کرنے، دونوں کے عصر سے ایک نئی خوشبو پیدا کرنے کی فکری۔ معاشرتی کاوش بھی ہو رہی تھی۔ ادب کے موضوعات بدل بھی رہے تھے، مثنوی بھی ہو رہے تھے۔ شر،

اقبال، پریم چند کی تخلیقات اس زمانے کے اہم تر تہی سوالات جس میں قومیت اور قومی آزادی کے سوال بھی شامل تھے، پیش بھی کر رہی تھیں

وران کے جواب بھی ادبی انداز میں ڈھونڈ رہی تھیں۔

موجودہ صدی کی دوسری دہائی میں عالمی اور قومی سطح پر زیر دست اقتصادی، سیاسی، نظریاتی تبدیلیاں ہوئیں۔ سیاسی۔ اقتصادی انگلیں معاشرے کو نئے انداز میں سرگرم عمل کرنے لگیں۔ ایسے موضوعات ادب کی دنیا میں داخل ہوتے جن کا — کچھ ادبی نظریہ دانوں اور شیدائیوں کے نقطہ نظر سے — مطابق ادب سے کوئی واسطہ ہی نہیں تھا۔ صوبہ بھٹی اور سہار کے ضلع جیلان میں کسانوں کی تحریکیں ہوں یا خلافت تحریک، مزدوروں کی تحریکیں ہو یا حرب موالات اور سودیتچی کی سامراجی غلامی اور جاگیردارانہ استحصال سے نجات کی تحریک، ادب نے تمام علمی، سیاسی، سائنسی، موضوعات کو اپنی آغوش میں سمیٹا دیا وہ اس آغوش سے جدا ہو کر لوگوں کے سامنے آئے تو خیال احساس، تاثر کے

محاط سے ان کی کایا ہی جدا تھی۔ عہد بعد اردو میں نئی شعری و نثری اصناف کے اضافے کی بھی یہی وجہ ہے۔ اصناف کی روح بدل جانے کا راز بھی اسی حقیقت میں پوشیدہ ہے۔ صنف شہر آشوب کا قالب وہی رہا لیکن وہ پورے پورے شہروں، طبقوں، سارے اقتصادی۔ سیاسی۔ معاشرتی نظام کی تباہی کا بیان بن گئی۔ داستان کی جگہ ناول اور پھر افسانے نے لی۔ نئے موضوع ابھر رہے تھے اور وہ اپنی بہت کاتعین بھی کر رہے تھے۔ کئی نثری و شعری اصناف کے محض تجربہ بن کر رہ جانے کی وجہ بھی یہی ہے۔ وہ کسی موضوع کو اس طرح پیش نہیں کر سکیں کہ وہ ان سے ہی مخصوص ہو جاتا، حالانکہ ان کی بہت وسکالت تھی۔

اس وقت لاکھ سائنسی فکر ترقی کے باوجود معاشرتی سطح پر جہاں نئے موضوعات پیدا ہو رہے ہیں وہیں مسلسل برقرار موضوعات بھی مغفوت، نئی جہتیں اور نئے انداز اختیار کر رہے ہیں۔ اکیسویں صدی میں قدم رکھتے ہوئے، سائنسی فکر تعلیم کا دائرہ پہلے کے مقابلے سے کچھ وسیع ہو جانے کے بعد، سو سو سال پہلے کے مقابلے ماضی کی بازیافت اور اپنی شناخت جارحانہ اختیار کر رہی ہے۔ جن انسانی گروہوں اور افراد کو پہلے کے مقابلے بہت زیادہ مادی آسائشیں حاصل ہیں، انھیں بھی نفسی، جذباتی اور ذہنی الجھنوں کا سامنا ہے۔ مادی وسائل ان الجھنوں کے تجزیہ اور حل سے قاصر ہیں۔ ادب ہر چیز کو اس طرح موضوع بناتا ہے کہ مری چیز مری اور غیر مری چیز مری ہو جاتی ہے۔ ادب معاشرتی یا سائنسی فکر حقائق پیش نہیں کیا کرتا۔ اسے معاشرے سے مواد موضوع اور لفظ کی صورت

جون ۱۹۳۳

۳۲

کتاب نما

میں ملتا ہے۔ لیکن انھیں وہ جوں کا توں استعمال اور پیش نہیں کرتا۔ انھیں وہ تمثیل اور تصور، کی بھٹی میں پگھلا کر ایسی شکل و صورت دیتا ہے جو بظاہر کریمہ، خشک، سخت اور ٹھوس ہونے کے باوجود نرم نفیس اور نازک ہوتی ہے۔ موجودہ دور کو پہلے کے مقابلے میں مزید سائنسی فک قرار دے لیا جاتے، ساری سائنسی فک ترقی آدمی سے اس کا تختہ پل، اس کا تصور، جذبہ، احساس یا تاثیر کی صلاحیت نہیں چھین سکی۔ ادب ترقی کا کبھی مخالف نہیں رہا۔ اس کا واسطہ انسان کی انھیں صلاحیتوں سے ہے جو ہر انکشاف اور ایجاد کو ممکن بناتی ہیں۔ ادب انسان کی انہی صلاحیتوں کے اظہار کی ایک صورت ہے۔ ہاں معاشرے، معاشرتی شعور میں تبدیلیوں کے ساتھ ادب میں بھی تبدیلیاں ضرور ہوتی ہیں۔ لیکن جس طرح سائنسی فک ترقی معاشرے کے لیے خطرہ نہیں ہوتی، اسی طرح ادب کے لیے وہ کوئی سب راہ نہیں۔ ادب ایک ایسی فنکاری ہے جو دلیل، ترغیب اور رعب سے نہیں رجھانے سے عبارت ہے۔ اس سے وہ خصوصیت کوئی نہیں چھین سکتا جسے انشاء نے ان لفظوں میں بیان کیا ہے۔

یاں نعل فسوں ساز نے باتوں میں لگا یا

دے پیچ اُدھر زلف اڑا لے گئی دل کو!

## اسرار خودی

خزائن موش شدہ ادیشن

ترتیب ————— شائستہ خان  
علامہ اقبال کی "اسرار خودی" کے پہلے  
ادیشن میں چند اشعار بطریق انساب درج  
تھے جو دوسرے ادیشن میں حذف کر دیے گئے  
دوسرے ادیشن میں گیارہ اشعار پیشکش  
سے نکال کر تنہا میں منتقل کر دیے گئے۔ کون سے  
اشعار حذف کیے اور وہ کہاں گئے؟ اور وہ اشعار  
کون سے تھے؟ یہ آپ کو اس کتاب کے کسی نویشن  
سے معلوم ہوگا۔ قیمت ۵۰/-

مکتبہ جامعہ کی نئی اور اہم کتابیں

کتابت کا خصوصی شمارہ

## خواجہ احمد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

ترتیب ڈاکٹر خلیق انجم

اردو کے نامور ادیب، ممتاز نقاد، انتظامی امور کے  
ماہر، سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی دہلی کے صدر  
شعبہ اردو و پے کار ہائے تعلیم کے لیے پوسٹ ہندستانی  
مشہور تھا) کی علمی، ادبی خدمت کا اعتراف و عرف  
ان کے شاگردوں نے بلکہ ممتاز ادیبوں نے بھی کیا

قیمت ۵۰/-



فاضل عبید الرحمن ہاشمی

## ڈاکٹر ذاکر حسین کی قصہ گوئی

نہایت اردو جانہ تیلہ اسلمیہ  
جامعہ کونوی دہلی ۲۰۰۵

### منہاج و مقاصد

ڈاکٹر ذاکر حسین ہمارے اُن دانشوروں اور سماجی مفکروں میں ہیں جنہوں نے اپنی فکر و نظر کی چھاپ زندگی کے تقریباً تمام ہی گوشوں پر چھوڑی ہے۔ آذربائیجان میں ذاکر حسین کی تنہا شخصیت ہے جو ہر نوع کی جذباتیت اور فلسفیانہ موشگافیوں سے گریز کرتے ہوئے نئے ہندستان میں ہم قوموں کو کامیاب زندگی بسر کرنے کے لیے ایک علمی پروگرام نہ صرف پیش کرتی ہے بلکہ خود اس پر عمل پیرا ہو کر ایک زندہ مثال بھی فراہم کرتی ہے۔ بچوں کے لیے لکھی گئی کہانیاں ذاکر حسین کے مستقبل کے خوابوں کی آئینہ دار بھی ہیں اور نوجوان نسل کی تربیت و اصلاح کا ایک بے نظیر نمونہ بھی اپنے اندر رکھتی ہیں۔ ذاکر حسین کی کہانیوں کے مطالعہ سے یہ حقیقت روشن ہوتی ہے کہ ان کے پیش نظر نئی نسل کو جہاں ایک طرف خیال و خواب کی طلسمی فضاؤں سے نکال کر حقیقت کی دھوپ چھاؤں سے آشنا کرنا تھا وہاں انھیں ایک ٹوٹے پھوٹے شکستہ سماجی ڈھانچہ کی تعمیر نو کے لیے درکار قربانیوں اور ایثار کے لیے تیار کرنا بھی ضروری تھا۔ ذاکر حسین کی کہانیاں اس بات کا کھلا ثبوت فراہم کرتی ہیں کہ ان کی تمام ترامیدوں کا مرکز و خیزم نسل ہے جس کی اصلاح ممکن بھی ہے اور نسبتاً آسان بھی، اسی کے برعکس سن رسیدہ اور بڑی عمر کے لوگوں سے یہ توقع فہول تھی کہ وہ زندگی اور زمانے کے حالات کے مطابق خود کو باسانی منقلب کر سکیں گے اور ان نئی سماجی اقدار کو فروغ دینے میں معاون ثابت ہو سکیں گے جن کی ضرورت نئے عہد کا تقاضا نہ تھی، تیس یہ تو نہیں کہ سکتا کہ وہ بڑی عمر کے لوگوں سے بیکر بالوس ہو گئے تھے لیکن یہ حقیقت ہے کہ ذاکر حسین اپنی کہانیوں کے ذریعہ بچوں میں جو روح پھونکنا چاہتے تھے وہ نئے ماحول کے عین مطابق تھی، اسی روح کی بایستگی اور نکھار پر نئے معاشرتی ڈھانچے کی تعمیر ممکن تھی۔ دنیا کے ہر بڑے فنکار نے کہانیوں کے ذریعہ ذہنی بیداری اور نئے حقائق کی باز آفرینی کا کام لیا ہے۔ ٹالسٹائی، چکن، پیخوف، بالزک، گورکی، مایاں اور پیریم چند وغیرہ سب کی عظمت اور لندی کاراز اسی میں مضمر ہے کہ انھوں نے اپنے فن کو شعوری طور پر بعض اعلیٰ انسانی

مقاصد کے حصول کا ذریعہ بنایا، آفاقی درد مندی سے رشتہ استوار کیا، انسانی فرائض آزادی اور سرزمینِ عالم میں امن و اشی کے قیام کی جہد مسلسل کے فرض سے نفاذ فرما دیا۔ ہوتے اور نہ ہی اس سے بھگوتہ کیا۔ ذاکر حسین ہر چند کہ اتنے بڑے فنکار نہیں ہیں جن کی شہرت عالم گیر ہو، اس لیے کہ انھوں نے جو کہانیاں لکھی ہیں ان جہاں ایک مقصد تھا وہیں پران کی ایک حد بھی تھی جس سے وہ تجاوز کرنا نہیں چاہتے تھے، البتہ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ انھوں نے ان کہانیوں کے ذریعہ جن اقدار کو فروغ دینے کی کوشش کی ہے اور جن بنیادی صداقتوں کو نکتہ سرکاری بنا دیا ہے وہ یقیناً عالمگیر ہیں اور اپنی ایک آفاقی قدر و قیمت رکھتی ہیں، جن اوصاف کی طرف کہانیوں میں اشارے کی گئے ہیں انھیں ہم حریت فکر و نظر، جرات شوق، حوصلہ مندی، باہمی اشتراک و تعاون، قومی حیثیت و خود داری، ایثار، و ترحم، جہد مسلسل، ضبط نفس، محبت اور دلسوزی وغیرہ سے تعبیر کر سکتے ہیں، یہ سارے الفاظ بے حد ماذس ہونے کے سبب بہت زیادہ پرکشش نہیں ہیں اور ظاہر ہے کہ اگر براہ راست خطاب کر کے کوئی شخص ان اوصاف کی تلقین کرنا شروع کر دے تو زیادہ حوصلہ افزا نتائج نکلنے کی توقع نہیں کی جاسکتی، لیکن ایک فنکار جب انھیں صداقتوں کو اپنے مخصوص لب و لہجہ اسلوب اور زبان میں ڈھال کر فنی تقاضوں کے مطابق پیش کرتا ہے تو انہیں بے جا لفظوں میں ایک نئی حرارت اور روح بھر جاتی ہے، کہانی پڑھنے والے کی باطنی شخصیت خود بخود متغلب ہوتی چلی جاتی ہے۔ ذاکر حسین نے مذکورہ اوصاف کی براہ راست تلقین کرنے کے بجائے بچوں کی نفسیات پر گہری نظر رکھنے کے سبب بعض کرداروں کے حوالے سے واقعات کو روونا ہوتے ہوئے دکھایا ہے، اس طریقہ کار میں جو سنجائی ہے اور جو پوشیدہ اپیل ہے وہ کسی دوسرے طریقے سے حاصل نہیں جاسکتی تھی۔ ذاکر حسین کی بیشتر کہانیوں کا منظر نامہ جامعہ ملیہ ہے۔ ”کھجور اور خرگوش“ جو ایک طویل کہانی ہے سر تا سر جامہ کی کہانی ہے۔ جامعہ ملیہ کی تاریخ پر جن کی نظر ہے وہ جانتے ہیں یہ ادارہ قومی زندگی کے مختلف اشعار، معاملات و مسائل کو دیکھتے ہوئے

ایک خاص پالیسی اور پروگرام کے تحت قائم کیا گیا تھا، یہاں تمام تر زوریچوں کی تعلیم و تربیت پر تھا، ذاکر حسین جو اس تعلیمی ادارے کے بانی اور روح رواں تھے وہ سیکولر ہندوستان میں مسلمان بچوں کے مستقبل کا نہایت قوی شعور رکھتے تھے، مشنر کہ کلہر کی جن خوبیوں کا آج زور و شور سے ذکر کیا جاتا ہے ذاکر حسین نے اس کلہر کو بچوں کی زندگیوں میں عملاً نافذ کرنے کے لیے جامعہ کو بطور ایک تجربہ گاہ کے استعمال کیا، یہ تجربہ کس حد تک کامیاب اور کس حد تک ناکام رہا

س کا فیصلہ کرنا ممکن نہیں ہے۔ البتہ یہ حقیقت ہے کہ ڈاکٹر حسین کی کہانیاں بنے فکری عنصر، فنی بالیدگی اور بچوں کی مخصوص طفلانہ نفسیات کے گہرے شعور نے سبب اپنی انادیت ہے دور میں برقرار رکھتی ہیں، بلاشبہ ڈاکٹر حسین کی اکثر کہانیاں پڑھنے سے یہ اندازہ بار بار ہوتا ہے کہ یہ کہانیاں اگر دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی کہی کہانیوں کا چربہ نہیں ہیں تو بھی ان میں جو خبر، نظر اور فکری ارتعاش جڑن ہے اس پر ویس بدلیس کی پرچھائیاں ضرور پڑتی ہیں اور غالباً اسی سبب سے یہ کہانیاں بس ایک عجیب ہی لطف و لذت سے مالا مال ہیں۔ اٹو خاں کی بکری، اگر حسین کی چند منفرد کہانیوں میں سے ایک ہے۔ دیگر کہانیوں کی طرح اس کہانی کی بھی جو بی بی ہے کہ یہ ایک خاص مقصد یا محور کے گرد گردش کرنے کے وجود اپنی بنیادی خوبی یعنی کہانی بنیاد کو از اول تا آخر برقرار رکھتی ہے۔ کہانی کو چھتے ہوئے چنے کو ایک لمحہ کے لیے احساس نہیں ہونا کہ یہ کہانی اسے ایک خاص رس حیات دینے کے لیے لکھی گئی ہے، اس کے لیے ترغیب کا پہلو بکری کے کردار میں پوشیدہ اس بات میں ہے جو بڑی خوبی کے ساتھ اور فطری انداز سے خود خود UNFOLD ہو کر اس کے سامنے آ رہا ہے، نیچے کوئی معلوم ہوتا ہے کہ بالعموم جھڑپا بکریوں کو کھاتا ہے لیکن اس بات سے اس کے علم میں اضافہ ہوتا ہے کہ کوئی بکری ایسی بھی سکتی ہے جو بھیڑے (دشمن) سے ڈٹ کر مقابلہ بھی کر سکتی ہے، اس پہلو سے سوچنے پر اسے خوشی ہوتی ہے۔ پھر علامت اس قدر نرمی مشابہت لیے ہوئے اور سادہ ہے کہ بچے کے لیے کمزور اور طاقتور کے درمیان مقابلہ کی صورت حال کو سمجھنا کچھ مشکل نہیں رہ جاتا۔ بھیڑے اور بکری کے تصادم میں اسے ایک لمحہ کے لیے یہ سوچنے کی بھی مہلت ملتی ہے کہ کمزوری بزدلی کا دوسرا نام ہے۔ کمزوری ایک حقیقی چیز ہو سکتی ہے لیکن بزدلی ایک انجانے خوف سے پیدا ہوتی ہے جس کا اندازہ بآسانی کیا جاسکتا ہے۔ بھیڑے اور بکری کی بزدلی ذاتی سے یہ حقیقت بچے کے ذہن پر مزید روشن ہو جاتی ہے۔ لاشعوری طور پر بچہ اس مثال کو اپنی زندگی پر منطبق کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ بکری کی جرات دے بے باکی اس کی اپنی ذاتی کمزوری اور نا طاقتی پر ایک تازیانے کا کام کرتی ہے۔ اس طرح یہ سبق اور یہ روشنی زندگی کے انجانے اور پراسرار سفر میں بچے کی زندگی کے لیے بہت بڑا سہارا بن جاتی ہے جو حوادث اور خطرات کے آگے سپر انداز ہونے کے بجائے سینہ پہ ہونے کا حوصلہ بخشتی ہے ایڑیاں رگڑ کر مرنے کے بجائے شجاعت اور دلیری کے ساتھ موت سے متصادم ہونے کی تلقین دیتی ہے، اس لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ ایک چھوٹی سی کہانی بچے کی تمام تر نفسیات آن کی آن میں منقلب کر دیتی ہے۔ سوال

پیدا ہوتا ہے کہ اخلاقی انسانی اور شرفانہ اقدار کی ترویج و ترسیل کا اس سے زیادہ کوئی دوسرا وسیلہ بھی ہو سکتا ہے! میرے خیال سے نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ دوسرے تمام طریقہ جن کے ذریعہ تلقین اور وعظ و نصیحت کی جاتی ہے وہ سب اس اعتبار سے غیر خوش اور غیر فطری ہیں کہ وہ برا و راست مقصد کو حاصل کرنے سے عبارت ہیں۔ ذاکر حسین کی کہانیوں کے تانے بانے، ان کی دفنا اور ماحول۔ کرداروں کے اشغال اور گفتگو سے مقصد اس طرح جڑا ہوا بلکہ ان میں اس طرح پیوست ہوتا ہے کہ پتھر پوری کہانی پڑھے بغیر کسی خاص نتیجہ تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس لحاظ سے بچوں کی تعلیم و تربیت کے سلسلہ میں یہ تکنیک مزید افادیت کی حامل ہو جاتی ہے۔ ذاکر حسین نے اپنی کہانیوں میں مزید ارضی حسن پیدا کرنے کے لیے کرداروں کے ناموں کے ماسوا ان کی سکونت تک بتا دی ہے تاکہ اس طرح سے کہانی زیادہ سے زیادہ حقیقی انسانی ماحول سے قریب رہے اور جو کچھ پیش کیا جائے وہ کتنا حقیقی REAL ہو، یعنی کردار اپنی نا آسودہ تمناؤں کا حصول اچانک کسی غیر معمولی واقعہ کی دسالت سے کرنے کے بجائے زندگی کی آخری سانس تک حقائق سے برہنہ ہو کر رہے اور اس جنگ میں اسے جو بھی حاصل ہوا اس پر اکتفا کرنا سیکھے، ذاکر حسین کی کہانیوں کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے جو ان کہانیوں کو نہ صرف پڑھنے قابل بناتا ہے بلکہ بچوں کے لیے کہانیوں کی افادیت بدرجہا بڑھا دیتا ہے۔ جس طرح بوٹھاں کی بکری، انسانی اخلاق و کردار کے مختلف پہلوؤں کو روشنی کرتی ہے، غلامی کی زندگی سے بیزاری، آزادی اور کشمکش حیات کی ترغیب دلائی ہے اسی طرح ذاکر حسین کی دوسری کہانیاں بھی نئے اسالیب، نئے ماحول و کردار کی وسالت سے نوخیز نسل کو بیدار حیات کا درس دیتی ہیں، اس اعتبار سے عقاب ذاکر حسین کی بے حد خوبصورت کہانیوں میں سے ایک ہے۔

ایک بچہ ہے جسے 'عقاب' کے بارے میں کچھ نہیں معلوم کہ اس میں اور دوسرے پرندوں میں نوعی خصوصیات کے لحاظ سے کیا فرق ہے وہ اس کہانی کو پڑھ کر ان نتائج تک نہیں پہنچ سکتا جن تک پہنچا یا جانا مقصود ہے۔ بچہ کی اس مشکل سے ذاکر حسین بخوبی واقف ہیں۔ چنانچہ بچے کا تعارف عقاب سے کہانی کی ابتدا میں اس طرح کر دیتے ہیں کہ پرندوں کی نسل میں اسے جو امتیاز حاصل ہے وہ واضح ہو جائے۔

”ہاں تو چٹان کے اس اوپر والے حقہ میں ایک عقاب

رہتا تھا، آدمیوں کی بستی سے دور اور ان کے جھگڑوں

مٹنوں سے الگ صبح کو صاف صاف بھین بھین خوشبو والی

ہوا جب اس کے گھونسلے پر آکر سلام کرتی تو یہ اپنے

پروں کو ذرا ہلاتا۔ اپنے طاقتور بازوؤں کو پھیلاتا جیسے کوئی  
ہوائی جہاز والا سفر سے پہلے دیکھ کر سب گلہ برائے تھیک  
ہیں کر نہیں، جب ذرا دھوپ نکل آتی اور شے کی دنیا  
اپنی روزی کے دھندھوں میں نگ جاتی تو یہ بھی پر پھیلتا  
چٹان سے اڑتا اور آہستہ آہستہ ساری وادی پر چمکتے لگا کر  
بستی کا، بستی والوں کا اور تینہ رو دریا کا معائنہ کرتا  
کہیں کوئی کام کی چیز نظر پڑتی، کوئی ذخہ گوش یا جو با  
کوئی کموتر یا مرغی کا چوزا تو یہ بجلی کی طرح جھپٹتا  
اور ان کی آن میں اسے اٹھا کر گھونٹے میں پیو غیا  
دیتا۔ وہاں کھائی کر چھ سنسار کا مطالعہ کرتا۔۔۔۔۔  
۔۔۔۔۔ کوئی آئے کوئی جاتے اس کی زندگی  
جیسی آج ویسی کل، وہی چٹان وہی تنہائی، ہی قوت کا  
احساس، نہ کسی کو سہارا دینے کا موقع نہ کسی سے مدد  
لینے کی ضرورت، بس اپنی دنیا آپ۔۔

عقاب کے اس مختصر سے تعارف سے بچہ کے سامنے یرندوں کی نسل میں عقاب کے  
امتیاز کے کچھ پہلو آجاتے ہیں۔ اسے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ عقاب چٹان پر رہتا ہے،  
ادبوں کی بستی سے دور رہتا ہے۔ فضا میں پرواز کرتے ہوئے ساری وادی اور نیز  
رو دریا کا معائنہ کرتا ہے کوئی ذخہ گوش، چوہا، کموتر مرغی کا چوزا نظر پڑا تو اسے  
اٹھا کر لے جاتا ہے۔ اس کی تنہائی ہی اس کی قوت ہے، اسے سہارا دیتے کا موقع  
نہ مدد لینے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ بس اپنی دنیا آپ۔ اس تذکرہ سے بچے کے  
ذہن میں یہ بات صاف روشن ہو جاتی ہے کہ یہ یرندہ اپنی خصوصیات کے سبب  
یرندوں کی دنیا میں یگا و تنہا ہے۔ بچہ کو عقاب کی ان خصوصیات سے روشناس  
لانے کے بعد کہانی جس طرح آگے بڑھتی ہے عقاب کے نشیمن میں بجلی لے بچے کی  
پرورش، دونوں میں رشتہ الفت کا ایک خاموش اقرار۔ بجلی کا اپنی بجلی کمزوری کے  
تحت انسانوں کی آبادی میں مشغول ہو جانا، بجلی کی تلاش میں عقاب کا اپنے تئیانے  
سے نکلنا اور ہندوؤں کی گولی سے زخمی ہونا۔ قید و بند کی زندگی اور بعد ازاں زخمی  
جوڑ بھاگ نکلنا وغیرہ۔۔

” جس دن عقاب کے گولی لگی ہے اس دن سے پانی کی  
ایس بھڑکی لگی کہ ساتویں دن جا کر کھلی، یہ ہفتہ بھر اس  
زنجیر میں بندھا بیٹھا رہا، نہ کھانا نہ پینا، دھوپ جو  
نکلے تو دن بھر اس میں بدن سیدکا۔ شام قریب آتی

اور ڈوبتے ہوئے سورج کی روشنی سے پہاڑ کپوٹیاں  
 آگ کی طرح دھمکنے لگیں تو اس کے دل کی کچھ عجیب  
 حالت ہوئی، پہاڑ سے کسی نے اسے اپنی طرف کھینچنا  
 شروع کیا، اس نے پر پھیلانے تو وہ سیدھا بازو  
 جس میں گولی لگی تھی پورا کھل گیا، زخم بھر چکا تھا  
 اسے پہلے تو یقین نہ آیا، پھر بازو پھیل کر دیکھا،  
 ایک بار دو بار تین بار، جب یقین ہو گیا کہ ٹھیک ہے  
 تو کچھ نہ پوچھو اس کے دل کی کیا حالت ہوئی، ایک  
 چمچ ماری اس زور سے کر متو باورچی خانے میں  
 سہم سی گئی، ایک جھٹکا دیا کہ زخم سے الگ ٹوٹ کر  
 گری، پیر سے چند بوندیں زمین پر گریں اور یہ نہایت  
 شاندار انداز سے اڑا، یہ جاوہ جا، آن کی آن میں اتنا  
 اونچا پہنچا کہ شام کے دھندلکے میں دکھائی بخوشکل  
 سے دیتا، بہت اوپر پہنچ کر پہاڑ کی سب سے اونچی  
 پیر جا بیٹھا۔

”عقاب“ کی خود گرفتاری کا منظر کس قدر اندوہ ناک ہے اس کا کچھ اندازہ اس  
 وقت زیادہ بہتر طور پر ہوتا ہے جب پتہ شروع کے اس اقتباس کو دھیان میں  
 رکھتا ہے جس میں عقاب کی سرشت کا تعارف کرایا گیا ہے۔ پیش نظر اقتباس  
 میں عقاب کی زبوں حالی اور پھر اچانک اس کشمکش کا خاتمہ اور فطری زندگی کا دوبارہ  
 حصول ”اداس اور مایوس بچے کو ایک نئی امنگ، حوصلہ اور سرشاری سے ہمکنار  
 کرتا ہے۔ مایوسی بہم ورجا اور پھر اس کے برعکس صورت حال سے عقاب کو  
 اس طرح گزرتے ہوئے پتہ دیکھتا ہے نوا شعوری طور پر اس کے دل میں ان اقدار  
 کا احترام جنم لینے لگتا ہے جو عظیم لافانی اور قابل رشک ہیں۔ یہاں بیک وقت  
 جو ایک جذبہ بچے کے دل میں موجزن ہوتا ہے وہ جذبہ حریت ہے، جوانوں  
 میں جانوروں سے کہیں زیادہ قوی ہے، پستی سے نفرت اور بلندی کی طرف پرواز  
 کرنے کا جذبہ بھی انسانوں میں بے حد شدید ہوتا ہے۔ زمانہ طفلی میں یہ جذبات  
 کچھ زیادہ ہی لہلہا کرتے ہیں حوصلہ کو بڑھاتے اور قوت عمل کو شہر لگا کر اڑاتے  
 ہیں، اس کے ماسوا بھی متعدد ابعاد و جہات ہو سکتے ہیں جو اس ایک معروف علامت  
 سے منسوب کیے جاسکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے پتہ خود کو ”عقاب کی جگہ رکھ کر زندگی کی صداقتوں  
 کو ٹیک تینا ظہر میں نہ دیکھ سکے، لیکن اس پر مندرے کی ذات سے منسوب جو  
 مثبت صفات ہیں ان کا دلدادہ ضرور ہو سکتا ہے اور اگر اتنا بھی ہو جاتا ہے تو کبھی

کھنکھانے کا مقصد پورا ہو جاتا ہے، ذاکر حسین کی یہ کہانی میں یہ وصف ہے کہ وہ بچے کی نفسیات اور اس کے لاشعور پر تمام عمر کے لیے اپنا اقتس و تسمر کر دیتی ہے۔ کچھ بد نہیں کرتا عقاب کی علامت ذاکر حسین نے اقبال سے متاثر ہو کر پسند کی ہو، اس اعتبار سے دونوں ہی مفکروں کا نقطہ نظر انسانی اور انسانی ہے۔

ذاکر حسین نے بالعموم پرندوں اور جانوروں کے کرداروں کے ذریعہ کمزور ہمارے دنیاوی لوگوں کو دیکھا ہے اور اس بات کا خیال رکھا ہے کہ زیادہ مانوس مبالغہ نہ کرے۔ ان کی کہانی اندھا گھوڑا، کبھی بچوں کی نفسیاتی گرہ کھولنے میں بے حد معاون ہے۔ یہ گھوڑا اپنے مالک کے سخت عذاب سے اندھا ہو جاتا ہے لیکن اپنی وفادار خلوص کی نہایت بڑھنے والوں کے دلوں پر ثبت کر جاتا ہے۔ ذاکر حسین کی سب سے اہم اور بہت دلچسپ ترین کہانی ”کچھو اور خرگوش“ ہے۔

کچھو اور خرگوش کی دوڑ کا مقصد ہم میں سے شاید شخص نے اپنے بچپن میں انگریزی کہانیوں میں پڑھا ہی ہے۔ یہاں بھی قصہ وہی ہے۔ خرگوش اپنی تیزی کے سبب کم و بیش اسی انجام سے دوچار ہوتا ہے جس کا سزاوار انگریزی کہانیوں میں ہوتا ہے لیکن مولیٰ سے فرق کے ساتھ۔ ذاکر حسین میں کچھوے اور خرگوش کی دوڑ دکھاتے ہیں اس میں خرگوش بڑے بھیمانک انجام دے گزرتا ہے۔ ان کا زار و زور وجود خاک و خون میں غلٹا اپنے قاری کو حواس باختہ کر جاتا ہے۔ اس نہایت مختصر کہانی میں جو طوالت پیدا ہوتی ہے وہ بھی اصل کہانی سے بالکل وابستہ رہتی ہے، کچھوے اور خرگوش کی وساطت سے واقعہ ہونے والی دوڑ میں بچے کی دلچسپی اپنی جگہ پر باقی رہتی ہے۔ کچھوے کی یہ تشویش زبردستی ہال میں کچھوے اور خرگوش کی لڑائی میں سچ آخر میں کس کو نصیب ہوئی تھی؟

ایسی الجھن ہے جو بچے کو بہت وقت لاحق رہتی ہے، وہ چاہتا ہے کہ اس شخص کا جلد از جلد ازالہ ہو جائے، اس مقصد کے لیے ذاکر حسین مدرسہ رجاموم کے کچھ اساتذہ کی مدد حاصل کرتے ہیں، مولوی عفران، پیر فیصلہ کبیاق، ڈاکٹر فیاض، شیخ الہندی کی تنویریت کا یہی جواز ہے۔ ان کرداروں کے سبب قاری کی دلچسپی میں بے پناہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ ان کرداروں کی تنویریت کو پیش کرنے سے ذاکر حسین کا ایک مقصد غالباً جامعہ کے ابتدائی دور کے نیک طینت، مخلص اور علمی عالم اساتذہ کا تعارف کرانا بھی ہو گا جن کے سپرد نوخیز نسل کی آبیاری اور سیرستی کی نہایت اہم خدمت تھی۔ کچھوے اور خرگوش کی کہانی کی علامتی معنویت بھی نئی سادہ اور سلیس ہے کہ پتہ بڑی آسانی سے اس قصے کی رو کو دوائے آدمیوں کے رہبان دور سے تعبیر کر سکتا ہے جن میں ایک سست رفتار اور دوسرا نہایت تیز

گام ہے۔ اس علامتی یا تمثالی اسلوب کو اپنانے سے دو مقاصد کی تکمیل ہو سکتی ہے اور دونوں تعلیمی مقاصد سے گہرا ربط رکھتے ہیں۔ ایک تو یہ کہانی کچھوے اور خرگوش کی مانوس علامتوں کے سبب زیادہ دلچسپی کی حامل ہو گئی۔ براہ راست انسانوں میں یہ دوڑ ہوتی رہتی تو شاید اتنی دلچسپ نہ ہوتی۔ علاوہ انہیں اس تمثالی اسلوب کی وساطت سے بچے کے ذہن پر جامعہ تعلیم کی مخصوص تاریخی و تہذیبی مضبوطی، مقصد و جود اور ارتقائی خطوط بھی آشکارا ہوتے چلے جاتے ہیں۔ یہ وہ جامعہ تعلیم ہے جو خرگوش کی تیز رفتاری کو اپنے لیے نمونہ بنانے اور بالآخر کسی حادثہ کا شکار ہو کر معدوم ہو جانے کے بجائے کچھوے کی تقلید میں کامرانی کے امکانات زیادہ روشن اور تابناک دیکھتی ہے۔ اس لیے کہ کچھوے کا تنہا تصور یہ ہے کہ شست رفتار ہے۔ اس کے ماسوا اس کی شخصیت میں پائی جانے والی منانیت، وقار، انتہائی اور مزاحی استقلال ایسے دل آویز اور صاف ہیں جس سے خرگوش کی شخصیت محروم ہے۔ جامعہ کے ارباب بست و کشاد اور اس تعلیمی ادارے سے وابستہ بچے شمار طالب علم خرگوش کی مانند تیز چل کر ہو بہا بن ہونے کے بجائے اس استقلال سے اپنا رشتہ استوار کرتے ہیں جس کی بہترین مثال کچھوے کی ذات ہے۔ دیدہ بینا رکھتے والے حقیقت شناس لوگوں کے لیے کچھوے کے کردار میں وہ سب کچھ ہے جو ایک ٹھوس، سلجھی ہوئی، معقول اور وقار کی حامل زندگی کا ہر دور میں طرہ امتیاز رہا ہے۔ یہ کردار ڈاکٹر حسین کے اس تصور کا زائیدہ ہے جو بہت میں انجام دے گئے کاموں، جبر و برکت، پائیداری اور استواری کو خارج از مسکن قرار دیتا ہے اور صرف انھیں کاموں میں ابدی نقوش کی کارفرمائی دیکھتا ہے۔ نہایت غور و فکر کے بعد ٹھنڈے دل و دماغ سے انجام دے گئے ہوں، ڈاکٹر حسین کا مشہور قول ہے کہ:

”جو کام اس لائق ہے کہ وہ کیا جاوے  
وہ اس لائق بھی ہے کہ اس کو ٹھیک  
ڈھنگ سے کیا جاوے، اس لیے کہ کوئی  
یہ نہیں دیکھتا کہ کام کتنے عرصہ میں کیا گیا  
بلکہ یہ دیکھتا ہے کہ کس طرح کیا گیا ہے“

جامعہ تعلیم میں عمل اسی فکر کی جلاتی ہوئی اور اسی فکر کی پورے تشش کے لیے بچوں کی ابتدائی تعلیم و تربیت کے نہایت دشوار گزار مرحلے کو اولین اہمیت دی گئی، اس ادارے کا ابتدا سے ہی بنیادی تعلیمی فلسفہ کمیت (QUANTITY) کے بجائے کیفیت (QUALITY) پر زور دینا رہا ہے، یہی وجہ ہے کہ جامعہ کو ہندوستان کی دیگر علمی و سرگاہوں میں ایک مخصوص امتیاز حاصل رہا ہے جو کسی دوسرے تعلیمی



ادارے کو نصیب نہ ہو سکا۔ اس ادارے سے فارغ شدہ نوجوان خود کو کسی احکامی کمٹری، کمی یا کچھ ادااتی میں گرفتار پانے کے بجائے قومی زندگی کا ایک فعال رکن اور ناگزیر عنصر سمجھتا ہے۔ اس کے تمام تر خواہوں، تمناؤں اور آرزوؤں کا مرکز و محور ایک ایسا ہندستان ہے جو ہر فتنہ و فساد سے پاک ہے۔ یہ نوجوان ملکی زندگی میں مذکورہ اقدار کو فروغ دینے کے لیے گاندھی جی کی فلسفۂ عدم تشدد، ضبط و تحمل، خدمت و محبت کو اپنی زندگی کا اہم وظیفہ اور نصب العین بناتا ہے اور اسی کو زندگی کی سب سے بڑی کامرانی تصور کرتا ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جاتے تو ذکر حسین نے اپنی کہانیوں کے ذریعہ جن پاکیزہ اور ناگزیر انسانی اوصاف کو زندہ اور مستحکم کرنے کی کوشش کی ہے ان کا فیعیان مدتوں نوجوان نسل تک منتقل ہوتا رہے گا۔

### کتاب نما کے قارئین کو توجہ فرمائیں

خط و کتابت کرتے وقت یا زرا سالانہ بھولتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیں۔

### آج ہی منگوائیے



اردو	بھی
میں	پیش
مچوں	کرتا
کا	ہے
واحد	دیکھ
ماہنامہ	اور
جو	حیات
بچوں	انکیز
کو	کہانیاں
ان	سنسی
کی	اور
بھرتی	مذہبی
لگاؤ	معلو
پر	مات
معاوضہ	

ماہنامہ پیامِ تعلیم

فرضوی

3837-13th Avenue (W) SEATTLE  
-WA 98119  
U.S.A

## پہچان

بابری مسجد کے فسادات سے متاثر ہو کر

کی منتھی کو نپل ہوں جیسے ہم تم  
یہ ماں کا آغوش جس کی گرمی سے  
میں بھی زندہ ہوں تم بھی زندہ  
یہ چھائیاں بھی وہی جس سے  
تمھاری میری نمو ہوتی ہے  
ہماری دونوں کی پرورش میں  
زمین سے لے کر حیں شجر تک  
کہ ماں کی چھائی سے اس نمونک  
کہ ماں کی گودی سے قدر نونک  
پرانی اقدار سے ابھی تک  
درخشاں شاموں سے اس سحر تک  
شرارتیں بھی ہیں ایک جیسی  
حرارتیں بھی ہیں ایک جیسی  
مجھے یقین ہے تمھیں خبر ہے  
کہ اپنی عادات مشترک ہیں  
کہ اپنے جذبات مشترک ہیں  
کہ اپنے نعمات مشترک ہیں  
وہ دیکھو ماں ہم سے کہ رہی ہے  
کہ مجھ میں "تم" ہو کہ تم میں "میں" ہوں  
جو فرقی دوئی طالب کر رہے  
وہ اپنی پہچان کھنچو چکا ہے

ہی جانوں نہ تم ہی جانو  
یقین دونوں کر رہے ہیں  
ہم میں تم ہو کہ تم میں ہیں ہوں  
بنی قدریں بھی مشترک ہیں  
ہاتھ کہ ہماری سانسوں کی  
ہیں بھی ہیں ایک جیسی  
ناخوشیاں بھی ایک جیسی  
ماں آہیں بھی ایک جیسی  
ہاں ہے کہ "ہاں" کہوں تو  
ہی حرکت میں خود کو پاؤں  
نا، کہوں تو تمھاری گردن  
ابن جائے جیسے میری  
میں آئینہ ہوں تم آئینہ ہو  
جو ایک دوسرے کو تنگ رہے ہیں  
مجھ کو بھی ہو چلا ہے  
مکو بھی آ رہا ہے  
نا تہذیب کا لڑکپن  
ہیں پہلے اسی زمیں پر  
اجداد کے لہو سے  
رہے جہیں شجر ہے  
جر ہے کہ جس کی پہنی

عابد پشاور می  
ای۔ ۵۔ نیو سیمپس  
ہوں یونیورسٹی  
توں۔ ۱۹۔

## دوہے

ادب سکھائیں بے ادب تنگ سکھائیں زبان  
عابد اندھے رہنما دیکھ خدا کی شان

جنگل کا قانون ہے جنگلیوں کا راج  
غیر منظم بھیڑ کو عابد کہہیں سماج

انسان اور انسانیت کیوں ہے روا بہ زوال  
عابد کون جواب دے کس سے کروں سوال

گلشن چوئیکیں بلبلیں گل چیں باغ لٹانے  
عابد اپنے دور میں باڑھ کھیت کو کھانے

شجر بے برگ و ثمر درو بغیر انسان  
بے مصرف بے فیض ہے عابد مان نہ مان

بولیں ہر دم جھوٹ اور دیں سچ کی تعلیم  
عابد اس تعلیم کو کون کرے تسلیم

ظاہر وطن پرست ہے اور باطن غدار  
بھیڑ کھال میں بھیڑیے خبردار! ہشیار!

پچھو بے چشم و نظر فطرت سے مجبور  
پتھر ہو یا آدمی مارے ڈنک ضرور

ہوتی ہوں عابد اگر محسن کش اقوام  
ان میں سرفہرست ہو ہندوستانی نام

نامی انفاری  
۹۹/۲۹۵ نالروڈ  
چمن گنج۔ کراچی

سید معراج جامی  
اے قصر جامی  
کراچی

غزل

## سیاہ و سمر

خود اپنی ذات سے یوں بدگماں سائیکوں ہے  
ہر ایک شخص یہاں بے اماں سائیکوں ہے

نہ بارشوں سے اماں ہے نہ دھوپ ہی سے نجات  
فلک ہے سر پہ مگر سائیکوں ہے

میں تیری ذات پہ اندھا یقین رکھتا ہوں  
مرے وجود سے تو بدگماں سائیکوں ہے

حصار ذات سے جب میں نکل نہیں سکتا  
مرا وجود ہی میرا مکان سائیکوں ہے

میں تیری راہ میں بکھرا ہوں خوشبوؤں کی طرت  
تو میری راہ میں آخر چٹان سائیکوں ہے

ہر اک نفس پہ گماں ہو رہا ہے مجرم کا  
ہر جرم پر یہاں امتحان سائیکوں ہے

میں جس کی نظروں میں پیہم کھٹکتا رہتا ہوں  
وہ آج مجھ پہ بہت مہربان سائیکوں ہے

نہ جانے کس کی فغاں کا دھواں سے اے جامی  
سروں پہ پھیل ہوا آسمان سائیکوں ہے

فسطائیت کے زہر سے ہندوستان خراب  
مردان باوقار یہاں خانماں خراب  
انسانیت کے در سے کم آتش ناز میں  
جمہور، دل زدہ، روش آسماں خراب  
تو قیر اہل پوشش سر راہ لٹ گئی  
ناکامی جنوں سے ہوا کارواں خراب  
پتھر اٹھایے تو لہو نو حہ خواں ملے  
پھولوں کو دیکھتے تو یہ نام خزاں خراب  
دہشت کی دھول ان کے سروں پر بھی جم گئی  
کل تک جو کر رہے تھے رخ گلستاں خراب  
اقبال کا تصور انساں ہے بے ثمر  
تاریکیوں میں فلسفہ برگساں خراب  
ڈھایا ہے کس نے قبر سیاست کے نام پر  
کس نے کہا ہے روح زمین و اماں خراب  
کیوں گھل رہا ہے زیر الم آب و وصل میں  
کیوں ہو گیا ہے ذائقہ ہر زباں خراب  
فائل کو چھوٹ ہے کہ جہاں چاہے پھوٹ پڑے  
ٹائون کے خدنگ شکتہ کماں خراب  
نصاف کا فرشتہ سیہ پوش ہو گیا  
کیوں کر نہ ہو گی صورت امن و اماں خراب  
س جرم بے حساب کا انجام کچھ بھی ہو  
برسوں رہے گا سلسلہ درمیان خراب

ڈاکٹر لطف الرحمن  
شعبہ اردو  
بھاکپور یونیورسٹی  
بھاکپور

قاضی انصار  
قاضی پورہ کھنڈوا  
مدھ پردیش ۵۰۰۰۱

# خلیں

اک ایسے مرحلے سے گزرنا پڑا ہمیں  
جینا پڑا کبھی کبھی مرنا پڑا ہمیں  
دینا تھا دے دیے ہیں تمہیں چند شورے  
یہ کام بھی ضرور تھا کرنا پڑا ہمیں  
اس شہر میں پہنچ کے خدا جانے کیا ہوا  
لینے ہی سلیے سے یہاں ڈرنا پڑا ہمیں  
ہے ذہن و دل میں کشمکش انصار اس لیے  
کچھ دیر سوچنے کو ٹھہرنا پڑا ہمیں  
آگ تو کب کی بجھ گئی ہو تو  
یاد پنکھا سا جھلتی رہتی ہے  
وقت کی بے وفاندی اکثر  
راہ اپنی بدلتی رہتی ہے  
کیا بھروسہ ہو اپنی ہستی پر  
ریت پیہم بکھرتی رہتی ہے  
گھر کے سوئے ہوئے مندیروں  
اوس تنہا بلکتی رہتی ہے  
دل کی ویران ساعیوں میں ہم  
سوچ کوئی سلگتی رہتی ہے

اشہر ندیمی

مکان نمبر ۹۰۹/ایس آر ٹی -

چنڈوالال - بارہ دری -

حیدر آباد

احمد وصی

ای ۲/۲ - پنجر نگر - پیپ باؤس

اندھیری (ایسٹ) بمبئی -

# عزل

# غزل

پھولوں بھری ہو راہ مرا خواب تھا سونو  
کانٹوں پہ چل رہا ہوں یہ تعبیر دیکھو

خوابوں پہ انحصار ہے سب کی حیات کا  
اس میں برا ہی کیسا ہے کوئی خواب تو بنو

ناکام ہوں میں آج تک اپنی تلاش میں  
میں کس مقام پر ہوں مجھے یہ سراغ دو

لمنے کو بے قرار ہے انسان سے روح امن  
ہٹ جاؤ درمیان سے نفرت کے فاصلو

مزور اٹھا رہا ہے اگر امن کا سوال  
و معلومت نہیں ہے اسے بزدلی کہو

نسل نو کے واسطے سوغات تم نے دی  
عمر نفرتوں کی کڑی دھوپ میں جلو

شب ہے میرے عہد نے یہ آگئی مجھے  
ہر قسم کو پھینک کے تلوارِ قتال نو

تیسری آنکھیں بہت غزالی ہیں  
پھر بھی رنگِ وفا سے خالی ہیں

آستینوں میں صرف سانپ نہیں  
میں نے کچھ تانگیں بھی پالی ہیں

ہم بہت کامیاب تناجر ہیں  
اپنی قدریں بھی بیچ ڈالی ہیں

اجلی اجلی ہیں دور سے شکلیں  
پاس جاؤ تو کالی کالی ہیں

میرے پاس اور کیا ہے تیرے  
چند سانس ہیں جو بچالی ہیں

میرے الفاظ پھول تھے کل تک  
آج تیسری نظریں گالی ہیں

بے وفائوں کے عشق میں ہم نے  
سر سے نشئی بلائیں تالی ہیں

ابراہیم بٹک

۳۳۷ سائی نواس، شانتی عجکری لائن  
بمبئی ۴۰۰۰۰۰حمید رقریشی -  
شعبہ اردو - انوریشٹل پبلک اسکول  
اینڈ کالج منڈریاں - ایبٹ آباد -  
پاکستان -

## دوہے



دوہریوں کا کھیل ہے، لکھ دے اک اتہاس  
ہے دوہے کے پھولیں، صدیوں کی بوہاس  
برزشتے میں کھوٹ ہے، سچا ماں کا پیار  
ماں کا سایہ جب اُٹھے، اجڑے سب منہا  
سن ڈکھیا دکھ روئے ہے، نین کا ہے رونا  
اُجڑے گھر سیلاب میں، شہر میں چرچا ہوتا  
من پنجھی اُڑتا پھرے، دیکھ چھاؤ نہ دھوپ  
بیٹھے اُس منڈیر پر نہ جہاں بسے ہے روپ  
گیان، دھیان، گن، دھرم ہے، جانا جائے فقیر  
کوئی خسرو بن گیا، کوئی بسا کبیر  
برگرد جیسی چھاؤ میں، ملا بدھ کو گپ  
اک سایہ مل جائے تو، مل جائے نروار  
ریتی سے ہیرے بنے، رقی سکھا  
منی سے سونا بنے، کورلے کاروبار  
کھیت کو نہیں کھلیں کی، ہم سے پوچھو بات  
لگی ہوا جو شہر کی، بدل گئے دیہات  
دھانگر کی بھیڑ میں، کیا سا دھوا، شیطا  
اس بہتے سیلاب میں، سب ہیں ایک سما  
مہرا جیسی پیاس دے، سورج جیسی دھوپ  
جیون بھری آگ دے، ایسا تیرا رُوس  
من مانی جب من کرے، چلے نہ کوئی رو  
من کے جیسا بائورا، ملے نہ جگ میں ا

یہ دل کہ تجھ سے جو راز دنیا رکھتا ہے  
ترے حریف سے بھی ساز باز رکھتا ہے  
وہ پہلے دیتا ہے ترغیب پاس آنے کی  
قریب آنے سے پھر خود ہی باز رکھتا ہے  
ستم ظریف پر غصہ بھی تو نہیں آتا  
زباں کا تیز بہہ دل گداز رکھتا ہے  
نہیں تو صرف مرے حال سے نہیں واقف  
وہ بے خبر جو جہاں بھر کے راز رکھتا ہے  
فرشتے اس کا کریں گے حساب بھر کپسے  
ہر اک گناہ کا حیدر جواز رکھتا ہے

## میں اپنی آواز کھو رہا ہوں

رسد بازار گو لکنتہ ۱۔

کوششیں ہو رہی ہیں دن رات  
نہ وہ جو رگوں میں تروں بن کے گردش کرے  
دھماکے منتظر ہے

سمندر کی فیل اک اشارے کے متعلق کہ روند ڈالیں  
ادھر نہ بجائے موتے ابابیل  
اپنی چونچوں میں نشہ و تاب بکار کنکر  
بساط مشکلی ہوئی ہے اک مہرہ غلط سے  
ہیں ایک گھوڑے کی زرد میں شاہ و وزیر دونوں  
غروب جس سرزمین میں سورج نہ ہو سکتا تھا  
وہ دم بخود ہے

انہی کو انعام و خلعت فاخرہ ملی ہے  
جو بربریت کی ایک تنگی مثال ٹھہرے  
چہار جانب انہی عناصر کی حکمرانی ہے  
کون سنتا مری کہانی  
میں اپنی آواز کھو رہا ہوں  
وداع اب تم سے ہو رہا ہوں  
مگر یہ سن لو

زبان اک کنگ ہو گئی ہو تو یہ نہ سوچو  
کہ اب نہ ٹوکے گا کوئی تم کو  
اگر کوئی آنکھ سمجھ گئی ہو تو یہ نہ سمجھو  
کہ اب نہیں دیکھے گا کوئی تم کو

اگر کوئی ہاتھ کٹ گیا ہو تو یہ بھی دیکھو  
ہزار ہاتھوں کا ایک جنگل اگا ہوا ہے  
سے پاؤ کوئی جو چھالا چھالا توہرے تو جانو  
کہ نہیں کوئی راہ بے قدم بھی کہیں ہوتی ہے  
وہی جیالوں کی بھیڑیسی اک لگی ہوئی ہے

میں اپنی آواز کھو رہا ہوں  
یہ کن مناظر کا بوجھ آنکھوں پر ڈھو رہا ہوں  
یہ کیسی چینیں سماعتوں میں سمور رہا ہوں

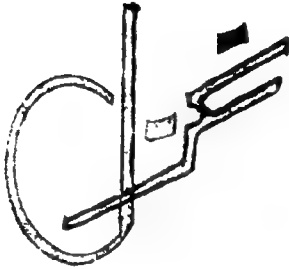
فضا دکن میں جو معتدل تھی وہ مشتعل ہے  
عجیب آندھی ہے، برگِ نوخیز ہو کر برگد  
سے اس کی زد میں  
نہیں سے کوئی بھی اپنی حد میں  
بہا چلا جا رہا ہے ہر خواب رد و کد میں

شمال شعلوں میں گھر گیا ہے  
کہ ایک چنگاری برف زاروں میں بھی ہے زندہ  
جو اپنی خاک تر بدن سے اٹھی تو  
کتنبوں کے سرچڑھی ہے  
چھڑے ہیں دیر و حرم کے قہقہے  
نہ دیر سے دیروں کو اکلا سا پیار  
اہل حرم بھی اب بے حرم بہت ہیں  
وہی انا کے شکار — بے اختیار دونوں  
شکار مشرق میں مہر آشوب چشم کا ہے  
تمام دن سر پہ خاک ڈالے  
وہ سبز منظر بھی لال آنکھوں سے دیکھا ہے  
سفید چھوڑے ہیں کالے بھوتوں کی و ترسوں  
سفید پوشوں کے پیں گریبان چاک  
سر پہرہ ہے خاک

بدن میں مغرب کے جو سرایت ہے زہر  
بے نام زخم کا ہے  
وہ زخم جس کو سمندر کی پانیوں سے دھونے کی



صغیر زخمی سیبوری  
مقیم حال، بھوپال



نقوش جھوٹ کے جاؤں گا ایسے راہوں میں  
ملے گا جس سے نیا درس اس زمانے کو  
اب اعتماد کریں کس پر اور دنیا میں  
محافظوں نے جلایا ہے آشیائے کو  
گیا جو دقت وہ کب ہاتھ آئے ولا ہے  
نہ یاد کر کبھی گزرے ہوتے زمانے کو  
وہ آئیں شوق سے ایسے میں کاش لہندہ فنی  
سہما کے ہم نے رکھا ہے نریب خانے کو

شریف قریشی

دوسرے منڈی فتح مراد  
مرغ آباد یوپی



ہر یقیں، عالم سراب ہوا  
نیر ملنا خیال و خواب ہوا  
نکشافات ہوتے جاتے ہیں  
یر بھلا کون سا حجاب ہوا  
میں تری راہ کا غبار سہی  
لنت اچھا ما ہوا، خراب ہوا

رفعت عزری

ضلع بارہ بنکی - یوپی



اشکوں کا افسوس تو ہو گا  
اپنے پھر اپنے ہوتے ہیں  
ہم نے جینا سیکھ لیا ہے  
ہم ہنستے ہیں ہم روتے ہیں  
رفعت عزری دل کے روگی  
برکھارت میں کم سوتے ہیں

کتاب نما۔

فضل افضل

عقبہ صدر، پیٹہ خانہ - یادگیر -  
کرنا ملک

۵۰

عظیم الدین عظیم  
دھرم پور — برن پور  
ضلع بہرہووان -

جون ۱۹۲۳

عَنْ

عَنْ

مُتَجَوِّعَ رُفُوزِ شَبِّ مِیْلِ بَسْتِ دِیَالَا هُوَ گئے

کیسے کیسے لوگ تھے ہم بھی مگر کیا ہو گئے

ہائے اس بے درد نے تاکا ہے ہم کو اس طرح

وقت کے ہاتھوں میں ہم سازِ شکستہ ہو گئے

اب ہمارے پاس کیا جزِ منظرِ ذلیل بہار

خود تماشا بن کے ہم، خود تماشا ہو گئے

میرے آنگن کے یہ گلِ اندام میں بہکے ہوئے

منہ کراتے چند پتے رشکِ دنیا ہو گئے

ہم کہ پابندِ وفا، فضلِ شروع سے تھے مگر

امتحان اپنے یہاں سینہ بہ سینہ ہو گئے

ستم بھی بہتے ہیں ہنس کے ملا بھی کرتے ہیں  
جو اعلا ظُرف ہیں وعدے وفا بھی کرتے ہیں

جو کاتے ہیں ہرے پیر کیا خبر ان کو  
اٹھا کے ہاتھ شجرِ بد دعا بھی کرتے ہیں

خیالِ مون و تلام نہ فکرِ طوفان کی  
کہ بھول ایسی کبھی ناخدا بھی کرتے ہیں

معصبتوں میں کہے یاد وہ نہیں آتا  
خدا کو یاد تو اہل جفا بھی کرتے ہیں

عظیم دیکھے انداز ان کی اُلفت کا  
کہ حکم دیتے ہیں اور التجا بھی کرتے ہیں

مہرنگین  
بران، ساؤتھ ویلز  
طانیہ

## فسانہ کہیں ہے

(ماشور کاظمی کی تحقیقی کاوش فسانہ کہیں ہے، کے حوالے سے)

اردو کے بعض علمی و ادبی حلقوں میں سہل پسندی کے رجحانات اس حد تک عام ہو چکے ہیں کہ رسائل و جرائد کے سرسری مفنایین ہی نہیں بلکہ جامعات کے تحقیقی مرکزوں اور بی۔ ایچ۔ ڈی کی سند کے لیے پیش کردہ مقالات میں بھی چھان بین اور ژرف نگہی کے فقدان کی شکایت بڑی حد تک جائز قرار دی جاسکتی ہے۔ برصغیر کی یونیورسٹیوں میں اب زیادہ تر ایسے اصحاب سند فضیلت حاصل کر رہے ہیں جو مخلوطات، رجحانات یا علمی و معجزہ شخصیات پر کسی نئے پہلو سے روشنی ڈالنے کوئی نیا زاویہ نظر پیش کرنے یا کسی عنصر گمشدہ کی دریافت کے سلسلے میں دلچسپی صرف اس حد تک لیتے ہیں کہ مقبول اقتباسات اور منظور شدہ فرسٹین جمع کر کے اپنے صدر نشین یا رہنما استاد کی خدمت میں پیش کر دیں نتیجہ اس کساد بازاری کا یہ ہوا کہ ہندوستان کی مرکزی وزارت تعلیم کے ایک حالیہ اندازہ کے مطابق اس وقت وہاں لگ بھگ ڈھائی تین ہزار بی۔ ایچ۔ ڈی ہونے حضرات بے روزگاری کا شکار ہیں۔ یہ کہنا قطعی غیر ضروری ہے کہ تقریباً تمام حضرات اردو ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔

اردو میں فی زمانہ تحقیق و تدریس کے حق گمراہ کن رجحانات کا ذکر یہاں آیا ہے ان میں نظم و فکر کی کوئی تخصیص نہیں ہے سب سے زیادہ دلچسپ پچھلے دس برسوں میں شائع ہونے والی وہ کتابیں ہیں جو بی۔ ایچ۔ ڈی کی سند کے لیے پیش کردہ مقالات کی طبع شدہ صورت ہیں اور جن میں فنانسانہ کے حوالے سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ تاہم کسی کام لیے بغیر اچھے خاصے اور اس زبرداری کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان مقالات میں عام طور پر اردو کے پانچ چھ صنفِ اول کے مسلمہ افسانہ نگاروں کا ذکر ہوتا ہے اور ان کے ساتھ ہی ترقی پسند مصنفین کی انجمن یا تحریک پر طویل تبصرہ ہوتا ہے جس کی اصل حیثیت ایک سرسری جائزے یا تذکرے کی ہوتی ہے۔ یہ تذکرہ سن چالیس کے اواخر و پچاس کے عشرے کے ابتدائی چند برسوں میں شائع ہونے والے ترقی

پسند رساں - سوز اناہرہ - نقوش سے اخذ شدہ عطر پر مشتمل ہوتا ہے۔  
مطلب یہ ہے کہ تحریک کے واقعی تفصیل مطالعے اور اس کی رفتار ترقی اور پھر  
زوال وغیرہ مقبولیت وغیرہ کی وجہ سے اس کا تعلق ذرا کم ہی ہوتا ہے۔  
ان دو ابتدائی ابواب کے بعد مقالہ نگار اپنے جاننے والوں اور اپنی وسیع النظری  
کا اظہار کرنے کے لیے اور دو ایک غیر متعلق یا غیر متنازعہ فیہ یا اپنے گروہ  
سے الگ لوگوں کا بھی ذکر کرتا ہے۔ اس سلسلے میں قصائد ان اصحاب  
کے ہوتے ہیں جو مخصوص و مؤثر ادبی گروہ ہوں سے متعلق اور مختلف ملکوں  
اور شہروں میں فیض رساں عہدوں پر فائز ہوتے ہیں۔ یہاں مقصد کسی  
طرح خود اس طرح کی ادبی سرگرمیوں کی تنقید نہیں بلکہ اظہار افسوس  
اس سہل پسندی پر ہے جو بد قسمتی سے اردو کے ادبی دیستانوں کا نشان  
امتیاز بنتی جا رہی ہے۔

ان حالات میں کسی کا جانشوری اور عرق ریزی کے ساتھ کسی ایک مسئلہ پر  
روحی ڈالنا اور اپنے اثر کا اتمام حجت کی منزل تک پہنچنا کہ ”شادم از نغمہ  
خویش کہ کار سے کمدم“ کہہ کر اطمینان کی سانس لیتا عام تعریف و تحسین کا  
مستحق ہو یا نہ ہو بلکہ اکبر الہ آبادی کے اس شعر کی یاد دلانے کا حقدار تو ضرور  
ہے جو انھوں نے سید احمد کے بارے میں کہا تھا۔

ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سہل کام کرتا تھا

نہ بھولو فرق جو ہے کرنے والے کہنے والے میں

سید عاشور کاظمیؒ کرنے والوں (DOERS) میں ہیں۔ گزشتہ چند برسوں میں  
انھوں نے اپنے ادارے تھریڈ ڈرائنگ انسٹی ٹیوٹ آف آرٹ اینڈ ٹیچنگ عری طے  
کئی اہم ”خالص“ ادبی و تحقیقی کتابیں شائع کی ہیں۔ ان اشاعتوں میں ان کی  
اپنی حیثیت زیادہ تر ناشر یا تقریظ نگار کی رہی ہے۔ لیکن محانتہ کہیں جسے  
مرتب کر کے انھوں نے اچھے اچھے معنیوں کے لیے اسباب حمایت فراہم  
کر دیا ہے۔ کام کرنے والے اور کام کی قدر کرنے والے خالقوں میں اس  
کی پذیرائی ضرور ہوگی مگر دوسری طرف سہل پسند ادباء و زعماء کی مغفول  
میں براہ فروغ کی گئی ہو بھی پاتی جاتے گی کیونکہ اپنی کتاب میں عاشور صاحب  
نے محض اپنے دوست ادیبوں کے نام بیس گنا دیے ہیں یہ کام تھریڈ ڈرائنگ  
پاس خود ساختہ پروپیگنڈا اس انجام دے رہے ہیں، بلکہ افسانہ  
نگاروں کے معلومات افزا تعارف بھی پیش کیے ہیں معلومات افزا تعارف  
کی ترکیب پر چونکہ کی ضرورت نہیں۔ تعارف ایسے بھی ہوتے ہیں جن سے  
ممدوح موصوف کے بارے میں پتا ہی نہیں کروہ مرد ہے یا عورت

یا شاہ عرصے یا تثار۔

مغربی دنیا میں اس وقت اردو افسانہ نگاری کے میدان میں جو لوگ سرگرم تگ و تازہ ہیں ان کی تخلیقات کا عاشور صاحب نے قدیم و جدید معروف و غیر معروف اور مقبول و نامقبول کا امتیاز کیے بغیر بہت تفصیلی مطالعہ کیا ہے اور کہتے ہی شب و روز افسانہ نگاروں کی تخلیقات پڑھنے اور ان میں سے زیادہ نمائندہ یا بھرپور افسانے منتخب کرنے میں صرف کیے ہیں اگر انھوں نے افسانہ نگاروں کی تخلیقات مانگ کر یہی کر دی ہو تو یہ میں تب بھی سب سے رابطہ قائم کرنے اور ان کے بارے میں سرسری تبصرے لکھ دینے میں بہت تسانی نہ ہوتی۔ اس کام میں واقعی کتنی مشکل پیش آئی ہے اس کا اندازہ اپنے رسائل و جرائد کے خصوصی نمبر مرتب کرنے والے مدیروں کو اچھی طرح ہو سکتا ہے۔ مگر عاشور کا غلطی نے کیا یہ ہے کہ اگر کسی افسانہ نگار نے اپنی کوئی ایسی تخلیق پیش کی جس میں اس کے طرز بیان کی واضح نمائندگی نہ ہو سکی ہو تو پھر خود اس کے تمام افسانے پڑھ کر زیادہ نمائندہ اور موزوں افسانے کا انتخاب کیا ہے جن لوگوں کو ادیبوں سے واسطہ پڑتا ہے وہ خود اپنی جگہ یہ احساس کر سکتے ہیں کہ کس ادیب و شاعر سے "کام کی بات" معلوم کرنا یا کچھ لکھوانا کتنا مشکل ہے۔ سید عاشور کا غلطی نے ہر لکھنے والے سے ذاتی رابطہ قائم کر کے اس مجموعے کو تقریباً ہر لحاظ سے مکمل و جامع بنانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ہے۔

اس سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ عاشور صاحب نے دبستانِ مغرب میں مصروف نگارِ شش افسانہ نگاروں کو پیش کیا ہے خود مغربی روایات کے تناظر میں۔ اور جو بات اپنے اردو ادب میں اچھا دالگیز اور قابلِ تحسین اور ہر آئینہ نادر کی ہے وہ یہ ہے کہ ایک "بھرے بازار میں" سیرم ہونا یہ خوش رائے کہتے ہوں انھوں نے کسی طرح کے احساسِ کمتری کا اظہار نہیں کیا ہے۔ "مشہور مغربی مفکرین" اور دانائے مغرب، کی کوئی دھونس نہیں دیکھے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایسا کرتے ہوئے یہ دعوا احسان بھی نہیں کیا ہے کہ ہم تم سے کسی بہتر یا کمتر ہیں۔ کیا انھوں نے صرف یہ بے کز رویم کے اظہار میں اپنے خواہر پار سے بھی رکھ دیے ہیں اور معاملہ چھوڑ دیا ہے "دھرم کا نئے، کی طرح تول اور پڑ کھ کرنے والوں پر۔ یہ تو جوئے فسانہ کہیں جسے" کے دو بہت اہم اور امتیازی پہلو۔ یعنی ایک غیر جانبدارانہ انتخاب اور اس کی پُر اعتماد اور حقیقت پسندانہ پیشکش۔ مگر کتاب کا نقطہ کمال بقول کسی LOCUS CLASSICUS یہ ہے کہ اپنی ترتیب

انتخاب کو ایک تالیف کے بجائے تحقیق و تحقیق کا معتبر درجہ انھوں نے دے دیا ہے مغربی افسانے کی روایت و ارتقا کا سیر حاصل تذکرہ کر کے۔ یہ چند بڑا معلومات صفات لکھنے کے لیے عاشور صاحب کو مطالعے اور رافٹ کے کس ہفتوں سے گزرنا پڑا ہوگا اس کا خیال کر کے ہی تصور لرز اٹھتا ہے۔ ایک انگریزی ادیب نے رنام لینا غیر ضروری ہے کیونکہ وہ ایک بڑا سامراجی بھی تھا لکھا ہے کہ "ایک سطر لکھنے کے لیے ایک کتاب کا مطالعہ ضروری ہوتا ہے۔" اور اس سلسلے میں آگے چل کر کہتا ہے کہ گھاس کی ایک مٹھونی پٹی پر لکھنے کے لیے بھی اہل قلم کو جنگلات کی تاریخ و جغرافیہ سے واقفیت حاصل کرنا پڑتی ہے۔ تو اس کے معنی یہ ہوتے کہ فن افسانہ کے ڈھکے اوچھے اور اس کی تاریخ کے بعض گمشدہ پہلوؤں کا ذکر کرنے کی خاطر صاحب کتاب کیا کیا نہ پا پڑے ہوں گے۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ عاشور صاحب کی یہی عرق ریزی سہل پسندوں کے حلقوں میں اسبابِیشمانی کی موجب ہے۔ اگر ذکر اردو افسانہ نگاروں کا نہ بھی ہوتا تب بھی افسانہ کہیں جسے "کا ابتدائیہ جسے عاشور کاظمی صاحب نے بطور تعارف پیش کیا ہے اپنی جگہ پر خود ایک تحقیقی مقالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہاں رسمی اقتباسات، مزوجہ حوالے اور استاد محترم، یا صدر شعبہ کی تعریف و تحسین سے معلوم صفات نہیں بلکہ اچھی طرح پڑھے اور سوچے سمجھے حوالے اور نتائج میں جن کو عاشور صاحب نے اپنے مخصوص کہیں کہیں استنباطیہ اندازِ تحریر سے اس طرح قابل مطالعہ بنا دیا ہے کہ اکثر اوقات شبہ اس پر کس طویل انشائیے کا ہونے لگتا ہے۔ وہ انشائیہ نہیں جو سرگودھا کے کھیتوں اور کھلیاؤں میں بینڈ پمپ سے سینچا جا رہا ہے بلکہ وہ جس کے علم برداروں میں مرتبین۔ ایلیا اور بزلٹ جیسے امامانِ فن کے اسمائے گرامی مطالعہ اور زیریں حروف میں منقوش نظر آتے ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب میں عاشور صاحب نے صرف مستند اور جانے پہنچانے یا مخصوص حلقوں میں مخصوص وجوہ سے مقبول افسانہ نگاروں کا ہی تذکرہ نہیں کیا ہے بلکہ پورے اعتماد اور بھرپور یقین کے ساتھ نئے لکھنے والوں کے رجحانات اور امکانات کی طرف اشارے بھی کئے ہیں۔ یوں کہنے کو تو کتاب صرف مغرب میں آباد اردو ادیبوں کے فکرو فہمی داستان سے لیکن حیثیت بطور ایک دستاویز کے پاکستان ہندستان کے ادبی حلقوں میں بھی تسلیم کی جاسکتی ہے۔

اندازہ یہ ہے کہ کاظمی صاحب نے اس کتاب کی تصنیف و تحقیق میں دو تین برس

کتاب نامہ کے مگر کام جس نگین اور جلال سوزی اور سب سے بڑھ کر منصف مزاجی کا مظہر ہے اس کے لیے پانچ دس برس کی مہلت بھی کم ہی قرار دی جاسکتی ہے۔ کیونکہ مغربی افسانہ نگار نقایاد داستانوں اور کہانیوں کی تخلیقی ترفیہوں درجہ اتنا کا ذکر نہ کرتے ہوتے انھوں نے محض بیانیہ سے کام نہیں لیا ہے بلکہ واقعی مدلوں اس بحر زخار میں شناساوری کرنے کے بعد نو سر مقصود حاصل کیا ہے اور اب درجہ ان کے اس مطالعے کا اتنا استناد کی ہو گیا ہے کہ برسوں تک بہت سے ”اردو افسانہ پر ایک نظر“ ڈالنے والے محققین کب فیض اس سے کریں گے اور مغربی افسانے کی روایت سے واقفیت کے سلسلے میں اس کتاب کا مطالعہ شرط اول قرار دیا جاتے گا۔

مختصر یہی کہا جاسکتا ہے کہ کہنے کو توسید عاشور کا غلی کی تعیندہ نند کہیں جسے میں اردو افسانے کی رفتار و ترقی کا جائزہ ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ ان کی مشکل پسندی اور سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آسان نکلا کا احساس ناگوار اس کو ان مستند و معتبر کتب میں شامل کیے جانے پر مضرب ہے جن کو ادبی حلقوں میں سنگ میل اور جامعات - AKADEM - EIA - میں درس و تفسیر کی کتاب جاسکتا ہے۔

چونکہ راقم الحروف خود بھی افسانہ نگاری کی دنیا میں دلچسپی رکھتا ہے اس لیے ذاتی طور پر عاشور صاحب کی مساعی شکر گزار ہے کہ انھوں نے کوزہ میں دریا ”فراہم کر دیا۔“

## عابد علی خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبه جمعیتی حسین

عابد علی خاں مرحوم ایک انجمن کا نام ہی نہیں ایک تحریک کا نام بلکہ تھا اس خصوصی شمارے میں ملک کے ممتاز اديبوں نے مرحوم کی علمی، ادبی، سماجی اور صحافتی خدمات پر روشنی ڈالی ہے۔

قیمت :- ۵۵ روپے

## ہندوستانی مسلمان آئینہ یام میں

ڈاکٹر سید عابد حسین

اس کتاب کے تین حصے ہیں۔ حصہ اول ”کل کی پرچھا لیاں“ میں ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل کے تاریخی پس منظر کا ذکر ہے ”حصہ دوم“ آج کا دھندلا اور ”حصہ سوم“ کل کیا؟ اندھیرا پاروشی“ میں اصل مسئلے اور اس کے حل سے بحث کی گئی ہے۔

قیمت :- ۷۵ روپے

## فرید و فرید فرید

ڈاکٹر سید فرید

شیخ کبیر شیعہ فرید الدین مسعود اور شیخ نظام الدین اولیا عجیب الہی کے روحانی سفر کی روداد

## کچھ جام جہاں نما اور گزین کے بارے میں

ہمارے شہروں میں رہنے والے بڑے بڑے لوگوں کا دن عام طور سے چائے کی پیالی اور اخبار کی سرخیوں سے شروع ہوتا ہے۔ آج اخبار ہماری زندگی کا ایک لازمی جزو ہے۔ اور ہم کسی ایسے معاشرے کا تصور بھی نہیں کر سکتے جس میں اخبار نہ چھپتے ہوں۔ جدید دور میں بہت سی تحریکوں کا عروج و زوال حقیقت پر پریس کا ہی مرہون تھا۔ مگر جو لوگ صبح اٹھ کر سب سے پہلے اخبار دیکھنے کے عادی نہیں ان میں سے بہت کم ایسے ہوں گے جنہوں نے یہ سوچا ہو گا کہ اخبار چھاپنے کا چلن جب شروع ہوا تو یہ کیسے ہوتے تھے، ان کی قیمت کیا تھی۔ اور ان میں خبریں کس انداز سے دی جاتی تھی۔

اگر آپ یہ سب سمجھ جانا چاہتے ہیں تو مگر بچن چندن صاحب کی کتاب ”جام جہاں نما“ اردو صحافت کی ابتدا، مزور پڑھیے۔ اخبارات کی دنیا سے چندن صاحب کا بڑا گہرا تعلق ہے۔ ۳۳ برس تک آپ ہندو سرکار کے پریس انفارمیشن بورڈ میں پہلے اسٹنٹ انفارمیشن آفیسر اور پھر انفارمیشن آفیسر کے عہدے پر رہے صحافت سے اور خاص طور پر اردو صحافت سے چندن صاحب کی دل چسپی صرف سرکاری ملازمت کی وجہ سے نہیں تھی۔ اردو پریس کی حالت کیسے بہتر ہوئی گئی آپ کی زندگی کا مشن رہا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جب آپ بی۔ آئی۔ سی میں اردو کے انفارمیشن آفیسر تھے تو اخبارات کی حالت سدھارنے کی کئی اسکیمیں ان کے ذہن میں گھوما کرتی تھیں۔ یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہے کہ اردو ملی پرنٹنگ سروس شروع کرنے کی تجویز انہوں نے ہی سب سے پہلے پی۔ آئی۔ سی میں پیش کی تھی۔

یہی وجہ ہے کہ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد بھی اردو اخبارات سے آپ کی دل چسپی کم نہیں ہوئی۔ آج انھیں اس میدان کا چلتا پھرتا



انسان کو بیدیا کہا جاسکتا ہے۔ اردو اخبارات کے متعلق ہر طرح کے اہاد و ثناء آپ کے قلم کی نوک پر رہتے ہیں۔ سرکاری دفتر کی ذمہ داریوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کے بعد چندن صاحب تحقیق کے کاموں کی طرف متوجہ ہوئے ہیں دو سال تک صبح سے شام تک نیشنل آرکائیوز میں مصروف رہے ہیں یہ معلوم کرنے کے لیے بیٹھ رہے کہ اردو کا سب سے پہلا اخبار "جام جہاں نما" کیسا تھا۔

آپ پوچھیں گے کہ "جام جہاں نما" میں کیا خاص بات تھی کہ اسے تحقیر کا موضوع بنایا گیا۔ چندن صاحب کو بہت عرصے سے محسوس ہو رہا تھا کہ ہمارے محققوں نے اس اخبار کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ بات کی تحقیق ۱۹۵۰ء کے آس پاس ہوئی کہ اردو کا پہلا اخبار کلکتہ کا "جام جہاں نما" صلیق صدیقی اور انداد صاحب نے اپنی کتابوں میں اس کا ذکر کیا۔ مگر اسے کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔ ایک تو اس وجہ سے کہ یہ زیادہ عرصے تک فارسی اخبار کا ضمیمہ بنا رہا۔ دوسری یہ کہ تقریباً بیس سال کے بعد یہ بند ہو گیا۔ علاوہ ازیں عام رائے یہ تھی کہ اس اخبار کو الیٹ لٹریچر کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس بات کا اندازہ محققوں نے اخبار پر کمپنی کا نشان دیکھ کر لگایا۔ پھر یہ بھی کہسایا کہ اخبار کا بڑا مقصد کمپنی کے انگریز افسر کو اردو سکھانا تھا۔

چندن صاحب کو اس تحقیق پر اطمینان نہیں ہوا۔ وہ محسوس کرتے تھے کہ اس اخبار کی اہمیت صرف اتنی ہی نہیں تھی۔ علاوہ ازیں یہ بھی جاننا چاہتے تھے کہ "جام جہاں نما" کے ایڈیٹر سدا سکھ لعل اور بڑی ہر دت کون لوگ تھے۔ ظاہر ہے یہ اردو کے پہلے جرنلسٹ تھے۔ انکی نے ان کے متعلق جاننے کی کوشش نہیں کی تھی۔

اس کتاب میں کئی باتوں پر سے پردہ اٹھتا ہے۔ اس سلسلے میں مصنف کی سب سے بڑی دریافت تو اس وقت کے اخبارات کے متعلق مسٹر ویلی کی رپورٹ ہے۔ موصوف کلکتہ میں کمپنی کی حکومت کے چیف سیکریٹری کے صفحات پر پھیلی ہوئی رپورٹ میں انھوں نے انگریز گورنر جنرل اور دو افسران کو صورت حال سے آگاہ کرنے کے لیے ویلی پریس کا جائزہ لیا ہے بنانا دل چسپی سے خالی نہ ہو گا کہ اس وقت کلکتہ میں چار ویسی اخبارات دو بنگالی کے اور دو فارسی کے۔ فارسی کے اخبارات میں راجارام موہن کا "مرآۃ الاخبار" اور "جام جہاں نما" تھے۔ اس رپورٹ میں "جو تمام کا ذکر سب سے زیادہ کرتی ہے" ویلی پریس کے متعلق مسٹر ویلی کے قد شاعر

اعجاز کیا گیا ہے۔ اس سے وہ تمام نظریات قطب ثابت ہوتے ہیں جن میں یہ بات فرض کر لی گئی ہے کہ ”جام جہاں نما“ کو کمپنی کی سرپرستی حاصل تھی یا تو اس کا حاشیہ بردار تھا۔ چندن صاحب نے مسٹر بیلی کی رپورٹ سے . تو اے دینے ہیں ان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مسٹر بیلی کے دل میں اس اخبار کے متعلق کتنی بدگمانیاں تھیں۔ (اچھا ہوتا اگر مصنف نے اس رپورٹ کا پورا متن یا اس کا ترجمہ بھی شامل کر لیا ہوتا۔ اس سے کتاب کی اہمیت میں اور بھی اضافہ ہو جاتا) دل چسپ بات یہ ہے کہ اس رپورٹ کا ذکر عتیق صدیقی مرحوم نے بھی اپنی کتاب میں کیا ہے۔ جو ۱۹۵۷ء میں چھپی (ہندستان) اخبار نویسی کمپنی کے عہد میں) مگر معلوم ہوتا ہے انھوں نے یہ دستاویز تفصیل سے نہیں دیکھی۔

”جام جہاں نما“ کے ناشر و ایڈیٹر کی ہمت اور دماغی اسع کا اندازہ کرنا ہوتا انیسویں صدی کے پہلے تین دہائیوں کے سیاسی، سماجی اور اقتصادی حالات کا اندازہ کیجیے۔ غریبی اور ناخواندگی تو ہندستان میں آج بھی ہے۔ مگر اس وقت اور زیادہ تھی۔ ہندوستانوں میں انگریزی جاننے والے تو نہ ہونے کے برابر تھے اور تعلیم یافتہ لوگوں کی زبان فارسی تھی۔ اسی لیے تو راجا رام موہن رائے نے اخبار ”مرآۃ الاخبار“ فارسی میں شروع کیا۔ کلکتہ میں انگریزی صحافت شروع ہوئے تو ہم برس کے قریب ہو چکے تھے مگر کسی دیسی زبان میں اخبار چلانے کی کوئی روایت نہیں تھی۔ ایسے حالات میں کلکتہ شہر سے اردو کا اخبار شروع کرنا (جسے ان دنوں وہ ہندستانی کہتے تھے) واقعی ہمت کی بات تھی۔

یہ حقیقت بھی بہت دل چسپ ہے کہ ۱۸۳۲ء میں جب ”جام جہاں نما“ ایک ہفت روزہ اخبار کی طور پر شروع ہوا تو اس کی زبان اردو تھی۔ مگر آٹھ شماروں کے بعد اس میں فارسی کے ایک کالم شامل کیا گیا۔ جو اس قدر مقبول ثابت ہوا کہ اس کے دو شماروں کے بعد ہی پورا اخبار فارسی میں شائع ہونے لگا۔ پھر اس کے ایک سال بعد اخبار کے مالک ہری ہروت نے ایک نیا قدم اٹھایا۔ اور فارسی اخبار کے ساتھ اردو کا ایک مضمیمہ شائع ہونے لگا۔ چندن صاحب کی تحقیق ہے کہ اردو کا ”جام جہاں نما“ حالانکہ فارسی اخبار کے ساتھ مضمیمے کے طور پر شائع ہوتا تھا مگر اس کی ایک آزاد حیثیت بھی تھی۔ اور صرف اردو پڑھنے کے خواہش مند اصحاب اسے الگ سے بھی حاصل کر سکتے تھے۔ اس کی خبریں فارسی حصے سے بالعموم جدا گانہ ہوتی تھیں۔ اردو کا یہ پہلا اخبار جو فارسی اخبار کا مضمیمہ بھی تھا اور جس کی حیثیت

ایک آزاد اخبار کی بھی تھی۔ ساڑھے چار سال سے زیادہ عرصے تک چھپتا رہا اور آخر کار جنوری ۱۹۳۸ء میں بند ہو گیا۔ حالانکہ فارسی کا ”جام جہاں نما“ اس کے کئی سال بعد تک چلتا رہا۔ بند اس لیے ہوا کہ کیونکہ ناشر کے الفاظ میں ”بہترے قدر شناس غیبیوں کی لطف گستی سے اس کا خد نے رونق پائی اردو عبارت سے ذوق نہیں رکھتے اور اہل ہند جن کی زبان ہی فارسی ہے۔ فارسی تحریر چاہتے ہیں“

اس کا مطلب صاف ہے۔ اس وقت پڑھے لکھے لوگ اردو تحریر کے شائق نہیں تھے۔ اخبار تو ویسے ہی اس زمانے میں ایک نئی چیز تھی۔ پھر جن لوگوں کو اس میں دل چسپی پیدا ہوئی وہ فارسی پڑھنا چاہتے تھے۔ کیونکہ یہ اسی تعلیم یافتہ لوگوں کا ذریعہ اظہار تھی جیسے آج انگریزی ہے۔ اردو بھاری کو کوئی پتہ چھتا نہ تھا۔ یہ فقط بول چال کی زبان تھی۔ پڑھے لکھے لوگ مشاعرے میں جا کر اردو کلام سے تو محفوظ ہوتے مگر اردو نثر کی ان کے نزدیک کوئی وقعت نہ تھی۔ جن لوگوں کی قابلیت فارسی سمجھنے کی نہ تھی وہ تو سمجھے بہت ہی غریب ہوں گے جس کے پاس اخبار خریدنے اور پڑھنے کے لیے پیسہ تھا نہ وقت۔ (آج بھی تو ایک بہت بڑا طبقہ اخبار خریدنے کو فضول خرچی سمجھتا ہے اور مانگ کر اخبار پڑھنے کا ہمارے ملک میں عام رواج ہے)۔

علاوہ ازیں ان باتوں کے اس وقت اخبار مہنگا بھی تو بہت تھا۔ جام جہاں نما ہفت روزہ تھا۔ اور اردو پرچے کا ماہانہ چندو تھا دو روپے مطلب یہ کہ پڑھنے والے کو ایک پرچے کے آٹھ آنے دینے پڑتے تھے۔ ایسے وقت میں جب دو سو روپیہ مہینہ کمانے والا اچھا نارغ البلال شخص سمجھا جاتا تھا۔ تو اندازہ کیجیے کہ اخبار جیسی چیز کے لیے ہر ماہ دو روپیہ خرچ کرنے والے کتنے ہوں گے۔ اور یہ کم سے کم قیمت تھی۔ کیونکہ پڑھنے والے کو ڈاک خرچ بھی تو دینا پڑتا تھا۔ ڈاک کی شرح آج کی طرح نہیں تھی بلکہ فاصلے کے حساب سے مقرر کی جاتی تھی۔ اسی لیے بعض اوقات ڈاک خرچ اخبار کی اصل قیمت سے بھی بڑھ جاتا تھا۔ اسی لیے ناشروں کا حکومت سے بڑا مطالبہ یہ بھی تھا کہ انھیں ڈاک خرچ میں رعایت دی جائے اور کمپنی سرکار صرف ان ہی اخباروں کو یہ رعایت دیتی تھی جو یورپین ناشر جاری کرتے تھے۔ ان سب باتوں کو دیکھتے ہوئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ ”جام جہاں نما“ کے صرف ۲۶ پرچے چھپتے تھے۔

چند دن صاحب نے اپنی کتاب میں ان تمام مشکلات کا ذکر کیا ہے جو

اس وقت کے دیسی اخبارات کو پیش آتی تھیں۔ کتاب سے ہمیں اس وقت کے سیاسی و سماجی حالات کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ خبریں کس انداز سے چھاپی جاتی تھیں۔ جو شخص بھی اخبار نویس سے دل چسپی رکھتا ہے اس کے لیے یہ سب تفصیلات بہت دل چسپ ہیں۔ علاوہ ازیں کتاب کا ایک باب ”جام جہاں نما“ کے ناشر ہری ہر دت اور اس کے ایڈیٹر منشی سدا سکھ لعل کے متعلق ہے۔ یہ دونوں اردو کے پہلے صحافی تھے۔ اور اب تک ہمیں ان کے بارے میں کوئی خاص معلومات میسر نہ تھیں۔

مصنف نے اپنی تلاش و جستجو سے ان دونوں کے بارے میں جو کچھ معلوم کیا وہ بھی کم دل چسپ نہیں ہے۔ ہری ہر دت کے متعلق یہ جان کر کچھ تعجب ہوتا ہے کہ وہ بنگالی تھے۔ ان کے والد تارا چند دت کشمیر ہاؤس کے دیوان رہے۔ اور وہ بنگال کے ہفت روزہ ”سنا دگر بدی“ کے بانی تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صحافت کا شوق ان کے خاندان میں پہلے سے تھا۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ انھوں نے بنگال کو چھوڑ کر فارسی اور اردو کا میدان اپنایا۔ اردو سے دل چسپی اس لیے بھی حیرت انگیز ہے کہ اس بچاری کو تو ابھی تعلیم یافتہ لوگوں کی محفل میں کوئی پوچھتا بھی نہیں تھا۔ سدا سکھ لعل بھی اپنے وقت کے نامور منشی تھے۔ اور یہ بات اس کتاب سے معلوم ہوتی کہ وہ تقریباً ڈیڑھ درجن کتابوں کے مصنف تھے۔ آج ان کتابوں کے کوئی نام بھی نہیں جانتا۔ مصنف نے ان میں سے کئی کتابوں کے متعلق معلومات لندن کی انڈیا آفس لائبریری سے حاصل کی ہیں۔ اس کتاب کو دیکھتے سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو صحافت کی تاریخ کا ایک گمشدہ باب دریافت ہوا ہے۔ ● ●

### نقد ملفوظات

پروفیسر نثار احمد فاروقی

تصوف اسلامی اور ہندوستانی صوفیاء کے کرام کے حالات و ملفوظات پر چند تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ قیمت ۶۵ روپے

### ہندو دھرم

ہزار برس پہلے

ابورجیاض البیرونی

البیرونی کا ہندو مذہب کے بارے میں یہ تفصیلی مطالعہ اردو سماج کے علاوہ خود ہندو عالموں کے لیے بھی کام کی چیز ہے۔ قیمت ۱۰۰/-

آرٹ کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کسی مدت ختم ہوگئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ چندہ مبلغ ۵۵ روپے فوراً بھیجیے۔ (منجر)

یاد رکھیے

شذیقہ فرحت  
۱۸۱ پروفیسر زکائی بھوپال

۶

اس کا کوئی عنوان نہیں اور ہونا بھی نہیں چاہیے۔ ایسی چیزوں کو اچھا بُرا کوئی نام جانے سے ان کی ایک پہچان بن جاتی ہے۔ اسی نام کی سیڑھی پر درہ اوپر ہی اوپر چڑھتے لے جاتے ہیں۔ زمین پر رہنے والوں کے کندھوں پہ اچھلتے کودتے۔ کسی کو روندتے کھلتے۔ کسی کا سہارا بنتے۔

جن کا سہارا بنتے ہیں ان کو ہزاروں چہرے، لاکھوں نشانیاں دے دیتے ہیں جوتی رسمی، غنیمت، تلوار، بھلے، ترشول، ہم بندوق۔ پھر ان زہر بھرے فباروں کو اپنے بڑے بڑے نوکیلے ناخنوں والے گندے پیروں میں باندھ آسمان تک پہنچ جاتے ہیں اور سورج ڈھانک لیتے ہیں۔

تب اندھیرا ہی اندھیرا۔ چاروں طرف، دلوں میں، دماغوں میں۔ ماحول کا اندھیرا تو چھٹ جاتا ہے۔ دیر سویر۔ آج نہیں تو کل سب کچھ پہلے جیسا ہوتا ہے۔ لیکن دل کی سیاہی نہیں چھتی۔ ذہن کا اندھیرا دور نہیں ہوتا۔ اور اس بار دل اس پر کچھ کالی نہیں جیتی محسوس ہو رہی ہیں۔ ایک دوسرے سے نظروں نہیں ملا پا رہے۔ دل کے بات نہیں کر پا رہے۔ جیسے چور ہیں ہوں۔ ہم سب شعور رکھنے والے، سمجھ رکھنے لے۔

خیر یہ باتیں چھوڑ بیٹے۔ یہ ان کی باتیں ہیں جو دکھ کو محسوس کر رہے ہیں لیکن دکھ دگنا نہیں یہ بھارے دانشور نازک دل والے فلسفہ اور اخلاق کا راگ ہی الاپتے رہیں گے۔ رکر بھی کیا سمجھتے ہیں۔

ان کی دنیا سے ہم نکل چلیں موت آواز دے رہی ہے۔ زخموں سے پُچر چور بلبل بلبل ہے۔ ماتریتی روی میں بھٹک رہی ہیں۔ کہ ان کی آتما کی شائقی نہ راما لین پاٹھ سے ہوا رہی ہے۔ نلاوت قرآن سے۔

اسپتال کا ہوا رڈ ایمر جنسی وارڈ بنا ہے۔ اندر چلے کٹے پھٹے۔ سانس لیتے دم توڑتے

انسان پڑے ہیں۔ خون کی بوتلیں چڑھی ہیں۔ آکسیجن کی نلیاں لگی ہیں۔ وارڈ کے باہر ماں باپ بھائی بہن، شوہر بیوی، چچا ماماں، محلے پڑوسی سب سے ہوئے خوف زدہ، آنے والے وقت کے خیال سے دم بخود کھڑے ہیں یا ایک دوسرے کو جھوٹی تسلیاں دے رہے ہیں۔

پل پل بھاری ہے۔ اس موت سے بھی جو اندر وارڈ میں گھوم رہی ہے۔ یہ کتنے گھٹنے کس کو ٹپراتے اور کس پل کس کو دبوچ کے چلتی ہے۔

ابھی تو اس کے نوکیلے منجھے بڑھ رہے ہیں ہیلامین کی طرف جس کی عمر صرف اٹھارہ سال ہے۔ ہیلانکھیر پورہ کی ایک تنگ گلی میں رہتی ہے یا یوں کہیے کہ رہتی تھی۔ کہ اب تو وہ جیدہ ہسپتال کے ایمرجنسی وارڈ میں ہے اور شاید اسے گھر مانا نصیب بھی نہ ہو۔ حیرانگی آنے والے قیمت کی بات کیوں کریں۔ ابھی تو اس لمحے سے گزریں جو بڑا بھیاں تک ہے جسے طبی میں تیر کرنا ضروری ہے۔ ورنہ کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔

ناداستان ناداستان گو۔

کتنی چنچلی شوخ ہنس گھومتی ہیلانک۔ یہ عمر تو ہوتی ہی ایسی ہے جس میں چاروں طرف نواب بھرے ہوتے ہیں۔ انٹیکس ترنگیں لہراتی ہیں۔ ہونٹوں سے ہنسی جھوٹی پڑتی ہے۔ گیت اُبلے پڑتے ہیں۔ بچپن اپنے میں ملن اور جوانی آنے والے کل کے حسین خوابوں میں ڈوبی۔ چاہے آج کتنا ہی پتھر پلا کھوڑا کیوں نہ ہو۔

ہیلانک کے باپ کو مرے آٹھ سال ہو چکے ہیں اپنی ماں تین جھوٹی بہنوں اور ایک چھوٹے بھائی کے ساتھ جس گھر میں رہتی ہے۔ اس میں صرف ایک کمرہ ہے۔ شہر کے بچوں بیچ والے گھنے گنجان علاقے میں۔ یہاں مکان پر لٹنے پتلے سڑے اور اونچے ہیں۔ اور گلیاں تنگ۔ رکیے۔ اگر ہم ہیلانک کے گھر چلے گئے اور اس کی زندگی کے اٹھارہ سالوں کے درق اٹھنے لگے تو وہاں ایسے ایسے خواب ایسی ایسی تمناں ہیں۔ ایسی ایسی حسرتیں ملیں گی۔ اتنے آنسو اتنی ہنسی۔ اتنی جھپک جھپک۔ تڑپ آہ کراہ ملے گا کہ سیٹے نہیں سننے گی۔ ہمارا دامن تو بہت چھوٹا ہے۔ ہم ادیب خواہ خواہ کی ڈینگ مارتے ہیں۔ جھوٹی باتیں۔ کھوکھلے دعوے۔ ہم تو ہسپتال کے اس وارڈ میں ہی رہنے کی کوشش کرتے ہیں کہ ابھی تو ہیلانک کے ہانگ سے دوپٹا لنگ چھوڑ کر جو ہیلانک ہم عمر لڑکی پڑی ہے امینہ اس کا مال بھی تو پوچھنا ہے۔ اس کے سینے میں لگے چاقو کے زخم بھی تو دیکھنے ہیں۔

ہیلانک انٹیکس بند ہیں بس سانس پل رہی ہے۔ وہ تو کچھ نہیں بتا پائے گی۔ ویسے مدیوں سے اس سوال کا جواب کسے ملا۔ کہ

قاتل کون —

دیکھتے ہر دامن پر ہیں۔ لیکن کسی مظلوم مقتول کا ہاتھ اس تک نہیں پہنچتا۔ ہاتھ اٹھتا بھی ہے تو کوئی ان دیجی طاقت یا تو دامن کھینچ لیتی ہے یا ہاتھ جھٹک دیتی ہے۔ ہیلانک جیاجی مانی اور محلے کی دوسری عورتیں البتہ ہیلانک کی روٹی سسکتی ماں کو دلاسارے لڑکی

ہیں کہ۔ اس کیوں چھوڑتی ہو۔ ابھی تو وہ زندہ ہے۔ ہاں ابھی تو وہ زندہ ہے۔ لیکن دلاس دینے والی بھی سمجھ رہی ہے کہ زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہے گی۔

کرگولی بیلہ کے پیٹ میں مگی ہے۔  
دہلی پستل نازک سی لڑکی اور بندوق سے نکلی بارود بھری موتی گولی۔ اس کے نو پیتھڑے اُڑ گئے۔ ارے۔ اس کی موت کے لیے تو ایک کنکر۔ ایک سخت بات ایک جبری ہی کافی تھی۔ قیمتی گولی کیوں ضائع کی۔  
گولی بیلہ کو لگی کیسے۔

کیا وہ اپنے ہی شہر میں۔ اپنے ہی محلے میں دو لگا فساد کر رہی تھی۔ گھروں میں آگ لگا رہی تھی۔ ہنسنے لوگوں کے هجوم یہ پتھر برسا رہی تھی۔ لہذا پولیس نے گولی چلا دی۔  
نہیں وہ ایسا کچھ بھی نہیں کر رہی تھی۔

کیا ایک اٹھارہ سال کی بھولی بھالی بے باپ کی غریب لڑکی جو اپنی ماں کی محنت اور اپنی اسکا لرشپ اور ٹیوشن کے سہارے B.S.E کے پہلے سال میں پڑھ رہی ہو ایسی پاگلوں والی حرکت کر سکتی ہے۔

تو پھر کیا بلوائیوں نے اسے اپنی گولی کا نشانہ بنایا۔؟  
نہیں۔ فادی لڑکیوں کو گولی سے جیسے مارا کرتے۔ انہیں گھروں سے کھینچ کے لے جاتے ہیں اور جھنڈے مانتے ہیں۔

ہو سکتا ہے فساد یوں نے کھینچا ہو اور اس نے ان کے پتھروں سے آزاد ہونے کی کوشش کی ہو۔ تب ان دھٹیوں نے غصے میں آکر اس پر بندوق چلا دی ہو۔  
نہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ اس کے محلے میں نہ فساد ہوا۔ نہ فادی آئے۔  
تو آخر اس کا قصور کیا تھا۔؟

کیا ہر گولی کھانے والے کا قصور ہوتا ہے۔!  
تب یقیناً وہ غلطی سے ماری گئی۔ نشانہ کوئی اور ہو گا گولی اُسے لگی۔  
یہ بھی جھوٹ ہے۔ نشانہ وہی تھی۔ اسے ہی تاک کے گولی ماری گئی اور گولی چلائی کس نے  
ہاں جان و مال کے محافظ امن کے رکھوالے پولیس کے سپاہی نے۔ اس کا منظر ہے۔  
کس جرم پر۔؟

ارے ۱۸ سال کی دہلی پستل نازک لڑکی جس کی سائوئی رنگت کیلئے عین نقش لبے ہال اور بھولاپن دیکھ کر ہر ایک کو ہیرا آتا ہو۔ اس نے کسی کے ہارے میں بُرا سوچا نہ بُرا کیا۔ وہ کیا بھلنے جرم کیا ہوتا ہے۔

اسے تو اپنے جرم کی خبر اس وقت بھی نہ ہوئی جب تیل سے بندوق چلی اور ایک شعلہ پک کے اس کے پیٹ میں داخل ہو گیا۔ پڑے خونِ ناخون اور وہ بے ہوش۔  
اسے کیا معلوم تھا کہ جب گھر میں ایک بوند پانی نہ ہو۔ شعلے ہاتھی سوکے کھنک پڑے ہوں۔

تو گلی کے سرے کے نکلے سے پانی بھرنا اتنا بڑا جرم ہے کہ اسے شوٹ کیا جا سکتا ہے۔  
پانی تو روز اسی نل سے بھرا جاتا تھا۔ اس کے تنگ ایک کمرے کے گھر میں نل کہاں۔  
اس پاس کے بہت سارے گھروں میں نل نہیں۔ سب ہی اسی نلکے پہ جلتے ہیں اس کے گھر کا پانی  
اکثر بھائی بھولیا کرتا تھا۔ شام ہو رہی تھی اس نے سوچا بھائی کو نہ جانے دے۔ شہر میں کڑیو  
لگا ہے یہ اسے بھی معلوم تھا اور ننگول کی بھی خبر تھی۔ اخباراریڈ لیٹی۔ وی سب ہی کو چیخ چیخ کے  
اعلان کر رہے تھے۔

شکر ہے اس کے غلے میں کچھ نہیں ہوا۔ پھر بھی سب بھائی بہنوں کا ڈر کے مارے بڑا  
حال تھا۔ تین دن سے وہ سب ایک دوسرے سے چپکے چپکے گھر میں گئے سب کی خیر خیریت کی دعا میں  
مانگے بیٹھے تھے چاروں طرف سے بڑی بڑی بھانک خبریں آرہی تھیں اور وہ اپنی سسکی سہیلیوں  
اپنی بچوں کے بارے میں سوچ سوچ کے پریشان ہو رہی تھی۔ اس کی کلاس میں ڈیڑھ سو سے  
زیادہ لڑکیاں تھیں۔ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی، جینی آدسی باسی۔ جلتے کون کس حال میں ہو۔  
اس کے بھوپال میں تو آج تک ایسا نہیں ہوا۔ اتنا بڑا دنگا۔ ایسی آگ، ایسا خون۔ اس  
نے کبھی دیکھا ہی نہیں۔ نا اس کی اماں نے۔ نا پڑوس والی دادی نے اور آج ایسا فساد ایسا  
ہنگامہ ایسی خونریزی کہ اس کا خون بھی ذرا سی دیر میں خبریں کر سارے ضلع میں پھیل جائے گا۔  
کہ وہ اور اس کا سارا گھر پتیا سا تھا۔

مظلومین کربلا کی طرح۔

سامنے نل میں پانی تھا۔

میدان کربلا میں موجیں مارتے دریا سے فرات کی طرح۔  
سب کی پیاس سے تڑپ کر اس نے پلاسٹک کی بائی اٹھائی۔ شام ہو چکی تھی۔ مگر  
نل جل رہا تھا۔ گلی سونی تھی۔ قبرستان کی طرح۔ ڈر تو اسے بہت لگا۔ مگر بن پانی رات کیسے تھتی۔  
وقت سے پہلے بوڑھی ہو جانے والی ماں گٹھیا کی مریض۔ اس کے لیے دو قدم چلنا مشکل۔ بائی  
کا بوجھ وہ اٹھانے سکتی تھی۔ اس نے نل تک، بیلا کے ساتھ چلنے کے لیے کہا مگر بیلا نے  
روک دیا کہ سامنے ہی تو نل تھا۔ پھر گلی بھی اپنی ہے اور محلہ بھی۔ ڈر کیسا۔ اس نے اطمینان  
سے بائی بھری۔ جھک کے اٹھائی چاہی تو گلی کے نکلے پر جیب کی گولڈن اہٹ سنائی دی۔

”کون۔۔۔۔۔“ مگر جدار آواز سنائے کو تو ذکر اس تک پہنچی۔

”میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ پانی“ کم عمر معصوم لڑکی کی گھٹکی بندھ گئی۔

نیلی جیب۔ چاروں طرف سے تھی ہوئی بندھ گئی۔

”معلوم نہیں کریو لگا ہے۔ شوٹ ایٹ سائیٹ۔ بھاگو۔“

اس نے چاہا بائی چھوڑ کے بھاگ جائے۔۔۔۔۔ مگر سب کی پیاس۔

ایک لمحے کے لیے ٹھٹکی اور وی لمحہ اس کی موت بن گیا۔

امن کے محافظ۔ شہر کے رکھوالے نے تڑپے گولی چلا دی



بیللا کے حلق سے دل دہلانے والی جھنجھکی۔ مٹھی کی کچھ کھڑکیاں دروازے کھلے۔ بیللا ملک مال اور بہنیں جو گھر کی چوکھٹ سے بیللا کی حفاظت اپنی دعاؤں اور نظروں سے گزر رہی تھیں ان کے چوکھٹ سے باہر آگئیں۔ لاوڈ سیکر کی گڑ گڑاہٹ کے ساتھ اتنی ہی عجیب اور اونٹوئی "فسر دار کوئی باہر نہ نکلے۔ ورنہ گولی مار دی جائے گی۔" جیپ کے اندر سے مائیک فون گڑ گڑایا۔ گولی تو مار دی۔ بیللا کے پیٹ میں لگی گولی مارے محلے کے دلوں کو زخمی کر گئی۔

اب آپ اور کے ماریں گے حضور  
پانی کی بالٹی الٹ گئی۔ بیللا لٹ کے پاس تڑپتی رہی۔ خون پیٹ سے پانی کی طرح بہتا رہا۔ بیللا کے قریب آنے کی کسی کو اجازت نہ تھی۔ مال چھائی بیٹتی رہی۔ بہنیں دھما دھما مار مار کے روتی رہیں۔ مظلوموں کی فریاد کسی نے نہ سنی۔

ظلم کے شیعے آج بھی اتنے ہی مضبوط ہیں۔ ظالم اتنے ہی طاقت ور۔  
کروہ وردی میں بھی ہوتے ہیں۔

لوگ چیخے فسر یاد کرتے رہے۔ سیٹیاں بچتی رہیں۔ پندرہ منٹ بعد ایمبولنس آئی۔ بیللا کو اس میں بے دردی سے گھسیٹ کے ڈالا۔

اور اب وہ ایمر جنسی وارڈ میں موت سے لڑ رہی ہے۔

اور جو تحفے تھے یعنی ۱۹۹۲ء کو وہ یہ جنگ ہار گئی۔ اور امینہ — ۹

## جام تہاں نما اردو صحافت کی ابتدا

محمد یحییٰ حسن

ہندستان میں اردو صحافت کے آغاز کے بارے میں کافی دیرامان کی محال یہ کتاب پہلی بار ان حقائق کو پیش کرتی ہے جو اب تک پیش نظر آئے اندیا اور برٹش لائبریری کے شعبے منترق میں مسطور تھے  
ملی صحافت کے شعبے میں صحافت کی تاریخ کی ایک نئی صفحہ زبان میں ظاہر ہوئی۔ جانشین ہے اور اردو صحافت کے شعبے میں بنگلہ دہ کے بعد دوسری قدیم ترین صحافت ہے۔ اس نے اپنے آغاز میں کئی دیسی صحافتوں کی رہبری کی لیکن ان کے عظیم حالات کی پشت اول (جو جاہل دنیا کے نام سے غضب لگتی تھی) کے بارے میں ہمارے فوجوں نے گوگو سے کام لیا ہے۔ بعض نے اور جنرل ریکارڈز کے شاہد کے بعد نظر کا کام کیا ہے۔ جائزہ لیا ہے۔ اور اردو کے اس کو جن علوم و مضامین کے متعلق موقف کو دلو اور صحت کے کھراوت کی ہے۔ مزید اس صفحے کی نشاندہی کی ہے جو ۱۹۱۹ء میں ہندستان اردو صحافت کی پیش رفت میں جام تہاں نما کے ڈالا۔ قیمت ۱۰ روپے

## آزمائش کی گھڑی

بارہری مسجد کیا ٹوٹی، مسلمانوں کے دل ٹوٹ گئے، مسجد تو اب جڑ نہیں سکتی کہ ظالموں نے اسے زمین بوس کر دیا لیکن دل تو جوڑے جا سکتے ہیں، حوصلے کو تو بحال کیا جا سکتا ہے۔ اس وقت یہیں کام کرنے کا ہے۔ حوصلہ بہت ہو گیا تو بچا کیا؟ مایوس ہونے اور بد دل ہونے کی کوئی وجہ نہیں مسلمانوں پر اس سے بڑی مصیبتیں پڑی ہیں۔ انھوں نے کھوٹ لے لیے اور اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ اس بار بھی اٹھیں گے۔ ان شاء اللہ اور نئی شان سے اٹھیں گے۔ آج کے حالات پر ممتاز دانشور سید حامد کے عالمانہ مضامین کا مجموعہ قیمت ۵ روپے

## غضنف

افسانہ

اردو مسٹر سولن، ہماچل پردیش

## کھارڈا

وہ اپنے ہی پھولوں سے لدے بیڑوں کو کاٹنے کھارڈے کر نکلی پڑے تھے۔ کھارڈوں کی موتیں ان کی مضحکہ خیز بھنبی ہوئی تھیں۔ کنبیوں تک ہاتھ کی ساری رگیں باہر آ گئی تھیں۔ آنکھیں انکاروں کی طرح دکھ اٹھی تھیں۔ چہروں سے وحشت ٹپک رہی تھی۔ بھنبیوں تن کر کان بن گئی تھیں۔ بمبیا تک طریقے سے تیوری چڑھی ہوئی تھی۔ ماتھے کی لکیریں کھینچ کر ترشول میں تبدیل ہو گئی تھیں جن بیڑوں کو وہ کاٹنے نکلے تھے ان کے پھلوں کے تصور کے سہارے ان کے بزرگوں کا بڑھا پاکٹ گیا تھا۔ بڑے وقت ان کے بزرگ اپنے حصے کا وہ تصور بھی انھیں سونپ گئے تھے وہ بیڑوہ تھے جن پر انھوں نے اپنا سارا سرمایہ صرف کر دیا تھا جن کو سرسبز کرنے کے لیے اپنا خون بھی پلا دیا تھا۔ جن کو بڑھا کر اونچا کرنے میں خود گھس گئے تھے۔

بیڑوں سے پہلے بیڑوں کی زمینوں کو ان کے آبا و اجداد ننگے بدن، خالی پیٹ دھوپ میں مجلس مجلس کر جوتے۔ پسینا پہا کر پودوں کو سینچتے اور جب فصلیں پک کر تیار ہو جاتیں تو ادھر ادھر سے جنگلی جانور آ کر انھیں نوچ کھسٹ ڈالتے۔

فصلیں کی پامالی اور اپنی بد حالی دیکھتے دیکھتے ان کے آبا و اجداد تو بوڑھے ہو گئے۔ مگر ان سے فصلوں کی بربادی اور اپنی اور اپنے بزرگوں کی تباہی بہت دنوں تک دیکھی نہیں گئی۔ ان کے نئے اور نرم و ہنوں میں سوچ کے کٹے پھوٹنے لگے۔ بچاؤ کی تدبیر کی تلاش میں کھوں سے کونسلیں نکالنے لگیں۔ ایک دن انھیں ایک تدبیر مل گئی۔

بہت سارے ڈنڈے جمع کیے گئے۔ ڈنڈوں کے ایک سرے پر کڑا بیٹا گیا۔ کپڑوں سے لپٹے سر دی کو مٹی کے تیل میں ڈبو دیا گیا۔

جہاں نور جب کھیتوں میں داخل ہوئے تو تمام ڈنڈے مشعلوں کے بھیس میں ان کی طرف پھیل پاتے ہوئے دوڑ پڑے۔ جنگلی جانوروں کی آنکھیں مشتعل شعلوں کی پلپاہٹ سے چومدھیا گئیں۔ تیز

جنگلی جانوروں کی آنکھیں مشتعل شعلوں کی لہلہا ہٹ سے چنرہ صبا گئیں۔ تیز کرہیں ان کے دماغوں میں برہمچیزی کی طرح چبھ گئیں۔ تھلا کران کے دماغ اکھڑ گئے۔ تدبیر کار کر ثابت ہو گئی مگر دیر پا تابست نہ ہو سکی۔ مشعلوں کو سہ وقت جلانے رکھنا اور ان کے ساتھ خود بھی جلتے رہنا ممکن نہ تھا اس تدبیر سے جانوروں کا آنا تو کم ہو گیا مگر ان سے فصلوں کا بچا و پوری طرح نہ ہو سکا۔ وہ دائمی تدبیر کے لیے سہ جوڑ کر بچھ بیٹھے۔

پھر ایک تدبیر باقہ آگئی۔ زمین کھود کر مٹی سے ایشیں بنائی گئیں۔ کچی اینٹوں کو بھٹوں میں پکا یا گیا۔ پکی اینٹوں سے کھیتوں کے چاروں طرف اونچی اونچی فصیلیں اُٹھا دی گئیں۔ جنگلی جانوروں سے فصلوں کا بچا نہ ہو گیا۔ بد حالی سے نجات مل گئی۔

اپنی زندگی میں خوش حالی لانے کے لیے کھیتوں میں پھلوں کے پتے بھی لگا دیے گئے۔ فصلوں سے زیادہ تو جھاب پتوں پر دی جانے لگی۔ پتوں کی پرورش میں رات دن ایک ہونے لگے۔ دھوپ میں جسم و جان جھلنے لگے۔ خون پسینا بن کر بہنے لگا۔ حیوان سے ہریالی اُڑنے لگی۔

آخر کار ان کے تن من و دھن کی قربانی کام آئی۔ خون رنگ لے آیا۔ پتوں پر پھل آ گئے۔ پھلوں کو دیکھتے ہی ان کی نگاہیں جھک اُٹھیں۔ بھٹے ہوئے جسموں پر ہریالی آ گئی۔ چپے لہلہا اٹھے۔ دلوں میں پھول کھل گئے۔ رگوں میں رس کھلنے لگا۔ سانسوں میں میٹھی اور من موہک مہک بس گئی۔ آنکھوں میں خوشحال زندگی کے خوبصورت خواب سج گئے۔ وہ چین کی نیند سو گئے۔

مگر ان دن چانک ان کے کانوں میں کرخت صدائیں تیر کی طرح سا گئیں۔ تھلا کر وہ چونک پڑے۔ آنکھوں سے نیند اُڑ گئی۔ دیکھا تو پتوں کی ڈالیں پر بہت سارے کالے کالے کوڑے کاٹیں کاٹیں کر رہے تھے۔ کرختگی ان کی سماعت کے پٹھنے اُڑانے لگی۔

ان کی گھبراہٹ ہوئی آنکھوں نے یہ بھی دیکھا کہ تمام کوڑوں کی نظر میں پھلوں پر ٹکی ہوئی ٹھیں اور ان میں سے کچھ تو پھلوں پر ٹھوٹکیں بھی مار رہے تھے۔ چرچ کی چوٹ پر پھلوں سے گودا ہا ہر نکل کر بہ رہا تھا۔ انھیں محسوس ہوا جیسے ٹھوٹکیں پھلوں پر نہیں۔ ان کے اپنے جسموں پر پڑ رہی ہوں۔ اور پھلوں سے گودا نہیں بلکہ خون ہیں۔ لقمہ ڈالنے کے گوشت کا ریشہ بہ رہا ہو۔ یہ منظر دیکھ کر آنکھیں رو پڑیں۔ ان کا اندرون کراہ اُٹھا۔ انھوں نے تالیاں بجا بجا کر کوڑوں سے ڈالیوں سے اُڑانے کی کوشش کی۔ ڈالیوں کی گڑا ہٹ سے آس پاس کا ماحول تہل اٹھا مگر کوڑوں کے بزنک نہیں بٹے۔

اس نئی مصیبت سے بچنے کے لیے ایک بار وہ پھر جمع ہوئے۔ ترکیب یہ نکلی کہ پتھر پھینک کر کوڑوں کو بھگا دیا جائے۔ چنانچہ ڈالائیوں کی جانب پتھر اچھلنے لگے مگر پتھر بھی ان کو بھگانے میں ناکام ہو گئے۔ کوڑے اتنے ڈھمکے اور چالاک تھے کہ جب تک ڈالائیوں پر پتھر اچھلتے وہ ڈالائیوں سے تھوڑا ادا پر اڑ کر غلامیں منڈراتے رہتے اور جیسے ہنسی پتھروں کا اچھلنا بند ہوتا وہ پتھر سے ڈالائیوں پر آکر بیٹھ جاتے۔ پتھروں سے ان کا تو کچھ نہیں بگڑتا البتہ ہر بار کچھ نہ کچھ پھل ضرور زخمی ہو جاتے۔

پتھروں والی تدبیر جب پوری طرح ناکام ہو گئی تو بند وقوں والی تدبیر اپنائی گئی۔ گھر کی پوری چیزیں بیچ کر بند وقیں خریدی گئیں۔ بند وقیں چلیں تو کچھ کوڑے رہیں۔ آگھر سے۔ جب کوڑوں نے دیکھا کہ ان کے کچھ ساتھی گولیوں کے نشانہ بن گئے تو وہ ڈالائیوں سے اڑ کر غائب ہو گئے۔ بند وقیں خوش ہو کر خاموش ہو گئیں تو وہ پتھر سے ڈالائیوں پر آدھکے۔ کائیں کائیں پھر شروع ہو گئی۔ کائیں کائیں پر پھر بند وقیں دھابیں دھابیں کرنے لگیں۔ مگر جو کتے کوڑے دھاکوں کو سنتے ہی پھراڑن چھو ہو گئے۔ اس کھیل کی کھیل میں بند وقوں کے کار تو س بار دودوں سے خالی ہو گئے۔

ڈھمکے کوڑے جم کر پڑوں پر بیٹھ گئے۔ پکے پھلوں پر ٹھونگیں پڑنے لگیں۔ پھل زخمی ہونے لگے۔ رس پٹکنے لگا۔ پکا ہوا پیارا پیارا گودا کوڑوں کے کالے کالے بھدے پیٹوں میں سہانے لگا۔

کائیں کائیں سے ان کی نیند تو حرام ہو گئی تھی، پھلوں کی بربادی اور اپنی مسلسل ناکامی سے ان کا جینا بھی دشوار ہو گیا۔

کسی نے مشورہ دیا کہ باز بلائے جائیں وہی کوڑوں کا خاتمہ کر سکتے ہیں۔ صرف وہی ان کے پھلوں کو بچا سکتے ہیں۔ مشورہ معقول تھا۔ سب کو پسند آ گیا۔ اس پر عمل شروع ہوا مگر کے باقی ماندہ سامان بھی بک گئے۔ باہر سے ترسیت ہانتہ باز بھی منگوائے گئے۔

بازوؤں نے آنے ہی اپنا کام شروع کر دیا۔ کوڑے ان کا غکار بننے لگے۔ کالے کالے پر موٹوں میں بکھرنے لگے۔ کائیں کائیں کی صداؤں سے دم گھٹنے لگا۔ بازوں کا کمال دیکھ کر ان کی زبان آنکھوں میں جکڑ چکے تھے۔ چہرے کی مردنی مٹنے لگی۔ پتھر سے پھلوں کی مہک ماسنوں میں بسنے لگی۔ رگوں میں مٹھا س گھٹنے لگا۔

مگر اچانک ایک دن ان سے بیخوشگوار تبدیلی چھن گئی۔ پڑوں پر نیا منظر دیکھ کر ان کے حواس اڑ گئے۔ کوڑوں پر جھپٹا مارنے اور انھیں مار گرانے والے باز کوڑوں کے سپروؤں میں بیٹھے پھلوں کو چوچ مارنے پر مشغول تھے۔

ان کے پیروں کے نیچے سے زمین کھسک گئی۔ آنکھیں دہک اٹھیں۔ جڑے سنت ہو گئے۔ اب انھیں کوئی تدبیر نہ سوکھ سکی سوائے اس کے کہ وہ اپنے ہاتھوں میں کلہاڑا کپڑ لیں۔

## اڈیشن کتاب نما کے نام کھلے خطوط

(مراسلہ تکرار کی رے سے اڈیشن کا شوق ہو تا دہری نہیں)

برادر مرزیر صدیقی کے ہاں مختصر قیام پر تازہ شمارہ پڑھنے کو ملا۔ حقہ نشر میں مہمان مدیر اکبر ابن فرید کا ”سربا میں اردو“ واقعی اردو کے مسائل اور مشکلات کا آئینہ ہے یہ غیر گویا چند نارنگ کا حقیقی مقام شرفی شعریات اور سائنسیاتی فکر مستقبل کے ساتھ زندہ رہنے والی تحریر ہے اس کی ابتدائی قسط زبان و بیان کے رموز کا خزانہ ہے اور اس کے ساتھ ڈاکٹر سید حامد حسین کا مضمون لفظوں کی انوکھی دنیا بھی میں نے دلچسپی سے پڑھا اور کئی مقامات پر دہرایا بھی۔

لفظوں میں کیپوٹر انٹرویو کا گہرہ مشاہدہ پیش کرتی ہے۔ ظفر گور کیپوٹری کے دو بے روایت اور جدت کا نمونہ ہیں۔ جعفر امام کی نظم عصری حالات کی فائدہ کنی جاسکتی ہے لیکن نہایت ادب کے ساتھ مجھے احمد صغیر صدیقی کی خدمت میں عرض کرنا ہے کہ صرف لفظوں کی شعیہ بازی سے نظم نہیں بنتی اس کے لیے مضمون اور معنی آفرینی کے ساتھ کوئی آمینگ اور صوتی تاثر بھی ہونا چاہیے۔ آزاد نظم کا مطلب فنی تقاضوں سے چھٹکارا تو نہیں ہونا چاہیے۔ شام پر ایک نظم ایک پیربط میں سطر کو چار لائنوں میں لکھ دیا گیا ہے۔ انہونیاں دیوانے کی بڑکے سوا کیا ہلا میں گی کا لکب کی ندریاں اماریاں کیوں نہیں ہو سکتیں؟ کتاب نما ایک تعلیمی جریدہ ہے جس میں عروض و معانی کا بہت چرچا ہے۔ سیاہ آسمان کی دھند میں اترتی شام کی زمین پر بہت سے بیڑ۔ ان کو تین متوازی سطروں میں بھی لکھ دیں تو ان ملو بہ جوڑ ہی رہیں گی پھر شام کی زمین کے ان بیڑوں کی کہنیوں کے تلے کہیں کسی بڑا دیڑر کے ہوتے بہت سے لوگ! کیا یہ سیدھی ایک لائن مبری لگتی ہے؟ کہ عبارت کو تین حصوں میں بانٹ کر لکھا جائے؟ اور اگر بچھتے ہوئے الاو پر بچھنے سے پہلے اس نام نہاد نظم کا نمونہ شام، بیڑ اور پڑاؤ لکھ دیا جلتے تو شاید کچھ بات بن جاتے۔

اس شمارے میں غزلوں کا حقہ اپنی رنگارنگی سے مجھے بہت پسند آیا ہے۔ غم زمانہ کے ساتھ غم جاناں اور حالات حاضرہ کی جھلکیاں۔ بچے دیئے گئے اشعار نئی غزل کا نمونہ ہیں۔

اُداس شہر پہ خاموشیوں کا پہرہ ہے ہر آن نرغہ رنج و مصنہا ہے، ہم تنہا  
 تمام شہر ایک وقت جل گیا کیسے؟ محافلوں کے دلوں میں نر توڑ تھا کیا تھا!  
 شب کو زبوں تو تھا ہی کچھ اہل جنوں کا محل شب چرٹ گئی تو اور بھی بہتر لگا بھلا  
 کھلنے میں گل ولا میرے قریۂ جاں میں بکھری ہوئی خوشبو کا غن اب بھی دی ہے۔ اندر سب رہا تو  
 ادبی غریب تیرے اور سب سے بڑھ کر منافقت سے پاک کھلا پن، ادا آپ کو تو نیک دے  
 اور یہ علی کام جاری رہے۔ احقر العباد۔ احمد رضا کاظم، کیمبرج

”کتاب نما“ (فروری ۱۹۶۳ء) میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا ایک تفصیلی خط شائع ہوا ہے۔ جناب مظہر امام کے مضمون ”اردو ادب میں اقلیت کے سہرے“ کا کتاب نما - ستمبر ۱۹۶۲ء کے سلسلے میں میرا ایک مرسلہ - نومبر ۱۹۶۲ء کے کتاب نما میں شائع ہوا تھا۔ ”اردو کا پہلا ڈراما“ کے بارے میں جناب مظہر امام نے لکھا تھا کہ کیشورام بھٹ کا ڈراما ”سجاد سنبھل“ جو ۱۸۷۷ء میں لکھا گیا تھا اردو کا پہلا ڈراما ہے۔

ان کے مضمون ”اردو ادب میں اقلیت کے سہرے“ کا ذیلی عنوان ہی ہے۔ ”اردو کا پہلا ڈراما“۔ میں نے ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال کی تازہ ترین تحقیقی کتاب ”اردو کا پہلا نثری ڈراما اور کمیٹین گرین آوے“ کے حوالے سے اپنے مرسلے میں بتایا کہ ”علی بابا چالیس چور“ اردو کا پہلا ڈراما ہے جو ”تعلیم الاخبار پریس“ مدراس ۱۸۵۲ء (انچھارہ سو باون) میں چھپا تھا اس کے لکھنے والے تھے کمیٹین گرین آوے Cap. Greenaway جو مدراس میں ۳۴ ویں رجمنٹ سے تعلق رکھتے تھے۔ مناظر عاشق صاحب ”اردو کا پہلا ڈراما“ اور ”جدید طرز کا پہلا اردو ڈراما“ کی تفریق پیدا کر کے مظہر امام صاحب کی مدافعت میں مجھے کوسنے چلے آئے۔ مظہر امام صاحب کے مضمون کا عنوان ہی ہے ”اردو ادب میں اقلیت کے سہرے“ اور پھر ذیلی عنوان بھی ہے ”اردو کا پہلا ڈراما“

خود مناظر عاشق کیشورام بھٹ کے بارے میں فرماتے ہیں کہ ”کیشورام بھٹ مہاراشٹر کے برہمن تھے جو بہار شریف میں ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئے“۔ چلیے مان لیتے ہیں کہ مہاراشٹر کا برہمن بہار میں پیدا ہوا مگر میں نے عرض کیا تھا کہ جس وقت ۱۸۵۲ء میں کیشورام بھٹ پیدا ہو رہا تھا مدراس میں اب کل میں تھا) کمیٹین گرین آوے کا ڈراما ”علی بابا چالیس چور“ نہ صرف چھپ چکا تھا بلکہ اسٹیج پر کھیلا بھی جا رہا تھا۔

میرے مرسلے کا اصل مقصد اردو کے پہلے ڈرامے کے سلسلے میں تازہ تحقیق کے حوالے سے صحیح اطلاع دینا تھا ذیلی انداز میں آزاد غزل اور تراٹیل پر بھی

ن نے دو چار جملے لکھ دیے تھے میں نے لکھا تھا کہ مدراس کے عظیم صبا نویدی نے آزاد غزل کا پہلا مجموعہ ”رکڑ“ ۱۹۲۹ء میں دیا۔ اسی طرح مدراس ہی کے شاعر ذمت بی کا اردو ترازیوں پر مشتمل پہلا مجموعہ ”پتہ پتہ بونا بونا“ ۱۹۲۵ء کے آس پاس نالغ ہوا تھا۔

عظیم صبا نویدی کے سلسلے میں مناظر عاشق دلتے ہیں کہ عظیم نے زود گوئی سے کام لے کر آزاد غزلین کہیں اور ۱۹۸۰ء میں اپنا مجموعہ ہی عیاب دیا جس میں سن اشاعت ۱۹۷۹ء دیا تھا ”جبکہ مدیر ”کوہسار“ کی حیثیت سے وہ آزاد غزلوں کی سرپرستی کر رہے تھے۔ ۱۹۷۹ء ہو کر ۱۹۸۰ء اس سے پہلے آزاد غزلوں کا کوئی مجموعہ شائع تو نہیں ہوا۔ یہ انتقال مجھ حال عظیم صبا نویدی سے شخصین نہیں سکتے۔ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر قلی قطب شاہ ہی کہلاتا ہے حالانکہ اس سے پہلے کے بھی کچھ شاعروں کا کلام دستیاب ہوا ہے۔

مظہر امام صاحب کے مضمون ”اردو ادب میں اولیت کے سہیے“ میں خاص طور پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اردو کے تمام اصناف ادب میں اولیت کا سہرا صرف بہاری ادیبوں اور شاعروں کے سرانداہا جاسکتا ہے۔ جیسے (۱) اردو کا پہلا ڈراما نگار۔ کیشو رام بھٹ بہاری (سجاد سنبھل) ۲، اردو کا پہلا جدید ناول نگار۔ شاد عظیم آبادی (رصورۃ الغیال) ۳، اردو کی غزل کا بانی شاد عظیم آبادی بہاری“

(۴) اردو کا پہلا طویل مختصر افسانہ نگار اختر اورینوی بہاری  
(۵) اردو کا پہلا سانیٹ نگار ڈاکٹر عظیم الدین احمد (بہاری)

(۶) انشائیہ نگاری کی بنیاد بھی پٹنہ ہی میں رکھی گئی۔

(۷) پہلی آزاد غزل خود جناب مظہر امام نے کہی ہم اردو والوں نے لکیریں کھینچ رکھی ہیں ورنہ کیا دہلی اور کینا لکھتو مظہر امام صاحب نے خاص طور پر بہاری ادب کو پروچیکٹ کیا ہے جبکہ بہاریں اردو کے سلسلے میں ڈاکٹر اختر اورینوی اور ڈاکٹر مظہر اقبال صاحب کی باضابطہ کتابیں آچکی ہیں

مناظر عاشق مجھ پر علاقائی عصبیت کا الزام رکھ رہے ہیں اگر کوئی شاعر یا ادیب کسی ایک علاقے کا ہو تو اس سے فرق ہی کیا پڑتا ہے۔

اصناف کی اولیت کی بات کتابوں کے حوالے سے ہی کی جائے تو کھلے دل کے

ساتھ یہ ماننا ہی پڑے گا کہ:

(۱) اردو سائنٹ کا پہلا مجموعہ ”برگ فوخر“ عزیز زمتانی کا تھا جو مدراس سے شائع کیا۔

(۲) اردو ترازیوں کا پہلا مجموعہ ”پتہ پتہ ہونا بولنا“ فرحت کیفی نے مدراس سے شائع کیا۔

(۳) اردو میں ”آزاد غزل“ کا پہلا مجموعہ ”رو کفر“ بھی عظیم صبا نویدی نے مدراس ہی سے شائع کیا۔ (۴) اردو ڈراما کی اذیت بھی (۵) فقیم الانباریس مدراس ہی کے حلقے میں آتی ہے جس نے مدراس رجمنٹ کے کپٹن آدے کا ڈراما ”علی بابا چالیس چور“ ۱۸۵۲ء میں چھاپا۔

شاعر ادیب چاہے کسی علاقے کا ہو مجھے عزیز ہے۔ میں پاکستان کے فخر اقبال پروین شاکر احمد فراز، شکیب جلالی مرحوم کو اتنا ہی پسند کرتا ہوں جتنا بانی، خورشید احمد جاتی مرحوم، ڈاکٹر مظفر حنفی اور فضا ابن فیضی وغیرہ کو پسند کرتا ہوں۔

مجھ پر عصیت کا الزام رکھنے والے اور مجھے دو گینے والے ڈاکٹر مناظر عاشق کو نذرانہ خلوص پیش کرتے ہوئے میں نے بیس بائیس شعر کہے تھے جو بھگپور ہی سے شائع ہونے والے ”اندیشہ“ کے لیے تھے جو بعد میں روزنامہ ”پندار“ (پٹنہ) کے ادبی ڈیشن میں شائع بھی ہوئے تھے۔ دو چار شعر کچھ یوں تھے:

نام جس کا ہے مناظر عاشق	ہے ادب پر متواتر عاشق
بدگانی سے ہے قاصر عاشق	خوش گمانی ہے وطیرہ اس کا
گھڑیں معشوق تو باہر عاشق	بے نہایت ہی علمی و فہمیت
اور رکبوتر یہ ہے کافر عاشق	مرد مومن پر ہے عاشق شائیں

ادب تو نگہ بلند اور سخن دنواز مانگتا ہے چھوٹے چھوٹے خانوں میں بٹایا ہوا مہذب نہیں دیتا۔ تحقیق اور تنقید کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے ہیں۔

ہر چند تاخیر ہو گئی ہے مگر معاملہ چونکہ علمی ہے اور تحقیقی نوعیت کا ہے اس لیے غلط فہمی کے ازالے کے لیے یہ خط چھاپ دیں تو نوزشس ہوگی۔

رؤف غفر

گول گنڈا - حیدرآباد۔

کتاب نما جنوری اور خصوصی شمارہ (آل احمد سرور صل) میں سوال اٹھا ہے تو دفاحت کرتا ہوں کہ دوسری بڑی جنگ کے بعد فرانس میں چار ڈاکٹریٹ ڈگریاں دی جانے لگی تھیں۔ (۱) سائنس میں دو کیتورا س سائنس D + ea Se اور آٹس وغیرہ میں دو کیتورا س لترتھما D + سب سے اونچی، سرکاری، اصل ڈی اس سی یا ڈی لٹ کے مساوی۔ میرے علم میں علامہ حمید اللہ کے سوا کسی ہندی نثر اے کے پاس فرانس کی یہ مستند ڈی لٹ نہیں سائنس میں بہت سے نام ہیں۔ ۲۱ کلونی روسی ڈاکٹریٹ غیر ملکوں کے لیے نیم سرکاری طور پر دی جانے لگی تھی۔ اس کی بنا پر کوئی فرانس میں پڑھا نہیں سکتا تھا۔



شہوان کے طور پر اس میں (توسیع میں) سائیکس، آؤس وغیرہ کا ذکر ہوتا تھا۔ اس فائدہ اٹھا کے لوگ ڈی اس سی، ڈی لٹ لکھ لیتے تھے۔ ۳۱، انجینروں کو مئی کی تقلید میں ڈاکٹر انجینئر دینے لگے تھے۔ (۴۱) ہمارے ام کل اور Ph D کے ایک ابتدائی سند ۱۹۶۵ء کے آسٹریاں وغیرہ کی سائنس کے ڈاکٹریٹ کے طور پر حل کی تھی جسے فرانس میں ڈاکٹر نہیں مانتے تھے۔

اب جرمنی کے انداز میں Ph D اور Dہند صرف دو امتدائی اور انتہائی اکرڈیٹ دی جانے لگی، میں یہ سب باتیں طالب علم کی ہیں۔ استادوں اور علموں کی قدریت ان کے (عمومیت کے کارناموں سے ہوتی ہے۔ سیدالظفر چغتائی) (حل غلط)

کتاب نمائندہ ہر اسے مارچ ۱۹۶۳ء نظر نواز ہوا۔ بہت پسند آیا، مہمان مدیر کا ادارہ بھی نندیدہ ہے۔ یوں تو اس کے سارے مضامین، غزلیں اور افسانے خوب تر ہیں لیکن اصل کر ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی کی ”زاری“ بعنوان ”میں کر ایک صورت ہوں“ بہت خوب ہے۔ گو کہ میں ایک مردوں موصوفی ”زاری“ پڑھ کر آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ صحیح بات ہے کہ صورت جیسے واقعات پر آنسو نہیں بلکہ خون بہانے کی ضرورت۔ (احق بہاری - دمکا)

ہر نماذیر فقر پرستی کا مقابلہ کرنا آپ کا فرض اور وقت کی اہم ترین ضرورت ہے۔

### شائقی رنجن چٹا چاریہ

دو تین روزہ ہوتے مجھے ”کتاب نما“ کا جنوری ماہ کا شمار ملا۔ بہت بہت شکریہ! جناب رفعت سرڈش صاحب کی نظم ”اقصاب“ اور اگلے ہی صفحہ پر جناب سید حامد صاحب کا آرٹیکل ”لو دھیا کے بعد کیا؟“ بے حد پڑاثر اور معنی پڑ گئے۔ نظم کی یہ لائن ”تم ایک داغ ہوا انسانیت کے ماتھے پر“ اور جناب حامد صاحب کی یہ سطر ”یہ پارٹیاں اور یہ اہل دانش علوم کی اکثریت کے ترجمان نہیں ہیں“ (صفحہ ۶۶) بنیادی طور پر ایک ہی طرف اشارہ کرتے ہیں اور وہ ہے آج کے سماج میں ”اصلیت“ پر ”بناوٹ“ کی پھیل اور ”سعی“ اور ترقی پسند اور جلد کے شور کی آڑ میں ”خود غرضی اور میں“ کی آگ، میں جناب رفعت سرڈش اور محترم حامد صاحب کو ”رات کو رات کہنے پر مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ (درخش لعل بکورد) دہرہ دون

تازہ شمارہ نظر نواز ہوا خردی ۱۹۹۳ء جناب وجاہت علی سندیلوی کا اشاریہ نہایت ہی بصیرت افروز ہے۔ اور ان کا یہ بنیادی نکتہ اردو والوں کو ذہن نشین کر لینا چاہیے۔۔۔ کہ زبانیں، حکومتیں نہیں عوام بناتے ہیں اور وہی انہیں زندہ رکھتے ہیں، اسی نکتے کو سامنے رکھ کر ”اردو“ کے لیے ”سوچنا“ مفید بھی ہو سکتا ہے اور نتیجہ خیز بھی۔

محترم گوہر چند نارنگ کا مضمون دلچسپ اور جاندار رہا۔ ظفر گورکھپوری پر یوسف ناظم صاحب کا مخصوص اسٹائل مزہ دے گیا۔

غزلیں اور نظمیں زیادہ تر سنگینی حالات کو یکسوئی نظر آتیں۔ نفرتوں کا دھواں پورے ماحول کو اس طرح گھیرے ہوئے ہے کہ عام انسان کا بھی دم گھٹتا محسوس ہو رہا ہے۔ ایسے میں فداکاروں پر کرب طاری ہے اس کا اظہار مسلسل ہوتا ہے اور ہوتا رہے گا۔

عروس البلاد کی بربادی پر عبداللہ کمال کی نظم دل کو چھو گئی۔ پروفیسر عنوان چشتی کی غزل بڑی شاندار رہی۔ (ڈاکٹر فہیم شباب)

”کتاب نما“ اپریل ۱۹۹۳ء کے شمارے میں خاکسار کا مضمون ”رباعی کے ۱۵ اوزان اور شجرۂ اُخر و شجرۂ اشتر“ میں ایک دو جگہ کتابت کی ہلکی سی غلطی بھی ہوئی ہے تصحیح فرمائیں صفحہ نمبر ۴۴ وزن رباعی نمبر ۱۱ مقفول۔ مقفول۔ مقفول۔ مقفول۔ فعل۔ فعل۔ رکن دوم میں ”مفول“ نہیں ”مفاعیل“ (مقبوض) ہے صفحہ ۴۴ وزن رباعی نمبر ۳۳ جو شاعر کن قفل ہونا چاہیے، فعل نہیں۔ اوزان کی اصطلاحی ناموں میں ایک بات گھٹکتی ہے کہ ان جگہوں پر وقفے لگاتے ہیں جہاں وقفہ نہیں ہیں۔ جس کی وجہ سے الجھن پیدا ہو رہی ہے۔ صرف ایک مثال دیتا ہوں۔

(اُخر ب۔ مکفوف۔ مثنیٰ۔ مقبوض۔ مثنیٰ۔ محبوب)

در اصل یہ اس طرح ہونا چاہیے۔

را اُخر ب۔ مکفوف۔ مثنیٰ۔ مقبوض۔ مثنیٰ۔ محبوب (فراز بندہ نواز)

مارچ کا ”کتاب نما“ میں سبھی غزلیں اور افسانے پرچے کے معیار کے مطابق ہیں خاص طور پر مسعود الحق صاحب کا ترجمہ کیا ہوا افسانہ ”سرگزشت ایک گد مدی“ سماج پر سمجھلور طنز ہے جو قابلِ تعریف ہے اور جس کے لیے مسعود الحق صاحب مبارکباد کے مستحق ہیں۔

عمر فاروقی - ضلع فتح پور۔

بہر پور۔ سیتاپور۔

صدیق مکرم آداب! کتاب نمائے تازہ شمار موصول ہوا۔ شکریہ!  
 ناریہ کے تحت ہم آپ اور اردو میں وجاہت علی سندیلو کے مسئلوں کے ساتھ ساتھ  
 ناکے حل کرنے کی جو تجاویز پیش کی ہیں وہ قابل غور ہیں۔

ہم اردو والے اتنے ناکارہ نہیں، کام چور، منافق اور دوغلی واقع ہوتے ہیں  
 اردو کی ترقی کے بارے میں جب بھی کوئی بات نکلتی ہے تو کاسہ گرداچ لے کر سہ کار کی  
 ف دھڑکتے ہیں۔ یہ بھی کوئی بات ہوتی۔ زندہ تو لوں کا یہ طرہ کبھی نہیں رہا۔ وہ  
 اپنے مسئلوں کا حل خود ڈھونڈ نکالتی ہیں۔ ایسے میں ہمیں سوچنا پڑتا ہے کہ کیا ہم زندہ  
 ہم کہلانے کے لائق۔ زبان کو روٹی روزی سے جوڑنے کی بات کرنے والوں کو  
 پاک اور تمل زبان والوں سے بہت کچھ سیکھنا ہے۔ دنیا کے کسی بھی ملک سالہ ہم  
 انہیں تو ان دو زبانوں کے رسالے آویزان نظر آئیں گے لیکن اردو زبان کے رسالے دنیا  
 تیسری زبان کہہ کر خوش ہونے والوں کو سوچنا چاہیے کہ اردو کی ریشہ ریشہ کیوں  
 تم ہو کر رہ گئی ہے۔ اردو بولنے والے تو کروڑوں کی تعداد میں مل جائیں گے لیکن  
 کھنے پڑھنے والوں کی تعداد روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے اس کی طرف ایک ہی  
 جہت ہو سکتی ہے اور وہ ہے کہ ہم خود اردو بھڑا رہے ہیں۔ اردو سے میں وہ لاگ نہیں یعنی  
 اپنے کلپر کو ہم فرسودہ جان کر اس سے پھٹکارا پانے کا بہانہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ اس  
 لیے ہم اپنے بچوں کو اردو زبان اور کلپر سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔ اس کے سوا کوئی دوسری  
 جہت سمجھ میں نہیں آتی۔

اس شمارے میں حامل مضامین نظم و نثر خوب ہیں۔ زور صاحب اور  
 ماضی عبدالغفار ہر مضامین بے حد پسند آتے۔  
 ساجد حمید  
 شیو گوہر کرناٹک

”کتاب نمائے شمارے بابت فروری ۱۹۳۳ء میں کھلے خط کے کاظم میں جناب  
 یعقوب علی صاحب بنارس کا ایک خط مدیر ہمان خصوصی جناب شجاع خاں کے متعلق  
 شائع ہوا ہے جس میں موصوف نے لکھا ہے کہ علم عروض ایک شاعر کے لیے ضروری  
 نہیں بلکہ اضافی حیثیت رکھتا ہے یہ وہ لوگ کہا کرتے ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ وزن کا  
 دراک ذوق اور موزونی طبع پر منحصر ہے جو لوگ ذوق سلیم اعضاء طبع ہوتے ہیں  
 انھیں عروض جاننے کی ضرورت نہیں عروض جاننے والا شعر کے حسن سے غفلت  
 نہیں ہوتا۔“

ایسے لوگ مستعل اور مروجہ ہی میں شعر کہتے ہیں جن کے آہنگ تنم اور سوسے  
 وہ اس حد تک مانوس ہوتے ہیں کہ علم و عروض کی مدد کے بغیر محض اپنے ذوق اور

موروثی طبع کے بل پر بے عیب شعر کہہ لیتے ہیں لیکن غیر موروہ اور نامستعمل کو جن سے شاعر کا ان آشنا نہیں ہوتے وہ اکثر بھٹک جاتے ہیں اس پر طرہ یہ کہ اس کی محنت پر اصرار کرتے ہیں۔ علم عروض کو غیر موروہ تصور کرنے کا ہی یہ نتیجہ ہے کہ موصوف نے بہ ایک ناموزوں شعر کو موزوں قرار دے دیا پھر لطف یہ کہ دعوایہ دلیل۔

شعر مندرجہ ذیل پانچ طرح سے ناموزوں ہوتا ہے۔

(۱) شعر کے دونوں مصروف علاحدہ علاحدہ بحر میں ہوں

(۲) شعر میں کسی ایسے حرف کا گرائنا یا اضافہ کرنا جو روانہ ہو

(۳) شعر میں بے موقع زحاف کا استعمال۔

(۴) شعر میں کوئی لفظ خلاف نعت نظم کرنا۔

(۵) شعر کا کسی مقررہ بحر میں نہ ہونا۔

اب آپ خود موصوف کا شعر ملاحظہ فرمائیں جس کے صحت پر اصرار ہے۔

دوب	نیا کھل گیا محمد	عصیاں کی کالی دنیا میں	سہ
دوب	نیا کھل گیا۔ محمد	معیاں کی کالی دنیا میں	تقلیع
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل

فعلن سے فعلن دو طرح پر حاصل ہوتا ہے اولاً فعلن کو بموں سکھ کر سب پر دوئم فعلن کا مقطوع کرنے پر جن کا زحاف عام حقیقی ہے جو مصرعہ کے بھی مقامات پر آ سکتا ہے قطع کا زحاف عروض و حزب کے لیے مخصوص ہے فعلن سے بھی زحاف قطع کے ذریعہ فعلن برآمد ہوتا ہے مگر یہ زحاف صدر و ابتدا سے خاص ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہے کہ شعر کا پہلا مصرعہ بحر متدارک شمن بمون سکھ میں ہے لیکن اس وزن کو اہل اوزان کے اجتہاد کے مطابق ان کے وہاں صدر و ابتدا سے کوئی زحاف خاصی نہیں ہے اس وزن کو متقارب میں بھی لے سکتے ہیں۔ اگر مشدود میں فعل تبیین لام کے بجائے تحریک لام ہوتا۔

بحر متقارب شمن سالم  
" اثرم مقبوض

فعل	فعل	فعل	فعل
اثرم	مقبوض	مقبوض	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل

مبدل تحقیق یا تحقیق

اگر عمل تحقیق سے شعر کی بحر بدل جانے کا احتمال ہو تو یہ جائز نہ ہوگی فعل فعلن اور فعلن فعلن کا اجماع اسی سبب سے جائز ہے اگر مصرعہ مذکور میں مشدود میں فعل تحریک لام ہوتا تو شعر کو متقارب میں لے سکتے تھے لیکن یہاں پر فعل لام تبیین لام ہے جو

بات میں نہیں آسکتا۔ کیونکہ یہ نہ حاف اخذ سے ہوتا ہے جو عرض و قرب  
لے مخصوص ہے (مستدارک میں) اگر اس مصروفہ ثانی کا وزن فعل فعلن فعل  
ن قرار دیا جاتا ہے تو یہ کوئی بحر نہیں ہے۔ بہذا شعر مذکور کے دونوں مصروفہ  
مدہ علاحدہ بحر میں ہیں اور نہ حاف نے موقع بھی استعمال ہوتے ہیں اور شعر  
مقررہ بحر میں بھی نہیں ہے اس طرح یہ شعر تین وجوہ سے نامعذور ہے۔

صغیر احمد مسرر نکیم پور کھیری

”کتاب نماہ جنوری ۱۹۵۳ء، ص ۱۰۳، جناب رام پور کا سہی پور کا مہمان ادارہ  
مقدس ہے۔ موصوف نے حقائق کا جائزہ جس انداز سے لیا ہے وہ ان کی سلیج ہوئی شخصیت  
ماز ہے۔ اردو پر مسلمانوں کی زبان کا جو ٹھپہ لگا ہوا ہے اسے ہٹانا ہو گا۔ اور اس  
پلے اردو کے غیر مسلم ادیبوں کو سامنے آنا ہو گا۔

سید حامد کا معنوں اور حسیا کے بد کیا؟ خون دل سے تحریر کیا گیا ایک نوحہ ہے۔  
دن کا ایک ایک لفظ قابل غور ہے۔ ان کا مشورہ ”خوش ہوا میگل“ و خود نگہداری  
بذر سے لکھے جانے کے قابل ہے۔ میں نے تو اس مشورے کو گڑھ میں باندھ لیا ہے۔  
سارے ہندوستانی مسلمانوں کو گڑھ میں باندھ لیں۔ کاش سارے ہندوستانی  
مان اس یقینی مشورے پر عمل کرنے لگیں۔

جناب رشتہ سر و ش کی نظر احتساب ”بہت خوب ہے۔ انور قراد اور رمونا لٹری کے  
مانے بھی پسند آئے۔ مگر رمونا لٹری کا افسانہ قند ہے۔ کبانی اچانک ختم ہو جاتی ہے۔  
لٹاکہانی کو کچھ اور آگے جانا چاہیے تھا۔ اقبال حسن آزاد۔ مونگیر

جواہر لال نہرو کا

سفر نامہ روس

اس کتاب میں جواں سال جواہر لال  
نہرو کے تاثرات ہیں۔ ایک نوجوان  
نئی مملکت کے لیے۔ جو تاریخ کے  
کچھ نئے ابواب لکھ چکی تھی اور لکھنے  
جار ہی تھی جو تاریخ کے صفحات پر  
ہمیشہ کے لیے اپنے نقوش  
چھوڑنے والے تھے۔

قیمت / ۲۰

خدا بخش کی اہم کتابیں

گفتنی ناگفتنی

ا خود نوشت

وامق جوہر دور

در اصل اس کتاب میں وامق صاحب  
کے بچوں کے کہنے پر صرف ”گفتنی“ و ”لاحقہ  
شائع کیا گیا ہے۔ ناگفتنی“ والے حصے کے  
لیے قارئین کو مزید تیس سال انتظار کرنا  
پڑے گا ویسے یہ حصہ بھی تیار ہے۔

قیمت / ۷۵

متفق ہوتا ہو ورنہ نہیں

تہجہ ہر کی راسے ہے اویٹر کا

# جہانگیر

تہجہ ہر کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ہو ورنہ نہیں

## مسلمانوں کا تعلیمی نظام

مفت: پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی  
ناشر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ گزنی دہلی ۲۵  
قیمت: ۲۰ روپے  
مبصر: محمد اسحاق

نہ نظر کتاب چار مضامین — مسلمانوں کا تعلیمی نظام، قیام مدارس کی تحریک  
بغداد کا مدرسہ نظامیہ اور مسلمانوں کا نظام تعلیم (عہد وسطی کے ہندستان میں)۔ پھر شامل ہے  
اسلام نے جس تہذیب و تمدن کی بنیاد ڈالی اس میں تعلیم کی بنیادی حیثیت حاصل ہے  
قرآن پاک اور احادیث نبوی کی تعلیمات نے حصول علم کو مذہبی حیثیت دیکر اہل ایران پر  
علم کی ایسی روح پھونکی کہ وہ اُسے غیر معمولی اہمیت دینے لگے۔ فاضل مفسر ہرولڈ فیئر ہارٹ  
فاروقی نے کتاب کے آغاز میں قرآنی آیات اور احادیث کی روشنی میں علم کی فضیلت کی اجا  
تصویر کی ہے۔ سورہ علق کی ابتدائی چار آیات میں علم اور تحصیل علم کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ آیات  
وحی الہی کا نقطہ آغاز ہیں جن میں قلم کی اہمیت بیان کی گئی ہے جو علم کی حفاظت کا نہایت اہم  
ذریعہ ہے۔ ان آیات کا ترجمہ حسب ذیل ہے:

”پڑھ اپنے رب کے نام سے جس نے پیدا کیا، پیدا کیا جس نے انسان

کو خون کے لوتھڑے سے۔ پڑھیے اور آپ کا رب بڑا حکیم ہے۔ جس نے

قلم سے تعلیم دی اور انسان کو ان چیزوں کی تعلیم دی جن کو وہ جانتا نہ تھا۔

مشہور مفسر قرآن علامہ زکریا (م ۱۴۴۲ھ) مذکورہ بالا آیات کی تشریح کرتے ہوئے

طراز میں:

”یہ بات اللہ تعالیٰ کے انتہائی فضل و کرم پر دلالت کرتی ہے کہ اس نے

اپنے بندوں کو وہ سکھایا جو وہ نہیں جانتے تھے اور اس طرح ان کو جہل کی تاریکی

سے نکال کر علم کی روشنی میں لے آیا اور ان کو کائنات کا فن سکھایا جس میں کہ

اس قدر لامحدود فوائد پوشید ہیں کہ ان وہ ہی خوب جانتا ہے، فن کتابت کے

بغیر علوم کی تدوین نہیں ہو سکتی تھی، حکمت کو ضبط تحریر میں نہیں لایا جاسکتا تھا

اور گزشتہ زمانے کی قوموں کے حالات و احوال اور کہانی کتابوں کو محفوظ نہیں رکھا جاسکتا تھا اور اگر فن کتابت نہ ہوتا تو دین دنیا کے تمام کام درہم برہم ہو جاتے اور اگر خدا نے عز و جل کے علم و حکمت پر کوئی دلیل نہ ہوتی تو بعض حکم و کتابت کی تعلیم ہی بڑی سکت و دلیل مٹی ۱۱ (صفحہ ۱۱)

حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ کی حسب ذیل حدیث مسلم معاشروں میں علم اور اہل علم کے وقاری بھی نشانہ ہی کرتی ہے:

”آ غفرت علی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا علم سیکھو کیونکہ اگر تم خدا کے لیے علم سیکھتے ہو تو یہ ہم پر گاری ہے۔ اس کی طلب عبادت ہے۔ اس کا ذکر خدا کی تعریف ہے۔ اس میں تحقیق کرنا گویا جہاد کرنا ہے۔ اس کو پڑھا جائے ہے اور جو اس کا اہل ہو اس کو عطا کرنا نیک ہے کیونکہ یہ حلال دوزخ میں امتیاز کرنا سمجھا جائے، جنت کے راستوں کی روشنی ہے، ویسے میں دوست ہے، اجنبی ملک میں ساتھی ہے اور تنہائی کا ہم نشین ہے خوشحال تک باری بنائی کرنے والا ہے اور مصیبتوں میں ثابت قدم رکھنے والا ہے دشمنوں سے مقابلے میں ہتھیار ہے“ (صفحہ ۹)

دارالعلوم اور مدارس کے باقاعدہ قیام سے پیشتر صدر اول کے مسلمانوں نے تعلیم کی جانب خصوصی توجہات مبذول کیں۔ ذیل کے اس اقتباس سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے:

”حضرت عمر ابن الخطابؓ نے جو نصاب تجویز کیا تھا اور جسے انھوں نے مختلف اسلامی علاقوں میں بھیجا تھا وہ اس طرح تھا کہ لوگ اپنے بچوں کو تیراکی، شہسوار، مشہور ضرب الامثال اور اچھی شاعری کی تعلیم دیں“ (صفحہ ۱۲)

ایسی درس گاہیں جن میں مذہبی تعلیم و تربیت کا خصوصی نظم تھا ان کے نصاب میں بھی ضرورت اور تجربہ کے مطابق ارتقائی تبدیلیاں ہوتی رہتیں۔ کتب خانوں اور کتب فروشوں نے بھی تعلیم کی اشاعت میں غیر معمولی خدمت انجام دی۔ ”انھیں کتب فروشوں کی دکانوں میں جاحظ جیسا شخص رات میں اپنے آپ کو بند کروالیتا تاکہ جو چاہے پڑھ سکے اور اس کے لیے وہ پیسے خرچ کرتا کیونکہ کتب فروش مفت میں اس خدمت کے لیے تیار نہیں تھے“ (صفحہ ۲۰) ان ارباب علم و فضل نے جن کے پاس قیمتی کتابوں کے ذخیرے تھے علمی سرمایہ کو بعد کی نسل میں منتقل کرنے میں نمایاں رول ادا کیا۔ دیوان خانوں کی ادبی محفلیں بھی علم کی ان تہذیبی روایت کو عام کرنے میں پیش پیش رہیں۔ مساجد مدارس کے قیام سے پہلے بھی علم کی روشنی کو پھیلانے کا اہم مرکز تھیں اور بعد میں بھی ان کی یہ خصوصیت بدستور باقی رہی۔ نیز آئندہ بھی علم کی شمع کو عوامی سرمایہ بنانے میں یہ خصوصی کردار ادا کر سکتی ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ بات بھی نہایت اہم ہے کہ قدامت پسندوں نے پورے اہماک، یکسوئی اور خوش و خرمی کے ساتھ

علم کی اشاعت میں حصہ لیا انھوں نے کتب خانوں کے قیام اور کتابوں کی تصفیقات کی جانب ہم پوری دلچسپی دکھائی۔ جب ۱۵۸۵ء میں عربوں میں کاغذ سازی کا فن رواج پایا تو علم و تہذیب کے علمبرداروں نے اپنی علمی سرگرمیاں تیز تر کر دیں۔

بغداد، سمرقند، بخارا اور غزنہ کے علاوہ ہرات، مرو، بلخ، طوس، نیشاپور، شیہ ازاد، متعدد ایسے شہر تھے جہاں علم کے ان پر جوش مجاہدین نے علم و فن کا دیا جلایا، کتب خانے قائم کیے، انصافی خدمات انجام دیں، جہاں علماء، فضلا، شعرا، ارباب فکر و فن، صنعت و حرفت کے ماہرین اور دستکار آباد تھے۔ فاضل مصنف نے اپنے پہلے مضمون میں اجمالاً کتب خانوں کے قیام کی تاریخ، ان کی اہمیت اور اس سلسلہ میں ارباب اقتدار اور اصحاب علم و فن کی دلچسپ کا خاص طور سے تاریخی حوالوں سے ذکر کیا ہے۔ یہ مضمون مسلمانوں کے تعلیمی نظام کا اجمالی احاطہ کرتا ہے۔

اس کتاب کا دوسرا مضمون بعنوان ”ذیلئے اسلام میں قیام مدارس کی تحریک“ ہے معتزلی اور شیعہ اثرائت کے رد عمل اور سماجی ضروریات کی تکمیل کے لیے مدارس کی تحریک شروع ہوئی۔ سلجوقی وزیر نظام الملک طوسی (۱۰۹۲-۱۰۹۸) نے مدارس کے قیام پر خصوصی توجہ دی۔ اس نے اپنی سلطنت کے ہر حصہ میں مدارس قائم کیے جو اس کے نام پر نظامیہ کہلاتے تھے۔ بغداد کا مدرسہ نظامیہ ان میں بہت زیادہ اہمیت کا حامل تھا۔ اس مدرسہ کے خرچ کے لیے بہت بڑی جائیداد وقف تھی۔ اس کی تعمیرات میں ۶۰ ہزار سے زیادہ دینار کا خرچ ہوا جہاں ہر طالب علم کو وظیفہ ملتا تھا۔ نظام الملک طوسی اور اس سے پہلے مدارس کے قیام کی غرض یہ تھی کہ ان مدارس میں ایسے تعلیم یافتہ افراد تیار ہوں جو ایک طرف سنی راسخ الاعتقاد کی نمائندگی کر سکیں دوسری طرف بحیثیت قاضی، مفتی، ناظر، محرر، نگراں اور انتظامیہ کے دوسرے عہدوں کے فرائض ادا کر سکیں۔ قیام مدارس کی اس تحریک میں اشعری تحریک نے نمایاں رول ادا کیا۔ اس تحریک کو شافعی مسلک کے حاملین کی حمایت حاصل تھی۔ اس مقالہ میں شافعیوں اور حنفیوں کے نظریہ ہائے تعلیم کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ یہ تذکرہ نہایت دلچسپ ہے۔ اسی مضمون کے تحت علم کلام کی بحث اور اس کا ذکر بھی نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ اس بحث کے اختتام پر حنفی اور شافعی تعلیمی نقطہ نظر کا ایک خوبصورت جدول پیش کیا گیا ہے جس سے ان فقہی مذاہب کا موازنہ اور ان کا فرق واضح ہوتا ہے۔

ان مدارس اسلامیہ کے نصاب تعلیم میں مذہبی تعلیم کے ساتھ ساتھ غیر مذہبی یا سیکولر مضامین بھی شامل تھے۔ عربی زبان و ادب کے علاوہ ریاضی، تاریخ، علم کیمیا، طب، طبیعیات، علم الادویہ یا طبی کیمسٹری کے مضامین ان کی درسیات کا جز تھیں۔ فلسفہ کی تعلیم بعض عباسی خلفاء کی پرزور حمایت کا نتیجہ تھی لیکن عام مسلمان اُسے حقارت اور نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور مدارس و مساجد میں اس کی تعلیم ممنوع تھی۔ اس کے باوجود بعض عاملوں نے فلسفہ کا گہرا مطالعہ کیا اور بعض نے دین و فلسفہ میں تطابق پیدا کرنے کی کوشش کی۔ حضرت امام غزالی رحمہ نے



الاتحادی علم الامتداد، تہافت الفلاسفہ اور المنہج من الضلال لکھ کر فلسفہ کی بنیادیں واضح کیں اور فکر و عمل کے اتحاد کی طرف رہنمائی کی۔ دوسری طرف اسماعیلیوں اور دوسری سیاسی و نیم سیاسی تحریکوں نے فلسفہ میں دلچسپی لی۔ بہت سے علما ایسے تھے جنہیں فلسفہ سے خاصا شغف تھا۔ اس ذیل میں ابن سینا، الفارابی اور ابن رشد کے نام بے جا سکتے ہیں۔ ان مسلم فلسفیوں نے فلسفہ کا بالاستیعاب مطالعہ کیا۔

”بغداد کا مدرسہ نظامیہ“ زبردست کتاب کا تیسرا موقع مضمون ہے۔ اس مضمون میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ اس مدرسہ کی تمام امتیازی اور نمایاں خصوصیات کا ذکر کیا گیا ہے۔ نظام الملک طوسی کا اس مدرسہ کے قیام میں اہم حصہ ہے۔ وہ خود علم حدیث اور فقہ میں درجہ رکھتا تھا۔ اس نے اصفہان، نیشاپور اور بغداد کے ممتاز اہل علم سے اپنی علمی تشنگی دور کی اور اپنی ملامتیں اس نے سلجوقی دربار میں اہم مقام حاصل کر لیا۔

تاریخی مآخذ میں بغداد کے نظامیہ مدرسہ کا نصاب تعلیم نہیں ملتا۔ اس سلسلہ میں فاضل مصنف رقمطراز ہیں کہ فلسفہ کے علاوہ سارے دینی علوم ان کے نصاب تعلیم میں شامل ہوں گے۔ ”نظامیہ تعلیم و تدریس کا جو معیار تھا اس کے لیے ضروری تھا کہ اساتذہ و طلبہ مطالعہ، بحث و نظر اور تخلیق و تدقیق میں مصروف رہیں۔ مزید برآں مناظرہ میں حصول تبحر کا تقاضا تھا کہ منطق سے بھی واقفیت ہو، یہاں تک کہ فلسفہ کو بھی نظر انداز نہ کیا جائے۔ اس کے باوجود فقہاء اور حکمین کے طبقے میں فلسفہ اس قدر مستحب و مقبول تھا کہ اس کا باقاعدہ التزام رکھا جاتا کہ کسی بنا پر بھی نظامیہ کے مدرس اور فقہ کے اقوال و افکار سے فلسفہ کی ”بو“ نہ آئے۔“

نظامیہ بغداد کے مدرس کا رتبہ الٰہی احترام اور قابل رشک سمجھا جاتا تھا۔ اس عہدے پر صرف اسی عالم دین کا تقرر ہوتا جس کی علمی شہرت و عظمت اختلافی نہ ہو بغداد میں مدرس کی بہت زیادہ عزت ہوتی ان کی سماجی اور مذہبی زندگی پر وہ اثر انداز ہوتا تھا۔ اس عہدے کے پر وقار ہونے کے لیے صرف یہ دلیل کافی ہے کہ حضرت امام غزالی مدرسہ نظامیہ کے مدرس تھے۔ اس مدرسہ میں ہتھم کتب خانہ کا عہدہ بھی اہمیت کا حامل تھا۔ مدرسہ میں مسجد اور مجلس و عطا کے علاوہ اسپتال کا بھی اہتمام تھا۔ مدرسہ میں مفتی، واعظ، محاسب، متولی ناظر و وقاف کے عہدے اہم سمجھے جاتے تھے۔ بغداد کا یہ مدرسہ نظامیہ اپنی تعلیمی سرگرمیوں کے علاوہ انتظام و انصرام کے اعتبار سے بھی خصوصیت کا حامل تھا۔ علم و فکر کے پیلے سے دور دراز کا تکلیف دہ سفر طے کر کے پہلاں بکسوئی کے ساتھ علم حاصل کرتے تھے۔

نظام الملک طوسی نے سلجوقی سلطنت کے قلمرو میں متعدد مدارس قائم کیے بعد میں جو مدارس قائم ہوئے وہ نظامیہ مدارس ہی کے نمونوں پر قائم کیے گئے۔ ہندوستان کے عہدہ طلی میں ترکوں اور مغلوں نے جو نظام تعلیم رائج کیا اور جن مدارس کی داغ بیل ڈالی ان میں نصاب تعلیم میں تبدیلیاں تو ہوتی رہیں لیکن ان پر نظامیہ کے اثرات کی چھاپ سے انکار ممکن نہیں ہے۔ اس کتاب کا آخری باب ”عہدہ سلطی کے ہندوستان میں مسلمانوں کا تعلیمی نظام“ ہے۔

عہدہ اور ملتان کے ملاکوں میں مسلمانوں نے سب سے اہم اپنی علمی اور تہذیبی روایت کا تعارف کرایا۔ سلطنت دہلی کے قیام کے بعد رفتہ رفتہ بغداد، سمرقند، بخارا اور دوسرے متعدد شہروں کے ممتاز علماء اور دانشور دہلی آنے لگے۔ منگولوں کی تباہی کی وجہ سے مشرقی دنیا سے اسلام میں صرف دہلی سلطنت ہی بقی جہاں عرب ابتدائی ترکی ثقافت نہ صرف یہ کہ موجود تھی بلکہ مسلسل ارتقاء کی منزلیں طے کر رہی تھی۔ چونکہ سنٹرل ایشیا اور ایران کے تعلیمی نظام میں فقہ اور اصول فقہ کی تعلیم کو زیادہ اہمیت حاصل تھی چنانچہ ترکوں نے بھی فقہی تعلیم کو ہندستان میں زیادہ اہمیت دی۔

بچوں کی تعلیم قرآن سے شروع ہوتی، اکثر بچے قرأت بھی سیکھتے پھر وہ فارسی اور عربی زبانوں کو سیکھتے یہ تعلیم کی ابتدائی منزل تھی۔ تعلیم کی دوسری منزل میں عربی زبان کے ذریعہ علاحدینی تعلیم دی جاتی اس منزل سے فراغت پانے والے دانشمند ہوتے انہیں صرف و نحو میں نال، کافیہ اور مفصل نیز فقہ میں قدوری اور مجمع البحرین کی تعلیم دی جاتی۔ تیسری منزل کا حسب ذیل نصاب تھا۔

ہدایہ بنوری، کنز الدقائق، حسامی اور شرح تحقیق	فقہ اور اصول فقہ
مشارق الانوار اور مشکوٰۃ المصابیح	حدیث
کشاف	تفسیر
عوارف المعارف	تصوف
شرح صحائف اور کسی کسی مقام پر تہذیبی عبدالشکور	کلام
معالمی	
شرح شمسیہ	منطق
مفتاح العلوم (سکائی)	علم معانی و بیان
مقامات حمیری	ادب عربی

مذکورہ بالا نصاب تعلیم میں سلطان سکندر لودی کے زمانہ میں کچھ تبدیلی واقع ہوئی اور باضابطہ اس عہد میں منطق اور فلسفہ کی کتابیں نصاب میں شامل ہوئیں۔ شیخ عبداللہ رام (۱۵۱۶ء) اور شیخ عزیز اللہ (م ۱۵۲۵ء) نے جو منطق و فلسفہ کے بڑے عالم تھے معقولات کا درس دینا شروع کیا۔ مغلوں کے عہد میں معقولات کے مطالعہ کی طرف مزید پیش رفت ہوئی۔ میر فتح اللہ شیرازی ۱۵۸۲ء میں دربار اکبری میں پرتپاک خبر مقدم کیا گیا جنھیں بعد میں مغل دربار میں ایک وزیر کا مرتبہ حاصل ہو گیا۔ اس رائج نصاب تعلیم پر میر فتح اللہ شیرازی اثر انداز ہوئے۔ انھوں نے محقق دوانی، میر صدر الدین، میر غیاث الدین منصور اور میرزا جہان کی فلسفہ، علم کلام اور معقولات پر متعدد کتابوں کو ہندستانی مدارس کے نصاب تعلیم میں شامل کرالیں، بالوافضل نے آئین اکبری میں تعلیمی اصلاح سے متعلق ایک ضابطہ اور آئین کا ذکر کیا ہے جس سے اندازہ ہے کہ اکبر نصاب تعلیم میں اصلاح کا بھی خواہاں تھا اور اس کی دلچسپی سے معقولات کی

کا یقیناً رواج ہوا۔ اس کتاب میں شامل حسب ذیل علمی شجرے سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اکبری عہد میں میر فتح اللہ شیرازی نے نصاب تعلیم کا جو نچ بویا تھا وہ رفتہ رفتہ ارتقائی منزلیں طے کرتا ہوا ملا نظام الدین سہالوی کے تیار کردہ درس نظامی کی صورت میں تبدیل ہوا۔  
میر فتح اللہ شیرازی (م ۱۵۸۸ء)

مفتی عبدالسلام لاہوری (م ۱۶۲۰ء)

مفتی عبدالسلام دہلوی (م قریباً ۱۶۳۰ء)

مولانا دانیال چوراسی (سنہ وفات معلوم نہ ہو سکا)

ملا قطب الدین سہالوی (م ۱۶۹۱ء)

مولانا قطب الدین غمیں آبادی (م ۱۶۰۹ء) حافظ امان اللہ بنارس (م ۱۶۲۰ء)

ملا نظام الدین سہالوی (م ۱۶۴۸ء)

عہد وسطیٰ کے ہندوستان میں مسلم نظام تعلیم کے عنوان کے تحت، فاضل مصنف نے بیانات واضح کر دی ہے کہ تعلیم کے میدان میں معقولات کے غلبہ کے باوجود طلبہ کو پوری آزادی حاصل تھی کہ وہ جس تعلیم میں چاہیں تخصص و امتیاز حاصل کریں۔ اس نظام تعلیم میں اس امر کی پوری گنجائش موجود تھی کہ اپنے ذوق کے مطابق اپنے اختیار سے طالب علم کتابوں اور علوم کا انتخاب کر سکیں۔ اس سلسلہ میں انھوں نے شیخ عبدالحی محدث دہلوی (۱۶۴۲ء - ۱۵۵۱ء) اور شاہ ولی اللہ دہلوی (۱۶۶۲ء - ۱۶۰۳ء) کی خالص پیش کیں جنھوں نے معقولات و فلسفہ کی حکمرانی اور چرچے کے باوجود ان کی جانب خاص توجہ نہیں کی۔ شاہ ولی اللہ نے اپنی طالب علمی کے زمانہ میں جن مضامین اور کتابوں کو پڑھا تھا ان کا ذکر انھوں نے اپنے رسالہ المجز اللطیف میں کیا ہے جو یہ ہیں!

کافیہ شرح جامی	”غریب صرف و نحو“
شرح شمسیہ، شرح مطالع	منطق
شرح ہدایۃ الحکمۃ	فلسفہ
شرح عقائد کسفی اور اس کے ساتھ حاشیہ خیالی اور	کلام
شرح مواقف	
شرح وقایہ، ہمایہ	فقہ

اصول فقہ	حسابی اور توفیق تلویح کا ایک حصہ
بیان و معانی	مختصر اور مطول
ریاضی و ہیئت	چند چھوٹے رسالے
طب	مؤجزہ العقائذ
تصوف	عوارف، رسائل نقشبندیہ، شرح رباعیات جامی، مقدرہ شرح لمعات، مقدمہ نقد النصوص
حدیث	مشکوٰۃ المصابیح، شمائل ترمذی اور بخاری کے کچھ حصے
تفسیر	مدارک اور بیضاوی
<p>شاہ ولی اللہؒ نے بھی اپنا ایک نصاب تعلیم تیار کیا تھا لیکن متعدد وجوہات سے وہ مقبول اور رائج نہ ہو پایا۔ البتہ درس نظامی ہندوستان کے تقریباً تمام مدارس کا نصاب تعلیم قرار پایا ہے جب مرتب و منظم ہو گیا تو اس میں اس بات کی گنجائش بالکل نہ تھی کہ اپنی پسند اور اپنے اختیار سے کوئی طالب علم کسی مضمون کو اختیار یا ترک کر سکے۔ اس نصاب تعلیم پر ایرانی ثقافت اور اس کے اثرات غالب رہے۔ اس نصاب تعلیم کی تفصیلات حسب ذیل ہیں:</p>	
بیان و معانی	میزان، منشعب، صرف میرزا فتح محمد، ازبک، افضول اکبری، شافیہ، کافیہ، انجمیہ، شرح مائتہ عامل، ہدایۃ النحوی، شرح جامی
منطق	مختصر المعانی، مطول
فلسفہ	شرح شمس، سلم، رسالہ میرزا بد، ملّا جلال، صغریٰ کبریٰ، ایسا غوجی، تہذیب اقطبی، شرح تہذیب، میر قبطی
ریاضی و ہیئت	میمذی، شمس، بازغہ، صدرا
علم کلام	قوشیو، شرح چغنی
فقہ	شرح مواقف، شرح عقائد نسفی
اصول فقہ	شرح وقایہ، ہدایہ
حدیث	نور الانوار، توفیق تلویح، مسلم الثبوت
تفسیر	مشکوٰۃ المصابیح
<p>جلالین، بیضاوی</p>	
<p>عہد وسطیٰ کے ہندوستان کے تعلیمی نظام کی دو اہم خصوصیات ہیں ایک یہ کہ قرآن و حدیث کی تعلیم کو اس نظام میں نہ صرف یہ کہ بنیادی حیثیت حاصل نہ رہی بلکہ اس کی تعلیم سے بہت زیادہ بے اعتنائی برتی گئی۔ اس تعلیمی نظام کا دوسرا نمایاں پہلو یہ ہے کہ یہ نظام تعلیم مطلق جامد تھا منقولات و معقولات دونوں کی تعلیم میں تقلید کا عنصر غالب تھا۔</p>	
<p>زیر نظر کتاب مسلمانوں کا تعلیمی نظام پر و فیروزیا الحسن فاروقی کے چند علمی مضامین کا مجموعہ ہے جو رسالہ جامعہ میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں۔ جو لوگ مذکورہ رسالہ میں ان</p>	

مناہین کا مطالعہ کر چکے ہیں ان میں سے بہتوں کی بشمول راقم السطور کے یہ خواہش تھی کہ انہیں کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے۔ مجھے بڑی خوشی ہے کہ مکتبہ جامعہ نے اپنی روائی حسن باءت سے اسے زینت بخشی ہے جو لوگ علمی مزاج رکھتے ہیں، جنہیں تعلیم میں دلچسپی ہے یا علمی، تحقیقی یا تصنیفی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں انہیں مسلمانوں کے تعلیمی نظام کو سمجھنا تاریخی منظر میں سمجھنے کی سخت ضرورت ہے۔ زیر نظر کتاب اسی ضرورت کی تکمیل کی ایک کامیاب شش ہے اور مجھے پوری اُمید ہے کہ اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والوں میں یہ کتاب نہایت ببول ہوگی۔

مصنف :- ڈاکٹر انور حسین خاں

مبصر :- عارف محمود

تقدیم کار :- نعمت پیدشیرز کھنؤ

قیمت :- ۵ روپے

چودھری محمد علی ردو لوی

(حیات اور ادبی خدمات)

انور حسین خاں صاحب کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر لکھنؤ یونیورسٹی نے ان کو پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری عطا فرمائی ہے۔

چودھری محمد علی مرحوم پر یہ مقالہ لکھ کر انور حسین خاں نے نہ صرف اپنی دنیا سنواری بلکہ ردو لوی والوں کی عاقبت بھی سنواری۔ یہ کام اور اس سے ملتے جلتے وہ تمام کام جن کے چودھری صاحب مستحق تھے اب سے بہت پہلے ہو جانا چاہیے تھے۔ اردو ادب میں چودھری صاحب کا مقام ان کے عہد اور بعد کے بزرگ ناقدین نے پہلے ہی طے کر دیا تھا لیکن ہم جو اپنے بزرگوں اور آپسوں پر حرف ہار بھول چڑھا کر اپنے فرائض سے ادا ہو جانے کے عادی ہو چکے ہیں کبھی اس جانب توجہ نہ کی۔

مصنف نے اس مقالہ کو چھ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ جن میں چودھری صاحب کے تعارف سے لے کر ان کی تمام نگارشات کے اقتباسات نیز ان پر کیے گئے اب تک ان کے معاصرین کے تبصرے شامل ہیں۔ خصوصی طور پر ان کے منفرد اسلوب، خطوط نویسی کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ غالب کے بعد یہ انداز جن لوگوں نے اپنا یا ان میں چودھری صاحب کا انداز سب سے جدا ہے۔ ان کے ہاں اودھ کی گنگا جمنی اردو کے ساتھ قصبائی لہجے اور ماحول کی جو چاشنی ہے وہی چیز ان کو اردو خطوط نویسی میں دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔ ان کے زیادہ تر خطوط ان کی عزیز بیٹی ہمایا بیگم کے نام ہیں جو اب نجی خطوط نہ رہ کر ادب کا سرمایہ بن گئے ہیں۔

چودھری محمد علی اس تعلقدارانہ ماحول کے پروردہ تھے جہاں منہ سے نکلی ہوئی ہر بات حکم بن جا یا کرتی تھی لیکن اس نظام کی تمام تر خصوصیات موجود ہونے کے ساتھ ہی قدرت نے ان کو ایک حساس دل بھی عطا کیا تھا۔

اپنے گرد و پیش وہ جو دیکھتے تھے اور محسوس کرتے تھے اس کو ظاہر کرنے کے لیے ان کے پاس علم بھی تھا اور ایک مضبوط قلم بھی۔ وہ ان رؤسا میں نہیں تھے جو شاعروں اور ادیبوں کو زور و جواہر سے خرید کر ادب نواز کہلاتے تھے۔ چودھری صاحب خود ایک صاحب طرز ادیب اور بہترین ناقد تھے۔ ان کے افسانے اور نثری خطوط ان کی اس ناقدرانہ صلاحیت کے بھرپور عکاس ہیں۔ ان کی تصانیف ”میرا مذہب“ اور ”پر دے“ کی بات اس وقت شائع ہوئی تھیں جب عام مسلمان ان نازک مسئلوں پر کھل کر بات بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن چودھری صاحب نے ”میرا مذہب“ میں شیعہ اور سنی اختلافی مسائل پر اور دونوں جانب کی شدت پسندی پر بہت بیباکانہ رائے ظاہر کی ہے۔

”پر دے“ کی بات ”ضبط تولید پر ایک بھرپور تبصرہ اور راستے ہے جس کی وہ فادیت آج زیادہ محسوس کی جاسکتی ہے۔

انور حسین خاں نے اپنے مقالے میں چودھری صاحب کی صرف اس ادبی شخصیت کا جائزہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے جو ان پر شائع شدہ اب تک کی تحریروں سے حاصل ہو سکا چونکہ اس طرح کے مقالے ایک ادبی تاریخ کا درجہ رکھتے ہیں جن سے آنے والی نسلیں مزید چراغ روشن کرتی ہیں اس لیے ضروری تھا کہ چودھری محمد علی کی ادبی زندگی سے ہرٹ کر ایک مکمل خاکہ ہو تا، خوش قسمتی سے انور صاحب کا تعلق کم و بیش قصبہ ردولی سے ہی ہے اس لیے جتنی آسانی سے تمام معلومات آج دستیاب ہو سکتی تھیں وہ آئندہ بیس پچیس سال بعد نہ ہوں گی۔

انور صاحب نے چودھری صاحب کے خاندان اور بیگمات کے ذکر کے ساتھ ان کی ایک بیگم اور ان کے صاحبزادے چودھری عرفان علی کو نظر انداز کر دیا۔ عرفان صاحب آج کل پاکستان میں ہیں۔

فاضل مقالہ نگار نے ردولی کو مردم خیز خط لکھ کر وہاں صوفی۔ بزرگ اور ادیب و شاعروں کے پیدا ہونے کی بشارت تو دی لیکن اس ذکر کے ساتھ چند حضرات کے نام اور مختصر تعارف بھی ہوتا تو یہ تاریخ مکمل ہو جاتی۔ وہاں صرف ادیب و شاعر ہی نہیں پیدا ہوتے بلکہ فن تعمیر سے دلچسپی رکھنے والے بھی تھے جن میں چودھری سید ارشد حسین مرحوم کا نام نامی نہایت نمایاں ہے۔ ادبی سرگرمیوں کے سلسلے میں جن حضرات نے ردولی کو نمایاں کیا ان میں اسرار الحق مجاز۔ شاہ حیات احمد احمدی، شاہ معین الدین احمد ندوی، حکیم رفیق علی۔ جعفر مہدی رزم، مولوی مرتضیٰ حسین مظہر۔ حکیم محمد ولپورا نام

نیکم محمد مرزا تخلص آصف، عتیق صدیقی۔ وسیم انصاری مرحوم میں وغیرہ کے نام بہت اہم ہیں۔ اس کتاب میں ردولی کا تعارف اگر تفصیل کے ساتھ میں نو مختصر طور پر کیا جانا بہت ضروری آیا۔

مقالے میں قصبہ کے ان دو چوتروں کا ذکر ہے جہاں روزانہ شام کو بچہ نمایاں حضرات کی مجلسیں جما کرتی تھیں جس میں ایک جگہ کے علم صوفیانہ کا گربھی ہے لیکن اس کی کوئی نشانہ ہی نہیں کی گئی۔ محلہ خان پورہ کی مغل کے مستقل بیٹھنے والوں کے نام تو دیے گئے لیکن ان حضرات کے مختلف تعارف کے بغیر یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ کیا قدر مشترک تھی جس کی بنا پر جو دھری مغل عیسے نققدار اس زمانہ کے روسا کے مزاج کے خلاف اپنے دولت کدے سے روزمرہ کے کنارے ایک چبوترے پر اپنی مجلسیں سما کر رہتے تھے (واضح ہو کہ اس دور میں ردولی کے رئیس اور نلقہ دار صرف اپنی بیٹھکوں میں ہی ایسی مجلسیں منعقد کیا کرتے تھے)۔

جو دھری محمد علی کے انتقال کے بعد ”حسب و معیت“ ان کی نماز جنازہ اور بار پڑھائی گئی ایک بارید علی محمد زیدی صاحب (مصنف اپنی یادیں ردولی کی باتیں) کے زیر نگرانی شیعہ مولوی نے پڑھائی اور دوسری بارید سنی مولوی نے پڑھائی۔ یہ واقعہ مقالہ نگار نے ”صدیق جدید“ لکھنؤ کے حوالے سے درج کیا ہے۔ اسی کے ساتھ اسی صفحہ پر فٹ نوٹ میں یہ بھی لکھا ہے کہ لفظ ”حسب و معیت“ پر جو دھری علی محمد زیدی صاحب کو اعتراض ہے۔ میرا خیال ہے کہ صرف فٹ نوٹ لکھ کر مقالہ نگار تحقیق کے فرض سے سبکدوش نہیں ہوئے۔ جو دھری صاحب نے اپنی تصنیف ”میرا مذہب“ میں اپنے عقاید کا انتہا واضح اشارہ دیا ہے کہ یہ دونوں وصیتیں کھٹیک معلوم ہوتی ہیں۔ یہ مقالہ نگار کا کام تھا کہ وہ خود تحقیق فرماتے۔ ابھی قصبہ میں بہت سے بزرگ موجود ہیں جو اس پر روشنی ڈال سکتے تھے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ جو دھری صاحب مرحوم کی بیگم، قیصر بیگم صاحبہ نیز ان کے صاحبزادے جو دھری سعید صاحب اس پر روشنی ڈال سکتے تھے۔

ان تمام فروگزاشتوں سے قطع نظر انور حسین خاں کی یہ کاوش ”جو دھری محمد علی ردولی پر ایک ایسا کام ہے جس کو آئندہ مشعل راہ بنایا جاسکتا ہے۔ امید ہے کہ اس کی آئندہ اشاعت میں وہ طاعت اور کتابت کی طرف بھی توجہ فرمائیں گے اور اس میں کچھ تحقیقی اضافہ بھی ضرور ہوگا۔

## رشحاتِ قلم

مصنف :- طیب بخش بدایونی  
 ناشر :- طیب پبلشنگ ہاؤس پبلی کوٹھی ملہر متھرا بدایوں  
 قیمت :- بیس روپے  
 مبقر :- عبداللہ رولہ بخش قادری

رشحاتِ قلم میں بائیس مضامین شامل ہیں۔ ان میں موضوع و مزاج کا متنوع و فکری رسا اور بولانی طبع کی بہار سب کچھ موجود ہے۔ پہلے مضمون کا عنوان ہے۔ اس کا آغاز یوں ہوتا ہے۔

”آئیے آج آپ کا تعارف بدایوں کی کچھ ایسی ہستیوں سے کرایا جائے جنہوں نے اپنے زمانے میں مختلف خصوصیات کی وجہ سے نہ صرف اپنے آپ کو زندہ جاوید بنا ڈالا بلکہ شہرِ بدایوں کی عظمت و شہرت کو بھی چار چاند لگائے۔ وہ اب وہ لوگ نہ ہے، ہم اب صرف ان کی یادوں کو سینے سے لگاتے بیٹھے ہیں۔“

لیکن حالات کی ستم ظریفی اور ہماری شومی قسمت ملاحظہ ہو کہ رشحاتِ قلم پر تبصرہ کرتے وقت ہم ان کی بھی یاد اپنے دل میں لیے ہوئے ہیں۔ ۲۶ فروری ۱۹۶۲ کو وہ داغِ مفارقت دے گئے۔ بدایوں کے ایک سربراہ اور وہ اور معزز خاندان کا فرد ہونے کے علاوہ وہ اپنے وطن اور خاندان کی علمی و ادبی روایات کی بھی ایک زندہ مثال تھے۔ عربی، اردو اور انگریزی تینوں زبانوں سے گہرا واقفیت رکھتے تھے۔ عربی کا ذوق و شوق انھوں نے اپنے والد ماجد مولانا یعقوب بخش صاحبِ رتبہ ورثے میں پایا تھا جو کہ عربی کے عالم تھے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں دینیات کے استاد بھی رہے تھے۔ خود انھوں نے اپنی زندگی مقامی اسلامیہ کالج میں انگریز کے لیکچرر کی حیثیت سے گزاری تھی۔ انھوں نے علامہ شبلی نعمانی کی مشہور و معروف تصنیف ”سیرت النبی“ کا انگریزی میں ترجمہ کیا جسے قاضی پبلی کیشن لاہور نے ۱۹۶۱ء میں شائع کیا جو بیرونی ممالک میں قدر و منزلت کا موجب ہوا۔ اس کے علاوہ انگریزی میں کئی اور دینی کتب کے تراجم بھی ان کے قلم کے مرہونِ محنت ہوئے۔ اردو میں ان کی تصنیف ”اعتقادات سرسید اور مقرر بدایونی“ ۱۹۸۹ء اپنے موضوع پر ایک دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔ علاوہ ان میں اردو شعروادب سے متعلق ان کی مرتب کردہ کئی کتب منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ رشحاتِ قلم میں دقیق اور بلکہ ہلکے دونوں طرح کے مضامین موجود ہیں۔ کہیں خاک اڑایا گیا ہے اور کہیں علمی بحث چھڑ گئی ہے، کوئی تاریخی اہمیت کا حامل ہے تو کوئی ”در بیان خود“ غرضیکہ ہر مضمون اپنا رنگ اور اپنا ڈھنگ رکھتا ہے۔ چند عنوانات ملاحظہ ہوں، تذکرہ شعرائے بدایوں۔ ملا عبدالقادر سے منسوب قصیدہ ”جوہر“ میری کہانی، میری زبانی۔



ناہے شہ کا مصائب۔ خطائے اہل قلم۔ انگلیاں ترسٹیاں وغیرہ۔  
 طیب میاں نے ساٹھ سے اوپر عمر پائی مگر روائے گنہامی کو برابر اور جھڑپے۔  
 بہن ان کی ادبی خدمت یقیناً ان کے نام کو روشن کرے گی۔ ریشمات قلم کی ورق  
 برداری ان کی طبیعت کی بوقلمونی، مطالع کی وسعت اور قلم کی روانی سب ہی کی بخوبی  
 نازی کرتی ہے۔ وہ زبان پر پوری قدرت رکھنے کے باوصف اپنے موضوع کے  
 مطابق شگفتہ اور سنجیدہ، علمی اور عمومی ہر نوعیت کا پیرایہ بیان اختیار کرنے کے اہل  
 اہت ہوتے ہیں۔ ان کے مضامین میں خلوص و صداقت کی زیریں بہر بھی محسوس  
 کی جاسکتی ہے۔ کسی ایک مجموعہ مضامین سے اس طور محفوظ کرنے کی توقع شاید  
 ہی برآتی ہے۔ یہ بات اطمینان سے کہی جاسکتی ہے کہ ریشمات قلم کے مضامین  
 ہر قاری کو اپنے مذاق کی تسکین کا امکان رکھتے ہیں۔

بقیہ صفحہ ۹۶ کا

نہیں ہوتی ہے۔

رام لعل نے اردو زبان کی ایک  
 خصوص فراتے سے وابستگی کے الزام کو  
 دھونے کے لیے غیر مسلم اردو مصنفین  
 کے پیلٹ فارم سے اردو اس ملک  
 کی مشترکہ تہذیب کی وراثت کی حیثیت  
 سے تسلیم کرانے کا بھی قابل قدر کار  
 نامہ انجام دیا ہے۔ لیکن اس وقت  
 حالات نے ان کو صرف ایک ریٹائرڈ  
 ریٹو سے ملازم کی حیثیت پر لا کر کھڑا  
 کر دیا ہے۔

شاہ بہاء الدین باجن  
 حیات اور گجری کلام

مرتبہ  
 ڈاکٹر شیخ فرید

اس کتاب میں باجن کی سوانح حیات اور  
 ان کے گجری کلام کا انتخاب مستند حوالوں  
 کے ساتھ پیش کیا گیا۔

قیمت ۶۰ روپے

سازِ سخن

ادباجعفری

جدید شاعری کی خاتون اول اختر اوجھڑی  
 کے کلام کا جامع انتخاب۔ ادباجعفری کے انداز  
 بیان سے ایک ایسی نوت ارادی منتشر ہے جس  
 کے بغیر جدید ادب کے کسی معیار کا پیام موثر  
 نہیں ہو سکتا۔ قیمت: ۲۵/-

ایف، وائی، بی، اے (لازمی اردو)  
 کے طلبہ کے لیے

شعور ادب

(انتخاب شعر و نظم)

اس انتخاب میں اس بات کی پوری کوشش  
 کی گئی ہے کہ طلبہ اپنی زبان اور ادب کے عہد  
 پر عہد اور ثقافت اور تمدنی تسلسل کا شعور ان اسباق  
 سے خود بہ خود حاصل کر سکیں۔ قیمت: ۱۰ روپے

تخمیریں

ڈاکٹر اسلم پروین

مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔

قیمت: ۵۰ روپے

## ادبی اور تہذیبی خبریں

پیریم سنگھ سفیر - جناب ہجیم سارہنی  
ڈاکٹر مہیب سنگھ اور جناب راج محل  
شامل تھے۔

پنجاب کی لسانی صورت حالات  
پر اظہار خیال کرتے ہوئے جناب  
ہرنام داس جو ہرنے کہا کہ اردو ایک  
بہت پیاری زبان ہے۔ پاکستان کے  
قیام سے اس نے بڑی چوٹ کھائی  
ہے لیکن ہم اسے پاکستان کی نہیں  
بلکہ اپنے ملک کی زبان تصور کرتے  
ہیں۔ ہم اس کی ترقی کے لیے مناسب  
تدابیریں کریں گے۔ انھوں نے بتایا کہ  
انھوں نے اپنی ریاست میں ایک اردو  
اکادمی قائم کرنے کا بھی فیصلہ کیا ہے اور  
جلد ہی ۱۵۰ اس کے بارے میں سرکردہ  
ادیبوں سے مشاورت کریں گے۔

وزیر موصوف نے کہا کہ ان کی  
حکومت ادیبوں اور صحافیوں کی آزادی  
تحریر کی حامی ہے۔ شرط صرف یہ ہے کہ  
وطن اور قوم کی وحدت اور سلامتی کو  
کوئی نقصان نہ پہنچے۔  
(جی۔ ڈی۔ چندن)

## مکتبہ عابدیہ بھوپال کو

کتب، رسائل، اخبار، خطوط اور نوٹ

## مطلوب

مکتبہ عابدیہ اشہر بھوپال میں ہوا محل  
مؤرخ ۵۰۔ دل آرام باؤس ہرپروا ہے۔  
یہ ادارہ ۱۹۷۰ء سے اردو زبان و ادب کی

## پنجاب میں اردو اکادمی کے قیام کا فیصلہ

نئی دہلی۔ حکومت پنجاب نے دہلی ایڈ  
منسٹریشن سے کہا ہے کہ وہ پنجابی کو دہلی کی  
دوسری سرکاری زبان منظور کرے۔

پنجاب کے وزیر تعلیم جناب ہرنام داس  
جو ہرنے راقم کو بتایا کہ انھوں نے دہلی کے  
لیفٹیننٹ گورنر کو لکھا ہے کہ موجودہ تعلقی  
کی روشنی میں پنجابی کو دہلی کی دوسری سرکاری  
زبان بننے کا حق ملتا ہے کیونکہ اس  
یومین علاقے کی تقریباً نوے لاکھ کی  
آبادی میں تقریباً ساٹھ لاکھ لوگ پنجابی  
بولنے والے ہیں۔ وزیر موصوف نے مزید  
بتایا کہ لیفٹیننٹ گورنر صاحب نے اپنے جواب  
میں انھیں لکھا ہے کہ پنجاب کی تجویز پر  
مناسب غور کیا جائے گا۔

وزیر موصوف ۳۴ مارچ کو یہاں  
ایک خصوصی لٹریچر کانفرنس کے سلسلے  
میں آئے تھے جو حکومت پنجاب کے ایمپائر  
منعقد کی گئی ہے۔ اس کی نظامت  
پنجاب کے بھاشا و بھاگ کے ڈائریکٹر  
جناب او۔ پی آنند نے کی۔ اس ایک روزہ  
کانفرنس میں جو وزیر موصوف ہی کی صدارت  
میں ہوئی۔ پانچ ممتاز ادیبوں نے قرارداد  
آہنگ کے فروغ میں ادیبوں کے کردار  
کے موضوع پر مقالے پڑھے۔ ان مقالہ  
نگاروں میں جناب کرتار سنگھ وگل جیش

علامہ فدوی باقری ڈاکٹر سلمان اطہر،  
جاوید، علیم صابویدی، ڈاکٹر ساجد جیدی،  
مولانا رائی، فدائی، ڈاکٹر عابد صلی، اکرام  
کاشس، حسن فیاض، اصغر و بیوری، انور  
حیاتی، یعقوب اسلم، سلیم تمناقی، برقی  
کڈپوری، آدم جنگلوری، ڈاکٹر سید سجاد  
حسین عقیقہ، سجاد بخاری، میسر رشیدی،  
مختار بدری، نورس خیامی، برتر ممداسی  
نجم ملک، سراج نہایتی، امد اکاش پپ  
مشاعرہ رات کے ٹیک دو بجے جب  
دو، ایم پاشا کے شکریے کے ساتھ اختتام پزیر ہوا  
دو، ایم پاشا، صدر شعبہ اردو، مسلم  
باقی اسکول، دیوڑ،

## ایک یادگار شعری نشست

۱۹ فروری کی رات کے ٹیک دس بجے  
مقام سیل الرشاد عربی کالج، جنگلوری ۳۰۔  
ایک شعری نشست زیر صدارت علامہ  
جعفر حسین فیضی مدینقی ترتیب دی گئی۔  
اس مخصوص شعری نشست میں علامہ فدوی  
باقری، مولانا رائی، فدائی اور جناب علیم  
صابویدی یکثیت مہمان خصوصی مدعو تھے۔  
محفل شعر و سخن میں مہمانان خصوصی کے  
علاوہ مقامی شعراء میں آدم جنگلوری، میر  
ریتانی، قمر قاسمی، اسد اعجاز، افسر عزیز  
اور اشرف سعودی نے حصہ لیا۔  
آدم جنگلوری -  
منتظین مشاعرہ، جنگلوری،

زود بخوبی اور بے لوث خدمات مسلم  
سلسل فعال ہے۔ مکتبہ عابدیہ لائبریری  
کے طور پر محمد خالد عابدی نہایت محنت،  
شوق اور ذمہ داری سے چلا رہے ہیں۔  
بیشتر اردو طلبہ خصوصاً انیم - اے - پی۔  
ایچ۔ ڈی کے ڈزرمیشن و مقالات کے  
سلسلے میں مستفید ہوتے رہے ہیں۔  
جو صاحبان اپنی کتب، رسائل، ہزار،  
خطوط اور نوٹ وغیرہ علاحدہ کرنا چاہتے ہوں  
وہ عطیات کے طور پر پیش کر سکتے ہیں۔  
اور جو حضرات قیمتاً فروخت کرنا چاہتے ہوں  
وہ مکتبہ عابدیہ سے رابطہ قائم فرمائیں۔ قیمت  
الذیق کتاب / رسالہ / خطوط / نوٹ کو دیکھ  
کر کیا جائے گا۔

محمد خالد عابدی، مکتبہ عابدیہ، دل رام  
ہاؤس ۵۳۔ ہوا محل روڈ، بھوپال۔

## لسیرت النبیؐ اور عظیم الشان نعتیہ مشاعرہ

۲۰ فروری کی رات کے ٹیک دس بجے  
مقام گورنمنٹ ہائی اسکول، دیوڑ شانی  
رکات ایک عظیم الشان نعتیہ مشاعرہ  
زیر صدارت ڈاکٹر سلمان اطہر جامعہ منقہ  
ہوا۔ ہندوپاک کے شہید شاعر، محقق، افسانہ  
نگار جناب علیم صابویدی نے اس مشاعرے  
کی نظامت کی۔ محفل ناڈو کے معروف  
نسان نگار اور اردو کے بروفیسر ڈاکٹر عابد  
علی صاحب بھی یکثیت مہمان خصوصی اس  
مشاعرے میں جلوہ افروز تھے۔ جن شعراء  
نے مشاعرے میں حصہ لیا ان کے اساتذہ  
رامی حسب ذیل ہیں۔

میں پیش کیا جو مرزا غالب کی ۱۳۴۳ء میں برسی اور غالب اکیڈمی کے ۲۴ ویں دم تائیس کے موقع پر منعقد کی گئی۔ تقریب کا افتتاح مشہور محقق اور مصنف جناب مالک رام، صدارت انجمن ترقی اردو ہند، کے صدر جناب سید حامد اور نظامت اکیڈمی کے سکریٹری سید ذہین نقوی نے کی۔

سید ذہین نقوی نے اپنے تعارفی کلمات میں کہا کہ غالب کی وفات ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو ہوئی تھی لیکن حالات کے حوالہ انتشار کی وجہ سے اس تقریب کو تقویراً ملتوی کرنا پڑا۔ اسی انتشار کی وجہ سے اکیڈمی ۲۷ دسمبر ۱۹۹۲ء کو غالب کا یوم ولادت بھی نہ مناسکی۔ اکیڈمی کی گورننگ باڈی کے سب سے ممبر جناب مالک رام نے کہا کہ اکیڈمی روزِ اول سے غالب فہمی کو فروغ دے رہی ہے اور ہر سال ان کی ولادت اور وفات کی تاحِ بخیر پر مستقل پروگرام کے علاوہ متعدد دیگر پروگرام بھی منعقد کرتی ہے۔ ان پروگراموں میں ملک کے ممتاز عالموں اور دانشوروں نے مقالے پیش کیے ہیں۔ اس برس تاب شمس الرحمن فاروقی کو مقالے لکھنے کے لیے کہا گیا اور موصوف نے اپنی علالت کے باوجود اپنا مقالہ تحریر کیا ہے۔

جناب شمس الرحمن فاروقی نے کہا کہ غالب ۱۹ ویں صدی کے آخری کلاسیکی اور ۲۰ ویں صدی کے

## سہ ماہی ترسیل

کوکن اردو رائیٹر گلڈ کے رچرچر جناب حشیشوی کی تحریک پر گلڈ کے زیر اہتمام ایک ادبی رسالہ ترتیب دیا جا رہا ہے۔ یہ کسی خاص علاقے یا مکتب فکر کی نمائندگی نہ کرتے ہوئے غیر جانبدار اور بے لاگ افکار و تخلیقات کا حامل رسالہ ہوگا۔ اس سہ ماہی رسالے کی اولین اشاعت جلد ہی منظرِ عام پر آنے کی توقع ہے۔

آپ سے گزارش ہے کہ ہمیں اپنے تعلیمی تعاون سے نوازیں۔  
پتا۔ بی ۲۱ بندوق والا بلڈنگ  
(جیل روڈ، بمبئی ۹۰)

## غالب فہمی کے نئے تناظر

غالب اکیڈمی کی تقریبیں جناب فاروقی کا مقالہ نئی دہلی۔ بے شمار ماہرین، غالب کی فکر و تخلیق کی تشریح کر چکے ہیں۔ کیا ان کی موجودگی میں اس تابعدار روزگار کے کلام کی کوئی نئی شرح ہو سکتی ہے بظاہر نہیں۔ لیکن یہ مسئلہ موجود ہے اور مشہور نقاد جناب شمس الرحمن فاروقی نے "غالب فہمی کے نئے تناظر" کے عنوان سے اپنے مقالے میں دکھایا کہ یہ آج بھی ممکن ہے۔

یہ مقالہ انھوں نے ۲۰ فروری کو یہاں غالب اکیڈمی کی خصوصی تقریب

اس کے ہاں ہر چیز کا مرتبہ اور مقام متین ہے۔ اس نے اپنے عصری اور ہنگامی کے انداز فکر سے اختلاف نہ کیا۔ اس کے برعکس غالب کے مفاہیم سے پتا چلتا ہے کہ اشیا جیسی نظر آتی ہیں وہ ان کی اصل صورت نہیں اور حقائق بھی وہ نہیں جو ہمیں سکھاتے گئے ہیں۔ غالب کے ہاں ایک نکتہ چیل انداز ہے۔ اس کا نقش فریاد ہے۔ اس کا پیچر کاغذی پیرہن میں ہستی کے آزار کی نشان دہی کر رہا ہے۔ اس کے استعاروں میں ایک عقلی نظام ہے۔ غالب نے اپنی صنعت استعارہ سے ہمارے ذہنی جغرافیہ اور تہذیبی آب و ہوا میں تبدیلی پیدا کی۔ میر بلاشبہ انسانی جذبات کا بہت بڑا ترجمان ہے لیکن اس کے کلام میں یہ قوت تغیر نہیں ہے۔ غالب اپنی ہر چیز میں ایک الگ روش رکھتے ہیں۔ انھوں نے عاشق اور محبوب کے مقامات کو زیر و زبر کر دیا۔ ان کے انداز فکر میں بے پناہ شوخی اور کمیت تھی جو ۲۰ ویں صدی کے نظریات کو بھی مرغوب ہے۔

جناب متین صدیقی اور جواد کامل قریشی نے غالب کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔

صدر جلسہ سید حامد نے کہا کہ غالب کو اپنے زمانے سے ناقدی کی شکایت رہی اور اپنے ایک فارسی شعر میں انھوں نے اپنے کلام کو ہندستان سے باہر لے جانے کی بھی بات کی لیکن

اولین جدید شاعر ہیں۔ ان کا احتمال موجودہ صدی کے آغاز سے ۱۳ سال پہلے ہو گیا تھا لیکن ان کے کلام میں ایسی ندرت اور مفہوم میں ایسی گہرائی ہے کہ وہ ہمارے عہد کے بھی سب سے مقبول شاعر بن گئے ہیں۔

یہ صدی استعارے اور ابہام کی صدی ہے اور غالب کا کلام ان دونوں میں یکتا ہے۔ انھوں نے استعارے کے ذریعے مجازی اور حقیقی کے معنی کے درمیان تشبیہ ہی کا علاقہ روا نہیں رکھا بلکہ استعارہ اور مدیافتی مزاج کا امکان پیدا کیا۔ ان کے زمانے میں مغربی تہذیب مشرقی اقدار سے متصادم ہو چکی تھی۔ مغلیہ سلطنت کے اختتام سے پیدا ہونے والے سیاسی زوال نے یہاں ایک تہذیبی اور فکری بحران پیدا کر دیا تھا۔ غالب نے ان سب اثرات کو ان کی دھج دیکھا اور نئے نظریات کا گہرا اور اک کیا۔ انھیں مشرقی اقدار سے پوری ہمدردی تھی لیکن وہ مروج

اقدار کو جوں کا توں قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ اس انداز فکر و نظر نے انھیں اپنے ہم عصروں سے منفرد کر دیا تھا۔ ان کے ہم عصر اپنے دور کے نظریاتی بحران سے پیشتر تھے۔

مقارن نگار نے غالب کا موازنہ ان کے پیشتر و میر سے بھی کیا اور بتایا کہ میر بھی بہت بڑا استعارہ ہی تھا لیکن

شمس الرحمان فاروقی کے مقالے کے بعد وہ شکایت دور ہو جاتی گی۔ موصوف نے جو نئے زاویے پیش کیے ہیں وہ ہمارے محققوں کے لیے بہت مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔

خواجہ حسن ثانی نظامی نے فکریہ کی تحریک پیش کرتے ہوئے کہا کہ فاضل مقالہ نگار نہ صرف غالب کو واپس ہمارے پاس لاتے بلکہ ہمارے زمانے کو بھی غالب تک پہنچا دیا۔

تقریب کے دوسرے دور میں ایک فضل کلام غالب منعقد ہوئی جس میں سپریم کورٹ کی ایڈووکیٹ حمزہ رنجنا نراتن - غزل گوئی میں مہارت حاصل کرنے کے لیے اردو کا ڈپلومہ حاصل کرنے والے بنگالی نوجوان فن کار سو دیپ کے علاوہ دوکسن اسکولی بچوں میں منور سوہلی اور امیر بھرت کوہل نے بڑی خوبی اور شیرینی سے غالب کا منجھ کلام سنایا۔ اس کی نظامت ثقافتی محفلوں کے مشہور فنکار جناب رئیس مرزا نے کی۔

جی، ڈی چندن۔

## حلقہ ادب بہار کے یادگار جلسے

### میں دانشوروں کا اظہار خیال

۲۷ جنوری ۱۹۳۰ء گزشتہ دنوں مقامی اردو بھون میں حلقہ ادب بہار کی جانب سے ایک شاندار اور رنگارنگ ادبی

تقریب کا انعقاد کیا گیا، جلسے کی صدارت اقلیتی کمیشن حکومت بہار کے سابق چیئرمین جناب ہارون رشید نے فرمائی اور نظامت کے فرائض اردو کے معروف افسانہ نگار جناب فخر الدین عارفی نے انجام دیے۔ جلسے میں سب سے پہلے اردو کے ممتاز نقاد اور حلقہ ادب بہار کے صدر ڈاکٹر عبد الغنی نے اردو ادب کے موضوع پر تقریر کرتے ہوئے ملک کی تازہ ترین صورت حال پر روشنی ڈالی، جلسے سے خطاب کرنے والے تمام ادیبوں اور شاعروں نے ملک میں تیزی سے فرقہ پرستی کے بڑھتے ہوئے رجحان پر اپنی گہری نشوونما کا اظہار کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ اس وقت ملک میں فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور قومی یکتائی کی فضا کو مضبوط اور خوشگوار بنانے کی غرض سے تمام سیکولر طاقتوں کو آگے آنا چاہیے تاکہ ایک مرتبہ پھر نئے سرے سے ملک کے اندر محبت اخوت اور بھائی چارہ کی نفاس پیدا ہو سکے۔

اردو کے ممتاز افسانہ نگار جناب شمس - مظفر پوری اور نئی نسل کی ایک نمایندہ افسانہ نگار حمزہ تینم کوثر نے حالات حاضرہ کے تعلق سے اپنے خوبصورت افسانے پیش کیے۔ افسانوی دور کے اختتام کے بعد قومی یک جہتی کے موضوع پر ایک شاندار مشاعرے کا بھی انعقاد کیا گیا۔ جس میں جناب بہزاد فاطمی، جناب صابر آرومی جناب

ابدی، جناب ناشاد اور جنگ آبادی  
نے فیاض ارطون شاعری، جناب شکر  
زنی، جناب شام رضوی، جناب خوشید  
بر، جناب قسیم قاسمی، جناب عالم  
بشید، جناب اثر فریدی اور جناب  
ظلم رضا وغیرہ نے عہد حسیت سے  
پھر ایسے تانہ ترین کلام سے حاضرین  
وظفر فرمایا۔

جلسے میں یوں تو ایک بہت بڑی  
ادب میں لوگ جمع تھے جن میں جلسے  
باضابطہ کارروائی میں حصہ لینے  
والوں کے علاوہ درج ذیل حضرات  
ہو اساتے گرامی بھی خاص اہمیت کے  
مل ہیں۔ جناب مشتاق احمد پوری،  
ب عبید قمر، پروفیسر انوار الحق تبسم،  
ب مظہر عالم ندوی، محمد نور عالم،  
ب عطا عابدی، محترمہ شائستہ انجم  
بی، محترمہ مسرت جہاں، پروفیسر  
لم اعظمی، ڈاکٹر چودھری اشرف الدین  
احسان اشرف، جناب ایم۔ اے نظام  
ارشاد اقبال، جناب افتخار عظیم  
ر، جناب حسن احمد، اور جناب  
نیم احمد وغیرہ۔  
برآمد، سکریٹری حلقہ ادب بہار پٹنہ،

## ب علیم صبا نیدی کو اعزاز

انڈیا میرا کیمڈی نے ٹل ناڈو کے مشہور  
راور ادیب جناب علیم صبا نیدی کو  
دربان و ادب کی مجموعی گراں قدر خدمات  
اعتراف میں سال رواں کے امتیاز

سیر، ایوارڈ کے لیے منتخب کیا ہے۔  
جو سارے ٹل ناڈو میں پہلی مرتبہ کسی  
شاعر یا ادیب کو حاصل ہوا ہے اس  
موقع پر اردو دانشورز گلڈ ٹل ناڈو، علیم  
صبا نیدی کی خدمت میں بڑے خلوص  
مبارکباد پیش کرتی ہے۔  
(محمد یعقوب اسلم)

ایودھیہ اور اقلیت کے مسائل پر ممتاز دانشور  
سید حامد صاحب کے سنجیدہ مضامین کے مجموعے  
"آزمائش کی گھڑی" کا رسم اجرا  
۱۲ مئی ۱۹۳۷ء کے ممتاز ادیب  
دانشور اور علی گڑھ یونیورسٹی کے سابق  
وائس چانسلر سید حامد صاحب کے مضامین  
کا مجموعہ "آزمائش کی گھڑی" (جس کے بیشتر  
مضامین روزنامہ "قومی آواز" میں شائع  
ہو چکے ہیں اور جس کو اب کتابی صورت  
میں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نے شائع کیا ہے)  
کی رسم اجرا ممتاز صحافی گلڈ پٹیتر کے  
دست مبارک سے ہوتی۔ صدارت  
جناب سید مظفر حسین برنی نے کی۔  
مقررین میں جناب گلڈ پٹیتر، موہن  
چرائی، آر۔ ڈی گوئل، نوبہرا احمد علوی،  
پروفیسر قمر تبسم، ڈاکٹر خلیق انجم، پروفیسر  
عبید احمد صدیقی شامل تھے۔ سرور مدنی  
نے اپنی ایک خوبصورت نظم پیش کی آخر  
میں صدر جلسہ جناب برنی صاحب نے  
آج کے حالات پر بے لوث افروز تقریر فرمائی۔  
نظامت کے فرائض ڈاکٹر اسلم پریزنر نے  
ادا کیے۔ شکریہ پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے  
ادا کیا۔

## ساحر لدھیانوی ایوارڈ

## ندا قاضی کو میر تقی میر ستان

بمبئی - ۳۰ ارمی - مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی نے ممتاز شاعر ندا قاضی کو ان کی طویل اور نمایاں خدمات کے لیے "میر تقی میر ستان" دینے کا اعلان کیا ہے اکیڈمی کے ایوارڈ یافتگان میں عارف عزیز بھوپال رارو صحافت، عشرت قادری بھوپال راج میر خاں سہیلوارڈ برہم سہیلواستو، جیلپور و مجددی سمان برائے شاعری کوثر جہاں، بھوپال رلوسف فیہر سمان برائے شعر اور ڈاکٹر حنیف نقوی، وارانسی رنواب صدیق حسن خاں سمان برائے تنقید شامل ہیں۔ مدھیہ پردیش اطلاعاتی مرکز کے مطابق شریف بھوپال سمان ڈاکٹر فرزانہ رضوی کو اور کیف بھوپال سمان برائے تدریس قاسم بیگم کو دیا جائے گا۔

## افسانہ نگار رام لعل شند علی

### مالی مشکلات کا شکار

اردو زبان کے ایک ستون کو پچاسی مروت لکھنؤ - ۱۲ ارمی - ممتاز افسانہ نگار رام لعل شند بدھوپر علی ہیں اور مالی مشکلات کا شکار ہیں۔ احریاؤں کے سابق زمیندار اچھن میاں نے مبینہ طور پر دوڑ دھوپ کے بعد رام لعل صاحب کو سب سے گاندھی میڈیکل انسٹیٹیوٹ میں گردے کے علاج کے شعبے میں داخل تو کر دیا ہے لیکن ان کے علاج پر جو رقم درکار ہے وہ حاصل کرنے میں کامیابی باقی صفحہ ۹۷ پر

پنجاب کے معروف ادیب و شاعر جناب پورن سنگھ ہنرگو اس مرتبہ پنجاب سرکار سے ان کی غزلوں کے مجموعہ "وہ متاع درد" پر ساحر لدھیانوی ایوارڈ دیا ہے۔ اور ایک ہزار روپیہ کتاب کی خوبصورت طباعت پر بھی ملا ہے۔ ڈاکٹر یونس اکا سکر کو امتیاز میزادارڈ

آل انڈیا تیر اکادمی نے ڈاکٹر یونس اکا سکر کو ان کی علمی و ادبی خدمات کے پیش نظر "امتیاز میز" کے ایوارڈ سے نوازا ہے۔ ڈاکٹر یونس اکا سکر جامعہ ممبئی کے شعبہ اردو سے منسلک ہیں۔ بی۔ ایچ، ڈی ایم، فل اور ایم۔ اے کے طلبہ کی رہنمائی میں معروف ہیں۔ اور تنقید تحقیق کے علاوہ تراجم میں اپنی ایک الگ شناخت رکھتے ہیں۔ ان کی کتابوں میں اردو کہاوٹیں، مراٹھی ادب کا مطالعہ، تلاش فن، بے چہرہ شام اور خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔  
Arabic - For Every Day Use

## بحرِ وح کے بیٹے کا انتقال

بمبئی - ۱۰ ارمی - مشہور شاعر بحرِ وح سلطانپوری کے بڑے صاحبزادے ارم سلطان پوری کا گذشتہ ۷ مئی کو دل کا دورہ پڑنے سے انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۳۳ برس تھی۔ تدفین جوہو قبرستان میں ہوئی۔



نقدیاتی تنازعوں کے درمیں ایک غیر جانبدار مامانہ روایت کا نقیب

# کتابخانہ

جولائی ۱۹۸۳ء جلد ۳۳ شمارہ ۷

اسے شمالی میں

اشارہ

سہان مدیر شیخ سلیم احمد ۳

مضامین

مشہق شہیدات و رمانیاتی فکر - پروفیسر یو پی چند سنگھ ۱  
پروفیسر آزاد احمد سرور خواب باقی ہیں - سیدہ حسنین ۳۵  
پچھلا ورق - ابن فرید ۴۷

غزلیں

غزل باقر مہدی ۱۱  
غزل ڈاکٹر سیفی چمدی ۱۳

طنز و مزاح

قبضہ - دلپ سنگھ ۶۳  
دوسری داستان - بلا عنوان شفیق نعت ۷۸

فی رہب 6/-  
سالانہ 55/-  
سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے 75/-  
غیر مالک سے (بذریعہ بحری ڈاک) 170/-  
(بذریعہ ہوائی ڈاک) 320/-

ادیتور  
شاہد علی خاں

مکملہ دفتر  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
ہاؤس نمبر ۱۱۰۰۲۵ نئی دہلی

TELEPHONE 830781  
شناہیں :

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، آروو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنسپل بنگلہ، ممبئی ۴۰۰۰۰۳  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱  
کتاب مایں شائع ہونے والے مضامین و بیانات نقد و تبصرہ  
کے ذریعہ درجہ مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب ناکہ ان سے متعلق  
ہر ماہوری نہیں۔

۱۔ ٹریڈ پبلشر سٹیڈ ویم کوثر نے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے  
لبرل آرٹ پریس، بنجروی ہاؤس، ورینا گنج، نئی دہلی میں  
چھپوا کر ہاؤس نمبر ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

آر ایس ایس - تعلیمات و مقامات -

صلاح الدین عثمان - ۵۵/۰

غم گد (نوح اور سلام) گوہر شیخ پوری - ۲۰/۰

روشن فکر (تقیدی مضامین) بہتر ڈاکٹر اختر تنکا - ۵۰/۰

آنکڑا - (شعری مجموعہ) ضمیر درویش - ۲۵/۰

وقت نادقت - (نظیں) ستیا پال آنند - ۱۲/۰

دھوپ کا دیکھ (شعری مجموعہ) کفیل آنند - ۸/۰

جدید شعری تنقید - (تنقید) ڈاکٹر صفدر - ۵۰/۰

ملاقات و نشریات - کاظم علی خاں - ۱۵۰/۰

منظومات راہی - (شعری مجموعہ) رضا نقوی راہی - ۱۱/۰

شریک فکر (شعری مجموعہ) شاہد سائگی - ۲۰/۰

مکتبہ جامعہ کا اہم کتاب

الاعمال المکرمہ

شمس الرحمن فاروقی

اس کتاب میں شامل اکثر مضامین گفتگو کا موضوع رہے ہیں اور اس بنا پر ان کے ذریعے کچھ نئے مسائل پر نئی گفتگو کا آغاز ہوا۔ اس کے تمام مضامین میں شاعروں اور شاعری کی معروض بحث میں لایا گیا ہے۔ ایک نہایت اہم مضامین کا مجموعہ۔

قیمت ۱۵ روپے

دماغی کام کرنے والوں کے لئے بہترین تحفہ

دماغین



دواخانہ طبیب کا پبلیشنگ ہاؤس

۲۰۲۰۰

نئی مطبوعات

بہت کم ٹیو غیر احمد راشد - ۵/۰

انداز گفتگو کیلئے تنقید - شمس الرحمن فاروقی - ۵۵/۰

ورنگ نریب علی المرتضیٰ (مذہب) ڈاکٹر عبدالنعمان - ۱۹/۰

عمود غزنوی مذہب - ۴/۰

قرآنی تفسیر اسلامک پبلشنگ کمپنی - ۱۲/۰

طیب نبوی - ۱۲/۰

رسول اللہ کی نعت و سلام اردو - ۶/۰

پیارے رسول کی پیاری باتیں (ہندی) - ۴/۰

عربی پیکر (ہندی عربی) - ۸/۰

بچوں سے پیار کرنے والے رسول - ۱۱/۰

دوا اور دعا کے علاج (طب) - ۴/۰

اسلامی نام (ہندی) - ۱۵/۰

آگ رکھ اور کندی بلراج ورنہ - ۱۰/۰

عصری ادب نمبر ۶۸ مجلہ ڈاکٹر محمد حسن - ۳/۰

حکایات سعدی (حکایات) طالب ہاشمی - ۱۵/۰

معلومات قرآن عثمان غنی طاہر - ۲۶/۰

عشرہ مبشرہ (مذہبی تنقید) بشیر ساجد - ۱۹/۰

داتا گانی گوپی ناتھ - ۹/۰

شیخ جتئی ری (ناول) نریندر کمار بھٹا چاریہ - ۱۶/۰

ذہن جدید نمبر ۱۱ (جلد) زبیر رضوی - ۲۰/۰

فرہنگ کا لام پر موت تنقید و بہرہ شاہینہ تیمم - ۱۰/۰

اسلام میں عورت کا مقام و مرتبہ شریا بتولی - ۱۵/۰

دعوت و عزالت کے روشن مسکے - ۵۵/۰

آباد شاہ پوری

سرورق پبلیشنگ سلیم احمد

اشارہ

## نئی ترقی پسندی کی فکری اساس

ترقی پسندی اور جدیدیت کے مابین اختلاف کی بنیادی وجہ یہ سوال رہا ہے کہ آیا فرد اہم ہے کہ سماج۔ ترقی پسندوں نے سماج کو ہی سب کچھ سمجھا جب کہ جدیدیوں نے فرد کو اہمیت دی۔ فرد اور سماج کی اولیت و اہمیت کی بنیاد پر ترقی پسند اور جدید ادبی تحریکوں کے بیچ خط امتیاز کھینچا گیا۔ ایک خاص مدت تک یہ دونوں دھارے متوازی بہتے نظر آتے ہیں۔ کچھ عرصے کے بعد جب جدیدیت کا زور ہوا اور یہ تحریک پورے ادبی منظر نامہ پر چھا گئی تو کچھ ترقی پسندوں نے چولا بدلی کر جدید ادب کھٹا شروع کیا۔ اگرچہ وہ عین کے طور پر کھ رہے تھے مگر ترقی پسند تنقید نگاروں نے ان کی تخلیقات میں بھی عصری، آگہی اور سماجی شعور کے عناصر ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ اس کے لیے چاہے انہیں خورد و بین ہی کا استعمال کیوں نہ کرنا پڑا ہو۔ جدیدیت کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ یہ ایک بڑی تحریک تھی اور آج بھی ہے۔ اردو ادب پر اس کی گہری چھاپ ہے جدیدیت نے ہر صنف میں اچھے کھنے والے پیدا کیے، کھنے والوں کی پوری ایک نسل تیار کی۔ یہ تسلیم کرنے میں بھی کوئی جھجک نہیں ہونی چاہیے کہ بعض ترقی پسند قلم کاروں نے جدیدیت کو خلوص دل کے ساتھ قبول بھی کر لیا اور وہ ”شرف باسلام“ ہو گئے۔ ادب پر جدیدیوں کے غلبے کو دیکھ کر کبھی کبھی یہ بھی محسوس ہوتا تھا کہ ترقی پسند اپنی دکان بڑھا چکے۔

آنہوں دہائیوں، دونوں تحریکوں کے بیچ فاصلہ کم ہوا۔ جدیدیت کے علم بردار ادبی جرائد میں ترقی پسند تحریکیں نظر آنے لگیں۔ ترقی پسند رسالوں میں جدید تخلیقات شائع ہونے لگیں۔ ترقی پسندوں کے اسٹیج پر جدیدیوں کا تقریر کرنا معیوب نہ رہا اور جدید کے پلیٹ فارم سے ترقی پسند آوازیں بلند ہونے لگیں۔ جدیدیت کے آقاؤں کے ملک میں ترقی پسند شاعر اپنا جشن سیمین منانے میں کوئی قباحت محسوس نہیں کرتے تھے اور مغربی ملکوں میں ترقی پسند اپنی کانفرنسیں منعقد کرنے لگے۔ یہ ایک خوش آئند پیش رفت تھی۔ دونوں تحریکوں کی قربت سے تنقید کاروں کے اطمینان کا سانس لیا کہ ان کے اعصاب پر دونوں تحریکوں کے گردہ بندیوں کا دباؤ کم ہو رہا تھا۔ وہ اب زیادہ آزادی کی فضا میں سانس لینے لگے تھے۔

روس میں ایک جمہورپال آیا۔ گویہ سیاسی نوعیت کا جمہورپال تھا مگر اس نے ادبی دنیا کو بھی متغلب کر دیا کیونکہ نئے روسی انقلاب کی ایک فکری و نظریاتی اساس تھی۔ پرلے تروٹسکا (تھیورٹا) اور گلاسٹاسٹ (کھیلے ہنر) کے نظریات کو پیش کیا گیا۔ جس کے

نتیجہ میں قدیم اشتراکی نظام کی جڑیں ہل گئیں۔ یہ خط زمین جس پر تقریباً ۷۷ سال پہلے زندگی کرنے کے ایک اونٹنے تجربے کو عملی جامہ پہنایا گیا تھا ایک بار پھر ایک بڑے انقلاب سے دوچار ہوا۔ اس انقلاب سے یہ ثابت ہوا تبدیلی قانونِ فطرت ہے۔ سماجی زندگی کا کوئی باغیاں چلے کتنا ہی مکمل کیوں نہ ہو، دوا می نہیں ہو سکتا۔ بہتر زندگی کے لیے اسے بدلتے ناگزیر ہے۔ اس نئے انقلاب کا سہرا گورباچوف کے سر بندھا۔

اس انقلاب نے دوسرے شعبہ ہائے زندگی کو بھی متاثر کیا۔ ادب کیسے متشبی رہ سکتا تھا۔ ہندوستان میں ترقی پسندوں کو بھی اپنے موقف کی وضاحت کی ضرورت پیش آئی۔ چنا ۱۹۹۰ء شروع میں ترقی پسند مصنفین نے لکھنؤ میں کانفرنس بلائی جس میں اشتراکی دنیا میں ہونے والی تبدیلیوں کے پس منظر میں ترقی پسند تحریک کا جائزہ لیا گیا۔ اس کانفرنس میں اہم مقررین کا رویہ معذرت خواہانہ تھا تو بعض نے اس تحریک کے تئیں تشویش و تحلیک کا ادا کیا تھا۔ بڑی عالمانہ تقریریں ہوئیں، بہت سے نئے مباحث اٹھائے گئے۔ اس موقع پر روسی ادیب خاتون مس لد میلا و سیلوانے ایک بڑی اچھی بات کہی۔ ان کا کہنا تھا۔

”گورباچوف کے انداز فکر نے روحانی قدروں کو زندہ کر دیا ہے۔ اب ہماری سوچ کا محور فرد کی ذات ہو چکی جا رہی ہے۔ اس سوچ کا اثر براہ راست سیاست پر بھی پڑ رہا ہے۔ ہمارا دور نظر ثانی کا دور ہے۔ آنے والے دور کی جہک محسوس کرنے والا ہی ترقی پسند ادیب ہے۔“

اس اقتباس سے کئی اہم باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ فرد کی ذات بھی ترقی پسند فکر کا محور بن سکتی ہے۔ دوسرے یہ کہ سماجی ادیب وہ ہے جو مستقبل کی جہک کو محسوس کر سکے اور تیسرے یہ کہ موجودہ تبدیلیوں کے پس منظر ماضی پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ کڑوی سے کڑوی سچائی کی نگاہوں میں نگاہ ڈال کر بات کہنا اور انہیں دل سے قبول کرنا ایک صحت مند معاشرے کی علامت ہے۔ بدقسمتی سے یہ رویہ ہندوستانی مزاج کا حصہ نہیں بن سکا۔

ہم لکھ چکے ہیں تبدیلی قانونِ فطرت ہے۔ تحریکیں جب پرانے ہونے لگتی ہیں۔ تو وہ جو دکھا شکار ہو جاتی ہیں۔ انقلاب کا نعرہ نکلنے والے خود ہی ESTABLISHMENT کا حصہ بن جاتے ہیں۔ یہ تحریک حصولِ اقتدار و حصولِ دولت کا ذریعہ بن جاتی ہے تب اس میں عوام کی رہنمائی کی صلاحیت ختم ہو جاتی ہے۔ مذہبوں کی طرح کہ وقت گزرنے کے ساتھ جب مذہب کا روبرو بن جاتا ہے، لوگ اسے سیاسی اغراض کے لیے استعمال کرنے لگتے ہیں جیسا کہ آج بہت سے ممالک میں ہو رہا ہے تو اس کے ابتدائی دور کی مشنری اور انقلابی اسپرٹ ختم ہو جاتی ہے۔ ہندوستان میں ترقی پسند تحریک کا حشر بھی کچھ ایسا ہی ہوا اگرچہ اس تحریک پر بہت عرصہ نہیں گزرا تھا۔

سابق سوویت روس میں ہونے والی اتھل پھٹل ترقی پسند تحریک کے لیے حال



دنیا کا سیاسی منظر نامہ بدل رہا ہے۔ ناولو اور واسپیکٹ کے ملکوں نے حال میں فیصلہ کیا ہے کہ وہ روایتی جنگی ہتھیاروں کو ختم کر دیں گے۔ ان ملکوں میں سابق سوویت یونین بھی شامل ہے۔ امریکا و روس کے درمیان ایٹمی و نیوکلئیا کی تنصیبات کو بے اثر کرنے کے بھی معاہدے ہوئے ہیں۔ دیوار برلن کو مسمار کر دیا گیا ہے۔ سات بڑی مغربی طاقتوں کا ایک ہلاک وجود میں آچکا ہے۔ یہ سب اس لیے کہ ترقی یافتہ ممالک اپنے علاقوں کو امن و آشتی کے خطے بنائے رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کی سرزمین پر خون کا ایک قطرہ بھی نہ گرے۔ ان کی سرحدوں سے دور ہی لڑی جاتی رہیں۔ ان کا ایک شہری بھی دہشت گردی کا شکار نہ ہو۔

مگر ان ممالک کے پاس انصاف اور سچائی کے دُہرے پیمانے ہیں۔ ایک اپنے لیے دوسرا باقی دنیا کے لیے۔ اشتراکی ممالک کا ہلاک منتشر ہو جانے کی وجہ سے انھیں سام بے پناہ طاقت ور ہونے ہیں۔ اب ساری دنیا اس کے اشاروں پر ناپج رہی ہے۔ وہ ہزاروں میل دور بیٹھا کھڑو و ترقی پذیر ملکوں کو کٹھ پتلیوں کی طرح سنبھالتا رہتا ہے۔ اس کی سرزمین پر ٹیوں من اناج و پھل گلیں رسکتے ہیں مگر انھیں صومالیہ و اتھوپیا جیسے ملکوں کے بھوکے مرنے والوں کے لیے نہیں بھیجا جائے گا۔ اگر بھیجا بھی جائے گا تو اس وقت جب ان ملکوں پر فوجی اور سیاسی غلبہ حاصل کرنا ہو بلکہ ان ملکوں میں افلاس و جہالت کو اسی مقصد کے لیے برقرار رکھا جائے گا کہ ان پر سیاسی تسلط قائم رکھا جاسکے۔ ان کے اندرونی معاملات میں دخل اندازی کی جائے گی۔ مذہبی و لسانی جھگڑوں کو ہوا دی جائے گی۔ دہشت گردی و خوف کا ماحول پیدا کیا جائے گا۔ تعمیراتی کاموں سے ان کی توجہ ہٹا کر تخریب کاری میں لگائی جائے گی اور جب ظلم و بربریت سے انسانیت پر حرج اٹھے گی تب خود ہی مسیح بن کر ان کی راحت کے لیے میدان میں کود پڑے گا تاکہ دنیا کو باور کرایا جاسکے کہ اس سرزمین پر انسانیت کا در کھنے والا انھل سا مے بڑھ کر کوئی نہیں۔ لا محدود طاقت آدمی کو مکمل طور پر خراب کر دیتی ہے۔ وہ بے ہمار ہو جاتا ہے۔ UNSCRAPOLDS آج امریکا بھی بے ہمار طاقت و رگھوڑے پر دوڑ رہا ہے۔

انیسویں صدی میں میکا ولی نے یورپ کو جہاں آرائی و جہاں بانی کا ایک سیاسی فلسفہ دیا تھا۔ جس کی لاشی اس کی بحیثیت کے مغولے پر اس فلسفہ کی بنیاد رکھی گئی تھی۔ اب یہ فلسفہ میکا ولزم کے نام سے ایک کلٹ بن چکا ہے۔ امریکا و یورپ کی سرزمین اس نظریہ کی تجربہ گاہ ہے۔ ان ملکوں میں آج میکا ولزم اپنے عروج پر ہے۔ اقتدار و دولت حاصل کرنے کے لیے سب کچھ جائز ہے۔ ذریعہ اہم نہیں رہ گیا۔ کامیابی اصل چیز ہے۔ گاندھیا کی نظریہ جس میں ذریعہ و مقصد دونوں کی صداقت پر زور دیا گیا تھا، مذاق کا موضوع بن کر رہ گیا ہے۔

جدید انفارمیشن ٹکنالوجی نے میکا ولزم کی جڑوں کو اور بھی بیسوط کیا ہے۔ اس کے ذریعہ مقصد کی برکری آسان ہو گئی ہے جدید اور طاقت ور ذرائع ابلاغ کے

ذریعے نئے مفروضوں کو سچائی کا روپ دیا جانا ممکن ہو سکا۔ شیطان کو فرشتہ اور فرشتہ کو شیطان کے روپ میں پیش کیا جاتا ہے۔ سچائیوں کو اس بے طرح منہ کیا جاتا ہے کہ سچائی بھی ٹھانے لگے۔ پہلے برائیوں کو پرواز چڑھایا جاتا ہے۔ فرضی ہیرو بنا کر کھڑے کیے جاتے ہیں پھر سچائی کے خود ساختہ امین بن کر گوان کو کمزورت کی طرح ہاتھ میں نیچے لتوار لے کر انھیں تباہ کرنے کے لیے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ اب نظریات و نصب العین اہم نہیں رہ گئے، اہمیت ان بات کی ہے کہ دنیا کے سامنے آپ کی تصویر کیا ہے۔ ذرائع ابلاغ کے ذریعہ سب طرح چاہیں تصویر بنا کر پیش کر سکتے ہیں۔ ذرائع ابلاغ کا رول اس درجہ بڑھ چکا ہے کہ آپ کی ذات کے انتہائی داخل عمل یعنی سوچ پر بھی آپ کا قابو نہیں رہ گیا۔ آپ کی افکار کی دنیا میں اس طرح دے دے قدموں داخل ہو جاتا ہے کہ آپ کو محسوس بھی نہیں ہوتا، آزادی فکر ایک فریب بگا کر رہ گئی ہے۔

اسکل سام سے تو آپ واقف ہیں۔ مغربی دنیا کا سرغنہ بنا ہوا ہے وہ لطیف ترین شے کو اپنے کیشیف ترین مفصوبوں کی برکاری کے لیے استعمال کرنے میں باہر ہے۔ مغربی دنیا میں مذہب معاشرتی زندگی کا ایک غالب عنصر ہے۔ مچا جان ان ملکوں میں مذہب کو سنگ مر مر بنانے کے لیے استعمال کرتا ہے۔ بھائیوں کو آپس میں لڑاتا ہے۔ اب اس نے دنیا کی لطیف ترین شے حسن کا بھی استحصال کرنا شروع کر دیا ہے۔ حسن کا عالمی مقابلہ منعقد کیا جاتا ہے دنیا کی حسینائیں اس کی سرزمین پر جمع ہوتی ہیں۔ بڑھے واد حیرت مآب۔ یہاں اپنی عدالت اُڑاتے کرتے ہیں جہاں خیر علیاں جسموں کی نمائش ہوتی ہے حسن کا یہ مقابلہ ایک تفریحی مشغلہ تھا جس سال انکل سام نے اس تفریحی مشغلے کو با مقصد حسن Beauty with purpose کا نام دیا اور اس مقابلے میں شرکت کرنے والی حسیناؤں کو بھوک سے مہر تے صومالیوں کی سرزمین پر بھیجا جہاں وہ بھوک سے لاغر ہوں کو ٹیلی ویژن پر اپنا دودھ پلاتی ہوئی دکھائی گئیں۔ تمام دنیا میں ذرائع ابلاغ کے ذریعہ اس کا ریکرڈ تشہیر کی گئی تاکہ انکل سام منل میں سچا بن کر سامنے آئے اور واقعی اس کی واہ وا ہو گئی۔

جنوبی افریقہ کو آزادی نہیں ملے گی اور نہ انصاف ملے گا تاکہ سفید فام لوگ وہاں کے آبائی باشندوں کی دولت پر واد عیش دے سکیں۔ اس لیے کہ جنوبی افریقہ کی زمین سونے اور ہیروں کی کانوں سے پٹی پڑی ہے۔ فلسطینیوں کو ان کے جائز حقوق سے محروم رکھا جائے گا۔ بلقان ریاستوں میں ظلم و بربریت کے ننگے ناز کو نہیں روکا جائے گا۔ کسی ملک کو طاقت ور نہیں بننے دیا جائے گا۔ کہ کہیں حریف بن کر نہ ٹھکرا ہو جائے۔ افغانستان کو ہتھیار جمیا کیے جاتے رہیں گے تاکہ وہ اپنے ہی بھائیوں کا خون بہلتے رہیں۔

ہندستان بھی انکل سام کے نقش قدم پر گامزن ہے۔ یہاں میکا ولزم کے ساتھ ساتھ فاشسزم بھی اپنے قدم جما رہا ہے۔ جمہوریت و سیکولارزم کے نام پر تانا شاہی کا ڈول بٹا ہے۔ برہمنیت اپنی سیاسی بالادستی قائم کرنے کے لیے ہر قسم کے ہتھکنڈے

استعمال کر رہی ہے۔ سومانہ سے ایودھیانک کی رتھ یا ترا، باہری مسجد کا انہدام اورا واقعات کے جلو میں یک طرفہ ایک ہی فزے کے لوگوں کا کھلا قتل عام، ہندستان میں فاشسزم کے بڑھتے قدم کا پتا دیتا ہے۔ یہ سب بیان کر لے کا مقصد یہ ہے کہ جد جاری رکھنے کا جواز موجود ہے۔ بربریت کے عفریت کو اپنے حدود میں رکھنے کی آج بھی ہے۔ جنگ جاری رہے گی۔

مگر شاید دہشت گردی اور تشدد کا یہ گراف آخری نقطے پر پہنچ کر نیچے کو طرف گرے گا۔ ہم پھر نئی ترقی پسندی کے میجا گر با جوف کی طرف رجوع کر۔ ہیں جنہوں نے ان بنیادی قدروں کی بازیافت پر زور دیا جو کسی بھی معاشرے کی ترقی کی بنیاد ہیں اور جنہیں اپنا کر مغربی ملکوں نے ترقی کی اور طاقت کے بے جا گھوڑے لگام دے سکتے ہیں۔

گو فلا جی ریاست کا تصور اشتراکیت نے پیش کیا ہے مگر اس کے بعض اصولوں کو ممالک بھی اپنانے پر مجبور ہوئے۔ کچھ ضرورتاً، کچھ مصلحت کی خاطر۔ یورپ کی ذہنی آزادی اور مادی خوشحالی کی بنیاد تو وہاں کا صنعتی انقلاب تھا۔ اس انقلاب کی ایک فکر کی اساس بھی تھی۔ مذہب کو سیاست سے الگ کیا گیا اور انسانی صدیوں کی کلیسا کی غلامی سے آزاد ہوا۔

کلیسا کی نظام کے بنیادی تصورات، پر سوالیہ نشان لگائے گئے۔ یہ سوال کیا کہ کیا مرنے کے بعد بھی زندگی ہے۔ لوگوں میں یہ عقیدہ راسخ ہوا کہ یہی زندگی سبب ہے۔ مرنے کے بعد کی جس دنیا کا پیکر تراشا جاتا ہے وہ محض خیالی ہے۔ اس کا کوئی نہیں۔ اس سے انسان میں اور اس کے بایوں کی زندگی کو خوب سے خوب تر بنانے عزم و حوصلہ پیدا ہوا۔

انسان اور اس کی عقل کو کائنات کا محور قرار دیا گیا۔ انسانی عظمت کو اولیت دی گئی۔ قرآن کے لفظوں میں اسے عملاً اشرف المخلوقات کا درجہ دیا گیا۔ ان نظریات کی وجہ سے انسان تو ہم پرستی اور اندھی تقلید کے اندھیروں سے باہر نکلا۔ عقلیت پسند کو فروغ حاصل ہوا۔ انسان میں خود پر اعتماد بڑھا۔ وہ نئی توانائی کے ساتھ خوشی و خوشحالی کی منزلوں کی طرف گامزن ہوا۔

جن دونوں نظریوں نے تہذیب کے کارواں کو سب سے زیادہ آگے بڑھایا، وہ تھے آزادی فکر اور انفرادیت۔ مگر باجوف نے ان نظریوں کی پر زور تائید کی ہے۔ مضمون کی ابتدا میں ان کا ذکر ہو چکا ہے۔ ان نظریات کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ دوسروں کے معاملہ میں عدم مداخلت کا رجحان پیدا ہوا، اختلاف رائے کو تسلیم کیا گیا اور دوسروں کے خیا کو بھی احترام سے دیکھا جانے لگا۔ اس سے معاشرے میں رواداری اور ہم آہنگی کو فضا پیدا ہوئی۔ جس سازگار فضا نے نئی ایجادوں کے لیے ہمیز کا کام کیا۔



انسانی فلاح و بہبود کا کوئی ساخا کہ بتایا جیسے۔ ان اصولوں کو پانے بغیر چارہ نہیں نئی  
ترقی پسندی کے خدو و خال کو ان ہی قدروں میں تلاش کیا جانا چاہیے۔ متبادل سیاسی  
ماقت کی اساس بھی یہی قدریں بن سکتی ہیں۔ ادب کی تیسری آواز بھی یہی ہے۔ یہ سب  
جدیدیت اور ترقی پسندی ایک دوسرے سے ہم آہنگ نظر آتی ہیں۔ ہم عصر ادبی تخلیق  
میں تیسری آواز کا یہ آہنگ صاف سنا جاسکتا ہے۔ اس ادب کی جڑیں اپنی روایات میں  
گہری ہیں اور نظر مستقبل پر ہے۔ جبر و استبداد کے نئے عُفریت سے بڑھنے کا حوصلہ  
موجود ہے۔ ہندستان میں کبھی اچھے لوگ فروغ کے لیے اس فکری اساس کو تواتر جانا ہو گا اور  
ہمیں انسانیت کی اسی نئی آواز کا فیتق بننا ہے۔

# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۷۵/۱۰	شمس الرحمن فاروقی	(تہ قدیدی مضامین)	انداز گفتگو کیا ہے۔
۷۵/۱	مرتبہ شائستہ خان	دشعری مجموعہ،	اسرار خودی (فراموش شدہ ادیبین)
۷۵/۱	مالک رام	تاریخ،	عمومی اور باطنی جذبہ و تمدن
۷۵/۱	کریم چندین	(اردو صحافت)	جامعہ جہاں نما۔ اردو صحافت کی ابتدا
۴۵/۱	ضیاء الحسن فاروقی	تاریخی،	مسلمانوں کا تعلیمی نظام
۴۵/۱	فہمیدہ کبیر	تحقیقی،	اردو ناول میں عورت کا تصور
۶۰/۱	ایاز سیو پاروی	ناول،	نوٹوں کی تلاش
۵۱/۱	حیدر الرحمن قدوائی	تنقید،	تاثر و تہ تنقید
۲۵/۱	ترجمہ نذیر الدین مینائی	(ایلوچیٹی)	اپنے دل کی حفاظت کیجیے
۶۶/۱	طاہر مسعود	(انٹرویوز)	یہ صورت کچھ خواہوں کے
۵۱/۱	حکیم نعیم الدین زبیری	طب،	مرضیات
۹/۱	اقبال	دشعری مجموعہ، طلبہ ایڈیشن	بانگ درا
۶/۱	"	دشعری مجموعہ،	بال جبریل
۶/۱	"	دشعری مجموعہ،	ہزیمتیم رح افغانی جہاز (اردو نظیں)
۴۸/۱	شمس لالی ڈاکٹر	ناول،	بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵/۱	دلیپ سنگھ	طنز و مزاحیہ،	گوشتے میں قفس کے
۵۱/۱	سعید انظف جغتائی	(جگ بیٹی)	سم کے پہلے اور بعد
۱۲۵/۱	محمد عبدالسلام خاں	(اقبالیات)	افکار اقبال
۲۵/۱	مرتبه خلیق انجم	(شخصیت اور ادبی حیات)	فرمان شیخ پوری
۱۲۵/۱	مالک رام	(تذکرہ)	تذکرہ ماہ و سال
۱۲۵/۱	مشفق خواجہ	(تحقیق)	تحقیق نامہ
۴۵/۱	حکیم محمود احمد برکاتی	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۶۶/۱	آل احمد سرور	دشعری مجموعہ،	خواب اور غش
۲۷/۱	راجہ تبسم	ناول،	سفر
۵۱/۱	ڈاکٹر اسلم پرویز	تنقید،	تحریریں
۵۱/۱	پروفیسر آل احمد سرور	تنقید،	پہچان اور پرکھ
۵۱/۱	ڈاکٹر سلامت اللہ	تحقیق،	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۷۵/۱	قرۃ العین حیدر	(افسانے)	پت جھڑکی آواز (نیا ادیبین)
۱۵۰/۱	عبدالمحنی	تحقیق،	اقبال کا نظریہ خودی
۲۷/۱	ماربر رحمان	ناول،	سمندری خزائن
۳۶/۱	دارت علوی	تنقید،	جدد ماضیہ اور اس کے مسائل
۴۵/۱	یوسف ناظم	طنز و مزاح،	فی الحقیقت
۱۰/۱	سید مقبول احمد	ناول،	مٹی سے ہوا
۲۲/۱	صفیر احمدی	ناول،	جو کچھ ہیں سنگ سمیٹ لو
۵۱/۱	ابراہیم یوسف	ڈرامے،	الچاؤ سے
۴۵/۱	غلام ربانی تابان	دشعری مجموعہ،	غبار منزل

## میر تقی میر کی یاد میں

کوئی بتاؤ کہ دیرانہ تک نہیں اب تو  
بھلا ہم ایسے شکستہ دلاں کہاں جائیں؟

پہاڑ سمت ہیں پھیلی ہوئی سی دیواریں  
نکل کے کیسے، کہاں اپنے کارواں جائیں؟

ٹلے گا کوئی نہ کوئی سراغ لوگوں کو  
ڈرے ڈرے کب تک نہاں نہاں جائیں؟

نہ ہم کو فکر زلیں ہے نہ آسماں لیکن  
ہم ایسے خاک نشیناں کہو کہاں جائیں؟

سمجھ لو بند ہیں رستے سفر نہیں ممکن  
کہاں فرار کریں کیسے بے کساں جائیں؟

تبناہ شہر ہوا کوئی سوگوار نہیں  
نذر نیاز ہے کیا کس کے آستان جائیں؟

یہی نہ ہوگا کہ مقتل پہنچ کے دم لیں گے  
’اتھیں چلیں کہ زمانے کے درمیاں جائیں‘

سو کہ اپنا ٹھکانہ نہیں رہا کوئی  
کفن پہن کے سر راہ سرکشاں جائیں؟

کوئی ستارہ بلاتا ہے شام سے باقر  
بصد سرور اٹھیں راہ رفتگاں جائیں؟

## بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

۳۱	حضرت عبداللہ بن عباسؓ	میشراحتی
۲/۵۰	نیک بیٹیاں	ؐ
۷/۵۰	اسلام کیسے پھیلا؟ حصہ اول	عبدالواحد مدنی
۶/۱	حصہ دوم	ؐ
۴/۱	قرآن پاک کیسا ہے؟	ؐ
۷/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا؟	ؐ
۶/۱	اسلام کے مشہور پیغمبروں کا ذکر	ؐ
۹/۱	اسلام کے مشہور امیر و بحار	ؐ
۶/۱	رسول پاکؐ	ؐ
۵/۵۰	دس جنتی	یاس احمد محبی
۶/۵۰	سرکار کا دربار	ؐ
۷/۵۰	چار یار	ؐ
۲/۵۰	آں حضرت (اردو)	ؐ
۱۰/۱	حضرت محمدؐ (ہندی)	ؐ
۴/۵۰	خلیل احمد جاتی	اللہ کا گھر
۲/۵۰	ؐ	اللہ کے خلیل
۴/۱	ؐ	رسول پاکؐ کے اخلاص
۲/۵۰	ؐ	اللہ کے صفی
۸/۵۰	ہمارے دین حصہ اول	سید شہب الدین دوسوی
۷/۵۰	دوم	ؐ
۸/۵۰	سوم	ؐ
۴/۵۰	منہاج القرآن	خیر سیدنا طاہر سیف الدین
۲/۵۰	ارکان اسلام	مولانا اسلم چڑچوری
۲/۵۰	عقائد اسلام	ؐ
۹/۱	خلفائے اربعہ	خواجہ عبداللہ نادر قوی
۶/۵۰	نبیوں کے قصے	ؐ
۶/۱	ہمارے رسولؐ	ؐ
۴/۵۰	پیارے رسولؐ	سلطان آصف فیضی
۲/۱	حضرت نظام الدین اولیاءؒ	ادارہ
۶/۱	مسلمان بیداریاں	اعجاز الحق قدوسی
۲/۵۰	ہمارے نبیؐ	سید نواب علی رضوی
۹/۱	سرکار دو عالمؐ	محمد حسین حسان
۴/۵۰	قاعدہ میرزا القرآنؒ	دخودہ

۲۶/۱	حضرت آدم علیہ السلام - منورہ نوری خلیق
۳/۱	رسالہ دینیات اول محمد نعیم الدین نبویؒ
۴/۱	رسالہ دینیات دوم
۵/۱	رسالہ دینیات سوم
۵/۱	رسالہ دینیات چہارم
۶/۱	رسالہ دینیات پنجم
۴/۱	عمود علی خاں جاتیؒ
۴/۵۰	حسین حسنی
۴/۵۰	سید الدین انصاریؒ
۶/۱	حکیم محمد سعید
۴/۵۰	ؐ
۴/۱	اسلم فرخی
۴/۵۰	فصل تقدیر ندویؒ
۶/۱	رفیع الزماں ربیرہؒ
۵/۱	ؐ
۴/۱	ؐ
۳/۱	احمد خاں خلیل
۹/۱	حکیم محمد سعید
۴/۵۰	سب سے بڑے انسان رسول اللہؐ
۲/۱	حضرت حمزہؓ
۲/۱	حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ
۴/۱	حضرت ابوبکرؓ
۲/۱	حضرت محبوب الہیؓ
۲/۱	حضرت قطب الدین بنتیہ گاکھیؒ
۳/۱	حضرت فرید الدین گنج شکرؒ
۳/۱	حضرت معین الدین چشتیؒ
۶/۱	حضرت ابوبکر صدیقؓ رضی
۲/۱	حضرت طلحہؓ رضی
۲/۵۰	حضرت سلمان فارسیؓ رضی
۲/۱	حضرت ابو ذر غفاریؓ رضی
۲/۱	حضرت عبداللہ بن عمرؓ رضی

# خُلی

یہاں بھی ٹمس و قمر ہیں نہ مہر و ماہ وہاں  
وہی ہے رات وہی آغوشِ زمیں و زماں

یہاں وہاں ہے نئی نسل مور و الزام  
ٹپک رہا ہے نگرِ کرسیوں سے کارِ زیاں

کیا ہے دھرم کو بدنام زرِ پرستوں نے  
ہمارے خون میں پلتا ہے مذہبِ انسان

وہ جن کے لب پہ فسانہ ہے نسلِ بالا کا  
انہیں کی جیب سے اٹھتا ہے خون کا طوفان

جہانِ جبر کو دانش وروں نے بدلا ہے  
یہی ہے وقت کی تاریخ کا اہلِ فرماں

یقین ہے کہ بساطِ ستمِ اُلٹ دے گا  
کسی قلم کا تقاضا کسی کا زورِ بیاں

”کوئی بھی امن کو برباد کر نہیں سکتا،  
اسی شعور کو چمکائیں دہرائی جہاں

مجھے ہے فخر کہ انسان دوست ہوں سبکی  
افق پہ تازہ گرن کی جبین ہے صاف عیاں

جدید افسانہ اور اس کے مسائل دلکش

اردو کے ممتاز نقاد وارث علوی کے تنقیدی مفا  
کاتازہ ترین مجموعہ جدید اردو افسانہ کے متعلق ایک  
ایم دستاویز۔ قیمت: ۳۶/-

لکھنؤ تہذیب کا نیا نژاد شاعر

قلندر بخش جبرأت (خطبہ) جیل جالبی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جیل جالبی کا ایک  
نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۸ نومبر ۱۹۸۰ء کو ڈاکٹر  
سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ کے سیمینار میں پیش کیا۔  
قیمت: ۱۰/-

غبار منزل (اشعری مجموعہ) غلام ربانی تاباں

اردو کے ممتاز شاعر غلام ربانی تاباں کے  
غزلوں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں ساز و  
ذوق سفر اور نواسے ادارہ کا انتخاب بھی شامل  
ہے۔ قیمت: ۴۵/-

تاریخ اودھ قاسم علی نیشاپوری

"تاریخ اودھ" معروف بہ "تاریخ شاہیہ نیشاپوریہ" اور  
کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی میں  
لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت سے اس  
کو اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت: ۲۶/-

فی الحقیقت یوسف ناظم

طنز و مزاح میرادب میں یوسف ناظم کو اہم  
مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریریں نہایت ذوق و  
شوق اور توجہ سے پڑھی جاتی ہیں۔ "فی الحقیقت" آپ  
کے تازہ ترین طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔  
قیمت: ۴۵/-

مکتبہ جامعہ منیڈ

— کی اہم کتابیں —

سچان اور پرکھ پروفیسر آل احمد سرور

اس مجموعے میں پروفیسر آل احمد سرور کے جو مضامین  
شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی  
خصوصیات سے ہے نیز غالب، انیس، حسرت فانی،  
جوش اور فرق کی شخصیات اور شاعری پر کچھ پورے مضامین  
کا اہم مجموعہ۔ قیمت: ۵۱/-

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے بنیادی مسائل  
کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے  
زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاریخی اور حالیہ شواہد و  
چشمہ نظر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔  
قیمت: ۵۱/-

اقبال کا نظریہ خودی عبدالمعنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض  
کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے تکیہ  
طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت واضح ہوا اور  
دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنا ارتقائی صحیح سمت  
دریافت کرنے میں سہولت ہو۔ قیمت: ۱۵۰/-

پیت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر

برصغیر کی ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم  
کہانیوں کا مجموعہ۔ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی  
صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ایڈیشن قیمت: ۵۱/-

پروفیسر گوپی چند نارنگ

گزشتہ سے پیوستہ

## مشرقی شعریات اور ساختیاتی فکر

### مسئلہ قصر اور مبحثِ ظاہریہ

زبان اگر اصلاً مجاز ہے اور لفظ موضوع لہ سے ہٹ کر بھی معنی دے سکتا ہے اور معنی سے بھی معنی پیدا ہو سکتے ہیں کیوں کہ زبان میں حقیقت کچھ نہیں اور سب مجاز ہی مجاز ہے اس لیے کہ لفظوں کے معنی فرض کر لیے گئے ہیں، اور معنی چوں کہ تناقض اور تفریق پر مبنی ہیں، ان کو بے دخل بھی کیا جاسکتا ہے تو پھر مقدس متن کے معنی کیوں کر قائم کیے جاسکتے ہیں یا ان معنی کا قصر، کس طور پر ہو گا۔ مشرقی روایت میں ۷ بحث بہت پرانی ہے کہ کلامِ ربانی سے فقط ظاہری معنی مراد لیے جاسکتے ہیں یا باطنی معنی یعنی رمزیہ معنی یا استعاراتی معنی کا اخذ بھی جائز ہے۔ اس بارے میں متکلمین اور منطقین میں جو اختلافات رہے ہیں وہ تاریخ کا حصہ ہیں، ان کی تفصیل سے قطع نظر کرتے ہوئے اتنا معلوم ہے کہ خیال کو بالذات جو ہر ماننے کی روایت مشرقی فکر کا خاص حصہ ہے۔ بقول ابن رشد :

” محرکِ اول یا خدا اور کراتِ عقولِ افلاک کی کنہ خیال ہی ہے۔ ذاتِ احدی کی ثبوتی تعریف صرف یہی ہو سکتی ہے، ایک خیال جو آپ ہی اپنا موضوع ہے، یہی خیال وحدت ہے اور یہی وجود بھی ہے۔ بالفاظِ دیگر وجود اور وحدت کنہ ذات سے جدا نہیں ہیں بلکہ مثل تمام کلیات کے ان کا وجود صرف خیال میں ہے ”

(عابد حسین ص ۱۴۲)

لیکن اخوان الصفا کے یہاں جو فلسفہ طبعی کی بنا پر تمام اقوام کی حکمت مجتمع کرنا چاہتے تھے اور جن میں انتہائی غناسطیت کارنگ ہے، اس سے معارض

موقف بھی ملتا ہے :

”نفس کی علمی زندگی کے لیے سب سے اہم نطق ہے۔ کوئی مطلب جس کا اظہار کسی زبان کے کسی لفظ سے نہ ہو سکے وہ سرے سے موضوع خیال نہیں ہو سکتا۔ لفظ خیال کا جسم ہے اور بلاں کے خیال کا وجود ناممکن ہے۔“ (ایضاً ص ۵۵)

انخوان الصفا خیال کو بے لفظ نہیں مانتے، یہ وہی بات ہے کہ لفظ خیال کا رابطہ یا ذریعہ نہیں، خیال کی شرط ہے، یعنی بغیر لفظ خیال قائم ہی نہیں ہو سکتا۔ اس میں خرابی یہ ہے کہ لفظ کا قائم برتناقص ہونا معلوم ہے۔ ایسا تسلیم کر لیا جائے تو معنی کا عدم استحکام لازم آتا ہے۔ فارابی جسے مشرق کے معلم ثانی یا ارسطوئے ثانی کا درجہ حاصل ہے واضح لفظوں میں خبردار کرتا ہے کہ ہستی مطلق کی منطقی تعریف ممکن ہی نہیں،

”اس ذات کے وجود پر دلیل نہیں لائی جا سکتی کیوں کہ وہ خود تمام اشیاء کی دلیل اور علت ہے اور وجود اور حقیقت اس کے اندر ایک ہو جاتے ہیں۔ اس کے تصور ہی میں یہ داخل ہے کہ وہ واحد ہے کیوں کہ اگر دو اولیٰ اور مطلق ذاتیں ہوتیں تو وہ کسی حد تک یکساں، کسی حد تک مختلف ہوتیں۔ دونوں میں کوئی بسیط نہ رہتی۔ سب سے اکمل ذات کو واحد ہونا چاہیے۔ اس اول، واحد، حقیقی وجود کو ہم خدا کہتے ہیں اور چوں کہ اس کی ذات میں وہ سب چیزیں اس طرح ایک ہو گئی ہیں کہ ان میں جنس تک کا فرق باقی نہیں ہے اس لیے اس کی کوئی تعریف نہیں ہو سکتی تاہم انسان اس کی طرف ان ناول کو منسوب کرتا ہے جو زندگی کے سب سے بہتر اور برتر اقدار کو ظاہر کرتے ہیں کیوں کہ اس پر اسرار نسبت میں لفظوں کے معمولی معنی باقی نہیں رہتے اور وہ تضاد و تناقض سے بالا ہو جاتی ہیں۔ بعض اسماء عین ذات کی طرف منسوب ہیں اور بعض ذات کا علاقہ کائنات سے ظاہر کرتے ہیں مگر ان سے وحدت ذات میں خلل نہیں پڑتا۔ ان سب کو محض استعارات یا نام تمام قیاسات سمجھنا چاہیے۔ اصل



میں ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ہم جو تصور خدا کی اکمل ذات کا رکھتے ہیں وہ خود بھی مکمل ہوتا جیسے ریاضی کے تصورات طبیعی تصورات کے مقابلے میں اسی سبب سے زیادہ مکمل ہیں کہ ان کا موضوع زیادہ مکمل ہے لیکن بات یہ ہے کہ ذاتِ اکمل کے معاملے میں ہماری وہی حالت ہے جو روشن ترین نور کے معاملے میں ہوتی ہے۔ ہم میں اس کے دیکھنے کی تاب نہیں ہے غرض ہمارے جسم مادی کے نقائص کا اثر ہمارے عرفان پر بھی پڑتا ہے۔“

(ایضاً ص ۸۹)

غزالی کے بارے میں معلوم ہے کہ وہی بات جس کو متکلمین معقولات سے ثابت کرنے کی کوشش کرتے تھے، غزالی اس کی بنیاد باطنی و اہدیت پر رکھتا ہے۔ سوادِ اعظم کے نقطہ نظر سے غزالی منطقین سے جنگ کرنا چاہتا ہے، لیکن خود ارسطو کے ہتھیار یعنی منطق سے کیوں کہ منطق کے اصول بھی اس کے نزدیک اسی قدر مستحکم ہیں جتنے ریاضی کے مسائل۔ ”غزالی بالقصد تناقض کے کلیے سے ابتدا کرتا ہے جو اس کے نزدیک ہر چیز میں نافذ ہے یہاں تک کہ خدا کی ذات اور صفات میں بھی۔“ (ایضاً ص ۱۱۸) یاد رہے کہ مسئلہ تناقض مشرقی روایت میں بھی علم منطق کا وہ بیان ہے جس میں نقیض کی بنا پر قضایا کا حق اور باطل ہونا ثابت کیا جاتا ہے بطور ضد یا نفی یعنی دو قضایا میں اگر ایک کو سچا کہیں تو دوسرے کا جھوٹا ہونا لازم ہے۔ مشرقی منطق میں یہ روش قدیمی ہے۔ ”علم الکلام خدا کی وحدت صرف، وحدت مطلق، وحدتِ بحت، اور وحدتِ محض کے متعلق یہ کہتا ہے کہ یہ ایسی کیفیت ہے جو صرف منفی طریقے پر سمجھائی جاسکتی ہے۔ مثلاً یہ کہ خدا کی وحدت، وحدت در کثرت بھی نہیں یا وحدت تناسب بھی نہیں یا وحدت عددی بھی نہیں۔ پھر یہ وحدت عددی خارجاً متشکل بھی نہیں ہوتی، ماسوا اس کے کہ جن انبیاء اولیا کو کچھ جلوہ نظر آیا انھیں نور کا کرشمہ ضرور نظر آیا۔ کیا تصور ذات یا مسئلہ تناقض یا جوہر کے تضاد و تناقض سے بالاتر ہونے یا حقیقت مطلقہ کے فقط منفی طور پر سمجھائے جاسکے کا مسئلہ وہی نہیں

کتاب نما — ۱۸ — بخولائی ۹۳  
 ہے جو دوسری روایتوں میں بھی مرکزی مسئلہ ہے جن کا ذکر ہم پہلے کر آئے  
 ہیں۔ بے شک ہر روایت میں اس کا متناظر اور تعینات الگ الگ ہیں، لیکن کیا  
 بنیادی مسئلہ ایک سا نہیں ہے، یعنی معنی کے استحکام اور عدم استحکام کا، یا  
 یہ کہ معنی کو خاص معنی میں کس طرح قائم کیا جائے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس مسئلہ کا ایک حل علم معانی کے پاس تھا۔ نظریہ  
 قصر کی صورت میں، لیکن علمائے دین جب علم منطق اور علم النحو ہی کو رد کر رہے  
 تھے تو وہ علم البلاغۃ یا علم المعنی سے مدد لینا کیوں گوارا کرتے۔ ورنہ تصور قصر  
 سے مراد اسی معنی کو روکنا یا معنی کو مخصوص کرنا ہے۔ ملاحظہ ہو :

”قصر کے معنی روکنے کے ہیں چنانچہ اللہ فرماتا ہے **مُحَوَّرٌ مَّقْصُورٌ**  
**فِي الْخَبَرِ** یعنی حواریں ہیں خیوں میں رکھی ہوئیں اور اصطلاح علم  
 معانی میں یہ ہے کہ ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ ایک خاص  
 طریق پر مخصوص کرنا اور اس کی دو قسمیں ہیں ایک حقیقی اور وہ یہ  
 ہے کہ ایک شے کو دوسری شے کے ساتھ نفس الامر اور حقیقت  
 میں مخصوص کر دینا اس طرح کہ پہلی شے دوسری شے سے غیر  
 کی طرف کسی طرح متجاوز نہ ہو جیسے خاتم الانبیاء محمد ہی ہیں اس میں  
 ختم نبوت کا قصر محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات پر ہو گیا اور یہ  
 کام ان سے دوسرے کی طرف متجاوز نہیں ہو سکتا دوسرا غیر حقیقی  
 جس کو اضافی بھی کہتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ ایک شے کی تخصیص دوسری  
 شے کے ساتھ بہ نسبت کسی شے کے ہو اس طرح کہ اس تیسری  
 شے تک وہ متجاوز نہ ہو سکے اگرچہ یہ ممکن ہو کہ اس کے سوا کسی  
 اور چوتھی شے تک بعض امثلہ میں متجاوز ہو جائے پس قصر حقیقی  
 میں ایک شے دوسری شے سے کبھی کسی کی طرف متجاوز نہیں  
 ہو سکتی اور قصر غیر حقیقی میں بھی اگرچہ ایک شے دوسری شے سے  
 تیسری شے کی طرف متجاوز نہیں ہو سکتی ہے مگر اس کے سوا کسی  
 اور شے کی طرف متجاوز ہو سکتی ہے جیسے زید کہڑا ہے اس سے  
 معلوم ہوا کہ کہڑا ہونا بیٹھنے کی طرف متجاوز نہیں ہو سکتا اور یہ نہیں  
 ہے کہ کہڑا ہونا زید سے کسی اور کی طرف متجاوز نہ ہو سکے عمرو کا یا

کتاب نما ۱۹ جولائی ۱۹۳۲ء  
 خالد کا کھڑا ہونا جائز ہے کیوں کہ یہاں کھڑے ہونے کی تفصیص  
 زید کے ساتھ بہ نسبت بیٹھنے کے ہوتی ہے کہ کھڑا ہونا بیٹھنے کی طرف  
 نہیں پہنچ سکتا (۱۔ بحوالہ ص ۵۵)

بہر حال گیارہویں صدی کے اُنڈلسی علما کے یہاں یہ نزاع 'ظاہریہ' اور 'باطنیہ' کی بحثوں میں زور شور سے رونما ہوئی جس میں ظاہریہ کا پلڑا بھاری رہا۔ انھوں نے شد و مد سے باطنیہ کی بڑا سرار اور تمثیلی تاویلوں کی مخالفت کی اور اصرار کیا کہ رسول مقبول پر وحی الہی کا نزول ایک بے نظیر و بے مثل تاریخی حقیقت ہے، مغللات انجیل یا کسی دوسرے صحیفہ مذہبیہ کے، چنانچہ کلام الہی سے وہی معنی لیے جاسکتے ہیں جو از روئے دین اور از روئے تاریخ اور از روئے صورت حال مخصوص کر دیے گئے ہیں، اُس وقت کے لیے آنے والے زمانوں کے لیے، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے، اور ان میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہو سکتا۔ علمائے ظاہریہ میں نحوی بھی تھے اور ماہرینِ لسان و لغت بھی، لیکن یہ متن مقدس کی قرأت مخصوص سے ہٹ کر کسی بھی رمز یا باطنی یا تمثیلی یا فلسفیانہ تاویل کے سخت خلاف تھے۔ علمائے ظاہریہ میں ابن حزم اور ان کے بعض معاصرین کا خصوصیت سے ذکر آتا ہے۔ ان کے نظریہ متن اور نظریہ قرأت سے مشہور ساختیاتی مفکر و نقاد ایڈورڈ سعید (دیکھو باب پس ساختیات) نے اپنی کتاب :

THE WORLD, THE TEXT, AND THE CRITIC (1983)

میں بحث کی ہے، اور ظاہریہ و باطنیہ کی ان بحثوں کو دورِ حاضر کی ساختیاتی اور لسانیاتی بحثوں کے مماثل قرار دیا ہے۔ اس بحث پر ایڈورڈ سعید نے جس عمدگی سے نمائندگی کیا ہے، اس کا تقاضا ہے کہ اس کے بیان کا ترجمہ کرنے کے بجائے اس کے الفاظ کو جوں کا توں پیش کر دیا جائے۔ تفصیل کے لیے اصل کتاب سے رجوع کیا جاسکتا ہے :

...  
 DURING THE ELEVENTH CENTURY IN ANDALUSIA, THERE  
 EXISTED A REMARKABLY SOPHISTICATED AND UNEXPECTEDLY  
 PROPHETIC SCHOOL OF ISLAMIC PHILOSOPHIC GRAMMARIANS,  
 WHOSE POLEMICS ANTICIPATE TWENTIETH-CENTURY DEBATES  
 BETWEEN STRUCTURALISTS AND GENERATIVE GRAMMARIANS.

BETWEEN DESCRIPTIVISTS AND BEHAVIORISTS. NOR IS THIS ALL. ONE SMALL GROUP OF THESE ANDALUSIAN LINGUISTS DIRECTED ITS ENERGIES AGAINST TENDENCIES AMONGST RIVAL LINGUISTS TO TURN THE QUESTION OF MEANING IN LANGUAGE INTO ESOTERIC AND ALLEGORICAL EXERCISES. AMONG THE GROUP WERE THREE LINGUISTS AND THEORETICAL GRAMMARIANS, IBN HAIM, IBN JINNI, AND IBN MADA' AL-QURTOBI, ALL OF WHOM WORKED IN CORDOBA DURING THE ELEVENTH CENTURY, ALL BELONGING TO THE ZAHIRITE SCHOOL, ALL ANTAGONISTS OF THE BATINIST SCHOOL. BATINISTS HELD THAT MEANING IN LANGUAGE IS CONCEALED WITHIN THE WORDS; MEANING IS THEREFORE AVAILABLE ONLY AS THE RESULT OF AN INWARD-TENDING EXEGESIS. THE ZAHIRITES - THEIR NAME DERIVES FROM THE ARABIC WORD FOR CLEAR, APPARENT, AND PHENOMENAL; BATIN CONNOTES INTERNAL - ARGUED THAT WORDS HAD ONLY A SURFACE MEANING, ONE THAT WAS ANCHORED TO A PARTICULAR USAGE, CIRCUMSTANCE, HISTORICAL AND RELIGIOUS SITUATION.

THE TWO OPPONENTS TRACE THEIR ORIGINS BACK TO READINGS OF THE SACRED TEXT, THE KORAN, AND HOW THAT UNIQUE EVENT - FOR, UNLIKE THE BIBLE, THE KORAN IS AN EVENT IS TO BE READ, UNDERSTOOD, TRANSMITTED, AND TAUGHT BY LATER GENERATIONS OF BELIEVERS. THE CORDOVAN ZAHIRITES ATTACKED THE EXCESSES OF THE BATINISTS, ARGUING THAT THE VERY PROFESSION OF GRAMMAR (IN A RABIC MAHU) WAS AN INVITATION TO SPINNING OUT PRIVATE MEANINGS IN AN OTHERWISE DIVINELY PRONOUNCED AND HENCE UNCHANGEABLY STABLE, TEXT. ACCORDING TO IBN MADA' IT WAS ABSURD EVEN TO ASSOCIATE GRAMMAR WITH A LOGIC OF UNDERSTANDING, SINCE AS A SCIENCE GRAMMAR ASSUMED, AND OFTEN WENT SO FAR AS TO CREATE BY RETROSPECTION, IDEAS ABOUT THE USE AND MEANING OF WORDS THAT IMPLIED A HIDDEN LEVEL BENEATH WORDS, AVAILABLE ONLY TO INITIATES. ONCE YOU RESORT TO SUCH A LEVEL, ANYTHING BECOMES PERMISSIBLE BY WAY OF INTERPRETATION: THERE CAN BE NO STRICT MEANING, NO CONTROL OVER WHAT WORDS IN FACT SAY, NO RESPONSIBILITY TOWARD THE WORDS. THE ZAHIRITE EFFORT WAS TO RESTORE BY RATIONALIZATION A SYSTEM OF READING A TEXT IN WHICH ATTENTION WAS FOCUSED ON THE PHENOMENAL WORDS THEMSELVES, IN WHAT MIGHT BE CONSIDERED THEIR ONCE-AND-FOR-ALL SENSE UTTERED FOR AND DURING A SPECIFIC OCCASION, NOT ON HIDDEN MEANINGS THEY MIGHT LATER BE SUPPOSED TO CONTAIN. THE CORDOVAN ZAHIRITES IN PARTICULAR WENT VERY FAR IN TRYING TO

PROVIDE A READING SYSTEM THAT PLACED THE TIGHTEST POSSIBLE CONTROL OVER THE READER AND HIS CIRCUMSTANCES. THEY DID THIS PRINCIPALLY BY MEANS OF A THEORY OF WHAT A TEXT IS.

IT IS NOT NECESSARY TO DESCRIBE THIS THEORY IN DETAIL. IT IS USEFUL, HOWEVER, TO INDICATE HOW THE CONTROVERSY ITSELF GREW OUT OF A SACRED TEXT WHOSE AUTHORITY DERIVED FROM ITS BEING THE UNCREATED WORD OF GOD, DIRECTLY AND UNILATERALLY TRANSMITTED TO A MESSENGER AT A PARTICULAR MOMENT IN TIME. IN CONTRAST, TEXTS WITHIN THE JUDEO-CHRISTIAN TRADITION, AT WHOSE CENTER IS REVELATION, CANNOT BE REDUCED TO A SPECIFIC MOMENT OF DIVINE INTERVENTION AS A RESULT OF WHICH THE WORD OF GOD ENTERED THE WORLD; RATHER THE WORD ENTERS HUMAN HISTORY CONTINUALLY, DURING AND AS A PART OF THAT HISTORY SO A VERY IMPORTANT PLACE IS GIVEN TO WHAT ROGER ARNALDEZ CALLS "HUMAN FACTORS" IN THE RECEPTION, TRANSMISSION, AND UNDERSTANDING OF SUCH A TEXT. SINCE THE KORAN IS THE RESULT OF A UNIQUE EVENT, THE LITERAL "DESCENT" INTO WORLDLINESS OF A TEXT, AS WELL AS ITS LANGUAGE AND FORM, ARE THEN TO BE VIEWED AS STABLE AND COMPLETE. MOREOVER, THE LANGUAGE OF THE TEXT IS ARABIC, WHICH THEREFORE BECOMES A PRIVILEGED LANGUAGE, AND ITS VESSEL IS THE PROPHET (OR MESSENGER), MOHAMMED, SIMILARLY PRIVILEGED. SUCH A TEXT CAN BE REGARDED AS HAVING AN ABSOLUTELY DEFINED ORIGIN AND CONSEQUENTLY CANNOT BE REFERRED BACK TO ANY PARTICULAR INTERPRETER OR INTERPRETATION, ALTHOUGH THIS IS CLEARLY WHAT THE BATINITES TRIED TO DO ...

(Pp 36-37)

ایڈورڈ سعید نے حوالہ دیا ہے کہ اس کی معلومات ذیل کی کتابوں پر مبنی ہیں:

ROGER ARNALDEZ, GRAMMAIRE ET THEOLOGIES CHEZ IBN HAZM DE CORDOVE (PARIS J. VRIN, 1956).

ANIS FRAHA, NATHARIYAT FIL LUGHA (BEIRUT, 1973).

ہر چند کہ ایڈورڈ سعید نے ظاہریہ اور باطنیہ کے مباحث کو الگ انداز سے لیا ہے اور انہیں سوسائیر اور چومسکی کے مویدین کے مباحث سے مماثل قرار دیا ہے، تاہم ان کے بارے میں دائرہ معارف اسلامیہ میں جو بنیادی معلومات

پیش کی گئی ہیں، مختصراً ہی یہی ان کا نظریہ رہنا ضروری ہے :

”... ظاہریہ نے قدرتی طور پر احادیث کو بکثرت استعمال کیا، لیکن ان پر یہ الزام ہے کہ انہوں نے جو احادیث لیں، ان کی پوری جانچ پڑتال نہیں کی اور ان کی تنقید کو نظر انداز کیا۔ دوسری جانب انہیں ان کثیر احادیث کی تنقید لامحالہ کرنا پڑی جو قیاس اور رائے کے حق میں نہیں اور عموماً مسلمہ تھیں۔ اسی طرح حدیث ”اِخْتِلَافُ اُفْنِی رَحْمَةً“ کی جرح و تنقید ان کے لیے ضروری ہو گئی، کیوں کہ ذاتی اختلافات میں انہیں تفرق کا عنصر نظر آ رہا تھا اور وہ اپنے آپ کو تفرقے کا مخالف اور قدیمی وحدتِ اسلامی کا، جو ضائع ہو چکی تھی، مجدد قرار دے چکے تھے۔ بایں ہمہ ابن حزم جیسے جید علم برداروں کے ہوتے ہوئے بھی ظاہریہ مذہب کبھی وحدت کا نشان یا علامت نہیں بن سکا۔ عام طور پر ظاہریہ دینی جھگڑوں میں احتیاط سے غیر جانب دار رہتے رہے اور ان کے نزدیک متون مقدسہ کے ظاہری الفاظ ہی سب کچھ تھے چنانچہ اس کے مطابق انہوں نے خدا سے متعلق آیات و اقوال کو بلا کسی شرح و تفسیر کے قبول کر لیا تھا۔“

(دائرة معارف اسلامیہ ج ۱۲، ص ۶۲۳-۶۲۵)

”باطنیہ : (الف) اسمیلیوں کو یہ نام خصوصاً اس لیے دیا گیا کہ وہ قرآن مجید اور احادیث کے ظاہری الفاظ کے باطنی معنوں پر زور دیتے تھے ؛ (ب) عموماً اس کلمے کا اطلاق ہر ایسے شخص پر بھی ہوتا تھا جس پر یہ الزام ہو کہ وہ قرآن و حدیث میں لفظی معنوں کو رد اور باطنی معنوں کو قبول کرتا ہے۔

... عقاید سے قطع نظر ان مصطلحات اور تصورات نے صوفی خیالات کی تمثیلات پر بہت اثر ڈالا ہے۔ اس قسم کی تاویل نے جو مختلف صورتیں بد لیں اس کا خاص اثر سنیوں پر یہ ہوا کہ وہ ہر قسم کی مثالی تاویل کو مشکوک سمجھنے لگے ؛ چنانچہ امام غزالیؒ نے اپنی کتاب البسطاس المستقیم میں عام تاویل کی قانونی مہذبندی

کے تجزیے میں اسماعیلی باطنیہ کے خیالات سے مختلف راستہ اختیار کیا ہے۔

بعد کے سنی مصنفین نے باطنیہ کی اصطلاح کو مفالغانہ طور ان مصنفین کے لیے استعمال کیا ہے جو ظاہری معنوں کی تردید میں باطنی معنوں کی کلی حمایت پر بہت زور دیتے ہیں؛ چنانچہ علامہ ابن تیمیہؒ نے اس اصطلاح کو نہ صرف باطنی شیعوں کے لیے استعمال کیا بلکہ اس میں انھوں نے صوفیوں ..... کو بھی شامل کر لیا۔ صوفیوں کی رائے میں قرآن مجید کے بہت وسیع باطنی معنی ہیں، جن کی شرح غور و خوض کرنے والوں پر واجب ہے، لیکن عام طور پر صوفی اس قدر محتاط ضرور ہیں کہ ان کو باطنی نہیں کہا جاسکتا۔ مثال کے طور پر ابن العربی نے قرآن مجید کی تشریح میں اکثر آزاد تفکر سے کام لیا، لیکن چوں کہ وہ باطنی معنوں کے ساتھ ظاہری معنوں کو بھی مانتے ہیں، لہذا انھیں باطنی نہیں کہا جاسکتا۔“

(دارۃ معارف اسلامیہ ج ۲، ص ۹۴۱-۹۴۲)

بہر حال ان دو نقطہ ہائے نظر کا بنیادی فرق اور اس کی وجوہ واضح ہیں۔ ابن رشد فلسفہ اسلام کی روایت مغرب کا آخری بڑا فلسفی ہے۔ وہ اگرچہ کٹر منطقی تھا اور منطق کے لسانی عنصر کا بھی قائل تھا لیکن دین کے معاملے میں خبردار کرتا ہے :

مذہب ایک قانون ہے، علم نہیں ہے۔ چاہیے کہ مذہب کے سامنے حسن عقیدت سے سر جھکا دے۔ اس کی منطقی تحلیل

غلط ہے۔ (ماہدیس ص ۱۲۶)

بات دراصل وہی ہے جو عبد القادر جرجانی نے کہی تھی اور جس کا ذکر ہم اوپر زبان بطور مجاز کی بحث میں کر آئے ہیں کہ دین کا مقام الگ ہے، اور عام بیان کا الگ۔ چنانچہ اس ساری بحث سے یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ متن مقدسہ کے بارے میں واضح رہنا چاہیے کہ متن مقدسہ کی قرأت کا مقام الگ ہے اور ادبی متن کے مسائل الگ ہیں، اور معنی کے

عدم استحکام کے فلسفوں کا اطلاق متن مقدسہ پر کسی صورت نہیں ہوتا۔

## وحدت مضمون در بیان مختلفہ ؟

معنی کے استحکام اور عدم استحکام کے مسئلے کا دوسرا رخ یہ ہے کہ شری بیان میں اگر وحدت معنی محال ہے تو کیا ایک معنی کو مختلف طرح بیان کرنا ممکن ہے۔ مشرقی شعریات میں اس سے ملتی جلتی بحث متحد المضامین اشعار کی ہے۔ علمائے بلاغت نے اس میں بہت موثکافیاں کی ہیں۔ باعموم ایسے اشعار کا ذکر مقابلہ و موازنہ کے ذیل میں ہوتا ہے اور جس شعر کے حق میں فیصلہ دیا جاتا ہے وہ بھی بر بنائے مضمون ہی ہوتا ہے یعنی فلاں نے بمقابلہ قداما یہ نکتہ پیدا کیا یا فلاں نئی بات نکالی یا فلاں پہلو کا اضافہ کیا۔ دیکھا جائے تو ان مباحث میں 'مضمون' کے تصور کے حدود خاصے مبہم رہے ہیں مثلاً کفر و ایمان، حسن و عشق، وفا و جفا، وصل و ہجر، شمع و پروانہ، گل و بلبل، شیخ و برہمن، زہد و رندی، بت پرستی و دین داری، موج و ساحل، دشت و جنوں، قطرہ و دریا وغیرہ وغیرہ، ایک اعتبار سے یہ معنی سے زیادہ موثف ہیں جن کے گرد کچھ بھی بنا جاسکتا ہے یا جن سے کوئی بھی ساخت قائم کی جاسکتی ہے جس میں موثف کی حیثیت کم و بیش مرکزی رہتی ہے۔ بہر حال ساختیات کا موقف اس بارے میں خاصا واضح ہے یعنی لفظ خیال کا میڈیم نہیں بلکہ اس کی شرط ہے یا لفظ کوئی شفاف چیز نہیں کہ اس کے آر پار دیکھا جاسکے بلکہ ہر لفظ کا ایک معنیاتی دائرہ تفاعل (FIELD) ہے جو نہ صرف کلمے میں اس کی نشست سے بدلتا ہے بلکہ شعر میں اس کے سیاق و سباق سے بھی بدلتا ہے۔ شعر ایک ساخت ہے یا متن جو لسانیت پر مبنی ہے۔ اس لسانیت یا متنیت میں ذرہ برابر بھی تبدیلی ہو تو معنیت میں بھی تبدیلی لازم ہے، اور اگر معنیت بدل جاتی ہے تو متحد المضمون اشعار باوصف موثف کی مرکزیت کے اتنے متحد المضمون نہیں ہو سکتے جتنے خیال کیے جاتے ہیں۔

دیکھا جائے تو مشرقی روایت میں کہیں کہیں اس روش عام سے



گریز کی صورت بھی ہے، جس پر نظر ڈالنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ سادگی، اصلیت اور جوش کی بحث کے ضمن میں حالی نے ایک مزے کی بات لکھی ہے :

” مولانا آزدہ کے مکان پر ان کے چند اجاب جن میں مومن اور شیعتہ بھی ایک روز جمع تھے، میر کی غزل کا یہ شعر پڑھا گیا :

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے

دامن کے چاک اور گریباں کے چاک ہیں

شعر کی بے انتہا تعریف ہوئی اور سب کو یہ خیال ہوا کہ اس قافیہ کو ہر شخص اپنے اپنے سلیقہ اور فکر کے موافق باندھ کر دکھائے۔ سب قلم دوات اور کلمہ لے کر الگ الگ بیٹھ گئے اور فکر کرنے لگے، اسی وقت ایک اور دوست وارد ہوئے۔ مولانا سے پوچھا کہ حضرت کس فکر میں بیٹھے ہیں، مولانا نے کہا قل ہو اللہ کا جواب لکھ رہا ہوں۔“

حالی آگے چل کر لکھتے ہیں کہ ” اس باب میں سب سے عمدہ ابن رشیق کا قول ہے ۔ وہ کہتے ہیں :

فَإِذَا قِيلَ انْطَلَعَ النَّاسُ مَلُؤًا      وَإِذَا دُرِئَ الْحَجَرُ الْمُحْجَزُ يَنَاءً

یعنی جب پڑھا جائے تو ہر شخص کو یہ خیال ہو کہ میں بھی ایسا کہہ سکتا ہوں، مگر جب ویسا کہنے کا ارادہ کیا جائے تو معجز میان عاجز ہو جائیں۔“

(مقدمہ ۸۶، ۸۸)

غالباً حالی کے اس بیان پر یہ تبصرہ کرنے کی ضرورت نہیں کہ شعر مجرد مضمون سے نہیں، اپنی لسانیت یا متنییت سے قائم ہوتا ہے۔ ہر متن چونکہ یکتا ہے اس لیے اس کی نقل تو خود اصل شعر ہی ہے، لیکن جہاں یہ متن یا اس کی لسانیت شکست ہوئی شعر وہ شعر نہ رہا، کچھ اور بھلے ہی ہو گیا۔ قطع نظر اس سے کہ حالی میر کے شعر کو ”سیدھا سادا یا نیچرل“ یا کیا کچھ کہتے ہیں، وہ اس کا اقرار بھی کر جاتے ہیں کہ ” ایسے چتھیرے ہوئے مضمون کو میر نے ... ایک ایسے اچھوتے، نرالے اور دل کش اسلوب میں بیان کیا ہے کہ اس سے بہتر اسلوب تصور میں نہیں آ سکتا۔“ کیا یہ اس بات کا کھلا ہوا اعتراف نہیں ہے کہ شعر ہزار متحد المضمون ہو، قائم وہ لسانیت

اور متنتیت ہی سے ہوتا ہے۔ اگر یہ 'اچھوتی' نرالی اور دل کش متنتیت بدل جائے تو شعر شعر نہیں رہتا۔ سوال یہ ہے کہ کیا متنتیت کے ساتھ معنیت نہیں بدل جاتی، اور اگر معنیت بدل جاتی ہے تو کیا مضمون و ہی مضمون رہتا ہے؟ اس سوال پر بعض دوسروں نے بھی غور کیا ہے۔

صاحب البیان نے یہ بحث 'علم بیان' کی تعریف کے حوالے سے اٹھائی ہے۔ پہلے وہ مستند مآخذ سے بیان کی سات تعریضیں نقل کرتے ہیں جن میں سے تین یہ ہیں :

۱۔ "علم بیان ایسے قاعدوں کا نام ہے کہ اگر کوئی ان کو جانے

اور یاد رکھے تو ایک معنی کو کئی طریق سے ادا کر سکتا ہے جن میں

بعض طریق کی دلالت معنی پر بعض طریق سے زیادہ واضح ہوتی

ہے۔" (تحریر الفصاحت ص ۶۶)

۲۔ "علم بیان وہ ہے کہ جس کو مستحضر رکھنے سے ایک معنی کو کئی

طریق سے لکھ سکیں کہ ان میں کوئی طریق معنی مطلوب پر دلالت

واضح رکھتا ہو اور اور کوئی واضح تر"

(معیار البلاغت دہلی پرشاد سحر جلد اول، ص ۶)

۳۔ "علم بیان سے وہ علم مراد ہے جس کے جاننے سے ایک معنی

کو متعدد اور مختلف طریقوں سے ظاہر کر سکتے ہیں اس طرح

کہ ایک معنی دوسرے سے زیادہ صاف ہوں۔"

(آئینہ بلاغت، ص ۱۵۷)

صاحب البیان کہتے ہیں کہ انہوں نے سات تعریضیں نقل کیں، اگر وہ

ستر یا سات سو تعریضیں بھی نقل کرتے تو کم و بیش یہی تعریف ہوتی۔ بقول ان

کے ان تعریضوں پر سب سے بڑا اعتراض یہ وارد ہوتا ہے کہ "کیا ایک ہی

معنی اپنی تمام دلاتوں کے ساتھ مختلف طریقوں یعنی مختلف الفاظ میں ادا

ہو سکتا ہے؟" اس کے بعد وہ بنیادی سوال اٹھاتے ہیں جو ساقیتات کا

مسئلہ بھی ہے کہ "کیا الفاظ کے بدلنے سے یا دلالتِ وضعی یا عقلی کے بدلنے

سے مطلب (یعنی خیال) ہی بدل نہیں جاتا؟" (البیان، ص ۳۱-۳۵)

عابد علی عابد نے صحیح لکھا ہے کہ متقدمین کی تعریف بیان کا یہ حصہ کہ ایک معنی کو کئی طریق سے عبارات مختلفہ میں ادا کیا جاسکتا ہے " غلط محض ہے کیوں کہ ایک معنی کو کئی طریقوں سے عبارات مختلفہ میں بیان کرنا (ایک زبان میں) ناممکن ہے۔ لفظ و معنی، پیکر اور مغز ایک حقیقت کے دو رخ ہیں اور ان دونوں کو ... فقط نظریاتی طور پر علیحدہ کیا جاسکتا ہے۔ لفظ و معنی کے اتصال کی کیفیت کے بیان میں عابد علی عابد اقبال کے شعر کی سند لاتے ہیں:

اختلاط لفظ و معنی ارتباط جان و تن

جس طرح انگور قبائش اپنی خاکستر میں ہے

غور طلب ہے کہ یہ موقف کس حد تک ساختیاتی موقف سے ہم آہنگ ہے،

" کوئی خیال ہمارے ذہن میں آ ہی نہیں سکتا جب تک وہ پہلے

لفظ کا جامہ نہ پہن لے۔ خیال مجرد فریب خیال ہے اور اس کا

حصول محال ہے۔ " (ص ۳۸)

یہ طے کر لینے کے بعد وہ منطقی طور پر یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ " ایک ہی زبان میں مترادف الفاظ جو بالکل ہم معنی ہوں یا تو ملیں گے ہی نہیں یا ملیں گے تو شاذ اور یوں الشاذ کا المعدوم کا حکم رکھیں گے۔ اور پھر وہ پتے کی بات کہتے ہیں " دنیا کی جتنی اعلیٰ درجے کی زبانیں ہیں، اور جن میں اردو بھی شامل ہے، معانی کی مختلف دلائلوں کو دکھانے کے لیے اور مفہوم کے مختلف پہلوؤں کی وضاحت کے لیے مترادف الفاظ البتہ بکثرت رکھتی ہیں ... عربی میں ابوب اگرچہ مجرد ثلاثی کے مفہوم اساسی کو قائم رکھتے ہیں لیکن مترادف پیدا کر دیتے ہیں اور مترادف پیدا ہوتے ہی معنی بدل جاتے ہیں۔ " (ص ۳۹)

یہ بحث دتا تریہ کیفی نے بھی اٹھائی ہے (کیفیت ص ۹۵، ۹۸، ۹۹، ۱۰۵) کیفی نے مترادف الفاظ کے جگہ قائم کیے ہیں اور ان کے معانی کا فرق دکھا کر بدلیل ثابت کیا ہے کہ " جب مترادفات ایک دوسرے کی جگہ استعمال ہوتے ہیں تو مفہوم میں خلل کی کیسی کیسی صورتیں پیدا کر دیتے ہیں ... بہت سے الفاظ ہم معنی ادھر ادھر سے آجاتے ہیں اور بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی اصل جگہ میں قریب المعنی ہوں مگر ہم معنی مستقل ہوتے ہیں ... اس کے باوجود ذوق سلیم ان لفظوں میں ماہ الامتیاز قائم کر دیتا ہے۔ اور

ایسے دو لکے مراد نہیں رہتے، زیادہ سے زیادہ مترادف ہیں۔

کیفی نے ایسے چار چار لفظوں کے تین جگہ قائم کیے ہیں :

(الف)	رنج	غم	افسوس	تاسف
(ب)	خوش	شاد	بشاش	بارغ
(ج)	انس	الفت	محبت	عشق

اور ان کے محل استعمال کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ لاکھ زور مایے جملے میں ان چار لفظوں کی جگہ ایک دوسرے سے بدلی نہیں جاسکتی۔ ہر لفظ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسی جگہ کے لیے وضع کیا گیا ہے۔ کیفی نے دسی لفظوں کی مثالوں :

دُبھا	جھبک	سانا	کھٹکا	بھجک
دھڑکا	سہم	سناٹا	ڈر	

سے بھی بحث کی ہے یہ نو کے نو لفظ خوف یا ڈر کی مختلف نوبتوں اور درجوں کو ظاہر کرتے ہیں، لیکن ایک کی جگہ دوسرا نہیں لے سکتا۔ ”کجاہ دعویٰ کیا جائے کہ ایک ہی بات کو مختلف طریقوں سے مختلف عبارتوں میں ادا کیا جاسکتا ہے“ احمد دین نے بھی سرگزشت الفاظ میں تقریباً یہی رائے دی ہے کہ مترادف الفاظ میں بھی مشابہت معنوی کے ساتھ معنوں میں ضمنی اور جزوی فرق ضرور ہوتا ہے۔ انھوں نے یہ بحث بہت پھیلائی ہے اور مثالوں سے ثابت کیا ہے کہ اردو زبان جس کا ڈھانچا ہندی ہے اس میں مترادف اسم ہندی اور فارسی یا عربی بکثرت پائے جاتے ہیں (مثلاً ڈر، خوف / دھوکا، فریب / دھوکا، خوف / جنتا، گروہ / بھرم، عزت / ڈہائی، فریاد / ابال، جوش / بھٹی، خوشامد / اگر غور سے دیکھیں تو یہ تمام جوڑے جو پہلو پہلو قدم جمائے کھڑے ہیں، کوئی ایک دوسرے سے پیچھے ہٹنے والا نہیں، ان میں ہر لفظ کا اپنا الگ حلقہ معنی ہے اور یہ اردو استعمال میں کہ و بیش میز ہو چکے ہیں۔

(سرگزشت الفاظ ص ۲۲۱-۲۵۸)

ایک ملتی جلتی بحث محبوب کے تصور حسن اور اس کے مدارج کے بیان کی بھی ہے۔ شعرا نے محبوب کے حسن گریز پا کو اظہار کی گرفت میں لائے

کے لیے کیسے کیسے الفاظ کا سہارا لیا ہے :

ہزار کلمتہ در این کار و بارِ دلداری است

کہ نامِ آں نہ لبِ لعل و خطِ زنگاری است

حسن کی زیرنگیوں اور بوقلمونیوں کے اظہار کے لیے شعراءِ مشرق نے کیا کیا  
لفظ وضع کیے ہیں، مثلاً آن، ادا، ناز، انداز، غمزہ، عشوہ، کرشمہ، چھب،  
پھبن، بانگین، روپ، شوخی، شرم، جلوہ، حیا وغیرہ۔ ہندی الفاظ سے  
قطع نظر فارسی عربی لفظوں کی دلائیں دیکھیے :

ادا : ہرچہ در خاطر عاشقِ گزرد می دانی

خوش ادا یاب و ادا فہم و ادا دال شدہ

تہا نہ تری ز لبِ رسا لے گئی دل کو

مکھڑے کو چھپانے کی ادا لے گئی دل کو

غمزہ : غلشِ غمزہ خوں ریز نہ پلوچھ

دیکھ خوں نابہ فشانی میسری

(غالب)

حسن غمزے کی کشاکش سے چٹا میرے بعد

بارے آرام سے ہیں اہلِ جفا میرے بعد (۷)

ناز : دل لے ہی چکے ناز سے شوخی سے ہنسی سے

اب ان کی بلا آنکھ ملاتی ہے کسی سے

(معنی)

کرشمہ و ناز : خوبی نہیں کرشمہ و ناز و خرام نیست

بسیار شیوہ ہاست بتاں را کہ نام نیست

(مادظ)

جلوہ : تمثالِ جلوہ عرض کر اے حسن کب تک

آئینہ خیال میں دیکھا کرے کوئی

(غالب)

شاہد آں نیست کہ موسے و میا نے دارد  
بندۂ طلعت آں باشش کہ آنے دارد

ایں کہ می گویند آں بہتر ز حسن  
یار ما ایں دارد و آں نیز ہم

سودا جو ترا حال ہے ایسا تو نہیں وہ  
کیا جانے تو نے اُسے کس آن میں دیکھا

(اسلوب ۱۳-۱۵)

ظاہر ہے ہر ہر لفظ کی کیسی کیسی تعبیر ممکن ہے۔ زمرہ ہر چند کہ ایک ہے  
یعنی حسن محبوب یا ناز و ادا یا آن و کرشمہ لیکن کئی شعرا نے بدلیل یہ بھی ثابت  
کر دیا ہے کہ حسن اور چیز ہے اور عشوہ و ادا یا آن و غمزہ الگ کچھ اور ہے  
جب ایک زمرہ کے ملتے جلتے الفاظ کا یہ عالم ہے کہ معنی کے نازک نازک  
فرق سے ہر ہر لفظ ایک الگ دلالت یا معنی کی ایک الگ قوس قزح قائم  
کر دیتا ہے تو متحد المعنائین اشعار کی وحدت معلوم !

مسعود حسن رضوی ادیب نے اس مسئلہ کے ایک اور دلچسپ پہلو سے  
بحث کی ہے۔ انھوں نے ایک ہی شاعر کے یہاں سے ہم مضمون اشعار لیے  
ہیں جو دو زبانوں میں ہیں، اردو میں اور فارسی میں۔ مضمون وہی ہے اور  
شاعر اسی کو دوسری زبان میں کہنا چاہتا ہے، اور شاعر بھی کون ؟  
خدائے سخن میر تقی میر، لیکن باوجود غیر معمولی قدرت بیان کے ہم مضمون شعر  
اثر میں یکساں نہیں ہیں :

”شعر کے الفاظ بدلنا اس کی ہستی کو مٹاتا ہے۔ الفاظ بدلنے کا کیا ذکر،  
صرف ان کی ترتیب بدلنا شعر کی صورت بگاڑتا ہے۔ کون اردو داں ہے  
جس کو قدرت نے ذوقِ سلیم دیا ہو اور وہ میر کو خدائے سخن نہ مانے ؟ کون  
فارسی خواں ہے جس نے ذکرِ میر، فیضِ میر، نکاتِ الشعرا کا مطالعہ کیا ہو، اور  
وہ میر کو فارسی کا زبردست انشا پرداز نہ جھانے ؟ مگر باوجود اس بلند  
منزلت کے جو اردو شاعری میں میر کے لیے مسلم ہے، اور باوجود اس غیر معمولی

قد رست کے جو فارسی زبان پر میر کو حاصل ہے، جب وہ کسی خیال کو اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں ظاہر کرتے ہیں تو ان کے یہ ہم معنوں شعر اثر میں یکساں نہیں رہتے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

رات محفل میں تری ہم بھی کھڑے تھے چمکے جیسے تصویر لنگدے کوئی دیوار کے ساتھ  
بہ بزم عیش او استاد نم فاشول از حیرت بدال ماند کہ بردیوار چہا نند تصویرے

تری چال طیرھی، تری بات انوکھی تجھے تیر سمجھا ہے یاں کم کسو نے  
خرامت بطرزے، کلامت بطورے ترا کم کے تیر فہمیدہ باشد

سخت کافر تھا جس نے پہلے تیر منہ سپر عشق اختیار کیا سخت آں کہ عشق تو درزیدہ باشد  
چہ ناعاقبت میں کسے بود ظالم

جنسِ دل دونوں چہاں جس کی بہا تھی اس کا اک نگہ بول ہوا، تم نہ خریدار ہوئے  
یک نگہ بیش بہا بیش نہ نہاد میکن خود پسند اداں نہ نمودند خریداری دل

آگے کسو کے کیا کریں دست طبع دراز وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھرے حریے  
کے بیش منہاں چہاں می شود دراز ہالین زیر سر شدہ دست گداسے او  
کتنا خلافت وعدہ ہوا ہوگا وہ کہ تیر نو میدی و امید مساوت ہو گئی  
بر جان من ز وعدہ خلائی محفل نو میدی و امید مساوت کردہ

دنیا میں نہ کوئی دوز نہا میں ایسی ملیں گی جن میں ہر حیثیت سے اتنی مشابہت ہو جتنی اردو اور فارسی میں ہے، نہ تیر کا سا قادر الکلام شاعر ملے گا جس نے خود اپنے خیالات کو ایسی دوزبانوں میں ظاہر کیا ہو پھر بھی دونوں زبانوں کے ہم معنوں اشعار اثر میں برابر نہ ہو سکے۔“

(ہماری شاعری ص ۸۱-۸۲)

عابد علی عابد نے شبلی کی اس رائے سے اختلاف کیا ہے کہ 'دامن'، 'دایمان' سے زیادہ فصیح ہے۔ (شعر العجم ج چہارم، شعر کی نوعیت پر بحث) ان کا کہنا

کتاب نما ————— ۳۲ ————— جولائی ۹۳

ہے "معلوم ہوتا ہے کہ علامہ اس مہلک غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ لفظ دوسرے لفظوں کے ساتھ ملنے کے بغیر اور ایک بامعنی فقرہ مرتب کرنے کے بغیر فصیح اور غیر فصیح ہوتے ہیں" (البیان ص ۵۸) یہ بحث انہوں نے ابديع اور اسلوب میں بھی اٹھائی ہے (ابديع ص ۱۱۲-۱۱۳، اسلوب ص ۹۳-۹۴) اور ایسے اشعار کی روشنی میں :

سنہلنے دے مجھے اسے ناامیدی کیا قیامت ہے  
کہ دامنِ خیال یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے

(غالب)

گو ہر اشک سے لبریز ہے سارا دامن  
آج کل دامنِ دولت ہے ہمارا دامن

(دزیر کھنوی)

حشر میں کھینچوں ترا دامن، بھلا دیکھوں کہ تو  
راں بھی جھنجھلا کر کہے، یوسف علی خاں چھوڑے

(یوسف علی خاں ناظم)

انہوں نے بجا طور پر یہ سوال اٹھایا ہے کہ قطع نظر بحر و وزن کے اظہار و ابلاغ کے نقطہ نظر سے کہیں دامن زیادہ مفید مطلب ہے کہیں دامن، اسی طرح کہیں پیرہن زیادہ قرین ابلاغ ہوگا کہیں پیراہن۔ اگر دو لفظ جو اصل ایک ہی مادے سے ہیں اور ایک ہی ہیں ماسوائے ایک مصوتے کے جو خفیف سے طویل ہو گیا ہے (یعنی ماسوائے امالے کے) بہ اعتبار ابلاغ و اظہار یا محمل استعمال یا درجاء فصاحت اگر مذاقِ سلیم ایسے دو لفظوں میں بھی فرق کرتا ہے تو ملتے جلتے الفاظ کا ہم معنی ہونا تو بہت دور کی بات ہے۔ اس کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ چنانچہ مضمون یا موثقت لاکھ ایک ہو، نام نہاد متحد المضامین اشعار کبھی ایک معنی کے حامل نہیں ہو سکتے۔

صاحبِ مرآۃ الشعر نے ابنِ رشيق کے قول پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "معانی عام ہیں اور خیال موجود تو شاعری غیر از صناعتِ لفظی نہیں۔ معانی کو ہر شخص اپنے کلام کے ذریعے ادا کرتا ہے اس میں کسی کی خصوصیت نہیں" (مرآۃ الشعر، ص ۹۸-۹۹) عابد علی عابد نے خیال کے عام ہونے اور



کتاب نما ————— ۳۳ جولائی ۱۹۳۳ء

عالم و عامی دونوں کی دسترس میں یکساں موجود ہونے کو غلط محض قرار دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ خیال ہرگز عام نہیں ہے۔ شاعری صناعتِ لفظی اسی لیے ہے کہ یہ صناعت خیال کو قائم کرتی ہے جو عام نہیں ہے۔ وہ دلیل کے پورے وزن سے یہ بحث اٹھاتے ہیں کہ خیال کا عام نہ ہونایوں بھی ثابت ہے کہ لغت ہ تو کر سکتی ہے اور کرتی ہے کہ ایک کلمے کے کئی سلسلے، معنی متعین کر دے، لیکن یہ نہیں کر سکتی کہ ایک ہی معنی کے لیے دو لفظ مہیا کر دے۔ جہاں ایسا اشتباہ ہو گا وہاں الفاظ مترادف ہوں گے مرادف نہ ہوں گے (نکتہ کیفی) مراد یہ ہے کہ معانی میں قریب تر تو ہوں گے لیکن کوئی دلالت ضرور مختلف ہوگی۔ مثال کے طور پر گھوڑے کے لیے اردو، فارسی، عربی میں بہت لفظ ہیں، لیکن ہر لفظ مختلف معنی دیتا ہے (ایک ہی زبان میں ہم معنی لفظ نہ ملیں گے) مثلاً گھوڑا، بھیرا، چنگبرہ، رخس، توسن، اسب، اشقر وغیرہ۔ (اسلوب ص ۹۴-۹۵) الغرض جب لفظ ہم معنی نہیں ہو سکتے تو اشعار کا متحد المضمون ہونا محض ایک مٹھ ہے۔ دو شعر متحد المضمون نہیں ہو سکتے۔ جہاں متن بدلے گا، معانی بھی لازماً بدل جائیں گے اس سے مفر نہیں۔

اوپر کی بحث سے واضح ہے کہ متاخرین علمائے بلاغت کم و بیش انہیں نتائج تک پہنچے جو ساختیاتی فکر میں عام ہیں یعنی زبان میں معنی مبنی بر افتراق ہے، اور جب معنی ہے ہی افتراق پر مبنی تو دو لفظ ہم معنی کیسے ہو سکتے ہیں اور اگر الفاظ ہم معانی نہیں ہو سکتے تو اشعار کیسے متحد المضامین ہو سکتے ہیں؟ گویا متحد المضامین اشعار کا تصور واپس سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا یعنی شعر فقط وہی کہتا ہے جو اس کی لسانیت یا متنتیت کہتی ہے اور چوں کہ لسانیت یا متن یکتا ہے، معنی (یا مضمون) متحد ہو ہی نہیں سکتا۔

(باقی آئندہ)

فرید و فرید

شیخ کبیر شہید فرید الدین مسعود اور شاہن نظام الدین اولیا عجب سادہ کے روحانی سہار کی روداد

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

ہوں۔ زیرِ نظر مجموعہ میں ایسے ہی اہم ترین مضامین  
شامل ہیں۔ قیمت = ۱۲۵/۰

## مرضیات

حکیم عظیم الدین زبیری

بیماریوں کے اصولی اسباب اور ان کی وجہ  
سے افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں  
کے مطالعے۔ یعنی ماہیت الامراض (پیتھالوجی)  
پر جامع اور آسان بحث۔ طلبہ کے علاوہ  
اطبا کے لیے بھی بے حد مفید۔ قیمت = ۱۵۱/۰

## تاثر نہ کہ تنقید

حیدر الحق تھروانی

تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا  
ضرورت سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں۔ یہ  
کیا ضروری ہے کہ ادب سے دلچسپی رکھنے والا  
ہر شخص "نقاد" ہو جائے۔ ادب کو تنقید کے  
سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا  
ہے جن کا انحصار پڑھنے والوں کے انفرادی  
مزاجوں پر ہے۔ یہ تصنیف ادب سے دلچسپی  
رکھنے والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش  
کرتی ہے۔ قیمت = ۵۱/۰

## سزکرمہ ماہ و سال

اس مجموعے میں اردو کے بیشتر ادیب، شاعر، نقاد،  
کالم نگار، صحافی اور دوسرے اہم عناصر (جنہوں نے  
اُمرداد کی قابلِ قدر خدمت کی ہے) کی تمام نچ  
ولادت اور جہازری بدقسمتی سے انتقال کر چکے ہیں  
ان میں سے اکثر کی تمام نچ وفات بھی درج ہے۔  
کسی بھی اہم ادیب پر مضمون لکھتے وقت اس کتاب  
کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت = ۱۲۵/۰

## افکارِ اقبال

محمد عبدالسلام خاں

اس اہم کتاب میں علامہ اقبال کے حالات  
زندگی، ان کے اردو اور فارسی کلام پر سیر  
حاصل بحث، ان کے مذہبی اور سیاسی افکار  
اور کچھ ایسے اہم واقعات کی نشان دہی  
کی گئی ہے جو اب تک اندھیرے میں تھے۔  
قیمت = ۱۲۵/۰

## تحقیق نامہ

مشفق خواجہ

مشفق خواجہ اردو کے وہ واقع حق ہیں جو ہمیشہ ایسے  
موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی اہمیت کی  
بنا پر ہماری ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی غلا کو برکرت

## خواب اور خلش

شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے۔ یہاں لوگوں کے ذریعے حقائق کی توصیف کا نام ہے۔ بڑی شاعری نغمے سے  
مدد لیتی ہے مگر وہ روایت اور تجربے میں ایک قوانین رکھتی ہے۔ آل احمد سرور کی شاعری صوب (الفاظ کا  
گورکھ دھند نہیں بلکہ اس میں معانی کا ایک سمندر ہے جس کی تہ میں پیچ کر بھی مونی نکالے جاسکتے ہیں۔  
قیمت = 66/۰ روپے

سید محمد حسنین

## پروفیسر آل احمد سرور خواب باقی ہیں کی روشنی میں

سنتا ہوں بڑے غور سے افسانہ ہستی کچھ خواب ہے، کچھ اصل ہے، کچھ طرزِ اداس ہے  
اعلا تخلیقی کارنامہ مصنف کی حیاتِ ابد کا باعث ہوتا ہے۔ مگر اجمعی سوانح حیات، بالخصوص  
خود نوشت سوانح حیات، مصنف اور تصنیف ہر دو کے تاریخی وجود کی نشاندہی کرتی ہے۔ تنہذیب کے  
تاریخی ارتقا کے مطالعے میں یہ چراغِ راہ ہوتی ہے۔ بڑے سے بڑے مصنف کی اہم ترین تصنیف  
بھی اس پاکیزہ سوانح حیات کا پاسنگ نہیں جو بقلم خود یا بقلم غیر قلم بند ہو۔  
سوانح نگاری آسان ہے، لیکن بحیثیت فن نہایت دشوار۔ ہر شخص کے ماہ و سال کی  
قلم بند روداد، اس کی زندگی کی سرگزشت ہے، مگر یہ اس سوانح حیات کا تہ حاصل نہیں کر سکتی  
جو کسی بندہ بزرگزیہ یا جہاں دیدہ کا فسانہ ہستی ہو۔ تاریخ اور تحقیق کی دنیا میں یہ تصنیف کلیہ  
مقام رکھتی ہے، دائری اور نجی خطوط کو بھی یہ پایہ حاصل نہیں۔ یہ مخزنِ علم ہوتی ہے اور معدن  
معلومات۔

خواب باقی ہیں، پروفیسر آل احمد سرور کی خود نوشت سوانح حیات ہے، مگر ان کی کتاب زندگی  
نہیں۔ یہ ایسی سرگزشت نہیں جس میں مصنف کی عصری رنگ آمیز یوں سے نیرنگ شخصیت قاری کے  
لیے جلوہ سپیدہ سخن نظر آئے۔ یہ کتاب محنت سے نہیں لکھی گئی۔ چونکہ مصنف کے لیے تکیہ کی  
اور باتا عادی سے کام کرنا بھی میرے لیے آسان نہیں (۲۵۸)، یہی وجہ ہے کہ تسامیل پسندانہ انداز  
کار، تصنیف کی منصوبہ بند تسوید و تکمیل میں غالب رہا۔ انتہا یہ ہے کہ کتاب میں مندرجات  
کی فہرست بھی نہیں، حالانکہ بیانات، مختلف عنوانات کے بموجب مرتب ہوئے ہیں۔ کل اذکار و احوال  
مندرجہ ذیل عنوانات کے گرد گھومتے ہیں۔

(۱) اعتراف	۴ تا ۵	(۲) حرف آغاز	۱۱۶ تا ۱۷
(۳) رام پور	۱۲۵ تا ۱۱۶	(۴) لکھنؤ	۱۷۹ تا ۱۷۹
(۵) علی گڑھ	۲۵۸ تا ۱۸۰	(۶) شملہ	۲۹۵ تا ۲۵۸

حرف آخر ۲۹۶ تا ۲۹۳

تمام باتیں اور بیانات موضوع مرکوز فکر کے بجائے ان شہروں سے وابستہ ہیں، جیسے سفر نامہ ابن بطوطہ۔

پروفیسر آل احمد سرور کہتے ہیں ”میری زندگی میں کوئی نظم نہیں (۳۵۸)۔ انہیں اس کا بھی اعتراف ہے کہ ان کے لیے ”کبسونی اور باقاعدگی سے کام کرنا بھی میرے لیے آسان نہیں“ (۳۵۸)۔ یہ عجز نہیں، اظہار حقیقت ہے۔

پروفیسر سرور کی مطبوعات کی حالیہ تعداد انچاس ہے جو ۱۹۳۵ء تا ۱۹۷۷ء کا ذخیرہ ہے۔ اس سرمایہ میں ایسی کتاب ایک بھی نہیں جو کسی واحد موضوع پر ایک طویل و جامع تصنیف کہی جائے۔ وجہ ظاہر ہے، وسعت مطالعہ، کثرت مواد اور قدرت اظہار کے باوجود، کسی ایک موضوع پر جہاں تکرار نہ اور کبسونی و دلجمعی سے کام انجام دینا مصنف کے لیے امر دشوار رہا ہے۔

اگلوں میں سر سید، آزاد، حالی، شبلی، احمد چکھلوں میں سید سلیمان ندوی، پروفیسر عجاز حسین، ڈاکٹر سید عبداللہ اور پروفیسر کلیم الدین احمد سانے کے چند اہم نام ہیں جنہوں نے جی لکھا کر اور جم کر تصنیفی کام انجام دیے، لیکن منصوبہ نسو بہ میں یہ پختہ عزم و عمل اور یہ کامل ضبط و قراڑ افسوس ہے، ادبی روایت نہیں بن سکے۔ مقالہ نگاری اور مشغلہ عام ہے۔ یہ روایت بُری نہیں، پر اچھے مجموعہ مقالات بھی اس جال داری سے محروم رہتے ہیں جو کسی واحد موضوع پر ایک جامع تصنیف کا مقدر ہوتا ہے۔ نئے یا نوادہ اہل قلم کی بات دوسری ہے۔ نامور مصنف نے بھی اس ادبی نظارہ بازی کو جیسے اپنا شعار بنا رکھا ہے۔ فی زمانہ ادب کی صحت مند نمونے کے لیے یہ تساہل پسندانہ مشغلہ مضرت رساں ہے۔

پروفیسر آل احمد سرور نے سوانحی ادب میں ”آشفہ بیانی میری“، رشید احمد صدیقی، یادوں کی ہلات، جوش ملیح آبادی، ”مجھے کچھ کہنا ہے اپنی زبان میں“، خواجہ غلام السیدین، ”کو بڑی قابل قدر تصنیفات“ اور ”اعمال نامہ رشید رضا علی کو“ اردو کی سب سے اچھی خودنوشت“ قرار دیا ہے۔

”آشفہ بیانی میری“ کی صنفی حیثیت مشتبہ ہے۔ یہ ایک طبائع اور شرع زور اہل قلم کا اختراعی تجربہ ہے۔ میں نے اس سلسلے میں ایک بار خود مرحوم رشید احمد صدیقی سے موہبانہ رجوع کیا تھا:

... کب کی یہ تصنیف میں نے کئی بار پڑھی اور ہر بار اس سے محفوظ ہوا۔ لیکن ایک مسلم

ادب کی حیثیت سے طلبہ کو یہ بتانے سے قاصر ہوں کہ اس کی صنفی حیثیت کیا ہے۔“

رشید صاحب نے مسکراتے ہوئے جواب دیا کہ ”دیکھیے کہ یہ وہ جامعہ ہے جس کا نہیں ”ٹاسیڈ“ یادوں کی برات“ کو پروفیسر سرور جیسے معتبر نقاد کا ”قابل قدر“ خودنوشت میں شمار کرنا باعث حیرت ہے۔ یہ تصنیف جو کامل چھ ماہ کی مسلسل عرق ریزی کے بعد تکمیل پائی، مصنف کی منظر الجماب شخصیت کا آئینہ ہے۔ کثرت کتب بیانی ہے، تھامہ مبالغہ آرائی اور بے پناہ خود سرائی کے علاوہ یہ خودنوشت جنسی تلذذ کے اشتعال و اشتہا کا نمونہ ہے۔ اس سوانحیات میں جوشن نے اپنے اٹھارہ عدد ایسے معاشقوں کی تفصیلات سنائی ہے جن میں مذکر یا موتش لکرنے

یامعز، باکرہ یا بیابھی، زن پارسا یا فاحشہ کی کوئی قہر نہیں اور نہ وقت مناسب و غیر مناسب یا مقام موزوں کا کوئی امتیاز و احساس ہے۔ جوش ملیح آبادی اردو کے پہلے خود نوشت سوانح نگار اور واحد قلم کار ہیں جنہوں نے قلم خود اپنی مادر زاد معصیت کاری کا اعلان اور فخریہ تذکرہ کیا ہے تاریخ ادب اردو کے اس بخش نگار مصنف کو کبھی نہ بھولے گی۔

”پروفیسر سرور کا“ ”سیرت شبکی“ ”ستہ سیلان ندوی“ جیسے پاکیزہ سوانح حیات کا نام نہ لینا غالباً سہو ذہن ہے۔ ادبی و تہذیبی سطح کی یہ معتبر کتاب نہ صرف فرد واحد کی سرگزشت حیات ہے بلکہ ایک مکتبہ فکر اور مرکز ادب کی تاریخ بھی ہے، جامع اور مستند تاریخ — ویسے سوانحی ادب کی قابل قدر کتابوں میں ”حیات جاوید“ (خواجہ الطاف حسین حالی) ”میری دنیا“، ڈاکٹر اعجاز حسین ”یادوں کی دنیا“، ڈاکٹر یوسف حسین خاں (”انجی تلاش میں“ تین جلد ”کلیم الدین احمد“ ”حقیقت بھی کہانی بھی“ ”سید بدر الدین احمد“ ”ورو و مسعود“ ”مسعود حسین خاں“ اور ”دستاں میری“ ڈپو بیسراقبال حسین) کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بالخصوص کلیم الدین احمد سید بدر الدین اور اقبال حسین کی خود نوشت سوانح حیات، علاقائی معلومات کا وہ بے بہا خزانہ ہیں جن کے مطالعے کے بغیر ریاست بہار کی تہذیبی و ثقافتی تاریخ نہیں لکھی جاسکتی۔

”خواب باقی ہیں“ کے بارے میں بیگم سرور نے ایک عمدہ بات کہی ہے کہ وہ اس خود نوشت سوانح حیات میں ”گھر کم ہے، باہر زیادہ“ — یہ ”گھر“ اور ”باہر“ تہ دار الفاظ ہیں — ایک طرف اگر یہ داخلیت اور خارجیت کا اشارہ کرتے ہیں اور مصنف کے موضوعی طریقہ کار کے منظر ہیں۔ تو دوسری طرف ”گھر“ سے مراد خانہ سرور نہیں، بلکہ مصنف کی علی گڑھ میں طویل مدت قیام ہے۔ اسی طرح ”باہر“ ملازمت رام پور اور لکھنؤ ہی نہیں بلکہ سفار میں مصنف کی جہاں بینی ظاہر کرتا ہے۔

تصنیف کے مختلف حصوں اور مصنف کے مختلف بیانات میں ”گھر“ اور ”باہر“ کی لکھی ترجمانی ملتی ہیں۔ یہ بات دوسری ہے کہ بیگم صاحبہ کو یہ ترجمانی گھر میں ”کم“ اور باہر میں ”زیادہ“ محسوس ہوئی — اس کا فیصلہ کتاب کا قاری ہی کر سکتا ہے — ویسے مصنف نے اپنی بات کا واضح اظہار کر دیا ہے کہ ”جو سکتا ہے کچھ اہم باتیں رہ گئی ہوں اور کچھ معمولی باتیں راہ پا گئی ہوں“ ایک اچھی سوانح حیات کے بارے میں پروفیسر سرور کہتے ہیں:

”و خود نوشت سوانح عمری کا فن نفاذ اسے کا نہیں، نظر کا بھی فن ہے۔ اس لیے سائنسی صحت اور واقعیت کے بجائے ایک مخصوص زاویہ نگاہ کی اہمیت شاید یہاں زیادہ ہے۔ خود نوشت“ تاریخ نہیں ہے مگر اس میں تاریخی حقائق ضروری ہیں۔ یہ واقعات کا خشک بیان بھی نہیں ہے۔ ان واقعات کے ساتھ جو کیفیات وابستہ ہیں ان کی داستان بھی ہے۔ واقعات اس لیے اہم ہیں کہ ان واقعات نے کیا تاثرات اور کیفیات عطا کی ہیں، یعنی ان سے دل پر کیا گزری ہے... جینا ایک فن ہے اور آپ مبتدی ایک فن لطیف“ (۷-۸)

”خواب باقی ہیں“ کے طویل حصے ”حرف آغاز“ اور ”علی گڑھ“ ہیں۔ یہ پروفیسر سرسور کی کتاب سیٹھا کر کھلے اور اوراق میں یہ تعلیمی زندگی کے تبدیلی اور تدریسی زندگی کے آخری اوراق ہیں اور مخصوص زاویہ نگاہ کے حامل شیرازہ بند اور روشن اوراق۔ ان میں نظارہ کی ہے اور نہر لگی بھی، بھولے ہوئے خواب کا دھندلا لگا ہے اور جاگے دن کی چمک بھی۔

ان حصوں میں مصنف کی زندگی کی دھوپ چھانٹو، زندگی کے با مقصد بنانے کے عزم اور خوب سے خوب تر کی جستجو سے ایک باشعور قاری کو یہ ادراک و علم حاصل ہوتا ہے کہ ”میں ایک فن ہے اور آپ مینی ایک فن لطیف“

اچھے استاد کی بامراد زندگی، محض فرض شناسانہ کارکردگی نہیں۔ وہ نہ صرف فروغ علم کو عبادت سمجھتا ہے اور ذہنوں کی تربیت کرتا ہے، بلکہ دُروں کو سورج اور چاند بنانے کا حوصلہ رکھتا ہے۔ لائق استاد، جو نہاں شاگردوں کی بابرکت زندگی کا وسیلہ ہوتا ہے۔

پروفیسر کمال احمد سرتا اپنے علم و دانش کے علاوہ، دس و تندر لیں کی دنیا میں ان چند استادوں میں شمار ہیں جن کی شہرت و منزلت حد زماں و مکاں سے بالا ہے۔ اپنے عزیز طلبہ کی توائے ذہنی کی نشوونما میں یہ منصباں اور مزاج تیز قدم اور ہمہ دم جیت و سیدار رہے ہیں۔

چشمہ سرور سے سیلاب بہتے ہوئے، اسے لائق استاد کی خوش بختی کہیے۔ لیکن کہا جاتا ہے فیض بخشی میں خوں غشوں کی تعداد آٹے میں نمک ہے، یہ خالص دودھ کی شیرینی نہیں۔ اس انداز حکم پر شاگردان کا گلا بے وجہ نہیں۔ سمندر سے ملے پیلے کو شبنم! ”خواب باقی ہیں“ میں ایسے کئی شاگردوں کا جو ان دنوں زیادہ مشہور نہ تھے، ذکر کیا گیا ہے، مگلا لیسوں کا نام بھی نہ لیا گیا جو ان دنوں غیر معروف نہیں، اور پروفیسر کمال احمد سرتا سے اپنے رشتہ تلمذ پر فخر کرتے ہیں۔

معاشی کا پیشہ ایک زمانہ میں لنگڑی بادشاہی کہا جاتا تھا۔ مجھے دو کم چالیس سال تیموری اقبال نصیب رہا، پلٹ کر دیکھتا ہوں تو کیا کم، گنوا یا زیادہ کی حسرت ابھرتی ہے۔ میرے سیکڑوں شاگردان میں، جو مجھے سامنے تصور کر کے یہ کہیں، پھر ترا در سادب یاد آیا، چار پانچ سے زیادہ نہیں!

مقتضیٰ کی خوب صورتی ناہموار انگلیوں کا قومی تناسب ہے۔ پروفیسر سرسور کے شاگردوں کی تعداد ہزار سے بالا ہوگی۔ ان کی یہ سرگزشت حیات کسی انگشت شہادت کا اشارہ نہیں کرتی۔ یہ بے اشارہ کی دانستہ تو نہیں؟

تذکرہ رشید احمد میں مصنف کی کم سستی، مصالحت جیونہ سہی، لیکن رشید پسندوں کو اس نہ کہے گی۔ یہ ان کے اس حسن ظن کا خاتمہ کر دیتی ہے جس کے ثبات اور نازکی میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی اور دو باؤنڈ و بزرگ صدر شعبہ اردو سے متعلقہ دجال فرا حکایتیں لپٹی ہیں۔

”خواب باقی ہیں“ کی اشاعت کے فوراً بعد ایک رشید نوالہ کا یہ طنز یہ اظہار مسلم یونیورسٹی کے نئی برکات کی روشنی میں خاکہ گلدستہ ہے:

”پروفیسر رشید احمد صدیقی نے علی گڑھ کو دل و جان سے چاہا اور آخری دم تک چاہتے رہے، لیکن علی گڑھ نے انھیں کیا دیا۔“

یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے سبکدوشی کے بعد انھیں ایک دن کی توسیع تک نہ مل سکی۔ ان کے انتقال (۱۵ جنوری ۱۹۷۷ء) کے چودہ سال بعد بھی یہاں ان کی کوئی چھوٹی موٹی یادگار تک قائم نہ ہو سکی۔“

ڈاکٹر فاکر حسین خاں اور رشید احمد صدیقی میں عمر کا تفاوت تھا، مگر ان کی حیثیت کی لافٹ اور فکر کی تازگی میں مماثلت تھی۔ دانت کاٹی روٹی کا ربط و ضبط تو نہ تھا، لیکن بات ملاقات بن ذہنی تحفظ اور تکلف حاصل نہ ہوئے۔ رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر فاکر کو ”مرشد“ کہا کرتے تھے۔ ان کی پروفیسر رشید احمد صدیقی کو مرشد کی محبت سے محرومی بھی ملی۔ اور یہ وہ زمانہ تھا جب پروفیسر سردار لکھنؤ یونیورسٹی میں اپنا استعفاء نامہ داخل کر چکے تھے اور کسی چاہ نوکے منشا غمی تھے ان خاطر انھوں نے ڈاکٹر فاکر سے ملاقات کی۔

”سید حسین ریسرچ پروفیسر کی ایک جگہ علی گڑھ میں“ قائم ہونے والی تھی۔ ڈاکٹر فاکر نے کہا ”آپ اس جگہ پر آ جاتیے۔ دو ڈھائی برس کے بعد رشید صاحب ریٹائر ہونے والے ہیں۔ اس کے بعد آپ پروفیسر اور صدر شعبہ ہو جائیں گے۔“ پروفیسر سردار نے ان سے فوراً کہا کہ غالباً رشید صاحب کو آپ توسیع ضرور دیں گے۔ آپ کی تو ان سے پُرانی دوستی ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے خیال خام کر دیا۔ کہا ”... ان کی توسیع کا کوئی سوال نہیں ہے۔ میں تو عام طور پر توسیع کے خلاف ہوں۔“ (۱۵۷)

اور پروفیسر سردار نے بمشورہ ڈاکٹر فاکر، شعبہ اردو جو اسٹن کر لیا۔ تقریباً دو برس بعد وہی ہوا۔ مرشد کی محبت کام نہ آئی۔ رشید صاحب کو توسیع نہ ملی۔ وہ ریٹائر ہو گئے۔ شعبہ سے یہ یوں ٹوٹ گئے کہ جانے والا عزیزان و رفقائے گاہی عقیقت اور آنے والا گلدستہ استقبال سے نوازا نہ جاسکا۔ دریاغ لالہ دوید و در شورہ یوم خس!!

پروفیسر کل احمد سردار کو ادب سے تو عشق ہے ہی۔ ”! ساجھ ہی ان میں علم کی پیاس بھی ہے۔“ ایک متعلم مفتوں کی عطش ناہموار۔ پڑھنا اور پڑھانا ان کی عادت و پیشہ ہے اور روز و شب کا دل پسند مشغلہ۔ اسکول کے ”زمانہ میں“ بھی وہ ”الکاب“ کا انگریزی اخبار ”لیڈر“ شوق سے پڑھا کرتے تھے۔ ”ان کا مزاج عام اساتذہ اردو کا نہ تھا۔ عزت پسندانہ مگر تغیر آئے۔“ اپنے ملک میں جو کچھ ہو رہا ہے، اس کے علاوہ دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے۔ اس پر بھی ”پروفیسر سردار کی ہر دم نظر پڑتی ہے۔“

ان کا ارض المطالعہ تنگ ہے اور نہ یک رنگ۔ یہ صرف مخزن ادبیات اردو اور انگریزی نہیں، کئی جدید علوم کا بھی گنجینہ ہے۔ ”دانش درسی“ پروفیسر سردار کا ”طریقہ کار“ اور

”ادب“ ان کا عشق ہے۔ وہ ادب، اس کی تاریخ اور تاریخ ارتقا، ہر پہلو پر نظر رکھتے ہیں۔ ادب کی سمت و رفتار کے ساتھ اس کے (EVALUATION) پر بھی توجہ دیتے ہیں۔ ان کی سائنس ادب کی مجموعی ہیئت و ساخت کی سطح سے اس کی کلتی اور آفاقی نشوونما کا جائزہ لیتی ہیں۔ وہ ادب کے ماضی اور حال، حال مستقبل کے التزامات سے غفلت نہیں کرتے۔ وہ دیدہ و معلوم ادب ہی نہیں، ادب اور ادب کے پاس دار بھی ہیں۔

”خواب باقی ہیں“ مصنف کی بصری اور ذہنی استطاعت اور غیر عصبی استکشاف کا نمونہ ہے۔ مصنف، عالمین، مقدرت کے قد و قامت اور ادب و شعرا کی قدر و قیمت کا اندازہ ایک باہر علم بخود کی طرح لگا لیتا ہے۔ سیاسی و ثقافتی اور علمی و ذہنی معاملات کی تذکرہ و تفہیم میں اس کی نگاہ تمیز اور سلیقہ نگارش معروضانہ اور غیر جارحانہ ہوتی ہے۔ ادبی مسائل کے اظہار میں بھی وہ خلوص و دیانت سے کام اور دل آزاری و تعرض سے پرہیز کرتا ہے شعر و نثر، اردو و کشن، تنقید و تحقیق، تعلیمی نصاب و نظام، ہر موضوع پر یہ کشادہ دل مصنف عالمانہ اور فاضلانہ تبصرہ کرتا ہے۔ پروفیسر سرور کی یہ روش یا راستہ دہی کہ انھیں ”اشخاص سے زیادہ ... اصولوں سے دلچسپی ہے“ اور ”مدح و قدح دونوں میں کچھ آداب ہیں“ (۲۵۸) سوانح حیات میں کئی جگہ نمایاں ہے۔

شنا سان سرور اور فدایان سرور کی کثرت، مصنف کی بے پایاں ہر دو لغوی ہی کی علامت ہے اس سوانح حیات کی اگر فرہنگ اساء، اگر مال تیار کی جائے تو کئی صفحات کی ضرورت پڑے گی جس طرح پروفیسر سرور کا عرض المطالعہ تنگ ہے اور نہ یک رنگ، اس طرح یہ کثرت اس یا کثرت العلاقی جلوہ صدر رنگ چمن ہے۔

وسیع اور مختلف النوع تعلقات کی یہ خصوصیت، اگر ایک طرف خلوص شہادت کاری ہے تو دوسری طرف ثبوت دل ستاں۔ احباب و آشنا اور اقارب و اعزہ کا یہ وسیع حلقہ ایک معمورہ نفوس ہے، چہر رنگ اور نیرنگ۔ یہاں مختلف مزاج و منہاج، وضع و قطع اور تمامت و رغبت کے علاوہ ہر قماش اور ہر قلیلہ کے چیدہ نفوس کی اجتماعیت، نظارہ سلسلہ ہائے کوہ ستاں ہے۔

پروفیسر سرور شاعر بھی ہیں اور شاعری اجدا ہی سے ان کا کیف افزا چمن زار ہے۔ سوانح حیات میں جن سخنوران کا ذکر کیا گیا ہے۔ واسطہ محض رشتہ ملاقات اور بات نہیں بلکہ انداز تعارف میں محاسن کلام کا اجمال بھی مد نظر رہا ہے۔ فہرست طویل مگر قابل توجہ ہے۔ آشر کھنڈی، اختر، جان شاعر، اختر، اختر، حامد اللہ، ثاقب، جذبی، جگر، جمیل نظری، جوش، حسرت، حفیظہ باندھوی، خلیل الرحمن، راجی معصوم رضا، روش صدیقی، ساقی، ستوار جعفری، سلام علی شہری، سیاب اکبر آبادی، شکیل بدایونی، صفی



فانی بدایونی، فراق، مجاز، مخدوم محی الدین، ملا آئند نرائن، وجہ، یاس  
عظیم آبادی، شرم لکھنوی۔

ہمارے یہاں کہانی کاروں کی تعداد، برساتی کیڑوں جیسی بہتات ہے اور ان کی شب  
م شعلہ روی صبح دم اشے کی تمثیل — پروفیسر سرور ادبیات انگریزی سارو میں آئے  
نہر کی شد پاروں یا عظیم تخلیق کاروں سے یہ نا آشنا نہیں۔ لازماً ہمارے ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں  
لے لیے ان کی بد روشنی طبع بر آں بلا ہو گئی۔ مقامی پستہ قدوں کا کیا ذکر تیز روشنی میں کئی بڑے  
جی ہونے ہو گئے۔

لیبل لگا کر صرف چھپے تخلیق کاروں کا ذکر کیا گیا ہے جو کچھ مال ہیں۔ کہتے ہیں:  
”پریم چند کے بعد اردو کے چوٹی کے افسانہ نگاروں میں میرے نزدیک بیدی اور منٹو  
اور ان کے بعد عصمت اور کرشن چندر آتے ہیں۔ قرۃ العین حیدر چوٹی کی اول نگار

ہیں انھوں نے بعض جاندار افسانے بھی لکھے ہیں“ (۳۲۱)  
ویسا بر بنائے شنید و دید ذاتی مطالعہ سے بھی کام لیا گیا ہے اور مزید چھپے کا اضافہ  
ملتا ہے، اختر اور بنوی، رشید جہاں، رضیہ سجاد ظہیر، شکیلہ اختر، فاضی عبدالستار اور عزیز احمد  
پروفیسر اختر احمد اور بنوی سے مصنف کے دوستانہ مراسم تھے۔ پروفیسر سرور کی طرح  
پروفیسر اختر کی بھی ابتدائی کالجی تعلیم سائنس کی تھی — مسلم یونیورسٹی کی سینیئر لکچرر شپ  
کے ”انٹرویو میں“ وقار عظیم کے ساتھ ”اختر اور بنوی“ بھی ایک ٹکڑے کنڈیٹ تھے (۷۲)

تقدیر پروفیسر سرور کا اس المال ہے۔ یہ ان کا ”یونیورسٹی کے اساتذہ کا پیشہ وارانہ مشغلہ  
نہیں“ یہ وہ مشغلہ ”بوالہوسان بھی نہیں، جس کے ذریعہ متواتر تھڑکلاں انگریزی ایم اے کا  
اساتذہ طالب علم، ادبیات اردو کا معروف استاد اور چشم زون میں اردو تنقید کا معتبر نقاد ہو  
جاتا ہے۔

انشا کی تازہ کاریاں تنقیدات سرور کو چشم بینا اور چشم بیمار بنا دیتی ہیں — سولہ جیات  
میں ایسے اہل نقد و نظر مصنفین کا جن میں بزرگ اور غرور دونوں شامل ہیں، دیانت دارانہ ذکر کیا  
گیلے۔ ان دیدہ ورہ نماؤں میں سید مسعود حسن رضوی اور سید احتشام حسین کا نام بار بار آیا ہے  
یہ اس کے مستحق بھی تھے۔

ابوالکلیث صدیقی، احتشام حسین، احسن فاروقی، اختر انصاری، اختر راے پوری،  
حامد حسن قادری، خلیل الرحمن اعظمی، غوث شید الاسلام، سجاد انصاری، سجاد ظہیر  
سلام سندیلوی، سلیمان اشرف، سلیمان ندوی، طاہر انصاری، عبدالسلام ندوی، عبدالعظیم  
عبدالغفار سرور، عبدالماجد دریابادی، عبداللہ سید محمد، عزیز احمد، علی عباس سیفی،  
مجنون گورکھ پوری، محسن، مسعود حسن رضوی۔

پروفیسر کلیم الدین احمد کا ذکر ضمیمہ ہے۔ یہ صرف ان کی کم سخن سے تعلق رکھتا ہے۔ جو

پروفیسر سرور کی ان سے پہلی ملاقات کا پہلا تجربہ ہے۔ کہتے ہیں ”پروفیسر کلیم الدین قلم کے مرد میدان تھے مگر ان کی بات حیات پاں یا نہیں سے آگے نہیں بڑھتی۔“ (۱۹۶-۳۲۳)

حقیقت برعکس ہے۔ مرحوم کلیم الدین احمد ”قلم“ ہی کے ”مرد میدان“ نہ تھے، ایک منظم فہم خواں تھے۔ پروفیسر سرور ناواقف نہیں کہ مرحوم کلیم الدین کا ادبیت، نگریزی اور اردو کے علاوہ فریج، لٹن اور عربی کا اچھا مطالعہ تھا۔ ان کی ملکی اور غیر ملکی تعلیمی زندگی کے دور میں مذکورہ بالا زبانیں اور ان کا ادب، ان کے خصوصی مضامین نصاب تھے۔

یہ مبالغہ نہیں کہ مشرق و مغرب کی کئی بزرگ زبانوں کی علاقہ تعلقات پر مرحوم کلیم الدین احمد کا مطالعہ فرسٹ ہینڈ تھا۔ یہ وہ آگے کا جالانہ تھا جس کی فلاوٹی فی زمانہ اردو کے لیے فتنہ جہاں ہے بات سے بات نکلتی ہے، پروفیسر سرور ۱۹۵۳ء سے ۱۹۷۳ء تک ساہتیہ اکادمی کے ممبر رہے۔ ”اپنی وفات تک مولانا آزاد اس کے مشاورتی بورڈ کے صدر تھے اور ممبروں میں قاضی عبدالغفار، ڈاکٹر محی الدین قادری، نور“ نیز پروفیسر آل احمد سرور تھے۔ ”مولانا آزاد کے انتقال کے بعد اس بورڈ کا کنوینر“ پروفیسر سرور کو بنایا گیا۔ اس طرح پروفیسر سرور ”کنونسل کے علاوہ اکیڈمی کے اگرو کنٹری بوتھ میں اردو کے نمائندے کی حیثیت سے“ بھی رہے (۲۳۵)

۱۹۷۳ء تک مرحوم کلیم الدین احمد کی نو دس اردو مطبوعات منظر عام پر آچکی تھیں۔ حیف! مرحوم کی نگارشات میں ضابطہ تخلیقی شان، ”یادِ نام دیکھیے“ اسلوب سے ان کی شناخت کی منفرد خصوصیت ساہتیہ اکادمی کے کنوینر یا کسی دوسرے ادیب کے نظر فرمائی۔ یہ تلخ حقیقت صفت کی مذکورہ بالا چشم پوشی کو از خود ابھار دیتی ہے۔

تحقیقات ادبیہ پروفیسر سرور کا میدان نہیں۔ لیکن تحقیقی اور تاریخی کاموں سے بھی ان کی دلچسپی مخفی نہیں۔ شعبہ اردو، علی گڑھ یونیورسٹی کی یو۔ جی۔ سی کی مہتمم بالمشان مگر ناصر دوانا ناما اسکیم ”علی گڑھ تاریخ ادب اردو“ کے وہ ڈائریکٹر تھے۔ اردو کے چند مستند اور ماہران تحقیق و تاریخ سے ان کے ذاتی روابط قائم رہے۔ سوانح حیات میں ان کا ملین کی تذکرہ مخلصانہ کی گئی ہے۔

امتیاز علی خاں عرشی، حامد حسن قادری، خلیق احمد نظامی، سید سلیمان ندوی، صلح الدین عبدالرحمن، سید عبدالحق دمولوی، عبدالستار صدیقی، محی الدین قادری، نور، مسعود حسن رضوی، مسعود حسین خاں، نجیب اشرف ندوی، نذیر احمد پروفیسر نور الحسن، پروفیسر سید نور الحسن، کمال تعجب ہے، اس سوانح حیات میں قاضی عبدالودود کا نام و نشان ہی نہیں۔ ایسی بات نہیں کہ مصنف، اردو کی اس قلمی شخصیت سے آشنا ہے۔ ”علی گڑھ تاریخ ادب اردو“ کی ایک اہم میننگ میں پروفیسر سرور نے چشم خود قاضی صاحب کے حراج کی تحقیقی ہمت گبری کا ذاتی مشاہدہ کیا تھا جو کل شر کا کے لیے ایک حیرت انگیز تجربہ تھا۔ اس اہم میننگ کے کئی شر کا بفضلہ تعالیٰ سیات ہیں، جن کی زبانی میں نے اس مظاہرے کی تفصیلات سنیں۔

— لازم تھا کہ اس رخ سے بھی ہونا کوئی ذکر ان کا۔

دانش وری کی عظمت، دانش اور دیانت کا مساؤلہ عمل ہے۔ یہاں عقل و خبر داد و فکر نظر، فقط ذہنی باعصبت سے ملوث نہیں رہتی۔ ”خواب باقی ہیں“ میں پروفیسر کلیم الدین احمد، ناضی عبدالودود جیسے بزرگمان ادب کی بے لوث خدمات سے مصنف کی یہ خاموشی، اس کی دانش وری میں عدم دیانت کا نمونہ ہے۔

سوانح حیات میں علی گڑھ یونیورسٹی کے باوقار و ہاکمال اساتذہ کی تذکیر اس عقیدت و اہت کی حامل ہے کہ باادب پاش، تاجزرگ شنوی۔ نام زیادہ نہیں، مگر ہر نام ضوفشال ہے: احسن مارہروی، حبیب پروفیسر خواجہ غلام الدین، خواجہ منظور حسن، پروفیسر سلیمان اشرف، تیار شاہ سلیمان، خیار الدین احمد دیونی، لغفر الحسن، پروفیسر عبدالعزیز، مبین، مولانا کرمل حیدر خاں، ہادی حسن، ڈاکٹر سید۔

ہر اچھے اور لائق سربراہ کا انتظامیہ اس کی تجرباتی فہمیدگی اور پختگی کی ترجمانی کرتا ہے اور انتظامیہ کے Administrative pattern سے جامعہ یا ادارہ کا شخص روز نما ہوتا ہے۔ مسلم یونیورسٹی سے پروفیسر سردار کا دوسرا تعلق رہا ہے، بحیثیت منتقل اور معلم، انھیں علی گڑھ کے مختلف الملوچ سربراہوں کی کارکردگی کے عینی مشاہدے کے خاطر خواہ مواقع حاصل رہے۔ نہ معلوم کیوں، انتظامیہ کے طریق کار پر ان کی نگاہ طائرانہ بلکہ عامیانہ ہے۔ ہاں، دو چار وائس چانسلر یا پروفیسر چانسلر جن کے سرد گرم ان کی ملازمت یا مستقبل پر اثر انداز ہوئے، ایسیلیا کی لیاقت پر نگہ حیرت و تبصرہ دو چار زینے نیچے اتر جاتی ہے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین کے بارے میں ان کا تجربہ تھا:

- (۱) ... علی گڑھ کے بہت سے افتخا ص کے پیرو رہے ہیں، مگر ان کے علمی ریجیٹو اور علمی گڑھ سے ان کی محبت کو تسلیم کرتے ہوئے بھی میں ان کا معتقد نہ ہوسکا (۲۱)
- (۲) ”انھوں نے علی گڑھ کا علمی معیار بلند کرنے میں علی گڑھ میں سیرت و اخلاق کی درستی میں، زندگی کی اعلیٰ قدروں کی ترویج میں کوئی دلچسپی نہیں لی ... وہ انگریز پرست تھے اور ان کا ذہن نوآبادیاتی تھا“ (۳۱)

(۳) ڈاکٹر ضیاء الدین ادب و ادب کے زیادہ قائل نہ تھے، (۸۷)

مذکورہ بالا نام کے علاوہ، چار نام ایسے ہیں جو بار بار ملتے ہیں، ڈاکٹر ذاکر حسین، ابوبکر کلیم علی یا در جنگ اور کرنل بشیر حسین زیدی۔ تذکیر میں تو اتر کا باعث غالباً یہ خیال رہا ہے، بایں متنازع نیکو از ہر دکان کر باشد۔ اول الذکر، پروفیسر سردار کی کتاب زندگی میں ہندو خود بانی عنوان ہو سکتے ہیں اگر ان سے متعلقہ کچھ بیانات کو یک جا کر دیا جائے۔

تندر گوہر شاہ، مانیاد باند جوہری، خوش بخت ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کو ہر دو مراتب حاصل تھے۔ وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اس گوہر کے قدروں تھے اور تاحیات پروفیسر سرتہ کے

محسن و مربی رہے۔

شعبہ اردو کو کھنڈیو بیونی ور سٹی میں استعفا نامہ کے بعد مولوی عبدالحق نے پروفیسر سرور کو کراچی بیونی ور سٹی میں "اردو پروفیسر" کی پیش کش کی (۱۱۱۱ء) اس وقت آل احمد سرور "پروفیسر" تھے۔ انھوں نے ڈاکٹر ذاکر سے رجوع کیا۔ محسن نے دو لوگ کہا "آپ جانا چاہیں تو آپ روکوں گا نہیں۔ مگر مجھے محسوس ہو گا کہ میز ٹایاں بازو ٹوٹ گیا،"

پروفیسر سرور تند بذب میں تھے۔ دہلی جا کر مولانا آزاد سے ملے۔ انھوں نے کہا "بھائی آپ استعفا دیسے سے پہلے مجھ سے مل لیتے۔" پروفیسر سرور نے جواباً عرض کیا "اگر کے نزدیک میں نے استعفا دے کر غلطی کی۔" مولانا آزاد نے توضیح کی۔ کہا "نہیں میسے بھائی غلطی نہیں جلدی کی۔ بہر حال میں خود کروں گا کہ آپ کے لیے کیا ہو سکتا ہے۔" (۱۵۶)

اس درمیان، سید حسن ربیعہ پروفیسر کی ایک جگہ علی گڑھ میں جوتی اور پروفیسر سرور کو ڈاکٹر ذاکر حسین نے ایک سنت نبوی سے محروم کر دیا۔ کھلے دل سے مصطفیٰ نے کہا ہے۔ "ذاکر صاحب صرف واتس چائلڈ ہی نہیں تھے۔ وہ علی گڑھ کی ذہنی زندگی کے رہنما

تھے،" (۱۸۲)

"ذاکر صاحب سے مل کر مجھے زندگی، تعلیم، تہذیب و مشرق، مغرب، علم و ادب کے

اسرار و رموز کا بہتر علم ہوا،" (۱۹۹)

لیکن یہ ذکر بھی ولد و زچے کہ ڈاکٹر ذاکر کی اس چاہ اور پروفیسر سرور کی نباہ میں ربط و ضبط کے باوجود، کیچڑ اور کنول کا رشتہ در آیا۔ یعنی ڈاکٹر ذاکر کا ایک منفی رویہ، پروفیسر سرور کی راج بھما سے ممبری سے محرومی کا سبب ہوا۔

"جب ڈاکٹر صاحب صدر ہوئے اور کچھ دن بعد ڈاکٹر تارا چند کی راج بھما کی ممبری ختم ہو گئی تو پی ایچ سپرو نے تارا چند کی دوبارہ نامزدگی کی سفارش کی اور یہ بھی کہا کہ اگر تارا چند نہ چوسکیں تو سرور کو نامزد کیا جائے ڈاکٹر صاحب نے کہا اس پر بعد میں غور ہو گا۔ اس وقت آپ لوڈ لائن کا نام بیچ دیجیے وہ ہمارے آدمی ہیں۔ نور الحسن نے دراصل بھاسکر سے ربط ضبط بٹھالیا تھا۔ چنانچہ ۱۹۶۶ء کے شروع میں نور الحسن راج بھما کے ممبر نامزد ہو گئے اور پھر ۱۹۷۱ء کے اکتوبر میں تعلیم کے وزیر مملکت،" (۲۲۳)

ڈاکٹر راج بھما کو ششمن، پنڈت جواہر لال نہرو اور مولانا آزاد سے پروفیسر سرور کا ادباً و اخلاقاً ثابت ہوا۔

صدر جمہوریہ ہند دوم سے وسیلہ "تعلق" اردو" تھی جس نے محمود اور پایا کو ایک ہی میں کھڑا کر دیا۔ مصطفیٰ کا بیان ہے۔

لے ڈاکٹر سید نور الحسن، موجودہ گورنر مغربی بنگال (۲۲۳)

”راہدھاکرشنن مجھ پر بڑی عنایت کرتے تھے۔ سائنس اکاڈمی کے وہ نائب صدر تھے اور میں اگر کوئی بورڈ کا ممبر اور اردو کا نمائندہ، اس وجہ سے ان سے خاصا ربط ضبط ہو گیا تھا۔ (۲۲۱) بڑوں کی بڑی بات یہ ربط ضبط، شرافت وشفقت کے اس سہ سے پر تھا کہ ڈاکٹر راہدھاکرشنن سے ”ہمیشہ کمرے سے باہر آکر ملتے اور دروازے تک رخصت کرنے جاتے“  
ڈاکر صاحب کے نائب صدر ہونے کا واقعہ پروفیسر سرور نے خود ان کی زبانی سنا تھا لکھتے ہیں:  
”۱۹۶۸ء کی بات ہے، ڈاکٹر اراجندر راج سبھائی صدر کے نام زد کردہ تھے۔ راہدھاکرشنن کے زمانہ تک صدر کو نامزدگی میں دخل چوتا تھا... راہدھاکرشنن مجھ پر بہت عنایت کرتے تھے۔ سائنس اکاڈمی کے وہ نائب صدر تھے اور میں اگر کوئی بورڈ کا ممبر اور اردو کا نمائندہ اس وجہ سے ان سے خاصا ربط ضبط ہو گیا تھا ہمیشہ کمرے سے باہر آکر ملتے اور دروازے تک رخصت کر لے جاتے۔“

انھوں نے مجھے بتایا کہ کس طرح ڈاکر صاحب نائب صدر ہو گئے۔ بڑے منہ بے کھ  
نغلوں نے کہا کہ جب صدر کے لیے میرا نام لے ہو گیا تو جواہر لال نہرو، لال بہادر شاستری  
کے ساتھ مجھ سے ملنے آئے اور نائب صدر کے نام کے مسئلے میں میری رائے دریافت کی۔  
میں نے ان سے پوچھا کہ آپ کے ذہن میں کوئی نام ہے۔ اس پر جواہر لال نہرو تو  
خاموش رہے مگر لال بہادر شاستری نے مسنرو کے لکشمی پنڈت کا نام پیش کیا۔  
سادھا کر غرض نے بتایا کہ میں نے اس نام کی سختی سے مخالفت کی اور یہ کہا کہ وزیر اعظم  
کی بہن کو نائب صدر بنانا کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ لوگ کہیں گے کہ ہندوستان  
ایک خاندان کی جاگیر ہے۔ اس پر لال بہادر شاستری نے کہا کہ وہ خود ایک ممتاز شخصیت  
ہیں۔ روس میں ہندوستان کی سفیر رہی جی اور اقوام متحدہ ۱۹۵۵ء کی صدر ان کی  
قومی خدمات سب پر روشن ہیں۔

راوہا کھنسن نے کہا مگر وہ وزیراعظم کی بہن ہیں، اس لیے یہ نام مناسب نہیں۔ اس پر جواہر لال نہرو نے کہا کہ آپ کے ذہن میں کوئی نام ہے؟

رادھا کرشنن نے ذاکر صاحب کا نام لیا اور کہا کہ وہ ملک کے مسلمہ ماہر تعلیم میں تعلیمی کمیشن میں میرے ساتھ انھوں نے بہت اچھا کام کیا ہے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے ہیں۔ ان سے بہتر آدمی نائبہ صدر کے لیے آپ کو نہ ملے گا۔

جو اہل آلِ نہرو نے اس نام سے اتفاق کیا۔ اس طرح ڈاکر صاحب نائب صدر رہ گئے  
(۲۲۱-۲۲۲)

راس مسعود نے کی تھی۔

”راس مسعود صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں کہا کہ جواہر لعل ہیں تمہارا صراف اس لیے خیر مقدم نہیں کرتا کہ تم ملک کے ایک متاثرہ نہا ہو، بلکہ اس لیے بھی کہ تم میرے دوست موتی لال کے فرزند ہو“ (۵۹-۶۰)

جواہر لال نہرو سے پروفیسر سر دور کی پہلی اور ذاتی ملاقات وہ تھی جب اردو اقلیت کی طرف سے وہ بشیر حسین زیدی کے ساتھ ان کی خدمت میں ایک میمورنڈم لے کر حاضر ہوئے تھے۔ اتفاق سے اس وقت نہرو سونڈ کا بحران سر پر تھا، لکھنے میں:

”ہم لوگ جب وقت مقررہ پہنچے تو معلوم ہوا کہ کرشنا منن پنڈت جی کے پاس بیٹھے ہیں اور کچھ ضروری امور پر گفتگو ہو رہی ہے؟ اس لیے انتظار کرنا ہو گا۔ کب کو آدھ گھنٹے بعد کورٹنا منین باہر نکلے اور ہم لوگوں کو اندر جانے کی اجازت ملی۔

پنڈت جی نے زیدی صاحب کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ آپ تو کسی چھوٹے معاملے پر توجہ دلانے آئے ہوں گے۔“

انھوں نے کہا کہ اس وقت ہم لوگ اردو کے مسئلے پر آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ زیدی صاحب کا یہ کہنا تھا کہ پنڈت جی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

کہنے لگے، لعنت ہو اردو والوں پر اور لعنت ہو ہندی مالوں پر، تیسری عالمگیر جنگ کا خطرہ ہے اور آپ لوگ اپنی ناک سے آگے دیکھیے کو تیار نہیں۔“

زیدی صاحب تو خاموش ہو گئے، میں نے ہمت کر کے کہا کہ ”جناب والا ہم خواہ مخواہ نہیں آئے ہیں۔ پارلیمنٹ نے ایک کمیٹی اس غرض سے بنائی ہے کہ لسانی اقلیتوں کے مسائل پر غور کرے۔ اس کے متعلق اجلاس ہو رہے ہیں اور جلد ہی یہ رپورٹ پارلیمنٹ میں پیش ہوگی۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ اس موقع پر اردو کی حق تلفی نہ ہونے پائے۔“

بس ان کا عقدہ فرو ہو گیا (۱۹۲-۱۹۳)

مدبرانہ فرست اور حصول آزادی میں شدت عزم و عمل کے باوجود، جواہر لال نہرو کبھی کبھار ”مکرم و نقریر میں جذباتی ہو جاتے تھے۔ جے پور کی ایک عام میٹنگ میں اس موضوع پر انھوں نے ایک والہانہ تقریر کی جس میں جذباتی باریکی لاشعوری تھی۔ واقعہ یوں ہے:

۱۹۲۵ء میں جے پور میں ای۔ای۔این کالفرنس تھی، پروفیسر سر دور بھی اس کالفرنس کے ممبر تھے۔ انھیں اور رخصت صاحب کو ”اردو ادب کے میلانات“ پر متناقد پیش کرنے کی دعوت دی گئی تھی۔ اس میں پنڈت جواہر لال نہرو جو چند ماہ پہلے احمد نگر جیل سے رہا ہوئے تھے، شریک تھے۔ ڈاکٹر رادھا کرشنن اور مسز ٹائڈ موجود تھیں۔ انگلستان کے مشہور نا دل بھار ایم فارٹر بھی تشریف لائے تھے۔ مسز ٹائڈ نے پروفیسر سر دور کو ”بتایا کہ جے پور میں پر شوتم داس ٹنڈن اور سمپوزنا نند اردو کے خلاف ہوجینگندہ کمرہ ہے ہیں... تم جواہر لال؟“ کو صورت حال سے آگاہ کر دو۔“

”دوسرے دن جواہر لال نہرو سے ملنے کا وقت مقرر ہوا۔۔۔ جواہر لال نہرو کی شہر میں تقریر تھی۔۔۔ اس جلسے میں انھوں نے مہارانا پر تپ سنگھ کے جذبہ آزادی کی بڑی تعریف کی تھی۔۔۔ پروفیسر سرور نے ملاقات میں ”اردو کی صورت حال بیان کرنے سے پہلے پنڈت جی سے ایک سوال کیا۔ سنہ ۱۹۱۷ء کی تقریر میں آپ نے مہارانا پر تپ کی بڑی تعریف کی تھی۔ میں بھی آپ کے جذبہ آزادی کی بڑی قدر کرتا ہوں۔ مگر آپ سے یہ دریافت کرنا ہے کہ اکبر پٹنایا مہارانا پر تپ؟“ اپنی فکر کی بارگاہی کا اشارہ کرتے ہوئے پروفیسر سرور نے جواہر لال نہرو سے کہا: ”پنڈت جی! وہ ۱۹۱۷ء کی سوال کی چر کو جا لگا۔ تھوڑی دیر خاموش رہے پھر بولے“ [آپ ٹھیک کہتے ہیں، اکبر زیادہ بڑا تھا] (۱۱۸)

اندر اگانہ صحی سے بھی پروفیسر سرور کی کئی بار ملاقاتیں ہوئیں جو عموماً انجمن ترقی اردو کے امور کے سلسلے میں ہوئیں۔

ایک بار پروفیسر سرور ان سے ایک خاص مقصد سے ملے۔ لکھتے ہیں:

”جب وہ ناروق عبداللہ کو پٹانا چاہتی تھیں تو کچھ دوستوں کے اصرار پر میں ان سے ملا اور اس بات پر زور دیا کہ ناروق عبداللہ کی حکومت کو نہ گرایا جائے۔ وہ عام طور پر دوسرے کی بات تو جبر سے سنتی تھیں۔ مگر خود کم کچھ کہتی تھیں۔

اس بار جیسے انھیں اپنے دل کی بھڑک نکالنی تھی۔ انھیں ناروق عبداللہ سے بہت شکایت تھی۔ اپنی بہو، مینا کا گندھی کی ناروق عبداللہ کی حایت بھی انھیں ناگوار تھی میں نے کئی بار اس اقدام کے خطوں پر زور دیا، مگر وہ اٹل رہیں۔۔۔

ذاتی طور پر ان میں بہت سی خوبیاں تھیں، ادب اور فنون لطیفہ کی قدر کرنی تھیں ان میں طرح واری تھی اور اداری بھی۔ آخر تک ان کے بہتر میں جبریت بیکر کنش تھی اور وہ اس کنش سے واقف تھیں۔

ذاکر صاحب نے ایک دفعہ بتایا کہ جواہر لال نہرو صدر سے مشورہ کرتے تھے۔

اندر اگانہ صحی صدر کو اپنے فیصلوں سے آگاہ کرنا کافی سمجھتی تھیں۔ یہ ہے اقتدار آدمی کو آدمی نہیں رہنے دیتا۔۔۔ (۳۳۰-۳۳۱)

سیاست، بمعنی اقتساب قوت یا سیاسی بازیگری، پروفیسر سرور کا مزاج یا ذوق و شوق نہ تھا۔ تاہم فلمندران سیاست کے کرب و کمال کی نظارگی سے لطف لینے میں انھیں انکار نہ تھا۔

سیاست، بمعنی اقتساب قوت یا سیاسی بازیگری، پروفیسر سرور کا مزاج یا ذوق و شوق نہ تھا۔ تاہم فلمندران سیاست کے کرب و کمال کی نظارگی سے لطف لینے میں انھیں انکار نہ تھا۔

نئے ہندوستان کی تقدیر بنانے میں متعدد سر فرشتوں کا قصہ رہا ہے۔ ان میں کئی نام بصد عزت و احترام زبان پر آتے ہیں۔ دنیا ان کی بلند یوں سے ناواقف نہیں۔ ان بلند ادب و بسیار بلند ناموں میں چند ایسی ہستیاں بھی ہیں جو عظمت ہند کی سر بہ فلک چٹیاں ہیں اور جہاں وقت ’نزع‘ دیوتا بسیرا کر لیا کرتے تھے۔ اقبال مند پروفیسر سرور کو ان نام وروں کی بزرگی یا بڑائی کا ادراک حاصل رہا ہے۔

سوانح حیات میں ایسے ارباب اقتدار اور منشا جبر سیاست کی طولیں نہرست ملتی ہے۔  
 "آراؤ مولانا ابوالکلام، ملا آئندہ نرگن، اندر کا گندھی، بہادر یار جنگ، نواب، جھگوتی چرن نر،  
 تارا چند، ڈاکٹر، جناح، محمد علی، جواہر لال نہرو، چند بھان گبتا، جیسا گلا، عبدالکریم، یوسف،  
 مدلالا، رادھا کرشنن، ڈاکٹر، رام منوہر لوشیا، سر جی ٹائیڈو، سمپور ناتھ، سندھ لال، پٹیل،  
 شیخ عبداللہ، دیانی مسلم گرس کالج، علی گڑھ، عابد حسین، ڈاکٹر سید عبید الرحمن خاں شیرانی،  
 عبید اللہ سندھی مولانا، عطاء اللہ شاہ بخاری، بھوال اندرکار، نریندر دیا، اجاریہ، نواب  
 رضا علی خاں، رام پور، نواب زادہ لیاقت علی، نواب صدر یار جنگ، ہر دے آنکھ کنڑو، ہالبرگم۔"

سرور اور خوشونت سنگھ، راجندر سنگھ بیدی کی طرح، پروفیسر آل احمد سرور کے گہرے دوستوں میں  
 ہیں۔ ایک بار انھوں نے پروفیسر سرور کو لکھا "تم زندگی کو ذرا زیادہ سنجیدگی سے لیتے ہو تو  
 پھولوں سے اچھی صورتوں سے اور اچھی شراب سے دل بہلاتا ہوں" (۲۵۰)  
 "خواب باقی ہیں، کافرائی نسخہ انھوں نے مجھے پڑھنے کو دیا تھا اور یہ کہتے ہوئے دیا کہ دیکھنا  
 سرور نے اپنی آٹو یا یوگرانی میں عشق اور شراب کا بھی ذکر کیا ہے یا نہیں۔

کچھ دن بعد جب میں اس کتاب کا مطالعہ کر چکا تھا، خوشونت سنگھ نے یہی سوال پھر کیا  
 میرا جواب منفی تھا۔ انھوں نے یہ ساختہ کیا "ایسی آٹو یا یوگرانی کسی کام کی جس میں مصنف اپنا  
 ڈارک سائڈ نہ کھولے۔" یہ ایک بڑے اور بلند پایہ صحافی کا یہی خیال نہیں، عام اہل ادب بھی  
 کچھ ایسا ہی سمجھتے ہیں۔ میں اسے مصنف اور تصنیف پر دو کا المیہ کہتا ہوں، اگر خود نوشت  
 سوانح حیات میں فرد کی مخفی عینیت یا بے حیائیاں قلم بند ہیں۔

اچھی سرگزشت، بلاشبہ اپنے ظاہر و باطن کی روئے دہ ہے۔ اپنا نفس ہی نہیں، اس صنف  
 میں انہوں کے سبب نہاں بھی مرثیے آجاتے ہیں۔ والدین، بھائی، بہن، عزیز وغیرہ سبھی حلقہ عوام اظہار میں آجاتے ہیں  
 مگر ہر بات پر کوئی یا کسی کی ہجو، قابل بیان نہیں ہوتی، بالخصوص وہ جو محض بالذات تکرار ہو۔  
 کوئی شخص دودھ کا دھویا نہیں ہوتا، لیکن ذکر سپید دسیہ میں معروضیت کے باوجود  
 التزام حیا ضروری ہے۔ پروفیسر سرور کہتے ہیں:

"اپنی پوری زندگی پر نظر ڈالنا، یعنی اس میں ڈوب جانا مگر اس سے بھر بھی جانا، آسان  
 کام نہیں۔ غلط نہیں کہتے۔ زندگی پر نظر ڈالنا سمجھ داری کا تقاضا ہے۔ لیکن  
 زندگی میں ڈوب جانا، ہر کہ وہاں جا کر نہیں۔ پھر اس اتھاہ اندھیادی سے ابھر  
 بھی آنا۔" یہ حد مشکل ہے۔ یہ تلاش ذات کا ہی مسئلہ نہیں، اپنے وجود کی بنیاد  
 و ساخت اور مضبوطی و خود کی دید و دریافت کا سوال ہے۔ خود نوشت سوانح حیات  
 اس مساعی میں واحد صنف ہے جس میں مصنف اپنے کو کھول دیتا ہے۔ نجی خلوتوں میں  
 بھی یہ آذانہ اظہار ممکن نہیں۔

مگر اپنے کو کھول دینا، طشت از بام ہونا نہیں۔ جسم کی عریانی کا احساس مقدم ہے۔ نگے  
 جسم کی نمایش رسوا کن حقیقت نگاری ہوگی۔ لارڈ رسل، اس تمام ادب میں نہ صرف ماوراد





ہیں۔ ”جولائی ۱۹۳۵ء میں نسبت طے ہو گئی تھی۔ شادی کے ”پیغام تو اور بھی تھے مگر“ سرور صاحب کے ”والدین نے“ اور خود انھوں نے ”یہی رشتہ پسند کیا“

اگلے سال برسات آئی اور آل احمد سرور کے لیے ابرو نشاٹ لائی۔ ”رخصت (رخصتی) سہ پہر میں ہوئی تھی۔ چار بجے کو یہ تھا کہ شام ڈھلنے ہی جلد عیش میں پہنچ جاتا“، مگر ان کے ایک بہانے دوست ”رضی الحسن چشتی“ کتاب میں ٹکری ثابت ہوئے۔ جب وہ واپس ہوئے تو شب دو نیم پہر میں انھیں ”زنائے“ میں جانے کا موقع ملا۔

شب وصل میری آنکھوں نے جب انھیں دیکھا ہے

نقاب اُن کا اُلٹنا رات کا کافور ہو جانا

سرمستی نشاط سے مخمور سرور نہ نئی نوبلی دھن کو رام کرنے کے لیے دیر تک باتیں کرتے رہے اور اس گفتنی و ناگفتنی میں ”صبح اتنی جلد ہو گئی“۔ ”دل سرور کی بے قراری نہ پوچھیے“ ”اگلی رات کا صبح سے انتظار کرتا رہا“ (۷۰)

خواہش وصل کی یہ تڑپ، لذت وصل کی یہ غلش، جذبہ نظری ہے۔ یہ حکایت رنگین پر شریف النفس شوہر کی طہارت شبِ اولین ہے۔ ایک ناقابلِ فراموش لذتِ خیر تجربہ حیات!

دوسرا واقعہ سفر دس میں لینن گراڈ کی اس مجلس ناؤ لوش کا منظر ہے، جس کی تشریح یا تفسیر بہ محاکاتی شعر ہے:

میں نے چاکھا تھا کہ ساقی نے کہا جڑ کے ہاتھ

آپ اللہ چلے جائیے مہ خانے سے

واقعہ یوں ہے:

”... اگست ۱۹۹۰ء میں ماسکو میں انٹرنیشنل اور نیشنلسٹ کانفرنس کا اجلاس تھا (۲۴)

”کانفرنس کے اختتام پر میں لینن گراڈ گیا... کانگریس کے آخری دن بابا عقوروت،

صدر استقبالیہ کی طرف سے ليئے تھا... یہ ڈیڑھ بجے کے بعد اُٹھا تو سنا کہ شروع ہوا

کھانے کے بعد جامِ صحت نوش کرنے کا سلسلہ دیر تک چلا۔ کوئی دس جامِ صحت

روسی میزبانوں، بیرونی ملکوں کے مہانوں، عالمی امن، آفاقی مذاکرے کے اعزاز میں

نوش کیے گئے۔ سامنے چھوٹے چھوٹے گلاسوں کی قطاریں تھیں“

ہم صحبتِ مسافر جیسے ”لذتِ کام و دہن کی زیادہ پروا نہیں“ ہوتی... ایک چھوٹا

گلاس اٹھا کر پی لیا“

اس فعلِ بے اختیار کا بھری بزم میں یہ شعر ہوا کہ ”گھوٹ لیتے ہی ایسا معلوم ہوا

کہ حلق سے کوئی چنگاری نیچے جا رہی ہے۔ ساما ہال ناپنے لگا“... ”بہو لاندہ“

”چکر اکر گرنے ہی والا تھا کہ“ اس کے ”برابر کھڑے شیوہ دھان سنگھ چہان نے...“

یہ حالت دیکھ کر اُسے ”کمر میں ہاتھ ڈال کر سہارا دیا... اس مجلس میں پانی نہیں“

دوس کا بہت عزیز اور محبوب ترین مشروب تھا۔

اردو کے جہاں دیدہ ہا ساتھ تین چار سے زیادہ نہیں۔ ان میں پروفیسر آل احمد سرور کا نام پہلا ہے۔ ویسے جہاں دنیا دیکھے ہوئے یا گھاٹ گھاٹ کا پانی پینے والے اردو کے ساتھ کسی نہیں۔ ”خواب باقی ہیں“ کا سر بیہ التا شیر حقہ پروفیسر سرور کے دھاسنار میں جن کی کویت بیرونی زیادہ مقامی کم رہے کیوں کہ یہ اکیڈمک ہیں، کفری نہیں۔ یہ سفر ایک دیدہ و مدحکم لب کی نقابھی و ثقافتی سیاسی ہے جس کی تاثیر عرض مشاہدے کی بارگہی، لطیف حسیت اور تجربات کی شیرنگی سے دوآتشہ ہو جاتی ہے۔ یہ قلم بندیاں، روئداد، روبرو تاثر یا سفر نامہ کی طرح ہنگامی کیف خیزی نہیں۔ ان باتوں میں آموز کاری ہے اور دانش دہی بھی۔ ان میں نظام کے کانٹیں نظر کاٹن، جھلکنا اور چمکتا ہے۔

یہ سر بیہ التا شیر احمد جن میں داستان کشیز زیادہ ہے، ’’ہماری کے لیے ایک بار دیکھا ہے‘‘ بار بار دیکھنے کی خواہش ہے جو مسرت و حسرت کا جذبہ بھارتی ہے۔ خوش طالع ہے یہ مسافر جسے اس فردوس بریں میں سے تین تین بار خاطر خواہ لطف اندوزی کے مواقع نصیب رہے۔ ہر سفر کشیر کا بیان ایک غیب صودت اور مرتع غزل کا حسن ہے، جس کا مطلع حسن مطلع اور سر مطلع لذت شد مکر رہے انت ناگ، بانہال کی چوٹی، بٹوٹ، پیل کام، جھیل و لکر چشمہ شامی، زو جلا، شالی مار باغ، سونا مرگ، شیش ناگ اور کھلن مرگ جیسے صفت فطرت کے شیرازے ”ایک حسین یاد بن کر... براہ“ پروفیسر سرور کے ساتھ رہی ہے۔ کشمیر کی ہر نگارگی پر انھیں یہ محسوس ہوتا ہے ”روح جسم کی قید سے آزاد ہو کر اس بساط رنگ و بو کی سیر کر رہی ہے“ (۲۸۹)

اس جہاں دیدہ معلم اردو کے ادبی سرمایہ میں سفر نامہ کی کمی سرور پسندوں کے لیے ایک حسرت ہے۔ فطرت کی آغوش میں پروفیسر سرور کو راحت حیات ہی نہیں پام زندگی بھی ملتا ہے۔ کہتے ہیں:

”پہاڑوں سے مجھے شروع سے شوق رہا ہے... مجھے اُن کی آغوش میں سکون ملتا ہے طبیعت کو ایک شامی حاصل ہوتی ہے۔ برف پوش چٹیلوں کا نظارہ روح کو ہر داڑ پر مائل کرتا ہے۔ چٹانوں میں سے ہو کر تیز اور پُرشور موجوں کا سکڑنا، سٹنا، پھیلنا اور آگے بڑھنا وہاں میں لانا ہے۔ اگر ندی پُرشور نہیں بلکہ ایک شیریں نغمے کے ساتھ ترل ترل بہ رہی ہے تو جھنڈتہ کا یہ مصرع یاد آتا ہے۔ (Beauty born of Muscular sound) دیوار کے جھنڈ کے جھنڈ کہ رہے کہ ہماری طرح تم بھی آسمان سے باتیں کرو۔ دیوار کے کنارے دو رنگ خود رو پھول رنگ اور خوشبو پھیلاتے ہیں۔ یہ نظام سے دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ جسم اور روح دونوں نے غسل کیا ہے۔ زمین سے سارا رنگ دور ہو جاتا ہے۔ فطرت کا یہ حسن زندگی کا ایک طرمان عطا کرتا ہے کہ فطرت کی آغوش میں دم لے کر ہم پھر آگے بڑھ سکتے ہیں۔“ (۲۹۷)

ریاست کشمیر سے پروفیسر آل احمد سرور کا تعلق نہ صرف جذبی بلکہ معاشی رہا ہے۔ وہ

کشمیر تین بار گئے اور آخری بار بے سلسلہ ملازمت برسوں رہے۔ جب انھیں ۱۲ اقبال جیسو "کا کال قدر عہدہ دیا گیا (۲۶۶۰)۔ اس طرح اس خوب صورت ملک کی بد بخت سیاست کے گرم و سرد معلومات یا نجی معلومات پر و فی سر سرور کے گہرے محسوسات کا جزو ہو گئے۔

زمانہ تعلیم علی گڑھ میں، ممتاز داس میں تین کشمیری رہتے تھے "مرزا افضل بیگ غلام محمد صادق" اور غلام محمد چکن (۵۲)، آل احمد سرور کی ان کشمیری طلبہ سے "خاصی جان پہچان ہو گئی تھی" خواجہ غلام محمد صادق، مرزا افضل بیگ اور شیخ عبداللہ جیسے فرزند ان کشمیر سے مصنف کی گہری راہ و رسم کی بات اس لیے تعجب خیز نہیں۔ قیام کشمیر سے یہ قرب و قرابت دامن دل ہو گئی تھی۔

پروفیسر سرور سے کشمیر کا ماضی پوشیدہ نہ تھا، حال ان کا عینی مشاہدہ تھا، شادان منقہ کی بشارت دور از بصیرت کیوں رہتی؟ اس حساس مسئلہ پر پروفیسر سرور نے دلو کوک باتیں جرأت کے ساتھ لکھ دی ہیں:-

۱۔ "میں ۱۹۵۵ء میں کشمیر میں تھا۔ کشمیر میں کچھ جامعتیں اس وقت بھی ہندستان سے الحاق کے خلاف تھیں۔"

"خود ۵۵ رگت کو جس دن پاکستان کو آزادی ملی، وادی میں جا بجا چراغاں ضرور ہوتا۔ اگر پاکستان کی کرکٹ ٹیم ہندستان کی ٹیم پر فتح حاصل کرتی تو وادی میں بڑی خوشیاں منائی جاتیں" "ادھر چند سالوں میں (فاروق عبداللہ) اور نیشنل کانفرنس کی مقبولیت کم چو گئی ہے اور اب تو لوگ حکم کھانا شیخ صاحب (شیر کشمیر) کی قیادت پر بھی اعتراضات کرتے ہیں۔ حال میں وادی میں نیچینی اور شوروش بہت بڑھ گئی ہے" (۲۹۲)

۲۔ "کشمیری اتنے پاکستان نواز نہیں، جتنے ہندستان مخالف ہیں۔ ہندستان میں جب نفرت و اذیت نساہ جاتے ہیں تو قدرتی طور پر کشمیری اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے" (۲۹۳)

"کشمیر، ہندوستان، نہ باقی طور پر پاکستان سے الحاق چاہتے تھے، مگر شیخ صاحب نے کشمیر پر کٹر نیشنل کانفرنس نے ہندستان سے الحاق منظور کر لیا۔ قانونی طور پر مہاراجا ہری سنگھ کی الحاق کی درخواست کافی تھی مگر شیخ صاحب نے عوام کی نمایندگی کی حیثیت سے مہاراجہ ہری سنگھ کی تجویز کی ناسمجدی" (۲۹۱)

"اس سے پہلے نیشنل کانفرنس کے کچھ افراد، جن میں بخشی غلام محمد اور خواجہ غلام محمد صادق بھی تھے، لاہور گئے تھے اور وہاں انھوں نے مسلم لیگ کے جنرلز سے بات کی تھی لیکن کانفرنس نے غلطی کر لی۔" (۲۹۰)

"قبائلیوں نے دہ پورہ، پاکستان حکومت کے اشارے پر کشمیر پر حملہ کر دیا... اور وہاں نوٹ مار کا بازار گرم کر دیا۔ وہ سری نگر کے قریب بٹ مالونک پہنچ گئے..." (۲۹۱)

پینٹ جی اچرال ہرون نے یہ بھی کہا تھا کہ کشمیر کے عوام "راے شادی" کے ذریعے سے اپنی قسمت کا فیصلہ کریں گے" (۲۹۱)

"اس کے لیے پاکستان کو اس حقے کو خالی کرنا تھا، آج "۱۱ کشمیر" کہلا رہا ہے۔ مگر ایسا نہیں چڑا" (۲۹۱)

"محافلہ اقوام متحدہ میں پہنچا، مگر رائے شادی کے لیے ہندستان کی جو شرط تھی، وہ پوری

۱۹۱۱ء (۱۹۱۱ء)

”شیخ عبداللہ کی حکومت یہاں بنی اور دستور میں دفعہ ۲۰۰ کے زیرِ کشمیر کی خصوصی پوزیشن کو

تسلیم کیا گیا“ (۱۹۱۱ء)

”کشمیر کی قانون ساز اسمبلی نے تونہستان سے کشمیر کے الحاق کی توثیق کر دی، مگر انگریزوں

کا جرمِ عمدہ حوالہ دے کر دیا تھا“ اس کے لیے فضا ہوا نہ ہو سکی“ (۱۹۱۱ء)

یہ تاریخ سیاست کے اوراق ہیں، کچھ صاف اور کچھ ملجھے — انٹ صداقت یہ ہے جو پروفیسر سرور کہتے ہیں:

”کشمیر کی وادی میں ۹۵ فی صد مسلمان ہیں۔ لہذا میں بودھ کچھ اکثریت میں ہیں (۱۹۳۱ء)

اسی لیے ناکہ یہ سیاسی زخمِ ملک اور مسلمان، ہندوستانی قومیت، ہماری سیکولرزم اور ہندو پاک خوشگوار تعلقات کے لیے ناسور نہ بنے، اسی فکر و فراست کی ضرورت ہے۔ پروفیسر سرور واضح طور پر اس کا حل دیکھتے ہیں:

الف۔ ”تینوں خطوں، لداخ، کشمیر اور جموں میں علاقائی کونسلیں قائم کی جائیں جو اپنے اپنے علاقے کے تمام معاملات کی دیکھ بھال کر سکیں۔

ب۔ ان علاقائی کونسلوں کے کام کی نگرانی ایک ریاستی کونسل کرے جو ہر

ج۔ علاقے کی آبادی کے لحاظ سے نمائندوں پر مشتمل ہو۔

د۔ پوری ریاست میں اندرونی خود مختاری ہو۔

ہ۔ ہمارا دستور وفاقی ہے۔

و۔ وفاقی میں ریاستوں کو اگر اپنے اندرونی معاملات میں، اور آزادی دی جائے تو علاقے کے

نقص کی حفاظت ہو جائے گی اور پھر یہ نقص ایک بڑے ملکی اور قومی نقص سے بچ جائے گا

ہونے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرے گا“ (۱۹۳۱ء)

ان حالات و حقائق کی روشنی میں پروفیسر سرور کا یہ معذورہ مسجدان کی الفت کشمیر اور حب

ہندستان کا ایک نیشنل ہے۔ کہتے ہیں اور واضح الفاظ میں کہتے ہیں:

”دانش مندی کا تقاضا ہے کہ ریاست کا جو حصہ ہندستان میں ہے، وہ ہندستان کے

ساتھ رہے۔

”جو آزاد کشمیر کہلاتا ہے وہ پاکستان کا حصہ تسلیم کیا جائے۔

”جنگ بندی لائن کو بین الاقوامی سرحد مان لیا جائے۔

”ریاست جموں و کشمیر اپنی اندرونی خود مختاری برقرار رکھتے ہوئے ہندستان کے ساتھ ہو۔

”آزاد کشمیر پاکستان کے ساتھ ہے“ (۱۹۳۱ء)

کشمیر کے فزرائے اس آتش نہاں سے واقف تھے جو قلبِ سرور میں سکون کشمیر کے لیے سلگ

رہی تھی۔ ستابش سرور میں انھوں نے وہ سبقت کی جو قابلِ ستائش ہے یعنی

”ستمبر ۱۹۸۹ء میں کشمیر کو بیٹھنے کے کانو کنیشن میں مجھے ڈاکٹر آف انٹرنیشنل لاء کی اعزازی ڈگری

سے سرفراز کیا گیا۔ میری حدت کا یہ اعتراف میرے لیے قابلِ قدر ہے۔ (۲۹۵)  
یہ سب ادھر کی بات ہے۔ مخلصانہ اور حقیقت پسندانہ باشعور ہے۔ اُدھر کی بات  
سُنیے جس میں تنق ماضی اور تائیک حال کا تجربہ ہے۔ سالِ گزشتہ، قیامِ اسلام آباد کے  
مجھ سے ایک کھانسی پاکستانی نوجوان سے اس مسئلہ کے حل پر بات چیتی۔ مسئلہ کچھ ان  
میں تھا:

”اجی تین ڈبے لگوائیں، نمبر ایک ہندستان، نمبر دو پاکستان، نمبر تین کشمیر۔

... دوٹ ڈلو! میں... دیکھو کون ڈبا وزن دار ہے“

”مگر یہ صرف ایک طرف؟“ میں نے استفسار کیا۔ فوراً جواب ملا

”اجی نہیں۔ اس طرف بھی۔ ویسے ہی تین ڈبے... بدگلدیش بنایا جاسکتا ہے تو

ہمارا کنفیئر کون آزاد نہیں رہ سکتا؟“

پروفیسر آل احمد سرور ادب اردو میں بحیثیت شاعر آئے۔ انھوں نے شاعری تو دس  
سال کی عمر سے شروع کر دی تھی، مگر اس زمانے کی غزلیں اور نظمیں ضایع ہو گئیں۔ (۱)  
”اس زمانے میں“ یہ ”ارشادِ غلطی کرتے تھے (۳۸)

”خواب باقی ہے، کی وجہ تسمیہ ان کی ایک تاریخی نظم کا یہ شعر ہے:

مری سہی، ونا، سہی جنوں، سہی حنا بندی ہزاروں خواب ہیں پامال، لیکن خواب باقی ہے  
یہ نظم انھوں نے اپنی پچھترہویں سال گرہ پر جب ۱۹۸۷ میں کشمیر میں اس کا آخری سال تھا، تخلیق کر  
پروفیسر سرور کی شاعری کا پہلا نمونہ وہ اشعار ہیں جو ان کی اس ڈسیر پر موزوں ہو  
تھے جو ”سُنیے تھے پلاسٹر رہ گئے تھے“ وہ اشعار یہ ہیں:

مدت کے بعد ماموں نے کھلوائے آج ام کھانے کو زیادہ تھے ولے کم کھا کے رہ گئے  
کھانا نہ رہ تھا ہمیں کچھ ان کے سامنے دندان شکن تھے ام تو غم کھا کے رہ گئے  
ان کی پہلی غزل ”سُنیے جانس کالج آگرہ کی کالج میگزین“ میں شائع ہوئی تھی  
ان دنوں وہ اس کالج کے سکندریہ میں تھے۔ اسی سال کالج میں ”مجاز اور جذبی فرسٹ ایف  
داخل ہوتے تھے“ جذبی اس وقت ملالِ خلق کرتے تھے۔ دونوں ہوسٹل میں رہتے تھے  
طالبِ علم تو دونوں یوں ہی سے تھے، مگر ان کی شاعری اس وقت بھی کالج میں مقبول تھی  
ڈاکٹر ضیاء الدین، وائس چانسلر سے پروفیسر سرور کی اچھی نہ سمجھی۔ شک رنجی پکشتہ  
کلام سرور کا سبب تھا۔ ”۱۹۴۱ء میں میوم سرتیہ کے موقع پر جو اس زمانے میں مارچ میں ہونا تھا  
نے ”علی گڑھ پر ایک نظم پڑھی۔ اس نظم کا خاصہ اپنا پارہا اور ڈاکٹر ضیاء الدین کے حلقے میں لوگو  
اس پر بڑے اعتراضات کیے“ وہ شعر یہ تھا:

کتنوں کو کیا بابِ حکومت پڑھیا اور تھی جن کی ضیاءوں سے نگاہوں میں جانی  
اس شعر سے نتیجہ یہ نکالا گیا کہ اس میں ”ڈاکٹر ضیاء الدین پر“ وار کیا گیا ہے (۸۱-۸۲)  
مزید تاخضانہ یہ ہوا کہ پروفیسر سرور نے مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے اخبار ”بیدار“

یہ ایک مقالہ لکھا، عنوان تھا ”سر سید کا حقیقی پیغام اور علی گڑھ میں ایک ذہنی انقلاب کا عہدوت“  
مقالہ کا اختتام انھوں نے اتہال کے اس شعر پر کیا۔

میراث میں آتی ہے انھیں مسند ارشاد

زاعون کے تعترف میں عقابوں کے نشین

یہ طنزیہ شعر سکھی لکڑی کے لیے دیا سلائی ہو گیا۔ رشید احمد صدیقی نے جب یہ مقالہ پڑھا تو مشورہ دیا۔ ”اقبال کا جو شعر تم نے لکھا ہے اسے نکال دو۔ اس پر فساد ہو گا“ ۱۹۳۴ء۔  
سرور صاحب نے ”ان کی بات نہیں مافی اور مضمون“ اشاعت کے لیے دے دیا۔

”جب وہ چھپا تو ڈاکٹر ضیاء الدین کے کچھ حواریوں نے، جن میں امین زہیری پیش پیش تھے اور انھیں کی ادب میں ایک استاد ”تحریک“ بھی نکلتا تھا، اس پر بڑا دوا دلا اچھا یا انھوں نے یہ پروپیگنڈا کیا کہ یہ ڈاکٹر ضیاء الدین کے خلاف ہے اور انھیں ذرا غ کیا گیا ہے۔“ (۸۴۲)

ڈاکٹر ضیاء الدین پر ویسیر سرور سے ”خفا ہی تھے... چنانچہ انھوں نے یونیورسٹی آف کراچی کو نسل میں یہ معاملہ پیش کیا اور مناسب تادیبی کارروائی کی سفارش کی۔“ (۸۴۲)۔ اے بی جیمز اگن دنوں پر وائس چانسلر تھے۔ انھیں ہدایت دی گئی کہ ”سرور صاحب کو بلا کر کہہ دیں کہ آئندہ احتیاط کریں“ (۸۵۵)۔ بقول مصنف ”یہ غالباً ۴۳-۴۴ء کا واقعہ ہے“ اور ان دنوں وہ ”شعبہ اردو میں لکچرر تھے۔“

”غراب باقی ہیں“ میں شاعری کا مظاہرہ نہیں۔ ہاں موقع محل کے بموجب درجہ بدعا پر مناسب اشارے مافی الضمیر کی ترجمانی کی گئی ہے۔ حالانکہ متعلقہ ابواب یا بیانات کو اپنی کسی شعر کا جاذب نظر مطلع عطا کو دینا اس ناشر شاعر کے لیے دشوار نہ تھا۔

پرونیس سرور نے اپنی شاعرانہ شخصیت پر کی گئی تنقید پر (۳۴۲) کہ انھوں نے ”اپنی ادم زندگی کا آغاز تخلیقی کاوشوں سے کیا اور اس میدان میں اپنی عدم استطاعت کا شعور چھوٹنے کے بعد تنقید کا پیشہ اختیار کیا“، مدافعت میں، مدلل اظہار کیا ہے۔

غراب سر سید کی تعبیری روح عصر کے ساتھ بدلتی رہی ہیں۔ یہ اس دانش گاہ کے

وجود اور اس کی جدیاتی خود کی روشن دلیل ہے۔ ماضی حال کے لیے سبق چوتاہے اور حاضری مستقبل کی بشارت ملتی ہے۔ کل جو تعلیمی نظریات یا عملیات ملک کے لیے نافع تھے آج تقی

سے خالی نہیں۔ انگریز کی تعلیمی پالیسی معیاری کم مطلبی زیادہ جوتی تھی۔ یہ قوم سرور ہا

اور ہے۔ اسے برٹش انڈیا کے فطری مطالبات سے زیادہ، فکر جہاں گیری نے مستعد رکھ

اسی پروگرام کے بموجب تعلیمی پالیسی سنہرے فریم میں فٹ کر دی جاتی۔ پرانے فریم، ملتے ا

جانے کے باوجود جلد بلد بدلے نہ جاتے۔ وہ حالات اب نہیں۔ دنیا سٹ گئی ہے۔ آبادیا

بوجھ ہو گئی ہیں اور یہ گماں ہادی اس کی تیز روی میں حائل ہے۔ اب ہر پانچ برس پر ہر

اچھے آپ کو دیکھ کر ترقیاتی منصوبہ بندی کرنی پڑتی ہے۔ مسلم یونیورسٹی کو بھی دما

جمہور اور اس کی جاہل اکثریت کا سامنا کرنا ہے۔

ماضی اور حال کے وسیع تناظر اور تجربات کے مد نظر ملک و ملت کی اس مایہ ناز یونیورسٹی کے مستقبل یا تیز و مبتدل حالات کے بموجب پروفیسر آل احمد سرور کی اس دانش گاہ کی تعلیمی بنیاد ناممکن نہ تھی۔

مصنف نے بڑی جرأت کے ساتھ کہا ہے:

”میں مسلمان ہوں... میرا اسلامی شخص میری روح کی ترجمانی کرتا ہے اور میں ہندوستانی بھی ہوں اور یہ ہندوستانی بھی میری پہچان ہے۔ اسلام مجھے اس ہندوستانی قومیت سے نہیں روکتا“ (۳۴۱)

”مجھے تعلیمی مسائل سے شروع سے دلچسپی رہی ہے درس و تدریس میرا پیشہ ہی نہیں رہا میرا عشق بھی رہا ہے۔ میں نے باون سال سے زیادہ اس کوچے میں گزارے ہیں“ (۳۴۶)

”میں علم کے گہواروں کو نفع کا کاروبار بننے نہیں دیکھ سکتا۔“ (۳۴۹)

”تعلیمی ادارے سب تعلیم کے گہوارے نہیں ہیں، مگر یوں کے کارخانے زیادہ“

مکتبوں کی دنیا اور روزمرہ کی دنیا میں طبع بڑھتی جاتی ہے“ (۳۵۵)

”ماضی پرست ریاست کی طاقت بڑھتی جا رہی ہے“ (۳۶۱)

”ہمارا تعلیم یک طرفہ ہوتی جا رہی ہے“

”کسی جمہوری نظام کی صحت کا معیار یہ ہے کہ اس میں ہر شخص کس حد تک مطمئن ہیں“

مسلم یونیورسٹی کے ایسے دیرینہ خادم، ایسے مخلص معلم اور ایسے روشن خیال ”مسلمان“ کی ملک و ملت کی اس تاریخی دانش گاہ کے مستقبل سے چشم پوشی باعث حیرت ہے۔ مصنف کے اس تغافل پر وابستگان یا دلبران علی گڑھ کا اثر بے وجہ نہ ہوگا۔ میں اس یونیورسٹی کا طالب علم نہیں، مگر میرا رد عمل بھی کچھ ایسا ہی ہے۔

علی گڑھ سے میری عقیدت یا ماضی کی ایک صداقت سے وابستہ ہے۔ میں اہل صادق پور ہوں۔ صادق پور اور جہات صادق پور سرسید احمد خاں کے محسوسات کا جزو تھے۔ مجاہدین صادق پور سے ان کے مراسم نہ صرف جذباتی بلکہ ذہنی تھے۔ مجاہدین صادق پور کے اعزہ و اقارب سراگمہز کا جو نظم و ستم ٹوٹا، اس نے سرسید کے قلب کی دھڑکنیں جبر کر دی تھیں۔ سید محمد حسن ذبیح علی گڑھ بانی محمدان ایسکولوریک اسکول، قائم شدہ مارچ ۱۸۴۳ء سرسید کے قوت بازو تھے۔ ان کی بے وقت موت پر وہ اٹھ اٹھ آنسو روئے۔ ذبیح عظیم آبادی میرے جد امجد کے صلیبی رشتہ دار تھے۔

”عجب باقی ہیں“ میں ایسی صبح کی بشارت نہیں ملتی جو مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج میں نئی صدی کی نسل کو نئے علم و ایمان کا عرفان عطا کرے۔ بن الاقوامی نقشہ نہ سہی، مگر نظام تعلیم کے ایک نئے نقشے میں علی گڑھ یونیورسٹی کو جگہ دینے کی فکر کو مجھے کا خواب نہیں۔



مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا پروفیسر ال احمد سرور کی تعلیمی اور تدریسی زندگی کے نکھار اور بہار ہیں وہی حصہ ہے جو رفتہ رفتہ سرسید کی بقا میں سرسید احمد خاں کی رفاقت و الفت کا — پروفیسر سرور کہتے ہیں:

”۱۹۳۲ء سے ۱۹۴۵ء تک اعلیٰ گڑھ آج بھی میری آنکھوں میں پھرتا ہے“ (۱۰۹)

مصنف نے ملک کی اس تاریخ ساز دانش گاہ کا وہ زمانہ بچشم خورد دیکھا ہے جو تقسیم ہند کا دور سابق و سابق تھا۔ ایک حکایت خوں چکاں! — سیاسی مصالحت یا موافقت کے یہ بیجا بی آیام تھے جن کے لپیٹ اور لہر میں یونیورسٹی کا وجود لہراں تھا۔

یہ نخل غلط نہ چڑھا کہ اس دوران میں سے گزرنے یا اسے گزارنے میں مصنف کی ہمتا دوسرے دور مندوں دانش گاہ سے، خواہ وہ بیگی ہوں یا کانگریسی، کم نہ تھی۔ — ”۱۹۳۲ء سے ۱۹۴۵ء“

اعلیٰ گڑھ پروفیسر سرور کی اس خود نوشت سوانح حیات میں کوئی جگہ نہ پاسکے۔ تاریخ شاہد ہے کہ ملک کی تقسیم کاری میں پنڈت جواہر لال نہرو اور کانگریسی جی کی ٹکری تدریسی محمد علی جناح سے زیادہ تیز رفتاری تھی۔ — کیا اس دور کا اعلیٰ گڑھ اس سیاسی بازیگری میں صرف تماشا پیش تھا؟ بات نازک ہے، مگر ذکر زیر لب میں کیا دشواری تھی؟

انسان ہونا یا بننا، مسلمان ہونے یا کھلائے جانے سے زیادہ مشکل ہے۔ — ایمان کا علاقہ صرف دین نہیں، اس پر سماجی اور ماحولی اثر اندازیاں لازمی ہیں۔ سرسید احمد کا خیال تھا کہ دین چھوڑنے سے دنیا نہیں جاتی، لیکن دنیا چھوڑنے سے دین چلا جائے گا۔

دین اور دنیا کے اس اہم مخلوطی (mixed - nature) تعلق پر ”خوب باقی ہیں“ کا مصنف خاموش نہیں۔ — وہ اس بیجا بی اور حساس زمانے میں بھی خدا کا نام بلا کشتک لیتا ہے۔

پروفیسر سرور دو مسلمان ہیں۔ مہربان اسلام ان کا رتی اور انسانیت اکتسابی علم ہے۔ آؤں الذکر، انھیں خاندان اور والدین سے بڑا، ثانی الذکر مطالعہ اور تجربے سے حاصل ہوا۔ کہتے ہیں:-

”ہمارے گھر میں خاصا منہ جی ماحول تھا۔ نماز پابندی سے پڑھنے کی تاکید تھی... میں فجر کی نماز قضا پڑھتا تھا یا گول کھراتا تھا۔ والدین کو دیر تک مطالعہ کرتے تھے، اس لیے وہ بھی صبح کو دیر میں اٹھتے تھے۔ ہاں روزے سارا گھر پابندی سے رکھتا تھا“ (۲۷)

”مختصر صرف رب العالمین ہی نہیں، رب العالمین ہے“ کی تعلیم پر پروفیسر سرور کو انسان کے عالمی نقشے میں مختلف مسلمان کے مقام کی طرف مائل کرتی ہے۔ اسی لیے قومیت کے نقطہ نظر سے بھی وہ ہندی مسلمان کے حال کو مقبول کو مایوس یا تاریک نہیں سمجھتے۔ ”اسلامی تشخص“ ان کا خیال ہے ”کسی طرح قومی تشخص کی نفی نہیں کرتا“ (۳۴۳) کہتے ہیں:-

”میں مسلمان ہوں... میرا اسلامی تشخص میری روح کی ترجمانی کرتا ہے اور میں

ہندوستانی بھی چوں اور یہ ہندوستانی ہی میری پہچان ہے اسلام مجھے اس ہندوستانی قومیت سے نہیں روکتا... منہج مجھے اپنا خاندان اور ماحول سے ملا، مگر میرے خدائی مطالبے اور تجربے نے اس کی بنیاد کو مستحکم کیا۔“ (۳۴۱)

”جناب باقی ہیں“ میں اسلام، تعلیمات قرآن اور ہندو مسلمان جیسے موضوعات پر اظہار خیال کا انداز منکرانہ اور مخلصانہ ہے جس سے مصنف کی اہمیت اسلام اور دینی آگہی کا ثبوت ملتا ہے یہ بات دوسری ہے کہ اپنے خیالات کو انھوں نے کسی جگہ آیات قرآن سے محکم بنانا غیر احسن خیال کیا۔

روشن خیال علما اور باضمیر صوفیاء کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے پروفیسر سرور نے غلط کار تصوف اور علما کی دینی نگہ نظر کی پر بے باکانہ اظہار کیا ہے۔ کہنے میں :

”صوفی سب انسانوں کے دکھ درد میں شریک ہوتے تھے۔ ان کا حوصم سے گہرا تعلق رہا ہے۔ بعد میں تصوف بھی پرہیزگاری، قربانی اور اخلاقی اشتغال کا ایک لامتناہی سلسلہ میں محدود ہو کر رہ گیا۔“ (۳۴۲)

”علامہ شریعت کی حفاظت کی نگرانی گہ رہی۔ انھوں نے ظالم بادشاہوں کو من مانی کرنے دی کیوں کہ ان کے نزدیک ظالم حکمران بھی گمراہ تھا۔ بشرطیکہ وہ اپنے کو مسلمان کہتا ہو“ (۳۴۳)  
”صرف شہنشاہیت نے ہی اسلام کی روح کو نقصان نہیں پہنچایا۔ ان علما نے بھی جنھوں نے عقائد اور عبادت پر توجہ دیا لیکن معاملات کو نظر انداز کر دیا (۳۴۴)  
”علما میں ایسے لوگ کم ہی ہیں جو موجودہ دور کے مسائل اور میلانات کا کما حقہ علم رکھتے چوں“ (۳۴۵)

”مسلمانوں کی رہنمائی صرف اب وہ علما نہیں کر سکتے جو قدیم سرمایہ علمی پر ہی نظر رکھتے ہیں“ (۳۴۶)

”اسلام“ کی بنیاد پروفیسر سرور کے خیال میں ”قرآن کی تعلیم، سیرت رسول اور صحیح احادیث ہیں“۔ یہ خیال اسیرانہ تصور پر مبنی ہے۔

صاف اور سادہ بات یہ ہے کہ بنیاد اسلام (Fundamentals - in Arabic) قرآن تعلیمات کی روشنی میں، صرف تین ہیں: توحید اور رسالت اور آخرت۔ یہی تین مسلمان عقائد کا جوہر ہیں، وہ پختہ یقین کامل جس کی سہائی پر ماں کی عصمت کی طرح ہمیں یقین کہ چاہیے۔

یہ راستہ اور حکم عقیدہ یا ایمان، کائنات اسلام کا وہ سورج ہے جس کے پانچ بیجا غماز زکات، روزہ، حج اور جہاد ہیں۔ ”سیرت رسول“ یا ”صحیح احادیث“ اس راستہ اور عقیدہ کی تفہیم و تفسیر کا معاملہ ہے جہاں سے ایمان مومن یا احکام قرآنی، عمل و حرکت کے اختیار کرتے ہیں اور یہ اتباع سنت رسول کی منزل ہے۔  
اقبال کے حوالے سے پروفیسر سرور کہتے ہیں:

ساتھ آتے اپنے خطبات میں یہ بڑے پتے کی بات کہیں تھی کہ رسول مقبول پر وحی کا سلسلہ ختم ہو گیا اور اب انسانی ذہن کا ادب ہے کس کی روشنی میں نئے مطالبات کے پرچم میں اپنی عقل سے کام لے

یہ بات درست ہے۔ اسلامی نظام یا اسلامی معاشرہ کا یہی وہ کراس روڈ ہے جہاں پر ”اسلام“ اجتہاد کا دروازہ کھول دیتا ہے۔ اجتہاد کے سلسلے میں پروفیسر سرور کا خیال ہے ”حکام قرآن کی صحیح توضیح نہیں۔ وہ مجتہد کے لیے دو شرائط اولاً ”روح قرآن سے آشنا ہونا“ ثانیاً ”صحیح احادیث کے سراپہ پر نظر رکھنا ضروری“ سمجھتے ہیں۔ یہ پوری بات نہیں۔

قرآن، نئے مطالبات کے پرچم میں اپنی عقل سے کام لینے سے پہلے، اقدام اجتہاد کے لیے تین باتوں پر انگلی رکھ دیتا ہے۔ اولاً، ”علم“ ثانیاً، ”زوت رسول“، ثالثاً، ”اولی الامر۔“

مجتہد کا مقام دراصل ”مطالع“ کا ہوتا ہے، وہ بندہ برگزیدہ، جس کی اطاعت قابل قبول ہے اور یہ بندہ برگزیدہ محض جید عالم دین نہیں ہوتا، عالم باعمل و باصبر ہوتا ہے اور روح اسلام سے آشنا۔

اسی پس منظر میں پروفیسر سرور نے ”مسلم پرسنل لا“ کی بات اٹھائی ہے۔ کہتے ہیں:

”مسلمانوں کا یہ فرض ہے کہ وہ خود مسلم پرسنل لا پر نظر ثانی کریں۔ اس کام میں حکومت کا کوئی دخل نہیں ہونا چاہیے۔ جب اسلامی مالک کے بعض علمائے اس سلسلے میں کچھ تجویز پیش کی تو مولانا آزاد نے ان تجاویز کا غیر مقدم کیا تھا اور ان پر خود و خواص ضروری قرار دیا تھا۔ اس وقت خوش قسمتی سے ہمارے درمیان مولانا سید ابوالحسن دعلی بیال جی حدیم انگلیہ اور بے مثال شخصیت ہے۔ پوری اسلامی دنیا میں مولانا کے علم کا لوہا مانا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ابھی جسٹس ہدایت اللہ جیسے قانون داں بھی ہیں جو سپریم کورٹ کے چیف جسٹس رہے ہیں۔ ان دونوں کی رہنمائی میں علما اور جدید دور کے عالموں اور اسکالروں کا مشاورتی بورڈ جلد سے جلد وجود میں آجائے اور وہ ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے ذمہ فرتنا ہدایات جاری کرتا رہے تو ہماری ایک بڑی ضرورت پوری ہو جائے گی۔“ (۲۳۲، ۲۳۳)

”مسلم پرسنل لا“ یا ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے مشاورتی بورڈ کی بات ہو، پروفیسر سرور کی اسلامی فکر کی صحت یا صداقت پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ فی زمانہ مسلمان محض پیالہ ہے، کاغذی لباس میں اور کچی مٹی کا پیالہ۔

اجہائے اسلام کی خاطر میں سمجھتا ہوں، جمہوریہ ہند میں، سیاسی سطح پر، مذہب کے نام پر کوئی پارٹی نہیں بنانی چاہیے۔ ہم ہندو فرقہ پرستی کا مقابلہ مسلم فرقہ پرستی سے نہیں کر سکتے۔ گاندھی جی کا مشورہ تھا کہ کانگریس، حکمرانی کے بجائے ملک میں سماجی اور معاشرتی کام انجام دے۔

گاندھی جی کا یہ خیال ہمارے طریقہ کار میں مفید ہو سکتا ہے۔ ہمیں چاہیے کہ ملک میں سماجی اور اصلاحی تحریک چلا لیں۔ اسی مقصد یا مفاد کے لیے پارٹی بنائیں۔ وہ کام یا ایسا

نمود پیش کریں جو رسول اکرمؐ نے چالیس سال تک محض ”انسان“ بن کر کر دکھایا۔ اسلامی شناخت یا اہیلے اسلام کی خاطر سیاسی کوششیں محض تسکینِ دُشمن ہے یا جذبہٴ تھقیلِ زر۔ دنیا ”مسلمان“ کی شناخت کر چکی ہے اور اسلامی کردار دیکھ چکی ہے۔

پروفیسر سرور کی دینی فکر میں اقبال کے علاوہ سید شاہ ولی اللہؒ کے حکیمانہ اور خارفانہ ادراک کا بھی بڑا حصہ ہے۔ مگر چہ ثانی الذکر سے استفادہ کا ذکر نہیں ان کا یہ بیان کر:

”حقیقی اسلام اور تاریخی اسلام ایک نہیں... چند کو چھوڑ کر مسلمان بادشاہ بادشاہت

کے نمائندے زیادہ تھے، اسلام کے کم...“ (۲۳۱)

در اصل یہ سید شاہ ولی اللہؒ کی وہ فکر طبع زاد ہے جس کے باریک پہلو پر مولانا مودودی جیسے جدید عالم دین نے پہلی بار اہل اسلام کی توجہ مبذول کرائی ہے۔ مولانا رقم طراز ہیں:

”جہاں تک مجھے علم ہے، شاہ صاحبؒ پہلے شخص ہیں جس کی نظر تاریخی اسلام اور تاریخِ مسلمین کے اصولی فرق اور باریک فرق تک پہنچی ہے اور جس نے تاریخِ مسلمین پر تاریخِ اسلام کے نقطہ نظر سے نقد و تبصرہ کر کے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی ہے کہ ان بہت سی صدیوں میں اسلام قبول کرنے والی اقوام کے درمیان فی الواقع اسلام کا کیا حال رہا ہے یہ ایک ایسا ناکم مضمون ہے جس کی پیچیدگیوں میں پہلے بھی لوگ اُلجھے رہے ہیں اور اب تک اُلجھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ شاہ صاحبؒ کے بعد کوئی ایسا صاحبِ نظر نہ اُٹھا جس کے ذہن میں حقیقی تاریخی اسلام کا تاریخِ مسلمین سے ایسا کوئی واضح تصور نہ رہتا“

”شخصیات“ (۱) مولانا مودودی (۱۱۸)

پروفیسر آل احمد سرور کی ذہنی تربیت میں دینی قدس ہیں، ان کے منصبی امور کے انجام یا احترام میں استوار رہی ہیں۔ مرجعاً کہ سلامت روی ان مصدر اور راستی مسلک رہا ہے۔

”نخواب باقی ہیں“ میں ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں۔

ایک امتداد کی حیثیت سے پروفیسر سرور کو بھی ان ”موسمی کاموں“ سے واسطہ پڑتا تھا جو بعد امتحان سہمی و سفارش کی بجائے دوڑ پڑتی ہے اور جو فی زمانہ بونی درستی کے ہر فیصے میں عام ہے۔ مگر ان مواقع پر کلک سرور میں کچی روشناس ہوتی۔ ایک بار راجندر سنگھ بیدی ان سے ملنے علی گڑھ آئے۔ یہ پروفیسر سرور کے دوستوں میں تھے۔ دوست بھانہ لے بیدی نے مقصد سفر بتایا۔ سرور کا رد عمل منفی تھا اور سائل نامراد لوٹا۔

اس فرض شناسانہ انصاف یا اصول کے چکر میں ایک بار پروفیسر سرور کی ذات اور ملازمت دو چکی کے درمیان ایک دالر کی مثال چوگتی تھی۔ مارچ ۱۹۴۵ء تا اگست ۱۹۴۶ء پروفیسر سرور کی رام پور کی ملازمت کا دانا نہ تھا۔ ریاست میں تعلیم کے فروغ اور معیار بندی کے پیش نظر انھوں نے وہاں چند بنیادی اور چند اہم وقتی مسائل کی طرف توجہ دی، جن میں پڑھائی،

نیل نصاب اور امتحانوں میں چوری پر سخت گیر رویہ کا عزم و عمل تھا۔

۱۹۳۶ء کا سالانہ امتحان چورہا تھا۔ نواب آف رام پور کے ایک نوجوان اے ڈی سی میجر فاروقی نواب صاحب کی ہدایت پر ہائی اسکول کا امتحان دے رہے تھے۔ تیاری واجبی بھی نہ تھی اپنے پوریشن کا غرہ البتہ تھا۔ ادھر پرچ ملا، ادھر بے خوف و خطر میجر صاحب نے نقل نویسی شروع کر دی، نوٹ بیلے ٹرنے خبردار کیا، لیکن میجر کو کیا پروا، غلط کاری جاری رہی۔ پروفیسر سرور امتحان کے نگران تھے۔ چوری بلکہ دیدہ دلیری پر ان کی غیرت بجھنا گئی۔ نقل کردہ کا پی پھیپن لی گئی اور ضابطہ کے بموجب کارروائی عمل میں لائی گئی۔

نواب صاحب کو خبر ملی کہ ان کے اے ڈی سی پر غلط الزام لگا کر انھیں ستایا گیا ہے۔ پروفیسر سرور ایک اجنبی دلاچار ہستی اور حریف نواب صاحب کا میجر۔ معاملہ سنگین اور تیز ہو گیا۔ پروفیسر سرور کی باز پرس ہوئی۔ انھوں نے صاف کہہ دیا کہ ”صاحب اقتدار خوات تالون کی زد سے باہر ہوں اور اس کا اطلاق صرف غریب اور کم حیثیت طلبہ پر ہو“ یہ طریقہ کار بن کا شیوہ نہیں، وہابی جگہ نہیں رہنا چاہتے۔

اتفاق وقت، سیدین صاحب اور بشیر حسین زیدی دونوں ان دنوں ریاست میں سرکاری ملازم تھے۔ نواب صاحب کو سمجھا گیا ”سرور صاحب نے جو کیا ہے وہ درست ہے۔ ان سے باز پرس کرنے کے بجائے ان کی اور تعریف کرنی چاہیے۔

”شہر میں کئی دن تک اس واقعہ کا پرچار رہا۔ نواب صاحب خاموش ہو گئے۔ میجر فاروقی کو“ پروفیسر سرور کی رپورٹ پر مزید دو سال تک امتحان دینے سے روک دیا گیا“ (۱۳۲)

پروفیسر سرور عام طور پر سخی و سفارش کے قابل نہیں، مگر جب یہ دیکھتے ہیں کہ کوئی باصلاحیت آدمی کسی ایسی جگہ کا امیدوار ہے جس کے لیے وہ ہر طرح موزوں ہے تو وہ ”کلمہ خیر ضرور“ کہے ہیں۔ (۲۲۱) اور ان کا یہ ”کلمہ خیر“ کھانسی سے ہوتا ہے۔

”اتفاقاً ایک ایسا ہی موقع سامنے آ گیا۔“ علی گڑھ میں تاریخ کے شعبے میں ریڈر ایک جگہ خالی ہوئی تھی۔ سید نور الحسن اس جگہ کے خواہاں تھے اور کسی مضبوط سفارش جو یا۔۔۔ پروفیسر سرور لکھتے ہیں:

”۱۹۴۹ء میں لکھنؤ یونیورسٹی کی جو ملی کے موقع پر جواہر لال نہرو، صومی بھامبھا، ڈاکٹر حسین شیخ عبداللہ کو اعزازی ڈیجری دی جانے والی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی آمد کی خبر“ ڈاکٹر نور الحسن کے لیے امید کی کرن ہوئی۔ انھوں نے پروفیسر سرور سے ملاقات کی اور عرض کیا کہ اس جگہ کے لیے تو وہ ڈاکٹر صاحب سے ان کی سفارش کر دیں۔“

ڈاکٹر ذاکر سے پروفیسر سرور کے گہرے روابط تھے انھوں نے ہامی بھری اور سکے سرور کوٹی لال کر دی۔ ڈاکٹر نور الحسن ۱۹۵۰ء میں ریڈر منتخب ہو گئے چار برس بعد وہ ریسرچ پروفیسر بن گئے اور ۱۹۵۸ء میں پروفیسر اور صلا شیعہ ہو گئے۔

مگر پروفیسر سر تور کایہ کلمہ خیر“ ان کی معاشی زندگی میں وہ برق ثابت ہوتی جو اشیاء سرور پر انگریسی — یعنی شعبہ اردو سے سبکدوشی کے بعد ان کی ملازمت کی ۱۹۷۲ء میں ”دوبارہ توسیع نہ“ کی گئی — کہتے ہیں:

۱۹۷۰ء میں مجھے ایک سال کی توسیع ملی تھی۔ اس توسیع کے لیے میں نے کسی سے کچھ نہ کہا تھا۔ میں اپنی جگہ یہ سمجھ رہے تھا کہ علیم صاحب مجھے عرصہ سے جانتے ہیں اور میرے کام سے بھی اچھی طرح واقف ہیں، اس لیے یہ سلسلہ ابھی چلے گا۔ مگر ہوا یہ کہ ۱۹۷۲ء میں ڈاکٹر نور الحسن نے، جو اس وقت وزیر تعلیم تھے، یونیورسٹی کا نیا ایکٹ اس طرح نافذ کر دیا کہ اس سے یونیورسٹی کے اساتذہ طلبہ اور ممتاز مسلمانوں کے ایک بڑے طبقے کو شکایت ہوئی۔ میں بھی اس ایکٹ کو غلط سمجھتا تھا اور میں نے اس سلسلے میں پینشن میسرانہ میں ایک مضمون بھی لکھا تھا۔ اس کو بدلوانے کے ۱۹۵۱ء کے ایکٹ کو ضروری تہدیسوں کے ساتھ واپس لانے کے لیے یونیورسٹی اسٹاف ایسوسی ایشن کے ارکان کے ساتھ وزیر تعلیم وزیر اعظم اور صدر جمہوریہ سے بھی ملاقات کی۔

پروفیسر سر تور کی یہ راست روی یا وضع داری ان کے ”کلمہ خیر“ کی ہامرا دی کے باوجود انہیں اس نہائی — وزیر تعلیم ڈاکٹر نور الحسن نے اپنے محسن کا مطلق خیال نہ کیا اور بالفاظ مصنف:

”نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے دوبارہ توسیع نہ دی گئی ہو اور میں نے، راکتبر ۱۹۷۳ء کو ڈاکٹر خورشید الاسلام کو اس وقت سینئر ریڈر تھے، چارج دے دیا“ (۲۵۳۲-۲۵۳۱)

لائق و فاضل مصنف کو اگر کبھی یہ احساس ہوا تو غلط نہیں کہ

ہم بھی کچھ خوش نہیں دنا کر کے تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی

مرحوم رشید احمد صدیقی کا خیال تھا کہ اچھا شاعر اچھا انسان ہوتا ہے۔ ممکن ہے یہ ان کے ذاتی تجربات پر مبنی ہو۔ مجھے اس خیال سے اس حد تک اتفاق ہے کہ مزاج کی لغات یا شرافت انسان کی رہائشی حسن سلیقہ سے ہی ظاہر ہو جاتی ہے۔ حسن اخلاق کی منزل دوری ہے اور حسن نیت کا معاملہ خالق ہی ہے یا سیاسی۔

میری بیوی میں احساسِ جمال خیرِ خوب صورت بیویوں سے زیادہ، مگر مجھ سے بہت کم ہے چونکہ میرا مزاج، حسن کے اثر و عمل ہر دو سے مرکب ہے۔ میرے مزاج کے اس رنگ کا اندازہ نادائق کا میرے قلم پر کردہ مکان دگیا، اور راکشی حسن سلیقہ سے لگا لیا کرتے تھے۔ آج بھی میری ہر چیز اگر کسی خوب صورت محسن میں اور خوب آواز دہاؤ شگ روم سے محفوظ ہو جاتی ہیں تو مجھے ان کے احساسِ جمال پر شبہ نہ ہوتا ہے۔ انہیں مشورہ دیتا ہوں کہ اسے خاتونِ خانہ کی ذلیل جمال پسندی یا مزاج کی لغات کا ثبوت نہ قرار دو۔ کسی پہلے ان خاتون کا باورچی خانہ اور غسل خانہ دیکھ لو، پھر فیملہ آسان ہو جائے گا۔

پروفیسر آل احمد سرور خوش رو، خوش قامت، خوش لباس اور خوش بیان ہیں۔ ان کی شخصیت اور نگارشات کی دلآویزی کا ان کے مکان اور اندازِ پائش سے مقابلہ کیجیے، تو یہ

فشار بھرا کئے گا۔

اک طرف گلزار تاباں      اک طرف شفق اجاز

دریہ حمد بے اختیار زبان پر آ جائے گی۔

جسے چاہے جیسا بنائے تو      تری شان جل جلال مہر

پروفیسر سرور کو اپنی اس رہائشی بے رونقی کا خود بھی احساس ہے۔ کہتے ہیں:

”بیوی کے اصرار پر ۱۹۷۲ء کے شروع میں مکان کا نقشہ بنوایا۔ زمیں بہت پہلے دوڑھ

میں لے لی تھی... ۱۹۷۵ء کے شروع سے مکان کی تعمیر شروع کی... مکان خاصا بڑا بنایا

مگر بیوی کی خواہش کے مطابق باغ نہ لگا سکا۔ میرا مکان اب بھی نہ تو جدید نہ بہت

سے آراستہ ہے اور نہ خوب صورت کہا جاسکتا ہے...“ (۲۵، ۲۶)

”بیوی کی خواہش کے مطابق باغ نہ لگا سکا...“ بظاہر سرسری اظہار ہے، مگر یہ حجت شعور

پر اس عمل مثبت کو ظاہر کر رہا ہے جس کے اقدام و اتمام میں بیگم سرور کا حسن و رشک چین، مانع

ہوئے۔ حسن زلف و دوتا، کی بات دوسری ہے، کوئی حسن لو اور شوہر، دو با مقابل حسن غائب

ناب نہیں لاسکتا، جب کہ مزاج کا پکی عمر میں بھی یہ حال ہے کہ... آج بھی اچھی صورت

پر نظر ٹھہری جاتی ہے“ (۲۵، ۲۶)

سرگزشت حیات میں کوائف و افکار کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ یہ نکتہ خیز اور معلوماتی

تحریکیں قاری کے لیے کیسے معافی ہوتے ہیں، سو منداور سرور بخش، جو اسے علم و ادراک کی

دولت دیتے ہیں۔

اس صنف کے اس اہم پہلو کا اشارہ پروفیسر آل احمد سرور نے شروع ہی میں کر دیا

ہے۔ کہتے ہیں کہ ”خود نوشت تاریخ نہیں“ اور نہ اسے ”واقعات کا خشک بیان“ ہونا چاہیے

بلکہ ”ان واقعات کے ساتھ جو کیفیات وابستہ ہیں“ اور ”ان واقعات نے کیا تاثرات اور کیفیات

عطا کی ہیں“ ان کو بھی ضبط تحریر میں لایا جائے۔

مصنف کا یہ خیال ”درست ہے مگر، کوائف و افکار کی فن کارانہ پیش کش میں اس

نابطل کا احساس مقدم ہے کہ ان کیفیات کو تجربوں اور مشاہدوں کا جزو ہو جانا چاہیے۔

یہ ”واقعات“ میں اس طرح تخلیل ہو جائیں کہ ان کا تجربہ و فہم ہو جائے۔ دوران مطالعہ واقعات

رواں مسلسل کے ساتھ، ہر جگہ بیانچے سیاق و سباق سے اس طرح وابستہ رہیں کہ تسلسل بیان

میں یہ مطلع صحیح ہو جائیں۔ اس فن کارانہ قلم بندی سے قاری کا ان نکتہ خیز اور معلوماتی

تحریروں سے دفعتاً سامنا ہوتا ہے اور یہ مقام اس کے لیے ساعت لطف و سرور ہوتی ہے۔

پروفیسر سرور کے ”تاثرات اور کیفیات“ ذاتی تجربہ و مشاہدہ کا نچوڑ ہیں۔ ان کی

محبت لطیف اور گہر کی ہے۔ ان کا مطالعہ وسیع اور متنوع ہے اور رنگاں ہیں دور رس۔ ان کے

کوائف و افکار میں ایک جہاں دیدہ اور دیدہ ورمعنف کی شانابی اور درخشانی ہے۔

زمعلوم کیوں، ان رموز و حکمت کی ترہائی یا تنصیب میں انہیں زینت نگارش نہ بنایا گیا،

بلکہ تصنیف کے آخر میں ”صرف آخر“ کے زیر عنوان ان کا اندراج ہوا۔۔۔ یہ کیفیات لازماً مجتہد و مسلم ہو گئی ہیں، زائیدہ ”واقعات“ نہیں۔ واقعاتی روانی اور تسلسل سے بے تعلق ہو کر یہ اخلاقی اور اصلاحی اسباق ہو گئی ہیں۔

”خواب باقی میں“ میں کوائف و افکار کی فن کارانہ پیش کش کے نمونے کم ہیں۔۔۔ فکر خیز اقتباسات کے چند نمونے قاری کو دعوتِ غور و خوض دیتے ہیں۔

پروفیسر آل احمد سرور کی ہارکت زندگی، ان کی جاں نثارانہ اور فرض شناسانہ محنت و ریاضت کا ثمرہ ہے۔۔۔ ان کی کامرانیوں اور سرفرازیوں طفیلی نہیں، یہ حاصلِ اکتساب و استعداد ہیں۔

”اس عالم میں بھی جب آدمی کی عمر خاص ہو جائے“ ان میں کوئی ایسی انگ نہیں جو ”سردم“ انھیں ”دنیا میں آگے بڑھنے اور کئی سیڑھیاں چڑھنے پر اکسائے“ (۳۵۸) وہ بندہ لا حرص و ہوس ہیں۔

نہ جانے کیوں، پروفیسر سرور کو یہ احساس کیوں ہے کہ ان کی ”خدمات کا وہ اعتراف نہیں ہوا جو ہونا چاہیے تھا“۔۔۔ غالباً یہ احساس ہندوستانی سائیکسی کا زائیدہ ہے۔

ہندو دیومالا میں لکشمی اور درگا کو جو مقام یا پندیرائی حاصل ہے، سرسوتی اس سے محروم ہے۔ ہمارے تہذیب بھی کچھ ایسی ہی ہادی النظری کی حامل ہے۔ اولیا اور فقہ کی بار

دوسری ہے، بادشاہوں اور حکمرانوں کی ان کے جیتے ہی جیسی قدر و منزلت کی جاتی رہی ہے عا اور حکما کی ویسی عزت کہاں؟

مثالیں ہر صبح و شام ملتی ہیں کہ سیاست گریہ بہ مقابلہ دانش دہی بے حد اڑاں ہے۔ پبلک میڈیا ہر تیسرے و چوتھے درجے کے سیاسی نیتانے کے ساتھ فرانہ دلائل اور والہانہ سلوک بہرنت ہے، جب کہ صفحہ اول کے اہل علم و دانش کو بھی وہ کورج نہیں ملتا۔

اسپ تازہ شدہ مجروح بہ زیر پالان

طوق ندیں ہمہ درگردن خیر می بینم

دستور زمانہ ہے، ورنہ جدلیاتی عمل کو بریک لگ جائے گا۔۔۔ پروفیسر سرور کو ملال کیوں؟ ”خواب باقی میں“ کے ابتدائی اوراق سے قاری کا پہلا تاثر یہ ہو گا کہ مصنف نے اپنی تعلد

زندگی کی امتدادی کامرانیوں اور ہنگامی اعزازات کا اظہار، برملا اور بلا تامل کیا ہے۔۔۔ کتاب میبے مطالعہ میں دوبار آئی، اولاً، سردار خوشنونت سنگھ کو پیش کردہ ان کی ذاتی کا پی کچہ دن زیر مطالعہ رہی۔ انھوں نے اس کے ابتدائی اوراق کو بغور پڑھا تھا اور یہاں دہاں کتاب پر قلم سے نشان لگا دیا تھا۔

یہ وہ کلمے بیانات ہیں جو مغز و مباحثات سے بے داغ مگر سلف پر و کشتن سے داغ دار ہیں۔ ترتیب وار مثالیں مندرجہ ذیل ہیں۔ ان تفصیلات کا اندراج کیا ضروری تھا؟

”۱۹۲۱ء میں بیلیمیت کے اسکول میں تیسرے درجے میں میرا داخلہ ہوا۔ اپریل میں سالانہ امتحان ہوا۔۔۔ کلاس میں دوسری پوزیشن آئی۔۔۔“



”میرا اکتوبر ۱۹۲۱ء میں چوتھے درجہ میں گورنمنٹ ہائی اسکول بدایوں میں داخلہ ہوا ... ششماہی امتحان دسمبر میں ہوا ... میری فرسٹ پوزیشن تھی ...“ (۲۱)

”چند روز بعد میرے سالانہ امتحان کے نتیجے کا اعلان ہوا اور میں فرسٹ آیا“ (۲۱)

”سینا پور سے میں نے پانچویں درجہ کا امتحان پاس کیا تھا“ (۲۲)

”یاد رہے کہ اس سال میں نے چوتھے درجہ کا امتحان پاس کیا تھا“ (۲۳)

”فیس درجہ کا سالانہ امتحان ہوا تو ... میری کلاس میں تیسری پوزیشن آئی ...“ (۲۴)

”دسویں درجہ میں سرماہی امتحان میں فرسٹ آیا ...“ (۲۴)

”۱۹۲۸ء میں میں نے ہائی اسکول کا امتحان دیا ... مجھے سکند کلاس ملا“ (۲۵)

”میرا داخلہ سینٹ جانس کالج آگرہ میں فرسٹ ایئر سائنس میں ہوا ... امتحان چوتھوں آرٹس اور سائنس دونوں میں انگریزی میں فرسٹ آیا۔ نامس اسکالرشپ ملا“ (۲۶)

”انگریزی پروفیسر مہاجن سے پڑھی ... انھوں نے ششماہی امتحان میں مجھے ڈیڑھ سو میں ۱۱۳ نمبر دیے اور بھری کلاس میں میری بڑی تعریف کی ...“ (۲۶)

”جنرل نالج کا ایک امتحان آرٹس سائنس اور کامرس کے چار سالوں کے طلبہ کا ... میں نے بھی امتحان دیا۔ میرے سو میں سے ۹۶ نمبر آئے اور پوری کلاس میں فرسٹ آیا“ (۲۶)

”چہ حاجت است بمشاطر دے زیبا باہ — یہی وہ ”غیر اہم“ اور معمول باتیں ہیں جو بقول مصنف اس داستان حیات میں ”راہ ہانگتی ہیں“ — (۶۱)

کتاب نما کا خصوصی شمارہ  
 مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم  
 پروفیسر آل احمد سرور  
 طرز اشعار دہلی۔ لایب کے علافاد دہلی میں روزبان کے نامی ہیں۔  
 نصیت اور ادبی خدمات  
 قیمت ۵/۵۰ روپے

## مکتبہ جامعہ ملیہ

کی نئی اور اہم کتابیں

**تنقید اور جدید اردو تنقید** ڈاکٹر وزیر گفٹا  
ڈاکٹر وزیر گفٹا اردو تنقید میں ایک مکتبہ کھلاتے  
ہیں۔ ان کا منہوا انداز فکر و نظر اور موقف زیر نظر مجموعہ  
میں بھی جھلکتا ہے۔ اردو تنقید پر کام کرنے والے  
اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ ۶۰/-

## مشقی تدریس کیوں اور کیسے؟

ڈاکٹر محمد اکرام خاں

ڈاکٹر محمد اکرام خاں نے استادوں کی ٹریننگ  
کے عملی پہلو کی اہمیت کو بڑی شدت سے محسوس  
کیا اور اس کے پیش نظر ”مشقی تدریس“ پیش کی۔  
یہ کتاب آپ کے طویل تجربے و عبت مطالعے اور تحقیق  
کا نچوڑ ہے۔ ۴۵/-

## دلی کی چن چن عجیب ہستیاں

اشرف صبحی  
میرامن سے شہزادہ احمد دہلوی تک دلی کے  
فلم کاروں کا جو طویل سلسلہ ہے۔ اشرف صبحی اس کی  
سہایت اہم کر رہے ہیں۔ ان کی دلی کا مرکز لال قلعہ نہیں  
شہنشاہان آباد کے عوام ہیں اس میں کبابی بھی ہیں،  
بھٹیاری بھی، بوڑھے نگہ دار بھی ہیں اور رنگ پیر  
بھی۔ دلی کی کمسنائی زمین میں لکھے ہوئے یہ دلچسپ  
خاکے احلا اور جاندار شہر کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔  
۵۱/-

## کچھ مولانا آزاد کے بارے میں مالک رام

مالک رام صاحب نے گذشتہ تیس برسوں میں مولانا آزاد  
کے بارے میں مختلف موضوعات پر گیارہ مضامین تصنیف کیے  
تھے۔ یہ کتاب انھیں مضامین کا مجموعہ ہے۔ ۵۱/-

## آوازوں کا میوزیم

(افسلے)

ساگر سوحی کے افسانے دلوں کے تاروں  
کو جھنجھوڑتے ہیں اور لا شعوری طور پر اپنے پڑھنے  
والوں کی توجہ اس مسئلے کی اہمیت کی طرف مبذول  
کراتے ہیں۔ ۴۵/-

## اپنی ہواؤں کی خوشبو کشمیری لال ذاکر

(داخلے)

اس کتاب میں اردو کے ممتاز ادیبوں شاعروں  
اور اردو دوستوں کے ہلکے ہلکے نقوش ہیں۔ مکمل  
تصویریں نہیں مگر ان خاکوں میں آپ کو نرم نرم  
ہواؤں کی خوشبو ملے گی۔ وہ خوشبو جس کی نرنا آپ  
کو برسوں سے ہوگی۔ ۳۶/-

## صاحب جی سلطان جی

ڈاکٹر اسلم فرخی

اس کتاب میں حضرت سلطان المشائخ  
نظام الدین اولیا اور سلاطین دہلی کے تعلق  
کا جائزہ تاریخی بنیاد اور مستند تاریخی حوالوں  
سے پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ۲/-

## ہندوستانی مسلمان اور عجیب صاحب

ایک تنقیدی جائزہ

پروفیسر آل احمد سرور

اس خطبے میں پروفیسر آل احمد سرور نے عجیب صاحب کی

محرکات الاراء کتاب

THE INDIAN MUSLIMS کو موضوع بحث بنایا ہے۔ خطبے کے آخر میں پروفیسر موصوف نے

موجزہ ”دین ہندوستانی مسلمانوں کو لاحق مسائل کا تجزیہ“

کیا ہے اور ایک لائحہ عمل کا تعین کیا ہے۔ قیمت ۸/-

ابن فرید  
بیت القالم  
نیز نیاٹ خاں رام پور

## پچھلا ورق

مشٹر! یہاں سے وہاں تک پنشاخہ ہاتھ میں، گیٹ کے باہر دکھائی دیجیے گا۔ کیا سمجھے آپ؟ یہ بھی برا فروختگی کے عالم میں ڈاکٹر سید جعفر حسین صاحب مرحوم کی دھمکی مطلب یہ تھا کہ تم اپنی اس گستانی پر کالج سے خارج RUSTICATE کر دیے جاؤ گے، اخراج کا کاغذ تمہارے ہاتھ میں ہو گا اور تم گیٹ کے باہر کھڑے نظر آؤ گے۔ ڈاکٹر سید جعفر حسین صاحب مرحوم کی اس دھمکی سے سب ہی ڈرتے تھے۔ کس کی مجال نہ تھی کہ ان کے سامنے فریادیں کر سکے، استعفا ہر وقت ان کی جیب میں رہتا تھا اس لیے پرنسپل صاحب تک ایسا موقع نہ دیتے تھے کہ ان کی ناگواری خاطر ہو۔ یہ تھے مرزا محمد بادی رسوا مرحوم کے شاگرد۔ آکسفورڈ سے میسرے ہندوستانی اور پہلے مسلمان ڈی لٹ، عربی، فارسی، انگریزی، فرانسیسی، جرمن، یونانی، لاطین نہ معلوم کتنی زبانوں پر ماہرانہ عبور رکھنے والے سراپا علم و دانش! کوئی نیکے تو ان کے حالات پر ایک دفتر تیار ہو جاتے۔ میں نے عرض کیا کہ قبل آپ اردو بولتے، سمجھتے اور پڑھاتے ہیں۔ پھر اسے زبانوں میں کیوں شریک نہیں کرتے! کہنے لگے، ”مشٹر اردو بھی کوئی زبان ہے عربی، اردو فارسی نے دامن جھاڑ دیا تو اردو بن گئی۔ ان سے یہ کہنے کی ہمت کم از کم مجھ میں تو تھی نہیں کہ یہ آپ کی زیادتی ہے۔ ایک بار بہت اچھے موڈ میں تھے۔ بچتے بچتے جاتے ہیں مشٹر میرا یہاں تقریر کیوں ہوا تھا؟ پورا کلاس ہمد تن گوش تھا۔ بولے، جب میرے استاد مرزا محمد بادی رسوا نے کالج سے سبکدوشی حاصل کی تو پرنسپل نے ان سے درخواست کی کہ ہمیں اپنا بدل فراہم کیجیے مرزا صاحب مرحوم نے کہا کہ میرا بدل پورے ہندوستان میں صرف ایک ہی ہے اور وہ سید جعفر حسین ہے۔ پھر انتہائی مسرت محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”مشٹر! استادنے یہاں لکھنؤ کرسمین کالج میں چودہ مضامین پڑھاتے ہیں لیکن ان کے اس خادم نے صرف گیارہ مضامین پڑھائے۔ ہم نے کہا، کیا انھوں نے سائنس اور کامرس بھی پڑھائی تھی؟ جواباً فرمایا۔ انھوں نے ہی نہیں ان کے اس خادم نے بھی پڑھائی ہے۔ ان کی سبقت یہ تھی کہ انھوں نے سنسکرت اور ہندی بھی پڑھائی تھی۔ میں نے زبانوں سے نابلد ہوں۔ ایک بار، جب وہ اقبال کی منظومات پڑھا رہے تھے کہ جبریل و ابلیس کے ایک شعر پر اٹک گئے۔

”جس کی نوعیت سے ہوسوز درون کائنات“ اُس کے حق میں مکتوا اچھا ہے یا افسوسناک، کہتے تھے بشرط اقبال کو عربی نہیں آتی تھی یا انھیں یہ معلوم نہیں تھا کہ صیغہ امر مکتوا نہیں، اکتوا ہے۔ اسی طرح مسجد قرطبہ کے اس شعر پر شدت کے ساتھ اعتراض کیا:

مرد سپاہی ہے وہ اس کی زہرہ لالہ سیدہ شمشیر میں اس کی پسند لالہ،

بشرط یہاں سے وہاں تک، میں جانتا ہوں کہ اقبال کا قرظ نہیں تھا۔ اسی لیے میں صرف یہ کہنے پر اکتفا کروں گا کہ لالہ کے بغیر لالہ کہنا کفر ہے اور نہ تو سراسر کفر یہ کلمہ ہے۔ علم کا موجود اور فقر کا موجود اور اشھد قل لہ، اشھد قل لہ، ایک طالب علم نے معذرت میں کہا، سیر قہورے کلمہ کی طرف اشارہ میں۔ انھیں ضرورت شعری کے تحت نامکمل رکھا گیا ہے۔ مرحوم نے فوراً گرفت کی، تو منتر کیا آپ یہ بھی کہنا چاہتے ہیں کہ اقبال کے یہاں عجز کلام بھی ہے۔

ایک بار جب نثر پڑھا ہے تھے، سر سید احمد کامغون ان کی توجہ کامرکز بن گیا۔ مغضوب تو کیا پڑھا یا سر سید اور علی گڑھ تحریک کے حالات و کوائف بیان کرنے لگے۔ درمیان میں کسی طالب علم نے سر سید پر کوئی تنقید کر دی۔ خطا ہو گئی، کہنے لگے! بشرط آپ جانتے ہیں کس کی شان میں آپ گستاخی کر رہے ہیں۔ وہ صحیح منصب سید تھے۔ میرے استاد تھے۔ میں نے اپنی تعلیم کا ایک دور ایم اے او کالج میں مکمل کیا ہے۔ ان کے اوصاف سے آپ جیسے کیا باخبر ہوں گے۔

اردو سے ان کو اللہ واسطے کا پر تھا۔ میں نے ایک دن عرض کیا کہ یہ تو آپ کو، ادبی زبان ہے۔ کہتے تھے لگے نہیں بشرط میری مادری زبان عربی ہے عربی! میں سہی ہوں، ہندی نہیں، ۳۰ تقابذ کے بعد میری یادداشت صرف ایک ہر تھا قاتی باقی رہ گئی ہے۔ پھر بھی بشرط مجھے اشعار ہزار اشعار عربی کے یاد ہیں۔ دس ہزار اشعار فارسی کے یاد ہیں۔ اردو دامن جھاڑ دوں تو بیس پچیس شعر اردو کے بھی یاد ہوں گے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اردو کے بھی خاصے اشعار ان کو یاد تھے۔

سید جعفر حسین صاحب مرحوم کو کئی زبانوں پر عبور تھا۔ عربی، فارسی، اردو اور انگریزی کے علاوہ یونانی، لاطینی، المانی، فرانسیسی کے علاوہ دو ایک چھوٹے ملکوں کی یورپی زبانیں بھی جانتے تھے۔ یادداشت اتنی غصب کی تھی کہ ۷۰ سال کی عمر میں جب انھوں نے ہمیں پڑھایا تھا، میر، غالب، آتش، ناسخ، غرض کسی کا کوئی شعر پڑھتے تھے تو ساتھ ساتھ عربی و فارسی کے وہ اشعار بھی پڑھ دیتے تھے جن سے اردو شعرا نے مضامین اخذ کیے تھے۔ ان کی اس ادا نے سارے ہی اردو شاعروں کی متی پلید کر دی تھی۔ کوئی شاعر اور بھل شاعر ہی نہ لگتا تھا۔ ہم سے جو کہ یہ ہوئی کہ ان کے اس علم کو ہم نے قید نہ کیا۔ انیس کو بڑا شاعر مانتے تھے۔ کلاس میں وہ صرف کمال مرثیہ گوئی ہی بیان نہ کرتے تھے بلکہ شعر کے تکنیکی محاسن بھی بیان کرتے تھے۔ دوسرا شاعر جو انھیں بہت پسند آیا تھا وہ

اکرم الہ آبادی تھے۔ ان کے شعری محاسن بھی وہ بڑے تکنیکی انداز میں بیان کرتے تھے۔ البتہ دلچسپ بات یہ تھی کہ ان دونوں کے بڑے شاعر ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ یہ نجیب اور فیض سنیہ تھے۔ اس حوالہ سے ہی انھوں نے انشاء کا لطیف ستایا تھا کہ انھوں نے بادشاہ اودھ سے عرض کیا تھا کہ "محض آپ انجب ہیں" اور یہ کہتے ہی وہ دربار سے ہمیشہ کے لیے غائب ہو گئے۔ انجب کے ایک معنی انھوں نے یہ بتائے تھے کہ انتہائی خاص لفظ کو کہتے ہیں۔ لیکن دوسرے معنی لونڈی بچے کے بھی ہیں۔ ان دوسرے معنی ہی نے انشاء کو آفت میں گرفتار کر دیا۔

حالی کے بہت معترف تھے لیکن مقدمہ شعر و شاعری کے بارے میں ان کی رائے بہت خراب تھی۔ کہتے تھے: "مشرقا جس زبان سے ہمیں واقفیت نہ ہو اس کے لطیف نکات کو ہم سمجھ نہیں سکتے۔ پھر اس کے تصورات کے بارے میں ہمیں بولنے کا کیا حق؟" معنی لکھنوی کو شاعر مانتے تھے، لیکن آرزو لکھنوی کے بارے میں جڑی عجیب رائے کا اظہار کیا تھا۔ کہنے لگے: "مشرقا ان کے لیے میں زمانہ بن ہے۔" ترقی پسند شاعروں میں تھوڑی سی تعریف جذبی کی کرتے تھے۔ فیض کی زبان و عروض کی غلطیوں کی وجہ سے انھیں شاعر ہی نہ مانتے تھے۔ کہتے تھے کہ نظم آزاد کردہ کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں۔ ہم نے ڈک دیا تو پورا گھٹا انگریزی اور فرانسیسی حوالوں اور تکنیکی اوصاف بیان کرنے میں گزروں۔ یہ ان کا احسان اور اللہ کا کرم تھا کہ انٹرمیڈیٹ کے پورے دو سال میں ان کی خصوصی توجہ سے فیضیاب ہوتا رہا۔ دس منٹ کے انٹروں میں وہ مجھے اپنے ساتھ لیتے میز لگائی اس زور سے بھرتے کہ گرفت کی سختی بری طرح محسوس ہوتی۔ کالج کے برآمدے کی دہلیز پر پیر لٹکا کر خود بیٹھتے اور پاس مجھے بھی بٹھاتے۔ شیروانی کی پگلی جیب سے ماچس نکالتے جس میں چار پالیم تیلیاں اور دو یا تین بیڑیاں ہوتیں جن کے پتے سرس کو توڑ کر ماچس کی ساز کی کمر لیتے تھے۔ بیڑی سلگاتے، دھوین کش جلدی جلدی لاتے اور بقیہ بیڑی پھینک کر بائیں شروع کرتے تھے ان کی بائیں سننے میں مزہ آتا تھا۔ ۶۔ وقفے میں وہ دنیا جہان کی باتیں کرتے تھے۔ جے چل، ہنزل، گاندھی، جناح، لیاقت علی خان، لودپ، معمر، ترقی، فرانس، حجاز، نجد، عرض ساری دنیا کی سیر کر ادیتے۔ وقت بہت پابند تھے۔ اس لیے گھنٹہ بجتے ہی اپنی کلاس کی طرف اس طرح پلکتے کہ میں ان ساتھ نہ دے پاؤں۔ کبھی کبھی وہ سنسکرت و ہندی کے پنڈت جی کے ساتھ بھی انٹرو گزارتے تھے۔ یہ منظر ہم بہت سے طالب علم بڑے اشتیاق سے دیکھتے۔ سید محمد رفیع صاحب پنڈت جی کی کلائی بھی اپنی مخصوص منظر بندی سے پرکھتے تھے۔ پھر جب انٹرو ہوتا تھا تو دونوں اپنے اپنے ہاتھ سید بکپ پر اس طرح دھوتے تھے کہ دونوں بکپ کا سینڈل پاگ یا پوٹر کرتے تھے اس کے بعد ہاتھ پاگ یا پوٹر کرتے تھے۔ پورے عمل کو دیکھتے ہوئے ہم لوگوں پر ہنسی کے دورے پڑ جاتے تھے۔

ایک بار چپیل (CHAPPEL) کے گھنٹے میں میں برآمدے میں کھڑا تھا۔ سید جعفر حسین مرحوم آتے ہوئے نظر آئے۔ تو میں اشتیاق کے ساتھ ہادب کھڑا ہو گیا۔ پاس آئے، بولے "تم چپیل میں نہیں جا رہے ہو" میں نے جواباً عرض کیا "جی نہیں" "کیوں؟" "سر یہ ہمارے لیے لازمی نہیں ہے۔" بڑی شفقت کے ساتھ فرمایا "چپیل دعا ہے، دعا میں سب کے ساتھ شریک ہو، آدمی سرے ساتھ چلو، میں ان کے پیچھے چپیل ہال میں داخل ہوا۔ انھوں نے مجھے اپنے پاس ہی بٹھایا، اور دعا کے لیے میں ان کے ساتھ ہی کھڑا ہوا۔ پھر یہ میرا ہمیشہ کا معمول رہا کہ میں پابندی سے ان کے ساتھ چپیل جایا کرتا تھا۔

ایک دن کلاس میں بڑے اچھے موڈ میں کہنے لگے "جانتے ہیں مسٹر، لکھنؤ یونیورسٹی کے عربی اور فارسی دارود کے شعبوں کے قیام کے لیے جو کمیٹی بنائی گئی تھی میں اس کا ممبر تھا۔ جب یہ دونوں شعبے قائم ہوئے تو مجھے شعبہ عربی کی صدارت سونپی کی گئی۔ لیکن میں نے اس پیش کش کو رد کر دیا۔" "مگر کیوں؟" ہم سب سر ہا سوال بن گئے۔ "وہ میرے نام کے ساتھ ڈاکٹر لکھنا چاہتے تھے۔ اور ڈی لٹ کی ڈگری جوڑنا چاہتے تھے" ہم الجھ گئے۔ "مگر اس میں حرج کیا تھا؟" جواباً انھوں نے اپنی زندگی کا عجیب ترین قصہ سنایا۔ "مستر جب میں لندن سے ڈی لٹ کی تکمیل کر کے یورپ کی سیر کرتا ہوا کرا بلا معنی پہنچا تو مجھے ڈی لٹ کی ڈگری کے تفویض کیے جانے کی خبر عین اس وقت ملی جب دسویں محرم کو میں سید الشہداء کے قدموں میں حاضر تھا۔ میں نے تار اٹھا کر پھینک دیا۔ لینن ایزید! اسی وقت میں نے جواباً تار دیا۔ (Degree)

not accepted - پھر جب بمبئی بمبئی بندرگاہ پر اترا تو میسرے استقبال کے لیے بڑے بڑے لوگ موجود تھے۔ لیکن جب ان کو معلوم ہوا کہ میں نے ڈگری قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے تو وہ سب مایوس ہو کر ایک ایک کر کے چلے گئے۔" لکھنؤ یونیورسٹی نے جب ان کو عربی، فارسی دارود کے شعبہ کی اولین پروفیسری اور صدارت پیش کی تو انھوں نے یہ شرط رکھی کہ ان کی ڈگریوں کے ساتھ ڈی لٹ نہ لکھی جائے۔ لکھنؤ یونیورسٹی کے ارباب حل عقد کو یہ شرط منظور نہ ہوئی۔ چنانچہ سید جعفر حسین صاحب نے پیش کش قبول نہ کی۔ اس کے بعد بھی ان کو ہندستان کے گوشے گوشے سے بڑی بڑی پیش کشیں ہوئیں لیکن وہ اپنی شرط پر اٹل رہے اور معاملت نہ ہو سکی۔ لکھنؤ کرسچن کالج کے امریکن پرنسپل ہوشیار شخص تھا۔ انھوں نے مرحوم کی شرط منظور کر لی۔ اور وہ دوسو تیس روپے ماہوار پرواں لکچر ہو گئے۔ ایک بار کلاس میں ہی بتانے لگے کہ "میں اپنی دوسو تیس روپے ماہانہ تنخواہ میں سے اپنی ذات پر صرف انیس روپے خرچ کرتا ہوں" یہ پوچھتے پر کرائیس روپے میں آپ کھاتے کیا ہیں؟ کہنے لگے "اپنی بکری کا دودھ پیتا ہوں اور اپنے ہاتھ

کی پکائی ہوئی کچھڑی کھاتا ہوں! ایک شوخ طالب علم نے پوچھا "سر آپ نے شادی کیوں نہیں کر لی؟" بولے "جب میں نے ڈگری واپس کر دی تو وہ لوگ تو اپنی لڑکیوں کے رشتے لے کر بھیڑی کی بندرگاہ کے عرش پر آئے تھے مجھ سے واپس ہو کر واپس چلے گئے۔ اسی وقت میں نے فیصلہ کیا کہ اگر میسر ڈگری میری شادی کی راہ میں رکاوٹ ہے تو میں شادی نہ کروں گا۔ چنانچہ وہ سدی رد کی مجرور ہے۔

دانت تقریباً سارے ہی گر چکے تھے۔ جس کی وجہ سے تلفظ بگڑ جاتا تھا۔ انھیں گمان تھا کہ وہ انگریزی تلفظ بالکل آکسفورڈین کرتے ہیں۔ لیکن سننے والا واضح طور پر محسوس کرتا تھا کہ ہندوستانی ترک نہیں ہوئی ہے۔ ایک بار ایک کم سواد طالب علم نے کچھ اس طرف اشارہ کر دیا۔ خفا ہو گئے۔ آکسفورڈ اور کیمبرج کے تلفظات کے فرق بتانے لگے۔ ہوتے ہوئے لکھنؤ و دلی کے فرق زبان پر بڑے عالمانہ نکات سے فیضیاب کرتے رہے۔ طیش کسی طور پر کم نہ ہوا تو بولے "مسٹر یہاں سے وہاں تک! اگر میسر ڈگری ساری ڈگریاں اور سر تیفلیٹ جوڑ دیے جائیں تو میرا کفن تیار ہو جائے ہم سب دم بہ خود خاموش سنتے رہے۔ پوری کلاس کو خائف دیکھا تو ٹھنڈے پڑے۔ جیب سے ماپس نکالی اور اس میں سے سر بریدہ بیڑی! بیڑی جلا کر دو تین کش لیے اور مابقا پینکٹ کر نارمل موڈ میں بولے "مسٹر! بہت تھک گیا ہوں، جانے کل آئیے گا۔" اور خود نہ جانے کس سوچ میں غرق ہو گئے۔ اتنا معصوم شخص! اپنی آہ کا دھواں بھی باہر نکلنے نہیں دیتا۔

ایک بار میں نے بے حد انکساری کے عرض کیا۔ "سر آپ کے پاس اتنا علم ہے۔ اتنی فہم و فراست ہے۔ تو آپ کچھ لکھتے کیوں نہیں؟" دنیا آپ کی تحریرور سے فیض حاصل کرے گی۔" کہنے لگے "مسٹر یہاں سے وہاں تک! دنیا میں کل پچیس موضوع ہیں۔ اور ان پر مسلسل اور بار بار لکھا جاتا رہا ہے۔ اب میں کیا لکھوں؟ دوسروں کو میں دہرانا نہیں چاہتا۔ اور نیا کچھ لکھنے کو باقی نہیں ہے۔" یہ صرف ایک مثال ہے۔ ایسی بہت سی مثالیں ہیں جو ان کے بہک جانے کی میری یادداشت میں محفوظ ہیں۔ جانے وہ کون سی گتھی تھی جو انھیں الجھا دیا کرتی تھی۔ ان کے شاگرد ان کی ان حرکتوں کو لطیفوں کے طور پر بیان کرتے تھے۔ لیکن کوئی بھی کالج کے استاتذہ بھی، ان کو سمجھنے کی کوشش نہ کرتا تھا۔ ادب ان کا سب کرنے تھے اریجن پر نسیل بھی ان کی تعظیم کے لیے کھڑا ہو جاتا تھا۔ جب وہ اس کے دفتر میں داخل ہوتے تھے

کالج میگزین نکلنے والا تھا۔ نوٹس جاری ہو چکا تھا۔ میں نے بھی ایک مختصر ان لکھ کر لاٹریرین صاحب کے حوالے کر دیا تھا۔ اور مطمئن تھا کہ شائع ہو گا ہی۔ مگر

ہفتہ بھر بھی نہ گزرا تھا کہ ایک دن حاضری لینے کے فوراً بعد سید جعفر حسین صاحب مرحوم نے مجھے لاکارڈ اے مسٹر! یہ کیا لکھا ہے آپ نے یہاں سے وہاں تک میں گھر آگیا۔ یا بلجوب! میں نے یہاں سے وہاں تک کیا لکھا ہے؟ وہ کہہ رہے تھے: "مسٹر میں نے آپ کی کہانی پڑھی۔ اس نے ٹپ ٹپ آنکھیں کیں۔ اسے عشق ہو گیا۔ اس نے ٹپ ٹپ آنکھیں کیں اسے عشق ہو گیا۔ بخواس! مہمل! امیں نے آپ کی کہانی مسترد کر دی ہے۔ آئندہ جو کچھ لکھیے سوچ سمجھ کر لکھیے۔ بیلی مجنوں نہ لکھیے! ان کی یہ بات میسرے دل میں ایسی کھب گئی کہ آئندہ جب بھی انسان نہ لکھنے بیٹھا۔ میرے استاد رسوا کے شاگرد میرے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔

ایک مرتبہ کلاس میں تشریہ ہار ہے تھے۔ کہیں لفظ "تنقید" سامنے آگیا۔ کرسی پر سنبھل کر بیٹھ گئے۔ "مسٹر لفظ "تنقید" کا استعمال بہ طور اسم غلط ہے۔ یہ فعل ہے۔ اس کا اسم نقد ہے۔ CRITICISM کا ترجمہ تنقید نہیں نقد کیجئے۔ کسی طالب علم نے کسی شعر کو خوب صورت کہہ دیا۔ بگڑ گئے۔ "غلط مسٹر! یہاں سے وہاں تک غلط! شعر کے کوئی چہرہ ہے تو آپ اسے خوب صورت یا بد صورت قرار دیتے ہیں۔ اصلاً آپ Beautifull کا ترجمہ کرنا چاہتے ہیں۔ اور غلط کر رہے ہیں۔ شعر کے لیے جب بھی Beautifull استعمال ہو گا تو اس کے معنی حسین ہو جائے۔ شعر میں حسن ہوتا ہے۔ خوب صورتی نہیں!" ایسی بہت سی باریکیاں تھیں جو ہمیں انجمن میں ڈال دیا کرتی تھیں۔

ان کی آرزو تھی کہ وہ زندگی کے آخری دن کر بلائے معلیٰ میں سید الشہداء کے قدموں میں گزادیں اور وہیں کی خاک میں ابدی نیند سو رہے ہیں۔ اس آرزو کو وہ جب تب دہرایا کرتے تھے۔

۱۹۴۹ء کی جولائی سے لکھنؤ کرپشن کالج سے اردو و فارسی ختم کر دی گئی۔ استاد محترم اقتصادیات پڑھانے لگے۔ اور چند سال بعد کر بلائے معلیٰ ہجرت کر گئے۔ پھر وہیں ہمیشہ ہمیش کے لیے پیوند خاک ہو گئے۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ مغفرت کرے۔

یہ تھے مرزا محمد ہادی رسوا کے چہیتے شاگرد، پہلے مسلمان اور تیسرے ہندوستانی ڈی لٹ (ڈاکٹر) ایک گوبہر نایاب و تابدار جو خاکِ کبر بلا میں گم ہو گیا۔ •

### پیامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک مضمون کو کھینچنے بکھانے اور برتنے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دی  
چونکہ یہ قواعد اساتذہ و طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے قیمت ۲/۶ روپے طلبہ ادیشن ۳۷



## دلیپ سنگھ

۵۹/ راجندر سنگھ نئی دہلی ۶۰

## قبضہ

۱۹۳۷ء میں آزاد ہو جانے کے ساتھ ساتھ ہمارا ملک دو ملکوں میں تقسیم ہو گیا تو مغربی پنجاب کے بہت سے لوگوں کو مجبوراً دلی آنا پڑا۔ ایسے لوگوں کو دلی کے بایسوں نے کئی نام دیے۔ پناہ گزینیں۔ مہاجر ریفوجی۔ شہرنا رتھی وغیرہ لیکن پنجابیوں کو ان میں سے کوئی بھی نام پسند نہ آیا۔ ”پناہ گزینیں ہم کیسے ہوتے جب کسی نے ہمیں اپنی پناہ میں لیا ہی نہیں۔“ مہاجر ہم کو کہتے جب ہم اپنا ملک چھوڑ کر اپنے ہی ملک میں بسنے آ گئے ہیں۔ اور ریفوجی اور شہرنا رتھی تو پناہ گزین کا ہی انگریزی اور ہندی ترجمہ تھا۔ چنانچہ جب کوئی انھیں ان ناموں سے پکارتا تو لڑنے مرنے کو تیار ہو جاتے۔ لیکن اس بات سے انکار بھی ممکن نہیں تھا کہ وہ یہاں کے رہنے والے نہیں تھے۔ مہاجر نہیں تھے تو دلی کے باشندے بھی نہیں تھے۔ پناہ گزین نہیں تھے لیکن گھروں والے بھی نہیں تھے۔ ان ناپسند ناموں سے چھوڑا کارامف ایک صورت میں ہی ممکن تھا۔ وہ جلد سے جلد اپنے گھر بنالیں تاکہ دلی والوں میں شمار ہونے لگیں۔ سرکار نے ایسے مہاجرین کے لیے کچھ کمپ کھولے تھے لیکن سرکار بھی چاہتا تھا کہ جتنی جلدی یہ لوگ اپنے گھروں میں بس جائیں، اچھا ہو گا ورنہ انھیں روٹی کھلاتے کھلاتے وہ خود ملنے والے کوئی چھوٹے ہو جائے گی۔ چنانچہ اس نے جلدی جلدی کئی کالونیاں دلی میں بسا دیں۔ راجندر سنگھ، پٹیل سنگھ، لاجپت سنگھ وغیرہ اور ان لوگوں کو ان کالونیوں میں منتقل کر دیا۔ یہ مکان بہت چھوٹے تھے۔ ان میں پانی بجلی کا بندوبست بھی نہیں تھا لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ ہمارے لیڈروں نے پہلے ہی انھیں وارننگ دے دی تھی کہ اگر آزادی حاصل کرنا ہے تو مصیبتیں جھیلنے کے تیار ہو جاؤ۔ مکانات میں بس جانے کے بعد ان پنجابیوں کو ایک نئے مسئلے سے دوچار ہونا پڑا۔ جب وہ دلی والے بن گئے تو اب سرکار یا کوئی دوسرا انھیں روٹی کیوں کھلاتے۔ ویسے بھی پنجابی کو روٹی وہیں ابھی لگتی ہے جو وہ خود کھاتے جیتے ہوئے دونوں میں بھی جب ایک پنجابی دوسرے پنجابی کو اکڑ دکھاتا تھا تو یہاں پنجابی فوراً کر دیتا تھا کہ مجھے اکڑا کر دکھا رہے ہو میں کون سا تیرا دیا کھاتا ہوں۔ دیا ہوا کھانا تو ہمارا کھانے کے برابر تھا اور شیروں کو مردار کھانا اچھا نہیں لگتا۔

چنانچہ ان کے دل میں خیال آیا کہ کوئی کام دھندا کیا جاتے۔ کام دھندا تو وہ کرتا چاہتے تھے لیکن کس کہاں؟ - دکانداری کس لیکن دکان کہاں سے لائیں؟ دکان میں جو تھوڑی بہت دکانیں خالی تھیں ان کے مالک کراے کے علاوہ ان کے لیے پگھڑی بھی مانگتے تھے۔ اور بنیادیوں کو پگھڑی اتارنا تو آتا تھا، پگھڑی دینا نہیں آتا تھا۔

انہی دنوں پتا نہیں کس پنجابی کے داغ میں سب سے پہلے یہ خیال آیا کہ بیویار کے لیے دکان کی ضرورت کس لیے؟ بیویار تو پیڑی پر بھی گیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ایک صبح میں نے دیکھا کہ گول مارکیٹ کی ایک پیڑی پر کسی نے چھ گز لمبے اور چھ گز چوڑے ٹکڑے کے ارد گرد کالی سیاہی سے ایک نشان بنایا اور اس کے اندر جلی حروف میں لکھ دیا کہ ”اس جگہ پر بلا یوسنگھ کا قبضہ ہے“

گراہم ہیل نے جب ٹیلی فون ایجا کر دیا تو اب اسے گھر گھر لگانے میں کیا دقت تھی۔ چنانچہ آٹا قانا دکان کی ہر پیڑی پر مختلف لوگوں کے قبضے کا اعلان ہو گیا۔ کہیں پر تو ریدر کا تش ملتان والے کا قبضہ ہو گیا اور کہیں پر بشن سنگھ گجرات والے کا۔

ایک کمال اس سلسلے میں یہ ہوا کہ بشن سنگھ کو اگر اپنے کاروبار کے لیے پاس فٹ جگہ درکار تھی تو اس نے پیاس فٹ پیڑی پر ہی قبضہ کیا۔ یہ نہیں کہ پوری پیڑی پر ہی سانپ بن کر بیٹھ جاتے۔ دوسرا کمال یہ تھا کہ جہاں بشن سنگھ کا قبضہ لکھا گیا وہاں کسی دوسرے نے قابض ہونے کی کوشش نہ کی، حالانکہ یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ لکھے ہوئے پر چونا پھیر کر صرف یہ لکھنا تھا کہ یہاں کرشن لال قبضہ ہے۔

ان مقبوضہ جگہوں پر پنجابیوں نے اپنی دکانیں سب لیں اور بیویار اتنے کم منافع پر کرتا شروع کر دیا کہ دکانداروں کا باج بج گیا۔

نفع اگر کم رکھا جاتے تو بکری ہمیشہ زیادہ ہوتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے پنجابی جنھیں دکان والے پناہ گزیں کہتے تھے جلد ہی اس قابل ہو گئے کہ دوسروں کو پناہ دے سکیں۔ انھوں نے بڑے بڑے مکان خرید لیے، دکانیں خرید لیں اور ایک ٹیسرا کمال کر دیا۔ تیسرا کمال یہ کیا کہ وہ چپ چاپ قبضہ شدہ پیڑیوں سے اٹھ گئے اور جاتے جاتے پیڑی کو اس طرح صاف کر گئے جیسے اس پر کبھی کسی کا قبضہ تھا ہی نہیں۔

پنجابیوں کا یہ کارنامہ بڑا سبق آموز تھا لیکن مجھے افسوس ہوا کہ کسی نے اس کارنامے سے کچھ نہ سیکھا۔ میں جب یہ شکایت اپنے دوست شگفتہ سے کی تو وہ کہنے لگے کہ بھولے بادشاہی آپ کو اتنا بھی نہیں معلوم کہ پنجابیوں کے اس کارنامے سے ہمارے سیاست دانوں اور مذہبی رہنماؤں نے بہت کچھ سیکھا ہے لیکن چونکہ انھوں نے جلی حروف میں یہ کہیں نہیں لکھا کہ یہاں میرا قبضہ ہے اس لیے کسی کو کون کا خطرہ ہوتی۔

جب میں نے وضاحت کے لیے کہا تو شگفتہ ہو کر ٹی مار کر بیٹھ گئے اور ایک نفیق بزرگ کی طرح مجھے سمیٹاتے ہوئے بولے ”برخوردار“ اتنا تو تمہیں پتا ہی ہوگا کہ جب ملک آزاد ہو گیا تو حکومت کی منان کانگریس پارٹی کو سونپی گئی تھی کہ آزادی کی جنگ میں اسی پارٹی نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ لیکن جب ملک کا سیاسی نظام بالوکریسی طے پایا اور حاکم کا چناؤ عوام کے ووٹ پر مبنی ٹھہرا تو کانگریس کو ٹکڑی ہوئی کہ اگر عوام آدمی زیادہ دیر تک ان کی قربانیوں کو یاد نہ رکھ سکا تو ان کا کیا بنے گا۔

دیسے بھی اگر آپ نے ایک لیڈر کو جیل میں دیکھا ہو اور پھر اسی لیڈر کو ایک بڑی سی موٹر کار میں دیکھیں جس کے آگے پیچھے موٹر سائیکل سوار جارہے ہوں تو اسے پہچاننا مشکل ہو جاتا ہے۔ حکومت کا نشہ تو آپ جانتے ہیں شراب کے نشے کی طرح ہوتا ہے۔ نشہ اترنے کے بعد بہت تکلیف ہوتی ہے۔ چنانچہ کانگریس پارٹی نے سوچا کہ کوئی ایسا انتظام کیا جلتے کہ جب بھی ملک میں الیکشن ہو، ووٹروں کی ایک خاصی بڑی تعداد صرف انہی کو ووٹ دے۔ انھیں کسی طرح پتا چل گیا کہ ہندوستان کا مسلمان اپنی جان اپنے مذہب اور اپنی زبان کے بارے میں فکر مند ہے۔ انھوں نے فوراً اسے یقین دلایا کہ یہ فکر اس کے لیے کانگریس کرے گی۔ اس کا فرض صرف یہ ہوگا کہ وہ اپنا قیمتی ووٹ اس پارٹی کے پریزرو کر دے۔ اس طرح انھوں نے دیس کی آبادی کے اس حصے پر ایک بورڈ لگا دیا کہ اس پر کانگریس کا قبضہ ہے۔ جب اس طبقے پر کانگریس کا بورڈ لگ گیا تو کسی کی بہت تھی کہ اس بورڈ کو ہٹائے اور اس طبقے پر اپنا بورڈ لگا دے کیونکہ یہ تو قبضے کے اصول کے منافی ہے۔

جب جن سنگھیوں اور ہندو مہاسبھیوں کو اس قبضے کا علم ہوا تو انھیں خیال ہوا کہ وہ بھی فوراً کسی مخصوص طبقے پر اپنے قبضے کا اعلان کر دیں ورنہ کانگریس کا بزنس تو چل نکلتے گا اور وہ منہ دیکھتے ہی رہ جائیں گے۔ چنانچہ انھوں نے وہ علاقے تلاش کیے جہاں ہندوؤں کی اکثریت تھی اور جو وہی ایسا علاقہ انھیں نظر آیا فوراً اس پر اپنے قبضے کا بورڈ لگا دیا۔

پھر نوجناب بورڈ جگہ جگہ لگ گئے۔ سکھوں پر اکالیوں کا قبضہ ہو گیا۔ مزدوروں پر کانگریس پارٹیوں کا قبضہ ہو گیا۔ کانگریس نے شاید بورڈ زیادہ تیار کر ڈالے تھے۔ چنانچہ انھوں نے ہر چکنوں پر بھی اپنے قبضے کا اعلان کر دیا۔

ملک میں کئی الیکشن ہوئے۔ ہر الیکشن پر اعلان کیا گیا کہ ووٹر جن کو چاہیے ووٹ دے سکتا ہے۔ وہ اپنی رائے کا آزادانہ استعمال کر سکتا ہے لیکن ووٹر بھارہ اس بورڈ کا کیا کرتا جو اس کے ماتھے پر چسپاں کر دیا گیا تھا کہ اس پر قلاں پارٹی کا قبضہ ہے۔ چنانچہ وہ چپ چاپ شرافت سے اپنا قیمتی ووٹ اس پارٹی کو دیتا رہا جس نے اس پر اپنے قبضے کا اعلان کر رکھا تھا اور ساتھ ساتھ جمہوریت زندہ باد کے

غیرے بھی لگا تار رہا۔

اتنا کہنے کے بعد شگفتہ نے سگریٹ سٹکا کر ایک لمبا سا کش اس طرح لیا بیسے ایک بہت بڑی گنتی سلجھا دی ہو۔ میں نے ان کی لطف اندازی میں محل ہوتے ہوئے کہا ”شگفتہ صاحب“ آپ نے شروع میں فرمایا تھا کہ بنیادیوں کے اس طریقہ کار سے مذہبی رہنماؤں نے بھی استفادہ کیا تھا لیکن بعد میں آپ نے اس کی کوئی مثال پیش نہیں کی۔“ یہ سنتے ہی انھیں جیسے کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی۔ جلدی جلدی ٹکڑٹکڑ کے دو تین کش لیے اور پھر ملوں گویا ہوتے۔

”ارے ہاں یار میں تو بھول ہی گیا تھا۔ اچھا کیا تم نے یاد کرا دیا۔“

اتنا تو تم جانتے ہی ہو کہ ہمارے ملک میں کئی مذاہب کے لوگ رہتے ہیں۔

ان میں ہندو بھی ہیں اور سکھ بھی، مسلمان بھی ہیں اور عیسائی بھی۔ ان سب کے پانچانے عبادت خانے ہیں اور اپنی اپنی مذہبی کتابیں۔ لوگ عبادت خانوں میں جاتے تھے، اپنی اپنی کتاب کو اپنی بصارت کے مطابق پڑھتے تھے اور پھر کام دھندے میں لگ جاتے تھے۔ پتا نہیں کب کب سر پھیروں نے اپنی اپنی مذہبی کتابوں کو جب کبھی زیادہ ہی دلچسپی سے پڑھا تو انہیں پتا چلا کہ مسلمانوں کی کسی کتاب میں یہ نہیں لکھا کہ مسلمان کے لیے ہندو سے نفرت کرنا ایک مذہبی فریضہ ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کئی مسلمان ہندوؤں سے اس طرح ملنے لگے جیسے ان میں اور ان میں کوئی فرق ہی نہ ہو۔ وہ نماز تو مسجد ہی میں پڑھتے تھے لیکن مسجد کو جاتے ہوئے راستے میں کوئی مندر نہ دکھاٹی دے تو ان کی نگاہیں تو عظیم سے جھک جاتی تھیں۔ اس طرح ہندوؤں کو بھی اپنی مقدس کتابوں میں یہ لکھا ہوا نظر آگیا کہ ہندو دھرم دوسرے دھرموں سے نفرت کرنے کو جائز نہیں سمجھتا۔ چنانچہ ان میں کئی اپنے مسلمان دوستوں کے ساتھ رمضان میں روزے رکھنے لگے اور عید کے دن گلے ملنے لگے۔ کئی ہندو تو تعمیر شریف جا کر منتیں بھی مانگنے لگے۔ جب ہمارے مذہبی رہنماؤں نے یہ تماشا دیکھا تو وہ حیران کر دیا ہو رہا ہے۔ اگر سب کو بھاتی بھاتی یہ کر رہا ہے تو پھر الگ الگ دکانیں کھولنے کا کیا فائدہ؟ انھیں یہ بھی ڈر لگنے لگا کہ کہیں ان کی اپنی دکان بند نہ ہو جائے۔ بند نہ بھی ہو تو بھی آمدنی کے گھٹنے کا خطرہ تو یقینی تھا۔ چنانچہ اس خطرے سے نجات کی راہ ڈھونڈنا مزوری ہو گیا۔ ایسے دو تقریریں انھیں بنانیوڑ کے قبضے والا سبق یاد آگیا۔ چنانچہ کسی فسطح سے کوئی اچار رہا اٹھا اور اس نے ہندو پر پور ڈال دیا کہ ہندو دھرم پر میرا قبضہ ہے۔ اسی طرح کسی مسجد سے کسی امام کی آواز آئی کہ اسلام پر میرا قبضہ ہے۔ چھوٹے چھوٹے مذاہب کیسے پیچھے رہتے۔ ان کے رہنماؤں نے فوراً ایسے پور ڈال دیا کہ وہ اپنے اپنے پیروکاروں کی پیشانی پر ٹھکرا دیے۔“

میں نے یہی شگفتہ صاحب، میں آپ کا احسان مند ہوں کہ آپ نے مجھے بتایا کہ بنیادیوں کا ایجاد کردہ نسخہ رائے گاں نہیں گیا۔ لیکن ایک بات میری بھی نہیں مانی

”کون سی ۹“

”پنجاہی تو دو ایک سال کے بعد اپنے اپنے قبضے سے دست بردار ہو گئے تھے لیکن آپ کے سیاسی لیڈر اور مذہبی رہنما تو نہ صرف کئی سالوں سے اس نئے پیر عمل پیرا ہیں بلکہ یوں لگ رہا ہے جیسے وہ کبھی اپنا قبضہ چھوڑیں گے ہی نہیں۔ یہ تو قبضے کے اصولوں کے منافی ہوا“

شگفتہ ہنسنے اور کہنے لگے پنجاہی تو بے وقوف تھے کہ اپنے اپنے قبضہ شدہ زمین کے ٹکڑوں سے دست بردار ہو گئے۔ ٹکڑوں کے وہی ٹکڑے آج لاکھوں میں بیکار تھے نئے سیاسی لیڈر اور مذہبی رہنما ان کی طرح جاہل نہیں کہ قبضہ شدہ جائیدادوں ہاتھ سے جانے دیں۔ ان کو تو کوئی زبردستی ہی ہٹاتے تو ہٹاتے وہ خود کبھی اس قبضے سے دست بردار نہیں رہیں گے۔“

میں نے کہا ”آپ کا کہنا سراسر آنکھوں پر۔ لیکن یہ تو قبضے کے اصولوں کے منافی ہوا۔ پنجاہیوں کے مقابلے میں خود ادا کیا گئے ہیں لیکن کبھی تو انہیں یہ قبضہ چھوڑنا ہی چاہیے۔ شگفتہ بولے ”بھائی مجھے تو اس کے آثار نظر نہیں آ رہے ہیں لیکن ہو سکتا ہے تم صحیح کر رہے ہو۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھنے لگے تو میں نے کہا کہ حضور ایک بات کی وضاحت کرتے جائیے۔ ”اگر یہ لوگ کبھی اپنے قبضے سے دست بردار ہونے کو تیار ہو جائیں تو کیا یہ لوگ بھی پنجاہیوں کی طرح جانے ہوئے ٹکڑی اس طرح صاف کر جائیں گے جیسے کبھی اس پر کسی کا قبضہ نہ رہا ہو۔“ شگفتہ ہنسنے اور کہنے لگے ”مجھ کم فہم اور دور رس اندیش کو اس کا یقین نہیں ہے۔ ٹکڑی تو بے جا بنی تھی۔ صفائی کی گئی تو کھل اٹھی۔ لیکن من طبقوں پر ہمارے رہنماؤں نے اپنا اپنا بورڈ لٹکایا ہے وہ آسانی سے اس کے زہن اپنے اپنے چہروں سے ہٹنے نہیں دیں گے۔ اس بورڈ کو کئی سال برداشت کرنے کے بعد وہ اب اس کے عادی ہو چکے ہیں۔ اور عادت سے چھٹکارا پانا آسان نہیں ہوتا بھائی“

مجھے شگفتہ صاحب کی بات پر یقین تو نہیں ہے لیکن کچھلے کچھلے عرصے سے میں دیکھ رہا ہوں کہ ہم جب بھی کسی مسئلہ پر الجھتے ہیں تو پتا نہیں کیوں جیت ہمیشہ ان کی ہی ہوتی ہے۔“

### کتاب نما کے قارئین کو تحفہ فرمائیں

خط و کتابت کرتے وقت یا زرا سالانہ بھجولتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیں۔

ہر آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ بلاہ کہم اپنا سالانہ چندہ مبلغ ۵۵ روپے فوراً بھیجیے۔ (نیچر)۔

یاد رکھیں



ہم بولنے سے لگنے لگتے ہیں۔

ایمنہ گھر کی بڑی نہیں مناسب سے چھوٹی ہے مگر جب غنڈوں نے اڑک ہرملہ اور غنڈہ ہی ہوتا ہے اور اسے غنڈا ہی کہنا چاہیے۔ اس کی جھگی ہرملہ کیا تو بڑی بزرگ بن کر اس نے چھوٹوں کو بھی بچایا۔ دو بڑی بہنیں بنی پائی بہنوں کو بھی بچایا بلوٹھ بپ کو بھی۔ مثلاً بے سے ہناتہی ماں کو اور خوف سے تھر تھر کانپتے تین چھوٹے بھائی بہنوں کو بھی۔

یوں وہ کوئی رانی جھانسی قسم کی لڑکی نہیں تھی۔ مگر ایسی چھوٹی موٹی بھی نہیں تھی۔ جھگی چھوٹی پٹری میں رہنے والی لڑکیوں میں ہمت سمجھ کچھ زیادہ ہی ہوتی ہے اور جلدی ہی آجاتی ہے۔ وہ تو بھول کی جنگلی جھاڑی ہوتی ہیں کہ جنہیں توڑنے والے ہاتھ خود خوٹا ہون ہو جائیں۔

بھوپال میں پہلا پتھر آؤ فوساڑھے نو بجے جہانگیر آباد کے گھنے علاقے میں ہوا۔ پہلی آگ بھی اسی طرف لگی۔ پھر تو وقف وقفے سے چینی چھولا۔ بھریا۔ جمعرانی دروازہ۔ چار بتی چورا باسب دھوئیں میں گھر گئے۔

دوسرے بلکہ تیسرے دن یا یوں کہیے کہ تیسری رات حملہ ہوا ناریل کھیرا۔ گندی بستی اور شہید نگر پہ۔ اور ایمنہ اسی شہید نگر میں شہید ہوتے ہوئے بچی۔

شام سے طرح طرح کی ہولناک آوازیں تھوڑی تھوڑی دیر میں آتی تھیں۔ جیسے حملہ آور میں بھی اور نہیں بھی۔ کبھی لگتا تھا بھیڑ بستی میں گھس آئی۔ دروازے ٹک پہنچ گئی۔ کبھی لگتا تھا نہیں۔ یہ ہمارے اندر کا خوف ہے۔ ہمارے دل کلب جور ہے۔ سنے ہوئے لوگ اپنی کمزور جھکیوں کے بے نام سے کواڑ بند کیے جاگ رہے تھے۔ جاگتے جاگتے تھک جاتے تو بیٹھے بیٹھے چھپکی لے لیتے۔ پھر ڈر کے چونک جاتے اور چونک کے اٹھ جاتے۔

ایمنہ کی جھگی دوسروں سے بڑی تھی۔ دو کوٹھریوں والی۔ مگر بستی کے سر پر۔ اسی لیے سب بہت زیادہ ڈر رہے تھے۔ مگر بستی کے ہر گھر کے مرد شام سے لاطعیاں لے پہرہ دے رہے تھے مگر کرفیو کی وجہ سے زیادہ دیر تک گھومنا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ سردی بھی تو بہت تھی۔ نہ تانینے کے لیے آگ نہ پہننے کے لیے گرم کپڑے نہ اور طعنے کے لیے شال کبیل۔ پہرہ بھی تھکا تھکا سا تھا۔

ادھی رات سے زیادہ بیت گئی۔ خطرے کے ظن کے احساس نے اپنے پھر پھیلنا دیے۔ لوگ اس میں سمٹ کے سو گئے۔ پھر سوئی بستی "مارو پکرو" کی آوازیں سے جاگ اٹھی۔ اور مشعلوں کی روشنی میں ڈوب گئی۔ پہلا۔ کونے والے گھر کا دروازہ لات مار کے توڑ دیا گیا۔ اور اس سے پہلے کہ پہرہ دینے والے مرد اپنے اپنے گھروں سے نکلتے، حملہ کرنے والے اس پہلی جھگی میں گھس گئے۔

جولائی ۱۹۳۳ء

۸۰

کتاب نما

جھگی میں چھیننے کے لیے جگہ نہ چھپانے کے لیے سامان - سب بے رد انسانیت کی طرح کھلا تھا - ننگا - سر ہنہ - نہ انسانیت کو کوئی بچا پار ہا تھا نا انسان کو -  
 ”نکل باہر بڑھے -“ امینہ کے باپ کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا تو امینہ کے آنسو نکل پڑے - آگے بڑھ کر وہ بوڑھے باپ کی ڈھال بن گئی - اسے دیکھ کر تو باپ جھگیں کھل گئیں - اس سے بہتر شکار کیا ہو سکتا ہے -

امینہ نے پوری طاقت سے اپنی طرف بڑھتے ہوئے ہاتھ جھٹکے لائیں ماریں - تلوار کے وار اپنے کانڈھوں اور ہاتھوں پر کھائے - چلاتی چینی رہی بچاؤ - بچاؤ -  
 تلوار کے کئی وار سینے پر بھی پڑے - مگر پھر بھی اسے قابو میں نہ کیا جاسکا -

اس بیچ پہرے دینے والے ساتھی بڑوسی اس کی جھگی تک پہنچ گئے اور حیوانیت کے ٹھیکیدار ہولناکیاں امینہ کو ترپتا چھوڑ بھاگ گئے - مگر بھاگتے بھاگتے پلپلائی شعلہاں گھاس بھوس کی جھگیوں کی طرف اچھا ل گئے -

جھگی والے اتنی دیر کی جدوجہد سے ہوشیار خبردار ہو چکے تھے - کچھ نے اپنا سامان باہر نکال لیا - کچھ بھاگنے لگے - اور آگ بھڑکنے اور سارے میں پھیلنے سے پہلے بھاگ دی گئی - اور اب گیارہ بڑے اور گہرے زخم کھائی امینہ اسپتال میں بڑی جھلسی انسانیت سے سولا کر رہی ہے کہ یہ آگ کب تک لگائی جاتی رہے گی - نفرت کے بھلے سینوں میں کب تک جھونکے جاتے رہیں گے ہوس کی تلواریں کب تک جوان لڑکیوں اور بوڑھی عورتوں کے جسموں کو خونخون کرتی رہیں گی -

ساتھ ہی درد کے باد جو دوہ مسکرا رہی تھی - اس کی جلد پٹک رہی تھی کہ اس نے نہ ہریٹے ناگ کو آگے بڑھنے اور ڈسنے سے روکا تو - !  
 اسے بیلہ کی بھی فکر تھی -

کہ درد مشترک اور چند لمحوں کے ساتھ نے انھیں دوست بنا دیا تھا - لیکن بددو بھی کتنی عارضی تھی - کہ ایک کو موت جکڑ رہی تھی اور دوسری زندگی کو پکڑنے کی کوشش کر رہی ہے -

## معذرت

گہری کثرت اور بجلی کی آنکھ چوٹی نے پریس اور دفتر کا نظام درہم برہم کر دیا - بعض دن تو ایسے بھی گزرے کہ بجلی دن دن بھر نہیں آئی - اور اگر آئی بھی تو تھوڑی دیر کے لیے ہی جھلک دکھا کر اپنے آقاؤں کی گود میں واپس جا کر بیٹھ گئی - مجبوراً شعری حقہ ادبی خبریں کھلے خطوط اور جابر کے صفات روکنا پڑے - انھیں آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں -





## نئی مطبوعات

مونا محمد خاں شہب - ادارہ ۱/۵۰

مرزا سلامت علی دیر (مرتبہ) عبدالقوی دستوی ۷/۵۰

موش ملیحانی " ساحر خوشیار پوری ۵/۵۰

قوائین افسانہ نگار " ڈاکٹر معراجی ۲/۵۰

عرش ملیحانی " ملک رام ۱۲/۵۰

سکندر علی جید " یوسف ناظم ۲۵/-

قدسیہ زیدی " کرنل بشیر حسین زیدی ۲۵/-

فراق خیر " شمیم مفتی زیر طبع

نعت نبوی کے مسائل " پروفیسر گوپی چند نارنگ ۲۵/-

عبدلطیف اعظمی " ادارہ ۱۸/-

مشفق خواجہ " مرتبہ ڈاکٹر فلیٹس انجم ۳/۱۰

ماہرے " مظفر مفتی خالد محمود ۲۵/-

زیر طبع

غلام انسانی تلماس " مرتبہ اجمل اجمل / عذرا حبیب

اختر سعید خاں " سید حامد حسین

ہاشم علی اختر " سیدہ فاطمہ بیگم

سید حامد " ڈاکٹر خلیق انجم

علی احمد ضرور " اختر الواسع

بلکن ناظم آزاد " ایم حبیب خاں

نثار احمد فاروقی " ڈاکٹر خلیق انجم

جننا داس اختر " جی ڈی اچندن

گوپی چند نارنگ " شہریار / ابوالکلام قاسمی

عنوان چشتی " خالد محمود

امین امین جذبی / قاضی عبدالستار / بلبل کاشمیری

تصویر الہی شیخ / طبیب نیر رضا نقوی وای /

ڈاکٹر گلین چند شمس الرحمن فاروقی / رشید حسن خاں

عصمت جاوید / اکبر الدین صدیقی جوگیندر پال

— اور بہت سے دوسرے ادیب صحافی اور ماہرین تعلیم —

۲

شیخ جلتی ری (ناول) برہندر کمار بھٹاچاریہ ۶۵/-

جھوٹا کرم کتا (بچوں کا ادب) شنتاپو ۱۰/-

لال بھیا کلاو " لوموکوشی ۱۲/-

بجرا " درون و برکھلی ۶/۵۰

پودو توبے چلے گھر بنے " کاڈو واپو اورا ۸/-

میشی کی ساجیات (منقید) ڈاکٹر سید محمد عقیل ۶/-

جنس کا جغرافیہ (مضامین) ادارہ ۸۶/-

حضرت عبداللہ بن عمر (سیرت امام الشافعی) بن شکور ۶/-

اخلاقیات اجتماعیہ اور اس کا فلسفہ ابوالاعلیٰ مودودی ۳۲/-

غیر للستاع (احادیث غوامین) مولانا محمد عزیز ۶/-

گم گشتہ دشواری تجھ کو رسم اعجاز مسکری ۲۱/-

چراغ ربائی (سراغ مولانا کاندھانی) حاصل عباسی ۱۵/-

## کتاب نما کے خصوصی شمارے

کتاب نما کے مندرجہ ذیل خصوصی شماروں پر کتاب نما

کے خریداریوں کو ہم پیش کیا جائے گا۔ ڈاکٹر چند نارنگ (ناول)

واہد احمد فاروقی (مرتبہ) خلیق انجم ۲۵/-

پروفیسر مسعود حسین خاں " مرتبہ ایم حبیب خاں ۲۵/-

پروفیسر آل احمد سرور " خلیق انجم ۲۵/-

عابد علی خاں " مجتبیٰ حسین ۲۵/-

ڈاکٹر اجمل اجمل " علی احمد فاطمی / عذرا حبیب ۲۵/-

ذیشان فتح پوری " خلیق انجم ۲۵/-

سرمد حفیظی " ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی ۲۵/-

ڈاکٹر خلیق انجم " ایم حبیب خاں ۲۵/-

صالحہ عابدہ حسین " عزیز قوشی ۲۵/-

نئی نظم کا سفر " فیصل الرحمن اعظمی ۲۵/-

مشرقی طرز والسنہ " پروفیسر سید حامد حسین ۳/-

پروگرام چند نمبر " عبدالقوی دستوی ۸/۵۰

ڈاکٹر سید عابد حسین " کرنل بشیر حسین زیدی ۱۶/-

سرور قی: ڈاکٹر بیگ احساس

نوٹ: پروفیسر گوپی چند نارنگ صاحب کا  
مضمون " مشرقی شعریات اور ساحتیاتی فکر انگلی  
شمارے میں ملاحظہ فرمائیں (ادارہ)

نہان مدیر  
ڈاکٹر بیگ احساس

ریڈر شعبہ اردو

عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

## اشاریہ

# آندھرا پریش میں اردو کے مسائل

سابق ریاست حیدرآباد نے اردو کی ترقی و ترویج کے لیے جو کارہائے نمایاں انجام دیے وہ تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ دکن کے سہ لسانی (تیلگو، مراٹھی، کنڑ) ماحول میں اردو رابطے کی زبان کا حکم رکھتی تھی۔ اسے ہندو مسلمان سب نے تسلیم کیا تھا۔ انیسویں صدی کے آخری دہے میں اردو پہلے عدلیہ اور اس کے بعد انتظامیہ پر حاوی ہو گئی تھی۔ بیسویں صدی کے ابتدائی نصف میں اردو کو سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔ اس ریاست کا اپنا سکھ، محکمہ ڈاک و ریل اور اپنی نشر گاہ تھی اور ان سب پر اردو کی حکمرانی تھی۔ جامعہ عثمانیہ ہندوستان کی وہ اولین جامعہ ہے جس کا ذریعہ تعلیم ایک ہندوستانی زبان اردو تھی۔ سرسید تحریک سے قبل ہی حیدرآباد میں یہ احساس پیدا ہو چکا تھا کہ جب تک اردو میں علمی کتابیں تیار نہ ہوں اعلیٰ تعلیم کا تصور ممکن نہیں۔ چنانچہ جامعہ عثمانیہ میں جماعتوں کے آغاز سے دو برس قبل دارالترجمہ کا تیسام عمل میں آیا۔ نصابی کتابوں کی اشاعت کے لیے دارالطبع قائم کیا گیا۔ اسی دور میں عصری اردو نصاب رائٹر کا اختراع بھی کی گئی۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے ریاست حیدرآباد کو فوقیت حاصل ہے۔

۱۹۴۸ء میں سیاست کی بساط الٹ گئی اور اردو کا دلچسپ نکال لا ہوا۔ ۱۹۵۶ء میں لسانی بنیاد پر ریاستوں کی تنظیم جدید سے اردو کا عظیم نقصان ہوا۔ ریاست حیدرآباد کے مراٹھی علاقے جہاں اردو، کنڑ، اختراع کرنا تک میں اور حیدرآباد سے ملحقہ تلنگانہ کا علاقہ ریاست آندھرا پریش میں شامل کر دیا گیا۔ حیدرآباد کو اس ریاست کا دارالحکومت بنایا گیا۔ ریاست کے پہلے چیف منسٹر جناب این سنجیو رائے نے اردو کو ریاست کی دوسری سرکاری زبان بنانے کا اعلان کیا۔ لیکن اس بل میں ذہنی تنقظات کے ساتھ ایک دفعہ (۷) شریک رہا۔ بل منظور کیا گیا۔ لیکن اس بل میں ذہنی تنقظات کے ساتھ ایک دفعہ (۷) شریک کی گئی جس کے تحت متعلقہ علاقوں میں مخصوص اغراض کے لیے ایک خاص مدت تک اردو کے استعمال کی طمانیت دی گئی۔ اس بل کے تحت اردو کے قانونی موافقت کی وضاحت کے طور پر ۱۱ سال بعد ایک حکم نامہ ۱۹۷۷ء میں جاری کیا گیا جس پر گزشتہ ۱۳ سال سے مباحث جاری ہیں۔

اردو کے مسائل کا ایک لاہتنا ہی سلسلہ ہے۔ سب سے بڑا مسئلہ اردو تعلیم کا ہے۔ اردو مدارس کی حالت بے حد خراب ہے۔ ان مدارس کی عمارتیں مخدوش و بوسیدہ ہیں۔ زیادہ تر مدارس کرایے کی عمارتوں میں ہیں۔ ان میں بنیادی ضرورتیں پوری کرنے کے ذرائع بھی نہیں ہیں۔ ہوا اور روشنی کا انتظام تک نہیں، پیئینے کا پانی، ہاتھ دھو، فرنیچر، سائنسی آلات، لائبریری، لیویری کسی کا انتظام نہیں ہے۔ ایک کمرے میں ہی کئی لوگ لڑکھان فرش پر بیٹھتے ہیں۔ عمارتوں کے بعد دوسرا مسئلہ درسی کتابوں کا ہے۔ یہ کتابیں بروقت شائع نہیں ہوتیں۔ شائع ہوتی ہیں تو وقت پر بازار نہیں پہنچتیں۔ مطلوبہ تعداد سے کم شائع کی جاتی ہیں اور اصل قیمت سے دوگنی، سہ گنی قیمت پر فروخت کی جاتی ہیں۔ اردو کتابیں ماہرین سے لکھوائی نہیں جاتیں بلکہ انگریزی یا تیلگو کتابوں کے تراجم کروائے جاتے ہیں۔ تراجم کے لیے بھی اس معنوں کے ماہرین اور زبان سے واقف اساتذہ کی خدمات حاصل نہیں کی جاتیں۔ نتیجے میں تراجم کی فاش غلطیاں ہوتی ہیں۔ اڈیٹر اس کی تصحیح نہیں کرتے کبھی کبھی تو تراجم کے لیے ایسے افراد کا انتخاب کیا جاتا ہے جن کا تدریس سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔

کتابوں کے بعد جو اہم مسئلہ ہے وہ اساتذہ کا ہے۔ اردو اساتذہ کی ہزاروں جا بیدادیں خالی پڑی ہیں جنہیں پڑ نہیں کیا جاتا۔ معنوں واری اساتذہ کی کمی ہے۔ خاص طور پر سائنس اور ریاضی کے اساتذہ کمی مدارس میں نہیں ہیں۔ طلبہ بغیر اساتذہ کے پورا سال گزار دیتے ہیں۔ اردو کے تقریباً ایک ہزار اساتذہ کی جگہ خالی ہے ان میں سے صرف دو سو تا دو سو اساتذہ کے تقرر ہوئے ہیں۔ بعض جا بیدادوں پر غیر اردو دان خاص طور پر تیلگو اساتذہ کا تقرر کر دیا گیا ہے اور اردو والوں کی جا بیداد کا نقصان کیا جا رہا ہے۔

اساتذہ کی تربیت کے بہتر انتظامات نہیں ہیں۔ پرائمری کے اساتذہ کی تربیت کا انتظام ریاست کے چھ مرکز پر ہے۔ یہ مرکز حیدرآباد، ورنگل، وٹار آباد، بلور دے چوٹی، کرنول اور گنتور میں ہیں۔ ان مرکز کا بہت بُرا حال ہے۔ حیدرآباد جو ریاست کا دارالخلافہ ہے یہاں شہر سے دور تربیتی مرکز ہے۔ اردو والوں کے مسلسل اصرار پر پرائمری شہر کے ایک چوبیس کالج میں اردو کا مرکز تشکیل کیا گیا یہاں جو تیر کالج دگر تیرے گئے میں مزید دو کولہاں پڑنا پڑھنا اھو لاپا پنچ لکچرار ہونے چاہیے۔ ان کی نگرانی کے لیے کوئی ایجاد راج پرنسپل بھی نہیں ہے نہ لائبریری ہے اور نہ دوسری سہولتیں۔ جبکہ تیلگو مرکز پر ۱۵ تا ۲۰ لکچرار ہیں۔ بہترین عمارت، تمام ضروریات سے آراستہ ہے۔ بہت ہی اچھی لائبریری ہے اور ایک پرنسپل بھی ہے۔

بی ایڈ کالج خصوصاً سرکاری کالجس میں اردو والوں کو داخلہ نہیں ملتا۔ یہ واقعہ میرٹ کی بنیاد پر دیا جاتا ہے اور اردو کے طلبہ میرٹ میں نہیں آتے۔ انٹرنس کے پرچے تیلگو اور انگریزی میں شائع ہوتے ہیں۔ اردو میں پرچے شائع بھی ہوں تو ان میں بے شمار غلطیاں ہوتی ہیں۔

برسر خدمت اساتذہ کے لیے کسی اور نشیمن کو رس کا انتظام نہیں ہے۔ پرائمری اسکول و جیکٹ جس کے لیے برطانیہ سے رقم ملتی ہے اس میں اردو میڈیم اساتذہ کو تربیت کا متن میں دیا جاتا۔ تیلگو اور انگریزی میڈیم کے اساتذہ نہ صرف اس سے استفادہ کر رہے ہیں بلکہ مزید ٹریننگ کے لیے وہ انگلینڈ بھی جاتے ہیں۔ اساتذہ کی تربیت کے لیے پیمرس ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ ہیں مگر ان میں اردو داں لکچرار انتظام نہیں ہے۔

بی ایڈ کا کلس میں اردو زبان کی تعلیم کی سہولت رفتہ رفتہ ختم کی جا رہی ہیں۔ آندھرا پردیش پبلک سروس کمیشن کے امتحانات میں تیلگو مادری زبان کے امیدواروں کو ۵۵ نشانات بطور NEIGHTAGH دیے جاتے ہیں اردو والوں کو یہ سہولت حاصل نہیں ہے۔

خانگی مدارس اور کالجس کے قیام کے لیے جو اردو والوں کے لیے ایک بوجھ ہے۔

کامیٹی یونیورسٹی ورنگل میں شعبہ اردو قائم نہیں کیا گیا۔

امید کر اوپن یونیورسٹی آندھرا پردیش میں اردو ذریعہ تعلیم کا انتظام نہیں ہے۔

SECRET میں تعلیمی تحقیق کے سلسلے میں کئی شعبے ہیں لیکن اردو کے پروفیسر کوئی جا بجا نہیں ہے جبکہ تیلگو اور ہندی میں پروفیسر موجود ہیں۔ نصاب اور درسی کتب، EVALUATION اور NUMERICAL FURTHERION کے شعبے جات میں اردو کا کوئی لکچرار نہیں ہے۔ اردو لکچرار کی پوسٹ ہی نہیں رکھی گئی۔

اردو مدارس کو بتدریج ختم کرنے کے لیے انھیں ایک دوسرے میں ضم کر دیا جا رہا ہے اس طرح مدارس کی تعداد گھٹتی جا رہی ہے۔ بعض عمارتوں کو میلوں دور منتقل کیا گیا جس طلبہ کی تعداد کم ہو گئی۔

سرکاری زبان کمیشن میں اردو کا کوئی نمائندہ نہیں ہے۔ ایک عرصے سے مینارٹی سرٹیفیکٹ بھی جاری نہیں کیے جا رہے ہیں۔

اردو کا ایک ہی ڈگری کالج ہے۔ یونیورسٹی کے زیر انتظام ڈگری کالجس میں میرٹ کی بنیاد پر داخلہ دیا جاتا ہے اس میں مسلمان بڑے نہیں آتے۔ اگر آتے بھی ہیں زبان دوم عربی یا ہندی منتخب کرتے ہیں۔ ڈگری کالجس کے اردو اساتذہ کو اپنی ملازمت بچانے کے لیے سو جتن کر کے کسی نہ کسی طرح ایک دو طالب علم اکٹھا کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔

کچھ ایسے مسائل بھی ہیں جن کی ذمے داری حکومت پر نہیں ہے بلکہ خود اردو والے مجرم ہیں۔ اردو اساتذہ کا رویہ انتہائی غیر فہم دارانہ ہے۔ یہ وقت پراسکول نہیں جاتے۔ سائنس اور ریاضی جیسے اہم مضامین کے اساتذہ کلاس نہیں پڑھاتے یا کلاس میں پہنچ کر ناول کے مطالعے میں غرق ہو جاتے ہیں۔ انھیں اس بات کا اطمینان ہے کہ ہیڈ ماسٹر ان کا کچھ نہیں

بگاڑ دے گا۔ اگر وہ ٹرانسفر کے لیے مکے بھی تو وہ رشوت کے ذریعہ اُسے رکوا دیں گے۔ ان اساتذہ پر محکمہ تعلیم نے موثر نگرانی نہیں رکھی ہے۔ پنل انپکشن PANNEL INSPECTION ہونا ہے اس میں اساتذہ شامل ہوتے ہیں۔ یہ اساتذہ اپنی برادری کے خلاف کچھ ایکشن لیتے گھبراتے ہیں۔ جب تک اوپنٹے عہدہ دار اسکولوں کا اچانک معائنہ نہیں کریں گے۔ یہ اساتذہ اسی طرح بے پروائی کا اظہار کرتے رہیں گے۔

ریاستی حکومت اگرچہ اردو کو سرکاری سطح پر استعمال کے احکام جاری کرتی ہے لیکن انتظامیہ اس پر عمل نہیں کرتا۔

آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کے قیام کے بعد سے پہلی میعاد کو چھوڑ کر آج تک سیاسی شخصیتوں کو سکریٹری / ڈائریکٹر بنایا جا رہا ہے۔ اکیڈمی کا بجٹ بے حد کم ہے بجٹ کا بیشتر حصہ ملازمین کی تنخواہوں پر صرف ہو جاتا ہے۔ اب بجٹ میں کسی قدر اضافہ کیا گیا ہے۔

جناب حبیب الرحمن شیروانی، جناب عابد علی خاں اور جناب حسین شاہد سہری نیواس لاہور ٹی کے بعد ریاستی انجمن ترقی اردو کمزور ہو گئی ہے۔

اردو صحافت کا بھی اب موثر رول باقی نہیں رہا۔ آبادی کے تناسب سے اردو اخبارات کے خریداروں کی تعداد میں اضافہ نہیں ہوا۔ اکثر اردو اخبار غیر متقیم ہندوستانی جو خلیجی ریاستوں اور امریکا، انگلینڈ اور کینڈا میں ہیں۔ ان کی معمولی معمولی سرگرمیوں کی تفصیلی رپورٹ شائع کر کے انھیں خوش کرنے کی پالیسی پر عمل کر رہے ہیں۔

آج صورت حال یہ ہے کہ دفاتر میں اردو کا گزر نہیں ہے۔ ان علاقوں میں بھوج جہاں اردو والوں کی ایک بڑی تعداد رہتی ہے۔ اردو کا استعمال بڑے نام ہے۔ حیدرآباد کے بازار کی زبان اردو ہے لیکن رفتہ رفتہ یہ اب پراٹھ شہر تک محدود ہوتی جا رہی ہے آئندہ برسوں میں آندھرا پردیش کو ایک سانی ریاست کی حیثیت حاصل ہو جائے گی۔ تیلگو دیشم کے اقتدار کے دور میں این پی راما راؤ نے حیدرآباد کی اردو تہذیب پر کاری ضرب لگائی۔ حسین ساگر کے ایک جانب وجیہ نگر کمان دوسری جانب کاکتھ کمان ہے۔ پورے کتنے پرتیلگو کی مشہور شخصیتوں کے بت لگے ہیں۔ ان بٹوں میں معذوم محی الدین اور میر عثمان علی خاں بھی شامل ہیں بٹوں کی تنصیب تیلگو کلچر کا حصہ ہے۔ حسین ساگر جیل کے نیچوں پہنچ گئے بدھ کا ایک بڑا مجسمہ اساتذہ کیا گیا جس پر کروڑوں روپے لاگت آئی۔ بارغ عاتہ میں تیلگو کلا تحورم کی عدلت بن گئی۔ تیلگو یونیورسٹی کا عارضی دفتر قائم ہو گیا۔ سکریٹریٹ کے سامنے تیلگو تلی دھیلگو ماں اکا بٹ نصب کیا گیا ہے۔ سکریٹریٹ کی نئی عمارت بالکلے مندر جیسی ہے۔ نوبت پہاڑ کو توڑ کر وہاں پلانٹ فورم بنادیا گیا۔ اس کے بالکل سامنے برلاندرد تعمیر کیا گیا ہے۔ حیدرآباد جو اردو تہذیب کا گہوارہ تھا اب اسے پہچاننا مشکل ہے اردو اسکولوں کے نتائج صفر ہیں۔ خود اردو والے اپنے بچوں کو ان اسکولوں میں نہیں بھیج سکتے

کیوں کہ ان اسکو لوں میں بچوں کو بھیجنا ان کے مستقبل کو تباہ کرنے کے مترادف ہے۔ نتیجے میں ایک ایسی نسل کی فصل تیار ہو چکی ہے جو اردو لکھنا پڑھنا نہیں جانتی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اردو گھرانوں میں پیدا ہونے والے بچوں کی مادری زبان تو اردو ہوگی لیکن ایک ترقی یافتہ زبان صرف بولی بن کر رہ جائے گی۔ بچے اس کے رسم الخط سے محروم ہو جائیں گے۔ چار کی نسل صرف زوال کی تماشائی بنی اس بے پناہ کرب کو محسوس کر سکتی ہے ہم شاید عمل کی طاقت کو کھو چکے ہیں۔

## آزمائش کی گھڑی سبیدار

بابری مسجد کی ٹوٹی، مسلمانوں کے دل ٹوٹ گئے، مسجد تو اب بچا نہیں سکتی کہ غالوں نے اسے زمین بوس کر دیا لیکن دل تو جوڑے جاسکتے ہیں، احمر صلے کو تو بحال کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت یہی کام کرنے کا ہے۔ حوصلہ بہت ہو گیا، نو بچا کیا؟ مایوس ہونے اور بد دل ہونے کی کوفی دجہ نہیں ملنا تو ہراس سے بڑی مصیبتیں پڑی ہیں۔ انھوں نے کھردل ہے اور اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ اس بار بھی انھیں گے انشاء اللہ اور نئی شان سے انھیں گے۔ آج کے حالات پر ممتاز دانشور سید حامد کے عالمانہ مضامین کا مجموعہ قیمت ۵ روپے

## مکتبہ جامعہ کی تازہ مطبوعات

### احمد فاروقی

#### شمس الرحمن فاروقی

اس کتاب میں شامل اکثر مضامین گفتگو کا موضوع رہے ہیں اور اس بنا پر ان کے ذریعے کچھ بدلنے مسائل پر نئی گفتگو کی آغاز ہوا۔ اس کے تمام مضامین میں شاعروں اور شاعری کو ہی معرض بحث میں لایا گیا ہے۔ ایک نہایت اہم مضامین کا مجموعہ۔

قیمت پچھ روپے

### کتابیں کا خصوصی شمارہ

#### خواجہ احمد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ڈاکٹر غلیق انجم

اردو کے نامور ادیب، ممتاز نقاد، انتظامی امور کے ماہر، سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی دہلی کے صدر میں شعبہ اردو اپنے کارہائے نمایاں کے لیے یورپ ہندستان میں مشہور تھا، کی علمی، ادبی خدمات کا اعتراف نہ صرف ان کے شاگردوں نے بلکہ ممتاز ادیبوں نے بھی کیا ہے۔ قیمت ۵/۱۵ روپے

## حموزی اور بابلی تہذیب و تمدن

مکتبہ نام

دنیا کے علم جن، آئین و قوانین، حکومت کے نظم و نسق، مذہب، معاشرت، غرض زندگی کے ہر شعبے کی تشکیل دہنی اور ترویج میں بابلی کا جو مقام رہا ہے اس کی تفصیل آپ کو اس کتاب میں ملے گی۔ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی اہم ترین دستاویز۔ قیمت ۷/۱۵

## بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

۶۹۳

۸

۳/	حضرت عبداللہ بن عباسؓ میثراحتی
۲/۵۰	نیک بیٹیاں
۷/۵۰	اسلام کیسے پھیلا؟ حضرت اول عبدالواحد ندھی
۶/	حصہ دوم
۴/	قرآن پاک کیا ہے؟
۷/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا؟
۶/	اسلام کے مشہور سپہ سالار اول دوم // حصہ ۱
۹/	اسلام کے مشہور امیر البحر
۶/	رسول پاک
۵/۵۰	دس جنتی ایسا احمد میمنی
۶/۵۰	سرکار کا دربار
۷/۵۰	چار یار
۳/۵۰	آں حضرت (اردو)
۱۰/۲۰	حضرت محمدؐ (ہندی)
۴/۵۰	اللہ کا کھنجر خلیل احمد جاتی
۳/۵۰	اللہ کے خلیل
۴/	رسول پاک کے اخلاق
۲/۵۰	اللہ کے صفتی
۸/۵۰	ہمارے دین حصہ اول سید شہب الدین دسونی
۷/۵۰	دوم
۸/۵۰	سوم
۴/۵۰	منہاج القرآن خیر سیدنا طاہر سیف الدین
۳/۵۰	ارکان اسلام مولانا اسم جیرا چورتی
۲/۵۰	عقائد اسلام
۹/	خلفائے اربعہ خواجہ عبدالرحمن نازوقی
۶/۵۰	نبیوں کے قصے
۶/	ہمارے رسول
۴/۵۰	پیارے رسولؐ سلطان آصف فغنی
۲/	حضرت نظام الدین اولیاء ادارہ
۶/	مسلمان بیدیاں اعجاز احمق قدوسی
۲/۵۰	ہمارے نبیؐ سید نواب علی رضوی
۹/	سرکار دو عالم محمدؐ حسین حسان
۴/۵۰	قاعدہ ہر سال القرآن (خورد) دکان ۱

۴/۶۰	حضرت آدم علیہ السلام - متورہ نوری خلیق
۳/	رسالہ دینیات اول محمد نعیم الدین زیری
۴/	رسالہ دینیات دوم
۵/	رسالہ دینیات سوم
۵/	رسالہ دینیات چہارم
۶/	رسالہ دینیات پنجم
۴/	بزرگان دین محمود علی خاں جاتی
۴/۵۰	امت کی مائیں حسین حسنی
۴/	اچھی باتیں سعد الدین انفاری
۶/	خوب سیرت اول حکیم محمد سعید
۴/۵۰	خوب سیرت دوم
۴/	سلطان جی ۳۰ اسلم فرخی
۴/۵۰	رسول اللہؐ کی صاحبزادیاں فضل قدیر ندوی
۶/	احسان کا جہان رفیع الزماں زبیری
۵/	کمن صبا بی
۴/	اسلام کے جہاں نثار
۳/	سیرت پاک مختصر مختصر احمد خاں خلیل
۹/	نور کے پھول حکیم محمد سعید
۴/۵۰	سب سے بڑے انسان - رسول اللہؐ
۳/	حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ اشتام علی رحیم آبادی
۴/	حضرت عبدالرحمن بن عوف
۴/	حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ
۳/	حضرت محبوب الہیؐ میثراحتی
۲/	حضرت قطب الدین بنیتا کاکی
۳/	حضرت فرید الدین گنج شکر دم
۳/	حضرت معین الدین چشتی دم
۶/	حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ
۳/	حضرت طلحہ رضی اللہ عنہ
۲/۵۰	حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ
۳/	حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ
۲/	حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ



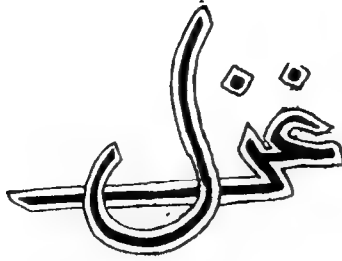
احمد ندیم قاسمی

۱۷ - ایڈٹ روڈ  
لاہور - پاکستان

# غزل

تیری جانب سفر، حیاتِ مری  
تُو مرا ہے تو کائناتِ مری  
عکس در عکس تُو نظر آئے  
بٹ گئی آنکھوں میں ذاتِ مری  
اپنی اپنی ہم ساری ملکیتیں  
سارا دن تیرا ساسی ماتِ مری  
پوری دنیا سراپاِ استعجاب  
سُن کے اک سیدھی سادی باتِ مری  
میں کہ مسجود ہوں فرشتوں کا  
عرش تک عِدِ ممکناتِ مری  
میرے اندر ہزار دنیا ہیں  
اور پھر اُن گنت جہاتِ مری  
میرا فن میرے بعد بھی زندہ  
یوں ہوئی موت سے نجاتِ مری  
اپنے باہن کا ترجمان ہوں ندیم  
میرا ہر شعر، وارداتِ مری

پروفیسر مظفر حنفی  
صدر شعبہ اردو  
کلکتہ یونیورسٹی کلکتہ ۷۳



ٹھوکر لگی تو خود ہی سمجھ آ گئی ہمیں  
اب ایک بوجھ لگتی ہے اپنی خودی ہیں  
چلنے میں آ رہا تھا مزا آبلوں کے ساتھ  
منزل خود آگئی کوئی جلدی نہ تھی ہمیں  
پوچھا کسی نے نام نہ دروا ہوا کوئی  
پہچاننے لگی ہے تمھاری گلی ہمیں  
دل پر ہمارا بس ہے نہ آنکھوں پہ اختیار  
کب تک ہر ایک بات پہ آئے ہنسی ہمیں  
پینے کے بعد ہم سے کہا پارساؤں نے  
کہا چیز تھی میاں بہت اچھی لگی ہمیں  
اپنوں کے وار جھیلنے کیا غیر آتے ہیں  
یلغار اپنے خون کی سہنی پڑی ہمیں  
صدیوں کریں گے راج مظفر دلوں پہ ہم  
حاصل ہے سلطنت کی جگہ شاعری ہمیں

شفق امام  
سراے میاں - عمل گڑھ۔

احق بھادی  
ڈاجا کینڈ سندری، دمکا۔ بہار

غلی

غلی

دیار غیر میں اپنا ملے تو  
کوئی منظر سراب آملے تو

بجھا تھا جسے میں نے لطافت کا مند  
تھاریت کے صمرا میں قناعت کا سمندر

سمجھ لوں گا بہاؤں کی ہیں  
درختوں پر ہر اپتا ملے تو

غربت کے تماچوں کے نشان رُخ پر عیلتھے  
افلاس میں پہچان حرارت کا سمندر

یہ خود کاٹھے کی گھونگٹا لکڑی کا  
ہتھیل کو کوئی سکھ ملے تو

دھتکارا زمانے نے ہر ایک موڑ پر مجھ کو  
گھیرے ہے جزیرے کو مصیبت کا سمندر

وہ ضربِ نشت ہو یا دارِ خنجر  
ترے ہاتھوں کوئی ٹھہرے تو

اخلاق ہے نایاب تو اخلاص ہے ناپید  
اس واسطے سوچھا تری عظمت کا سمندر

شفق تا عمر آئینہ نہ دیکھوں  
مگر اک دوست اچھا ملے تو

یزنگی حالات کا شکوہ نہیں احق  
غرقاب اگر کمر دے نہ امت کا سمندر

ابوبکر رضوی

نعبہ اردو ہفتہ روزہ پٹنہ ۵

ساجد حمید  
شیوگا۔ کرناٹک

## ارے تم کیوں نہیں آتے

(اسیتا مٹھی فساد سے متاثر ہو کر)

یہ سیتا کی زمیں پر

آج پھر

راون ہے کیوں رقصاں

ہو پھر آج

کیوں سستا ہوا ہے آدمیت کا

یہ دھرتی آج

کیوں اوڑھے ہوئی ہے خون کی چادر / یہ کیوں پھر آج

گدو اور تو بے سہارا ہیں

کہاں ہیں آج پھر

شہناز اور مہناز کے ابا / کہ

پاپا بھی وہی تھے اور مٹی بھی وہی تھی

گٹوراکس نے پکڑا یا ہے

ان معصوم ہاتھوں میں

نہ جانے کتنی سیتاؤں کی عصمت گئی پھر

وہی سیتا ہرن کی داستانیں پھر سے تازہ ہیں

جنگ کی اس مقدس سرزمین پر

آج پھر ہر سو / لباسِ رام میں

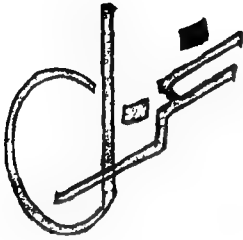
راون کا ننگا ناچ ہے برپا

کہاں ہیں رام اور لکشمن ؟

کہاں فوجِ ہنوماں ہے ؟

ارے تم کیوں نہیں آتے ! ارے تم کیوں نہیں آتے !

جانے اپنی سیتا کو !!!



اسے خموش دیکھ کر

نظر ادا اس بجھ گئی

ہوس زدہ گرسنب

تھی بدحواس بجھ گئی

جو تھی قرینِ دل نگہ

سفنِ شناس بجھ گئی

شکستہ پاتھی آرزو

نہ آتی راس بجھ گئی

لگی جو ٹھیس روح کو

بدن کی پیاس بجھ گئی

۱۔ شہناز اور مہناز ویتیم بچیاں ہیں جن کے والد کو  
فسادیوں نے قتل کر دیا جو ان کے اس دنیا میں واحد سہارا تھے۔

جوہر ذاکھری  
لندن

ڈاکٹر سید محمود دیوان  
لندن

# غزل

چمن کی یادیں آہ و فغاں ہے  
تفس والو! مرا بھی آشیاں ہے

توہ اس کی کانٹے کی چیمچن سی  
کہاں وہ شوخ ہم سے ہدگیاں ہے

یہ میرا ان کا ذاتی مسئلہ ہے  
رقیب روسیہ کیوں درمیاں ہے

وطن جا کر بھی اب میں کیا کروں گا  
مکان کا بھی نہیں باقی نشان ہے

بنائیں گے چمن میں آشیاں پھر  
نگاہ برق کو دیکھیں کہاں ہے

نقطہ ستیاد کا کھٹکا نہیں ہے  
نظر میں برق کے بھی آشیاں ہے

ذرا دیکھو تو پہلے بال و پر کو  
ترپنا پھر کو فصل گلستاں ہے

کلام حضرت دیوان سن کر  
سبھی کہتے ہیں یہ اردو نہیں ہے



لب پہ نالہ نہ آنکھ پر نیم ہے  
کون جانے کچھ کو کیا علم ہے

پیرہ بختی نہ ہو فنا جب تک  
صبح تو کا وجود مبہم ہے

کل فرشتوں کو حکم سجدہ تھا  
کیوں ذلیل آج ابن آدم ہے

میرے پروردگار دیدہ و دل  
آج جلو د میں سن کچھ کم ہے

زندگی کو سکوں ہو ناممکن  
عشق کا حرف ایک عالم ہے

عشق ہے کائنات کا جوہر  
حسن پاکیزگی مرتکم ہے

ڈاکٹر خان ڈاکٹر  
۸۰-سی۔ جواہر کالونی جمہالا دار  
لاہور

ڈاکٹر اسحاق طیب  
مدیر ”چوں چوں کاحربہ“  
بدایوں۔ یونی

کرفیو



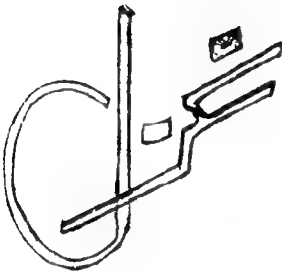
(روح غالب سے معذرت کے ساتھ)

ہم تو مارے ہوے ہیں گہووں کے  
یا الہی یہ باجرا کیا ہے  
دل بھی حاضر ہے جان بھی حاضر  
کچھ کہو بھی کہ مدعا کیا ہے  
کون جانے میاں سیاست میں  
گاڈ، بھگوان اور خدا کیا ہے  
وٹ دے وٹ اے مرے وٹ  
اور نیتاؤں کی صدا کیا ہے  
اے طیب اک پڑوس کی مرئی  
”مفت ماتھ آئے تو بُرا کیا ہے“

ظلم کے سایے دوڑ رہے ہیں  
شہر میں اب بھی کرفیو ہے  
ایسے میں اک بیوہ عورت  
مامتا کی اک سندر موہرت  
کیسے کام پہ جائے گی  
آج بھی شاید کل جیسے ہی  
خالی برتن رکھ چو لھے پر  
بچوں کو بہلائے گی

خواجہ رحمت اللہ جبرئی  
عمر سعودیہ ۶۰

سید اولاد رسول قدسی  
سید منزل  
مرزا پور  
بھدرنگ - اڑیسہ



جسم خودی میں ہوگی ضیا سر سے پاؤں تک۔

ذوقِ عنوسے خود کو سجا سر سے پاؤں تک۔

لفظوں کے زرق برق لباسوں کے باوجود

معنی کا تن بدن ہے کھلا سر سے پاؤں تک

سننے تھے موم سے بھی ہے وہ نرم بے پناہ

دیکھا تو سنگِ سخت ملا سر سے پاؤں تک

شیشہ مرے نصیب کا ٹکڑا کے چرخ سے

پل بھر میں ریزہ ریزہ ہوا سر سے پاؤں تک

برپا تھا کیسا ظلم خلاؤں میں قدسی آج

لت پت ہوئی لہو سے ہوا سر سے پاؤں تک

نظر کو دردِ قلم کو جو واقعات نہ دے

رہ سفر میں وہ یارب! مشاہدات نہ دے

میں انتظار کی زحمت سے پر سکون دن کے

جھپکتی نیند کے ہم رہ طویل رات نہ دے

ہر ایک شے پر جو قادر ہے اس سے ناممکن

سفر کا حوصلہ دے اور پئے ثبات نہ دے

نہ لے زکات وہ تجھ سے یہ کیسے ممکن ہے

جو دے حیات تجھے اور غمِ حیات نہ دے

زبان و لوح و قلم چھین لو جبری اس سے

جو دکھ کی بات کرے اور دکھ کا سات نہ دے

ڈاکٹر حمید اختر سردھنوی  
اسلام آباد، میرٹھ

انجم بارہ بنکوی  
منصب منزل -  
کربلا روڈ، بھوپال، ایم پی

# تخلیں

مجھے شعورِ سخن بھی نہیں ہے اب مت پوچھ  
رفاقت کا پتا دیتا ہے اب بھی  
مجھے کوئی صدا دیتا ہے اب بھی

چراغِ فجر شب ہے یہ کھل چکا ہے تو سن  
مرے عزیز ابھی اس سے رازِ شب مت پوچھ  
جہاں آنکھوں میں نیند آئی وہاں کر  
مرے بازو ہلا دیتا ہے اب بھی

دلِ غریب اگر بات کا دھنی ہے تو پھر  
دلِ غریب سے مجبور ہی طلب مت پوچھ  
وہ محسن ہے جو اکشر حادثوں کو  
مرے گھر کا پتا دیتا ہے اب بھی

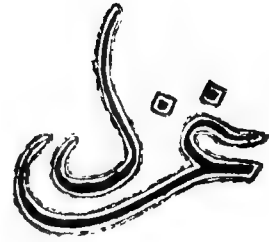
مسافرت میں کسی صاحبِ نقد سے  
ہنزد بار کھاتا ہے حسبِ نسب مت پوچھ  
ہزاروں زخم ہیں سینے میں جس کے  
وہ چہرہ مسکرا دیتا ہے اب بھی

جواب دینے میں ابم ہے سربِ خم اب بھی  
نئے سوال تو اس سے عجب عجب مت پوچھ  
مرے شہرِ محبت میں وہ اختر  
کوئی فتنہ جگا دیتا ہے اب بھی



سیفی سرویجی  
سیفی لائبریری، سرویج ایم پی

پروفیسر۔ سن۔ یونس  
۸۔ احباب کالونی۔ ناگپور



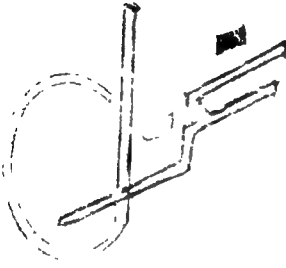
دل میں تو بہت کچھ ہے اجاگر نہیں کہتے  
ہم گھر کی کوئی بات ہو باہر نہیں کہتے

یہ سچ ہے ہر اک ذرے کو گھر نہیں کہتے  
تم لاکھ کہو ہم اسے پتھر نہیں کہتے

ہنسنا بھی جہاں ایک مصیبت سے نہیں کم  
سب کچھ اسے کہتے ہیں مگر گھر نہیں کہتے

خوشبو نہ سہی پھول میں کچھ تو ہے حقیقت  
بیکار ہر اک چیز کو اکثر نہیں کہتے

غزبت نے ہمیں بخشی ہے سنجیدگی سیفی  
ہنسنے کی کوئی بات بھی ہنس کر نہیں کہتے



وقت کی لوح پہ تقدیر کا فرمان چڑھا  
جنگ سوتوں میں ہوئی دالو پہ انسان چڑھا

ایسے ہی خوف کے سایے کو وہ دشمن سمجھا  
دیکھتے جب بھی فصیلوں پہ نگہبان چڑھا

سخت دشوار ہے نظروں میں کسی کی چڑھنا  
جو بھی پریت پہ چڑھا وہ بہت آسان چڑھا

زندگی کا یہی مقصد ہے، ارے دیوانے!  
ڈھونڈ آدرش کوئی اور بلیدان چڑھا

زندگانی تو ہے دن رات برتنے کے لیے  
اس صحیفے پہ نہ تقدیر کا جز دان چڑھا

زندگی اپنے لیے تھی ہی زیاں کا سودا  
جتنا جیتے رہے نقصان پہ نقصان چڑھا

فرحت جہاں  
”کوشیل“ ۱۱/۱۲  
عید گاہ ہلز۔ بھوپال

ملک زادہ جاوید  
بی ۳۳ بھیل کا نوئی، سیکٹر ۱۷  
نویڈا



## رینہ رینہ

جاتے جاتے  
مڑ کے دیکھا اس نے  
در، دیوار، کھڑکیاں، چھت  
اڑ پے آگ کے پھول  
سرسبز شاخوں پر  
دبکی بیٹھی کالی بٹی  
دودھ پر ڈھکنا  
توے پر روٹی  
لڑھکتی منے کی گیند  
جلتے جاتے  
پلٹ کے دیکھی اس نے  
دروازے کی چوکھٹ

وس پڑنے لگی ہے لہجوں پر  
بک نہ جاؤں میں چند سکوں پر  
اندھیاں پل رہی ہیں مدت سے  
خاک اُڑنے لگی ہے پہروں پر  
قتل و غارت گری کی ہر رت میں  
نبکیاں اُتریں ہیں فرشتوں پر  
جلتے سورج اُگا کے گھر گھر میں  
پھر کرم بھیجتا ہے بندوں پر  
اپنی بیساکھیاں ہٹا لو تم  
میں کھڑا ہوں اب اپنے پیروں پر

ابراہیم یوسف  
۱۶- نیم روڈ، امانی گیٹ  
سویا پال

## اردو ڈراموں میں فوق الفطرت کردار اور واقعات

اردو کے ابتدائی ڈراموں بربج ہم نظر ڈالتے ہیں تو ہم کو فوق الفطرت کرداروں اور واقعات کی ایک دنیا آباد نظر آتی ہے۔ فوق الفطرت کرداروں میں پریاں، دیوا، اجنہ، سمجوت، چیریل، کراماتی فقیر اور جوجی اور جادوگر وغیرہ ان ڈراموں میں اہم کردار ادا کرتے نظر آتے ہیں اور فوق الفطرت واقعات میں کسی کراماتی فقیر کا ہوا میں اڑنا، کرنا عصا، نعوذ اور نقش کے ذریعے مشکلات پر قابو پانا جادو کے ذریعہ عجیب و غریب حالات پیدا کرنا ہے۔ یہ سب کچھ صرف اردو ڈرامے ہی میں نہیں ہے۔ یورپین ڈرامے میں بھی یہ سب کچھ موجود ہے۔ شیکسپیر کے ڈراموں میں پریاں اور چیریل موجود ہیں۔ گویا ان فوق الفطرت کرداروں اور واقعات کا تصور عالمی ہے اس میں کچھ تصور ابھت اختلاف ہو سکتا ہے۔

ان فوق الفطرت کرداروں میں سب سے مقبول کردار پریوں کا ہے۔ پریوں کو انہی مخلوق مانا جاتا ہے اور مزاج بھی وہ آتشی ہے لیکن اس کے ساتھ حسن و جمال کا نادر نمونہ مانی جاتی ہیں۔ اور رقص و موسیقی ان کا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ وہ پھولوں سے محبت کرتی ہیں اور خوبصورت باغوں میں رہتی ہیں اور چاندنی راتوں میں سمیر کے لیے نکلتی ہیں وہ جادو بھی جانتی ہیں اور منٹوں میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ جاتی ہیں۔ اگرچہ مزاج کے اعتبار سے وہ آتشی ہیں مگر اردو ڈراما نگاروں نے انہیں انسانی خصوصیات دیکر ڈراموں میں انسان کی طرح عمل کرتے ہوئے پیش کیا ہے۔

اردو ڈراموں میں پریوں کو بالعموم ہوس پرست کے طور پر پیش کیا گیا ہے وہ نوجوان مردوں کو اپنی جنسی تسکین کے لیے اڑا کر لے جاتی ہیں اور مرد کے انکار پر اسے اذیت پہنچاتی ہیں۔ آرام کے ڈرامے "بے نظیر بدر منیر" کی ماہ رخ پری بے نظیر کو اڑا کر لے جاتی ہے۔ اسے باغ میں رکھتی ہے تقریب کے لیے اڑنے والا گھوڑا دیتی ہے لیکن یہ معلوم ہونے پر کہ وہ بدر منیر سے محبت کرتا ہے اسے لنوں میں قید کر دیتی ہے۔ محمد اصف خاں حباب کے ڈرامے "نیرنگ قاف عرف غزالہ ماہر" میں نعل پری ماہر کو لے جاتی ہے یہ معلوم ہونے پر کہ وہ غزالہ سے محبت کرتا ہے ماہر کو ایک دیو کے ذریعہ غزالہ کے محل میں بھیجتی ہے جو غزالہ

کے سامنے ماہر و کوادیتیں دیتا ہے۔ آرام کے ڈرامے لعل و گوہر میں ہیرا پر می شہزادہ لعل سے وصل کی طالب ہوتی ہے اس کے انکار پر جادو سے لعل کو ہرن بنا کر جنگل میں چھوڑ دیتی ہے وغیرہ وغیرہ۔

بعض ڈراموں میں پریوں کی آتش مزاجی ہمدردی میں بھی تبدیل ہو جاتی ہے۔ محمود میاں رونق کے ڈرامے عجائبات پرستان میں صنوبر پر می شہزادہ شمشاد کو لے اڑتی ہے اور وصل کی طالب ہوتی ہے۔ شمشاد کے انکار کرنے پر اسے قید کر دیتی ہے۔ دوسری پریاں لعنت طاعت کرتی ہیں کہ کیسی عاشق ہے کہ اپنے معشوق کو ایذا نہیں دیتی ہے تو وہ اپنے فعل پر نادم ہوتی ہے اور شمشاد کی گہدین سے شادی کرنا اسے منع کرتی ہے۔ اسی طرح حباب کے ڈرامے شرع عشق کی شعلہ پر می پہلے تو شہزادہ جان جہاں پر عاشق ہوتی ہے مگر بعد میں عالم آرا سے جان جہاں کی شادی کرنا اسے میں مدد کرتی ہے۔

پریوں کے ماں باپ بھی انسانوں کے ماں باپ سے مختلف نہیں ہوتے انھیں اپنی بیٹیوں کی عزت و عصمت کا اتنا ہی خیال ہوتا ہے جتنا انسانوں کو وہ ان کا انسانوں سے میل جول پسند نہیں کرتے چنانچہ حافظ عبداللہ کے ڈرامے شمرہ نیک و بد سداک معروف بہ عشق بکاؤلی اور تاج الملوک میں جب بکاؤلی کی ماں کو پتہ چلتا ہے کہ بکاؤلی تاج الملوک سے محبت کرتی ہے تو وہ اسے قید خانہ میں ڈال دیتی ہے اور تاج الملوک کو صبرائے ظلم میں پھینکا دیتی ہے۔ اسی طرح آرام کے ڈرامے لعل و گوہر میں جب کوہر کے ماں باپ کو معلوم ہوتا ہے کہ گوہر ایک انسان سے محبت کرتی ہے تو وہ گوہر کو قید کر دیتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

ان اردو ڈراموں میں پریوں کے بارے میں جو روایتی تصور ہے وہ مفقود ہے۔ صرف آرام کے ایک ڈرامے لعل و گوہر میں روایتی پریوں کی ایک جھلک نظر آتی ہے۔ وہ چاندنی راتوں میں نکلتی ہیں، سچول پہن کر بار بناتی ہیں ایک دوسرے کو پہناتی ہیں گاتی ناچتی ہیں خوبصورت مرد اور عورت کو باس باس لٹا کر ان کے حسن سے محفوظ ہوتی ہیں وغیرہ۔ حباب کے ڈرامے سدائی توڑ میں پریاں خواب دکھاتی ہیں اور خواب میں مسائل کا حل بھی بتا دیتی ہیں ان اردو میں پریوں کا یہ کردار استثنائی حیثیت رکھتا ہے ورنہ عام طور پر انھیں ہوس پرست اور آتش مزاج کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اگر ان کا شمار ہاتھ سے نکل جائے تو وہ پروا نہیں کرتیں۔

اردو ڈراموں کا دوسرا فوق الفطرت کردار دیو کا ہے۔ پریوں کی طرح دیو کا تصور بھی ایرانی ہے۔ دیو قوی الجثہ اور مزاج کے اعتبار سے خنثی ہوتے ہیں اور ان کے سر پر سینک ہوتے ہیں۔ عام طور پر پریوں کے حکم بردار ہوتے ہیں لیکن

کبھی کبھی شرارت پر اتر آتے ہیں تو انھیں قید بھی کر لیتے ہیں اور وصل کے طالب ہوتے ہیں جو انھیں کبھی نصیب نہیں ہوتا۔ ان کی عورتیں دیونیاں کہلاتی ہیں مگر کسی ڈرائے میں نہیں دیونیوں کا کردار نہیں ملتا۔ ان ڈراموں میں دیو کسی پری کے حکم پر کسی نوجوان کو اٹھالانے کا کام انجام دیتے ہیں۔ اندر سجا امانت میں سبز برہی کے خواہش پر کالاد دیو گھلام کو اٹھالاتا ہے اور ڈراموں میں بھی دیوؤں نے یہ کام انجام دیا ہے۔ ان ڈراموں میں چٹلی کھانا دیوؤں کا اہم کردار رہا ہے جس سے ڈرائے میں واقعتی موڑ پیدا ہوئے ہیں۔ اندر سجا امانت میں لال دیو پرستان میں گھلام کی موجودگی کی اطلاع راجا اندر کو دیتا ہے۔ لالہ بھیروں سنگھ عظمت کے ڈرائے جشن پرستان میں کالاد دیو شہزادہ شمشاد اور صنوبر پری کی محبت کی چٹلی پرستان کے بادشاہ سے کھاتا ہے۔ آرام کے ڈرائے بے نظیر بدرمینہ میں ایک دیو بے نظیر اور بدرمینہ کی ملاقاتوں کی خبر ماہ رخ پری کو دیتا ہے غرض یہ کہ دیوؤں کی چٹلی فوج کی عادت نے ڈراموں میں نئے نئے موڑ پیدا کیے ہیں۔ دیو حضرت سلیمانؑ سے آج تک ڈرتے ہیں چنانچہ حافظہ عبداللہ کے ڈرائے سمرہ نیک و بد سلوک میں جب تاج الملوک گل بکاؤلی کو لینے جاتا ہے تو ایک دیو کے ہاتھ پڑ جاتا ہے جو باغ بکاؤلی کا محافظ ہے۔ دیو تاج الملوک کو کھا جانا چاہتا ہے لیکن جب شہزادہ کہتا ہے کہ یہ آگاہی دیتا ہوں اس دم تجھے

سلیمان نبی کی ہوں میں نسل سے

تو وہ فوراً باز آ جاتا ہے اور تاج الملوک کو ایک دوسرے دیو کے ذریعہ باغ بکاؤلی میں پہنچا دیتا ہے (مثنوی گلزار نسیم میں حمالہ دیونی نے تاج الملوک و باغ میں پہنچایا ہے) اسی طرح حساب کے ڈرائے جشن، اندور سین میں ایک بدوگر اور اہرن دیو سکندر کو کھا جانا چاہتے ہیں کہ سرور بن آنا ہے اور انھیں حضرت سلیمانؑ سے کیا ہوا وعدہ یاد دلاتا ہے تو وہ فوراً اپنے فاسد ارادے سے باز آ جاتے ہیں۔ غرض یہ کہ ان ڈراموں میں دیوؤں کیے جو کردار پیش کیے گئے ہیں ان سے دیوؤں کی تین خصوصیات اٹھ کر سامنے آتی ہیں۔ پہلی یہ کہ وہ پریوں سے طالع فرماں ہوتے ہیں اور ان کا حکم بجالاتے ہیں۔ دوسری یہ کہ وہ چٹل خور دتے ہیں اور سرت پر کہ وہ انسانی گوشت و غنیمت سے کھاتے ہیں جو انھیں کبھی نصیب نہیں ہوتا کہ حضرت سلیمان کا نام سن کر ڈر جاتے ہیں۔

ان ابتدائی ڈراموں میں اجنہ کو بہت کم پیش کیا گیا ہے۔ حساب کے ڈرائے۔ نیرنگ قاف۔ ماہر و غزالہ۔ میں جنوں کا بادشاہ سبز قباغزالہ کا ہر د ہو جانا ہے اور اسے اپنی بہن بنا لیتا ہے۔ ماہر و کولال پری کی قید سے آزاد کرانا ہے اور اس کے لیے اسے لال پری کے باپ سے جنگ بھی کرنا پڑتی ہے۔ اسی

ڈرائے میں سعید شاہ جن بھی ہے جس کی ایک دعوت میں لال پری ماہر و پر عاشق ہو  
ہے اور اسے لے اڑتی ہے۔ حباب ہی کے ایک اور ڈرائے جشن کتور سین میں سہ  
جن سکندر کو جادوگر اور اہرمن دیو سے بچاتا ہے۔ بہر حال ان ڈراموں میں جنو  
کے مقابلہ میں دیوؤں کا رول زیادہ اہم ہے۔ دونوں کے کرداروں میں فرق  
ہے کہ دیو مزاج شہریرہ ہوتے ہیں جب کہ جن شریف۔  
حباب کے ڈرائے سلیمانی تلوار میں ایک فرشتہ کو آسمان سے اتر  
ہوئے بتلایا گیا ہے جو قباد کو نقش سلیمانی دیتا ہے۔

ان ابتدائی ڈراموں میں ہماری ملاقات جادوگروں سے بھی ہوتی ہے۔ ناگر  
سبھا اگرچہ ایک ادنا قسم کا ڈراما ہے لیکن اس کی اہمیت اس قدر ضرور ہے  
اس میں سب سے پہلے سپیرے اور اس کی بیوی جیسے معمولی لوگوں کو ہیرو ہر  
کی طرح اسٹیج پر پیش کیا گیا ہے۔ ڈرائے کی بنیاد بنگال کے جادو پر ہے۔  
ناگر جو ایک سپیرا ہے اور ماہر جادوگر بھی ہے۔ جب ایک جادوگر مرنی مو  
کے صحن اور جادو میں مہارت کے بارے میں سنتا ہے تو اسے جیتنے کے لیے مو  
کے پاس جاتا ہے دونوں میں مقابلہ ہوتا ہے اور ناگر ہار جاتا ہے۔ ناگر کی بیو  
سندر جو گن بن کر ناگر کی تلاش میں نکلتی ہے۔ موتی کو جادو میں شکست دے  
ہے اور ناگر کو موتی کے جادو سے آزاد کراتی ہے۔ حباب کے ڈرائے جشن کتو  
سین میں سکندر ایک جادوگر بن بلائے اختر شناس کے چنگل میں پھنس جا  
ہے جو اس سے وصل کی طالب ہوتی ہے سکندر کے انکار پر پہلے تو اسے جادو  
پتھر کا بنا دیتی ہے۔ پھر جادوئی قید خانہ میں قید کر دیتی ہے۔ لیکن ایک بزرگ علما  
شاہ اور سردار جن اسے قید سے آزاد کر لیتے ہیں۔ حباب ہی کے ایک اور ڈرائے  
نقش سلیمانی میں اسماعیل جوگی ہے (ممود نیازی نے تعلیمات میں اس کا نام اسماعیل  
جوگی لکھا ہے) اس کے قبضہ میں سموت پٹریل اور جادوگر ہیں جن میں سب  
مشہور لونا چاری ہے وہ شہداد کو ایک نقش دیتا ہے جس کی مدد سے شہداد بادشاہ  
حاصل کرتا ہے اور جنت بناتا ہے لیکن قباد نقش سلیمانی کے ذریعے اس  
سارے ظلم کو ختم کر دیتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

چٹریلیں اور سموت اردو ڈراموں میں بہت کم نظر آتے ہیں اور کوئی کہ  
بھی ادا نہیں کرتے۔

جس طرح ابتدائی ڈراموں میں فوق الفطرت کرداروں کی ایک دنیا آبا  
ہے اسی طرح فوق الفطرت واقعات کی بھی کمی نہیں ہے مثلاً جشن پرستار میں  
ایک کراماتی فقیر ہوا میں معلق کھڑا نظر آتا ہے اور ملک جھپکتے ہی شہزادہ شمشہ  
کو بلا دیتا ہے۔ شرر عشق میں شہزادہ جان جہاں ایک ہوا میں معلق گھوڑے

پر بیٹھ کر عالم آرا سے بات کرتا ہے۔ پریوں کے حکم پر دیو منٹوں میں ان کے پسندیدہ۔۔۔  
نوجوانوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ اڑا کر لے جاتے ہیں۔ کراماتی عصا کے ذریعے  
سمندر اور جادو کو ختم کیا جاتا ہے۔ تعویذ، گنڈے اپنی کرامات دکھاتے ہیں۔ زمین  
چلتی ہے اور اس میں دیو اور پریاں برآمد ہوتی ہیں وغیرہ۔

اردو کے ابتدائی ڈراموں میں فوق الفطرت کرداروں اور واقعات کو عقادوں  
نے بنظر کم دیکھا ہے اور ڈراموں میں ان کی موجودگی کو تنقید کا نشانہ بنایا ہے کہ یہ  
کردار اور واقعات بے مقصد اور لائینی ہیں۔ بیسویں صدی کے نقادوں کا یہ رویہ اس  
نقطہ نظر کی ترجمانی کرتا جس میں ہر چیز اور ہر عمل کی سائنٹفک بنیاد تلاش کی جاتی  
ہے۔ عقیدہ اور اعتقاد کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ آج کا انسان ہوا انیسویں صدی  
کا وہ بیک وقت دو دنیاؤں میں رہتا ہے ایک دنیا دلائل کی دنیا ہے جس میں  
ہر واقعہ کے عمل اور رد عمل کو دلائل کی کسوٹی پر پرکھا جاتا ہے اور اس کا منطقی  
جواز تلاش کیا جاتا ہے۔ دوسری دنیا عقائد کی دنیا ہے اور عقائد کے لیے کسی دلیل  
اور جواز کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آج کے انسان نے کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر لی ہو اور  
وہ کتنا ہی روشن خیال کیوں نہ ہو گیا ہو سبوتوں اور چڑیلوں کا نام سن کر خوفزدہ  
ہو جاتا ہے۔ آج بھی سوت پلید اور چڑیلیں انارنے کے لیے اوجھا اور مولویوں کی  
مدد لی جاتی ہے۔ تعویذ گنڈوں پر آج بھی بھروسہ کیا جاتا ہے یہ فوق الفطرت  
کردار اور واقعات انسان کے انھیں عقائد کی سہا یندگی کرتے ہیں۔ کسی کراماتی  
فقر کا ہوا میں معلق کھڑا ہو جانا کسی کراماتی عصا یا تعویذ اور نقش کے ذریعہ ناممکن  
کا ممکن ہو جانا ذہن قبول نہیں کرتا مگر کیا کیا جائے کہ لوگوں کا ان باتوں پر اعتقاد  
ہے۔ مغرب میں حضرات کے ذریعہ روجوں کو بلایا جاتا ہے اور ان سے بات چیت  
کی جاتی ہے۔ اس علم پر وہاں کے ایک بڑے طبقے کا اعتقاد ہے۔ اس علم کی حقیقت  
خواہ کچھ بھی ہو مگر یہ عوامی عقیدہ ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اسی طرح ہمارے  
یہاں فوق الفطرت کرداروں، واقعات اور کراماتی فقروں پر اعتقاد ہے۔ اس  
لیے ان کرداروں اور واقعات کی ڈراموں میں موجودگی نہ تو باعث شرم ہے  
اور نہ قابل گردن زدنی۔

ان ابتدائی ڈراموں میں فوق الفطرت کردار اور واقعات بے مقصد  
نہیں ہیں بلکہ ان کے ذریعہ انسان کی بلند جو صلی کردار کی پاکیزگی اور اس کے  
عزم و ہمت کو پیش کیا گیا ہے۔ پریوں کے نزدیک محبت صرف ہوس پرستی کا  
نام ہے لیکن انسان کے نزدیک محبت ہوس پرستی کا نام نہیں ہے۔ وہ جب  
محبت کرتا ہے تو بڑے لالچ خواہ دولت کا ہوا پریوں کے مثالی حسن کا۔ اُسے  
ڈکھا نہیں سکتا۔ جب کوئی پری کسی نوجوان کو اڑا کر لے جاتی ہے اور وصل کہ

غالب ہوتی ہے تو انسان ہمیشہ انکار کرتا ہے جس سے اس کی بلند کرداری کا ثبوت ملتا ہے۔ پری کی جیسے اڑا کر لے کئی ہے ہاتھ سے نکل جاتا ہے تو وہ نہ اس پر ماتم کرتا ہے اور نہ پروا لیکن انسان اپنی محبت کی ناکامی پر جان تک دے سکتا ہے یہ ابتدائی ڈرامے انسان اور پری کے کردار کے اس فرق سے بھرے پڑے ہیں۔

پریوں اور دیوؤں وغیرہ میں کتنی ہی فوق الفطرت قوتیں کیوں نہ ہوں وہ انسان کی عظمت، بزرگی اور اس کی محبت کی پاکیزگی کے قابل ہوتے ہیں۔ حضرت سلیمان کا نام سن کر کانپ جاتے ہیں۔ کریم الدین مراد کے ڈرامے چتر بکاؤلی میں جب پریاں سبز پری کو راجا انور کے دربار میں بکاؤلی کی سفارش پر لعنت ملامت کرتی ہیں اور انسان کو حقیر اور ذلیل ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہیں تو سبز پری اپنے دلائل سے انسان کی عظمت، بزرگی اور اس کے عشق کی پاکیزگی کا انھیں قائل کر دیتی ہے۔ چند مکالمے ملاحظہ ہوں۔

سب پریاں :- بے حیا چل دو رہو، غیرت تجھے آتی نہیں  
دشمنوں پر لڑکھائے شرماتی نہیں

سبز پری :- کوہ کو آٹے نظر کب شکل اہل کار کی  
چور کو کیا جو محبت بے کس دلا جا کر  
گھر رہے آخر جو خلی شاہ و خدمت گار کی  
دور کردو دل سے باتیں غیرت و بندار کی

لال پری :- مے خاک اور پانی سے جو انسان کو مانا  
سبز پری :- پھر بس یہ یہ تم نے سلیمان کو مانا  
سب پریاں :- ہیبت یہ بد ذات نے کیا بات کالی  
اس خاندان سے چلے میں کراوات نکالی

سبز پری :- چھی ہو تو انسان و دشت نام زدینا  
اس عشق کیے : لہان کو الزام نہ دینا  
دنیا میں کہو عشق سے کیا چیز ہے نالیا  
عشاق کا درجہ ہوا آفاق میں عالی

یہ صرف پریاں ہی نہیں بلکہ دیو، جن، سموت اور چڑیا کیں سب ہی انسان کے سامنے سر جھکاتے نظر آتے ہیں۔ جادو گروں کے سفلی علم بھی انسان کے عزائم کے سامنے ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔ جہاں بھی ان فوق الفطرت کرداروں سے انسان کا مقابلہ ہوتا ہے آخر میں انسان ہی کامیاب ہوتا ہے۔ ان ابتدائی ڈراما نگاروں نے فوق الفطرت کرداروں اور واقعات کو پیش کر کے جہاں ایک طرف عوام کے



سہی اور عقیدہ کا خیال رکھا ہے وہیں دوسری طرف فوق الفطرت کرداروں انسان کی عظمت کو منوایا ہے اور فوق الفطرت واقعات پر قابو پانے سے ان کی بلند حوصلگی، عزم اور ہمت کو اس طرح پیش کیا ہے کہ انسان ہر ہر قابو پاسکتا ہے اور ناممکن کو ممکن بنا سکتا ہے

ایک بات اور یہ کہ ان ڈراما نگاروں کا احترام جمال یہ برداشت نہیں کرتا کہ بیسی خوبصورت مخلوق اگر کسی دیو یا جادوگر کے چنگل میں چسپن گئی ہے تو اسے ماتھہم بستر ہو۔ چنانچہ تاج الملوک دیوؤں سے جنگ کر کے روح اخترہ پری دکر آتا ہے۔ اسی طرح جناب کے ڈرامے نیرنگ قاف میں سزار نرنگ ری کے فن میں ماہر ہیں گلنار پری کو ایک جادوگر کی قید سے اپنی عیاری زاد کرتے ہیں۔ ان ڈراما نگاروں کا یہ حسن کا احترام قابل ستائش ہے۔ یہ ہر حال ابتدائی ڈراموں میں فوق الفطرت کردار اور واقعات نہ تو بے یں اور نہ بے مقصد۔ ان کو بنظر کم دیکھنا اور تنقید کا نشانہ بنانا انصاف ہے۔

جامعہ کی نئی اور اہم کتابیں

## آجہاں نما اردو صحافت کی ابتداء

مگرچھن چند دن

۱ میں اردو صحافت کے آغاز کے بارے میں نئی دریافتوں کی حالت پہلی بار ان حقائق کو پیش کرتی ہے جو اب تک پیش کرنا نوز لیا اور پیش ماہر بری کے شعبے منترقی میں مسوز تھے صحافت کے شعبے میں صحافت پریم کی آؤں صحافت کی جو ماری مہر ہوئی جانشین ہے اور جو صحافت کے شعبے میں بظلمت بری قدیم ترین صحافت ہے۔ اس نے اپنے آغاز میں کئی دسی لی رہی کی لیکن ان بظلمت ماری کی پشت اول جو جا رہا تھا سے لھب کی گئی کہ بارے میں بہت موخوں نے گوگو سے بھنٹنے اور بھنی ریکارڈ کے مشاہد کے بعد سطر کا جائزہ لیا ہے۔ اور اردو کے اس آؤں بظلمت و اخبار کے حقی رد اور اور مرتبہ کی مہارت کی ہے مگر اس مہارت کی شادہ ۱۹۱۱ میں مودی میں ہندستان اردو صحافت کی پیش رفت میں سامنے ڈالا۔ قیمت ۱۵ روپے

## اسرار خودی

### عزرا موش شدہ ادیشن

ترتیب ————— شائستہ خان  
علامہ اقبال کی اسرار خودی کے پہلے ادیشن میں چند اشعار بطریق انتساب درج تھے جو دوسرے ادیشن میں حذف کر دیے گئے دوسرے ادیشن میں گیارہ اشعار پیشکش سے نکال کر تہد میں منتقل کر دیے گئے۔ کون سے اشعار حذف کیے اور وہ کہاں گئے اور وہ اشعار کون سے تھے؟ یہ آپ کو اس کتاب کے لکھی ادیشن سے معلوم ہو گا۔ قیمت ۷۵/-

## تاریخ الامت (ششم) مولانا اسم جودا چندی

تاریخ اسلام سے لکھی رکھنے والے حضرت کریم کریمت ہو گی کہ تاریخ امت ششم کا نیا ادیشن مناشہ لکھی ہو گیا۔ قیمت ۱۲ روپے

# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۱۰۰	شمس الرحمن فاروقی	( تنقیدی مضامین )	انداز گفتگو کیا ہے۔
۱۰۱	مرتضیٰ شائستہ خان	اقبال ( شعری مجموعہ )	اسرار خودی ( فراموش شدہ ادیشن )
۱۰۲	مالک رام	تاریخ ( اردو مصافحت )	مورفی اور باہلی تہذیب و تمدن
۱۰۳	عمر بچن چندن	( علمی )	جام جہاں نما۔ اردو مصافحت کی ابتدا
۱۰۴	جلیلا الحسن فاروقی	( تحقیق )	مسلمانوں کا تعلیمی نظام
۱۰۵	نجیہ کبیر	( ناول )	اردو ناول میں عورت کا تصور
۱۰۶	ایاز بیویاروی	( تنقید )	نویسوں کی تلاشیں
۱۰۷	صدیق الرحمن قدوائی	( ایلو پتھی )	تاثر نہ کہ تنقید
۱۰۸	ترجمہ نیر الدین مینائی	( انٹرویوز )	اپنے دل کی حفاظت کیجیے
۱۰۹	ظاہر مسعود	( طب )	برصورت گرچہ خواہوں گے
۱۱۰	حکیم نجم الدین زبیری	شعری مجموعہ، طلبہ ایڈیشن	مرضیات
۱۱۱	اقبال	شعری مجموعہ	بانگ درا
۱۱۲	"	شعری مجموعہ	بال جبریل
۱۱۳	"	شعری مجموعہ	ضرب کلیم ( اردو لطین )
۱۱۴	کشمیری لال ذاکر	( ناول )	بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی
۱۱۵	ولیب سنگھ	( طنز و مزاح )	گوشتے ہیں فقس کے
۱۱۶	سعید انظر چغتائی	( جنگ بندی )	سحر کے پہلے اور بعد
۱۱۷	محمد عبدالسلام جمال	( اقبالیات )	افکار اقبال
۱۱۸	مترجمہ خلیق، نجم	( شخصیت اور ادبی خدمات )	فرمان نوح پوری
۱۱۹	مالک رام	( تذکرہ )	تذکرہ ماہ و سال
۱۲۰	مشفق خواجہ	( تحقیق )	تحقیقی نامہ
۱۲۱	حکیم محمود احمد برکاتی	( مذہب )	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۱۲۲	آل محمد سرور	( شعری مجموعہ )	خواب اور غفلت
۱۲۳	رابیعہ تبسم	( ناول )	سفر
۱۲۴	ڈاکٹر اسلم پرویز	( تنقید )	تخریریں
۱۲۵	پروفیسر آل احمد سرور	( تنقید )	پہچان اور پرکھ
۱۲۶	ڈاکٹر سلامت اللہ	( تحقیق )	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۱۲۷	قرۃ العین حیدر	( انیسٹے )	پت جھوکی آواز ( نیا ایڈیشن )
۱۲۸	عبدالمعنی	( تحقیق )	اقبال کا نظریہ خودی
۱۲۹	ماہرہ رحمان	( ناول )	سمندری خزائنہ
۱۳۰	وارث علوی	( تنقید )	جدید انسان اور اس کے مسائل
۱۳۱	یوسف ناظم	( طنز و مزاح )	فی الحقیقت
۱۳۲	سید مقبول احمد	( ناول )	مٹی سے ہوا
۱۳۳	صفیر احمدی	( ناول )	جو کچھ ہیں سنگ سمیٹ لو
۱۳۴	ابراہیم یوسف	( ڈرامے )	الچھار سے
۱۳۵	غلام ربانی تابان	( شعری مجموعہ )	غبارِ میزبل

عبدالقوی دستوی  
پیرس کاولی - نعت پورہ  
مید گاہ ہل - بھوپال

# مرتضیٰ علی شاد

بھوپال کی فضائے تغزل کا ناسندہ شاعر

پیدائش :- ۱۹۳۵ء مقام :- بھوپال تعلیم :- ایم - اے اقتصادیات

پتا :- پروفیسر شعبہ اقتصادیات، سیفید پوسٹ گریجویٹ کالج "آمد آباد" - بھوپال۔

آغاز شاعری :- ۱۹۵۰ء

مطبوعہ تصنیف :- جاگتی راتوں کی فصل ۱۹۸۸ء مدھیہ پردیش اردو اکادمی بھوپال

فیض مطبوعہ تصانیف :- (۱) ایک شمع رہ گئی تھی (دو حصے)

(۲) اور اتے سخن (۳) مضامین

ترتیب :- (۱) نیا شعر ہی مجموعہ (۲) انشائیہ

وفات :- جمعرات ۲۲ اپریل ۱۹۹۳ء یا پنج بجے شام

نصف بیسویں صدی کے گزرتے گزرتے بھوپال کے جن نوجوانوں نے وادی شعر و شاعری میں قدم رکھا اور اپنی شاعری کی خوشبو سے اپنے گرد و پیش کو مہر کا یا اور گلہریز کیا اور اپنے جذبے کے اتار چڑھا تو سے اپنے قریب کے لوگوں کو متاثر کیا، اپنے احساس کی گرمی سے ان کے اندر نئی اور فکر مند پیدائی، اپنے افکار و خیالات کی رفعتوں اور وسعتوں سے ان کے ذہنوں میں بااہنگی اور بیداری پیدا کی، ان کی آنکھوں میں چمک اور تازگی سمیٹی، ان کے دلوں کو گلدار کیا اور ان میں انسانی ہمدردیاں جگائیں، ان میں اس وقت یہاں کے نوعمر شاعر مرتضیٰ علی شاد بھی تھے جو اپنی طبیعت کی تکفعلی، دل کی شادابی اور ذہن کی رسانی کی وجہ سے پہلے ایم - اے شاد اور بعد میں مرتضیٰ علی شاد کے نام سے جانے پہچانے ہی نہیں قدر کی نگاہ سے دیکھے جانے لگے۔

مرتضیٰ علی شاد سندرہ برس کی عمر کی شاعری کی سوغات لے کر غزل سرا میں داخل ہوئے تو ابتدا میں عرصہ تک وہ اپنی آواز سے لوگوں کے ذہنوں میں ایک خاص کیفیت اور اثر و تاثر پیدا کرنے میں شاید اس لیے کامیاب نہیں ہو سکے کہ ان کی آواز اس وقت تک اپنی پہچان نہیں بنا سکی تھی لیکن اس کے باوجود انھوں نے اپنی فطری شعر و شاعری کے

سلسلہ کو جاری رکھا، البتہ یہ ضرور ہوا کہ ان کی رفتار تیز نہ ہو سکی۔ یہ زمانہ ربع صدی پر محیط رہا، بلاشبہ اس دوران میں کبھی کبھار نظم کی شاخسار سے بھی گل و بلبل اُپنے دامن میں پیٹے رہے اور اپنی فکری تلوار کو دو دھاری بناتے رہے۔

اس ربع صدی میں انھوں نے خوان غزل پر کیا کچھ چنا اور اسے سببانے کے لیے اپنے خون جگر سے کیا کچھ دیا، یا کسی طرح کا اضافہ کر سکے یا دم بخود بنے حسرت زدہ رہے کچھ کہا نہیں جاسکتا، ہاں یہ ضرور ہوا کہ اُس زمانے میں اپنے افکار و خیالات کے جسم کے گل و دلالہ اور نسیرین و نثرین کو انھوں نے گلدستہ کی شکل دے کر پیش کرنے کی کوشش نہیں کی۔

البتہ چند سال قبل انھوں نے اپنے گزشتہ بارہ تیرہ سال کے ذہن کی شعری کاشت کا حاصل ”جاگتی راتوں کی فصل“ اہل نظر و فکر کے حضوری میں پیش کیا ہے جس میں نرم و نازک اور لطیف خیالات و جذبات لیے غزلیں بھی ہیں اور غورو فکر میں ڈوبی ہوئی نظمیں بھی۔

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاد نے غزل کی تنگ دامانی سے تنگ آکر اور وسعت بیان کے خیال سے مجبور ہو کر نظم کا سہارا لیا ہے تو نظم کی پابندیوں کو بھی برداشت نہیں کیا ہے اور آزاد نظم کے دامن میں پناہ لی۔

یہ آزاد روی شاد کے یہاں غزلوں میں بھی نظر آتی ہے، وہ نئے نئے تشبیہات و تعلیمات استعارات اور علامات سے اپنی غزلوں کو سجاتے اور سنوارتے ہیں ہندی کے الفاظ و تعلیمات سے اپنی غزل کو آراستہ کرنے کی بھی کوشش کرتے ہیں، ان تجربوں میں کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اس سے بحث کے بغیر یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ ان کی شاعری میں غزل کی روح ایک خاص انداز سے زندہ نظر آتی ہے۔ جس کی وجہ سے ان کے یہاں غزلوں میں ایک مخصوص کیفیت کی حکمرانی محسوس ہوتی ہے جن کے مطالعہ سے قاری کو بڑی حد تک تسکین حاصل ہوتی ہے۔

آج اس بات کا شدت سے احساس ہے کہ آزاد ہندستان کو جن نئے تجربات اور مشاہدات سے دوچار ہونا پڑا ہے اس کی وجہ سے زندگی کے سانچے اور ڈھانچے بدلنے لگے ہیں، افکار و خیالات میں تبدیلیاں پیدا ہوتی جا رہی ہیں۔ نئی تہذیب اور نیا معاشرہ وجود میں آ رہا ہے۔ نئے انداز فکر کے انسان ابھر کر سامنے آ رہے ہیں اور زندگی کے اچھاوے ببرد آزما ہو رہے ہیں، جنہیں نئے نئے مسائل سے واسطہ پڑ رہا ہے نئی ضروریات سے دوچار ہونا پڑ رہا ہے۔ جن کے نتائج میں جیرانی، تنہائی، بے بسی، بے فکری، لائق، خودنمائی، خودی خود قربی اور خود غرضی، جیسی خرابیاں افراد کے ذریعہ معاشرہ میں داخل ہونے لگی ہیں اور اپنا وجود منوانے لگی ہیں اور اپنے اثرات سے افراد کو تنہائیوں کے کنویں میں ڈھکیلنے لگی ہیں اور بے بسی، مجبوری اور تنہائی کا شکار کرنے لگی ہیں نتیجہ میں بیمار معاشرہ وجود میں آنے لگا ہے اور نفسی نفسی کی کیفیت ظہور میں آ رہی ہے جن سے

خاص طور سے ہماری شاعری بے حد متاثر ہوئی ہے۔ نئی شاعری یہی کچھ سوغات اپنے ساتھ لاتی ہے اور خود اس کی قرب کرب سے بچنے لگتی ہے اور اس کا علاقہ چاہتی ہے۔ شعرا کا ایک گروہ ان حالات سے بے حد متاثر نظر آتا ہے ان کی شاعری میں ان حالات کی بھرپور ترجمانی ملتی ہے اور ان پر قابو لینے کا صحت مند جذبہ نظر آتا ہے وہ اپنی شاعری کی توانائی سے اپنے معاشرے کو ان برائیوں سے نجات دلانا چاہتے ہیں، ان کے یہاں انسانوں سے ہمدردی کا جذبہ ملتا ہے، زندگی سے پیار رکھتے ہیں، خواہش ملتی ہے معاشرے کو نکل بادل بنانے کی آرزو چلتی ہے۔ وہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے حال کی خباثتوں کو اپنی شاعری میں جگہ دے کر ہم عمروں کو ان سے آگاہ بھی کرنا چاہتے ہیں اور نکلوند بھی بنانا چاہتے ہیں اور ان کے دلوں میں ان کے خلاف احساس جگانا بھی چاہتے ہیں۔ مرتضیٰ علی شاد کی غزلیں بھی کچھ اسی قسم کی کیفیات، تجربات، احساسات اور مشاہدات کی حامل نظر آتی ہیں، ان کے یہاں عہدی حسیت بھی ہے اور معاصرانہ زندگی کی ترجمانی بھی ہے، معاشرے کا اضطراب بھی دکھائی دیتا ہے ذاتی محرومیوں کا احساس بھی جاگتا، لرزتا ہے کل ہوتا محسوس ہوتا ہے، حال کے مسائل انھیں بے چین کرتے ہیں، زندگی کی الجھنیں اور کلفتیں انھیں مضطرب کرتی ہیں وہ اپنی زندگی میں جن جن تجربات سے گزر رہے ہیں وہ ان کی شاعری میں سمٹ آتے ہیں اور اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں، آئے دن کے حالات اور واقعات ان سے سوال بھی کر کچھ پوچھتے ہیں :

وہ تو اک حرف دعا کے اسوا کچھ بھی نہ تھا

پھر اسے کس جرم کی یاد اسش نہیں یہ تھرملے

شاد کے تجربات اور مشاہدات ان سے بہت کچھ کہتے ہیں :

ہر چہرہ ہے خواہش کا تابوت یہاں  
ہر لب ہے اظہار کا مدفن چپ رہتا  
سرف غلط ہے نام وفا شاد ان دلوں  
درشت ہی اب ترنہ ٹریے اپنا کسی کے ساتھ  
یہاں آسیب کی صورت ہیں انساں  
یہ بستی میری پہچانی بہت ہے  
بچے کیا اس آئے گی یہ دنیا  
یہاں رسم شن خوانی بہت ہے

آج کا المیہ یہ بھی ہے کہ وہ ساری اچھی قدریں ختم ہوتی جا رہی ہیں جن سے حیات اور کائنات تابناک بنی، جن سے زندگی کو خوب سے خوب تر بنانے کا حوصلہ ملا، زندگی فرد کا ہم نہ تھی، افراد کا تھی، سماج کا تھی، فرد اپنے تنہا وجود کے باوجود معاشرے سے اس طرح جڑا رہتا تھا کہ عام حالات میں اس کے انگ وجود کا احساس نہیں رہتا تھا، سماج افراد کی نگرانی رکھتا تھا اس کے دکھ درد میں کام آتا تھا اس کے مسائل و مشکلات میں معاون بنتا تھا اور اس کی خوشیوں اور مسرتوں میں شریک رہتا تھا۔ لیکن نئے حالات نے فرد کو بے راگم کر دیا ہے، وہ جو جا بے کر سکتا ہے یہ اس کا انفرادی عمل ہے، سچ، جھوٹ، لانا مارنا، ہمدردی، نیکی شرافت یہ سب بے معنی ہو کر رہ گئے ہیں، بلکہ ان کے برخلاف جو کچھ

دیکھیں اگر ہے ہیں وہ وہی کچھ ہیں جو موجودہ حالات کی دیہی ہیں جن سے جب دوسرے متاثر ہوتے ہیں تو ہم تماشا دیکھتے ہیں، لیکن جب ہم خود ان کے شکار ہوتے ہیں تو مضطرب ہو جاتے ہیں اور دُباؤ دیتے پھرتے ہیں۔ شاد کے اشعار ہیں:

ہم چہرہ پر شاد کے ہاتھ تبصرہ کرنے لگے  
یوں تو کینہ کو ابھی مجھ کو ہوا کچھ بھی نہ تھا  
بوں پر جھوٹ کی ہوس میں لگی ہیں  
یہ سچ بھی مورد الزام ہو گا  
مردودانروں میں گھر سے مصلحت لایں  
اہل قلم نے جہل کا رتبہ بڑھا دیا  
رینہ رینہ پڑا ہے آنکھیں  
سچ کی تقدیر تو یہی ہے مگر

شک، بے اعتمادی، بے اعتباری، مصلحت، حسد، خود غرضی وغیرہ خرابیوں اور بُرائیوں میں گھر کر ان ٹوٹ گیا ہے، بے قیمت ہوتا جا رہا ہے، بے وزن بنتا جا رہا ہے اس کا سماجی رشتہ رینہ رینہ نظر آتا ہے۔ یہ ترقی یافتہ تہذیب و معاشرہ جس قسم کے آدمی پیدا کر رہا ہے اس نے دنیا سے سکون چھین لیا ہے، طمانیت ختم کر دی ہے۔ یہ آدمی سچنا کیا ہے، اس کا انداز زندگی کیا ہے، اس کے سودوریاں کیا ہیں، اس کے ہاتھوں میں دنیا کیا بن رہی ہے شاد کی شاعری میں اس کی جھلکیاں یہاں وہاں اس طرح نظر آتی ہیں:

نہ جانے کون سی منزل پر آئے ٹھہرا ہے  
یہ قافلہ کہ جہاں ہر بشر اکبیلہ ہے  
لوٹ آیا ہے گھبراہٹوں کا زمانہ شاید  
بھیٹ میں رہ کے ہر اک شخص کو تنہا دیکھوں  
ٹوٹتے ہوئے رشتے اس صدی کا ٹھہر ہیں  
یہ عمل مسلسل ہے، تم اگر سمجھتے ہو  
ابھی جو اس بھیر میں کھو گیا ہے  
میں اس آدمی کا پتا چاہتا ہوں  
جو ہم رکاب تھا دشمن و جیل میں صحرا میں  
یہ بتانے کدھر کدھر جا میں  
وہ شخص شہر میں آیا تو پھر ملا بھی نہیں

نئے حالات اور ماحول نے قہقہہ زندگی کو بے رنگ اور غیر اہم بنا دیا ہے۔ لوگ روٹی روزی اور نئے زمانے کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے شہر کی طرف بھاگ رہے ہیں، شہر اپنا دامن ان کے لیے اس طرح پھیلانے لگا جس رفتار سے لوگ ان کے دامن میں پناہ لینا چاہتے ہیں، جس نے بے پناہی کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ وہ جس مسائل کے حل کے لیے آتے ہیں وہ تمام مسائل کچھ اور مسائل کے ساتھ زندگی کو اور زیادہ پیچیدہ بناتے رہتے ہیں، روزی کا مسئلہ، مکان کا مسئلہ، معاشرہ کا مسئلہ جس میں طرح طرح کے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے طرح طرح کے تعصبات کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے، طرح طرح کے تقاضات سے نبرد آزما ہونا پڑتا ہے، جہاں سچ، سچ نہیں ہوتا ہے جھوٹ جھوٹ نہیں بنتا، نیکی مفادات کی کنیز ہوتی ہے، سچائی جھوٹ کی محافظ بنتی ہے۔ خدمت گزاری عیاری کی غلامی کرتی ہے۔ اخلاص، اغراض کے بے رحم ہاتھوں بے قیمت نظر آتا ہے جس طرح عام طور سے کھانے کی میز کو چینی اور اچار کے چٹنارے پر لطف بنا دیتے ہیں، اچھے ایسے لوگ کچھ زیادہ ہی نظر آنے لگے ہیں جو جھوٹ اور فریب کے چٹناروں سے دل و دماغ کو غبار آلود کرتے ہیں اور کچھ

کا نور چھین کر اپنی گرہ کے کھوٹے سیکے چلاتے رہتے ہیں۔ آدمیوں کی اس قسم نے انسانی زندگی کو تباہی کے غارتگ لاکھڑا کیا ہے۔ اب عام طور سے انھیں کم معیار لوگوں کی وجہ سے اعتبار کی بڑھتی جارہی ہے۔ بے اعتنائی بڑھتی جارہی ہے۔ بے سکوئی بڑھتی جارہی ہے۔ بے چارے عام لوگ زمان سے بھاگ سکتے ہیں زمان سے آنکھیں چار کر سکتے ہیں بس انھیں میں مجبوراً کسی طرح زندگی گزارنے رہتے ہیں۔

شاد کی شاعری میں پوری طرح آج کا معاشرہ اور اس کی مصنوعی زندگی میں عجیب و غریب رنگ بھرنے والے بے رنگ و روپ انسانوں کی بھیل پور تصویر تو نہیں ملتی لیکن اس زندگی کی بعض کلفتوں اور الجھنوں کا اظہار ایک خاص انداز سے ضرور ہوتا ہے۔

آج شہری زندگی میں ایک اہم مسئلہ بے گھری کا ہے جس کی وجہ سے عام طور سے شہر کے لوگ ایک خاص ذہنی تناؤ میں گرفتار رہتے ہیں جس کا احساس شاد کی شاعری میں شدت سے ہوتا ہے :

سکلتے ستر کی سڑکوں پہ ہم سے دیوانے  
مکان بجز رہے کیا سائبان تک بھولے  
خود اپنے نام کی تختی لگا کے بھول گیا  
دھامک مکان میں رہتا ہے اپنے گھر میں نہیں  
اسی زمین پہ مڑ مڑ کے زندگی کی ہے  
اسی زمین پہ لیکن ہمارا گھر بھی نہیں  
برستی چھت، کسی مفلس کی سر اپنی ہی لواریں  
بظاہر زندگی کرنے کو تھا اک گھر، تباہی میں تھا  
گھر کی تعریف میں نہیں آتا،  
پھر بھی کہنے کو ہے یہ میرا گھر  
شہری زندگی کے عجیب عجیب تجربے ہوتے ہیں۔ آدمی لمحہ لمحہ رنگ بدلتا محسوس ہوتا ہے، سمتیں بدلتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے اپنے مفادات ہیں، اس کی اپنی وفاداریاں ہیں، جن سے فائدہ اٹھا لیا انھیں کو نقصان پہنچانا عام رویہ ہے، جن سے زندگی کی تعمیر میں مدد ملی انھیں کو نشانہ بنانا عام مزاج ہے۔ دوسرے لوگ ایسے واقعات پر صرف تبصرے کرتے ہیں اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ کچھ دنوں تک ایسے واقعات ان کی محفلوں کی جان بنتے رہتے ہیں ان کے سلسلے اچھے اور برے انسان کا تصور نہیں ہوتا، شرافت اور رذالت کی تمیز نہیں ہوتی، صرف اپنی ذات ہوتی ہے جس کی تکلیف کا سامان اس کی تنگ و دوکے محور ہوتے ہیں۔ عام طور سے صحیح اور غلط کوئی چیز نہیں ہوتی، دوستی اور دشمنی اپنے پیچھے کوئی سچائی نہیں چھوڑتی، ”اخلاص“ اور ”بے مروتی“ میں کوئی فرق نہیں محسوس ہونے لگا جاتا، ”اچھا“ اور ”برا“ دونوں بے معنی سمجھے جاتے ہیں۔

”حق“ اور ”ناحق“ اپنے پیچھے محسوس کے سوا کچھ نہیں چھوڑتے۔ ”ایمانداری“ اور ”بے ایمانی“ جیسے الفاظ بے جان ہو چکے ہیں۔ بس زندگی ”سود“ و ”زیاں“ جیسے الفاظ میں مقید ہے۔ جہاں فرد کا فائدہ ہے وہی درست ہے، جس سے کچھ ملتا ہے وہی سچ ہے۔ یہی کاروبار دیات ہے۔ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ آج ہر شخص اپنے ہی ہاتھوں بنائے ہوئے سماج کا خود شکار ہے

اور اہو بہان ہے، ہمارے شاعر شاد کے بھی کچھ اسی طرح کے تجربے ہیں جنہیں پڑھ کر لوگ لطف اندوز ہوتے ہیں فکر مند نظر نہیں آتے :

سڑک کی بھیڑ کے بے لاگ تبصروں سے کھلا  
بس ایک لطف تماشا ہے حادثہ کیا ہے  
کس طرف جاتیں کسے آواز میں کس سے میں  
مصلحت کے شہر میں ہر آستانہ گم ہو گیا  
یہ کس زمانے کی باتیں سنارہا ہے ہیں  
خلوص و مہر و وفا اب کسی نگہ میں نہیں  
میری نظروں کو زخمی کر گئے منظر جہاں میں تھا  
بہت سائے ملے اور آدمی کمتر جہاں میں تھا  
نہ مار ڈالے یہ آشوب آگہی مجھ کو  
تمام شہر تو سوتا ہے جاگتا ہوں میں  
شہری زندگی کا یہ رخ بھی کچھ کم سہاں روح نہیں مرتضیٰ علی شاد کا یہ شعر تو جہاں ہوتا

ہے :-

کتنی العطر سے درختوں پر تھرتی یہ ہوا  
جب میرے شہر میں آئے گی تو مجھ کے گی  
ہمارے شاعر کو گانوں کی سادگی عزیز ہے، گانوں کے احساسات انھیں کہاں سے کہاں لے جاتے ہیں :-

پردیس کی سلگتی ہوئی رات میں کبھی  
گھر یاد آ گیا ہے تو یروا تیاں ملیں  
آکھوں میں پھر سے گانوں کے منظر ہوتے  
وہ کھیت وہ درخت وہ انگنائیاں ملیں

شہر کی شان و شوکت، تمام جام، چہل پہل اور رنگ و روئی کے باوجود حقیقت سے کہ گانوں کے خاموش، پُر سکون اور سادہ ماحول میں بے پناہ سکون اور چین کی دولت ملتی ہے۔

بلاشبہ قدیم غزلوں کے انچل میں غم جاناں کی فراوانی اور سرشاری تھی اور حال کی غزلیں زمانے کے درد و غم اور اونچ بیخ کی تہ بہ تہ داستانیں رکھتی ہیں، انسانی افکار کا لامتناہی سلسلہ عمری حسیّت کے ساتھ اس میں سمٹا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ زندگی کے کمر پہ اور ہولناک مناظر شاعری کے شبہی پیراہن سے جھانکتے دکھائی دیتے ہیں انسانی بڑا عمالیاں اور بد عنوانیاں شاعری کی لطافت میں کثافت کا مظہر بنتی ہیں، اس کی حیوانی سرشت شاعری کی طلسماتی کیف و سرور کو ہم سے جھین کر دوزخ کی کر بنا کی اور دردناکی سے دوچار کرتی ہے اور ہم سب سے سب سے، کھوئے کھوئے مضطرب دکھائی دیتے ہیں اور اپنے وجود پر شرمندہ اور فسرہ نظر آتے ہیں۔ مرتضیٰ علی شاد کی غزلیں بھی ہیں ان تلخیوں سے دوچار کرتی ہیں اور فکر مند بناتی ہیں، لیکن وہیں وادی حسن و عشق سے دور نہیں لے جاتی ہیں بلکہ اس خوابناک فضا میں بھی سانس لینے کے لیے اور محبت کی لطافت سے سرشار ہونے کے لیے اس فنکاری سے مواقع فراہم کرتی ہیں کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے :



ت غرور تھا اپنی سخن طرازی پر وہ جب ملا ہے تو لفظ و بیان تک جھوٹے  
نے نظروں سے چھوڑا، بلکوں سے چھوڑا ہے لوگ کہتے تھے کہ خوشبو کا کوئی پیکر نہ تھا  
جو بدن، گلاب کا پیکر دھنک تھا کس کے لبوں سے آج صبا بولنے لگی  
ہے خط پڑھ کے با گل ہو گئے ہیں سمجھتے تھے کہ کبھی آرام ہوگا  
شاد، عمیق نظر اور وسیع خبر کے مالک ہیں، چھوٹے چھوٹے حادثات، واقعات  
احساسات بھی ان سے بچ کر نہیں نکل پاتے، بلکہ شعروں میں ڈھل کر ایک  
رت یا مورت اختیار کر لیتے ہیں بلاشبہ شاد کا ذہن بیدار ہے، نگاہ دور رس  
، قلم جست ہے یہ اشعار پڑھیے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم ہی ان واقعات  
سرسری گزر رہے ہیں ورنہ شاد کے شعروں میں پہنچ کر کیا یہ واقعات ایک جہان  
رہیں کرتے ہیں :

رنجلی کے قہقہے دوڑتے تھے کو کیا مل  
ہاتھوں میں رنگ رہ گیا پاؤں پھسل گیا  
دولانہ بیخ بیخ کے ملے پر سو گیا  
تھکے برس میں تھام لے کر کر گیا  
اتر گیا تو عذابوں کا سلسلہ ٹوٹا

یہ سر جو دوش پر رکھا تھا اک وبال سا تھا

بھوپال نہر، اپنی ظاہری اور باطنی خوبیوں کے لیے مشہور ہے، یہاں کے چھوٹے  
بے مشہور تالاب، پہاڑیاں، وادیاں گھاٹیاں، قرب و جوار کے جنگلات اور  
، ہرن، خرگوش کے قہقہے اپنے اندر ایک خاص کشش رکھتے ہیں۔ یہاں کی  
ساتھذیب، مخصوص دلچسپیاں، رسم و رواج، عادات و اطوار میں ایک خاص انفرادیت  
، یہاں کی زبان، محاورے اور لہجہ میں بھی اس کی پہچان چھپی ہوئی ہے لیکن مجھے  
اس ہوتا ہے کہ عام طور سے اس شعر غزل کی ان خصوصیات کی جھلک یہاں کے شعر  
کلام میں نہیں دکھائی دیتی ہیں، مگر علی شاد بھی انھیں میں سے ہیں البتہ ان کے  
س شعر نے ماضی کے صفحات کے صفحات سل منے بچھہ دیے :  
ہوئی کہانی گئے زمانوں کی  
فصیل شہر کا چہرہ کتاب جیسا ہے  
نس اس طرح کے کچھ اور اشعار پڑھنے کو ملتے جو اس شہر کے ماضی سے آگاہ کرتے اور حال  
ضی سے جوڑ کر اس کے رنگ و روپ کا شیدائی بناتے :

شاد نے اپنی شاعری میں تجربے بھی کیے ہیں اور ماضی و حال کے شعرا کے کلام سے اثر  
نہاں کیا ہے ان کی شاعری میں میر غالب اور حافظ کا ذکر اس طرح ملتا ہے :  
حافظ و غالب سے پستی ملی  
ہم بھی آئیے ہیں فنکاروں کے بیچ

میر سے صاحب سلامت ہو گئی آگے جب ان کے شہ پاروں کے بچ  
میر صاحب نے بہت روبری کی لیکن قافیہ تنگ تھا اظہار معانی کے لیے  
لیکن مجھے شاد کی شاعری میں یہ بات کھٹکتی ہے کہ تجربے کے طور پر انھوں نے بعض  
دوسرے شعرا کی طرح ہندی کے الفاظ غزلوں میں کھپانے کی کوشش کی ہے۔ ممکن ہے  
ہندی کے یہ الفاظ مستقبل میں غزل قبول کر لے اور پھر بھی کر لے لیکن آج ان میں سے بیشتر معنی  
معلوم ہوتے ہیں اور کھپنا تو الگ بات ہے غزل کی باکیزگی کو نقصان پہنچانے کے درپے ہیں۔  
یہ اشعار

کہاں سے آتے تھے؟ سمتوں کا کیا ننگ بھولے  
وہ گمراہی ہے کہ اپنا، نشان تنگ بھولے  
پیار کی تہمت، نام کے رشتے، سمبندھوں کے جھوٹولے  
کل تک ہم بھی سنساری تھے، آج مگر سب تیگ دیا  
ساون آیا، تم نہ آتے دن بیتے  
ہم نے نین دیپ جلائے دن بیتے

اور یہ پوری غزل جس کا مطلع ہے :

دھوپ لگی کھیتوں میں، ساون بیل ہے  
گھر میں رہو ! باہر موسم پتھر بیل ہے

مجھے اسے غزل کہنے میں تامل ہے اس لیے کہ غزل صرف خیال اور جذبے کا نام  
نہیں ہے اس کے اپنے نغمات ہیں اور اس کا اپنا انداز بیان ہے۔  
لیکن جب بھی مجموعی طور سے شاد کی غزل گوئی کا اندازہ لیا جائے گا تو یقیناً یہ بات  
محسوس کی جائے گی کہ ان کی شاعری نہایت سادہ، رواں دواں، اثر و تاثر سے بھرپور  
ہے۔ عام طور سے ان کی غزلیں اس صنف کی کچھ ادائی، دلربائی، درد و غم، اضطراب و  
اضطرار، احساس محرومی اور کیف و سرمستی سے سرشار ہیں، انھوں نے جدید احساسات  
افکار و مسائل سے اپنی غزلوں کو آراستہ کیا ہے۔ زبان و بیان پر انھیں قدرت ہے  
اس لیے ہر طرح کے جذبے اور تجربے کی ترجمانی میں انھوں نے کامیابی حاصل کی ہے اور یہ  
سچ ہے کہ نئے موضوعات کو اپنی غزلوں میں جگہ دینے کے باوجود انھوں نے غزل کے مزاج کو  
نقصان پہنچنے سے بہت حد تک بچا لیا ہے۔

بھوپال شہر غزل ہے یہاں کے دل و ماغ پر نواہوں اور نیگمات کے ساتھ ساتھ نکل  
کی حکمرانی رہی ہے اُنھی میں قدیم رنگ غزل نے حکمرانی کی، پھر جدید غزل آئی اور دلنوازی  
کرتی رہی اور محفلوں کی جان بنی رہی آج نئی غزل بھوپال کو اپنے دامن میں سمیٹ رہی ہے۔  
اس کی آواز اور اس کے مشاہدات اور تجربات سے بھوپال کی ادبی محفلیں گونج رہی ہیں۔  
اور متاثر ہو رہی ہیں، ایک نئی گرم گری پیدا ہو رہی ہے، نئے شعرا کی فکر کو تازیا نے نگ

اگست ۱۹۹۳ء

۳۷

کتاب نما

رہے ہیں اور ایک نیا ماحول اور ایک نئی شعری فضا تعمیر ہو رہی ہے۔  
لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ آج کی غزل کی اس  
انوکھی ادا اور موہنی صورت کو متعارف کرانے میں جہاں دوسرے شعرا کا ہاتھ ہے وہیں  
شادی کی غزلوں کی ایک خاص اہمیت ہے شادی کی شعری، فکری اور جذباتی کیفیات، ان کی  
مخصوص انفرادیت ان کی غزلوں کی جان ہیں جو مدت تک اردو شاعری میں ان کی پہچان سمجھی  
جاتی رہیں گی۔ اور بھوپال کی فضائے تغزل کو سر بلند کرتی رہیں گی۔

اگست ۱۹۹۳ء

دلچسپ اور جرت انگیز کہانیاں، سائنسی  
اور مذہبی معلومات، لطیف اور ادیبانہ  
پڑھنے کے لیے 'پیام تعلیم' کا نام یاد رکھیے۔

رسالہ چالیس روپے - فی پرچہ ۱۵ روپے

قیمت ۲۵ روپے

حافظہ محمد علی دہلوی ۲۵

ماہنامہ پیام تعلیم

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

مرتب بہ: ڈاکٹر خلیق انجم  
پروفیسر آل احمد سرور اور کے ایک فنی اور مہتمد استاد بھی ہیں اور ممتاز  
فرزانشاہ دہلوی۔ ادیب کے علاوہ نقاد بھی ہیں اور زبان کے نباش بھی۔  
قیمت ۲۵ روپے

پروفیسر آل احمد سرور  
(شخصیت اور ادبی خدمات)

باقر مہدی کا شعری انتخاب

ہر صفحہ سے رنگی۔ سیر فی مائل اور سیاہ

سیاہ / سیاہ

قیمت ۱۸۰ روپے  
تقسیم کار:- مکتبہ جامعہ لٹریچر ریسرچ بلڈنگ، بستی نمبر ۳۳

۱۹۵۸ — ۱۹۹۱

پیامیودہ کے حوصلہ افزائی کے لیے

2,300 ہزار روپے کے نقد انعامات (سلسلہ نمبر ۱)

### شاہد بنجیب آبادی انعامات

۱۔ اردو کے کسی ممتاز شاعر، ادیب یا صحافی کی مختصر مگر مستند سوانح پر پہلا انعام 300 روپے۔

دوسرا انعام 150 روپے۔ تیسرا انعام 100 روپے۔

۲۔ کسی ایسے شعریا اشعار پر جو آپ میں قومی یک جہتی، عبور و استقلال اور اساتذہ اور بزرگوں

کی خدمت کا جذبہ پیدا کرے۔ پہلا انعام 200 روپے۔ دوسرا انعام 150 روپے۔

تیسرا انعام 100 روپے۔ (۴م) آلودگی (Pollution) پر مضمون لکھنے والے کو خصوصی انعام 300 روپے۔

### ماہنامہ پیام تعلیم انعام

۱۔ اپنے کسی استاد یا بزرگ کے انٹرویو پر پہلا انعام 300 روپے۔ دوسرا

انعام 150 روپے۔ تیسرا انعام 100 روپے۔

۲۔ اپنے کسی بے تکلف دوست کا خاکہ یا کسی دلچسپ سفر کی داستان۔ پہلا انعام 200 روپے

دوسرا 150 روپے۔ تیسرا انعام 100 روپے۔

۳۔ نگارشات موصول ہونے کی آخری تاریخ ۳۰ اگست ۱۹۶۲ء۔ ہر تحریر کے ساتھ خریداری نمبر یا اپنے

ایسٹ کا نام اور پورا پتا لکھنا ضروری ہے۔

۴۔ انعامات کا فیصلہ ایک کمیٹی کرے گی جس کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

۵۔ آپ تمام عنوانات پر نگارشات بھجوا سکتے ہیں انعام صرف ایک ہی ملے گا۔

۶۔ اپنی نگارشات درج ذیل پتے پر روانہ فرمائیں۔

انعامی مقابلہ نمبر ۱

ماہنامہ پیام تعلیم۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

کہانی اور سفر کا بڑا پڑانا رشتہ ہے۔ سفر کی

نہایت دلچسپ اور چونکا دینے والے کہانیوں

کا مجموعہ۔ قیمت ۵۰/۱۲

سفر کے قصے  
آصف فرخی

ڈاکٹر ادم پرکاش آروال، زارِ علامی

۱۰۵۷- سیکڑ ۱۳  
کرناٹ

## فیضی کا ایک مقولہ

پروفیسر گوپی چند نارنگ نے مجھے بتایا تھا کہ فیضی کے اس مقولہ ”سکھن فہمی عالم بالا معلوم شد“ کے متعلق عام رائے یہ ہے کہ اس کو کلامِ موزوں کی صف میں اس لیے نہیں رکھا جاسکتا کہ یہ مقولہ کسی بحر اور کسی حقیقی وزن سے تعلق نہیں رکھتا۔

موصوف نے اس ضمن میں میری رائے طلب کی تھی۔ میں نے اپنے ایک ماسٹیلے کے ذریعے ان کو مطلع کر دیا تھا کہ فیضی کا مقولہ بہ اعتبار عروض ہر طرح موزوں ہے اور حقیقی اوزان سے تقطیع ہوتا ہے۔

پروفیسر صاحب نے یہ بات میرے خط کے حوالے سے ”نیا سوغات“ نگہور میں شائع کرادی تھی۔

ڈاکٹر کمال احمد صاحب صدیقی اور جناب شمس الرحمن صاحب فاروقی دونوں اصحاب نے اس موزوں مصرع کو ناموزوں قرار دیا ہے۔ نارنگ صاحب نے اُن کے جواب میں ”سوغات“ کے جو چھ شمارہ میں (میرے حوالے سے) جو آہنگ قرار دیا ہے وہ ہے: بحر مقتضب متشمن مخبون، مخبون، سالم و مرفوع و مہزون مسکن، کمال صاحب اس آہنگ سے مطمئن نہیں ہوتے۔ انھوں نے اپنے ایک مراسلے کے ذریعے مجھ سے اس کی تفصیل طلب کی ہے۔

چونکہ طالبانِ دانشاں عقائد عروض کے لیے یہ بحث نہایت اہم ہے لہذا بذریعہ ”کتاب نما“ حاضر ہو رہا ہوں۔ ملاحظہ ہو:-  
فیضی کا مندرجہ بالا مقولہ دو بحر اور تین حقیقی اوزان میں کس و خوبی غلط کھا رہا ہے۔  
بحور یہ ہیں:-

۱۔ بحر مقتضب متشمن ۲۔ بحر ہزج متشمن

پیشتر اس کے بحر مقتضب کے اوزان سے بحث کی جائے بحر مقتضب متشمن سالم

کے ارکان ملاحظہ ہوں:-

بحر مقتضب متشمن سالم:- مف عولاٹ، مس آف علس، مفعولات، مس آف علس،

حاصل کردہ وزن ملے:- مفاعیلُ مفاعیلن مفعولن مفعولن فاعلین  
مخبون مخبون مرفوع مخبون مخبون

کتاب نمبر ۳۰  
 زحافات جن سے کام لیا گیا :- ۱۔ جن پر رفع سے تحقیق اگست ۱۹۳

## تشریح زحافات

جن :- رکن سے دوسرا حرف ساکن ساقط کرنا۔ بشرطیکہ وہ سبب خفیف کا ساکن ہو۔  
 ۱۔ ”مفعولات“ سے دوسرا حرف ساکن ”ف“ (جو سبب خفیف ’مفعول‘ ’مف‘ حرف ساکن ہے) ساقط کیا۔ ”م عولات“ رہا۔ جس کو مفاعیل سے تبدیل کر لیا گیا۔  
 ب۔ ”مسئف علن“ سے ’س‘ (جو سبب خفیف ’مس‘ حرف ساکن ہے) ساقط کیا۔ م۔ تف۔ علن رہا۔ جس کو ”مفاعیل“ سے بدل لیا گیا۔  
 رفع :- رکن کے شروع کے دو بہ سبب خفیف متوالی سے دوسرا سبب خفیف ساقط کرنا۔ (جس میں نے دوسرا سبب خفیف خاص مصلحت کے تحت کہا ہے)  
 ”مفعولات“ سے دوسرا سبب خفیف ’عو‘ ساقط کیا (مفعولات) رہا۔ جس کو ”مفعول“ سے بدل لیا گیا۔

ان تینوں زحافات کے عمل سے جو وزن حاصل ہوا وہ اس طرح ہے :-

مفاعیل	مفاعیل	مفعول	مفاعیل
منہون	منہون	مرفوع	منہون

تحقیق :- ۱۔ وہ مجموعہ سے پہلا حرف ساکن کرنا اور ماقبل رکن کے حرف آخر متحرک سے پیوست کرنا۔

۲۔ دو اکان میں واقع ہوئے تین متحرک متوالی حروف کے درمیان حرف کو ساکن کرنا۔

دونوں تقریظوں کا مدعا ایک ہے لیکن ایک آسانی کے پیش نظر اس عمل تسکین کو عمل تحقیق کہا گیا ہے۔

تحقیق میں سہولت یہ ہے کہ صرف ایک رکن کا نام لینے سے مسئلہ از خود حل ہو جاتا ہے۔ مثلاً :-

مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل
منہون	منہون	منہون	منہون

عمل تحقیق سے اب اس کو یوں لکھیں گے !

مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل
منہون	منہون	منہون	منہون

نوٹ :- وزن بحر ہزج شمس سے بھی حاصل ہوتا ہے۔ وہاں اس کو



تسکین کا عمل ہر طرح جائز ہے

م م شد	بالا معلو	عمر عالی	سمن فہم
فعل	مفعولاً تم	مفاعیل	مفاعیل
سالہ و موع و غیون مسکن			

وزن عـل۔ یہ وزن بحر ہزج ثمن سے حاصل کیا گیا ہے  
 ارکان بحر ہزج ثمن :- مفاعیلُ ثن، مفاعیلُ ثن، مفاعیلُ ثن، مفاعیلُ ثن  
 مزاحف وزن :- جس سے مقولہ فیض تقطیع ہوتا ہے :-  
 مفاعیلُ فـعول مفاعیلُ ثن فاعلن  
 زحافات جن کی مدد سے یہ وزن حاصل کیا گیا ہے :-  
 عـل کف عـلہ قبض عـل حذف  
 تشریح زحافات :-

کف :- رکن سے ساتواں حرف گرانا بشرطیکہ وہ سبب خفیف کا ساکن ہو۔  
 مفاعیلُ ثن سے 'لن' کا 'ن' ساقط کیا، مفاعیلُ رہا  
 قبض :- رکن سے پانچواں حرف گرانا بشرطیکہ وہ سبب خفیف کا ساکن ہو  
 مفاعیلُ ثن سے 'عی' کی 'ی' ساقط کی مفاعیلُ + لن رہا -  
 جس کو مفاعیلن سے بدل لیا گیا  
 حذف :- رکن کے آخر سے سبب خفیف ساقط کرنا

یہاں ثن ساقط کیا جاتا ہے۔ یہ زحاف عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔  
 مفاعیلُ ثن سے فـعول حاصل کرنے کے لیے زحاف "قیض" اور زحاف "حذف"  
 کا عمل بیک وقت کیا گیا۔ یعنی زحاف قیض سے پانچواں حرف ساکن گرایا  
 اور حذف سے آخری سبب خفیف 'لن' ساقط کیا۔ "مفاعیلُ" حاصل ہوا  
 جس کو فـعول سے بدل لیا گیا۔

## ایک سوال

فـعول دوزحافات قیض اور حذف کے عمل سے حاصل ہوتا ہے یہ اجتماع جائز تو ہے  
 مگر حذف کے سبب نقص بعد وض و ضرب ہو جاتا ہے پھر اس کو خشو میں رکھنے کا کیا  
 جواز ہو سکتا ہے ؟

## جواب

میں زائر علّٰی کہتا ہوں کہ فـعول (مقبوض محذوف) ایک متحرک الآخر رکن ہے۔  
 عروض و ضرب میں وارد تو ہو سکتا ہے مگر وہاں اس کا رکھنا اتنا آسان نہیں اس لیے



اگست ۱۹۳۳ء

۳۳

کتاب نما

یہ رکنء و ضرب کے زحاف حذف کے عمل کے بعد بھی صدر و ابتدا اور حشوین میں رکھا جا سکتا۔ اگر ان مقامات پر اس کا استعمال جائز نہیں تو قبض و حذف کا عمل (جو کہ از روئے و منہ) باوان تولیہ پاورتی کے مصداق بالکل درست ہے) بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے۔  
لہذا مذکورہ جملہ آخر رکن کا حشو میں رکھا جانا بالکل صحیح۔

تقطیع

سُخِن فِہِم	عِر عَال	مِر بِالَا مَع	لُومِ شَد
مُفَاعِلِک	فَعُول	مُفَاعِلِی لَمِن	فَاعِلِی
مُکَنُوف	مُقَبُوض و مَحْذُوف	مُکَنُوف	مُقَبُوض مَتَقَبَض

میں زار علّامی فیضی کے اس مقولہ ”سُخِن فِہِمِ عَالَمِ بَالَا مَعْلُومِ شَد“ کو ناموزوں سمجھنے والے حضرت کی خدمت میں گزارشیں کرتا چاہتا ہوں کہ وہ اپنی ع و منہ فہمی کو از سر نو دعوت غور و فکر دیں اور فیصلہ کریں کہ یہ مقولہ موزوں ہے کہ نہیں ہے۔

نئی آواز کی پیش کش

## آنکھ میں سمنہ

(سعدی شمس)

— (زاهد ڈراما) —

زاهد ڈراما کی انھوں کا نیم در ولبانہ موڈ۔  
ان کا سیدھا سبیل اور گھار چہرہ اور بے خالی  
آہنگ ایک بھی منہم دلال آمیز نے انھیں  
دورِ حاضری کے شاعروں میں ممتاز مقام عطا  
کر دیا ہے۔ شعری ادب میں ایک اہم نمائندہ۔

قیمت = ۳۰/

## عابد علی خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ جمعیۃ حسین

عابد علی خاں مرحوم ایک بچن کا نام ہی نہیں ایک  
تحریک کا نام بھی تھا۔ اس خصوصی شمارے میں ملک  
کے ممتاز ادیبوں نے مرحوم کی علمی، ادبی، سماجی  
اور صحافتی خدمات پر روشنی ڈالی ہے۔

قیمت = ۵۵ روپے

## پیامی قواعد اردو

توابع جیسے حسیک مصوبہ کو سمجھنے سمجھانے اور سونے کے لئے ہدایت اساسی زبان میں ترتیب دی ہوئی  
یہ قواعد اسماء اور طلبہ کے لئے تہات مصعب ہے۔

قیمت = ۶/- طلبہ ڈس = ۳/-

## مکتبہ جامعہ لیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

ہوں۔ زیر نظر مجموعہ میں ایسے ہی اہم ترین مضامین  
شامل ہیں۔ قیمت = ۱۲۵/

## مرضیات

حکیم نعیم الدین زبیری

بیماریوں کے اصولی اسباب اور ان کی وجہ  
سے افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں  
کے مطالعے یعنی ماہیت الامراض (پتھالوجی)  
پر جامع اور آسان بحث۔ طلبہ کے علاوہ  
اطباء کے لیے بھی بے حد مفید قیمت = ۵۱/

## تاثر نہ کہ تنقید

حیدر الحق الرحمن قدوائی

تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا  
ضرورت سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں۔ یہ  
کیا ضروری ہے کہ ادب سے دلچسپی رکھنے والا  
ہر شخص »نقاد« ہو جائے۔ ادب کو تنقید کے  
سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا  
ہے جن کا انحصار پڑھنے والوں کے انفرادی  
مزاجوں پر ہے۔ یہ تصنیف ادب سے دلچسپی  
رکھنے والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش  
کرتی ہے۔ قیمت = ۵۱/

## تذکرہ ماہ و سال

اس مجموعے میں اردو کے بیشتر ادیب، شاعر، نقاد،  
کالم نگار، صحافی اور دوسرے اہم قائد (مختصر) نے  
اردو ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے) کی تالیف  
ولادت اور وجہ بازی مذہبی سے اشغال کر چکے ہیں۔  
ان میں سے اکثر کی تالیف وفات بھی درج ہے۔  
کسی بھی اہم ادیب پر مصور لکھتے وقت اس کتاب  
کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت = ۱۲۵/

## افکارِ اقبال

محمد عبدالسلام خاں

اس اہم کتاب میں علامہ اقبال کے حالات  
زندگی، ان کے اردو اور فارسی کلام پر سیر  
حاصل بحث، ان کے مذہبی اور سیاسی افکار  
اور کچھ ایسے اہم واقعات کی نشان دہی  
کی گئی ہے جو اب تک اندھیرے میں تھے۔  
قیمت = ۱۲۵/

## تحقیق نامہ

مشفق حواچہ

مشفق خواجہ اردو کے وہ واقعہ ہیں جو ہمیشہ ایسے  
موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی اہمیت کی  
بنیاد پر ہماری ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی غلا کو پر کرتے

## خواب اور خلش

شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے۔ یہ حواچہ کے زیرِ حقائق کی توسیع کا نام ہے۔ بڑی شاعری جس بے سے  
مدرستی ہے مگر وہ روایت اور تخیل بے میں ایک توازن رکھتی ہے۔ آل احمد سرور کی شاعری صوبہ الفاظ کا  
گورکھ دھندلاہیں ملک اس میں معانی کا ایک سمندر ہے جس کی تہ میں بہم کرھی مونی کالے جاسکتے ہیں۔  
قیمت = 66/ روپے

ڈاکٹر یوسف سمرت  
پروفیسر و صدر شعبہ اردو  
عثمانیہ یونیورسٹی - حیدرآباد

## عربی تنقید

اردو ادب، عربی زبان و ادب سے بے حد متاثر رہا ہے۔ اس کی تمام شعری اصناف کے نام عربی سے لیے گئے ہیں۔ خود یہ اصناف عربی سے بہت متاثر رہی ہے۔ کم و بیش اردو کی تمام ادبی اصطلاحات عربی سے ماخوذ ہیں۔ بے شمار عربی الفاظ اردو میں مروج ہیں۔ عربی ان کے استعمال کے بغیر چند جملے لکھنا بھی مشکل ہے۔ لیکن اس کے باوجود عربی تنقید کے باب میں اب تک کوئی مبسوط کتاب نہیں لکھی گئی تھی حالانکہ تنقید کا لفظ بھی عربی ہی کا ہے۔ اور اردو تنقید عربی تنقید سے متاثر بھی رہی ہے۔ عربی تنقید کے بارے میں چیدہ چیدہ مضامین ضرور لکھے گئے ہیں جیسے نیاز فتح پوری نے "ادب" کا لفظ جو عربی میں ابتدا میں حیثیات کے معنی میں استعمال ہوا تھا رفتہ رفتہ جس طرح تہذیب، پھر لٹریچر کے معنوں میں استعمال ہونے لگا اس کی تفصیل پیش کی ہے۔ اسی طرح مشرقی تنقید کے عنوان سے جو مضامین یا کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں بھی عربی تنقید کا ذکر آتا ہے۔ یہ تذکرہ سرسری اور عام طور پر سطحی ہوتا ہے۔ اس لیے اس بات کی شدید ضرورت تھی کہ عربی تنقید کے بارے میں کوئی مبسوط اور تفصیلی کتاب لکھی جاتی۔ اس کی کوڈاکٹر اقبال حسین ندوی نے سب سے پہلے پورا کیا ہے۔ ان کی کتاب عربی تنقید، اردو میں ایک قابل تحسین ہے۔

اپنی کتاب میں ڈاکٹر اقبال حسین نے عربی تنقید کا مطالعہ اور جائزہ عہد جاہلی سے دور استخطات تک پیش کیا۔ عربی تنقید کی ابتداء اور ارتقا کا نہایت وقت نظر کے ساتھ جائزہ لیا ہے۔ انھوں نے بتایا ہے کہ یوں تو عربی تنقید کی باقاعدہ داغ بیل عہد عباسی میں پڑی لیکن عہد جاہلیت میں بھی شعرو ادب میں تنقید کا ایک خاص طور ابھر چکا تھا۔ اس عہد میں ناقدین کی نظر خطائے لفظی اور الفاظ کے صحیح اور غلط استعمال پر رہتی تھی، معنوی تنقید بھی ہوا کرتی تھی لیکن یہ کسی اصول کے تحت نہیں ہوتی تھی مجموعی طور پر عہد

جاہلی کی تنقید تاثراتی رنگ رکھتی تھی، عربی تنقید کو اس عہد میں جس طرح فروغ حاصل ہوا اس کے تعلق سے اقبال حسین لکھتے ہیں۔

”عربوں کی عام مجلسوں، بازاروں اور مباحثوں میں ان کی شاعری کے مظاہرے، مقابلے اور ان پر مباحثے کی وجہ سے تنقید کو وجود میں آنے کا اور فروغ پانے کا موقع ملا۔“

اس عہد میں تنقیدی شعور تو ملتا ہے لیکن تنقید میں تحلیل، تعبیر اور تشریح نہیں ملتی۔ البتہ عہد جاہلیت کے بعد اسلامی عہد میں قرآن کریم کے مطالعے کے سلسلے میں تنقیدی اصول پروان چڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر حسین لکھتے ہیں۔

”قرآن کریم کے مطالعے کے نتیجے میں لفظ و معنی کی بحث نفاذ و بلاغت اور اسالیب کے اصول اور ان کی اصطلاحات سامنے آئیں۔“

عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ اسلام میں شعر و شاعری کی طرف بالکل توجہ نہیں کی گئی لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم خود جس قسم کی شاعری کو پسند فرماتے تھے اس کے بارے میں ڈاکٹر حسین نے لکھا ہے۔

”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسے اشعار کی ستائش کی جو نیک اغراض کے حصول کی ترغیب دلاتے تھے اسی بنا پر آپ نے کعب بن زہیر کے قصیدے کی تحسین فرمائی۔ دوسرے شعرا کا کلام جن کے اشعار اسلامی روح کے منافی نہیں تھے ان کو آپ نے پسند فرمایا۔“

اس سلسلے میں انھوں نے قرآن کریم کے امتیازی خصائص کا اثر عربی ادب و نقد پر جس طرح پڑا ہے۔ اس کی تفصیل پیش کی ہے۔ اور ساتھ ہی اس بات پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ اسلام اور شاعری میں کوئی تضاد نہیں ہے البتہ جو شعر و ادب اور فن اسلام کی روح کے منافی نہیں ہے اور اسلامی افکار و اقدار کے دائرہ میں ہے اس کو اسلام قبول بھی کرتا ہے اور اس کی تحسین بھی کرتا ہے۔ اس کے بعد مختلف ادوار میں تنقید کی جو حالت و کیفیت تھی اس کو فاضل موصوف نے پیش کیا ہے اس کے بعد عربی کے اس نقاد کے بارے میں لکھا ہے جس نے تنقید کا بیج بویا ہے یہ محمد بن سلام تھا اس نے تنقید کے لیے جن باتوں کو ضروری قرار دیا اس کی آج بھی اہمیت ہے جیسا کہ اقبال حسین نے لکھا ہے۔

”محمد بن سلام نے یہ اصول وضع کیا کہ کثرت مطالعہ تنقیدی

بصیرت، محاسن و معائب سے واقفیت کے علاوہ ناقد کے لیے

مختلف تہذیب و ثقافت کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔“

محمد بن سلام نے اپنی کتاب ”طبقات الشعراء“ میں شعرا کی تقسیم مختلف ادوار میں کی اور وہ جن مقامات اور سطح سے تعلق رکھتے تھے اس کو بھی پیش نظر رکھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو کے تذکرہ نگار محمد بن سلام سے کتنے متاثر تھے۔ کریم الدین نے اپنے طبقات الشعرا کا نہ صرف نام ہی محمد بن سلام سے اخذ کیا ہے بلکہ شعراء کے مختلف طبقات میں تقسیم بھی اسی کتاب سے ماخوذ ہے۔

عربی تنقید میں بلاغت کے زیر اثر جو تنقیدی اصول و مباحث ملتے ہیں۔ اس کا جائزہ بھی اس کتاب میں بڑی تفصیل کے ساتھ لیا گیا ہے اور اس دور کے اہم ناقدین اور ان کے تنقیدی نظریات سے بحث کی گئی۔ اس دور کے ایک اہم ناقد جاحظ ہے۔ اس نے ایجاز اور اطناب کے بارے میں جو اصول پیش کیے تھے ان کو بار بار دہرایا گیا اور آج بھی اس کی اہمیت میں کوئی کمی نہیں آئی ہے۔ اس کے نزدیک ایجاز سے مراد محض الفاظ کی کمی یا کثرت میں قلت مراد نہیں ہے بلکہ الفاظ کا استعمال معنی کے بقدر کیا جانے اور جب کہ الفاظ میں بہتر معنی پائے جائیں تو وہ ایجاز ہے۔ اسی طرح اطناب کے بارے میں جاحظ نے جو نظریہ پیش کیا ہے وہ بھی اہمیت رکھتا ہے۔ اطناب کے بارے میں وہ کہتا ہے:

”اطناب کی صورت میں معنی کی وضاحت اور تاکید پیدا کرنے کے

لیے زیادہ الفاظ کا استعمال کیا جاتا ہے اور جب بلاغت کے

درجہ تک اس کا لحاظ کیا جاتا ہے تو وہ اعجاز کی حد تک پہنچ جاتا

ہے۔“

لفظ اور معنی کی بحث بھی سب سے پہلے جاحظ نے شروع کی۔ اس کے بعد اس موضوع پر اتنے اور ایسے گوشے اہل علم اور اہل فن نے تلاش کیے کہ تنقید کے دو ممکنہ فکر وجود میں آ گئے جس میں سے ایک لفظ کا طرف دار ہے اور دوسرا معنی کا۔ اور آج تک اس بحث کا سلسلہ چلا آ رہا ہے۔ لیکن جاحظ خود معنی کے مقابلے میں لفظ کو اہمیت دیتا تھا اس کا ٹیٹا تھا۔ معنی تو سب کو حاصل ہے لیکن بحیثیت فن کے کسی شاعر یا ادیب کا کمال فن اسلوب کے برتنے میں ہے۔ یہی بات بعد میں مشہور فرانسیسی ادیب جوفان نے بھی کہی تھی جس کا ایک یہ جملہ ضرب النثل بن چکا ہے کہ اسلوب خود آدمی ہوتا ہے لیکن اسلوب پر اس کا جو مضمون ہے اس میں جوفان نے یہ بھی کہہ دیا کہ کسی بھی مصنف کے پاس سے خیال یا مواد کچھ بھی لیا جاسکتا ہے لیکن اس سے اس کا اسلوب نہیں چھینا جاسکتا ہے۔ یہی بات حافظ نے بھی کہی تھی۔

ابن قتیبہ بھی اہم نقاد ہے یہ لفظ کے مقابلے میں معنوں کی اہمیت پر زور دیتا ہے۔ وہ جاہظ سے اختلاف کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

معانی اور فکر و خیال اس قدر سراہ عام نہیں ہیں۔ جس قدر جاہظ کے نزدیک ہیں،

ابن قتیبہ بھی کئی تنقیدی کتابوں کا مصنف ہے۔ اس کی مختلف کتابوں کی تفصیلاً ڈاکٹر اقبال حسین نے اپنی کتاب میں پیش کی ہے۔ ابن قتیبہ کے نظریات تنقید کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا حالی اس سے کافی متاثر تھے۔ ابن قتیبہ نے شعر کی دو صورتیں بتائیں ایک کو وہ مطبوع کہتا ہے اور دوسری کو متکلف مطبوع سے مراد یہ ہے کہ شاعر فطری طور پر قادر الکلام۔ وہ شعر مزمل کہنے پر قادر ہے۔ متکلف کے بارے میں وہ کہتا ہے کہ شاعر نے اپنے شعر کو آراستہ کر کے سنوارا۔ چنانچہ کہ اس کی تفسیح کی اور اس پر بار بار غور کیا۔ حالی۔ مطبوع کے لیے آمد کا لفظ استعمال کیا ہے اور متکلف کو آورد کہا ہے اور آمد آورد کی بالکل وہی تشریح کی ہے جو ابن قتیبہ کے پاس ملتی ہے۔

ابن طباطبائی بھی عربی کا ایک اہم نقاد ہے اس کی کتاب عربی شاعری کے معیار و مسائل پر بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ اس نے شاعری اور نثر کے فرق سے بحث کی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ نثر کو مختلف ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے جبکہ قصیدہ میں ایسا نہیں کیا جاسکتا۔ گویا شاعری کے لیے ORGANIC WHOLE کا نظریہ اس وقت زمانے میں پیش کیا گیا تھا ابن طباطبائی کا بھی خیال ہے کہ قبہ شعرا نے جن افکار و خیالات اور معانی کا استعمال کیا ہے اگر ان خیالات کو زیادہ موثر اور دلکش اسلوب، شیریں بیانی، شگفتہ الفاظ اور خوب صورت طرز اد کے ساتھ پیش کریں تو وہ کوئی عیب کی بات نہیں، حالی مقدمے شعر و شاعری پر کہتے ہیں۔

”اس بات پر تمام قوم کا اتفاق ہے کہ پچھلا شاعر، جو کسی پہلے شاعر کے کلام سے کوئی مضمون اخذ کرے، اس میں کوئی ایسا لطیف اضافہ یا تبدیلی کر دے جس سے اس کی خوبی یا کمزوری یا وضاحت زیادہ ہو جائے۔ وہ درحقیقت، اس مضمون کو پہلے شاعر سے چھین لیتا ہے۔“

لفظ و معنی کی بحث میں بھی ابن طباطبائی کے خیالات بڑی اہمیت رکھتے ہیں ڈاکٹر اقبال حسین کہتے ہیں کہ ابن طباطبائی وہ پہلا نقاد ہے جس نے لفظ اور معنی کے ربط کو واضح کیا۔ کیونکہ اس کے کہنے کے مطابق لفظ اور معنی دو الگ چیزیں ہیں ایک ہی لفظ کے بغیر معنی کا تصور اور معنی کے بغیر لفظ کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

عربی تنقید کو فروغ دینے میں خاص طور پر دو شاعروں نے بے حد اہم حصہ ادا کیا۔ کیونکہ ان کی شاعری صدیوں تک موضوع بحث بنی رہی۔ اقبال حسین ان کے بارے میں لکھتے ہیں

”عبد عباسی کے دو اہم شاعروں ابو تمام اور متنبی کی شاعری اور شخصیت دو صدیوں تک معرض بحث بنی رہی، نت نئے انداز سے ان دونوں کی شاعری کا جائزہ لیا گیا۔“

ان دونوں شاعروں کی موافقت اور مخالفت میں تنقید کے کئی نئے دبستان پیدا ہوئے۔ ان معرکہ آرائیوں کی وجہ سے عربی تنقید پر جو اثر پڑا اس کے بارے میں ڈاکٹر اقبال حسین لکھتے ہیں:-

”ادبی معرکہ آرائی نے عربی تنقید کے ذوق کو عام کرنے بنقیدی شعور کو بیدار کرنے، اس کی فکری توانائی کو آگے بڑھانے مجبار کو بلتہ کرنے اور تنقیدی رجحانات کو غذا اور قوت پہنچانے میں بہت مدد دی۔ اس وجہ سے ادبی تنقید کے سرمایہ میں کافی اضافہ ہوا اور ادبی تنقید کو فروغ پانے کا موقع ملا۔“

ان معرکہ آرائیوں کے سلسلے میں عربی میں جو اہم نقاد ابھرے اور ان کے جو تنقیدی خیالات تھے ان کا تفصیلی جائزہ بڑی دقت نظر کے ساتھ پیش کیا ہے۔

یونانی اثرات کی وجہ سے عربی تنقید میں جو نیا رنگ پیدا ہوا اس کی ساری تفصیل ڈاکٹر اقبال حسین نے تمام ترجمانیات سمیت پیش کر دی ہے۔ مختصر طور پر جو نقاد یونانی تنقید سے متاثر ہوئے۔ ان کے تعلق سے کہا ہے۔

قدامہ بن جعفر نے ارسطو کی کتاب اور دوسرے یونانی منطقی طرز فکر کی کتابوں کا قدرے اثر قبول کیا۔ اس کے علاوہ فارابی، ابن سینا اور ابن رشد نے بوطیقا کی تلخیص کی اور اس کے تنقیدی مسائل پر اپنے انداز سے بحث کی۔“

قدامہ بن جعفر نے متمتع اور تناقص سے بحث کرتے ہوئے اس مباحثے کو جائز قرار دیا ہے جس سے کلام میں حسن اور تاثیر پیدا ہوتے ہیں۔ حالی قدامہ بن جعفر کے نظریات سے بھی متاثر نظر آتے ہیں۔ اسی طرح شبلی کے پاس ابو نصر فارابی کے خیالات کا اثر صاف طور پر دکھائی دیتا ہے انھوں نے شعر اعم کے چوتھے حصے میں تخیل اور محاکات پر جو بحث کی ہے اور وہ تمام تر فارابی کے اثر کا نتیجہ ہے۔

عربی تنقید پر مطالعہ قرآن کا بھی گہرا اثر پڑا ہے۔ ڈاکٹر اقبال حسین

بتاتے ہیں کہ قرآن کریم کے ہمہ گیر مطالعے کے بجائے خاص طور سے اس کے معجزانہ اسلوب کے تجزیاتی مطالعے نے ادبی تنقید کو زیادہ متاثر کیا۔ اس سلسلے میں جن ناقدین نے اہم کام انجام دیا اور ان کے کاموں کی تفصیل انھوں نے دے دی ہے۔

عربستان سے نکل کر عربی تنقید دنیا کے جن گوشوں میں قابل قدر کام انجام دیتی رہی ہے اس کی تفصیل مختلف عنوانات کے تحت اس کتاب میں ملتی ہے جیسے مغرب اقصیٰ میں عربی تنقید جس انداز میں پروان چڑھی اور جو تہ اس نے وہاں حاصل کیا۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ابن رشیق جیسا ناقد اس علاقے سے تعلق رکھتا تھا۔ ابن رشیق کی مشہور کتاب الحمد کا حاشی نے بھی بار بار حوالہ دیا ہے اور کئی جگہ ابن رشیق کے نظریات سے اختلاف بھی کیا ہے۔ اس کے بعد دیار یورپ میں عربی تنقید کو جو فروغ حاصل ہوا اس کو بھی اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے اور آخر میں عربی تنقید جس طرح دورِ انحطاط میں پہنچی ہے اس کو بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر اقبال حسین لکھتے ہیں۔

”عربی تنقید تیسری صدی ہجری سے پانچویں صدی ہجری تک ترقی کے منازل سے گزری، آمدیں، جرجانی، قدامہ، ابن رشیق ابو الہلال عسکری جیسے ناقدین نے عربی تنقید کو نئے انداز فکر نئے خیالات، نئے رجحانات اور نئے تنقیدی ذوق سے آشنا کیا۔ اس کے بعد ادبی تنقید کے ایک ایسے دور میں داخل ہو گئی جہاں ادبی تنقید کے تناور درخت نے نئے برگ و بار، نئی کونپلیں، نئی کلیاں اور نئے ٹمر دینا چھوڑ دیا۔ پرانے بنتے ہی اس درخت کی شاخ کی زینت بنے رہے۔ قدیم اصول ہی دہراتے جاتے رہے، اس میں ایسے اضافے نہیں ہوئے جسے عربی تنقید کے لیے سنگ میل قرار دیا جاسکے یا ادبی تنقید کے موسم بہار کی نئی کھلی سے تعبیر کیا جاسکے۔“

ڈاکٹر اقبال حسین کی کتاب عربی تنقید کا یہ ایک بہت مختصر اور سرسری سا تعارف ہے۔ پونے چار سو صفحات پر مشتمل یہ کتاب عربی کا اتنی گہرائی اور گہرائی سے جائزہ پیش کرتی ہے جس کی نظیر اردو میں اس سے پہلے نہیں ملتی۔ عربی تنقید کی روشنی میں اردو تنقید کا جائزہ نئے سرے سے لیا جاسکتا ہے اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے بہترین ناقدین کے فکر و فن پر یہ تنقید کس حد تک اثر انداز ہوتی ہے۔ ہمارے بڑے اور اہم ناقدین نے تنقیدی نظریات کو اپنے اندر جذب کر کے کس طرح سے اپنی فکر کا حصہ بنالیا تھا۔ موجودہ دور میں ہماری



جدید تنقید ایک بحران سے گزر رہی ہے۔ کیونکہ یورپ اور امریکا کے جدید ترین تنقیدی نظریات کو بغیر پوری طرح جذب کیے ہم پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جس سے اردو تنقید کو فائدہ کی بجائے نقصان پہنچ رہا ہے۔ بہر حال ڈاکٹر اقبال حسین ندوی کی یہ کتاب ایک قابل تحسین کام ہے جس کی امید ہے کہ اردو میں پوری طرح سے قدر کی جائے گی۔

مذہب اور ہندوستانی مسلیات  
کل اور آج  
پروفیسر مشیر الحق

تیسرا سیریدیا دگر کی طبع سے دلی لکھ مسلم یونیورسٹی انڈیا میں لکھی گئی ہے۔ اس کے جلد میں ۵۰۰ کوچن کیا گیا جس میں پروفیسر مشیر الحق نے گزشتہ چالیس برسوں کی مسلیات کی داستان برسرِ وقائع درج کرنا ارازمین سنائی ہے۔ قیمت ۸ روپے

”نئی آواز“ کی پیش کش

پیرانی ہتھ

(سلسلہ دامنِ نظمیں)

— زیرِ رضوی —

زیرِ رضوی نے ان سطحوں میں واقعات و روایات کی جن کتابوں کے پرہ اٹھایا ہے وہ ہمارے ایسے ہمدر کی زبانوں میں کتابوں کے دوپہل بن گئے ہیں۔ قیمت : ۳۰/-

مکتبہ جامعہ کی اہم کتاب

نظامِ رنگ

سلطان الشائع نظام الدین ادیباء محبوب الی کا اہل خاک

— ڈاکٹر ام سلمہ قمری —

یہ اس اور بزرگ کا خاک ہے جس نے سرکارِ دہلی میں تہذیب و علم کے اسوہ حسنہ بریل بزرگ اور کائنات کو دھارنا۔ قیمت : ۱۵/-

PAYAMI  
HOME  
DICTIONARY

URDU TO ENGLISH

Rs. 16/-

MAKTABA PAYAM-E-TALEEM

JAMIA NAGAR, NEW DELHI 110025

مولانا آزاد کا ذہنی سفر

ظانصاری

۱۲۰ صفحات میں درجنوں سیاسی، سماجی اور علمی کتابوں کا بخوبی ایک متعل بھر پور جائزہ، ہماری صنعتِ صدی کے قومی سیاست کے آثار و جلو کا۔ مولانا آزاد کے ذہنی اور علمی زندگی کی باریک بارک زکاتوں کا ظانصاری کی تازہ ترین تصنیف، جو بہت زبانی یادگاری تحفے کے طور پر لکھی جانے لگی 33/-

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم  
ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تاحی اور حالیہ شواہد موجود ہیں مابہر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔ قیمت : ۵۱/- روپے

## آزادی کے بعد اردو تنقید نظریات اور رجحانات

آزادی کے بعد ہندوستان میں تنقید کی جو دنیا تیار ہوئی اس میں عموماً تین قسم کے نقاد شامل تھے۔ ایک وہ جو مذہبی تقدیس کے روادار تھے اور مذہبی خیالات کی روشنی میں ادبی اقدار کا تعین کرتے تھے۔ دوسرے وہ تھے جو ترقی پسند تحریک کے نتیجے میں سامنے آئے۔ یہ ادب کے سماجی پہلو کے علمبردار تھے۔ اور سیاسی اور معاشرتی تبدیلیوں کی ہم نوائی کے ساتھ مارکسی نظام فکر کی وکالت کرتے تھے۔ جب ایک کافر نس میں اشتراکیت کے لوازم کا اعلان کر دیا گیا تو بہت سے اعتدال پسند جو ادب، زندگی اور سماج کے رشتوں کے تو حامی تھے مگر الحاد اور نفی ذات کے ہرگز قائل نہ تھے، اس تحریک سے بدظن ہو گئے۔ اور بہت سوں نے اپنے آپ کو جدیدیت کی تحریک سے جوڑ دیا۔ اس تحریک کے جانب داروں کا مقصد ادب میں ادبیت ذات اور احساس جمالیات پر زور دینا تھا۔ انھوں نے ادب محض ادب، مسرت اندوزی اور ذہنی تفنن کو ترجیح دی۔ حکومت ہند کی اشتراکیت لڑائی اور ترقی پسندوں کی تیز آندھی نے تنقید کی مذہبی طرف داری کو تو شہرِ یشابے اثر کر دیا لیکن وہ جدیدیت کے طوفانی سیلاب کو روکنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ جس کے نتیجے میں اردو تنقید کے دو اہم مکاتب فکر تنقید پسند اور جدیدیت پسند ایک دوسرے کے خلاف محاذ آراء ہو گئے۔ یہ محاذ علمی اور ادبی معرکہ کیا تھا ایک طرح سے مجادلہ بین الشمس والقمر تھا۔ دونوں مکاتب کی باہمی رقابت کے نتیجے میں اردو کو تازہ ادب اور نئے زاویے فراہم ہوئے۔ جدیدیت اور ترقی پسند دونوں نے اپنے اپنے علمی و تنقیدی کارناموں کے عمدہ نمونے پیش کیے۔ جو ہماری زبان اور تنقید کا گراں قدر سرمایہ بنے۔ دونوں نے جو اپنے اپنے انتقادی اصول اور نظریات پیش کیے

اس کو اردو کے علمی و تنقیدی ذخیروں میں محفوظ کر لیا گیا۔ ان میں بعض مشرق قاز تھے اور بعض مغرب نواز۔ جن خاص لوگوں نے مذکورہ رجحانات کی روشنی میں اردو تنقید کو جلا بخشی ان کی فہرست بڑی طویل ہے۔ لیکن ہم یہاں اس عہد کے کچھ مخصوص نمایندہ نقادوں کے نظریات، خیالات اور خدمات کا اجمالاً ذکر کریں گے۔ سید مسعود حسن رضوی ادیب، حالی کے ردِ عمل کے طور پر ابھرنے والے نقاد ہیں۔ ادب میں مشرقی معیار اور اقدار کے طرف دار ہیں۔ انھوں نے حالی کی مغربی تنقید پر آواز اٹھائی اور حالی کے خیالات سے اختلاف بھی کیا۔ انھوں نے حالی کی پیروی مغرب کو غیر ضروری قرار دیا۔ اور اردو شاعری میں حسن و عشق اور گل و بلبل کی داستان کو اردو کا روایتی سرمایہ تصور کیا۔ وہ ان استعارات و تشبیہات کے استعمال سے گریز کے مخالف تھیں ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ادب میں عریاضیت، فحاشی اور بے حیائی کے مقابلے حیا اور پردہ داری زیادہ موزوں اور مناسب ہے۔ اور یہی مشرقی روایت اور اصولوں کا تقاضا بھی ہے۔ ”ہماری شاعری“ اور ”آئینہ“ ”سخن فہمی“ ان کی معروف و مقبول کتابیں ہیں۔

کلیم الدین احمد شیشیہ کی دکان میں ہاتھی کی طرح داخل ہوئے۔ اور اردو ادب و تنقید میں آواز پھوڑ شروع کرنے لگے۔ کیونکہ وہ انگریزی میں ایم۔ اے تھے اور مدت تک انگلستان میں رہے شاید اسی لیے انگریزیت کا اثر ان کے ذہن پر طاری ہو گیا۔ اردو تنقید کو انھوں نے مغربی میزان پر پرکھا اور بالکل کالوا کر قرار دے دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے وہ بالآخر تقلید کا خیالی نقطہ ہے یا پھر معشوق کی موہوم کمرہ انھوں نے تنقید کے کسی اسکول یا دبستان سے متعلق نہیں رکھا بلکہ الگ ہی ایک اپنی راہ نکالی۔ ان کی تنقیدیں تعمیری کم اور تخریبی زیادہ ہیں۔ کیونکہ ذہن پر مغربی سمجھوت سوار تھا اور صرف اپنے آپ کو شفا دیکھتے تھے۔ اس لیے ان سے ادب کو فائدہ کم اور نقصان زیادہ پہنچا ہے۔ لیکن اس زعم کے باوجود ادب کی سوسمعیات اصول تنقید پر لکھنے کے بعد بھی وہ تنقید میں تخریب یا تنقیص کے علاوہ کوئی اضافہ کرنے سے قاصر رہے۔ اردو تنقید پر ایک نظر“ اور ”اقبال ایک مطالعہ“ ان کی خاص کتابیں ہیں۔

مجنوں کو گھپوری ایک پونڈ کا دینے والے نقاد کی حیثیت سے نمودار ہوئے۔ مری پسند تحریک سے وابستہ تھے اس لیے ان کی تحریروں میں اشتراکیت غالب ہے۔ ان کی تمام شہرت اس وقت ہوئی جب انھوں نے انترزمین رائے پوری کے بعد ”ادب برائے زندگی“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا اور اقبال کے افکار پر ایک تنقیدی کتابچہ شائع کیا۔ اقبال سے ان کا اختلاف نظریاتی ہے۔ ان کی تحریر اصل میں تائثراتی ہوتی ہے۔ جو فلسفیانہ کم مکر سنجیدہ

اور متوازن ضرور ہوتی ہے۔ ان کا تنقیدی کا نام بہت کم بلکہ ناکہ برابر ہے۔ ڈاکٹر سید اعجاز حسین اگرچہ اشتراکی خیالات کے حامی اور ترقی پسند تھے۔ کے بانیوں میں رہے۔ لیکن ان کی تحریروں میں شدت اور اصرار کے بجائے اعتدال اور توازن ہے۔ وہ حقیقی اور تنقید دونوں سے دل چسپی لے کر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ سادگی، متانت اور شگفتگی ان کی تحریر کا خاصہ ہے۔ ”نئے ادبی رجحانات“، ”آئینہ معرفت“ اور ”مذہب اور شاعری“ ان کی تصانیف میں نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔

سید احتشام حسین مارکسی سلسلہ کے اولین نقادوں میں ہیں۔ ان کا شمار اردو تنقید کے ابتدائی معماروں میں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر سید اعجاز حسین سے تربیت پائی ان کی نظر اور تحریر پر انھیں کی شخصیت کی چھاپ ہے۔ سید احتشام حسین کی تحریر میں نہایت سستہ اور مہین ہیں وہ تنقید کے تغیر پر پہلو کے قائل ہیں۔ اور کسی انتہا پسندانہ رویے کو پسند نہیں کرتے اس لیے باوجود مارکسی اور اشتراکی ہونے کے ان کی تنقید میں لچک اور کشش پائی جاتی ہے۔ ان کی رائے نہایت جامع اور فلسفیانہ ہوتی ہے۔ جس کا اظہار وہ اعلیٰ زبان میں کرتے ہیں۔ اردو تنقید میں انھوں نے عملی تنقید کا گراں قدر اضافہ کیا۔ ادبی تخلیقات کو سماجی ماحول کے آئینہ میں پرکھنے کی دعوت دی۔ ان کا خیال تھا کہ سماج کے اثر انداز رشتوں کو تخلیق سے الگ نہیں کیا جاسکتا فن پارہ کے پوشیدہ اثرات کو تلاش کرنا تنقید نگار کا فرض ہے۔ احتشام حسین مارکسی رجحان رکھنے کے باوجود مشرقی روایات اور کلاسیکی ادب کے قدر دان تھے۔ ان کی مدلل اور منطقی تحریریں بزرگوں اور جوانوں دونوں کو برابر متاثر کرتی ہیں۔ انھوں نے اردو تنقید میں پیش بہا سرمایہ چھوڑا۔ ان کی اہم تصانیف میں ”ادب اور سماج“، ”عکس اور آئینہ“، ”افکار و مسائل“، ”اعتبار نظر“، ”تنقیدی جائزے“، ”تنقید اور عملی تنقید“ اور ”روایت اور بغاوت“ بالخصوص قابل ذکر ہیں۔

اختر علی تلہری ترقی پسند تحریک کے عہد عروج کے ایک ممتاز نقاد ہیں۔ جو اس عہد میں اشتراکیت اور مارکسیت کے خلاف محاذ آرا رہے۔ اعجاز حسین، احتشام حسین، اور مجنوں گورکھپوری وغیرہ کے خیالات کا دو ٹوک جواب دیتے تھے ان کا کہنا تھا کہ اشتراکی ادیبوں کو ادب اور ادب پارے سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ بلکہ ان کا مقصد ایک خاص گروہ پیدا کرنا ہے۔ اشتراکی نقاد مذہبی کتابوں کی تہذیب کرتے ہیں۔ ان میں حریت فکر کی تازگی کا کہیں پتا نہیں کیونکہ ان کا ذہن مارکس کے میز عومات کا غلام ہے۔ بلحاظ نظریہ اختر علی تلہری ادب برائے ادب کے طرف داسے۔ اور ادب کو زندگی بگاڑنے کے بجائے

زندگی سنوارنے کا ذریعہ تسلیم کرتے تھے۔ اختر علی تلہری کے خیالات معقول اور مدلل ہوتے ہیں۔ ان کی تنقید کی گرفت نہایت مضبوط اور مستند ہوتی ہے۔ ان کی تحریروں میں جو نفاست اور گہرائی ہے وہ مذہبی علوم سے عدم واقفیت کے بغیر مشکل ہے۔ "تنقیدی شعور" ان کا اہم کارنامہ ہے۔

اختر انصاری، اختر حسین، رائے پوری کی طرح اولین ترقی پسند نقادوں میں تھے۔ وہ ہر کسی خیالات و رجحانات پر زور دیتے تھے۔ لیکن انھیں ترقی پسندوں کے حلقے میں وہ اعزاز حاصل نہ ہو سکا جو اختر حسین، رائے پوری اور اختر اندریزی کو بشمول ہوا۔ ان کی تنقیدی تصانیف میں "مطالعہ تنقید"، "انادی ادب" اور "حاجی اور تنقیدی شعور" قابل ذکر ہیں۔

آل احمد سرور اردو کے بلند قامت نقادوں میں سے ایک ہیں۔ ابتداء میں ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہے۔ اور ادبی سرمائے کا جائزہ انھیں اثرات کی روشنی میں لیتے رہے۔ انگریزی ادب سے گہری واقفیت رکھتے ہیں۔ اس لیے ان کی تنقید کا پس منظر نہایت وسیع اور خوش گوار ہوتا ہے۔ وہ اردو کے کلاسیکی سرمائے کو ذہن میں رکھ کر قلم اٹھاتے ہیں۔ اور بڑے عدل اور توازن سے کام لیتے ہیں۔ نہ ترقی پسندی، نہ جدیدیت کے مخالف ہیں وہ دونوں کے فائدہ مند اصولوں کو نظر میں رکھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ادب پہلے ادبی تقاضوں کو پورا کرے اس کے بعد زندگی کا خدمت گزار رہے۔ آفتاب سے انھیں گہرا شغف ہے۔ ان کا بیشش تر تنقیدی سرمایہ انبال کے حوالے سے ہی منظر عام پر آیا ہے۔ وہ ادب کے اس نظریے کے مائل ہیں جو معیاری ہو اور انسانی زندگی کے لیے کارگر بنے۔ جسم میں نئی روح اور نیا جذبہ پیدا کرے۔ ان کی اہم تصانیف "نئے اور پرانے چراغ" تنقید کیا ہے۔ "نظر اور نظریے" خاص اہمیت کی حامل ہیں۔

ڈاکٹر خورشید الاسلام اردو کے ایسے نقاد ہیں جو کسی نظریے یا فارمولے کے مقلد نہیں۔ انھوں نے اپنی تنقید میں گہرے مطالعے اور ڈراف نگاہی اثبات فراہم کیا ہے۔ تنقید کے روایتی انداز سے پرہیز کیا اور فن پارہ کے سرور و موز کے ذریعے فن کار کے ذہن کی گہرائیوں میں جھانکنے کی کوشش نہ خورشید الاسلام کی تنقیدوں میں ادب اور زندگی دونوں قدروں کی جستجو پائی جاتی ہے۔ وہ مواد اور ہیئت دونوں پر نظر رکھ کر اپنی صائب رائے پیش کرتے ہیں۔ شاید انھیں تاثراتی نہیں بلکہ جمالیاتی ساختی فک نقاد کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی تنقید میں اپنی بت شکنی کے لیے مشہور ہیں۔ لیکن گڑھ میں ترقی پسند ادیبوں کے قافلے میں شامل ہوئے اور اپنی اصولوں کی روشنی

میں کام کرتے رہے۔ ان کی رائے بے باک اور دو ٹوک ہوتی ہے۔ اس لیے ان کی تنقید میں کسی طرح کی چمک نہیں پائی جاتی۔ ان کا ابتدائی دور انتہائی ترقی پسندانہ رہا لیکن جلد ہی ان کے خیالات بدل گئے۔ اور وہ ترقی پسندی چھوڑ کر جدیدیت کی تحریک سے وابستہ ہو گئے۔ انھوں نے ترقی پسند ادب کے تمام رجحانات اور خیالات کی جانچ پرکھ کر کے اصلیت کو تلاش کیا اور ادب میں لغو بازی اور خود غرض بازی گری کو مذموم قرار دیا۔

آخری ایام میں تو سیدھے سچے مسلمان کی زندگی گزاری۔ اس دور میں اپنی تنقید و تخلیق میں اسلامی اقدار و حیات کی ترویج و تبلیغ کرنے لگے تھے۔ ترقی پسند ادب، ”فکر و فن“، ”زاد و ننگہ“ اور ”افکار نو“ ان کی مشہور تصانیف ہیں۔

یوسف حسین خاں جس معیار کے نقاد ہیں اس عہد میں ایسے جامع الکملات بہت کم ہیں۔ ادب کے کلاسیکی پہلو کے مداح ہیں، آرٹ من اور جمالیات کے باوزن اصولوں کو اپناتے ہیں۔ فن پارے کے وقیع معیار کے قائل ہیں۔ ”عزل“، ”حسرت کی شاعری“، ”روح اقبال“ اور ”اقبال کی متحرک جمالیات“ ان کی یادگار تصانیف ہیں۔

نیاز فتح پوری حالی کے رد عمل کے طور پر ابھرنے والے نقاد ہیں۔ جن کا نام سجاد حیدر یلدرم اور مہدی افادی وغیرہ کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ ان کے نزدیک ادب کا مقصد سماج کی اصلاح یا تبدیلی نہیں اور نہ اس کا کام انسان کے گمراہوں کو متاثر کرنا ہے۔ نیاز فتح پوری کا کہنا ہے کہ ادب کا مقصد خالص مسرت اندوزی ہے اور بس! ادب کے متعلق اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ وہ اچھا ہے یا بُرا۔ اس طرح نیاز فتح پوری کی ہفتیہ کا ایک سرا جمالیات اور دوسرا اثرات سے جڑا ہوا ہے۔ مغربی ادب سے واقفیت اور اپنے خیالات کے بھرپور اظہار کے باوجود نیاز فتح پوری تنقید میں کسی باقاعدہ مکتب فکر کی بنیاد نہیں ڈال سکے۔ اور نہ اپنے بعد اپنے جانشینوں کو پیدا کرنے میں کامیاب ہو سکے۔ زبان کی دل چسپی اور بیان کی دل نشینی نیاز فتح پوری کی تنقید کا خاص وصف ہے۔ ”لگارستان“ اور ”انتقادیات“ ان کے تنقیدی کارنامے ہیں۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی اردو تنقید کی تاریخ پر قلم اٹھانے والے سب سے پہلے تنقید نگار ہیں۔ انھوں نے ”اردو تنقید کا ارتقاء“ لکھ کر نہ صرف تنقید پر کیے گئے اعتراضات کا جواب دیا بلکہ اردو تنقید کی دنیا میں ایک اعلام مقام بھی حاصل کیا۔ ان کا یہ کارنامہ کسی طرح فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ تنقیدی نظر اور اصولوں کے لحاظ سے وہ بظاہر کسی مکتب فکر سے وابستہ دکھائی نہیں

یہ ہاں ان کی علمی تنقیدوں میں تاثر کا غلبہ موزور رہتا ہے۔ باوجود بہت کچھ لکھنے  
 ے انھیں کسی نتیجہ پر پہنچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ”جدید شاعری“ ”اردو تنقید  
 قاری“ ”غزل اور مطالعہ غزل“ وغیرہ ان کی دوسری تنقیدی کتابیں ہیں۔  
 پروفیسر مسعود حسین خاں سائنسی فنک انداز کے مشرقی تنقید نگار ہیں۔ تاریخ،  
 ان، اور ادبی حقائق کو پیش پیش نظر رکھ کر قلم اٹھاتے ہیں۔ شعر و زبان الفاظ  
 را صوت کو ملحوظ نظر رکھ کر رائے دیتے ہیں۔ ماہر لسانیات ہیں۔ اس لیے  
 سائنسی اصولوں کی روشنی میں فن پارہ کی پرکھ کرتے ہیں۔ بعض اوقات ادیبوں کے  
 مومن پروڈے کئے پرووں کا انکشاف کر جاتے ہیں۔ شعر و زبان ”اردو لفظ  
 صوتیاتی و تجزیاتی مطالعہ“ ”اردو زبان و ادب“ اور ”اقبال کی عملی و نظری  
 حریات“ ان کی خاص تنقیدی تصانیف ہیں۔

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی اردو کے تنقیدی کارواں میں صف اول کی حیثیت  
 رکھتے ہیں۔ ان کی نگاہ حقیقت شناس ہے۔ تحقیق ان کی تنقید کے خمیر میں شامل  
 ہے۔ ان کی تحریروں میں حدود درجہ چھان بین، توازن دیک جہتی اور لفاست  
 فی جاتی ہے۔ وہ قدرے تاثراتی مگر سائنسی فنک انداز اختیار کرتے ہیں۔ اعلا  
 در معباری ادب کے قدر دان ہیں۔ اور اپنی تحریروں میں ادب کے اس  
 بلو پر زور دیتے ہیں۔ تنقید کی جن قدروں کے علم بردار ہیں وہ ان کی کتاب  
 ایسی ادب کے مضامین میں بخوبی مل جاتی ہے۔ اپنی تحریروں میں وقت نظر زرف  
 کا ہی اور دروں پٹی سے کام لیتے ہیں۔ ”میر تقی میر“ ان کی کتاب میر تقی میر اللہ اللہ ہے  
 سلیم احمد کا متعلق تنقید کے تاثراتی دبستان سے ہے۔ اول اول وہ ادب  
 سماجی اہمیت کے علم بردار تھے۔ لیکن بعد کو ادب کی مقصدیت کے قائل ہو گئے۔  
 ان کے خیال میں ادبی تخلیقات کو سماجی لواحقات سے پاک ہونا چاہیے۔ سلیم احمد  
 تنقیدوں کی زبردست مخالفت ہوئی۔ اور ان کی تحریروں کو زہر ناک اور  
 جلتی کہہ کر رد کر دیا گیا۔ اصل میں سلیم احمد کی تنقید میں ایک طنز پوشیدہ  
 ہے۔ لوگ ان کی دل آزاری سے تھلا اٹھتے ہیں۔ اور سلیم احمد اس کا لطف  
 کھاتے ہیں۔ ان کی تنقیدی کاوشوں میں ”ادبی اقدار“ مشہور ہوئی۔  
 علی سردار جعفری ترقی پسند تحریک کے ابتدائی حامیوں اور علم برداروں  
 میں ہیں۔ ادب و تنقید میں اشتراکی مار کسی نقطہ نظر اپناتے ہیں۔ اس لیے  
 ان کی تنقید پروپیگنڈے اور احتجاج سے جڑی ہوئی ہے۔ ان کی کتاب  
 ”ترقی پسند ادب“ بہت مشہور ہوئی۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ جدیدیت کی تحریک کے روح رواں اور  
 نافلہ سالار ہیں۔ اردو تنقید کو نئے نئے موضوعات سے متعارف کرانے

اور ان کو رواج دینے میں ان کا بڑا ہاتھ ہے۔ وہ ادب پارہ کی ادنیٰ لسانی اور جمالیاتی قدروں پر نظر رکھتے ہیں۔ ادب میں سیاسی وابستگی کے قابل نہیں اور ادب و فن کو سیاسی زمیناکی سے پاک رکھنے کے موید ہیں۔ جس سے ادب اور صحافت میں امتیاز باقی رکھا جاسکے۔ ادب لطیف سے اس کو ادنیٰ اقدار، زبان، بیان اور اسالیب وغیرہ کی روشنی میں پرکھنا چاہیے۔ گویا رنگ صاحب ادب کی فنی اور جمالیاتی قدروں کے تو نہ ادب میں لیکن اس میں ہل ٹولسی کے قابل نہیں ادب پارے کی پرکھ میں وہ جس تنقیدی دلبستان کا سہارا لیتے ہیں وہ بالکل غیر سیاسی بلکہ سائنٹی فک ہوتا ہے۔ یعنی ان کی تنقید کا رشتہ جہاں ایک طرف جمالیات سے ملتا ہے وہیں دوسری طرف علم بیان یعنی سائنس سے بھی لسلنیات کو مکمل تنقید زبان کر تنقید کا ایک جز تسلیم کرتے ہیں۔ افسانوی ادب میں بھی انھوں نے فنی جہات اور روایات و مسائل کے نئے اور اعلا انتقادی اصول پیش کیے۔ ان کی تحریریں بڑی جامع، متین اور دل نشین ہوتی ہیں۔ جن میں گہری فلسفیانہ فکر کا غلبہ رہتا ہے۔ عملی تنقید میں لفظوں، ان کی بناؤں، استعمل اسلوب اور آہنگ پر زور دیتے ہیں۔ اردو تنقید میں لفظیاتی، صورتیاتی، لسانیاتی اسلوبیاتی، اور ساختیاتی تجزیوں کے نئے مرکبات فکر کے اضلاع اور ان کی ترویج و ترقی کے لیے ناریک صاحب کا نام ہمیشہ عزت و احترام سے لیا جاتا رہے گا۔ "سائنس کر بلا بطور شعری استعارہ" نیا اردو افسانہ روایت اور مسائل" نیا اردو افسانہ" تجزیے اور مباحث امیر خسرو کا ہندوی کلام "اسلوبیات میزانیس شناسی" کمر بل کشا کا لسانی مطالعہ، اقبال کا فن ادبی تنقید اور اسلوبیات، اقبال جامو کے مصنفین کی نظر میں ان کی معروف کتابیں ہیں۔

پروفیسر اسلوب احمد انصاری جدید سلسلہ کے بڑے نقاد ہیں۔ ترقی پسندی کے مخالف اور ادب کی ادبیت کے قائل ہیں۔ اپنی تنقیدوں میں مغربی افکار اور انگریزی اصطلاحات سے بھر پور فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مغربی ادب سے آئے نئے تنقیدی دلبستان "پیکر تراشی" کے پیش رو نقاد ہیں۔ فن کی پرکھ فن پارے میں استعمال شدہ الفاظ مرعوزات اور پیکروں کے سہارا سے کرتے ہیں۔ وہ ادب کو کسی مینی فیشن کا پابند ہرگز نہیں مانتے بلکہ فن کار کے خیال کی آزادی کلاسیکیت اور پر جمال فضا کے طرہ دار ہیں۔ اخلاقی پستی، مذہبی بے راہ روی ان کے نزدیک قابل مذمت ہے۔ عملی تنقید میں شاعری بالخصوص اقبال پر ان کا زبردست کارنامہ ہے۔ وہ اقبال کے افکار کے قدروں میں بھی ہیں اور جانبا ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اسلوب صاحب کا نظریہ تنقید نہایت وسیع اور ہمہ گیر ہے۔ وہ تنقید



نہی مخصوص دبستان سے ہمدردی کے بجائے ادب کے تمام افادی پہلوؤں  
 نظر رکھتے ہیں۔ ان کے خیال میں ادب کا زندگی سے گہرا تعلق بھی ہے۔  
 وہ انسان کی جمالیاتی جس کو تسکین بھی دیتا ہے۔ گویا وہ تنقید و ادب  
 سماجیاتی اور جمالیاتی دونوں پہلوؤں کے قابل ہیں۔ مگر اس طرح  
 دیب و منقاد جذبات کے ساتھ ساتھ حکیمانہ نظر کا حامل ہو۔ جس سے  
 متعینہ انداز حیات کی اشاعت کر کے زندگی کو بحیثیت مجموعی آگے بڑھایا  
 جے۔ ان کے تنقیدی سرمایے میں "ادب اور تنقید" تلاش غالب تلاش اقبال  
 اقبال کی پیرہ نظیں خصوصاً قابل ذکر ہیں۔

ڈاکٹر محمد حسن اردو کے گرمایہ نقاد ہیں۔ وہ ابتدا ہی سے مارکسی  
 بات سے وابستہ رہے اور ادب پارہ کو مارکسی کے جدت یافتہ اصولوں کی  
 نئی میں پرکھتے رہے۔ ان کے خیال میں نقاد کے لیے مارکس کا مطالعہ ناگزیر  
 ہے۔ کیونکہ ادب پاروں کو انقلابی اور معاشرہ پر اثر ڈالنے والا بنانا چاہیے۔  
 صاحب کی رائے نہایت جامع اور فیصلہ کن ہوتی ہے۔ ایسے طویل ادبی  
 میں انھوں نے اردو تنقید کے بعض مبہم پہلوؤں کو اجاگر کیا اور اردو  
 ادب میں ایک نئے باب اور نئی جہت کا اضافہ کیا یعنی اردو تنقید میں سماجیاتی  
 لئے کی داغ بیل ڈالی۔ مارکسی جدلیت سماجیاتی مطالعہ اور ادب برائے  
 کی کے ساتھ محمد حسن تنقید کے تمام دبستانوں سے استفادے کی حمایت  
 کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ادب کا مطالعہ تمام تر تنقیدی نظریات کی  
 نئی میں کرنا چاہیے۔ اس طرح محمد حسن ایک نئی اور کارآمد تنقیدی نظر  
 غاڑ کرتے ہیں۔ جسے وہ اپنے الفاظ میں "ٹوٹل تنقید" (TOTAL CRITICISM)  
 نام سے لکارتے ہیں۔ ان کی اہم تنقیدی تصانیف میں "مشرق و مغرب  
 تنقیدی تصورات کی تاریخ" "ادبی تنقید" "جدید اردو ادب" اور

سماجیات" وغیرہ خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ عظیم نقاد ہیں جنھوں نے اردو  
 شمس الرحمان فاروقی اردو کے وہ عظیم نقاد ہیں جنھوں نے اردو  
 میں جدیدیت کی بنیاد ڈالی اور ترقی پسند ادیبوں کے رد برو ایک بڑی  
 شور جماعت کو پیدا کیا۔ شمس الرحمان فاروقی اپنی تحریروں میں ادب  
 سے ادب کے پیش نظر، لفظوں، پیکروں، استعاروں اور ابہام سے  
 کھڑے ہیں۔ کیونکہ ان کا خیال ہے کہ معانی الفاظ ہی سے پیدا ہوتے  
 ہیں۔ جب تک تخلیق کار کو مناسب الفاظ مناسب ترتیب کے ساتھ نہیں  
 ملتے وہ اپنے خیال کے اظہار سے قاصر رہتا ہے۔ اس طرح  
 دل کو معانی پر فوقیت حاصل ہے۔ اس کے لیے موصوف اپنی تحریروں

بن مشرق کے قدیم علماء ابن رشیق ابن خلدون اور جرجی زیدان وغیرہ کے خیالات سے استفادہ کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ مغربی افکار اور مغربی علوم سے بے خبر کبھی نہیں رہتے۔ وہ ادب پارے کے سیاسی اور فحش بار ہو۔ نے کی سختی سے مخالفت کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ترقی پسندوں سے ان کی اسے نہیں ملتی۔ یہ حقیقت ہے کہ انھوں نے اردو تنقید کو ایسے طریقوں سے آگاہ کیا جس سے اردو ادب اب تک نا آشنا تھا۔ تنقیدی افکار "لفظ و معنی" شعر غیر شعر اور نثر "عروض آہنگ اور بیان" اور "شعر و نثر" ان کی مقبول اور مشہور تصانیف ہیں۔

ڈاکٹر وزیر آغا جدید ذہن کے بڑے نقاد ہیں۔ وہ ترقی پسندی کو جدیدیت کی ایک ذیلی تحریک مانتے ہیں۔ ان کے خیال میں تنقید کو کسی مخصوص مکتب فکر سے وابستہ نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ جہاں تک ممکن ہو سکے تنقید کو معروضی رکھا جانا چاہیے۔ کیونکہ ہر ایک تخلیق اپنے آپ میں نا مکمل ہوتی ہے۔ اور ہر شخص اس ادب پارے کا مطالعہ اپنے نظریات کی روشنی میں کرتا ہے۔ گویا کہ نقاد خود تخلیق کار کے عمل میں برابر کا شریک ہوتا ہے۔ اور اس طرح تنقید اس نا مکمل تخلیق کا حصہ ہوتی ہے۔ اور یہ سلسلہ بالکل اسی طرح لامتناہی ہوتا ہے جس طرح آئینے سامنے رکھے ہوئے دو آئینوں میں عکسوں کا سلسلہ اور پھر لاتعداد یعنی ختم ہونے والے عکس پیدا ہوتے ہیں۔ وزیر آغا اپنی تحریروں میں مذہبی اور متصوفانہ خیالات کی حمایت کرتے ہیں۔ انھوں نے اردو تنقید میں سائنسیات جیسے لازار و موضوع پر بھی اظہار خیال کیا ہے وہ اردو کے چند صاحب نظر نقادوں میں سے ایک ہیں۔ "نئے تناظر" ان کی تنقیدی تصنیف ہے۔

پروفیسر نثار احمد فاروقی ادب میں اعلا اقدار حیات کی حمایت کرتے ہیں۔ تنقید میں "اسلوب" زبان "اخلاق" تاریخ اور علمی قدروں کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں فارسی اور عربی کی گہری چھاپ نظر آتی ہے عرب و عجم کی دل چسپ حکایات، مشرقی رجحانات، حوالے اور ثقافتی تعلیمات ان کی تنقید میں گہرا رجاؤ پیدا کرتی ہیں۔ اصل میں وہ کلاسیکی انداز کی تاثیراتی تنقید کے علم بردار ہیں۔ ان کی تنقیدی تحریروں میں ان کی متصوفانہ فکر ختم ہو کر ان کے اسلوب بیان کو رقت ایچ بنا دیتی ہے۔ "دید و دریافت" اور "دراسات" ان کی تنقیدی بصیرت کے بین ثبوت ہیں۔

عبد المنعم تنقید کے مفید صحت مند اور تعمیری پہلو کے حامی ہیں، مشرقی اقدار کے محافظ اور اخلاق و ایمان کی تدريس کے قائل ہیں۔ ادب و تنقید

کو اسلامی ادبی نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ کلیم الدین احمد کے اعتراضات کا جواب دینا ان کی امتیازی شان میں شامل ہے۔ مغربی ادبیات کے مطالعے نے انھیں تقابلی نظر سے نوازا ہے۔ اقبال سے انھیں خاص شغف ہے اپنی تنقید میں ان کے خیالات سے استفادہ بھی کرتے ہیں۔ اس لیے ان کی تنقید مزید مدلل اور جامع ہو جائے اگر اس میں طنز ترشی اور تیکھے پن کو شامل نہ کیا جائے۔ ”مسلوب تنقید“، ”تنقید مشرق“، اقبال اور عالمی ادب، ”اقبال کا نظام فن“ ان کے مخصوص کتابیں ہیں۔

دارت علوی ترقی پسند تحریک کے سرگرم رکن کی حیثیت سے ابھرے لیکن جلد ہی اس سے کنارہ کشی اختیار کر کے اور جدیدیت کے قافلے میں شامل ہو گئے۔ وہ ایک ذی علم اور ذہین نقاد ہیں۔ اور اس علم و آگہی کے سہارے تنقیدی فیصلہ کرتے ہیں۔ ان کے یہاں جدیدہ سیات، اور وجودیت کے فلسفہ کو اردو تنقید میں سمونے کی سعی ملتی ہے۔ ”حالی مقدمہ اور ہم“ جدید انسان اور اس کے مسائل، ”راجندر سنگھ بیدی“ وغیرہ ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ ڈاکٹر قمر رئیس ترقی پسند ادیبوں کے سالار کارواں ہیں۔ ان کی تنقید مارکس اور لیبن کے خیالات سے متاثر ہوتی ہے۔ انھوں نے کئی بار روس کا سفر کیا۔ اور روسی ادب اور ازبک زبان سے استفادہ کیا۔ وہ اپنی تنقید میں سماج کے پست طبقے، انسانی دکھوں اور سماجی حقیقت نگاہی پر زور دیتے ہیں۔ اور ادب اور سماج کے رشتوں کو ملحوظ رکھ کر مارکسی اصولوں کی روشنی میں اپنے تنقیدی نظریات کا اظہار کرتے ہیں۔ انسان دوستی، استحقاق، طبقاتی کشمکش اور روشن خیالی ان کی تنقید کے خاص موضوعات ہیں۔ ان کی تحریریں وزن اور وقار ہوتا ہے۔ وہ خالص اشتراکی خیالات اور نظریات کے حامل ہیں۔ روس سے اشتراکی نظام کے خاتمے سے ان کے اشتعالی خیالات میں کسی قسم کا تزلزل پیدا نہیں ہوا ہے۔ وہ آج بھی مارکسی جدیدیت، مظلوم عوام، محنت کش انسان اور معاشرہ کے سہلگے جھلستے پہلوؤں پر نظر رکھتے ہیں۔ اور ان سے ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں۔ دنیا کے انتشار اور پینچ اور ظلم و ستم کا حل وہ اب بھی مارکسی فلسفہ میں تلاش کرتے ہیں۔ ان کے اہم تنقیدی سرمایہ ہیں ”تنقیدی تناظر“، ”بزم چند کا تنقیدی مطالعہ“، ”ترقی پسند ادب پچاس سال سفر“ وغیرہ خصوصیت کے حامل ہیں۔

ظانہادی عمر بھر ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہے اور اشتراکی نظریات کی ترویج کرتے رہے لیکن زندگی کے آخری ایام میں ان کے اس اعلان نے ساری دنیا کو چونکا دیا کہ انھوں نے جو کچھ اشتراکیت و اشتمالیت

کے زیر اثر لکھا اس کو کالعدم قرار دے دیا جائے اور چند دنوں بعد ایک مذہبی شخص کی حیثیت سے انتقال کیا۔ ان کی اہم تنقیدی تصانیف میں ”کیموسٹ اور مذہب“، ”غالب شناسی“، ”نفس و شناسی“، ”اقبال کی تلاش“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ محمد علی صدیقی ادب کے ترقی پسندانہ اصولوں کے پر زور علم بردار ہیں۔ اور تنقید کا معیار اشتراکیت کو قرار دیتے ہیں۔ زیادہ تر انگریزی زبان میں لکھتے ہیں۔ ”مضامین“ ان کی اردو میں تازہ ترین کتاب کا نام ہے۔

صدیق الرحمان قدوائی ادب کے ترقی پسندانہ نظریات سے وابستہ ہیں۔ تاہم ان کے یہاں کوئی انتہا پسندانہ رویہ نہیں پایا جاتا۔ فن پارہ کی اہمیت کا تعین وہ ادب اور سماج دونوں کو پیش نظر رکھ کر کرتے ہیں۔ جسے وہ تنقید زمانہ کرنا ترغیب دیتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں توازن اور اعتدال قائم رہتا ہے۔ ”تاثر نہ کر تنقید“ ان کی تازہ تنقیدی کتاب کا نام ہے۔

سلیمان اظہر جاوید ادب و تنقید میں جدیدیت کے اصولوں سے اتفاق کرتے ہیں۔ فن پارے خصوصاً شعر کا مطالعہ اشارے کنائے کی روشنی میں کرنے کے قابل ہیں۔ وہ تنقید کے اسی مشرقی کلاسیکی دبستان کے پابند ہیں۔ ”اردو شاعری میں اشاریت“ اور ”تنقید شعر“ ان کی اہم تنقیدی تصانیف ہیں۔

عبد القوی دستروی ایک ایسے بسیار لوئیس نقاد ہیں جن کی خدمات کا خاطر خواہ اعتراف اب تک نہیں کیا گیا۔ تاریخی، سوانحی ضابطے ان کی تنقید کے لیے مشعل راہ ہیں۔ مطالعہ خطوط غالب، سید سلیمان ندوی، اقبالیات کی تلاش، اقبال اور دلی، تلاش آزاد وغیرہ ان کی عملی تنقید کی تصانیف ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری مشرقی انداز کے عملی نقاد ہیں۔ ادب کے فنی اور مفید پہلوؤں کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ تحقیق و تنقید اردو افسانہ اور افسانہ نگار اردو کی منظوم داستانیں، اقبال سب کے لیے، وغیرہ ان کی کتابیں ہیں۔

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی ایک تیسرے سلسلہ کے ممتاز نقاد ہیں۔ اپنی عملی تنقید کی تحریروں میں مشرقی اقدار نقد کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور ادب میں پاکیزہ خیالات کا لحاظ کرتے ہیں۔ وہ اگرچہ جدیدیت پسند بھی نہیں لیکن ترقی پسند خیالات سے انھیں نظریاتی بعد ہے۔ ان کی تنقید پیش تر جمالیاتی اقدار پر منحصر ہوتی ہے۔ چونکہ تصوف اسلامی کے سلسلہ سے منسلک ہیں۔ اس لیے متصوفانہ اثرات کی جھلک ان کی تحریروں میں نمایاں ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ ”مومن اور مطالعہ مومن“ اور ”ادب میں جمالیاتی اقدار“ ان کی قابل ذکر تنقیدی تصانیف ہیں۔ سید محمد عقیل ترقی پسند ادیبوں کے کارواں میں شامل ہیں۔ اور انہی نظریات کے تحت ادب کی قدر و قیمت کا جائزہ لیتے

ہیں۔ بایں ہمہ وہ تنقید میں علمی اور ادبی مہموما کا انتخاب کرتے ہیں۔ ان کی تنقید میں اعجاز احمد کی تنقیدی نظر کارنگ ہے۔ ”نئی ملامت نگاری“ ان کی خاص تنقیدی تصنیف ہے۔

پروفیسر عنوان جی نے تنقید کے سفر کی ابتدا جدیدیت سے کی اور عروس سخن کو سجا نے سنوارنے والے قدیم اصول فن عروض کو اپنی تنقید کا خاص ذریعہ بنایا۔ انھوں نے عروض اور فن کے مسائل کو ایک نئی جہت اور نئی رفتار سے اگاہ کیا اور شعری پرکھ کے کچھ اصول اور مستند اوزان بھی دریافت کیے مزید براں انھوں نے اپنی عملی تنقید میں متصوفانہ خیالات کو ترجیح دی۔ اس طرح تنقید ان کے نزدیک محض خشک دماغی ورزش نہ رہ کر باقاعدہ ضابطہ حیات سے وابستہ ہے جس کی جڑیں مشرقی علوم کے قدیم سرمایہ میں پیوست ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اعلا خیالات اعلا فن پارہ کے ذریعہ ہی ممکن ہیں۔ اور جس طرح ارفع خیالات کی اختراع کے لیے شدید علمی ذہانت مطلوب ہے۔ اسی طرح عمدہ اظہار کے لیے فنی مہارت بھی درکار ہے۔ عرض انھوں نے مشرق کے قدیم انتقادی اصولوں کی تجدید کی۔ اور شعرو سخن کی پرکھ کے بعض ضابطے مقرر کیے۔ گویا ان کی تنقید جدیدیت، تصوف اور عروض کا مثلث تیار کرتی ہے۔ اور یہی ان کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کے اہم تنقیدی سرمایہ میں اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت ”اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے“ ”عروضی اور فنی سائل“ اور ”تنقید نامہ“ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

سلام سندیلوی بڑے بسیار لوہے نقد ہیں۔ تنقید میں کسی تبلیغی مکتب فکر کے قائل نہیں ہیں۔ افراد کی ذات پر بے حد زور دیتے ہیں۔ انھوں نے طلبہ کے استفادے کے لیے قابل قدر ادبی تنقیدی مواد فراہم کیا ہے۔ ادبی اشارے، اردو شاعری میں ترکیب، اردو شاعری میں منظر نگاری، اور ادب کا تنقیدی مطالعہ وغیرہ ان کی خاص کتابیں ہیں۔

پروفیسر شمیم تنفی جدیدیت کے پرزور حامی ہیں اور اپنی تنقید میں جدیدیت کے اصولوں کو اپناتے ہیں۔ ان کی تحریریں نہایت سنجیدہ اور پرمغز ہوتی ہیں۔ انھوں نے اپنے گہرے مطالعے، مشاہدے اور فنی فکر کے سہارے جدیدیت کی فلسفیانہ اساس قائم کی اور دنیا کو بتایا کہ تحریک جدیدیت محض ایک خیالی اور نام نہاد تحریک نہیں ہے۔ بلکہ اپنے اندر جن دار سرمایہ اور باکمال کشش بھی رکھتی ہے۔ شمیم تنفی جدیدیت کے نام سے اس طرح چمکے ہیں کہ جدیدیت اور شمیم تنفی دو نام ہوئے ہوئے بھی ایک دوسرے کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ان کا نظریہ تنقید بڑا جامع اور بے حد وسیع ہے۔ وہ تنقید

کو کسی ایک نظریہ زاویہ سے دیکھنے کے قابل نہیں ہیں۔ بلکہ تمام تنقیدی دستانوں کے نتیجے میں ایک نئے ابھرنے والے نظریے کے مدعی ہیں جس کو وہ اپنی زبان میں تنقید میں العلوم کا نام دیتے ہیں۔ ”جدیدیت کی فلسفیانہ اساس“ ان کی گراں مایہ تنقیدی تصنیف ہے۔ حامی کا شمیری جدیدیت کے اہم نواز بلکہ سرگرم علم بردار ہیں۔ تنقید میں جمالیات پر زور دیتے ہیں۔ لفظوں، پیکروں، اور ترکیبوں کو ان کی تنقید میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ ”معاصر تنقید ایک نئے تناظر میں“ اور ”حرف زار“ ان کی قابل قدر تنقیدی کتابیں ہیں۔

پرو فیسر جنیف کیجی جدید خیالات کے حامی ہیں۔ اور ادب میں نئے اور تازہ موضوعات سے دل چسپی رکھتے ہیں۔ وہ ادب میں بسیار نوپس کے بجائے قلیل مگر جامع مدلل اور پختہ تحریروں کے قابل ہیں۔ ادب کے جمالیاتی پہلوؤں پر نگاہ رکھنے کے ساتھ ساتھ تنقید میں سائنس کی روابط سے کام لیتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں کم مکر با وقار اور با وزن ہیں۔ اردو سائنس اور نظم معریٰ اور غالب احوال و افکار ان کی اہم کتابیں ہیں۔

پرو فیسر مظفر حنفی اگرچہ جدیدیت نواز تنقید نگار ہیں۔ تحریک جدیدیت کے علم برداروں میں ان کا نام سرفہرست لیا جاتا ہے۔ مگر ان کی تنقید اشتراکیت اور جدیدیت کے تنقیدی زاویوں سے مشفق ہے۔ جو تحقیق و تاریخ کی جھان پھشک کے بعد سامنے آتی ہے۔ ”جدیدیت، تہذیب و تجزیہ“ جہات و جستجو ”تنقید العباد“ ان کی خاص تنقیدی کتابیں ہیں۔

شجاعت علی سندیلوی مشرقی اقدار نقد کے قائل اور کلاسیکی انداز فکر کے نقاد ہیں۔ ان کے تنقیدی کاموں میں تحقیقی جستجو جھلکتی ہے۔ حالی کے تنقیدی نظریات سے الکتساب فیض کرتے ہیں۔ ان کے اہم تنقیدی کاموں میں ادنی تاثرات ”حرف ادب“ اور ”حالی شخصیت اور شاعر“ بالخصوص قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر غلیق انجم ایک منفرد مکتب خیال کے حامی ہیں ادب و تنقید میں تحقیقی جھان بین پر زور دیتے ہیں۔ اور ماخوذ مقامی سے تنقیدی خیالات افاد کرتے ہیں۔ تحقیق و تنقید کے حوالے سے لکھی گئی ان کی کتاب ”مثنیٰ تنقید“ ہی انھیں اردو تنقید کی دنیا میں زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔

پرو فیسر نور الحسن نقوی قدیم ادبی سرمایے پر نظر رکھتے ہیں۔ ان کے خیال میں نقاد کو الفاظ اور معانی کی بحث سے الگ رہنا چاہیے کیونکہ ان دونوں کا رشتہ آپس میں جان و تن کا سا اٹوٹ رشتہ ہے۔ نقاد کو چاہیے کہ وہ فن پارے کی معنوی اور صورتی دونوں خوبیوں پر نظر رکھے اور اس کی دونوں حیثیتوں کی قدر و قیمت کا تعین کرے۔ ان کا کہنا ہے کہ ”ادب میں نظریے کا ہونا یا نہ ہونا کوئی

معنی نہیں رکھتا۔ ادبی تنقید دیکھتی ہے کہ ادب واقعی ادب ہے بھی کہ نہیں؟  
پروٹیسر نقوی کے خیال میں نقاد کو بے تعصب اور منصف مزاج ہونا چاہیے۔  
فن تنقید اور تنقید نگاری، ان کی تازہ تنقیدی تعریف ہے۔

ڈاکٹر عبدالحق ادب کے افادی پہلو کے قائل ہیں۔ اور اخلاقی پہلو سے اتفاق کرتے ہیں۔ وہ فن پارہ کی جمالیاتی خوبیوں کے معترف ہیں۔ اور لسانی تاثراتی تنقید کے مداح ہیں۔ لیکن اشتراکی نقطہ نگاہ سے اتفاق نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک ادب الحاد و فساد کا باعث نہیں ہونا چاہیے۔ اور انسان کو اخلاقی خصوصیات کا حامل بنانے والا ہونا چاہیے۔ اقبال کے خصوصی مطالعہ نے انھیں بالغہ الطبیقات نظر سے نوازا ہے۔ جس کو وہ اپنی تنقید کا حق بناتے ہیں۔ ان کی اہم عملی تنقیدی کتابوں میں اقبال کے ابتدائی افکار، انتخاب ماحتم، اقبال کے شعری اسالیب، وغیرہ خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر شارب رودلوئی اگرچہ ترقی پسندی کے طرف دار ہیں لیکن جدیدیت پسندوں کی محفل میں بھی برابر پسند کیے جاتے ہیں۔ تنقید ہی ان کا خالص اور اصل میدان ہے۔ انھوں نے یونگ کے نظریہ تکمیل نفس کی بحث کئی کر کے نفسیاتی تنقید کی تردید کی۔ وہ ایک آزاد خیال ترقی پسند نقاد ہیں۔ ادب کی سیاسی، سماجی اہمیت کے ساتھ فن اور انفرادیت کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ ان کی تنقید میں یگ گوئے جامعیت اور توازن پایا جاتا ہے۔ وہ اپنے عہد کے ان چند نقادوں میں سے ایک ہیں جنھوں نے اردو تنقید کے اصول و نظریات سے بحث کی ہے۔ "جدید اردو تنقید اصول و نظریات" اور "مطالعہ تنقید" ان کی فن تنقید پر اہم کتابیں ہیں۔ عملی تنقید میں "جگر فن اور شخصیت" "افکار سودا" "مرانی انیس میں ڈرامائی عناصر اور مطالعہ ولی" بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

ڈاکٹر عتیق اللہ بھی ترقی پسند نظریات کے حامی ہیں۔ ادبی سرمایے کا جائزہ روسی نقد و نظر کی روشنی میں لیتے ہیں۔ انھوں نے تنقید میں ایک نئے طرز فکر کو جنم دیا۔ "تنقید کا نیا محاورہ" ان کی نئی تنقیدی تعریف ہے۔ ڈاکٹر سعادت علی صدیقی تاریخی، سماجی اور لسانی ادب کے تمام پہلوؤں پر نظر رکھ کر ادب کو پرکھتے ہیں۔ اصل میں ان کی تنقید تحقیق کی محرم بجٹی سے ہو کر گزرتی ہے۔ اور وہ ادب کے فروغ سے پہلے اردو زبان کی بقا پر دھیان دینے کے قائل ہیں۔ "ادبی جائزے"، "اردو کا زندانی ادب"، اور "تذکرہ شعراء سنبھل وغیرہ ان کی اہم کتابیں ہیں۔ پروٹیسر ابوالکلام قاسمی نئی نسل کے ذہنی علم اور باشعور تنقید نگار ہیں۔

ادب میں جدیدیت کے نظریات سے اتفاق کرتے ہیں اور مشرقی تنقید کے اصولوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ دراصل وہ کلاسیکی روایت کے مشرقی نقاد ہیں۔ جو عربی اور فارسی کے قدیم انتقادی ادب کے نظریات سے استفادہ کرتے ہیں۔ وہ ادبی جمالیات کے دروں خانہ میں نظر ڈالنے اور غور کرنے والے نقاد ہیں اور اپنے تنقیدی رجحان کا ایک واضح نظریہ رکھتے ہیں۔ وہ اس نسل کے واحد نمائندہ نقاد ہیں جو اردو تنقید کے فن اور اصول پر نہایت سنجیدگی سے کام کر رہے ہیں۔ "مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت" ان کی وضع تنقیدی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر علی احمد خاظمی ترقی پسند ادیبوں کے کارواں میں شامل ہیں۔ اور ان ہی اصولوں پر عمل کرتے ہیں۔ لیکن اشتراکیت ان کے نزدیک ضروری نہیں۔ "شرر" بحیثیت ناول نگار اور "فراق سکنی اور شخصیت" ان کی عملی تنقیدی تصانیف ہیں۔

اردو تنقید کے مذکورہ علم برداروں کے علاوہ پروفیسر محمود الہی، پروفیسر شبیر الحسن، ڈاکٹر صادق، ڈاکٹر جعفر رضا وغیرہ اور بہت سے دانشور میدان تنقید میں سرگرم عمل ہیں۔ جن کا فردا فردا جائزہ لیا جانا یہاں ممکن نہیں ہے۔ اگرچہ آزادی کے بعد اردو تنقید نگاروں کا ایک جم غفیر ہے مگر ان میں کوئی "آزاد" شبلی، یا حالی پھر بھی نظر نہیں آتا۔ تاہم یہ سلسلہ اپنی ارتقائی منازل کی طرف گامزن ضرور ہے۔ لیکن اگر آزادی کے بعد کی پیدوار کو اصول تنقید کے نقادی حیثیت سے پرکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ نسل تنقید کے فن سے بھر عادی ہے۔ اگر باقاعدہ تنقید کے فن کے معاذ سے غور کریں تو ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی کے علاوہ صرف ایک شخص غضنفر علی ایک نقاد کی حیثیت سے ملتا ہے۔ جس نے فن تنقید پر ایک کتابچہ "مشرقی اقدار نقد" کے عنوان سے قلم بند کیا۔ اور اس کا شرف بھی ان کے اساتذہ گرامی پروفیسر شہریار اور پروفیسر نورا الحسن نقوی کو جاتا ہے۔ عملی تنقید کے میدان میں جو نوجوان کام کر رہے ہیں ان میں ڈاکٹر حسن احمد نظامی، ڈاکٹر صابر بسمل، ڈاکٹر محمد ریاض، ڈاکٹر شمس الحق عثمانی، ڈاکٹر ابن کنول، ڈاکٹر محمد شکیل خاں، ڈاکٹر سمیع افروز، زیدی، ڈاکٹر خالد محمود، ڈاکٹر شہناز انجم، ڈاکٹر جلال انجم، ڈاکٹر طارق چشتی، ڈاکٹر شاہد حسین، ڈاکٹر رفعت اللہ خاں، ڈاکٹر خالد اشرفی، ڈاکٹر ارتفع کریم، اور ڈاکٹر خالد علوی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ جو تنقید کے بعض ضابطوں کو اپنا کر اپنے اپنے تنقیدی شعور اور دبستان کی روشنی میں کام کر رہے ہیں۔ ● ●



# جائزے

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں نامزد کی ہیں)

کتاب نما کے خصوصی شمارے

(۱) مرتب: مجتبیٰ حسین  
(۲) مرتب: خلیق انجم

(۱) عابد علی خاں

ناشر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ دکن  
نئی دہلی ۲۵۔

(شخصیت اور ادبی خدمات)

قیمت: ۲۵ روپے  
مبصر: محبوب الرحمن فاروقی۔

(۲) خواجہ احمد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

کتاب نما کی یہ خاصیت رہی ہے کہ اس نے ہمیشہ زندہ شخصیات پر ایسے مکمل گوشے شائع کیے ہیں جو مصنف کی ذاتی زندگی کے ساتھ اس کے فن کا مکمل احاطہ کر سکیں اور ادب میں اس کی قدر و قیمت کا تعین کر سکیں۔ یہ کتاب نما کے مدیر جناب شاہد علی خاں کی ہمت ہے جس کی داد نہ دینا نا انصافی ہوگی کیونکہ جب بڑے بڑے لوگ زندہ شخصیات پر کچھ لکھنے سے گریز کرتے ہیں، شاہد صاحب نے نہ جانے کتنی زندہ شخصیات پر خصوصی گوشے شائع کر دیے۔ اور کتاب نما کے خصوصی گوشے کا مطلب ہے کہ ادب کی تاریخ میں اس شاعر، ادیب کی ایک جگہ محفوظ ہو گئی۔ عابد علی خاں پر خصوصی گوشے کی اشاعت کر کے شاہد صاحب نے اس فرض کو ادا کرنے کی کوشش کی ہے جو اردو کے ایک خادم ہونے کے ناتے ان پر عائد ہوتا تھا۔ دیے بھی ادبی رسالہ کی ادابت بھی ایک طرح سے صحافت ہی کا حصہ ہے۔ انھوں نے یہ بھی دکھا دیا کہ وہ بند ذہن کے آدمی نہیں بلکہ کتاب نما کے صفحات ہر اس شخص کے

لیے بھی حاضر ہیں جو اردو کا خدمت گار ہیں۔

در اصل یہ دو لوگوں خصوصاً گوتے اردو کے دو ایسے خادموں سے متعلق ہیں جنہوں نے تقسیم ملک کے بعد الگ الگ میدانوں میں اردو کی خدمت کا بیڑا اٹھایا جب حالات اس حد تک نامساعد تھے کہ اردو کا نام لینا بھی خوف سے خالی نہیں تھا۔ ایک نے صحافت کے ذریعے دوسرے نے تعلیم و تعلم کے ذریعے۔ دونوں شخصیتوں نے اپنی اپنی زندگی اردو کی بے لوث خدمت کے لیے وقف کر دی۔ جن کی زندگی کا نصب العین اردو کا فروغ رہا ہے۔ ان دونوں حضرات کی شخصیت تاریخ ساز رہی ہے۔ جن کی زندگی کے جدوجہد کے ہر پہلو سے آزادی کے بعد سے اردو کی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی علاء درجے کے محقق نقاد، صفا اول کے انشاپر اور محکوم نگار ہیں۔ وہ طویل عرصے تک ہندوستان کی دانش گاہوں میں اردو زبان و ادب کی ترقی و فروغ کی تحریک کے علمبردار رہے۔ بقول ڈاکٹر خلیق انجم اردو نشر میں ان کا مد مقابل مشکل ہے۔ انھوں نے دلی یونیورسٹی میں اردو کا شعبہ جو پہلے عربی، فارسی اور اردو کا مشترک شعبہ رہا ہے۔ اسے ان دونوں زبانوں سے جدا کر کے الگ سے قائم کیا۔ انھوں نے اردو والوں کو عہد جدید کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کے لیے کئی نئے کورس شروع کیے۔ ان میں سے ایک سال کا محظوظ نویس کا کورس بھی شامل ہے۔ برصغیر کے اعلیٰ تعلیمی اداروں میں دلی یونیورسٹی کا شعبہ اردو وہ واحد شعبہ ہے جہاں یہ کورس چل رہا ہے۔ انھوں نے اپنے شعبہ میں ترجمہ کا کورس بھی شروع کیا۔ اس کے علاوہ انھوں نے شعبہ اردو میں تحقیق و طباعت کا ایک سیکشن قائم کیا۔ اور اس کے لیے پروفیسر فیاض الدین برنی اور جناب رشید حسن خاں جیسے عالموں کی خدمات حاصل کیں۔ خواجہ صاحب نے ہندوستان اور یورپ کے محب خانوں کی خاک چھانی اور خاصی تعداد میں محظوظات جمع کیے جسے شعبہ اردو نے شائع کیا۔ انھوں نے ہندوستان میں ایسی فضا بنا دی کہ تمام یونیورسٹیاں ان کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرنے لگیں۔

شمارے میں ادارہ کے بعد خواجہ صاحب کا مکمل سوانحی خاکہ دیا گیا ہے۔ جو پانچ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس خصوصی گوتے میں پروفیسر خلیق احمد نظامی، سید حامد، پروفیسر محمد حسن، عزیز قریشی، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، کمال احمد صدیقی، ڈاکٹر اسلم پرویز، سید ضمیر حسن دہلوی، محمد نقیص حسن، ڈاکٹر اصف ربانی، نسیم جہاں، ڈاکٹر خلیق انجم، اور ایم حبیب خاں کے مضامین

شامل ہیں جو خواجہ صاحب کی شخصیت اور خدمات کا مکمل احاطہ کرتے ہیں۔ کتابت طباعت اور خوب صورت جلد سے مزین یہ گوشہ اردو سے محبت رکھنے والے ہر شخص کے لیے قابل مطالعہ ہے۔ اس گوشے کو ڈاکٹر فلیق انجم نے بڑی جانفشانی سے مرتب کیا ہے۔

اسی طرح سے مشہور صحافی جناب عابد علی خاں کی شخصیت اور ادبی خدمات سے متعلق خصوصی شمارہ کو جناب محبت حسین نے مرتب کیا ہے۔ اپنے ادارہ میں عابد صاحب کی زندگی اور کارناموں کی تفصیل پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ عابد صاحب اپنے پیچھے اردو صحافت کی ایک ایسی روایت چھوڑ گئے جو اردو صحافت کے لیے ہمیشہ ایک مشعل راہ کا کام دے گی۔۔۔۔۔ عابد صاحب نے نہایت دگرگوں حالات اور بہت معمولی وسائل کے ساتھ اردو صحافت کی عام روشیں جو انتہا پسندی، سنسنی خیزی اور اشتعال انگیزی کی روش تھی سے ہٹ کر ایک غیر جانبدار غیر جذباتی اور معتدل صحافت کی داغ بیل ڈالی۔ اردو کے قاری اس طرح کی صحافت کے عادی نہیں تھے۔ اس نے روزنامہ سیاست کو اپنے قدم جانے میں کئی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن عابد صاحب نے بہت نہیں ہاری اور اردو قارئین کے مزاج کو تبدیل کرنے اور اقلیتوں کے مسائل کو قومی پس منظر میں دیکھنے اور ان کا تجزیہ پیش کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ تعداد اشاعت کے اعتبار سے سیاست اس وقت ملک کا دوسرا بڑا اخبار ہے۔ لیکن صحافت کے معیار کے اعتبار سے یہ برصغیر کا سب سے اہم اخبار ہے۔۔۔۔۔ عابد صاحب کچھ اپنے بارے میں پہلے لکھے گئے مضمون میں جو اس خصوصی شمارے کا پہلا مضمون ہے کہتے ہیں "اردو سے میسر ہی والہ سارے محبت کو آپ میری مادری زبان بولنے کا سبب قرار دے لیں لیکن میں نے محسوس کیا ہے کہ یہی وہ زبان ہے جس نے ہمارے ملک میں مختلف تہذیبوں کو ملائے اور ان اقدار کو مضبوط بنانے کے عمل میں تیز کشیدگی اور جس میں اتنی صلاحیت ہے کہ وہ عصری تقاضوں کو بڑی آسانی سے قبول کر سکتی ہے۔۔۔۔۔ اردو مرا ایمان ہے، میرا سرچشمہ وجدان ہے۔" اردو تعلیم کو عام کرنے کے پردہ گرام پر عمل کرنے کوئے پرائمری سے ثانوی درجوں کو دل اسکول اور کو چنگ سینٹروں کے قیام کی جدوجہد میں اپنے دوست احباب کے ساتھ کندھے پر جھولی لٹکائے ہر صاحبِ فکر سے اردو کے لیے اس کا حق صرف ایک روپیہ مانگتا رہا ہوں۔ اس روپیہ سے تعلیمی ٹرسٹ بنایا گیا جس کے منافع سے دو اردو ماڈل اسکول، اردو ہال اور اردو گھر کامیابی سے چلائے جا رہے ہیں۔" ادیبوں کی تخلیقات کی اشاعت اور امداد و اعانت

کے لیے ادبی ٹرسٹ قائم کیا۔ اس شخص کو شہادے میں مجتبیٰ حسین کے علاوہ جناب علی سردار جعفری ڈاکٹر راج بہادر گور، سید ہاشم علی، خواجہ حسن ثانی نظامی، پروفیسر نثار احمد فاروقی، یوسف ناظم، ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب، محبوب حسین جگر، حسن الرحمن احمد ڈاکٹر سید حمید الدین ترقی، ڈاکٹر انور معظم، کئے ناگیشور راؤ، ہاشم سعید اور سید فاطمہ شیخ کے مضامین شامل ہیں۔ نثار احمد فاروقی اپنے مضمون: بیاباں کی شب تاریک میں قندیل دہبانی کے عنوان سے لکھتے ہیں۔ حیدر آباد کو کیا پوری اردو دنیا کو ان جیسا مخلص و فعال شخص اب نہ مل سکے گا۔۔۔ لوگ عابد علی خان کو اویب یا صہابی کہیں سماجی خدمت گزار یا اردو کا متوالا جانیں یا کسی دوسرے لقب سے پکاراں۔ ان کا وصیت نامہ پڑھنے کے بعد تو میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ ایک 'مرد درویش' تھا۔ جس نے اپنی صفات درویشی پر مختلف پردے ڈال رکھے تھے۔ اس وصیت نامے نے وہ سب پردے اٹھا دیے۔ وہ اپنی زندگی سے یہ ثابت کر گئے کہ:

عبادت بخیر خدمت خلق نیست

یہ فیض و سجادہ دولتی نیست

خوب صورت جلد، بہترین کتابت و طباعت سے مزین یہ خصوصی شمارہ بھی اردو کے ہر خادم کے لیے ناگزیر ہے۔ ●●

مرتب: پروفیسر مظفر حسینی

صفحات: ۸۰۰

قیمت: تین سو روپے

ناشر: انجمن روح ادب، لئیورڈ، لاہور آباد

مبشر: شجاع خاور

## روح غزل

غزل اپنے شاعر سے ایک عجیب و غریب نوع کی جہالت کا مطالبہ کرتی ہے۔ مگر یہ مخصوص جہالت اتنی متناسب مقدار میں ہونی چاہیے کہ شاعر کی تمام تخلیقی شخصیت کے اجزائے ترکیبی میں محض ایک جز کے طور پر کار فرما رہے اور اس کے علم و آگہی سے ہم آہنگ ہو۔ علم اور جہالت کے مابین اگر یہ آہنگ اور متناسب درکار نہ ہو تو پھر تو غزل گو جتنا جاہل (اجتہاد عالم) ہو اتنا ہی بھاری غزل گو ہو جائے، مگر ایسا ہوتا نہیں۔ مطلوبہ جہالت کو مناسب

مقدار مکتبی علم کے تخلیقی رد اور حد سے پیدا ہوتی ہے۔ مختصر یہ کہ غزل اپنے شاعر میں علم اور جہل کی کارگذاری بیک وقت چاہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں ناموزوں طبع اور نیم خواندہ یا ناخواندہ لوگ بڑے غزل گو نہیں ہوتے وہاں بھاری بھر کم علماء و عرصیہ دانشور اور پروفیسران محض دانشوری کے بل پر جان دار اور شان دار غزل نہیں کہہ سکتے۔

دس، بیس، سو پچاس نہیں بلورے چھ سو تیر (۱۹۸۳) افراد کی غزلیں (ان افراد میں بیشتر شاعر ہیں) اور ہر ایک کی کم از کم تین اور زیادہ سے زیادہ چھ غزلیں، نتیجہ سات سو باسٹھ صفحات پر سو اور ہزار سے زائد غزلیں۔ لہذا روح غزل، جسامت میں بھی خوب ہے۔ خاصی مونی تازی کتاب ہے۔

غزل کے نام پر اچھے برے انتخاب تو متعدد شائع ہوئے ہیں جن میں مرتبین اور مفسرین نے منتخب غزلوں کے ساتھ غزل پر اپنی فلسفہ طرازی بھی شامل فرمائی ہے۔ مگر ان میں شاید کوئی ایسا نہ تھا جو غزل کے حوالے سے کردار کا بھی ایسا غازی ہو جیسے "روح غزل" کے مرتب، مظفر حنفی۔ اس انتخاب کو اپنے معیار کو منوانے کے لیے مزید کسی ثبوت کی کیا ضرورت۔ ظاہر ہے کہ عملی مجبور یوں کے تحت مرتب نے مشمولہ شعر کے غزلیہ قد کے پیش نظر ایک توہی غزلوں کی تعداد طے کی کہ کس کی تین اور کس کی چھ اور پھر یہ مسئلہ تو آیا ہی کہ کس کی کون کون سی غزلیں۔ اوپر سے یہ کو معینہ وقت کی حدود ہیں، (الہ آباد کی انجمن روح ادب نے دسمبر ۱۹۸۲ء میں اپنا پچاس سالہ جشن "بانی انجمن سر تیج بہادر سہرہ" کے حوالے سے منایا اور اس موقع سے صرف چار پانچ ماہ قبل مظفر حنفی نے اس کام کا بیڑہ اٹھایا) مطلوبہ غزلوں کی دستیابی۔ ان تمام شرائط کو پھیلنے کے بعد مظفر حنفی اس دستور کار کام میں ویسی ہی صفائی سے جہدہ برآ ہوئے ہیں جس صفائی سے وہ شعرو موزوں کرتے ہیں۔

مرتب کا مقدمہ خاص طور سے قابل داد ہے۔ یوں کہ بارہ صفحات کے اختصار میں انھوں نے غزل کی گویا آڈیو، فلم، رقص کردی ہے۔ ظاہر ہے کہ ضخامت ہی حدود کے جبر میں یہ حکایت اجمال ہی ہو سکتی تھی، سو ہے۔ صدمہ برس کو محیط غزل کے شہرے سیدھے راستوں کا اتنا سیدھا بیان (سیدھا سادہ نہیں) سب نہیں کر سکتے۔ قابل داد یہ بات بھی ہے کہ اس مقدمے میں غزل کو مظفر حنفی نے مرتب مظفر حنفی کو مقدم رکھا ہے۔ یعنی بحیثیت مرتب ایک ایمان دار ادبی مورخ کی طرح وہ اپنے آپ کو یہ کہتا

ہوا بھی پاتے ہیں کہ  
 و غزل میں ہم ویسی کھلی ڈھلی بے تکلف زبان استعمال نہیں  
 کر سکتے۔ جیسی کہ دوستوں کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے استعمال  
 کرتے ہیں۔ یہاں غزل کو انتہائی سبک شیریں، لطیف نرم اور  
 نازک الفاظ ویسی متانت اور شائستگی کے ساتھ ساتھ برتنے  
 پر مجبور ہوتے ہیں جیسی کہ نوائین کے ساتھ گفتگو کے دوران  
 مہذب مرد استعمال کرتے ہیں۔۔۔۔۔ غزل کے مخصوص مزاج  
 کو ملحوظ رکھتے ہوئے نرم و سبک الفاظ کے ساتھ لہجے کی اس  
 شائستگی پر بھی زور دیا گیا جس پر ضرورت سے زیادہ اصرار نے  
 آگے چل کر انفعالیات کی شکل اختیار کر لی۔“

ص ۲۶۔ (یہ خط کشی میری طرف سے ہے)  
 جی تو چاہتا ہے کہ یہ شعر نقل کروں کہ  
 ہم نے غزل میں اس کے سوا سب سے بات کی

اب اس کو آپ کچھ بھی کہیں اصطلاح میں  
 مگر چھوڑیے نہیں کرتا کہ یہ شعر نقل کرنے پر خود دشمنی کا الزام لگ  
 سکتا ہے۔ جب کہ بات مظفر حنفی اور رواج غزل کی ہی ہے۔  
 دماغ کے شاگرد ہونے کے حوالے سے اقبال کی غزل کی لفظیات  
 اور اپنی پیامبر شاعری کی خدمت گزاری کے لیے اقبال کا ان لفظیات کو تیار  
 کرنا، یہ خاصی نئی باتیں ہیں جو مظفر حنفی مقدمے میں کہہ کر رہے ہیں، دونوں  
 باتیں غور طلب ہیں۔

ایک جملہ مہترکہ میں مظفر حنفی جس طرح شاد عارفی اور رنگارنگ (کودشہول  
 فراق) ایک طور سے جدیدیت کے معنوی پیش رو بتاتے ہوئے آگے  
 بڑھ گئے ہیں وہ دلچسپ بھی ہے اور فکر انگیز بھی۔ جدیدیت کا یہ شجرہ میں  
 نے جدیدوں کی زبان پر بھی نہیں پایا۔

ظاہر ہے کہ ایسے طویل و غریب ترتیبی اندویشی کام میں بہت سی باتیں  
 بحث طلب آسکتی ہیں۔ جو ”رواج غزل“ میں بھی در آئی ہیں۔ مثلاً ادوار کی جو  
 تقسیم مرتب نے کی ہے اس پر دو کیا محی آراء قائم ہو سکتی ہیں۔ کوئی کہے  
 گا کہ فلاں شاعر اس دور کے بجائے اس دور کی فہرست میں ہونا چاہیے تھا۔  
 کوئی کہے گا کہ فلاں شاعر ہونا ہی نہیں چاہیے تھا۔ کہیں کوئی کہے گا کہ  
 فلاں کی تین غزلیں بھی زیادہ ہیں۔ اور فلاں کی چھ بھی کم ہیں۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔  
 اس ترتیب کی جامعیت اور مرتب کی فراخ دلی کے ثبوت میں ایسے

کئی شعراء کے نام پیش کیے جا سکتے ہیں جن کا غزل کا وجود اس کتاب سے باہر یا تو برائے نام رہا ہے یا ہے ہی نہیں۔ اس میں کسی کو کیا کام ہو سکتا ہے کہ 'روح غزل' ایک بے حد جامع اور مستند مرتبہ ہے۔ تو گزشتہ نصف صدی کی غزل پر دستاویزی اعتبار رکھتی ہے۔ اس لیے بھی کہ مظفر حنفی خود غزل کے ایک بڑے کس اور تندرست شاعر ہیں۔ اتنے قابل انتخاب میں کچھ برے شاعروں کی اجبی غزلیں نیز کچھ اچھے شاعروں کی بری غزلیں بھی در آتی ہیں۔ مگر ایسے منظر کا بھی اپنا ایک الگ مزہ ہوتا ہے۔

مرتبہ مقدمے کے آخر میں معذرت خواں ہیں کہ مرتبین کے بارے میں مرتب کو محض اپنی پسند سے کام لینا پڑا اور یہ طریقہ ان غزل گویوں کے تئیں بھی اختیار کیا گیا جن کی غزلیں انھیں شعراء کی طرف سے دستیاب نہ ہو سکیں۔ اس سلسلے میں کچھ شعراء کی غزلوں کو پڑھ کر دل تو یہ کہتا ہے کہ کاش مرتب کو ان کی غزلیں دستیاب ہی نہ ہوتی ہوتیں!۔

مجھے تو کام بالکل نہیں آتے ان میں تبصرہ نویسی بھی ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ اب تک کی اپنی پوری تیس سالہ ادبی زندگی میں یہ دوسرا تبصرہ رقم کھایا ہوں۔ (پہلے ۱۹۷۷ء میں عنوان جیتی کے پہلے شعری مجموعے 'ذوق جمال' پر 'ماہنامہ عارضہ' دہلی میں تبصرہ کیا تھا اور اب چھپش ۲۹ سال بعد یہ دوسرا تبصرہ ہے کسی کتاب پر) زندگی رہی تو پچیس تیس سال بعد پھر کسی کتاب پر تبصرہ کروں گا۔

روح غزل میں شعراء کی بامعنی تقدیم و تاخیر سے بچنے کے لیے مظفر حنفی نے بھی اقبائی ترتیب کے سفادت کا راندہ تدبیر (یا تحفظ) کا سہارا لیا ہے۔ جس سے ذرا املو لوسی ہوئی۔ لوں کہ کسی ایسے غیرے اور ناپسند مرتب کے لیے تو یہ ٹھیک تھا مگر مظفر حنفی جیسے صاف گو پر نہیں بچتا۔ غیر اقبائی ترتیب دشوار تو تھی مگر ہوتی ضرور چاہیے تھی۔ نجم از کم اتنا تو ہو ہی سکتا تھا کہ مرتب (اپنے تئیں) ایک معیار و مقام کے دس دس پندرہ پندرہ شعرا کو دور بہ دور ایک بامعنی غیر اقبائی ترتیب میں بروئے اقبائی ترتیب کو تصور و تعین کے معاملات کو بند رکھتی ہے۔ انھیں کھولتی نہیں۔ ہاں ایسی ترتیب خود غزل کے لیے کی روایتی نرمی اور شائستگی گفتاری سے ضرور میل کھاتی ہے۔ مگر پھر وہ مظفر حنفی خود اقبائی ترتیب سے میل نہیں کھاتا جن کا ایک شعریوں ہے۔

## انتون چیخوف کے

### مشاہکار ڈرامے

ترجمہ و تعارف: پروفیسر زاہدہ زیدی  
ناشر: حرقی اردو بیورو دہلی  
قیمت: ۹۵ روپے۔  
مبقر: صفراہدی

چیخوف ان افسانہ نگاروں میں ہیں جن کا نام ہندستان کے خاص طور سے اردو کے قارئین کے لیے تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ اور اردو افسانہ نگاروں نے ان کا گہرا اثر بھی قبول کیا ہے۔ مگر ڈراما نگاری کی حیثیت سے پہلی مرتبہ تفصیل اور تنقیدی تجزیہ کے ساتھ زاہدہ زیدی نے انتون چیخوف کے مشاہکار ڈرامے "میں انھیں پیش کیا ہے۔"

زاہدہ زیدی اردو اور انگریزی کی مستند شاعرہ ہیں۔ جنھوں نے اپنی شاعری کے ذریعے جدید موضوعات اور اسالیب شاعری کو عام کیا ہے۔ مگر ان کا اصل میدان ڈراما ہے۔ انھوں نے ڈرامائی ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اور بہترین ٹھیکرہ دیکھے ہیں۔ خود ڈرامے لکھے ہیں اور ڈراموں کے تراجم کیے ہیں۔

زاہدہ زیدی کا کہنا ہے کہ "چیخوف" کا یہ فن "کارنامہ (ڈراما نگاری) زیادہ اہم اور تاریخ ساز ہے۔ کیونکہ چیخوف نہ صرف ایک منفرد معنی خیز اور شاعرانہ ڈرامائی اسلوب کے خالق ہیں بلکہ ڈرامے کی دنیا میں ایک خاموش انقلاب کے بانی ہیں۔ اور دور رس تبدیلیوں کے لقیب بھی۔ انھوں نے نہ صرف ڈرامے کے فورم کو روایتی تصورات، مصنوعی رسمیات سے پاک کیا ہے بلکہ اسے فطری رنگ و روپ عطا کیا ہے۔"

چیخوف کی ڈراما نگاری جدید ڈرامے کے ارتقاء کی ایک اہم کڑی ہے۔ جس نے کئی نسلوں کو متاثر کیا ہے۔ آج بھی ایسرو (ASU AD) ڈراما نگار انھیں اپنا رہنما مانتے ہیں۔

زیر نظر مجموعے میں زاہدہ زیدی نے چیخوف کے تین ڈراموں حبیب ناموں

(انکل ورینا) تین بہنیں (THREE SISTERS) اور چیری کا باغ (CHERRY ORCHARD)

کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ تعارف میں چیخوف کے مجموعی فن ڈراما نگاری اور الگ الگ ڈراموں کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ انھوں نے ترجمے میں نہایت کاوش سے کام لیا ہے جن انگریزی ڈراموں



اگست ۱۹۰۰ء

سے یہ ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے۔ وہ کس حد تک مستند ہیں۔ انھوں نے خوب جھانچیں کی اور ردی جاننے والے لوگوں سے اس کی تصدیق کروائی کہ یہ ترجمہ اصل سے بہت قریب ہیں۔ زاہدہ زیدی نے یہ ترجمہ اسی طرح کیا ہے اس میں اہلیت کے ساتھ نفاست اور سلاست ہے اور فنکار کی عظمت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

ان تینوں ڈراموں میں الگ الگ تصیم اور اسلوب نگارش کے ساتھ ساتھ چند مشترک خصوصیات بھی ہیں۔ جن کو زاہدہ زیدی نے بخوبی اجاگر کیا ہے۔ ان تینوں ڈراموں میں زندگی کی اور عمل کی ست ردی اور محمود ہے وہ اپنے اندر گہرے جذبات اور ذہنی ارتعاشات پوشیدہ رکھتا ہے۔ جیسے انھوں نے (مترجم نے) "اندرونی ایکشن" کہا ہے۔ اور یہ اندرونی ایکشن زمانے کے ساتھ ایک ٹوٹے سماج کے ساتھ زندگی کے دھلتے توڑے سٹیوں کے ساتھ ناکام محبتوں اور آرزوؤں کے ساتھ اس طرح بندھی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ کہ "گہری آفاقی بصیرتوں سے پردہ اٹھ جاتا ہے۔

زاہدہ زیدی انگریزی ادب کی استاد رہی ہیں۔ ان کا انگریزی ادب کا مطالعہ گہرا ہے۔ اس ترجمے اور ڈرامے کی فشریح و وضاحت یا تجزیے میں انھوں نے انگریزی سے گہری شناسائی سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ مثلاً تین بہنیں میں آخری ایکٹ میں پت بھریا خزاں کو صرف جدائی کا موسم نہیں کہا بلکہ انگریزی شاعر James کی طرح انھوں نے اس موسم کو پھلوں کے پھٹنے اور رس بھرنے کا موسم بھی کہا ہے اور اس طرح یہ تینوں بہنیں نظم و اندازہ کی آغوش میں تینوں کے بعد شعور کی تکلی اور احساس کی توانائی کی منزل میں قدم رکھ رہی ہیں۔

اس سے پہلے بھی ممکن ہے کہ اردو میں چیخوف کے ڈراموں کا ترجمہ ہوا ہو۔ مگر انھوں چیخوف کے شاہکار ڈرامے اپنی نوعیت کی ایک الگ کتاب ہے۔ اس میں زاہدہ زیدی نے چیخوف کی ڈراما نگاری کا گہر پور جائزہ لیا ہے۔ اور ان کے نزدیک یہ تین ڈرامے اس کے شاہکار ڈرامے ہیں۔ اور معقول طور پر عالمانہ انداز میں انھوں نے الگ الگ ان ڈراموں کی خصوصیات، ان کی معنوی تہہ داری اور علامات کو بہت خوبی سے اجاگر کیا ہے۔ ان ڈراموں کی فطرت نگاری تاثراتی اظہار اور علامتی اظہار کے عناصر نے کس طرح ایک دوسرے میں تحلیل ہو کر سادہ اور بدکار ڈرامائی اسلوب کی تخلیق کی ہے اس کو زاہدہ زیدی نے بہت خوبی سے پیش کیا ہے۔ اسی کے ساتھ اس طرف بھی بار بار لوگوں کی

اکت ۹۳ء

کتاب نما  
توجہ دلائی ہے کہ تجوف کی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے زندگی کے روزمرہ کے واقعات کے سہارے عالمگیر انسانی کیفیات کو معنی خیز گہرائی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ کیونکہ ان کا کہنا تھا کہ زندگی کا تانا بانا تو معمولی روزمرہ واقعات ہیں۔ جن کی زیریں تہوں میں اکثر غیر معمولی عوامل کار فرما ہوتے ہیں۔ اس لیے ڈرامے کو غیر معمولی بصیرتوں کی ترسیل کے لیے بھی ان ہی معمولی تفصیلات کا سہارا لینا چاہیے۔

زاہدہ زیدی کو انگریزی اور اردو دونوں زبانوں پر عبور ہے۔ اس لیے وہ ترجمے کے دشوار گزار راستے سے بہت خوبی سے گزری ہیں اور اس کا حق اس طرح ادا کیا ہے کہ اس کو پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ جیسے یہ ترجمہ نہیں ہے بلکہ یہ ڈرامے اردو ہی میں لکھے گئے ہیں۔ سوائے اس کے کہ 'علیب ماموں' جو ایک آزاد ترجمہ ہے اور اس کی فضا اور نام ہندوستانی ہے، اتنا کامیاب نہیں ہے جتنے اردو ڈرامے ہیں۔ خاص طور سے 'تین بہنیں'، تو ان کا سب سے مقبول ڈراما ہے، 'چیری کا باغ' ہے، مگر 'تین بہنیں' بہت خوب صورت اور تہ دار ڈراما ہے۔

انتون چیخوف کے شاہکار ڈرامے "ایک اہم کتاب ہے۔ ادب کے شائقین خاص طور سے وہ لوگ جو فن ڈراما نگاری سے دل چسپی رکھتے ہیں ان کو یہ کتاب ضرور پڑھنا چاہیے۔ اسے اہم لائبریریوں میں بھی ہونا چاہیے۔ اور ہمیں زاہدہ زیدی کا ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے روس کے اس مشہور ڈراما نگار کے فن سے روشناس کرایا۔

مصنف: رفعت سروش

ناشر: نوزنگ کتاب گھر نئی دہلی۔ ۱۱

پلنے کا پتا: مکتبہ جامعہ لیبٹیہ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

مبصر: پروفیسر عبدالقوی دسٹوی

قیمت: ۲۰/۰ روپے

## شاخ گل

رفعت سروش کی تازہ کتاب "شاخ گل" نے متاثر کیا۔ ٹائٹل پر کشش کتابت طباعت کاغذ سب نفیس۔ شروع سے آخر تک پڑھنا گیا۔

یہ شاعری پاکیزہ احساسات اور جذبات میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس کتاب میں جہاں ادھر ادھر شاعر کے بیٹے دنوں کی یادوں سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ وہاں حالات واقعات اور شب و روز کے تجربوں سے بھی واقفیت ہوتی ہے کلام میں بھرے ہوئے دریائی آہستہ خرامی اسخمدگی اور اس کی موجوں کی

کتاب ناما  
 دجہنی گلشن بہت محسوس ہوتی ہے۔ اظہار کی سادگی اور سچائی سے کلام میں  
 اثر و تاثر کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ قاری شاعر کے  
 جذبات اور احساسات میں ڈوب جاتا ہے۔ اسے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے  
 یہ اس کی اپنی روداد زندگی ہے۔  
 بڑی ٹھنڈک ہے ماضی کی حسین یادوں کے شعلوں میں  
 یہ اشعار دل کو چھوتے ہیں۔ اور ماضی کے شب و روز کے احساسات  
 اور واقعات کے قریب سے گزارتے ہیں:

یہ درد جو ہم دم ہے میرا  
 اس درد کی شکلیں میں کتنی  
 ناداری، بھوک اور بیکاری  
 نفرت، بے مہری اعزاک  
 مخلص احباب کی عیاری  
 ناقدری، نفاق، توہین ہنر  
 اربابِ نظر کی مکاری  
 کیا کیا شکلیں دیکھیں میں نے  
 اس درد کی، جو ہم دم ہے مرا  
 ہے تارِ نفس کا ہم رشتہ  
 "نورِ زندگی" کے یہ اشعار بھی کیا کچھ نہیں کہتے ہیں:

"لوریاں دے کے سلاتی تھی مجھے  
 گدگداتی تھی ہنساتی تھی مجھے  
 ان منا ہوتا تھا جب وہ مجھے پہلاتی تھی  
 وہ میری انگلی پکڑ کر مجھے پہلاتی تھی  
 زندگی میرے رگ وریٹے میں پوسٹ ہوئی۔"  
 بے اختیار منہ سے نکل گیا "دورِ مجھے کی طرف اے گردِ شیں یا تم تو۔"  
 "پکارتی ہے مجھے میری قلم شدہ آواز" کے اس طرح کے اشعار:  
 مجھے قبول تن آسان زندگی کے لیے  
 میں خود اسیر ہوا مصلحت کے زنداں میں  
 لکھاتی رہیں گلشن کی شور شیں مجھ کو  
 مگر میں بند رہا دفتر دس کے ایوان میں

کیا ہے قتل خود اپنے ضمیر کو میں نے  
وہ میں ہوں کہ جس نے کہ ہر لمحہ خود کشی کی ہے  
رگ گلو سے ٹپکتا رہا لہو بر سوں  
وہ میں ہوں جس نے کہ مر کے زندگی کی ہے،

زندگی کی حقیقتوں کا پردہ چاک کرتے ہیں اور غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔  
”ضرورت“ کے یہ اشعار، ماضی کی تروتازہ اور شگفتہ زندگی کا، یاد تازہ کرنے  
ہیں اور حال کی بے کیفی کے قریب لاکر کھڑا کر دیتے ہیں:  
”اضطراب، نہ بلچل، نہ شعلہ سامانی  
مگر یہ کیسے کہوں زندگی سے ہوں بیزار  
عجیب موڑ پہ لے آئی زندگی، تجھ کو  
کہ دورِ حدِ نظر تک ہے بے حسی کا فبار“

”ایک لینڈ اسکیپ“ کے ان اشعار میں حال کی غم انگیز کہانیاں سنائی  
دیتی ہیں:

مگر یہ کیسا گھنے جنگل میں یہ کیسے درندے ہیں  
نظر آتے ہیں جواک دوسرے کے خون کے پیالے  
یہیں اک نسل کے اور ایک ہی جنگل کے پردہ وہ  
شکاری ہے کوئی تو ان کو اکٹا رہے چھب چھب کے  
تماشہ دیکھتا ہے ان کے ترسنے اور جھگڑنے کا  
پس پردہ وہ رہ کے بھیکتا ہے جلالِ نفرت کا

اور حرفِ حرف پہ پہنچ ہے:  
مگر نفرت کی وادی کو محبت کی مزورت ہے۔  
لیکن سچ پر آج کون یقین کرتا ہے آج تو جھوٹ کی حکمرانی ہے جو جتنا  
زیادہ جھوٹ بولتا ہے۔ اتنا ہی وہ بڑا آدمی سمجھا جاتا ہے۔ اس کی جھوٹ  
پر لوگ واہ وا کرتے ہیں۔ اور ”پہنچ“ پر مسکراتے ہیں۔  
”میزان“ بھی اچھی نظم ہے اس کی ابتداء ایک خاص انداز سے ہوئی ہے اور  
بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتی ہے:  
”تم تو سانی ہو“

مگر ہے میکے کا یہ نظام  
قشر لبہ بخوار ہیں سب چند رندوں کے سوا

ہلکے میں تو نہ تھا پہلے چلن لفرین کا  
 حم نے کیا چڑ پلا دی اپنے میخا رو کو آج  
 جو گلے ملتے تھے باہم ان کا برہم ہے مزاج  
 ایسی سہنی۔ نہ کو ہیلے کو گئے ہی خون کے۔

اس نظم کے آخری حصے میں تلخ سچائی ہے اور زہر ناک ہے تو خپلوتی ہے:

مگر یہ ہے میسائی کی شان !!

دے رہے ہو زہر ہر بیمار کو

ایک دو کا ذکر کیا

آج تو انسانیت بیمار ہے

ہر بشر لاچار ہے

زندگی آزار ہے۔

اس میسائی کے قربان

گرم ہر سو موت کا بازار ہے

تم جو ساقی، تم جو رہبر، تم میسائی ہو مگر

گر یہی تم ہو تو لو اپنی خبر

کل تمھاری زندگی میں وہ بھی لے آئیں گے

دقت کی میزان میں اعمال تو لے جائیں گے۔

ادھر یہ نظم اختتام کو پہنچی ادھر روتا ہوا "مزمذہ ہندستان" بے روتی چہرے  
 کے ساتھ سامنے آکر "ابو" گویا کہہ رہا ہو:

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو

"دھوڑی کے جوئے" میں واقعی "گئے زمانوں کی خوشبو ہے" بار بار یہ نظم  
 پڑھی اور ماضی میں کھوتا جلا گیا۔ گاؤں کے لوگ، ان کی سیدھی سچی زندگی، ان کی کھدائی  
 نبت، بہت یاد آئی اور روتا پانی چھل گئی۔

"طواف کعبہ" اور "پہلا سجدہ" پڑھ کر آنکھیں نم ہو گئیں۔ سر عقیدت  
 سے جھک گیا۔ دیکھ تک یہ کیفیت رہی۔ "پہلا سجدہ" کا آخری حصہ تو کئی بار  
 پڑھنے پر مجبور ہوا:

"محسوس یہ ہوا کہ کوئی اور ہے جسے

میرے وجود میری بقا پر ہے اختیار

میں کیا ہوں ایک ذرہ ناچیز سزبے وقار

مختار گل کی ہیبت و عظمت کے سامنے  
گردن جھکانی بغیر سے، سجدے میں گر پڑا۔

”دیوار“ کے آخری حصے پر جب پہنچا اور نگاہ اس شعر پر رکھی:

دھیرے دھیرے یادیں بھی اس کی  
وقت کی رو میں بہہ جائے گی

تو خیال آیا کہ آج کی خوبی داستانیں ظلم و ستم کی وارداتیں، ہٹ دھرمیاں اور نا انصافیاں سب ہی آہستہ آہستہ حقیقت کے دھاپنے سے نکل کر دیوار پرلوں کی کہلانیوں کی طرح کچھ دنوں سنی جائیں گی اور پھر ذہنوں سے نکل کر فضا میں تحلیل ہو جائیں گی۔ اور پھر نئے زخم لگائے جائیں گے۔ نئی آہیں اور کراہیں فضا میں گونجیں گی۔ نئے جلاد تلوار تیز کرتے رہیں گے۔ اور درد اور کرب میں ڈوبی ہوئی کہانیاں پھر سنی جائیں گی۔ اور پھر ذہنوں سے سب نکل ہو جائیں گی۔

اس کتاب میں شامل غزلیں بھی خوب ہیں۔ ان میں حال کے درد و کرب اور بے جا رگی کی جھلکیاں ادھر ادھر دکھائی دےں۔ مطالعہ کے دوران یہ اشعار بہت کچھ کہتے رہے اور غمزہ کرتے گئے:

شہر ہے مجھنے تھے کل تک، جنگل ہے انسانوں کا  
گلی گلی میں اب ہوتا ہے ناچ یہاں شیطانوں کا  
آدمی کی جنت پر شیطیت نے کی یلغار  
اور بند کمروں میں پرزہ رہے ہیں ہم اخیار

ہر شہر پر مقتل کا گماں ہوتا ہے مجھ کو  
ہر ہاتھ میں شمشیر و تبر دیکھ رہا ہوں

خود بھائی سے ہے بھائی یہاں دست و گریباں  
ادبائے سیاست کا ہنز دیکھ رہا ہوں

ابھی ہے وقت کہ ہم دشمنی سے باز آئیں  
ابھی تو دشمن ہیں ہم دوستی کا ہر لمحہ

# مشرقی شعریات

اور

## اردو تنقید کی روایت

مصنف :- ابوالکلام قاسمی

مبدا :- سہیل احمد فاروقی

قیمت :- سو روپے

تقسیم کار :- مکتبہ علم و ادب لاہور

جیسا کہ پیش لفظ میں اردو کے حوالے سے مشرقی شعریات کے تفصیلی وضاحت کرتے ہوئے ابوالکلام قاسمی نے اشارہ کیا ہے، عربی اور فارسی علاوہ شعر کے تقاریر کی روشنی میں اردو کے تذکرہ نگاروں، شاعروں اور ناقدین کے معیار کے سیاق و سباق کو سامنے لانے کی ضرورت کے پس پشت مغربی اثرات کی بالادستی کا احساس کارفرما ہے اور یہی احساس اس کتاب کی تصنیف کا محرک بنا ہے۔ قاسمی صاحب نے عربی شعریات کی روایت کے تحت مختلف ادوار میں ادبی تنقید کا جائزہ دیتے ہوئے معتبر ادیبوں مثلاً ابن قتیبہ، المرز جانی، داؤد سلوم اور ڈاکٹر سید عبدالغفر کی تحریروں کی روشنی میں یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ راستہ درستی راست نمونہ کی اور کردار و گفتار کی مماثلت پیش کرنے والی شاعری اسلام کی نظر میں مقبول و مستحسن قرار پاتی ہے۔ یہاں ان کی وضاحت بھی برعکس ہے کہ اگرچہ اخلاقی قدغنوں کی تیار پیر اس دور میں عہد جاہلیت کے مقابلے میں شاعری زوال آماہہ تھی لیکن یہ انمط پذیر پیری اس دور کی تنقیدی شعور سے عموماً پرہیز گار دلالت نہیں کرتی۔ ان کے اس تجزیہ سے بات واضح طور پر سامنے آتی ہے کہ عربی کی تنقید کی روایت میں دور جاہلیت سے لے کر عباسی، ورتک کے ناقدوں کے نزدیک لفظ و معنی میں سے ایک کی دوسرے پر ترجیح اور افضلیت کے موضوع کو مخصوص اہمیت حاصل رہی ہے۔

فارسی شعریات کی روایت کے باب میں مصنف نے امیر کیکاؤس، اسکند بن قابوس، نظامی عروضی، رشید الدین و طوطا اور محمد عوفی کے ساتھ ساتھ فارسی تنقید میں شمس الدین محمد بن قیس رازی اور اصغر علی روتی کے انکار کے حوالے سے شاعری کے تنقید کے ذہنی رویوں اور ان پر عربی شعریات کی روایت کے اثرات کی نشاندہی کی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عربی و فارسی میں ادبی تنقید کی روایت منزل بہ منزل متقدمین سے کسب فیض کرتے، اور حال کی اقدار سے خود کو ہم آہنگ کرتے ہوئے مقابلتا واضح شکلیں اختیار کرتی جاتی ہے۔

مشرقی شعریات اور شعرا پر اردو کے باب میں جو اردو تنقید کی روایت کے پہلے دور پر محیط ہے عربی کی ”طبقات الشعراء“ اور ”الشعر والشعراء“ اور فارسی کی ”لب الالباب“ کے تناظر میں لکھے گئے اہم اردو تذکروں کا

جائزہ پیش کرنے کے علاوہ اُن کے بارے میں معروف ناقدین کی آراء سے بھی بحث کی گئی ہے۔ یہاں مصنف نے اس پہلو کی طرف بجا طور پر اشارہ کیا ہے مذکورہ بالا تذکروں میں استعمال ہونے والے متعدد الفاظ اصطلاحی اور صنعتیں ایسی ہیں جن کے معنی و مفہوم کے تعین کی ضرورت ہے کیونکہ یہ اصطلاحات صرف تراکیب لفظی اور حسن بیان کا نمونہ ہی نہیں بلکہ مشرقی شعریات سے اُن کا بہت گہرا تعلق ہے۔ مشرقی شعریات کے تناظر میں شعراء اردو کے تنقید کی شعور کے آثار کی تلاش کے ضمن میں مصنف نے سب سے پہلے اُن شعراء کا ذکر کیا ہے جن کے مجموعہ کلام کے دیباچے مقدمہ یا خطبہ سے اُن کے نظریہ شعر کا اظہار ہوتا ہے جیسے فائز دہلوی اور مرزا محمد رفیع سودا اور دونوں کے تفصیلی تجزیہ سے یہ ثابت کیا ہے کہ فائز نے ”خطبہ کلیات“ میں وہی مباحث اٹھائے ہیں جو عہد عباسی میں عربی تنقید کا طرہ امتیاز تھے نیز یہ کہ اُن کا نظریہ شعر اخلاقی اصول پر مبنی ہے جبکہ سودا تاثیر شعر کو مرکزی اہمیت دیتے ہیں۔ اور یہی تصور نظامی عروض اور دوسرے قدیم فارسی تنقید نگاروں میں مشترک ہے۔

اردو تنقید کے دوسرے یعنی روایتی دور میں جب تنقیدی روایت محمد حسن آزاد کے توسط سے الطاف حسین حالی، اور شبلی نعمانی جیسے قدیم نقادوں تک پہنچی ہے، حالی اور شبلی کے علاوہ اُن نقادوں کے افکار سے تفصیلی بحث کی گئی ہے جن کی تنقید اپنے مزاج اور رویے کے اعتبار سے مغرب کے تصورات شعر سے زیادہ عربی اور فارسی کی روایت پر قائم ہے۔ کلیم الدین احمد جو محمد حسین آزاد اور حالی و شبلی کو مغرب کے ادبی تصورات سے اثر پذیر کی اپنے خود ساختہ معیار و اصول پر ہر کچھ بغیر سند قبول نہیں سمجھتے (اور زیادہ تر تو مسترد ہی کر دیتے ہیں) اور جلد بجا اپنی تضاد بیانی کے دام میں آجاتے ہیں اُن کے اعتراضات کا جواب بھی قاسمی صاحب نے ٹھوس دلائل سے دیا ہے۔

عربی اور فارسی کے اصل مآخذ تک رسائی، مغربی تصورات نقد سے پوری واقفیت اور جدید اردو تنقید کے پس منظر پر نگہری نگاہ کے ساتھ قاسمی نے اردو تنقید کی روایت میں مشرقی شعریات کی مسابقت کو جامع انداز میں اجاگر کیا ہے۔ اسے اپنی نوعیت کی ایسی پہلی کامیاب کوشش ہے بجا طور پر تعبیر کیا جاسکتا ہے جو اردو تنقید میں ایک بڑے خلا کو پُر کرتی ہے۔





اردو والے اپنے بچوں کو اردو پڑھانے کی کسی قدر فکر کر رہے ہیں، اس مسئلے میں بھی اردو والوں کو سنت سست کہنے سے کچھ بچنے والا نہیں ہے۔ جذباتی باتیں، حقیقی اور غلطی صورتوں پر غالب نہیں اسکتی ہیں۔ عملی صورت یہی ہے کہ جب تک اردو، عام ملازمتوں اور عرف عام میں روٹی روزی سے نہیں جوڑی جاتی، اس وقت تک، محض جذباتی نعرہ و مشاعرے اور خالی خوشی بھاشنوں سے اردو فروغ نہیں پاسکتی۔ یہ ایک بنیادی حقیقت ہے اور کس سے چشم پوشی نہیں کرنا چاہیے۔ حکومت بھی راتے عامرہ سے متاثر ہوتی ہے۔ یوں تو حکومت اردو والوں کو پھنسانے کے لیے، طرح طرح کے طریقے استعمال کرتی رہتی ہے، کبھی اردو کو دوسری سرکار زبان ہوانا ہے (مگر درپردہ اس پر عمل نہ کرنے کا اشارہ بھی اپنے کارندوں کو کرتی رہتی ہے) کبھی سکولوں کے لیے تین زبانوں کا قانون بنا کر اردو کے لیے راستہ دکھاتی ہے (جس پر کبھی عمل نہیں ہوتا)۔ اب آج کل حکومت نے ایک نیا شغل ”اردو یونیورسٹی“ بنانے کا چھوڑا ہے تاکہ کچھ دنوں تک اردو کے لیے شور مچانے والے اس میں الجھ رہیں۔ اور آپس میں جو تمہیز ار کرتے پھریں۔ پوچھ الیاشن ختم ہو جائے تو دوسری اسکیموں کی طرح ”اردو یونیورسٹی“ کی بھی اسکیم ختم ہو جائے۔

یا پھر ہندستان کی دوسری زبانوں کو اشارہ کر دیا جاتے کہ تم بھی اپنی اپنی زبانوں کی یونیورسٹیاں بنانے کی مانگ کرو اور ظاہر ہے کہ حکومت یہ کر دے کہ ہر زبان کے لیے یونیورسٹی بنانا کابل ممکن ہے، اس لیے اردو یونیورسٹی بنانے کا

تاریخ کرنا ہے اور ایک جمہوری دور میں جہاں حکومتیں ووٹوں کی تعداد سے بنتی ہیں، وہاں یہ خطرہ کوئی کیوں مول لے گا۔ ۹۰ میں جناب اس فرید کے اس مشورے سے اتفاق نہیں کرتا کہ اگر اردو کو صرف مسلمانوں کی زبان مان لیا جائے تو اردو کے تحفظ کے امکانات پیدا ہو جائیں گے۔ (اگرچہ حقیقت یہی ہے کہ اب ننانوے اعشاریہ نو ۹۹.۹۰ فی صد اردو، صرف مسلمان ہی پڑھتے ہیں) میں سمجھتا ہوں کہ جو مشورے، اس فرید صاحب نے دیے ہیں، ان کے علاوہ اردو کی حمایت میں ایک سیکولر اور غیر متعصب ماحول پیدا کرنے کی ضرورت ہے اور اس ماحول کے پیدا کرنے کی فکر کرنی چاہیے۔ یہ سوچنا کہ ہر ہندو یا تمام ہندی والے اردو کے دشمن ہیں، سوچنے کا یہ طریقہ درست نہیں ہے۔ ابھی ہندستان کی پرانی نسل اور نئی نسل میں بھی سیکولر خیالات کے رکھنے والے موجود ہیں اور یہی بات، ہندستان کی ملی جلی تہذیب کی بقا کی ضمانت ہے۔ ہندستان کے عوام متعصب نہیں بلکہ سیاست دان، انھیں اپنے طور پر اپنے مفاد کے لیے استعمال کرنے کے لیے ان میں تعصب کا زہر گھول کر اس ملو تہذیب کو پارہ پارہ کر دینا چاہتے ہیں۔ یہ سیاست دان ایک ماب سیکولوجی Mob Psychology پیدا کر کے، عوام کا استحصال کرتے رہتے ہیں۔ تاہم سیکولرزم ہی ایک روشن نگر ہے اور ہندستان کے افق پر اس روشن نگر کا غیر مقدم کرنا چاہیے۔ اور اسی کی مدد سے اردو بچاؤ و فضا بنانا چاہیے۔ اب جو کچھ ہو سکتا ہے، اسی راستے سے ہو سکتا ہے۔

مسٹر کس ماہر تعلیم کی قیادت میں ایک کیش کے سپرد کیا جاتا ہے۔ افسوس یہاں بدھوہلہ جالہ اردو والے۔ چالیس پینتالیس برس میں بھی حکومت کی اردو پالیسی کو آدھک سمجھ نہ پاتے۔ اچھا اگر اردو یونیورسٹی میں بھی مگر تو اردو سے فارغ التحصیل ہونے والوں کی نصیحت کہاں ہوگی؟ اردو تو کہیں کی اسٹیٹ میٹھو کیج ہے۔ نہیں اور جہاں کی سے مگر کثیر کی؟ وہاں نام اردو والے چلے جائیں گے یا صرف سکھوں میں جو اردو نگہیں نکلیں گی ماسپر معلم کا کام کریں گے؟ دفتر کے دروازے تو ان پر بند ہوں گے کہ ہر ریاست میں ریاست کی زبان میں کام ہوتا ہے؟ اردو یونیورسٹی بنوانے کے حمایتی میرے اس بیان سے خفا نہ ہوں۔ وہ کہ کشش کرتے ہوں۔ نیچر تو ہمیں معلوم ہی ہے۔) جناب اب فرید صاحب نے اپنے مقالے میں یہ تجویز بھی رکھی ہے۔

”انفرادی طور پر اردو کے معلم بردار بہت کم کر سکتے ہیں۔ مثلاً گھر کے ہر فرد کو خالی اوقات میں اردو کی تعلیم دینا، خط و کتابت، حساب کتاب یادداشتوں میں اردو کا استعمال، تختیوں اور سائن بورڈوں پر اردو کے استعمال کی ترویج کرنا وغیرہ۔“

میرا خیال ہے کہ یہ باتیں محض خوش خیالی پر مبنی ہیں۔ اردو کی پرانی نسل تو خط و کتابت، حساب کتاب وغیرہ اردو میں کرتی ہے، مگر نئی نسل؟ اس کی تجویزوں کو بھی نظر میں رکھنا چاہئے۔ وہ اردو کے ماحول میں نہیں ہے۔ اس کو اردو میں اسے ہر وقت ریاستی زبان اور پھر ہندی سے سابقہ پڑتا ہے۔ اس کی مزاولت اردو سے نہیں۔ مشاعروں میں جو شعرا اور شاعرات

غزلیں پڑھتے ہیں، وہ سب ہندی میں لکھی ہوئی ہوتی ہیں۔ پھر میڈیا ہر وقت ان کے کان میں ہندی یا انگریزی ڈال کر رہتا ہے۔ جو صاحب حیثیت ہیں وہ اپنے بچوں کو کالونیٹ اسکولوں میں لے جاتے ہیں اور گھر میں بھی ہر وقت انگریزی بول کر رہتے ہیں۔ اگر اردو جانے اتنا کر سکتے جس کی طرف ابن فرید صاحب نے توجہ دلائی ہے تو پھر کیا تھا۔ یہ گئی آخری بات کہ دکانوں پر سائن بورڈ لکھنا، تو اسے اپنی دکانیں چلا نا ہے جو اس طرح کی بہت کرے گا۔ ممکن ہے رام پور پر عمل کرے اور حیدرآباد کے مسلم علاقوں میں یہ ممکن ہو سکتا ہو۔ عام طور پر ایسا نہیں ہو سکتا۔ پھر سائن بورڈ، اس زبان میں لکھے جاتے ہیں جس کے پڑھنے والے موجود ہوں۔ اردو والوں کی نئی نسل طرہ دکان پر پڑھ سکتی ہے جو ان دکانوں سے سودا سلف خریدنے جاتے گی۔ پھر تاجر اپنی پہیلی ترجیح، تجارت کو دیتا ہے۔ تجارت کس زبان میں سائن بورڈ لکھنے سے فائدہ ہوگا؟ اس زبان میں سائن بورڈ لکھے گا۔ اب تو صورت یہ ہو چکی ہے کہ دکاندار اپنا شخص (person) تو لکھ کر چھپانے لگے۔ دکانوں کے نام بھی اس طرح رکھتے ہیں کہ کہیں سے پتا نہ چلے کہ دکاندار ہندو ہے یا مسلمان (مسلم)۔ دونوں فرقوں میں ہے کہ کوئی انھیں سب سے پہلے اپنی معاش کی فکر ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس فاشسٹی ماحول اور مسموم فضا میں اب فرید صاحب یا راقم الحروف، اگر اُنے دل کی دکان کھولیں گے تو ہرگز اردو میں سائن بورڈ نہ لگائیں گے ورنہ یا تو گاہک نہ ملیں گے یا دکان کسی دن جلی ہو جائے گی اور ہر دونوں

کو آٹے وال کا اصلی بھاء و معلوم ہو جائے گا۔  
تو جناب اس وقت تو بس یہی سمجھ میں آتا  
ہے کہ ملک، اس ملک کے رہنے والوں اور  
اردو زبان، سب کے لیے ہم دردی کی فضا  
اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب اردو والے  
بھی ملک کی سیکولر طاقتوں کا ساتھ دیں اور  
ان تمام طاقتوں کو مضبوط اور طاقتور بنانے  
کی فکر کریں۔ ملک میں ایک غیر سیاسی  
سیکولر طبقہ ابھر رہا ہے، وہی، اس  
مسموم فضا کو ختم کر سکتا ہے۔ میں اسی  
سیکولر طبقے کی بات کر رہا ہوں، جس میں  
تمام ہندوستان کے شاعر، ادیب، فن کار  
اور سچے انسانیت پرست لوگ شامل ہیں۔  
شاید اس وقت بھی ”زمانہ شناسی“ ہے۔  
مگر اپنے اصلی مفہوم میں۔

اس مقالے میں، بہت سی باتیں  
مجھے بڑی *Surprising* معلوم ہوئیں۔ مثلاً یہ  
کہنا کہ ”نہرو، پر شوخم داسی ٹنڈن، گو بند  
بلجھ پنٹھ، سپور نانند، کیلا شس ناتھ کا بچو،  
یہ سب اردو فارسی کے ماہر تھے۔“ میرے  
خیال میں ”ماہر“ کا لفظ، ان حضرات کے  
لیے استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں  
سے صرف راجندر پرشاد اور کا بچو، فارسی  
اچھی جانتے تھے اور اردو بھی۔ باقی حضرات  
اردو بولنے میں یقیناً ماہر تھے۔ پھر پنٹھ اور  
سپور نانند ہی کے زمانے میں، یو۔ پی۔ میں  
اردو پر مذہب کا رسی لگی اور اسے دیس  
نکالا ملا۔

ایک چھوٹی سی بات اور۔ جناب  
انور خاں نے اپنے مقالے میں انیس سے  
منسوب چند مصرعے لکھے ہیں۔

(۱) کان بنی کے گوہر یکتا حسین ہیں۔ (۲)  
گنج بنی کے گوہر یکتا حسین ہیں (۳) بکر بنی کے  
گوہر یکتا حسین ہیں۔ یہ مصرعے، انیس سے  
نہیں بلکہ دہیر سے منسوب ہیں۔ جہاں  
ملک یاد پڑتا ہے، جعفر علی خاں اثر نے نگار  
لکھنؤ میں ۱۹۵۰ء کے اس پاس انیسویں  
اور دہائیوں کی آپس میں جھڑپوں کے سلسلے  
میں لکھا تھا اور شاید اجد کو یہ مقالہ بھی انہی  
کتاب ”انیس کی مرثیہ نگاری“ میں شامل  
ہے۔ مجھے کتاب مل نہیں سکی دیکھ لیتا  
چاہیے، پھر انور خاں نے جو صحیح مصرعے لکھا  
ہے، وہ غلط ہے۔ مرزا دہیر نے جب دہیر  
سے معج مصرعے کر کے پڑھا تو وہ یوں تھا۔  
ع۔ تاج بنی کے گوہر یکتا حسین ہیں۔  
انور خاں نے جو مصرعے اصلان بعد درجہ  
کیا ہے، ع۔ دہیر بنی کے گوہر یکتا حسین ہیں۔  
یہ کتابت کی غلطی بھی ہو سکتی ہے۔ اس لیے  
کہ یہ مصرعے، یوں بھی ملتا ہے۔ ع۔ دہیر بنی  
کے گوہر یکتا حسین ہیں یہ روایت لکھنؤ میں  
بہتوں سے سنی ہے اور اثر صاحب نے  
بھی لکھی ہے، اس لیے معتبر ہو بھی سکتی  
ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ انیس کے لیے  
دوسری روایتیں ہیں کہ انھوں نے ایک مرتبہ  
دہیر سے ایک مصرعے یوں پڑھا۔ ع۔ جس  
طن سے نغمے کی صدا، ساز یہ دوڑے۔  
ایک دہیر نے سر بر محفل کہا کہ واہ میر صاحب  
کیا خوب کہا ہے ”پدوڑے“ پدوڑے۔  
پھر ایک دوسری محفل میں ایک مصرعہ میر انیس  
نے پڑھا۔

ع۔ ”خوڑو پہ چڑھا، تیغ نے دو کر دیے ٹکڑے۔  
ایک دہیر یہ چلا یا۔ واہ، واہ میر صاحب

نے بغیر کسی تحقیق کے اپنے چپا ستید مطلقاً صحیح بلگرامی پر حرف گیری کی، میان امین کے والد حسن میاں صاحب سے ہمارا خاندانی رشتہ بھائی کا ہے۔ اس نے داد احضات آوازہ حمید آباد کی یعنی عمر ذی قدر سید آل عبا زیندہ الواصلی مرحوم مجھے اپنا جتنی بار کہ مخاطب کیا کرتے تھے، ابھی چند سال قبل میری پیشی نے قضا کیا تو حسن میاں صاحب نے غم سے علی گڑھ آ کر تعزیت کی تھی اور لاش خود کو میرے لیے لغو کا قصہ ار دے دیا۔ بالکل اسی طرح ایک محقق نے حضرت صفی بلگرامی مرحوم کے نام غالب دہلوی کے خطوط کو جمع کر کے مقرر کر کے مقرر دے دیا۔ وہ تو خدا بھلا کسے برو فیئر منٹار الدین احمد صاحب کا جنھوں نے اپنے ایک گران قدر مضمون میں بحث کی اور اسے بجا قرار دیا۔ بہر کیف، وہ اشخاص جن کی نظر سے امین میاں سید کی یہ تحریر گزر چکی ہے، وہ تو مجھے جو ماما اور لغو قرار دے چکے۔ اگرچہ حق یہ ہے کہ اس چند سطری خط پر کئی صفوں کا مضمون بھی لکھا جاتے تو وہ تشنہ کبلا تے مگر۔ کاش میاں امین سید نے اپنے والد ماجد بزرگوار یا مجھ سے ملاقات کر کے دریافت کر لیا ہوتا کہ سچ کیا ہے؟ تحقیق اور فقیر کا یہی فرق، کسی استاد کا جانشین امر ہے۔ بغیر تفصیلات سے قبل اس شجرہ کو ملاحظہ کر لیا جائے :-

حضرت صاحب عالم بارہوئی  
سید عالم  
مقبول عالم  
خورشید عالم  
مقدم عالم  
سرو عالم  
مقدم عالم  
مقبول عالم

کیا خوب کہا ہے "جو رو بہ چڑھا"۔ اس پر میرا میں نے دوبارہ مضمون لکھا۔ جو رخ پہ چڑھا تیغ نے دو کر دیے ٹکڑے۔ غالباً یہ بات بھی اثر صاحب نے اپنے اسی مقالے میں لکھی ہے۔ آگے پھر انور خان نے لکھا "کسی مزاحیہ شاعر کا کہنا ہے کہ شاعر" اب بکلا تے جاتے ہیں مجرا سنانے کے لیے۔ یہ تو نہیں ہے مگر وہ مزاحیہ شاعر ظریف لکھنوی ہیں۔ جنھوں نے کہا تھا - ۸ - پہلے ارباب نشاط آتے تھے گانے کے لیے =

اب تو شاعر جاتے ہیں غزلیں سنانے کے لیے۔ مگر جو باتیں انور خان نے، شاعروں اور ملے شاعروں کے متعلق لکھی ہیں، وہ سو فی صد صحیح ہیں۔ مگر اسی معاشرے میں شاعر بھی تو رہے ہیں، وہ کیسے صافیت کی فضا سے متاثر نہ ہوں گے۔ عتبات نفس کی اب کیا قدر ہے، جس کی پروا ہمارا شاعر کرے۔ اور کیوں کرے؟ - ۹ - جب معاشرہ، انسان کی قدر و قیمت، پیسے کی طاقت Money power سے لگاتا ہے۔ خط خاصا طویل ہو گیا ہے جس کے لیے معذرت۔

پروفیسر سید محمد عقیل، محمود منزل دریا باد،  
الہ آباد۔

● ماہ مئی ۱۹۹۳ء کے کتاب نمائندہ ۷۷ پر میاں سید محمد امین سید اللہ کی تجویز سے گزری۔ پڑھ کر ملال ہوا کہ ہندستان کی مایہ ناز یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ریڈر اور خانوادہ بلگرام دامبرہ کے ایک صاحب علم صاحبزادے

جان عالم سرور عالم محمود علم  
(رلا ولد)

سرور عالم مقصود عالم الطاف احمد بقال عالم  
(بدر عالم)

غالب دہلوی کے ہم عصر حضرت صاحب عالم مارہروی کے پر پوتے شاہ حافظ حاجی سید جان عالم صیاتی مارہروی اعلیٰ اللہ مقارنہ کو خدا نے چار بیٹے عطا کیے تھے۔ جان عالم صیاتی مارہروی رحمۃ اللہ کی علییت اور تجرملی کا حال اگر حضرت آل عبا صاحب مرحوم حیات ہوتے تو بتا سکتے تھے مگر ابھی ہندوستان کے اندر بے شمار ان کے مرید با حیات ہیں۔ وہ ایسے خدایہ دست تھے کہ بایں دوشاید۔ عابد۔ زاہد۔ ریاضی۔ اور علم معرفت کا سال یہ تھا کہ اہل ایمان ان سے درس لینے کے لیے حلقہ بگوش رہتا، اپنی عبادت اور نجات کا باعث خیال کرتے تھے۔ آپ کے بڑے صاحب زادے جناب سرور عالم عرف بدر عالم مارہروی تھے۔ جو بابائے اردو مولوی عبدالحی صاحب مرحوم کے ہمراہ رہے اور ان کی وفات کے بعد بھی انہیں ترقی اردو پاکستان نے پذیرائی میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ یہاں تک کہ چند سال قبل بدر عالم صاحب نے بھی راہ عبدالحی اختیار کی۔ کراچی مدفن قرار پایا۔ ان میں صیاتی عالم صیاتی مارہروی مرحوم مغفور کے بیٹے حافظ الطاف احمد صاحب سے حضرت مولانا سید علی احسن، احسن مارہروی مرحوم مغفور شاہ میاں صاحب انے اپنی اکوٹی بیٹی انعام فاطمہ (مرحومہ) کا رشتہ ازدواج کیا تھا۔ جن کی ایک اولاد اناؤ میں اور بقیہ کراچی میں آباد ہیں

گویا مولانا احسن مارہروی مرحوم اور حضرت صیاتی مارہروی اعلیٰ اللہ مقارنہ ہم جدی بھی تھے اور ایک دوسرے کے سدھی بھی تھے۔ راقم کی ایک بیوی نے بھی مولانا احسن مارہروی کی بیٹی بہو تھیں۔

اس تفصیل کے بعد یہ بتانا چلوں کہ حضرت سید سرور عالم مارہروی سرائی تھیں۔ اور حضرت صیاتی مارہروی مرحوم مغفور ہم جدی تھے۔ ایک درخت کی دو شاخ کا درجہ رکھتے تھے۔ سرائی مرحوم پر بہت عرصہ ہوا پید و فیہر گویا چند نارتنگ نے رسالہ آج کل میں مقالہ لکھا تھا۔ اور اہل علم آگاہ ہیں کہ سرائی مارہروی کے مضامین بہت وقیع ہوا کرتے تھے۔ فارسی اور عربی کی معلومات گہری میراث تھی۔ اس لیے یہ کہنا کہ سرائی مارہروی منہجی تو کیا سندی بھی نہ تھے۔ حق کے خلاف بات ہے۔ ویسے خشی کوئی نہیں ہوتا۔ علم کی نہ کوئی حد ہے، نہ حساب۔

توقع ہے کہ اہل علم و دانش اس خبر کے بعد گمراہ نہ ہوں گے اور میاں ایسی سترہ کو معاف کر دیں گے۔ آخری بات یہ کہ صیاتی مارہروی مرحوم مغفور کا انتقال علی گڑھ میں ہوا اور مسلم یونیورسٹی کا قبرستان ان کا مدفن ہے۔ دور حاکم کے خلاف ایک بات اور لکھ دوں کہ ان کو موت غیب کا شرف حاصل تھا۔ جنات ان کی تحویل میں تھے۔ عابد شب زندہ دار تھے اور حرام انام کے سوا بارہ ماہ روزہ رکھتے تھے۔ اس لیے صیاتی کہلاتے تھے۔ ان کے ایک بیٹے اور مولانا احسن مارہروی کے داماد آفتاب ہاں کے بیٹے ملک اور پھر رجسٹرار آفس مسلم یونیورسٹی کے سیکرٹری

کا پہلا ایڈیشن ستمبر ۱۹۴۳ء میں اور دوسرا ایڈیشن مارچ ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا۔ لیکن زمانہ ہوا یہ نایاب ہے۔ میں نے ٹیپسٹریٹرفن کا کافی اضافہ کے ساتھ ایک مسودہ بھی تیار کیا اور آج ۳/۳ سالوں سے وہ مسودہ مغرب بنگلہ اردو اکادمی میں پڑا ہوا ہے اور اب تک کوئی نے اسے شائع کرنے یا معنی کو اشاعت کے لیے مالی امداد دینے کا کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے جس کی وجہ سے ٹیپسٹریٹرفن میں شائع نہیں کر سکا۔ حالانکہ اس کتاب کی کافی مانگ ہے اور کلکتہ یونیورسٹی کی فہرست کتب میں ایک امدادی کتاب کے طور پر یہ شامل ہے۔ لیکن یہ کتاب کہیں نہیں ملتی۔ صرف چند کتب خانوں میں ہی اس کا وجود ہے۔

اب ”کتاب نامہ“ جون ۱۹۳۷ء کے شمارے میں جناب سوم آنند صاحب نے ”کچھ جام جہان نامہ اور گریچن کے بارے میں“ لکھا۔ اس میں چند باتیں ایسی ہیں جو غلط ہیں۔ مثلاً

ع ۱۔ ”جام جہان نامہ“ کے صرف ۲۶ پرچے چھپے تھے۔

میں نے بنگالی ہندوؤں کی اردو خطہ میں مختلف اخبارات کی وہ تعداد درج کی ہے جو ڈاک سے دیگر مقامات کو بھیجے جاتے تھے اور اس میں یہ دکھایا ہے کہ ”بھنبھن نامہ“ کے ۳۰ پرچے بڈر یو ڈاک جنوری ۱۹۳۷ء میں جاتے تھے اور فروری ۱۹۳۸ء میں یہ تعداد دوگنی ہو گئی یعنی چھ کا اضافہ ہوا۔ اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں نکالا جاسکتا ہے کہ تمام جہان نامہ کی تعداد اشاعت ”صرف ۲۶“ تھی۔ صاف ہے۔ ”مقامی طور پر بھی اس کے خریدے تھے اور ان لوگوں کو اخبار پہنچایا جاتا تھا اور چند

لوگ صرف دراز تک رہے۔ یہیں سے رجائے ہوئے۔ کراچی میں انتقال کیا۔ اس تفصیل کے لیے اگر میاں امین کو اصرار ہو کہ صحابی نامہ بروہی کی کوئی اصل نہیں ہے۔ تو حیرت ناک بات ہوگی۔ پھر میرے معنون (مکتوب و کتاب نامہ) جنوری ۱۹۵۳ء صفر ۱۰۱ء میں سوامی مارہروی مرحوم کا نوکری ذکر نہیں ہے اور نہ ہی شیعیت یا سینت کا تذکرہ۔ پھر میاں امین نے اس موضوع پر کیوں قلم اٹھایا؟ اس کی ضرورت کیوں نہ پیش آئی؟ یوں کہ وہ خود نہ صوفی ہیں اور نہ کسی درگاہ کے سہادہ نشین۔ وہ تو محض ایک مدرسہ ہیں!!

سید مرتضیٰ حسین دگرہی۔ مسلم لیگ کوئی ملی گلوہ

۱۔ کتاب نامہ۔ سے معلوم ہوا کہ کتاب گریچن چندین کتاب ”جام جہان نامہ“ اور دو مصافت کی تعداد دیکھتے جاؤ لیکن شائع کیا ہے۔ یہ میرے لیے بڑی خوشی کی بات ہے کیونکہ پچھلے چار پانچ سال سے چندین صاحب اس سلسلے میں کام رہے تھے۔ انھوں نے تحقیق کے دوران بے پری ہر دت اور منشی سدا سکھ کے مزید آلات جانتے کے لیے بار بار خطوط لکھے اور میں اس سلسلے میں مختلف بستگاہ اور لمبوی تصانیف سے جو بھی معلومات حاصل کر سکا ان کو روانہ کرتا رہا۔

اردو ادب میں سب سے پہلے میں نے ہری ہر دت کی زندگی کے سلسلے میں مفہمی نئے اور میری تعریف ”بنگالی ہندوؤں کی دو خدمات“ میں حالات زندگی پیش کرتے رہے یہ بھی لکھا کہ وہ اخبار ”جام جہان نامہ“ کے مالک و مدیر تھے اور ”جام جہان نامہ“ کو کا پہلا اخبار ہے۔ میری اس تعریف

کتاب نما

9.

دیگر لوگوں کو بھی انبارِ رقتا ربا جاتا رہا ہو گا۔  
۲۶ صرف، خاک سے بھیجیے جانے والے انبلیات  
کی تعداد ہے، ہرگز تعدادِ اشاعت نہیں۔  
۷۱ سوم آند صاحب اور لکھتے ہیں۔  
ہری پر دت کے متعلق یہ جان کر کچھ تعجب ہوتا  
ہے کہ وہ بڑا گلی تھے۔ مبعلا اس میں  
تعجب کر کیا بات ہے۔ میں نے اپنی تعریف  
میں ایک سو سے زیادہ بڑی گلی ہندوؤں کا ذکر  
کیا ہے۔ ہری پر دت کا بھی۔

ملا سوم آنکد صاحب نے لکھا ہے کہ ہری ہوت کے والد صاحب جو بنگلہ اخبار نکالا کرتے تھے۔ اس کا نام ”سنباد کرمدی“ تھا۔ یہ نام بھی غلط ہے۔ ”کرمدی ایک بے معنی لفظ ہے۔ درست لفظ ”کومودی“ (Koumudi) ہے جس کے معنی ”چاندنی“ چاند کی روشنی پلور نما (خاص کر ماہ کا رنگ) کا یا عرف ہستاب میل ہوتا ہے۔ لہذا اخبار کا نام ”سنباد کومودی“ ہو گا ”کرمدی“ ہرگز نہیں۔

جناب چندین اور جناب سوم آئند  
دو نوں میرے کرم فرما ہیں اور چندین صاحب  
سے تو دوسرے ملاقات کا شرف بھی مجھے  
حاصل ہے۔ افسوس کہ میری نظر سے ابھی  
نکچ چندین صاحب کی کتاب منہیں گزری۔  
انہوں نے تحقیق کے دوران اپنے خطوط میں  
لکھا تھا کہ وہ مواد کو کام میں لاتے ہوئے  
میرا ذکر بھی کر دیں گے اور مجھے یقین ہے کہ  
انہوں نے ایسا ہی کیا ہوگا۔

شانسی رہنمائی کے لیے جاریہ - کلکتہ ۹۲

● کتاب نما ہر ماہ برابر وقت پر مل رہا ہے۔  
اسی ماہ کے شمارے میں شائع کردہ علی سواد جعفری

اکست ۹۲

کی غزل ہے حد پسند آئی۔ اس سلسلہ میں  
ایک خط بھی آپ کو اور آپ کے پیترہ جناب  
مردان جعفری صاحب کو روانہ کر چکا ہوں۔ نیز  
اس غزل پر ایک مراسلہ مقالہ بھی اخبار  
میں شائع کر رہا ہوں۔  
واسم راۃ جاہر والہ۔

● کتاب نما - ماہ اپریل ۱۹۳۳ء بامرو نواز  
ہوا۔ جلد کے کترتیب و تہذیب اور غیبہ  
جانبدارانہ حوصلہ مند ادارت کے لیے یقین  
طور پر آپ قابل مبارکباد ہیں۔

اشارہ کے طور پر محترم ابن فرید کا یہ قول  
 اردو "بالخصوص اردو کے شیعانیوں کے لیے  
 جو (واقفِ نجات بد) میں معروف ہیں ایک  
 تازیانے کی حیثیت رکھتا ہے۔ قزم کو پیہند  
 نارنگ کے قلعی اسانات سے اردو میں معلیٰ ہمیشہ  
 دھسان مند رہے گی۔ ان کی خدمات کی بس  
 قدر تعریف کی جائے، کم ہے سگرے فراز بندہ  
 نواز کا "ربانی کے ہم ہوا زمان" مانگے کا ابدال  
 کے مصداق ہے۔

(الف) :- ۱۹۶۳ء میں مہتمم گو وندر شک رام پور کیلئے رعایا کے ۴۲ رازدان اور شجرہ اخیار و اخراج کے بارے میں مرقومہ امکانات پر ایک مطلق مضنون تحریر کیا جو ماہنامہ ایکس پریسور نے شائع کیا۔

اب ۱۵۷۱ء میں آنجنیانی عکلم سحر عشق آبادی  
سے دفتر شان ہند دویانگج دہلی میں رہائی کے  
مزید ۱۷ اراؤن کے بارے میں بھٹہ بالشار  
تذکرہ ہولہ اور ان کا یہ معقول ۱۷ مزید اراؤن  
کے بارے میں باہنامہ آج کل دہلی کے غائبانہ  
۱۹۸۳ء میں شائع کیا۔

(ج) ۱۹۷۹ء میں سہارنور اور غفور کے مشاہدے



اگست ۱۹۰۳ء

کا ہے جسے اس قدر طولانی فرما دیا گیا  
وقت خراب کرنے کے مترادف ہو گیا۔

جواب صرف اتنا ہے کہ چاہے وہ فارسی ہو یا  
عربی بحث ان الفاظ سے ہے جو اعراب الاصل  
ہیں۔ جیسے غلام شاد عارفی کا مندرجہ ذیل مطلع۔

دیکھتا ہوں پھول کو کھویا ہوا شبنم میں ہونے  
یعنی۔ رخسار عرق آلود کے عالم میں ہونے۔

مندرجہ بالا یعنی کی سی ”اگر اے جانے کا علم  
الروض میں کوئی جواز نہیں ہے۔ چونکہ یعنی  
کی سی ”اب الاصل ہے اس لیے گرائی جاتا  
نہیں۔“ بقیہ جرب نہ بانی سے کیا فائدہ۔

اب کی شجاع غاور صاحب کی مثالوں کی  
بات کرتے ”کی سی“ اگر گرائی جا سکتی ہے تو  
یعنی کی سی ”کا اسقاط کیوں نہیں مروج ہے؟  
تو میاں یہ گھر کی کھیتی تھوڑی ہے۔ عروض کے  
مسائل تقطیع کی شرع ہے۔ جو اصول بنا  
دیے گئے۔ اس میں انکشت نمانی کا بجا رکھی  
کو نہیں۔ حضرت ابراہیم گنوری جیسے۔

مجتہد عروض و فن سے وابستہ جناب عنوان  
چشتی۔ کسی طرح بھی بے راہ رو نہیں ہو سکتے۔  
اب رب الف وصل کی طرح ”ع“ وصل اور  
”ح“ وصل مروج کرنے کا مسئلہ تو یہ شجاع

صاحب کی بیکار نہ مند ہے۔ تیسرا معاملہ  
ردیف کے تقابل کا ہے۔ تو اس سلسلے میں  
صرف اتنا سمجھ لیں کہ علاوہ مطلع کے غزل  
کے کسی بھی شعر میں پوری پوری ردیف دونوں  
مصرعے میں اس طرح اکٹھا ہو جائے کہ  
شعر پر مطلع کا شاکیہ ہونے لگے تو اسے  
اجتماع ردیفین کہتے ہیں اور وہ سرا سر  
عیب ہے۔ تقابل ردیفین رجزوی کو کہو  
سمجھے۔ ایسے جزوی تقابل ردیفین تو مستند

ہیں، زار قلمی تشریف لاتے اور بعد مشاعرہ  
بانی کے مزید تلاش کر دہ ۱۸۔ اوزن کے بارے  
میں اعلان فرمایا جس میں راقم الحروف بھی موجود  
تھا، بعد ازاں ان کی تصنیف کردہ کتاب تسلیات فی  
۱۹۰۱ء میں منظر عام پر آئی۔

مندرجہ بالا توجیبہ کے ”طابق الف“  
ب۔ ج کو جمع کرنے پر رباعی کے ہم اوزن  
حاصل ہوتے ہیں۔ اس کے بعد بھی رباعی  
کی بند بکو کے مکمل اوزان یکساں کر کے فرائض نوافر  
نے تاریخین کو جو سہولت مہیا کی ہے۔ یہ عمل بھی  
ستائش جاسا ہے۔

حقہ نظم میں اصل اجمالی ۱۔ ابرار حسین  
ایر زمتم ام و بوی۔ ڈاکٹر ستیا سید۔ اوزن  
نور کپوری صاحبان قابل قدر ہیں۔ سید  
احسن زیدی کی غزل کے مندرجہ ذیل دو مطلع  
قابل توجہ ہیں۔

۱۔ مل نہ چین نہ ساعت مکان کے ہوتے ہوئے؟  
۲۔ بوائے زور نے پھر رنگ بھی دکھاتا تھا!  
مہندی پر تاپ گڑھی اور اسرار حسین  
نورول کے مطلع تقریباً ایک ہی نقش مضمون  
رکھتے ہیں مگر اسیر صاحب کا مطلع سبقت حاصل  
کر گیا۔

راقم الحروف کی غزل کے پہلے شعر کے  
نہایت اولیٰ میں جناب خطاط نے ”انقلابی کی  
” کا سقوط فرمایا ہے۔ مصرع اسطر ہے۔  
”نہیں انقلابی کا نیزہ پر سر بلند کرو۔۔۔“  
”کھے خطوط“ کے تحت جناب نادر  
پوری نے اپنے مراسلے میں جناب شجاع غاور  
نہایت کا انزال یا محترم عنوان چشتی کی وکالت  
امروہ طے نہیں کیا ہے بلکہ اپنی قابلیت  
کو امانوانا چاہا ہے۔ پہلا مسئلہ ابقاظ الحروف

ست ۶۹۳

● کتاب شام کا مژہ شام سرچشمہ بصیرت ہوا۔ اس بات کا اعتراف کرتے ہوئے انتہائی خوشی حاصل ہوتی ہے کہ یہ رسالہ ادبی حلقوں میں بڑے احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ خدا نظر بد سے بچائے!

آپ کا یہ تجربہ نہایت ہی کامیاب ثابت ہوا ہے کہ ادارہ یہ ہر ماہ مختلف خبردار حضرات رفرم فرمایا کرتے ہیں جس سے ایک بات بالکل صاف ہو جاتی ہے کہ وہ مطلقاً ذائقہ مختلف النوع کا حامل ہوتا ہے۔

نسیم عزیزی ۱۲۰، بیلیس مدو ہورہ۔

● سہان مدیر کی حیثیت سے جناب پروانہ ردولوی نے بڑی اچھی اچھی اور سچی سچی باتیں اپنے ادارے (جون ۶۹۳ء میں) کہی ہیں۔ یہ سب کچھ کہنے میں انھوں نے دیانت داری انصاف اور جرأت کا ثبوت دیا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ غلطی کا ایسا دور اردو زبان پر پہلے کبھی نہیں آیا تھا۔ سرکاری اردو جرائد کے زیادہ تر مدیران محض افسانہ نگار ہیں یا شاعر۔ اکثر موضوعات سے متعلق مضامین وہ سمجھ نہیں پاتے۔ ماننے پر آتے ہیں تو کسی گوی چند جاسوس کی رپورٹ کو مان لیتے ہیں اور انکار کرنے پر آتے ہیں تو کسی کے تاثرات قلب کو ردی کی ٹوکری میں ڈال دیتے ہیں۔ لکھنے والوں سے مرعوب ہوتے ہیں متاثر نہیں ہوتے! ایک زمانہ تھا کہ ”مزن“ کے سرعبد القادر شاہسکار کے حلامہ تاجہ ورنجیب آبادی، زمانہ کے دیانرا سن نگم ماہی دنیا کے مولانا صلاح الدین اور رنگ رنگ عالمہ نیاز رتھ پوری اپنے رسالے میں لکھنے

اساتذہ کے یہاں بے شمار پائے جلتے ہیں۔ عزیز من! ناوک صاحب آگے چل کر آپ یہ فرماتے ہیں کہ ”جناب عنوان چشتی نے ایلا اور تعقید جیسے عیوب کے بارے میں عروضی قاعدے سے ہٹ کر کوئی بات نہیں کہی ہوگی۔“ معلوم ہوا کہ آپ بذات خود بھی۔ طفل مکتب معلوم ہوتے ہیں۔ بھلا عیب ایلا اور تعقید کا عروض سے کیا سروکار۔ یہ معائب نو فن کا عیب کہلاتے ہیں۔ آخر الذکر آپ نے شکست ناروا کے بارے میں جناب عنوان چشتی سے اختلاف کرتے ہوئے عیب ماننے سے انکار کیا ہے۔ یہ بھی آپ کی ناپختگی کی ضمانت ہے۔ سالم الارکان شمن بخور میں شکست ناروا کے وارد ہونے سے کوئی عروض داں انکار نہیں کر سکتا مگر واقعہ یہ ہے کہ شکست ناروا کا اس طرح واقع ہونا جو عیب تنافر ہو جاتے وہ تو کسی طرح بھی لائق معافی نہیں۔ ویسے حضرت جلیل مانچوری اور حضرت اثر لکھنوی نے تو شکست ناروا سے بکنا امر محال کہہ کر مکروہ گردانا ہے مگر عیب ہونے سے انکار نہیں کیا ہے۔ اب یہ اپنے اپنے لمنے اور سمجھنے کی بات ہے۔ مگر مجھے عنوان چشتی صاحب کی بات سے پورا اتفاق ہے۔ جناب شجاع خاوری جیسے عزن کوئی شعر میں املے کے اغلاط اور شکست الفاظ کی خامیاں گنوا کر آپ نے کوئی کار مستحسن انجام نہیں دیا ہے۔ خدا آپ کو برداشت کی توفیق عطا فرمائے (آمین)

آفر آغا لکھنوی مقبرہ جناب علیر۔ رام پور

آفرین کے ساتھ کوئی آہنگ اور صوتی تاثر بھی ہونا چاہیے۔ آزاد نظم کا مطلب فنی تقاضوں سے چھٹکارا تو نہیں ہونا چاہیے۔

”شام پر ایک نظم“ ایک بے ربط لمبی سطر کو بدلالتوں میں لکھ دیا گیا ہے۔

”ابو نیاہ نے دیوانے کی بڑے سواکیا لہلاکیں کی۔ کانک کی ندیاں اٹاریاں کیوں نہیں ہوسکتیں؟“

کتاب نایک تعلیمی پرچہ ہے جس میں عروض و معانی کا بہت چرچا ہے۔ سیاہ آہل کی دھندلیں اُترتی شام کی زمین پر بہت سے پیڑ۔ ان کو تین قوتی سطوروں میں بھی لکھ دیں تو بھی ان مل جے جوڑی ہوگی۔

پھر شام کی زمین کے ان پیڑوں کی ٹہنیوں تلے کہیں کسی پڑاؤ پر رکے ہوئے بہت سے لوگ! کیا یہ ایک سیدھی لائن بری لگتی ہے۔ کہ عبارت کو تین حصوں میں بانٹ کر دکھا جائے اگر سمجھے ہوئے الاؤ پر جھکنے سے پہلے اس نام نہاد نظم کا عنوان ”شام پیڑ اور بڑاؤ لکھ دیا جاتے تو شاید کچھ بات بن جاتے۔“

شام پر سحاتی آپ کے شائع کردہ ایسے تمام خط میں دیہی سے دیکھتا ہوں جو فنی تجربوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ میں نے مندرجہ بالا خط بھی اسی دیہی کے ساتھ پڑھا ہے۔

لیکن جناب کاظم صاحب کی علمی و لسانی کا اندازہ ہونے کے بعد اس خط کا مزہ ہی ختم ہو گیا۔ کاشش کے ان کا مطالعہ وسیع ذوق شعری بلند اور انداز تحریر جتنا ہوتا۔ مصوف نے ایک بھی اعتراض دھنگ کا نہیں کیا ہے۔

والوں سے علمی و ادبی اعتبار سے زیادہ باصلاحیت تھے۔ ساقی والے شاعر احمد دہلوی اگرچہ خود نوافسانہ نگار تھے اور نثر میں سحر انھوں نے سعادت حسن منٹو بہت چشتائی، راجا مہدی علی خاں اور کرشن چندر جیسے لکھنے والوں کو مستند قلم کار بنا دیا تھا۔ لیکن افسوس! آج گنگا کا لہجہ بڑھ رہی ہے۔ آج کے اکثر قلم کار ان مدیران سے کہیں زیادہ کہنہ مشوق، باصلاحیت اور سینئر ہیں کہ جن کے رسائل میں کہ وہ لکھ رہے ہیں۔ گھوڑا دم کو نہیں بلکہ دم گھوڑے کو ہلار رہی ہے اور قلم کار مدیر کو عزت بخش رہے ہیں!

ڈر یہ ہے کہ اس حقیقت بیانی کی سز پورانہ صاحب کو یہ ملے گی کہ چند باختیار حضرات اور درباری دانش ور ان سے ناراض ہو جائیں گے۔ دراصل وہ جنم جنم کے بھوکے مینڈک سرکار کی روتی پیٹ میں پڑتے ہی، دل دلیں بھینسے ہوئے ہاتھیوں کو لائیں مارنے لگتے ہیں۔ اس کے باوجود مجھے امید ہے کہ دولت اور عہدوں سے بے نیاز اردو کے مخلص قلم کار آگے آتے جائیں گے اور فائلر بنتا جائے گا!

شمس کنول۔ علی گڑھ۔

● کتاب نما (شمارہ جون ۱۹۳۸ء)

پیش نظر ہے۔ احمد رضا کاظم صاحب کچیرج نے میری تین مختصر نظموں پر اپنی رائے دی ہے۔ فرماتے ہیں:

”صرف نظموں کی شعبہ بازی سے نظم نہیں بنتی اس کے لئے معنوں اور معنی

اگست ۱۹۹۳ء

حالاتِ حاضرہ کو خالص غزل کے لیے میں پیش کیا ہے یہی اس غزل کی سب سے بڑی خوبی ہے مطلقہ ورق و ورق مجھے پڑھنے کی فیضیائی ہے مرے نصیب سے چہرہ تر آج بھی ورق و ورق، پڑھنے، فیضیائی، نصیب چہرہ، کتابی میں ضلع جگت کا علاقہ ہے: دوسرے شعر کا مصرعہ ”کلیم حق و صداقت ہی انقلاب ہے“ میں ایک طرف تو انقلاب کی ترغیب دوسرے تبلیغِ حق و صداقت ”سے یہ کس کو ڈھونڈتے پھرتے ہوں خلیفہ بھی کو اپنا بتا لو تو کیا خرابی ہے۔ شعر ماحکات کا بہترین نمونہ ہے۔ نثرانی اور خرابی میں تمیز ہے۔ دونوں مستثنیٰ مل کر شعر کے حسن کو دوبالا کر رہی ہیں۔ بہت اچھا مقطع ہے۔“

غزل گز رہی ہے غلامانہ زندگی افسہ مگر جیسے یہ تو لکھی ہوئی نوابی ہے۔ یہ شعر بڑا تہ دار ہے۔ ایک طرف تو کتاب تقدیر سے قسمت کا رونا نہایا گیا ہے کہ کیسی غلامانہ زندگی گزر رہی ہے جبکہ جبین پر نوابی لکھی ہے دوسری طرف اپنی کوتاہی عمل کے صلے میں ہمیں غلامانہ زندگی بسر کرنی پڑی ہے لفظ افسر بھی یہاں بہت اچھا استعمال ہوا ہے۔ میری نظم میں مضمت کا یہ غزل شاندار زمانہ بھی اور ایک درس بھی ہے۔

شمیم جیلو۔ ردولوی

● کتاب نامہ کا جون کا شمارہ موصول ہوا شکریہ! مہمان مدیر پرواز ردولوی صاحب کا اردو محافت پر بڑا جیتہ قسم کا مضمون آیا ہے ان کی کھری

چار سطروں میں کیوں ہے۔ ایک سطر میں کیوں نہیں لکھی گئی ہے؟ اور یہ سطر انھوں نے محسوس کی، بے ربط ہے۔ جبکہ نظم کا عنوان ہے ”شام پر ایک نظم“ اور وہ یوں ہے — پھر یوں ہی ہے شام جس کا کوئی پتا نہیں۔

اس غزل رد کا

میعاد ورد کا

اک دن ہوا تھام

میں ان کے اعتراض پر کچھ لکھنے کے بجائے فیصلہ کتاب نامے قارئین پر چھوڑتا ہوں۔ وہ خود فیصلہ کریں کہ جناب کا نظم صاحب کی علمی سطح کیا ہے۔ بقیہ نظموں کے بارے میں بھی اُن کی رائے کسی گارنٹی کی گزری ہے جس کے جواب میں صرف خاموشی ہی مثلاً ہے۔ ویسے کاظم صاحب کو اگر عقیدہ وغیرہ سے دلچسپی ہے تو وہ شعورِ ابہت بڑھا بھی کریں اور کسی سے کچھ پوچھ بھی لیا کریں۔ مضامین اس بار بھی بہت عمدہ ہیں خصوصاً تاریک صاحب کا مضمون خاصے کی چیز ہے۔

پروفیسر نعیم احمد صاحب نے بہت عمدہ مضمون دیا ہے۔ قیصر تمکین صاحبہ تھانہ کہیں جسے ”میں“ لبادہ اوڑھ کر، بولتے محسوس ہوتے۔ کھل کر انھوں نے کچھ سنہیں لکھا۔ اس سے ان کی تحریر غیر واضح ہو گئی ہے۔

احمد صغیر صدیقی۔ حیدرآباد (راج)

● کتاب نامے شمارہ اپریل ۱۹۹۳ء میں آخر تھا

لکھنوی کی غزل مجھے بے حد پسند آتی۔ غزل، حسنی بیان، لطیف زبان، تخیل کی بلند پروازی اور رعایتِ لفظی کا نمونہ ہے۔ شاعر نے

اگست ۳۰

ہے یہ کرتا تک اردو اکادمی کے رکن بھی ہیں۔ مجھے یقین ہے ان کا یہ جوان خوب انداز کے لیے ضرور کچھ کرے گا۔

حسن رضا۔ رائے چھوڑتک

● ہر صغیر ہندوستان میں زبان اردو کی موت و حیات کا سب سے بڑا عنصر — اردو والوں کی اپنی ہی زبان کے متعلق بے تعلقی اور بے حس ہے۔ اور یقیناً اس سبب بنا — اردو ادب کی تخیل و خرد مت انجام دے رہا ہے۔ کتاب نما میں کیا نہیں ہے؟ علمی و ادبی مضامین ہوتے ہیں، لسانی، ادبی و فنی تنقید سے نئے گوشوں پر بھر پور روش ڈالی جاتی ہے۔ ہاری سماجی، اقتصادی، اور سیاسی زندگی کے اسرار و رموز ہوتے ہیں، شعری تخلیقات ہوتی ہیں، طنز و مزاح ہوتا ہے۔ گویا کہ کوزہ میں سمندر سمو یا ہولے!

ڈاکٹر سید اختر شکیل ۲۰۰۴ء ۲۰۰۵ء

● اپریل ۲۰۰۳ء کے رسالے میں مہمان محترم جناب ابن فرید کا لکھا ہوا اشاریہ بہت پسند آیا۔ ایک ایک سطر لائق تحسین ہے۔ رہا پر خمیر گوچل چند نارنگ تو ہندوستان پاکستان میں اردو ادب پر چھائے ہوئے ہیں ان کا مقالہ بڑا انوکھا انگیز ہے۔ مئی ۲۰۰۳ء کے اشاریہ میں جناب دلپ سنگھ کا مضمون ایکڑ انک میڈیا اور قومی یکجہتی، پسند آید دلپ سنگھ جلنے پہچانے ادیب ہیں طنز و مزاح میں اپنا ایک مقام بناتے ہوئے ہیں، اس رسالے میں ڈاکٹر اختر نظی کی غزل بہت اچھی ہے غزل کا صرف ایک شعر پلور نمونہ ہے۔ ہر ایک کام سلیقے سے بانٹ رکھا ہے۔ یہ لوگ آگ لگتے ہیں گے یہ ہوا دیں گے۔

ڈاکٹر حمید اختر سہیل رضوی، اسلام آباد، میرٹھ۔

اور صاف باتیں دل کو چھو گئیں۔ جناب علی سردار جعفری کی نظم راج نزل "اور جناب معین احسن جذبی کی غزل" کیا کہنے یہ لوگ نوادہ ہنس سے بہت اونچے ہیں۔ خدا کرے یہ اردو کے لیے جیتے رہیں۔

ہر وغیرہ نارنگ کے علاوہ ہر وغیرہ نعم احمد فیدہ جلیں اور سوم آئند کے مضامین بڑے خاص کی پزیر ہیں۔ شفیقہ فرحت کا طنز یہ رہے کہ لکھ کر آنکھیں نم ہو گئیں۔ جانے کتوں کو راجستان کا یہ مضمون۔ "معضنہ صاحب نے تو کمال کر دیا" اپنے افسانے کھارٹا میں۔ ان کا اختتامیہ جلا غلب کا ہے۔

رؤف غیر اپنی نظم اور مکتوب میں صاف سیدھے اور کھرے نظر آ رہے ہیں۔ جوان کی بڑائی کا منہ پر ہے۔ سید معروف جانی کی غزل اچھی ہے۔ کاتب صاحب نے زبان کیوں پہلے تین شعروں کے قافیے کے تو ان ان کو اعلان کے ساتھ نہیں لکھا اس ہندی احمد وحی اور فضل الفضل کی غزلیں خاص طور پسند آئیں۔ عابد پشاور لکھ کر دو چہ اچھے ہیں مگر یہ دوا

تجربہ برگ و ٹکڑے درد بے انسان بے معرفت فیض ہے۔ عابد مان زمان اپنے پہلے حصے میں ناروا ہنس لیا ہوا ہے۔ دستم چرن (وہ ہے کپہلا اور تیسرا کھڑام) فیوض فضا سے شروع نہیں ہوتا۔ اس حصے کو بڑی آسانی سے یوں کر دیا جاسکتا تھا اور زبان بھی دو ہے کہ مزاج کے قریب ہو جاتی "پے پتہ ہے پھل شجر"

ابراہیم اشک نے بھی خوب دو چہ کہا ہے۔ ساجد حمید کا جذبات سے بھر اخل قابلِ قدر

## دیگر اداروں کی اہم کتابیں

اگست ۱۹۳۰ء

- ریزہ خیال انشائیہ ڈاکٹر کمال الدین  
 ریت ریت لفظ مضامین مجید سہروردی  
 زاویر نظر ادب ڈاکٹر ارفعی کریم  
 ساز محمد ضرورتی اوکاڑوی  
 سید حرمت لاکڑا حیات اور کائنات ایس بی بی جید  
 سبق آموز انشائیہ فطرت مضامین سید محمد حمزہ بکری  
 میر العصفین جداول تاریخ ادب متحدہ کئی تنہا  
 سر سیدی اسلامی بصیرت جمال خواجہ  
 سلا کچھل شہری حیات اور شاعری سوانح ڈاکٹر محمد خرمین  
 دیوان سہیاں بروہی سید فیضان حسن  
 شاعر کے دربان مضامین رشید کمار  
 فلذ العجاز (سنانہ عجائب کی پہلی تقلید) تنقید  
 ڈاکٹر فوزا حسن ہاشمی  
 قوی کینجی اور انصافی کلاسیں مضامین اکبر رحمانی  
 کوزرانی دو مثنویوں کی روکی ہیں ڈاکٹر ابوکر جیلانی  
 کشف الاذکار معین الدین  
 کاشف الخفا ایک مطالعہ ڈاکٹر وہاب اشرفی  
 کائنات انشائیہ ڈاکٹر محمد زمان آزاد  
 کرمل کھا کاسانی مطالعہ غلیظ انجم  
 گوبی چند ناندگ  
 مور پنکھ مضامین طالب چکوالی  
 مضامین میر میر مشتاق احمد  
 مضطر خیر آبادی سوانح ڈاکٹر حفیلہ الشخان  
 مثنوی کمر الیاس کی مہاجرات تنقید محمد فیضان الرحمن  
 مزار میر مضامین کلام حیدری  
 معیار نظر ارشد کاکوی  
 مشرقی تنقید تنقیدی مضامین محمد حسن  
 مکاتیب علیل مخطوطات علی احمد جلیلی  
 محمد نجیب حیات اور ادب خدمات سوانح  
 ڈاکٹر صادق قمری

- اردو فکشن: بنیادی و تشکیلی عناصر ایک تاریخی جائزہ ڈاکٹر انصافی  
 ادبی جائزے تنقیدی مقالے راجہ بہادر نور  
 آثار و افکار ادبی مقالے ڈاکٹر عبدالحق  
 اردو سخن رائے نیسوس صدیقی • • • • • تنقیدی قریشی  
 انفکاس کبر احمد جاسی  
 اخیر و ادبی اثر سوانح مسیحی الدین ظہیر  
 ادبی نثر اور نثر ادب ڈاکٹر شہناز انجم  
 اخبار نویسی کے ابتدائی اصول صفات فیت سنگھ مطر  
 احمد شوق ایک مطالعہ سوانح محمد انور حیات  
 اردو میں رپورٹائر نگاری رپورٹائر محمد العزیز  
 انفرشناسی مضامین ڈاکٹر مصطفیٰ فطرت  
 انکساز تازہ تنقیدی مضامین ڈاکٹر جلال انجم  
 اسلوبیاتی تنقید علی رفناؤتی  
 ادب کی تلاش ادب بلراج کومل  
 ابر نیساں خاکے سیدہ طیبہ بیگم  
 باقیات عظیم الدین احمد مضامین ادبہ تحقیقات اردو پتھر  
 بات سے بات چلے یعقوب راہی  
 پرانی یادگاریں غلام ربانی  
 جیلارد تنقید پرچہ کجرات ادب علی قاد حیات  
 حیل نظری کی شعری تحقیقات ادب ڈاکٹر سیف اللہ  
 جہیز آئینہ غالبیت نذلال کول طالب کاشمیری  
 حامدا اشرفی شخصیت ڈاکٹر مقصود حسن  
 حربہ نیم کش طنز و مزاح عظیم اختر  
 غلیل الرحمن اعلیٰ ترقی پسندی سے جدیدیت تک تنقید  
 ڈاکٹر اسلام عشرت  
 خواجہ خیر الدین حسین دہلوی سوانح محمد سمیع الحق  
 دیوار اور شمس آباد موانعہ محمد صادق  
 دیابل مہاسی شہنشاہ میں سرگذشت نعمان ہاشمی  
 ریاست سہیوال اور اقبال حقیقت کے آئینے میں مضامین  
 ماسٹر اترہ

## ادبی اور تہذیبی خبریں

انڈین انس اگاسلر کی کتاب

قومی ایکتا اور جمہوریت کا اجرا

انڈین انس اگاسلر کی کتاب "قومی ایکتا اور جمہوریت کا اجرا" میں مولوی نے قومی ایکتا اور جمہوریت کے مفہوم اور ان کے اجرا کے طریقہ کار پر روشنی ڈالی ہے۔ مولوی نے قومی ایکتا اور جمہوریت کے مفہوم اور ان کے اجرا کے طریقہ کار پر روشنی ڈالی ہے۔ مولوی نے قومی ایکتا اور جمہوریت کے مفہوم اور ان کے اجرا کے طریقہ کار پر روشنی ڈالی ہے۔

ڈاکٹر علی احمد علی نے جیل کی صدارت کرتے ہوئے چند سنی تہذیبیت کے مسئلے کے بارے میں اپنے کتاب "اطہار خیال" لکھا۔ ان کے خیالوں کے حوالے سے انھوں نے چند ممبرانہ تصانیف اور اسلام کے مذہبی مہدی

مطلب میں اس کی منظوری یا اتفاق کی ضرورت ہے۔ ان کے خیالوں کے بارے میں مولوی نے قومی ایکتا اور جمہوریت کے مفہوم اور ان کے اجرا کے طریقہ کار پر روشنی ڈالی ہے۔ مولوی نے قومی ایکتا اور جمہوریت کے مفہوم اور ان کے اجرا کے طریقہ کار پر روشنی ڈالی ہے۔

قومی ایکتا اور جمہوریت کے مفہوم اور ان کے اجرا کے طریقہ کار پر روشنی ڈالی ہے۔ مولوی نے قومی ایکتا اور جمہوریت کے مفہوم اور ان کے اجرا کے طریقہ کار پر روشنی ڈالی ہے۔

عبداللہ میں جشن آزادی کے عالمی مشاعرے

دینی بزرگوارانہ اجتماعات میں ان کے خیالوں کے بارے میں مولوی نے قومی ایکتا اور جمہوریت کے مفہوم اور ان کے اجرا کے طریقہ کار پر روشنی ڈالی ہے۔ مولوی نے قومی ایکتا اور جمہوریت کے مفہوم اور ان کے اجرا کے طریقہ کار پر روشنی ڈالی ہے۔

مذاہبات ۵

سے منعقدہ ”نعتیہ مشاعرے“ سے ہوئی ۲۸ مئی کو دہلی کی سب سے بلند عمارت ٹریڈ سنٹر کے کچھ کمرے بھر سے ہال میں ہوئی مشاعرے کی نفاذات حسب سابق مسترم سلیم جعفری نے نہایت کامیابی سے نبھائی۔

۲۸ مئی کو ایوانِ ظہری کے مہمان اردو کی جانب سے ہلکنی ہوٹل میں خوبصورت و کلمینا محفل مشاعرہ منعقد ہوئی جو صبح فریٹک جاری رہی۔ ۲۹ مئی کو دہلی کی علم دوست اور ادب نواز شخصیت مسترم ڈاکٹر اختر جہاں ملک صاحبہ کی پر شکوہ رہائش گاہ پر مشاعرے کی افتتاحی محفل سجائی گئی تمام تقریبات میں مہمانوں کی شاندار پذیرائی کی گئی، جشن آزاد میس پاکستان سے احمد فراز، محشر بدایونی، ڈاکٹر قاسم پیرزادہ، حمایت علی شاعر، محمود شام، ناصر کاسگنجی، اور جاوید صبانے شرکت کی ہندستان کی نغمہ نگار ڈاکٹر جگن کاتھ آزاد، شمار بارہ بنگوی، ڈاکٹر ایشر بدر، موج رام پوری، چرن سنگھ بھر، پاپو لمر میٹھی، شجاع خاور اور مسترم پروین کیف سمبھو پالی نے فرمائی۔ دوحہ قطر سے جلیل منظمی اور امریکہ سے ظفر رضوی نے شرکت کی۔ ان کے علاوہ کرلیجی کے حفیظ باحلیم، دہلی سے حاجی انیس دہلوی، کفایت دہلوی نے شرکت کر کے تقریبات کو روایت بخشی جبکہ جناب ادیس دہلوی ویدیر شمع دہلی نے بطور خاص جشن نے آزاد میں شرکت فرمائی۔ اس موقع پر حسب روایت ڈاکٹر جگن کاتھ آزاد کی شخصیت و فن کے حوالے سے نہایت خوبصورت فنیجیم میڈیکس شائع کیا گیا مرحوم شاعر کی تسلیات کی اشاعت اور ان کے لواحقین کی امداد کے پیش نظر امسال مرحوم کیف بھوپالی کے منظوم ترجمہ ”غیرموتون“

اور مجموعہ کلام ”آہنگ کیف“ کی اشاعت بھی اہل دہلی ملک محمد اسلم صاحب اور مسترم ڈاکٹر اختر جہاں ملک صاحبہ کے تعاون سے اشاعت پذیر ہو کر منظر عام پر آئی۔

عبدالقادر ادیب کے شعری مجموعے ”برندان“ کی رونمائی

بڑگلور:- گوہر کرناٹک جناب خورشید عالم خاں کے دست مبارک سے ۲۹ جنوری ۱۹۹۳ء کو پی، آئی، او، بڑگلور میں ”برندان“ کی رسم رونمائی ہوئی، کر فیو کے باوجود مسلم اور غیر مسلم خواتین اور اہل علم نے شرکت کی۔ عزت مآب خورشید عالم خاں کی عالمانہ تقریر نے حاضرین کو بے حد متاثر کیا۔ اس تقریب کے انعقاد میں جناب عزیز الرحمن بگ اور ممتاز شاعر ڈاکٹر مدنا منظر نے قدم قدم پر سہمائی فرمائی اور تعاون کیا۔

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے انعامات

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے زیر اہتمام ریاستی سطح پر اردو ایک بائی ڈراموں کا مقابلہ بدھ ۹ جون ۱۹۹۳ء کو برلا کریر ٹراکیندر چوپانی بمبئی پر منعقد کیا گیا۔ جس میں شولوپور اور بمبئی کے علاقائی مقابلے میں کامیاب ڈراموں نے شرکت کی، بزرگ اداکار اے کے ہننگل نے بطور مہمان خصوصی شرکت فرمائی۔

اسٹیج اور سیریل کے ممتاز اداکار سمبھو کھرنے حسب ذیل ڈراموں کو انعامات تفصیل کے۔

آغا خضر کوٹھیری ٹرافی اول انعام نیرو۔ رابطہ ڈراما گروپ بمبئی۔



دوسرا انعام کہانی ایک گدھے کی۔ رضوی کا لچ بکٹی۔

میر انعام خٹکی - آرٹ اکاؤنٹی شولاپور

بہترین اسکریٹ ساجد رشید نیرو

بہترین ہدایت کار ساجد رشید نیرو

بہترین اداکار سنجے سنگھ، نیا نیک گدھے کی

بہترین اداکارہ فرزانہ طوکر نیرو

بہترین روشنی عنایت قاضی، مانی بد، بکٹی

ادکاری، خصوصی، شفیق انصاری نیرو

بناب گریٹش دی سائی، جناب رام کرشن کا ڈھل

اور جناب مجید خان نے بطور جی شریک فائی۔

## ڈاکٹر کا لچ بکٹی کی وفات اردو گھر میں آخری جلسہ

اردو کے ممتاز شاعر اور محقق ڈاکٹر کا لچ بکٹی

کا ختم عیالات کے بعد ۱۵ جون ۱۹۳۴ء کی صبح ۴ بجے

مول چندا ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۸۵۵

بریس کے تھے۔ اردو گھر میں ان کی وفات

پر تقریبی جلسہ ۱۶ جون ۱۹۳۴ء کو زیر صدارت

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی منعقد ہوا۔ جس میں

۶۰ فرسے کے کارکنان کے علاوہ بہت سے ایہوں

اور شاعروں نے شرکت فرمائی۔

جلسہ کے آغاز میں ایم حبیب خاں

صاحب نے ڈاکٹر کا لچ بکٹی کے بارے

میں اظہار خیال کیا اور کہا کہ مرحوم سے میرے

تعلقات ۲۱۹۵۲ء سے تھے۔ یہ اس وقت

کی بات ہے، جب وہ علی گڑھ میں زیر تعلیم

تھے اور انجمن کی لائبریری سے استفادہ کرنے

تشریف لاتے تھے۔

ڈاکٹر خلیق انجم کے کروڑی مل کا لچ میں

شاگرد رہے اور اسی کا لچ میں بیکور مقرر ہوئے

اور انجم صاحب کے ساتھی بھی رہے اور آخر

تک اس کا لچ سے وابستہ رہے۔

شریم جہاں صاحب نے ڈاکٹر کا لچ بکٹی

کی ناگہانی موت پر اظہار افسوس کرتے ہوئے

کہا کہ مرحوم انتہائی مخلص اور خلیق انسان تھے۔

ان کی ایک ادبی حیثیت اور اردو دنیا میں ایک

اہم مقام ہے۔ اور آخر میں جلسے نے مندر

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے اظہار افسوس

کرتے ہوئے اور اپنے دیرینہ تعلقات پر

روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ مرحوم کی شخصیت بڑی

دل آویز اور اثر انگیز تھی۔ ان کا حلقہ ادب

بڑا وسیع تھا۔ ان کی تصنیف "تک و تار"

اور "تلاش و تنقید" اور "سپہا شہان

اردو ترجمہ" کی رسم اجرا ڈاکٹر کا لچ بکٹی

اگر نگرہات نے ۲۵ جون ۱۹۳۴ء میں کروڑی

مل کا لچ کے بال میں ادا فرمائی۔ جس میں

بڑی تعداد میں ادیبوں اور شاعروں نے شرکت

کی۔ آخر میں تمام حضرات نے ۲ منٹ کی

خاموشی اختیار کی۔ اس کے بعد تقریبی جلسے

کو قرار دیا اور بڑھ کر سنائی گئی۔

جناب مالک رام کے سانحہ

الرتحال پر تعزیتی جلسہ

اردو کے مشہور محقق اور ماہر غالبیات

جناب مالک رام کے سانحہ الرتحال سے اپنے دلی

رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔

مالک رام تحقیق کے میدان میں ایک

قد آور شخصیت کا نام تھا۔ اسلامیات،

مولانا ابولکلام آزاد کی تصانیف از سر نو تشریح

کے ساتھ مرتب کرنا اور غالبیات سے

متعلق ان کا زندگی بھر کا کام اردو علم و ادب

کا ایک روشن بات ہے ان کے انتقال

کارویہ بھی اردو اور اقلیت کے لیے نیک  
قال ہے۔

وزیر موصوف جناب مشتاق منانیتا  
نے فرمایا کہ جناب صدیقی بیہی داکس چرمن  
اردو اکیڈمی نے اپنے بعض شعاریں اکادمی  
کے مسائل کی طرف جو لطیف اور پر معنی  
اشارے کیے ہیں ان سے میں غافل نہیں  
ہوں۔ اور وزیر اعلیٰ جناب لاہور شاد  
صاحب سے ان خطوط پر گفت و شنید  
ہو رہی ہے۔ امید ہے اکیڈمی کے مالی  
بحران پر جلد قابو لیا جائے گا۔  
اکیڈمی کے سکریٹری مشتاق احمد ذی  
نے مطبوعات کا تحفہ مجروح سلطان پوری،  
جناب مشتاق متا صاحب کی خدمت  
میں اکیڈمی کی جانب سے پیش کیا۔

مجروح سلطان پوری صاحب مسائل  
ڈیڑھ گھنٹے اپنا کلام سناتے رہے،  
ساحین پوری نے انہماک کے ساتھ لطف  
اندوزہ ہوتے رہے۔

مشاعرے میں جن شعرائے کرام نے حصہ  
لیا ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

اشرفی، شام رضوی، قاسم خورشید،  
کیف عظیم آبادی، شاہد احمد شعیب، غنیہ  
صدیقی، صابر آروی، بہزاد فاطمی، اور صدیقی  
بیہی،

اور بستی نہیں یہ دلی ہے کارم اجرا

نئی دہلی۔ گزشتہ دنوں غالب اکیڈمی بستی  
حضرت نظام الدین میں ایک ایسی کتاب کا  
اجرا ہوا جس میں دلی کی ادبی اور تہذیبی زندگی

سے علمی دنیا میں جو خلا پیدا ہوا ہے وہ  
پُر ہوتا ممکن نہیں ہے، خدا کے بزرگ  
ویران کے پس منندگان کو اس سانحہ  
کو برداشت کرنے کا حوصلہ دے۔

ساتھ ہی یہ امید کرتا ہے کہ اردو  
دنیا ان کی مناسب یادگار کے لیے عمل  
قدم اٹھائے گی۔

اس جلسے میں جن حضرات نے شرکت کی۔  
ان کے نام یہ ہیں۔

رعنایت اختر (یعقوب راہی) (محافظ حیدر)  
روحید (اور) (ساجد رشید) (فاروق تید)  
روکریہ (شریف) (انور خاں) (اقبال ملّا)

(اسماعیل راج) اور

اسٹاف مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ بمبئی  
(خلیل احمد ندیم)

مجروح سلطان پوری کے ساتھ  
ایک شام

بہار اردو اکیڈمی کے نئے منصوبوں  
ور عزائم کی تکمیل کی طرف پہلا قدم مجروح  
سلطان پوری کے نام ایک شام اور ایک  
خالص ادبی مشاعرے کا انعقاد ۷ اپریل  
کو اکادمی کے ہال میں عالی جناب مشتاق  
متا وزیر اقلیت فلاح و بہبود و کھیل کوڈ  
کچر اور اوقاف کی صدارت میں ہوا۔

اکیڈمی کے سکریٹری مشتاق پوری نے نظامت  
کے فرائض انجام دیے۔ مجروح صاحب  
نے اہل بہار کی تخلیقی اور علمی صلاحیت  
و معیار کی بے حد تعریف کی۔ اور یہ کہا  
کہ آج زبان و ادب کی تحریک کے لحاظ سے  
بہار کا کوئی ثانی نہیں، موجودہ حکومت

کے خدوخل اور مصنف کی گزشتہ سہ سہائی کی زندگی کا مرتع ہے۔ رفعت سروش نے ۶۸ء میں بمبئی کی بزم آرائیاں جیسے خود نوشت لکھ کر اس صنف میں ایک نئے رنگ و آہنگ کو روشناس کیا اور اب اس کی تازہ تحفیت بستی نہیں یہ دلی ہے۔ نہ کی خود نوشت کا دوسرا اور آخری حصہ ہے اس مخصوص رنگ و آہنگ میں۔ کتاب ۵ اجزاء پر ویسیر گوپی چند نارنگ نے فرمایا۔ انھوں نے نہایت بوجہ و علائقہ تفریک۔ اس جلسے کی صدارت جناب عزیز قریشی نے پارلیمنٹ نے کی جوار دو بولی و سٹی کیٹی کے چہ میں ہیں۔ قریشی صاحب نے رفعت سروش صاحب کی تخلیقی قوتوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ان کی یہ کتاب ایک جامع حیثیت کی حامل ہے۔ بہ دراصل مرثیہ ہے دلی کا۔ دلی کی اس تہذیب اور ان ادبی اقتدار کا جو آج بھی ہیں۔ انھوں نے بطور خاص روش سروش صاحب کی فرقت کا کوری اور شریش کمار شاہ کی موت پر اس کتاب میں ذکر کو ادب کی مرثیہ نگاری قرار دیا۔

جناب ایم حبیب خاں نے اس موقع پر ایک مقالہ پڑھا جس کا موعود تھا۔ اور بستی نہیں یہ دلی ہے۔ کی تاریخی اہت مہمان خصوصی جناب سبط رضی راہم (پ) نے کتاب کو سرہاتے ہوئے کہا کہ رفعت سروش ایک درد مند دل رکھتے ہیں۔ وہ اپنی تحویں سے قومی یک جہتی کو فروغ دیتے رہے ہیں۔ پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے اس کتاب کو ایک قدر اقل کی خود نوشت قرار دیا اور ایک مقابلہ پڑھا جس کا موضوع تھا۔ کردار نگاری۔

انھوں نے کتاب سے بہت سے حوالے دیے اور ڈاکٹر خلیق انجم اور چیمہ عمومی کرداروں مثلاً ایک خانساں اور ایک پولٹ ہیڈ ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اس کتاب میں ہم سیکڑوں لوگوں سے ملنے میں جتا بہ م۔ م۔ راجندر نے اپنے مقالے میں رفعت سروش کی ریڈیا کی زندگی اور ان کے کام کے جنم کا تفصیل سے ذکر کیا۔ جو پال سے آئے ہیں دانشور عشرت تلاوی صاحب نے فرمایا کہ اب تک جم دلی کا ذکر شاہد احمد دہلوی اور اشرف صوفی تک پڑھ سکتے تھے۔ اس کے بعد یہ کتاب آئی ہے جو دلی کے نئے روپ اور ادبی اور ثقافتی منظر نامے کو پیش کرتی ہے۔ ڈاکٹر نعیم بیگم نے اس کتاب کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے رفعت سروش کی برخلوص شخصیت پر روشنی ڈالی اس جلسے کی نظامت جناب ابو الغاضب نے نہایت عمدگی سے کی اور جلسے میں ادبی وقار کی ذمہ داری رکھی اور جامع الفاظ میں مقررین کا تعارف کرایا۔ آخر میں محترمہ شہناز میر نے ورنگ کتاب گھوکی اف سے شکریہ ادا کرتے ہوئے موثر امتلاز میں کہا کہ کاش وہ دن بھی آئے کہ ہم رفعت صاحب کی پیا سوس کتاب کا جشن منائیں۔

## ظفر گور کھپوری کی شاعری کا تذکرہ

گزشتہ دنوں گور کھپور کے ادبا و شعرا کی ایک مخصوص نشست ڈاکٹر محمد شعیب ندیم کی قیام گاہ پر زیر صدارت پروفیسر آملاری، صدر شعبہ اردو گور کھپور پونی ورسی منعقد ہوئی جس میں جناب ظفر گور کھپوری کو مہاراشٹر اسٹیٹ

گورکھپوری ورنی نے ظفر کی شاعرانہ فن کاری کا جائزہ لیا اور فرمایا کہ ان کی شادی فن اور فکر کے بہترین امتزاج کی شاعری ہے۔ ظفر ترقی پسند ضرور ہیں مگر انھوں نے جبراً رجحانات کو بھی قبول کیا۔

آخر میں صدر جلسہ پروفیسر احم ہاروی۔ صدر شعبہ اردو گورکھپوری ورنی نے اردو شاعری اور اس کے فنی نکات پر سیر حاصل بحث کی نیز ظفر گورکھپوری اور ان کے ہم عصر شعرا کی شاعری کا تقابلی جائزہ لیتے ہوئے فرمایا کہ وہ اپنے ہم عصروں میں اس لیے امتیازی حیثیت رکھتے ہیں کہ انھوں نے اپنی ایک الگ راہ نکالی۔ وہ اپنے ہم عصروں سے قدرے مختلف ہیں۔ وہ ترقی پسند ضرور ہیں لیکن ایسی ترقی پسندی کے قائل نہیں جو صرف پہچکنڈے تک محدود ہو۔ عہد کی مسائل ان کی شاعری کا محور اور مرکز ہیں۔ آخر میں ایک شعری نشست بھی ہوئی جس میں شعرا نے اپنے اپنے کلام سے سامعین کو نوازا۔

**پروفیسر مشتاق کی وفایہ تعزیت**  
عالمی وادبی حلقوں میں یہ خبر سن کر افسوس ہوگا کہ پروفیسر مشتاق احمد اربیدر شعبہ اردو کلکتہ یونیورسٹی کا دس سال کی عمر میں متہ علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ پروفیسر کے ساتھ ارتحال پر ادارہ اردو پریگریسیو آرگنائزیشن و کتاب نمائندہ مہر مہر و غم کا اظہار کرتا ہے۔ خداتق مغفرت کرے نیز مرحوم کے پس ماندگان کو صبر جمیل کی توفیق مرحمت فرمائے آمین۔

اردو ادب کی طرف سے ملنے والے ریاستی انعام پر مسرت کا اظہار کیا گیا۔ اس موقع پر ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں نے ظفر کی شاعری اور ان کے لب و لہجہ پر اظہار خیال کیا۔

سید اکبر علی، ریسرچ فیلوشیپ اردو گورکھپوری ورنی نے ظفر کے مجموعے "چراغ چشم تر" پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ ایسی شاعری ہمارے جذبات کی تطہیر کرتی ہے۔ انھوں نے اس مجموعے کو اردو شاعری میں اضافہ قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر محمد شعیب ندیم نے ظفر کو اس عہد کا ایک اہم شاعر قرار دیتے ہوئے کہا کہ انھوں نے شاعری کے تمام تقاضوں کو پورا کیا ہے۔ ان کی شاعری اردو کی بہترین شاعری ہے جناب جوہر وارثی نے ظفر کی شاعری کا جزیہ کرتے ہوئے فرمایا کہ ان کی شاعری فکری حیات کی حامل ہے۔ ان کے یہاں عصری آگہی کے ساتھ ساتھ تخیل کی بلند پروازی بھی ہے۔ ڈاکٹر منظور ادیب نے تقریریں کی آراء اتفاق کرتے ہوئے کہا کہ ۱۹۴۰ء کے بعد جو شعرا منظر عام پر آئے اور جنھوں نے اپنی ایک پہچان بنائی اس میں ظفر گورکھپوری کا نام قابل ذکر ہے۔ انھوں نے آگے کہا کہ ظفر کا پہلا مجموعہ خالص نظموں کا مجموعہ ہے۔ اگر صرف اسی کے توسط سے ان کی شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو آسانی ہر آدمی اس نتیجے پر پہنچ سکتا ہے کہ وہ بنیادی طور پر ترقی پسند شاعر ہیں۔ لیکن ایسے ترقی پسند نہیں جو لبی شخصیت و ذات کی پہچان کھودے۔ ڈاکٹر افتخار اللہ خان پکیر شعبہ اردو

جگن ناتھ آزاد انجمن ترقی اردو  
بہندہ کے صدر منتخب

نئی دہلی ۲۳ جولائی۔ اردو کے ممتاز شاعر  
اقبال اور ماہر اقبالیات پروفیسر جگن ناتھ آزاد  
بہن ترقی اردو (بہندہ) کا صدر منتخب کیا  
ایا اس سے قبل علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
کے سابق وائس چانسلر سید حامد انجمن  
کے صدر تھے۔

پروفیسر جگن ناتھ آزاد انجمن کے گیارہویں  
صدر ہیں انجمن کے سب سے صدر پروفیسر آرٹھ  
اور سید جنرل سکریٹری علامہ شبلی ۱۹۰۲-۶۱  
میں منتخب ہوئے تھے۔

ڈاکٹر معظم حیراچوری نہیں رہے

نئی دہلی ۲۵۔ مولانا اسلم حیراچوری کے  
اجزاد سے ڈاکٹر معظم حیراچوری کا  
انتقال ۱۳ جولائی کو عارضہ قلب میں  
شام ۳ بجے انتقال ہو گیا۔ موصوف  
جامعہ طبرستان اسلامیہ کے ابتدائی دور کے طالب  
علم تھے۔ جامعہ اور جامعہ برادری سے  
ان کی عقیدت اور محبت مثالی تھی۔  
موصوف اعظم گڑھ کے قبول ترین ڈاکٹر  
تھے۔ ان کے کلینک میں دور دور سے  
رہائش آتے تھے اور شفا یاب ہوتے تھے۔  
مکتبہ جامعہ سے موصوف کو بے حد لگاؤ  
تھا۔ جب بھی دہلی آتے مکتبہ جامعہ میں  
دور تشریف لاتے۔ پچھلے ایک سال سے  
موصوف جامعہ نگر میں اپنی صاحبزادی کے

ساتھ ہی رہ رہے تھے۔ تدفین جامعہ  
کے قبرستان میں ہی ہوئی۔ مکتبہ جامعہ اپنے  
سچے محسن کے انتقال پر گہرے رنج و غم  
کا اظہار کرتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ اللہ  
تعالیٰ مہم کو جنت الفردوس میں جگہ عطا  
فرمائے اور متعلقین کو اس عمدہ عظیم کو  
برداشت کرنے کی طاقت دے۔

پروفیسر نور الحسن نہیں رہے

پروفیسر نور الحسن سابق صدر شعبہ  
تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ گورنر مغربی  
بنگال کا کلکتہ میں انتقال ہو گیا اور تدفین  
جامعہ کے قبرستان میں ہوئی۔ پروفیسر  
نور الحسن ۲۶ دسمبر ۱۹۱۹ کو بھنوں میں پیدا  
ہوئے۔ الہ آباد یونیورسٹی میں تعلیم  
حاصل کی۔ بھنوں یونیورسٹی میں تاریخ کے  
لیکچرر رہے پھر علی گڑھ یونیورسٹی کے  
شعبہ تاریخ سے منسلک ہو گئے بعد میں تعلیم  
بھی رہے۔ موصوف بے حد ذہین اور  
ممتاز تاریخ داں تھے۔ ادبہ کتاب نما  
موصوف کے انتقال پر اپنے گہرے  
رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور آپ کی  
مفرت کے لئے دعا گو ہے۔

فخر الدین گیلانی اردو اکادمی کی

تشکیل نو

ملک زادہ اور زاہدی صدر ناغزو  
لکھنؤ ۲۶ جولائی۔ اتر پردیش کے گورنر مسٹر

## فخر الدین علی احمد کیٹی

نامزد صدر ملک زادہ منظور احمد، سرکاری  
افسران کے علاوہ دیگر ممبران کے نام ہیں۔  
پروفیسر قمر رئیس، علی جواد زیدی، امین  
بہادر مونی، احمد محی الدین، طیش مندا۔

نے ریاستی اردو اکادمی اور  
فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی کی تشکیل نو کر  
دی ہے۔

اردو اکادمی کا صدر گورنر نے مسٹر  
خان غفران زیدی کو نام دیا ہے جبکہ مجلس علم  
کا صدر پروفیسر محمود الہی سابق پروفیسر گورکھپور  
یونیورسٹی کو کیا ہے۔

دنائی کام کرنے والوں کے لئے بہترین تحفہ



**دِما عین**

دواخانہ طبیبہ کالج اسلام آباد  
فی ۲۰۲۰ء

کمیٹی کے ممبران میں علاوہ سرکاری افسران  
و صدر شعبہ اردو کے ڈاکٹر فہیدہ کبر، ڈاکٹر  
صبیہ النور، ڈاکٹر آفتاب احمد، ڈاکٹر محمد یونس  
نگرا، بی بی، تساہی، اطہری، شاہد صدیقی،  
ایم۔ ایم مسعود، رام نعل، ڈاکٹر محمد رفوان علوی،  
قاضی جلیل عاسی، ڈاکٹر منصور عثمانی، عبدالحمید  
وحشت، ڈاکٹر ذکیہ جیلانی، ڈاکٹر مرزا صدیقی،  
ڈاکٹر مجاور حسن، ڈاکٹر شاہ عبدالسلام،  
ڈاکٹر معراج الدین احمد، عرفان صدیقی، بشیر  
خاروقی، ڈاکٹر سعادت علی صدیقی، ڈاکٹر  
بشیر پر دپ، نور رشید افسر ہوائی، خسار  
بارہ بنکوی، بی بی محمدہ حبیب اللہ، شکیل الرحمن  
شمس، مولانا حمید الحسن، جمیل اختر نعمانی،  
والی اسی، ناصر فاخری، افتخار حسین خاں، علی  
ہمال سیوہاروی، ہوش نعلانی، اظہر عنایتی،  
ڈاکٹر انور خاں، امیر احمد صدیقی، احمد حسن

## مقالات الحافظ قرآنیات

پروفیسر بدر الدین الحافظ

پروفیسر بدر الدین الحافظ کے سات اہم  
علی اور دینی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ  
قیمت ۷۵ھ

## یہ جہاں اور ہے ابن فرید

وہ افسانے جنہیں اب تک بھلا  
نہ جاسکا۔ جو اسکند بھی بھلا تھے نہ جاسکیں۔  
گئے۔ زبان، بیان اور تکنیک میں  
ابن فرید نے ہمیشہ اپنی انفرادیت برقرار رکھی ہے  
علامتیں طبعی و ترنرینی میں  
ملنے کا تھا  
مکتبہ جامعہ لکھنؤ، لکھنؤ، برہمنی، علی گڑھ

ایڈووکیٹ، ڈاکٹر سناغوا، مرزا انور بیگ،  
انعام علی خاں، عبدالفضل ایڈووکیٹ، رئیس  
النصاری، عشرت علی صدیقی، صفائی، پروفیسر  
سید محمد عقیل، ماسٹر محمود علی خاں، ریاض  
رشیدی، صلاح الدین عثمان صفائی، شہریار  
فضل الرحمن، ایم کوٹھاری، راجی، جی، ظفر  
نگری، حسین امیق صفائی۔

نظریاتی تنازعوں کے دو مین ایکٹ غیر جانبدارانہ روایت کا نقیب

اسے سما کے میں

اشاریہ

گرچہ چند ۳

مضامین

شرقی شعریات اور ساختیاتی فکر (گذشتہ سے پیش)

۲۱ پرودہ سرگرمی چندنگ

۲۲ عروض عروض ڈاکٹر کمال احمد صدیقی

۲۳ تعجب صاحب اخلاص بزرگ وہ شخص مسود احمد بک

۲۴ ڈاکٹر اجمل اجلی کی یلوس۔ جدید و نئی بخش تاجدی ۲۵

غزلیں

۲۱ غزل اجمل اجلی

۲۲ غزل محسن احسان

۲۳ دو غزلیں نکبت بریلوی

۲۴ غزلیں جمید سورفی نے دہ رزا

۲۵ غزلیں ویدو مسار از ہایوں ظفر زیدی

۲۶ غزل نظم بارہن رشید/سیستارام گپتا

۲۷ دانش گاہ اردو کا قیام جدید مقادریہ

۲۸ غزلیں صلاح الدین انور/میر محمد پوری

۲۹ غزل نظم منظر ماسی بر گاؤں/حسن رضا

۳۰ غزلیں شرر غازی پوری/درشن محل کپور

۳۱ غزل نظم انتخاب عالم/اختر بانو ناز

۳۲ غزلیت عارف شجر نعمت جہاں/شاہ کروی/راشید علی نقی

۳۳ غزلیت عین محرابیم جوی/شارق صیل

۳۴ جاترے

۳۵ آزمائش کی گھڑی/کلیات عزیز/مظہر دہا

۳۶ معطلات سخن شاعری/سائنس نامہ/محسن بک رحیم

۳۷ ماہنامہ بھوں کی دنیا۔

کھلے خطوط اور ادبی تبدیلی خبریں/۲۱

کتاب نگاہ

ستمبر ۱۹۹۳ء جلد ۳۳ شماره ۹

۶/۰ فی پرچہ

55/۰ سالانہ

75/۰ سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے

170/۰ غیر مالک سے (بذریعہ برقی چاک)

320/۰ (بذریعہ برقی ڈاک)

اڈیشن

شاہد علی خاں

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ، لیٹڈ

جاسٹس ٹی۔ سی۔ ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 630180

شناختیں:

مکتبہ جاسٹس لیٹڈ، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۹

مکتبہ جاسٹس لیٹڈ، پرنسپل بک ہاؤس، ۳۰۰۰۰۰۰۰

مکتبہ جاسٹس لیٹڈ، پونی ورٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

کتاب نامیں شائع ہونے والے مضامین و بیانات نقد و تبصر کے ذمہ دار خود مستحقین ہیں۔ ادارہ کتاب نگاہ ان سے متن ہر ضروری نہیں۔

بزرگ پبلشر سید ویم کوثر نے مکتبہ جاسٹس لیٹڈ کے لیے بریلی آرٹ بریس، پٹوڑی، اڈیس، دریائے سندھ، نئی دہلی میں چھپوا کر جاسٹس ٹی۔ سی۔ ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

# نئی مطبوعات

نمائندہ پنجابی انسانے، انسانی مجبور رتن سنگھ ۸۵/-  
عورت اور دور جدید مذہب مینز اعلیٰ ۲۲/-  
مرقع دہلی دنیا دیشن تاریخ دہلی ترتیب غنی انجم ۱۶/-  
رموز فکر و فن مضامین زاہدہ زیدی ۱۱۵/-  
فسانہ کہیں سے آتیہ سید آشور کاظمی ۱۵۰/-  
اردو کی چند نیلاب مشنیاں معنیات ڈاکٹر حامد لادوی ۱۵۰/-  
تسمت کے فریدار ناول فریدہ رحمت خلی ۲۰/-  
کلیات اقبال دنیا دیشن اقبالیات ڈاکٹر مہربال ۵۰/-  
فطرت نسوانی ماجد عفی عنہ ۶۰/-  
ایلیکا کبیر ناول اسلام لہری ۳۵/-  
کالا جادو ایم اے راحت ۳۵/-  
مان سرور اے حسنی متفرق ناول پریم چند ۵۲/-  
جدیدیت کی جایات جمالیات لطف الرحمن ۳۰/-  
نورینہ دنیا دیشن ناول اے آر خاتون ۵۰/-  
خواجواہ " " شوکت تھانی ۵۰/-  
مسکراہٹیں " " ۳۵/-

خواجہ غلام الدین (سوانح) ذکیہ ظہیر ۵۰/-  
میر امن (سوانح) ڈاکٹر مسلم رفقی ۴۵/-  
میں سمندر ہوں دشمنی محمود فرحان سالم ۳۰/-  
مرزا ادیب (سوانح) طاہر مسعود ۴۵/-  
دیدہ و شنیدہ (خودنوشت) سید شاہ الدین دکنوی ۲۵/-  
ماہنامہ خرام اگر ہو انہر، درجہ حضرت ظفر ۳۰/-  
کوشن چند شخصیت اور فن جگدیش چندر دھوان ۲۵/-  
ساحل (ناول) غیاث الدین دیشکھ ۳۵/-  
جنوب کا شعروادب تنقید، علم مہم نویدی ۶۰/-  
نذر بیدار (مذکرہ) ڈاکٹر قیوم صادق ۵۰/-  
عجلاکار دنیا دیشن ہندوؤں کی زندگی میں مرتبہ ڈاکٹر  
آفتاب حسین میدتی ۳۰/-

محبوب الالبانی تعریف الکاتب و الکاتب خدا بخش خاں ۱۲۵/-  
بقیہ علم پھر با اول - منشی احمد حسین مقرر ۱۰۰/-  
دوم " " ۱۰۰/-  
ہندوؤں کے اوتار لالہ بالکشن برہ آبر ۳۰/-  
جامع الشواہد مولانا آزاد تقدیم برج الحسن ۴۰/-  
ہندستان اپنے حصہ میں - ایم جے اکبر مترجم مسود الحق ۱۰۰/-  
کرنل محبوب احمد - آزادی کے سرفروشنوں کی کہانی  
مترجم - حامد لاد زیدی ۲۵/-  
ناؤس (شاعری) عباس دانا ۵۰/-  
معجون (شاعری) واحد انصاری ۲۰/-  
اوتار محرم دنیا دیشن مضامین ترتیب اکرام ۴۰/-  
جوش ملیح آبادی خصوصی مطالعہ، ادب تنقید و ترتیب  
ڈاکٹر قمر رئیس ۱۵۰/-  
آہنگ کیف شاعری کیف بھوپالی ۱۰۰/-  
مفہم القرآن - قرآن مجید کا منظوم ترجمہ از کیف بھوپالی ۱۲۰/-

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

## اختر سعید خاں

شخصیت اور ادبی خدمات

مرتبہ: ڈاکٹر سید حامد حسین

اختر سعید خاں نے جہاں غزل کی روایت کا اثر  
یکساں وہیں شعر کے تخلیقی منصب کی پاسداری بھی  
کی۔ ترجمہ کی پسند و تحریک سے وابستگی انہیں زندگی کا  
ایک واضح شعور بننا۔ اردو کے ستار غزل گوشت امریکی  
شخصیت اور فن پر ایک اہم شمارہ۔

قیمت ۵۱/- روپے



مہمان مدیر  
گزشتہ چند  
جی ۲۶ - جنگ پورہ  
ایکس پریسشن - نئی دہلی ۱۲

## اردو صحافت کے تشنہ گوشے

اردو صحافت بنگلہ صحافت کے بعد ہندوستان کی قدیم ترین لسانی صحافت ہے۔ ہندی، مراٹھی، گجراتی وغیرہ حتیٰ کہ ہندوستانیوں کی طرف سے جاری کردہ انگریز صحافت بھی یہاں اس کے بعد شروع ہوئی۔ اس لحاظ سے پورے برصغیر کی دینی صحافت کے سامنے یہ اپنے زمرے کی اولین نظیر ہے۔ اس کا آغاز ۲۷ مارچ ۱۸۶۲ء کو بری ہندو نامی ایک بنگالی کی ایجنسی سے کلکتہ سے تمام جہاں نماء کے اجرا سے ہوا۔ لیکن یہ اجرا کوئی سراسر نئی روایت بھی نہیں تھی بلکہ اس روایت کی ایک ترقی یافتہ صورت تھی۔ اس سے قبل فارسی کی قلمی صحافت صدیوں سے یہاں رائج تھی۔ اس کے منظم اور قاری اہل اقتدار تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ اس کے قارئین کا حلقہ وسعت پاتا رہا۔ بہر حال اس کے نامہ نگار وہی تھے جنہوں نے بعد میں اردو صحافت کی زمین کی آبپاری کی۔ ۱۸۳۶ء میں گورنر جنرل کی کونسل کے رکن میکالے نے صحافت پر اپنے ایک نوٹ میں کہا تھا کہ،

عام لوگوں میں دینی زبانوں کی مطبوعہ صحافت کا اتنا اثر نہیں جتنا قلمی صحافت کا ہے۔ پیشہ ور قائل نگاروں کے مرتب کئے ہوئے بے شمار قلمی اخبار نکلتے ہیں۔ ہر کپڑی اور ہر دربار کے باہر وقائع شمار منڈلاتے رہتے ہیں۔ صرف دہلی سے ہر روز قلمی ۱۲۰ اخبار بدرجہہ ڈاک باہر بھیجے جاتے ہیں۔

وہ دور اردو صحافت کا ابتدائی دور تھا لیکن یہ ایک تجربہ کار صحافت کی بنیاد تھی۔ چنانچہ روز اول ہی سے اس کی خبر نگاری میں ایک ہنرمندی تھی لیکن ہمیں اس کے مورخوں سے اس کی معلومات خال خال ہی ملتی ہیں۔ گویا ہمارے تشنگی صحافت کے دور اول ہی سے شروع ہو جاتی ہے۔

عالم یہ ہے کہ ہمارے پاس آج تک اردو صحافت کی کوئی جامع یا مفصل

تاریخ ہی نہیں ہے۔ انیسویں صدی کے اس کے ۷۸ سال کے قدر سے طویل عرصہ حیات میں ہمارے کسی معجانی یا مہجر نے اس کی کوئی تاریخ نہیں لکھی۔ صرف فہرست سازی کی چند کاوشیں ہوئیں۔

ان میں سے پہلی نیت جیون راھن یواری نی بھی اخبارات ہے جس میں وہ اپنے سرکاری دفتر خانہ فارسی میں آنے والے اخباروں کا اندراج کر رہا تھا۔ یہ ایک سراسر غلطی اور محدود دستاویز تھی اور اب نیشنل آرکائیوز کی الماریوں میں مستور ہے۔ دوسری کلکتہ کے ماہنامہ "نیچر سن" کے مدیر شیخ محمد وزیر کی فہرست ہے جو اس نے اپنے گلہ سنے کے ادراک میں شائع کی۔ اس کی حد آخر فروری ۱۸۸۳ء ہے اور یہ بیشتر شمالی ہند کے اخباروں تک محدود ہے۔

اور تیسری فہرست سید محمد اشرف کی تالیف "اختر شاہنشاہی" ہے جو ۱۸۸۸ء میں کتابی صورت میں چھپی۔ اس میں مطابع اور اخبارات کے نام مشترکہ صفوں میں شامل ہیں اور بعض نام آپس میں خلط ملط ہو گئے ہیں۔ اس سے ملنے والی معلومات کی نوعیت بھی نہایت مخصوص اور سطحی ہے۔

ان کے علاوہ ایک اور ماخذ ایک فرانسیسی مہر گارسان دتاسی کے خطبات ہیں جو انھوں نے ہندوستانی زبان اور ادب کی نشوونما پر اپنے ملک ہی کے اندر دیئے۔ وہ بدلتے ہندوستان کے نئے علمی اور تہذیبی رجحانات کے سرگرم مشاہد تھے اور اپنے مطالعات اور دیگر ذرائع سے ان کے بارے میں معلومات فراہم کرتے تھے۔ انھیں کتاب پر انھوں نے مذکورہ خطبات دیئے اور مقالات بھی لکھے۔ لیکن ان کی حیثیت اردو صحافت کی کسی دانستہ یا مربوط تاریخ کی نہیں بلکہ ایک بے سلسلہ قرائنی اور اتفاقی شہادت کی ہے۔

انیسویں صدی کا آغاز بھی فہرست سازی ہی سے ہوا۔ البتہ دوسرے دہے سے تاریخ نگاری کا کام شروع ہوا اور ہوتے ہوتے مندرجہ ذیل کتب سامنے آئیں

عنوان کتاب	مصنف	سال شاعت
۱) فہرست اخبارات ہند	مرتبہ مولوی محبوب عالم	۱۹۰۴ء
۲) اخبار نویسوں کے حالات	منشی محمد دین فوق	۱۹۱۲ء
۳) تاریخ صحافتِ اردو	امداد صابری	۱۹۵۳ء
(پانچ جلدیں)		تا ۱۹۸۳ء
۴) ہندوستانی اخبار نویس	محمد حسین صدیقی	۱۹۵۷ء
(گنہی کے جلد میں)		

(۵) صحافت پاکستان و ہند میں ڈاکٹر عبدالسلام خورشید ۱۹۹۳ء  
(۶) اردو صحافت کی تاریخ نادر علی خاں ۱۹۸۷ء

۱۸۵۷

نمبرداران کی کیفیت حسب دیں ہے

۱۱۔ یہ فہرست تجارتی اغراض کے لیے مرتب اور شایع کی گئی تھی جس سے اخبار خریدنے والوں اور ان میں اشتہار دینے والوں کو اخبار کا نام، مقام، پتہ اور قیمت معلوم ہو سکے۔ اس میں کسی اخبار کی تاریخ یا اس کی واقعات نگاری نہیں کی گئی۔ لہذا نہایت محدود اور لٹنہ ہے۔ اس میں اردو کے علاوہ ملک میں چھپنے والے دوسری زبانوں کے اخباروں کے نام و پتے بھی درج کیے گئے۔ یہ فہرست حال حال تک دستیاب نہیں تھی۔ لیکن ۱۹۹۲ء میں مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور کے زیر اہتمام اس کا نیا ایڈیشن ۱۱ اردو صحافت کی ایک نادر کتاب کے عنوان سے شائع ہوا ہے جس کی ترتیب، مقدمہ اور حواشی کا کام کراچی یونیورسٹی کے لیکچرر جناب طاہر مسعود نے بڑی محنت اور خوبی سے کیا ہے۔

۱۲۔ منشی محمد دین فوق نے ایک سو صفحات کی مختصر کتاب میں صرف ۲۸ پرصہ صحافیوں کے احوال پیش کیے ہیں۔ اس میں اردو صحافت کی تاریخ رقم کرنے کا کوئی اہتمام نہیں ہوا۔

۱۳۔ امداد صاحبی کی باخ جلدوں کی ضخیم بلکہ کوہ قامت تاریخ اس صحافت کے تقریباً ایک سو دس سال کا احاطہ کرتی ہے۔ بیان مفصل اور اقتباسات وافر ہیں۔ لیکن نگارش تجزیاتی کی نسبت داستانی ہے۔ بہر حال بڑی مفید اور اپنی نوعیت کی واحد کتاب بلکہ قاموس صحافت ہے لیکن ۱۹۳۰ء پر ختم ہو جاتی ہے۔ ۱۲ محمد عتیق صدیقی کی کتاب نہایت بیش قیمت تحقیقی مواد پیش کرتی ہے اور اپنے موضوع پر نہایت اہم کتاب ہے لیکن یہ ۱۸۵۷ء پر ختم ہو جاتی ہے۔

۱۴۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کی کتاب اپنے سناشاعت تک اردو صحافت کی واحد مکمل تاریخ ہے خاصی تحقیق اور چھان بین کی حامل ہے۔ لیکن پاکستانی نقطہ نظر سے کچھ گئی ہے۔ اس لیے سنن فہم سے زیادہ طرفدار ہے مثلاً ۱۹۰۵ء میں بنگال کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے برطانوی حکومت کے اعلان کے خلاف جو زبردست اور کامیاب تحریک چلی اس کے بارے میں موصوف نے لکھا:

بنگال میں ہندوؤں نے اس کے خلاف طوفان کھڑا کر دیا۔ تقسیم بنگال کے بارے میں ان کا نعرہ یہ تھا کہ مادر وطن کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے گئے ہیں۔ انھوں نے اس کی تیغ کے لیے سردھڑکی بازی لگا دی۔

اسی انداز سے کام لیتے ہوئے اردو صحافت کی متحدہ قومی تحریکوں کی حمایت اور ہندو ملکیت کے اخباروں کی خدمات کو چٹکیوں پر اڑا دیا گیا ہے۔ نیز یہ دعو کیا گیا ہے کہ اردو اخبارات زمانہ قدیم ہی سے دو قومی نظریے سے کام لے رہے تھے۔ (۶) نادر علی خاں کی تاریخ بھی گہری تحقیق کی حامل ہے۔ اور اس میں سنی نئے نکات پیش کیے گئے ہیں۔ اس کا انگریزی ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ لیکن اس میں اردو صحافت کے صرف ابتدائی ۲۵ سال ہی کے احوال ملتے ہیں۔

پاکستان میں اردو صحافت کی چند اور کتابیں بھی تھیں ہیں لیکن ان کی توجہ بھی مسلم ملکیت کے ان اخباروں پر مرکوز ہے جن کی تحریروں میں دو قومی نظریے کی حمایت کے کئی زاویے ابھرتے ہیں۔ ان میں سے ایک کتاب کا عنوان ہے، پاکستان و ہند میں مسلم صحافت کی مختصر ترین تاریخ، یہ کتاب ۱۹۸۹ء میں شائع ہوئی۔ اس کے مولف ڈاکٹر مسکین علی حجازی نے اپنے حرف آغاز ہی میں لکھا ہے :

صحافت معاشرے کی عکاسی کرتی ہے۔ معاشرے میں بیک وقت سیاسی، سماجی، معاشی، دینی، ادبی، علمی، ثقافتی رجحانات دھاروں کی صورت میں موجود ہوتے ہیں۔ برصغیر پاک و ہند کی صحافت اس سرزمین کے حالات کی عکاسی کرتی رہی۔ معاشرہ مختلف قوموں میں تقسیم تھا۔ مسلم معاشرت ہندو معاشرت سے الگ اور مسلم سیاست ہندو سیاست سے مختلف تھی۔ چنانچہ صحافت کا بھی مسلم صحافت اور غیر مسلم صحافت میں تقسیم ہونا ایک فطری امر تھا۔ اگرچہ کئی نیا اور جرأت مند ہندو مسلم کشمکش سے الگ یا بالا رہنے کی کوشش کی گئی لیکن وہ معروضی حالات میں صمیم نہیں تھی۔ اس لیے ایسی کوشش بار آور نہ ہوئی اور ایسے اخبارات و جرائد اپنے دور میں فیصلہ کن کردار ادا نہ کر سکے (ص: ۹)

یہ ایک سراسر غیر علمی اور غیر منطقی اندازِ فکر ہے۔ دو قومی نظریے کی حمایت اور پاکستان کے قیام کی قرار داد ۱۹۴۷ء میں پاس ہوئی۔ اب ۱۹۴۰ء کے ذہن کو پچاسوں سال پیچھے دھکیل کر اپنی بات تھوپنا ایک غیر اصولی انداز نہیں تو اور کیا ہے؟ مصنف کے استدلال کی کمزوری ان کے اس اعتراف میں ظاہر ہے کہ کچھ اخبارات و جرائد نے ہندو مسلم کشمکش سے الگ یا بالا رہنے کی کوشش کی۔ بہر حال ایسی تصانیف اردو صحافت کے تشددگوں کو اور زیادہ نمایاں کرتی ہیں۔

مذکورہ بالا کتب کے علاوہ ہندوستان میں علاقائی صحافت پر چند کتابیں بھی ہیں۔ خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری (ہند) نے اپنے ڈائرکٹر ڈاکٹر طاہر رضا بیدار کی سربراہی میں لائبریری کے قدیم ذخیرے سے چند نہایت مفید صحافت کتابیں شائع

کی ہیں اور صحافت کے مختلف پہلوؤں پر متفرق مضامین کے کچھ مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں لیکن اعداد و صابری کے بعد اردو صحافت کی مکمل تاریخ لکھنے کی کوئی کوشش یہاں ابھی تک نہیں ہوئی۔

اردو صحافت کی پیش رو اور مورث فارسی کی قلمی صحافت نے وقائع نگاری میں ایک مرتبہ حاصل کر لیا تھا۔ اس کے اخباروں میں حکمرانوں کے روزنامے سرکاری احکام، بادشاہ اور اس کے وزیروں کے ادھر ادھر جانے کی خبریں، ان کے درباروں کی تقریبیں اور ان کی کئی دیگر سرگرمیوں کی اطلاعات ہوتی تھیں۔ ۱۸۴۸ء کے زمانے کے انھیں اخباروں کی مدد سے کرنل جیمس ٹاڈ نے راجستان کی مشہور تاریخ مرتب کی اور ۱۸۵۷ء کی اولین محرکہ خیر تحریک آزادی نے جلاپانی۔ خود گورنر جنرل لارڈ کیننگ نے جون ۱۸۵۷ء میں کہا تھا:

دلیسی اخباروں نے خبریں شائع کرنے کی آڑ میں ہندوستانی باشندوں کے دلوں میں دلیرانہ حد تک بغاوت کے جذبات پیدا کر دیے۔ یہ کام برہمنی مسیحی چالاک اور عیاری کے ساتھ انجام دیا گیا۔ ۱۱

فرنگی اقتدار کے خلاف ہنرمندی سے جذبات بیدار کرنے کی اسی روایت سے جام جہاں نما، مرآۃ الاخبار، دہلی اردو اخبار، صادق الاخبار اور سلطان الاخبار ایسے جریدے پیدا ہوئے۔

اردو صحافت کی بنیادوں کی تعمیر کرنے والے ان اخباروں کو ہمارے مورخ مورخوں سے وہ توجہ نہیں ملی جس کے یہ مستحق ہیں۔ کچھ مورخوں نے جلتے جلتے ان کا اجمالی ذکر کیا ہے لیکن اس ذکر سے زیادہ ان کی فروگزاشت نمایاں ہے۔ اس فروگزاشت کا یہ عالم تھا کہ اردو کے نہایت اولین مطبوعہ اخبار جام جہاں نما کو ایک سرکاری گزٹ کہہ کر نظر انداز ہی کر دیا گیا تھا۔ راقم الحروف نے اس کے اذبحل اور عصری ریکارڈ پر تحقیق کرنے کے بعد دیکھا کہ یہ ایک آزاد، خوددار اور صحافت آفریں اخبار تھا جس کی تحریروں نے حکام و قوت کو برہم کیا۔ اس تحقیق کے نتائج راقم کی کتاب جام جہاں نما اردو صحافت کے ابتدائیں شامل ہیں جو مکتبہ جامعہ لیڈن نے ۱۹۹۲ء میں شائع کی۔ ان اخباروں میں کوئی صحافی فرقہ وارانہ تعصبات یا اکثریت کی عصیت کے خوف کو قعدا ہوا نہیں دے رہا تھا۔ اکثر و بیشتر اخبار فرنگی کی زیادتیوں اور بے انصافیوں کی شکایت کر رہے تھے۔ ان کے علاوہ سینکڑوں قلمی اخبار سبھی جن کے وقائع نگاروں میں ہندو مسلمان دونوں شامل تھے، حقیقی حالات اور اہل اقتدار کے افعال کو مشہور کر رہے تھے۔ ان کی تحریروں سے ۱۸۵۷ء کی عظیم بغاوت کی جو فضا تیار ہوئی، ان میں ہندو مسلمان سب نے غرملی

نہلے سے نجات پانے کا خواب دیکھا۔

۱۸۵۷ء سے قبل کے اردو اور فارسی اخباروں کے خاصے حصے میں اس خواب کے خیالات اور تصورات ابھرتے رہے۔ لیکن عتیق صدیقی کی ایک کتاب کے علاوہ ان پر کوئی منظم یا مفصل تحقیقی مواد مرتب نہیں کیا گیا۔ یوں اردو صحافت پر پاکستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں کام ہو رہا ہے لیکن اس صحافت کے سارے پہلوؤں پر علمی اور اصولی اعتبار سے موزوں کام ہندوستان ہی میں ہو سکتا ہے۔ پاکستان میں جو تیور اور انداز تاحال رونما ہوئے ہیں وہ اوپر بیان کر ہی دیے گئے ہیں۔

۱۸۵۷ء کی عظیم بغاوت کو دبانے کے لیے فرنگی حکومت نے بے انتہا جبر و استبداد سے کام لیا۔ جس سے بہت سارے اخبار بند ہو گئے۔ شہادت پانے والے ان اخباروں میں اردو اور فارسی اخباروں کی تعداد سب سے زیادہ تھی۔ اس کے بعد اردو صحافت کا بنیاد پر شروع ہوا۔ اب متعدد اخبار حکومت کی ستائش اور خوشامد میں اپنی برتری و صونڈتے تھے۔ لیکن یہ کیفیت زیادہ دیر تک نہ رہی۔ جلد سے تو قارئین کو شعور و سخن سے پہلے ہی پہلا رہے تھے اب کئی سارے اخبار طنز و مزاح سے تفریح طبع کا سامان مہیا کرنے لگے۔ لیکن اس صنف کے پردے میں وہ دل کی بات بھی کہتے رہے۔ اسی کے ساتھ سرسید احمد خاں کی اصلاحی صحافت کے زیر اثر مٹانت اور علمیت کا رنگ بھی نمایاں ہوا۔ ان تبدیلیوں سے عین قبل قلمی اور مطبوعہ اخباروں کے جائزے سے حکومت نے یہ محسوس کیا تھا کہ اخباروں کے چلن کو دستور بنانے کی یہ جائزے خود اسے کچھ ایسے اخبار جاری یا مضبوط کرنا چاہئیں جو اس کی موافقت کا کام کریں۔ اس کے نیسے تعلیمی اداروں سے علمی اور مغربی علوم کو فروغ دینے والے رسالے تو پہلے ہی شروع ہو چکے تھے۔ اب مختلف مقامات سے سرکاری اداروں نے اپنے گزٹ اور کچھ اخبار بھی جاری کیے۔ ان میں کوہ نور (لاہور) دریا کے نور (لاہور) مظاہر ہند (لاہور) غور شید عالم (سیالکوٹ) اور نور (لاہور) (آباد) شامل تھے۔ اس

زمرے کا سب سے نمایاں جریدہ پنجاب کا کوہ نور تھا۔ جو ۱۸۵۰ء میں جاری ہوا۔ اسے نہ صرف ایسٹ انڈیا کمپنی کی حمایت بلکہ مہاراجا کان کشیر و پٹیالہ کی سرپرستی بھی حاصل تھی۔ یہ اخبار قریباً ایک چوتھائی صدی تک شمالی ہند اور بالخصوص پنجاب کی سیاسی اور سماجی زندگی میں نمایاں رہا۔ اس کے جلو میں اخبار عام، اور پیسہ اخبار نکلتے جو دونوں کے دونوں حکومت نواز تھے لیکن ساتھ ہی ساتھ صحافت خیز بھی تھے۔ انھیں کی بدولت جدید صحافت کے پہلے نقوش ابھرے۔ لکھنؤ کے اودھ اخبار نے بھی جس کا بانی منشی نول کشور کوہ نور ہی کے مکتب سے نکلا تھا، ہندوستان اور غیر ملک میں اردو صحافت کا نام بڑھایا۔ لیکن انیسویں صدی کے آخری ربع میں مزاحیہ اور طنزیہ صحافت کا رخ سیاسی میدان کی طرف ہو گیا۔

۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے قیام سے اس صحافت کو ایک نارسخ ملا۔ انڈین نیشنل کانگریس نہ صرف ملک کے ممتاز اہل فکر و دانش کی پہلی منظم کل ہند جماعت تھی بلکہ نئے سیاسی دور میں ہندوستان میں متحدہ قومیت کا احساس شعور جگانے اور بڑھانے والی اولین تحریک تھی۔ اس وقت یہ قریبی اقتدار کے اخراج یا قومی آزادی کے لیے جہاد کرنے والی جماعت نہیں تھی صرف حکومت کے طور طریقوں میں انصاف پسندی اور ملک کے تمام لوگوں میں ترقی کی خواہش بڑھانے والی ایک جماعت تھی جس کے ابتدائی اجلاسوں میں وین جیک کا جھنڈا نصب کیا جاتا تھا۔ یہی جماعت رفتہ رفتہ ہندوستان کے مستقبل کی نگاہ اول بنی۔

اس کی نشوونما میں اردو صحافت نے کیا کردار ادا کیا اس کا آج تک کوئی جائزہ نہیں لیا گیا۔ ہمارے جدید قومی شعور کے، جس کا ختم انیسویں صدی ہی میں ہوا، ارتقاء میں یہ جائزہ بڑھی اہمیت کا حامل ہے۔ راقم الحروف جس کی عمر اب ۷۰ سال سے اوپر ہے، جو اس مضمون میں فرد گزشتوں کا انبار لگانے کا جرم کر رہا ہے۔ اس کی پاداش میں کم از کم اس عنوان پر کچھ کام کرنا چاہتا ہے۔ انشاء اللہ مستقبل قریب میں اس کی حقیر کاوش مرتب ہو جائے گی۔ اس سلسلے میں قارئین اگر اسے کوئی رہبرانہ مشورہ عنایت کرنا چاہیں تو وہ نہایت ممنون ہوگا۔ اس شعور کی تہہ میں کام کرنے والے جذبے کو بیدار کرنے کے لیے انیسویں صدی کی عظیم ہستی سرسید احمد خاں نے اپنے سخن و قلم سے بہت کام کیا تھا لیکن جب یہ جماعت قائم ہو گئی تو انھوں نے اسے لائق رکنیت تسلیم نہ کیا۔ انھوں نے اس کے خلاف متعدد اعتراضات پیش کیے جن کا جواب کانگریس کے تیسرے صدر بدر الدین طیب جی سے مانگا گیا۔

بدر الدین طیب جی اس دور کے ایک عظیم قانون دان، اسلامیات کے عالم اور دانشور تھے۔ انھوں نے سرسید کے اعتراضات کا مفصل جواب دیا اور ساتھ ہی مسلم فرقے کے دین و مذہب اور سماج کے تحفظات کے اس فارمولے کی بھی اطلاع دی جسے ان کی تحریک پر کانگریس کے اکابر نے اتفاق رائے سے منظور کر دیا تھا۔ یہ بنیاد پر ایک اچھی ابتداء تھی لیکن سرسید نے اسے فی الفور رد کر دیا۔ اس موقع پر اردو اخباروں نے کیا کردار ادا کیا۔ اس کا آج تک کوئی جائزہ نہیں لیا گیا۔

بیسویں صدی کے اوائل ہی سے اردو صحافت نے ایک نئی کروٹ لی جس میں مسلم اینٹگلو اور نیشنل کالج، علی گڑھ کے گریجویٹ مولانا فضل الحسن حسرت موہانی اور ان کے رسالہ اردوئے معلیٰ نے بڑا تعمیری کام کیا۔ یہ وہ وقت تھا جب اخبار عام، پیسہ اخبار اور اودھ اخبار کا مظننہ مدغم ہو چکا تھا۔ زمیندار اور پرنسپل ایسے

روداد سے ابھی پیدا نہیں ہوئے تھے اور نہ ہی مہاتما گاندھی ہندوستان کے سیاسی میدان میں اترے تھے۔ اس کے باوجود فرنگی راج سے نجات اور کامل آزادی کو تمنا اور تڑپ سرگرم تھی۔

ہمارے مودت اور بالخصوص پاکستان کے مولف اس صدی میں داخل ہوتے ہی زمیندار، اہللال، اور ہمدرد پر پہنچ جاتے ہیں جو صدی کے دوسرے دہے میں منظر عام پر آئے۔ اس امر کا جائزہ ہی نہیں لیا گیا کہ کوہ نور کے بعد اخبار عام اور پیسہ اخبار نے جو نئی روایتیں قائم کی تھیں وہ انیسویں صدی کے آخر میں کیوں اس کیسے فرسودہ ہو گئیں؟

انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں غیر مالک میں مقیم ہندوستانیوں نے چند انقلابی جماعتیں قائم کیں جنہوں نے ہندوستان کی جدوجہد آزادی کی حمایت میں اپنے اخبار جاری کیے۔ ان میں سے اکثر بیشتر اردو زبان میں ہندی صحافت کے اس پہلو کا بھی ہمارے موزوں نے کوئی خاطر خواہ جائزہ نہیں لیا۔ سہر صدی کے پہلے دہے میں بن اخباروں اور تحریکوں نے متذکرہ بالا اخبار کے لیے زمین تیار کی ان کے ذکر میں خاصے بھل سے کام لیا جاتا ہے۔

اس دہے میں مشرق میں تقسیم بنگال، مغرب میں نوکمانیہ تلک کے مطالبہ آزادی اور شمال بالخصوص پنجاب میں جہاد کے ماتا سبھا اور کسان تحریک نے بڑا کام کیا اور پنجاب میں یہ سارا کام اردو اخباروں نے کیا۔ اس کام نے اخبار پورے ملک کی اردو صحافت میں ایک مرکزی مرتبہ عطا کیا۔ اس میں ۱۸۵۷ء کی ۵۰ ویں سال گرہ (۱۹۰۷ء) کے موقع پر اس عظیم جہاد آزادی کو مکمل کرنے کا منہا بھی شامل تھا۔ ان اخباروں میں ستیہ دھرم پر چارک، ہندوستان، دیبک انڈیا آزاد، پرکاش، جھنگ ستال اور سوراجیہ پیش پیش تھے۔ انہیں اخبار دور میں فرنگی حکومت کے خلاف دعوامی اور معرکہ آراء لکیتوں کا بہت چرچا ہوا۔ ایک اردو میں تھا جس کا مطلع تھا:

نہ منٹو ہے دائر اسے اپنا

نہ کچھ نہ ہے کمان افسر

اور دوسرا پنجابی میں تھا جس کا مطلع تھا:

چکڑی سبھاال بنا چکڑی سبھاال اوسے

ان دونوں لکیتوں نے کسان تحریک اور ۱۸۵۷ء کی گولڈن جوبلی کے موقع پر فرنگی حکومت کا تختہ الٹنے کی خفیہ سازش کو بے انتہا حرارت دی۔ یہ آس دور کے وہ شعلہ بار پیغام انقلاب بنے جن پر شہروں کے ساتھ دیہات کے عوام نے بھی لبیک کہا۔ انہیں شائع کرنے والے بعض ایڈیٹروں کو قید و بند کی نہایت



سخت اور مصافت شکن سزا نہیں ہونی۔

ان کی خدمات اور قربانیوں سے بیسویں صدی کے دوسرے دیے کا ماحول تیار ہوا۔ لیکن ہمارے مورخ ان محبتوں، ان کے تخلیق کاروں اور ان کی تحریک کو فروغ دینے والے اخباروں کی کوئی تفصیل مہیا نہیں کرتے۔ نہ ہی ان اردو صحافیوں اور ان کے معاونوں کی تفصیل ملتی ہے جنہیں جہادی سرگرمیوں کی وجہ سے کالے پانی (انڈیائی) میں جلا وطنی، کی جان لیوا سزائیں ہوئیں۔ انقلابی مصافت کے اسی ہراول دستے میں دہلی کا مفت روزہ، آفتاب، محتاجس کے ایڈیٹر سید حیدر رضا دہلوی نے بڑے عمر کے بپا کیے لیکن ہمدی تاریخوں میں ان کا ذکر ڈھونڈنے ہی سے ملتا ہے۔

ہمارے مورخوں کے ہاں اس وقت کے ملک کے صفِ اول کے بہت سارے لیڈروں کا ذکر نہیں ملتا یا انہیں فرقہ پرست کہہ کر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ ان لیڈروں میں لاجپت رائے، گوبال کرشن گھگلے، بال گنگا دھر تلک، مدن موہن مالویہ، دادا بھائی نوروجی اور منشی رام (بعد میں سوامی شردھانند) شامل تھے۔ اس وقت متعدد مسلم علماء اور مسلم دینی اداروں کے ساتھ آریہ سماج پر ہولناکیاں سناتن دھرم سبھا اور سکھ دھرم کے متعدد رہنما آزادی کی قومی تحریک میں نمایاں تھے۔ ان لیڈروں اور ان کے فرقوں کی متعدد باتوں سے اختلاف ہو سکتا ہے لیکن اُس تشکیلی دور میں قومی سیاست میں ان کی جو مقبولیت اور عظمت تھی اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ انہیں کی سرگرمیوں سے ملک کے لوگوں میں سماجی اور سیاسی شعور کا ایک نیا احساس پیدا ہوا اور سیاسی خیالات میں نئے زاویے نمودار ہوئے۔ اس نئے احساس اور ان نئے زاویوں کی تشکیل و ترتیب میں ان کے اردو اخباروں نے جو رول ادا کیا اور بالخصوص پنجاب کے اخباروں نے جو کام کیا اس کا پورا جائزہ آج تک نہیں لیا گیا۔ اس عمل میں برہمہ سماج، آریہ سماج، سناتن دھرم بھادک دھرم کی تحریکوں نے اردو مصافت کو کس طرح متاثر کیا، اس امر کا کوئی باقاعدہ جائزہ نہیں لیا گیا۔ اُس زمانے میں آریہ سماج کی تقریباً ساری سرگرمیاں اردو مصافت کے حلقے میں خوب نمایاں تھیں۔ ان سرگرمیوں پر قومی سیاست غالب تھی۔ دولت کشن کی رپورٹ میں کہا گیا کہ

”جہاں جہاں آریہ سماج کا زور ہے وہاں وہاں حکومت کے خلاف تحریک

بھی نمودار ہے۔“  
انگریز حکام نے اس کے ایک تعلیمی ادارے گورنمنٹ کالج کو سیاسی باغیوں کا مرکز قرار دیا۔

جب یہ سماج دو گروہوں میں تقسیم ہو گئی تو ان دونوں گروہوں کے سوال و جواب

جی بیتر اردو اخباروں ہی میں شائع ہوئے۔ اس تکرار نے پنجاب اور ملک کی سیاست کو بہت متاثر کیا لیکن اس پہلو کا کوئی جائزہ نہیں لیا گیا۔

مہاتما منشی رام سوامی شردهاند کی خود نوشت سوانح حیات دکنی دل کی پردہ داستانہ میں جو تقریباً چھ سو صفحات پر محیط ہے، بیشتر مواد اردو اخباروں سے لیا گیا۔ ہمارے مورخوں نے اس کا کبھی ذکر نہیں کیا۔ ایک غیر ملکی پروفیسر جے۔ بی۔ ایہ جاردونر نے آسٹریلیا سے آکر سوامی شردهاند کے سوانح حیات لکھنے کے لیے جو تحقیق کی اس میں اس کتاب اور اس کے مشمولات کا خصوصی ذکر کیا۔

ہمارے مورخوں نے اردو اخباروں کا ایسا جائزہ جتنا جتنا اسلامی سیاق میں قولیا ہے جو زیادہ تر اس کی بین الاقوامی حدود پر محیط ہے لیکن خود اپنے ملک کے اندر قومی کردار کی تشکیل و تعمیر میں کون کون اشخاص اور کیا کیا واقعات آئے، اگر پر زیادہ توجہ نہیں دی گئی۔

بد قسمی سے بعض حلقوں میں اردو صحافت کو ہندو اور مسلم جمیوں میں بانٹنے کی روش کثرت سے موجود رہی ہے لیکن اس من مانی بانٹ سے تاریخ اور علم کی بنیادی اصولوں کا احترام نہیں ہو سکتا۔ پریس کا کوئی بھی طبقہ ہر وہ عصری حالات، قارئین کے، جو ہم وطن ہوتے ہیں، احساسات اور خیالات پیش کرتا ہے۔ کیا کسی ایک ہی حصے کو اصلی پریس قرار دیا جاسکتا ہے اور دوسرے حصے کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے؟ اس سوال کے جواب سے اردو صحافت کے کئی اور تشنگوشے وابستہ ہیں جن کی تفصیل ایک واحد مضمون میں پیش نہیں کی جاسکتی۔ البتہ یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ تمام فروگزاشتیں ذہن کے بھل اور متانت سے فرار کی راہیں ہیں۔

فروگزاشتوں کے اس پہلو کا جائزہ کسی فرقہ وارانہ زاویے سے نہیں بلکہ صحافت کی صداقت، سالمیت اور آئندہ کے زاویے سے لیا جانا چاہیے۔ بیسویں صدی کے دوسرے دہے میں بلقان کی جنگ، پہلی عالمی جنگ کی خلافت عثمانیہ کے خلاف یورپ کی طاقتوں کا از سر نو اجتماع، مہاتما گاندھی کی آمد رولٹ ایکٹ، عوامی ستیگرہ، جلیانوالہ باغ کا سانحہ اور فرنگی مظالم کے خلاف متوجہ احتجاج اور تحریک کے تاریخی واقعات ہوئے اور ہندوستان سراسر نئی تحریکوں کا بن گیا۔ ان میں ۱۹۱۹ء کی گاندھی جی کی پہلی ملک گیر تحریک، جو رولٹ ایکٹ کی مخالفت کے لیے چلی تھی اور فوراً بعد تحریک خلافت کی معاون بن گئی تھی، سب سے زیادہ زبردست تھی۔

مہاتما گاندھی کی آمد اور عوامی سیاست نے اردو صحافت کے مزاج، رواج میں کیا تبدیلی کی، اس کی خاطر خواہ تحقیق نہیں ہوئی۔ گاندھی جی کی تحریک کے اعزاز میں جو ۳۰ مارچ ۱۹۹۱ء کو شروع ہوئی، اسی دن لاہور سے روزنامہ پتا

۱۱ اجراء ہوا۔ اس کا بانی اور ایڈیٹر مہاشہ کرشن اس سے قبل ۱۲ سال سے ہفت روزہ 'پیکاش' نکال رہا تھا جو اپنی شعلہ بازیوں کے لیے مشہور تھا۔ لیکن مہاشہ کرشن نے گاندھی جی کے ستیہ گرہ کے فیصلے سے، جسے ان کے مددگار سوامی شرادھاند نے دھرم یو مان کر اور سنیاس چھوڑ کر اپنے آپ کو اس کے سپرد کر دیا تھا، متاثر ہو کر ہر تاپ کے نام سے ایک نیا روزنامہ جاری کیا اور یہ اخبار گاندھی جی کی تحریک آزادی کی حمایت کے لیے وقف رہا۔ اس کا ۳۱ مارچ ۱۹۱۹ء کا پہلا شمارہ جو دہلی میں گاندھی جی کے ستیہ گرہ کے آغاز کی تفصیلات سے لبریز تھا، ضبط ہو گیا۔ پنجاب میں اس وقت فوجی نظام نافذ تھا لیکن ہر تاپ نے ایک مجاہد کی طرح اس کا سامنا کیا۔ اس نے قید و بند کی مسلسل معیتوں کے باوجود اپنے ہم معروں کے مقابلے میں کس ثابت قدمی کا ثبوت دیا، اس پر ہمارے موزخوں نے معروضی اور مناسب توجہ نہیں دی۔ ہر تاپ کی قانونی کارروائیوں کی یہ دولت پریس کے قوانین کی سخت گیری میں کٹا کٹا کر چھٹی ہوئی اور آزادی صحافت کے کن کن اور اق کا اضافہ ہوا، اس موضوع پر کوئی الگ سے کام نہیں ہوا۔ دوسری عالمی جنگ کے دوران پنجاب کے کئی سرکردہ اخبار حکومت کا پیر پیکنڈ کرنے کے لیے مابانہ مالی امداد لینے رہے لیکن ہر تاپ ان سے الگ تھلک رہا۔ بعد میں غلاب اور وزیر تجارت بھی اسی زمرے میں شامل ہوئے۔ اسی زمانے میں جب ہر تاپ پر سنسر شپ نافذ ہوا تو اس نے اپنی اشاعت ہی معطل کر دی۔ اس کا پورے ملک میں چرچا ہوا۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے اس اخبار کی حمایت میں متعدد بیانات جاری کیے۔

ایک اخبار کے ایڈیٹر کا شخصی کردار اور حوصلہ کس طرح اخبار کی پالیسی اور اس کے قارئین کو متاثر کرتا ہے۔ اس موضوع کا جائزہ لینے کے لیے ہر تاپ اور اس کی عصری صحافت کا جائزہ ایک بڑا موزوں عنوان ہے جس کی دعوت ابھی تک ہمارے کسی موزخ نے قبول نہیں کی۔ اس تحقیق کی مدد سے یہ بھی دیکھا جاسکتا ہے کہ کون کون سے ایڈیٹر ایک دن حکومت کے خلاف اپنا جلال دکھاتے تھے اور دوسرے دن زوال کے زینے پر اتر کر معافی مانگ لیتے تھے اور تو بہ قبول کر لیتے تھے۔

خواجہ حسن نظامی ایک دفعہ جب لاہور گئے تو مہاشہ کرشن کو ان کے دفتر میں ملنے بھی گئے۔ دو دن گفتگو انہوں نے کہا،

ہر کرشن اگر تم ہندو نہ ہوتے تو میں تمہارے ان باتوں کو جو مہاشہ نے ہمارے امکانی موزخ کے لیے یہ جملہ جتنا دل چاہتا ہے اتنا ہی لکھتی خیر بھی ہو سکتا ہے۔ دوسرے دن میں لاہور کے زمیندار کلکتہ کے اہللال اور دہلی کے

ہمدرد نے اپنی اپنی تلاش اور تحقیق سے مسلم مالک کے سیاسی احوال کی خبروں کے نئے درجے کھولے اور مغرب کی نیوز ایجنسیوں کی اجارہ داری میں شکاف کھلے جنوب مشرقی ایشیا کے ملکوں کے اخباروں سے جذب و اخذ کرنے کی یہ ایک اثر صفت ابتداء تھی لیکن اس موضوع پر کوئی تحقیقی کام نہیں ہوا۔ ان اخباروں نے مسلم ملکوں کے احوال پر پُر غلو ص اور مضامین بھی شائع کیے جن کی بہ دولت پہلے دہے کی بیداری کی لہر کے ساتھ خیر خواہی کی ایک نئی لہر کا اضافہ ہوا۔ یہ سیاست کی طرف ہندی مسلمانوں کی اجتماعی توجہ کی بھی لہر تھی۔ اس سے قبل ان کی سیاست عرضداشتیں اور درخواستیں پیش کرنے پر مشتمل تھی۔ آل انڈیا مسلم لیگ، جو انگریز کی حوصلہ افزائی سے ۱۹۰۶ء میں وجود میں آئی، انھیں مواقع کی کلفتی تھی۔ خلافت عثمانیہ کی حمایت میں ہندوستانی مسلمانوں میں ایک عوامی تحریک شروع ہوئی۔ سلطنت ترکیہ کی مدد کے لیے ہندوستانی مسلمانوں نے چندہ جمع کیا اور اس کی حوالگی کے لیے ایک جی مشن ترکی گیا جس کی قیادت ڈاکٹر ایم۔ اے انصاری نے کی یہی تحریک اس دور کی تحریک خلافت کا حصہ بنی جس نے ترک لوالات کی انقلابی تحریک کو جنم دیا اور گاندھی جی کی قیادت میں ہندستان کے ہندو مسلمان دونوں فرنگی اقتدار کے خلاف اور ہندوستان کے اتحاد کے حق میں صف آراء ہوئے۔ ان کا جو شس سنبھالے نہ سنبھلتا تھا۔ اردو اخبار وحدت اور حریت کی نگاہ میں نہا رہے تھے۔ بقول پروفیسر رشید الدین ہیکستانی سیاست میں ترمیم نظریہ کی کار فرمائی ملک کے دو بڑے فرقوں کے درمیان مستقل رفاقت کی آرزو مند تھی۔

اسی زمانے میں اور اس کے بعد کے دور ہوں میں بھی اکثر قارئین اردو اخباروں کے ادارے بڑی گرم جوشی سے پڑھتے تھے۔ یہ تحریروں ان کے صبح کے ناشتے کے مانند ہوتی تھیں۔ جو لوگ خود اردو نہیں پڑھ سکتے تھے وہ دوسروں سے پڑھوا کر سنتے تھے اور اکثر اوقات اس کی کچھ اجرت بھی دیتے تھے۔

آج انگریزی اخباروں کو قومی پریس کہنے کا فیشن اور رواج ہو گیا ہے لیکن آزادی سے قبل بہت سارے انگریزی اخباروں کا کردار قومی تھا۔ قلمی سے متعلق تھا۔ ان کے مقابلے میں اردو مدیروں کے ادارے تذکرہ عوام تھے۔ مولانا فضل، مولانا آزاد، مولانا محمد علی جوہر، مہاشہ کرشن اور دیوان سنگھ مفتوں کی تحریروں رفد مرقہ زندگی کی حرارت تھیں۔ ان میں بعض مدیروں کے سلسلہ دار ادارے بھی عوامی ذوق کی توانائی تھے۔ آزادی کے بعد یہ رواج اور یہ مزاج کیوں کم ہو گیا، اس موضوع کا کوئی ملاحظہ خواہ مطالعہ نہیں کیا گیا۔

حکومت ترکیہ نے خلافت کے ادارے کو منسوخ کر دیا جس سے ہندوستان کی تحریک خلافت بے معنی اور مسدود ہو گئی۔ اب مطالعہ باطن کھرنے کی بجائے ہندوستان کی سیاست ذہنی انتظار میں مبتلا ہو گئی۔ کہیں شدت تھی اور کہیں تبلیغ کی تحریکیں شروع

ہوئیں۔ بنی مقامات پر گھسائے فرقہ وارانہ فسادات واقع ہوئے۔ اس مرحلے کے بارے  
 ائمہ عبد السلام خورشید نے لکھا ہے :

”مسلم قیادت چند سال تو بھول جاتیوں میں رہی اور ان غیر ملکی مسائل  
 میں الجھی رہی جن کا اس سے براہ راست کوئی تعلق نہیں تھا۔ اور  
 نہ یہ قیادت ان مسائل کے پس پردہ مصالح کو سمجھنے پر قادر تھی بلکہ  
 کچھ وقت کمال اتار کر کے خلافت کے لئے دے میں بسر ہو گیا کہ اس  
 نئے خلافت کی پتلی کو کیوں قائم نہ رکھا۔ جب والی نجد ابن سعود نے  
 حجاز پر قبضہ کر لیا تو مسلم قیادت کا ایک گروہ ابن سعود کی مخالفت  
 کرنے لگا اور بہت جلد یہ مناقشہ حنفیوں اور وہابیوں کا جھگڑا بن گیا۔  
 پھر خلافت کیپٹی کا ایک وفد حجاز گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ حجاز میں جمہوریہ  
 قائم ہو اور ابن سعود سلطان بن گیا۔ اس پر بھی مسلمانوں کا بہت  
 وقت ضائع ہوا۔ شام میں فرانسیسوں کے خلاف بغاوت ہوئی تو  
 ہندوستان کے مسلمان اس پر مشتعل ہو گئے اور مصر سے مطالبہ  
 کرنے لگے کہ تم شام کی مدد کرو حالانکہ مصر خود غلام تھا۔ مختصر یہ کہ  
 ہندوستان جل رہا تھا۔ مسلمان فسادات میں پٹ رہے تھے لیکن  
 مسلم قیادت کی توجہ کامرکز دنیا اسلام تھی اور اس نے جو کچھ کیا  
 وہ نہ ترکیہ کی مفاد میں تھا نہ حجاز کے مفاد میں تھا۔“

فسادات کی وجہ اور تفصیل کیا تھیں وہ اس مضمون کا موضوع نہیں۔  
 بن یہ جو بنی ظاہر ہے کہ رولٹ ایکٹ، سانحہ ہلیا نوال باغ اور خلافت کے  
 رکوں کے وہ تمام فوائد زائل ہو گئے جو متحدہ قومیت کے نظریے کی حامل تحریک حریت  
 ، لیے بشمار جانی اور مالی قربانیوں سے حاصل ہوئے تھے۔  
 بیسویں صدی کا تیسرا دہا اسی شاخسانے اور اس کے ہم ساز واقعات  
 داستان ہے۔

۱۹۲۹ء میں انڈین نیشنل کانگریس نے اپنے لاہور کے سالانہ اجلاس میں مکمل  
 دی کے نصب العین کی قرارداد پاس کی۔ اس کے رد عمل میں اردو اخباروں  
 کیا رویہ اختیار کیا اس پر کوئی علمی اور معروضی تحقیق نہیں ہوئی حالانکہ اس  
 بعد ضرورت ہے ایسے جائزوں کے نتائج سے عہدت کا مواد حاصل ہو سکتا ہے۔  
 رضی تحقیق کسی کوتاہی اور غرابی کو دور کرنے کا ایک سائنسی علاج پیش کر سکتی ہے  
 نہ اس کا تعلق مصلحت کو شل الجھ سیماسٹ سے نہیں بلکہ حقائق کے متلاشی  
 ناپسند خواہم سے ہوتا ہے۔

یہ ہماری ملکی سیاست کا سب سے پر آشوب دور تھا۔ اس کے بعد چالیس کے دہے میں ملک کی سب سے بڑی انقلابی تحریک کوٹ انڈیا کے نام سے شروع ہوئی اس مرحلے پر اردو اخباروں کا کیا کردار رہا۔ اس امر کی تحقیق کی نیت ۱۹۴۵ء اور ۱۹۴۶ء کے تاریخی مرحلوں سے مختلف ہے کیوں کہ ۱۹۴۲ء کے موڑ کی پشت پر مسلم لیگ کہ پاکستان کی قرارداد پاس ہو چکی تھی اور وہاں سے واپس لوٹنا امر محال تھا۔ تیس کے دہے کے نظریے ہی بڑھتے بڑھتے اس قرار داد تک پہنچے جو اتفاقاً کم اور قصداً زیلہ لاہور ہی میں پاس ہوئی۔

راقم الحروف پاکستان کے قیام کے خلاف نہیں ہے۔ یہ ایک طرح سے دو جہاڑوں کا تصفیہ تھا۔ ان کے ہر انے اختلاف کو ختم کرنے کے لیے کوئی حتمی راستہ اختیار کیا ہی جانا تھا۔ لہذا یہ اچھا ہوا کہ یہ حتمی مرحلہ طے ہو گیا۔ راقم یہ بھی نہیں بھول سکتا کہ اس کی پیدائش پر دوش اور تعلیم پاکستان کے صوبہ پنجاب کی راجدھانی لاہور میں ہوئی اور اس اعتبار سے پاکستان بھی اس کا اپنا وطن ہے لیکن وہ یہ ضرور چاہتا ہے کہ پاکستان کا قیام پرانے ہندو مسلم اختلافات کا مستقل خاتمہ اور پاکستان و پاکستان کے دو نئے ملکوں کے برادرانہ رشتہ و وس کے نئے دور کا جواز اور استحکام ہونا چاہیے جس میں یہ محبت اور دلیل ایک گناہ اور جرم تصور ہونا چاہیے کہ اگست ۱۹۴۷ء میں متفقہ طور پر قائم کردہ اور تسلیم کردہ ہمارے نئے ملک کی جغرافیائی حدود ابھی نامکمل ہیں اور ان کی تکمیل اب نئے ملک کا گرم یا سرد فریضہ ہے۔ اب ہر ملک کی قیادت اور آبادی کی توجہ اپنے اپنے ملک کی تعمیر اور ترقی پر مرکوز ہونی چاہیے۔ پاکستان کے قیام کے فوراً بعد اس کے بانی قائد اعظم محمد علی جناح نے دو قومی نظریے کو ترک کرنے کی پالیسی کا اعلان کیا تھا اور اپنے ملک کی تمام آبادی کو بلا لحاظ مذہب و ملت مشترکہ اور مساوی شہریت کو فروغ دینے کے لیے کہا تھا۔ سرحد کی دوسری جانب ہندوستان نے جمہوریت اور سیکولرزم کے آئین کی منظوری سے اپنے ملک میں مشترکہ اور مساوی شہریت کو فروغ دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ لہذا دونوں ملکوں کی قیادت اور صحافت کے لیے باہمی تعلقات کی یہی بنیاد اور منزل مقصود ہونی چاہیے۔ ان تعلقات کے اخلاق اور اخلاص کا تقاضہ ہے کہ ہر ذہن اور انداز فکر کو ہمیشہ ہمیش کے لیے ترک کر دیا جائے۔ ہمارے محقق جو آزاد خیال کے بعد کی اردو صحافت کے کسی پہلو پر کام کریں ان کے مد نظر اگر یہ کلیہ مسلم آباد رہے تو اس صحافت کی صداقت اور سالمیت برقرار رہے گی۔

اخباروں کا جائزہ لینے سے قبل ان کے ناشرین کے نام اور مذہب دیکھ ان کی تحریروں کو ناشر کے مذہب اور فرقے سے جوڑنے کی پرانی روش کی مفروضہ مقبولیت اور افادیت اب ختم ہو چکی ہے۔ ماضی میں یہ روش ایک ایسی سیر

کی شائع تھی جواب بے معنی اور بھروسے۔ آج ایسے کام کی اہمیت فوراً اسقاط کا شکار ہو جائے گی اور متعلقہ محقق کی محنت اور تالیف جھینگی اور ترجمہ ہو جائے گی۔ آج بعض محقق اس میدان میں داخل ہی نہیں ہوتے کہ انھیں کسی ایک یا دو سے فرقت کے اخباروں پر کوئی ناگوار تبصرہ کرنے کی نوبت سے سابقہ پڑے گا چنانچہ اس خوف کی وجہ سے تشکیکی کا وجود درازتر ہو تا جا رہا ہے۔

آزادی کے حصول سے قبل انگریز کے نہ مانے میں جب دو قومی نظریے کی قانونی اور ضابطہ بند ہمت افزائی ہوئی اس انداز پر فرقہ وارانہ واہ واہ مل سکتی تھی لیکن آزاد ہندوستان میں جس کا آئین جمہوریت اور سیکولرزم کا امانت دار ہے، اس اسلوب کا کوئی مقام نہیں۔

ماضی میں فرقہ وارانہ روش کا ایک اور منفی نتیجہ یہ رہا کہ غلام ہندوستان کی ریاستوں میں مصافحت اور سیاست فرقہ وارانہ مذاویوں کو اپناتی رہیں۔ ان ریاستوں میں اولاً تو برطانوی نظام کی ابتدائی پالیسی کی پیروی میں مصافحت کو پیدا ہی نہ ہونے دیا گیا چنانچہ جیوں و کشمیر، حیدر آباد اور دیگر ریاستوں کے حکمرانوں نے اخباروں کے اجراء کی اجازت ہی نہ دی اور ثانیاً جب یہ کچھ آمادہ ہوئے تو ساتھ یہ شرط لگا دی کہ ان اخباروں کو حکومت پر نہ کلمہ جیتی نہیں کرنا ہوگی نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کی سینکڑوں ریاستوں میں بیسویں صدی کے پہلے رنج تک کوئی تک کا اخبار نہ نکلا۔ اس باب میں باقی ملک کی مصافحت نے کیا کردار ادا کیا۔ اس امر کا آج تک کوئی جائزہ نہیں لیا گیا۔

اردو مصافحت کی پیدائش اور نشو و نما ہماری غلامی کے زمانے میں ہوئی۔ غلامی ملک کے ہر فرد کے لیے ایک لعنت اور انتہائی نفیس چیز ہے۔ ہر وہ اخبار جو اسے نجات پانے کی راہ پر چلتا ہے اور اپنے ملک کی وحدت کا امین ہے، تاریخ مصافحت کا زریں ورق ہے۔ اس راہ کے استکام کے لیے غلاموں کا اتحاد اولین اور بنیادی ضرورت ہے۔ لیکن اگر کوئی مورخ اس ضرورت کی تلقین کو ناشر یا ایڈیٹر کے فرقے کے مفاد کی نرازم میں تولتا ہے اور یہ دیکھتا ہے کہ آزادی لینے سے ملک کا اکثریتی طبقہ اقتدار میں آجائے گا اور اقلیتیں اس کی غلام ہو جائیں گی تو وہ اصل مسئلے سے ہٹ جاتا ہے۔ اکثر اور اقلیت ہر ملک کی بنیادی حقیقتیں ہیں اور ملک کے واحد آئین کی، جو اس کے اپنے نمائندوں کی تخلیق ہوتا ہے، یکساں طور پر پابند ہوتی ہیں۔

آج ہر ملک کی بقا اور بہتری کے لیے ایک جمہوری اور سیکولر نظام کو بہترین تسلیم کیا جاتا ہے۔ ہندوستان کا آئین انھیں اقتدار کا امانت دار ہے۔ مصافحت کا فرض اس کی عمل آوری پر مبنی نظر رکھتا ہے اور اس کی راہ میں مائل ہونے والے ہر فرد اور گروہ کی، خواہ وہ اکثریت سے ہو یا کسی اقلیت سے ہو، مخالفت

کرنا ہے۔ اسے یہ دیکھنا ہے کہ ملک کے ہر باشندے کی شناخت اور توقیر اپنے  
 فزعی کی طرف داری میں نہیں بلکہ اپنے وطن کی خدمت اور سر بلندی میں ہے۔  
 صحافت کی پاکیزگی اور عظمت بھی اسی انداز فکر کو شاداب اور بار آور کر کے  
 میں ہے۔

ہمارا سماج ہندو مسلم اور دوسرے فرقوں کے معاشرہ سے تعمیر ہوا ہے،  
 مسلسل ہوتا رہتا ہے اور انشاء اللہ ہمیشہ ہوتا رہے گا۔ یہ اردو صحافت کی افادگی  
 اور عظمت کا ثبوت ہے کہ اس کے اوراق میں اس کی جزئیات ترکبسی مدیر آتی  
 ہیں۔ اس کے کسی مورخ کی طرف سے ان احوال کی وسعت کو نظر انداز کرنے اور  
 کسی ایک ہی حصے پر مرکوز ہوجانے یا کسی ایک فزعی کی طرف داری کرنے سے اس  
 مورخ کی معروضیت کا ثبوت یا اعتماد قائم نہیں ہوگا۔ غلامی کے زمانے میں اس  
 پہلو کا ادراک نہ کیا گیا۔ انگریز کے مصلحت کو ش اور غلط اسباق نے ہمارے  
 ذہنی توازن کو خاصاً منتشر کر دیا تھا اور ہم ہندو دھرم، اسلام اور ملک کے دوسرے  
 مذاہب کو ہمیشہ نہیں تو اکثر اپنی اپنی عینک سے دیکھنے کے عادی یا شائق ہو گئے  
 تھے۔ ان کے مغز نتائج سے نہ صرف ہم واقف ہیں بلکہ آج بھی محبت رہے ہیں۔  
 ہندو دھرم اور اسلام کے دونوں بڑے مذاہب انگریز مقتدر کی آمد  
 سے قبل قریباً آٹھ سو سال تک مختلف مسلم حکومتوں کے زمانوں میں بھی موجود  
 تھے لیکن ان حکومتوں نے انھیں کسی نگرار، تصادم یا عداوت کے اسباب نہ بنایا  
 بلکہ ان کی مشترکہ قدروں کا احترام کیا اور انھیں فروغ دیا۔

آزادی کے بعد نہ صرف غلامانہ انگریز معلم چلا گیا بلکہ ہمارے لیے یہ احترام  
 ظری اور مسلم ہو گیا۔ اس سے بڑی حقیقت یہ ہے کہ یہ ہماری وطنی زندگی کا ایک  
 دائمی فریضہ ہے۔ دنیا کے کسی بھی دو یا زیادہ مذاہب میں اختلاف کے نکات آسانی  
 سے دھونڈے جاسکتے ہیں۔ بس آپ کے پاس ایک اختلاف پسند ذہن ہونا چاہیے  
 فزعی نے اسی ذہن کو فروغ دیا لیکن آج ہم فزعی کے اسیر یا رہین نہیں ہیں۔  
 ہمارے پاس اپنی مشترکہ قدروں اور گنگا جہنی تمدن کا صدیوں پرانا سرمایہ  
 ہے۔ ہماری اردو صحافت اسی سرمایے کی امین ہے۔ ہماری دھرمی اور تہذیبی  
 سیکڑوں سال اس کی آبیاری کی ہے۔ آج ہمیں اس کے مثبت پہلوؤں  
 کو از سر نو روشن کرنا ہے۔ اس میں کبھی کبھی منفی پہلو بھی در آئے ہیں۔ لیکن  
 انھیں اناج میں جو سی تصور کیا جانا چاہیے۔ ملک اور سماج کی صحت اور توانائی  
 کے لیے جو سی کو نہیں بلکہ اناج کو محفوظ کرنے کی ضرورت ہے۔ باشعور محقق  
 اور مودع اسی کی نشان دہی کریں گے۔

اس مضمون کے شمولات کوئی حتمی تحریر نہیں ہیں۔ صرف اشارہ نمائی



کی ایک حقیر کاوش ہے۔ اس کے مخالف اور حامی اس کی بہتر تفصیل مرتب کر سکتے ہیں۔ طوالت کے خوف سے اس میں آزادی کے بعد کے موضوعات شامل نہیں کیے گئے۔ ان کا سلسلہ خاصا وسیع ہے۔ بہر حال کچھ عنوان پیش کیے جاسکتے ہیں مثلاً آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد اردو اخباروں کے اعداد و شمار اور سرکولیشن کا جائزہ۔ ان کے موضوعات اور مواد کا جائزہ۔ ان کے اقتصادی حالات اور ان کی پیشہ ورانہ تدبیروں کی کیفیت۔ اردو روزناموں میں ٹیلی پرینٹریوز ایجنسیوں کی خبریں حاصل کرنے اور خود اپنے نامہ نگاروں سے مقامی اور غیر مقامی رپورٹنگ کرانے کے کوائف۔ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد کی کالم نگاری اور بالخصوص نکاحیہ کالم نگاری کی کیفیت۔ موجودہ مقابلہ داری سماج میں اردو صحافیوں کی انگریزی، ہندی اور دوسری ہندستانی زبانوں کی صحافت میں دل چسپی وغیرہ۔

ان میں سے اعداد و شمار کے عنوان پر راقم الحروف نے ایک جائزہ مرتب کیا تھا جسے ۱۹۸۶ء میں دہلی اردو اکادمی نے اردو صحافت پر ایک نظر کے عنوان سے شائع کیا تھا لیکن اس موضوع پر کم از کم ہر پانچ سال کے بعد مزید کام کرنے کی ضرورت ہے۔

آزاد ہندستان کے پاس آج قریباً پونے دو سو سال کی مطبوعہ اردو صحافت کا اجماعاً بڑا ریکارڈ، متفرق مضامین اور منتشر شذرات ہیں لیکن کوئی مکمل تاریخ نہیں ہے نہ ہی اس کے اہم مرحلوں اور پہلوؤں کے مطالعات ہیں۔ آج ہندستان کی تقریباً ۵۲ یونیورسٹیوں میں اردو کے شعبے ہیں اور اب ایک نئی کامل اردو یونیورسٹی بننے والی ہے۔ اس کے علاوہ ملک کی تیرہ ریاستوں میں اردو اکادمیاں اور ایک ملک گیر انجمن ترقی اردو ہیں۔ کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ وہ علم کی اس اہم صنف کی طرف متوجہ ہوں؟ میں کئی بار سوچتا ہی رہ جاتا ہوں کہ اگر آزاد ہندستان میں بھی ہمارے اہل فہم و ذکا اور ممتاز اردو اس طرف راغب نہ ہوتے تو پھر کب ہوں گے؟

## حواشی

۱۱ بحوالہ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید: صحافت پاکستان و ہند میں، مکتبہ کارواں - لاہور - ص ۷۹۔

۱۲ ایضاً - ص ۱۷۹

۱۳ بحوالہ محمد عتیق صدیقی:

ہندستانی اخبار نویس کونسی کہیں کہیں

انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ، ۱۹۵۷ء - ص ۳۵۹

دی ستیہ دیو دیانکار : جیون سنگھ شیندی، راج پال لینڈ سنسر  
دہلی ۱۹۶۲ء ص-۳

۱۴۸۰- ص- ایضاً : مسلم ذہن کی تشکیل ، قومی آواز، نئی دہلی ۲۰ جون ۱۹۹۳ء  
۱۵۱- ذاکر عبدالسلام غور شید ایضاً ص-۲۲۹

### مکتبہ جامعہ کی تازا مطبوعات

#### الغزل گو کہیں کہیں

شمس الرحمن فاروقی

اس کتاب میں شامل اکثر مضامین گفتگو کا موضوع رہے ہیں اور اس بنیاد پر ان کے ذریعے کچھ پرانے مسائل پر نئی گفتگو کا آغاز ہوا۔ اس کے تمام مضامین میں شاعروں اور شاعری کو ہی عرض بحث میں لایا گیا ہے۔  
ایک نہایت اہم مضامین کا مجموعہ۔

قیمت پچھ روپے

#### کتابخانہ کا خصوصی شمارہ

#### خواجہ احمد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ڈاکٹر فیضی انجم

اردو کے نامور ادیب، ممتاز نقاد، انتظامی امور کے ماہر، سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی جن کے قلمی شغف اردو اپنے کارہائے نمایاں کے لیے پورے ہندوستان میں مشہور تھا، کی علمی، ادبی خدمات کا اعتراف و عرف ان کے شاگردوں نے بلکہ ممتاز ادیبوں نے بھی کیا ہے۔

قیمت ۱۵۰ روپے

### آزمائش کی گھڑی سید حامد

بابری مسجد کیا ٹوٹی، مسلمانوں کے دل ٹوٹ گئے، مسجد تو اب مجز نہیں سکتی کہ ظالموں نے اسے زمین بوس کر دیا لیکن دل تو مجز رہا جاسکتے ہیں، حوصلے کو تو بحال کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت یہی کام کرنے کا ہے۔ حوصلہ بہت سہو گیا تو بچا کیا؟ مایوس ہونے اور بد دل ہونے کی کوئی وجہ نہیں اسلام آباد پراسس سے بڑی مصیبتیں پڑی ہیں۔ انھوں نے کھو ڈل دی ہے اور اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ اس بار بھی انھیں گے۔ انشاء اللہ اور نئی شان سے اٹھیں گے۔ آج کے حالات پر ممتاز دانشور سید حامد نے عالمانہ مضامین کا مجموعہ قیمت ۵۴ روپے

مکتبہ جامعہ کی تازا مطبوعات

### میں سمندر ہوں

(شعری مجموعہ)

فرحان سالیم  
شعری مجموعوں کی بیخبر میں، سب سے آگے، منفرد اور اردو کے تاروں کو چھیرنے والا شعری مجموعہ۔

قیمت ۳۰ روپے

پروفیسر گوپی چند نارنگ

مذہب سے بہرہ

## مشرقی شعریات اور ساختیاتی فکر

کیا فصاحت و بلاغت بے تفاعل قاری ہے ؟

مشرقی روایت میں سخن فہمی کا درجہ کسی طور سخن گوئی سے کم تر تصور نہیں کیا گیا :

شعر گفتن گر چہ دُر سُفتن بود

شعر فہمیدن ہم از گفتن بود

یہ خیالات نہایت قدیم زمانے سے چلے آتے ہیں اور شعریات سے بحث کرنے والوں نے اکثر و بیشتر اس بارے میں اظہار خیال کیا ہے کہ شعروں کو سمجھنے کے لیے صرف لفظوں کے معنی جمانا کافی نہیں ، شاعر کا مفہوم اس کے لفظوں سے کہیں زیادہ ہوتا ہے ۔ وہ کوئی خاص واقعہ یا حالت یا کیفیت ۔۔۔ ایسے لفظوں میں بیان کر دیتا ہے جو سننے والے کے ذہن کو ان تمام تفصیلات تک پہنچا دیتے ہیں جنہیں شاعر نے چھوڑ دیا تھا ، مگر ہر ذہن میں یہ صلاحیت نہیں ہوتی ۔ یہ صرف ان لوگوں کا حصہ ہے جو ... شاعرانہ انداز بیان کو سمجھتے ہیں ، جنہوں نے بڑے بڑے شاعروں کے کلام کا ایک مدت تک غور کے ساتھ مطالعہ کیا ہے اور جن کے دل میں درد ہے ۔ مرزا غالب فرماتے ہیں :

حُسن فروغ شمعِ سخن دور ہے اسد

پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

حقیقت ہے کہ شعر کا سمجھنا شعر کہنے سے کچھ کم مشکل نہیں ہے ۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہیں قدح نے سخن فہمی کا ملکہ عطا کیا ہے ۔ (پہلکی

شاعری (ص ۱۲) یہاں غور طلب یہ ہے کہ کیا غالب کے شعر کا دلیل مگر اخذ قاری کے تفاعل کی طرف راجح نہیں؟

اس ضمن میں ایک بنیادی بات یہ ہے کہ 'فصاحت' کا جو تصور قدما سے رائج رہا ہے اور اس کی جو بھی تعریفیں کی گئی ہیں کیا ان کا اتنا تعلق مصنف کی موضوعیت یا متن کی متینیت سے نہ ہو کر اس جالیاتی اثر سے نہیں جو قرأت کے عمل سے پیدا ہوتا ہے اور جس میں قاری کا تفاعل شامل ہے؟ سوال یہ ہے کہ فصاحت سے مراد کس کی فصاحت ہے 'یعنی بیان کا وہ تصور جو مصنف کے ذہن و شعور میں ہے' یا وہ تصور جس کی رو سے بیان (بذریعہ سماع یا قاری) فصیح قرار پاتا ہے؟ پھر یہ کہ بلاغت کے لیے فصاحت جزو لاینفک ہے اور فصاحت کی بھی جتنی تعریفیں ہیں ان میں سے کوئی بھی قائم بالذات نہیں، یعنی معائب کو منہا کرتی ہیں، محاسن کا تعین نہیں کرتیں۔ یہاں ہم ان سب میں کسی نہ کسی چور دروازے سے قاری کا تصور اور اس کا تفاعل در آتا ہے۔ یہ غور طلب ہے۔

بلاغت میں فصاحت کا تصور مضمر ہے بلکہ فصاحت شرط ہے بلاغت کی۔ بالعموم بلاغت کی تعریف کی جاتی ہے کہ بلاغت کلام کا مقتضائے حال کے مطابق ہونا ہے۔ بقول شاد عظیم آبادی 'کلام کا کو الٰہ متعلقہ کے اقتضا کی کسوٹی پر پورا اترنا بشرطیکہ زبان فصیح ہو بلاغت ہے' اب فصاحت کی شرائط پر بھی نظر ڈال لی جائے۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ کلام فصیح وہ ہے کہ عیوب ذیل سے خالی ہو (دبیر، بحث فصاحت و بلاغت۔ نکات: معائب سخن۔ تسہیل: بحث فصاحت و بلاغت۔ منشورات، فصاحت) ۱۔

- ۱۔ تنافر کلمات
- ۲۔ ضعف تالیف
- ۳۔ تعقید
- ۴۔ کثرت تکرار لفظ واحد
- ۵۔ توالی اضافات
- ۶۔ مخالفت قیاس لغوی

## ۴۔ غرابت

کتبئی نے اس تعریف پر صبح اعتراض کیا ہے کہ کسی کے خیال میں نہ آیا کہ اتنا تو فرما دیجیے کہ فصاحت اسے کہتے ہیں۔ بقول صاحب البیان "یہ امرض بڑا وزنی اور جاندار ہے، کیوں کہ واقعی فصاحت کی تعریف منفی قسم کی ہے۔ محض یہ کہہ دینے سے کہ ان عیوب سے کلام پاک ہونا چاہیے، بات نہیں بنتی۔ قطع نظر اس سے کہ اساتذہ نے مندرجہ بالا عیوب سے اتنی آنکھ بھولی کیلی ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ غالب، ذوق، اسیر، آتش شاید ہی کوئی نامی گرامی شاعر ہو جس کے یہاں ان عیوب یعنی تنافر، تعقید، غرابت وغیرہ کی نشاندہی نہ کی جاسکے۔

اس بحث سے غرض فصاحت و بلاغت کے موضوعی تصورہ رد یا قیام نہیں۔ مقصود یہ دکھانا ہے کہ ان بحثوں کو اگرچہ قائم موضوعی طور پر کیا گیا تھا لیکن قدما کی تعریفوں کی منطقی تحلیل ان کو یکسر موضوعی رہنے نہیں دیتی اور تنافر ہو یا تعقید (تعقید کا ذکر آگے آتا ہے) یا مخالف قیاس لغوی یا غرابت، ان کے احکام اظہار و ابلاغ کے مسائل میں اکثر نظر انداز کیے گئے ہیں اور آخری معیار سامع یا قاری کا تاثر یا اس کی قبولیت رہا ہے۔ علمائے متاخرین نے اس ضمن میں یہ بحث بھی اٹھائی ہے کہ کلمے کا ثقیل یا غیر ثقیل ہونا، غریب یا نادر ہونا بالکل اضافی باتیں ہیں۔ ظاہر ہے ناخواندہ اشخاص کے لیے بیش تر الفاظ ثقیل یا غریب ہوں گے اور علما کے لیے اکثر مانوس، اور اس لیے جو استدلال کیا گیا ہے اس کی بنا پر فصیح۔ تو معلوم ہوا کہ اس سلسلے میں فصاحت کا تعلق کلمے سے نہیں بلکہ پڑھنے والے کی استعداد علمی سے ہے، اور ظاہر ہے کہ یہ نتیجہ متقدمین کو مطلوب نہیں تھا البتہ (۱۱۲) اس بیان پر راقم الحروف کا تبصرہ فقط اس قدر ہے کہ قطع نظر اس سے کہ یہ نتیجہ متقدمین کو مطلوب تھا یا نہ تھا، فصاحت و بلاغت کا جو بھی تصور مطلوب تھا جو رائج رہا یا اس کی جو بھی تعریف متعین کی گئی، اگرچہ بتایا اور جتایا یہی گیا کہ وہ موضوعی یعنی مصنف کے اختیار و انتخاب پر مبنی ہے، لیکن قاری کو اس قلمرو سے خارج نہیں کیا جاسکا۔ ان تعریفوں کی تحلیل سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ قاری کا تعامل ان میں برابر مضمر رہا۔

منشورات میں کیفی نے متقدمین کے دعووں کو انتقاد کی کسوٹی پر کسا ہے، اور اس نتیجے پر پہنچے کہ متقدمین کا یہ دعویٰ غلط ہے کہ کوئی لفظ منفہ صیغ، غیر فصیح، ثقیل، غریب یا اجنبی ہوتا ہے۔ یہ اضافی چیز ہے۔ عالم کے لیے وہی کلمہ بالکل سامنے کی چیز ہے جو عامی کے لیے مشکل ہے۔ اسی طرح کسی کلمے کی ثقالت جو فصاحت میں ممنوع گنی جاتی ہے، ذوقِ سلیم کے حوالے سے ہے، اور ذوقِ سلیم بڑی مبہم اور پکدار چیز ہے جو ہر جگہ حسبِ منشا کام میں آتی ہے اور کام میں لائی جاتی ہے۔ کیفی کہتے ہیں کہ کلمے کی فصاحت تو کیا کلمے کے معنی بھی پڑھنے والے کے لیے پر منحصر ہوتے ہیں۔ انہوں نے ایک جملہ لیا ہے ”میں کل دہل جاؤں گا“ اور اس کے چھ مختلف معنی قائم کیے ہیں۔ بہر حال کیفی نے فصاحت کی پرانی تعریفات پر اعتراض کر کے انہیں مسترد کر دیا اور ایک نئی تعریف پیش کی۔ یعنی فصاحت کلام کا وہ وصف ہے جو قادی یا ساح کے ذہن کو منشی یا مستحکم کے ذہن کے قریب ترین پہنچاتا ہے! کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ تعریف قادی یا ساح ہے چند الفاظ تعقیدِ لفظی کے بارے میں؛ یہ معلوم ہے کہ تعقیدِ لفظی کا شمار معاصِر سخن میں ہوتا ہے۔ بقول صاحب بحر الفصاحت تعقیدِ لفظی یہ ہے کہ ”بہ سبب تقدیم و تاخیر و وصل و فصل الفاظ کے کلام میں غلل واقع ہو۔ جیسے :

لیتا نہ اگر دل تمہیں دیتا کوئی دم چین

کرتا جو نہ مرتا کوئی دن آہ و فغاں اور

اصل مطلب یوں ہے کہ اگر تمہیں دل نہ دیتا تو کوئی دم اور چین لیتا اور جو نہ مرتا تو کوئی دن اور آہ و فغاں کرتا۔ (ص ۱۱۶) گویا لیتا جو مصرعِ اول کے شروع میں آیا ہے وہ راجح ہے کوئی دم چین (لیتا) کی طرف جو خلاف ترتیبِ نحوی مصرع کے آخر میں آیا ہے اور اسی طرح کرتا جو مصرعِ ثانی کے اول میں آیا ہے وہ راجح ہے آہ و فغاں (کرتا) کی طرف، اور یہ بھی مصرع کے آخر میں خاصے نحوی فصل کے بعد آیا ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ بیان کا عیب ہے یا ہنر؟ یعنی اگر کلام نحوی ترتیب کے مطابق نہ ہو تو تعقیدِ لفظی ہے۔ لیکن حقیقت

ہے کہ شعر میں لفظوں کی نحوی ترتیب اکثر و بیشتر قائم نہیں رہتی، یہی ذلک  
 و آہنگ کی بنا پر، کبھی لہجے کی بنا پر اور کبھی کسی اور ضرورت شعری یا معنوی  
 کی بنا پر یہ ترتیب کیا سے کیا ہو جاتی ہے۔ اس سے جو نحوی اشکال یا  
 پیچیدگی پیدا ہوتی ہے، کیا اس کا حل بجائے خود اپنا جمالیاتی تعامل نہیں  
 رکھتا یعنی بلاغت کا حصہ نہیں؟ اول تو کیا یہ اجنبیانے کے عمل سے ملتی جلتی کوئی  
 نحوی قدر نہیں جس پر روسی ہیئت پسندوں نے شعریات کی بحث میں زور  
 دیا تھا؟ دوسرے یہ کہ قاری اساس تنقید کے منہ میں سٹیپلے فٹل نے ملٹن  
 کے مصرعے کے حوالے سے لفظوں کی عمومی ترتیب کے ٹوٹ جانے یا اس میں  
 اڑکاؤ پیدا ہونے کی جو بحث اسٹائی تھی کہ نتیجتاً قاری کا تعامل جمالیاتی نوعیت  
 رکھتا ہے، تو توجہ طلب ہے کہ کیا تنقید لفظی اس نحوی صورت حال سے ملتا  
 جلتا تصور نہیں؟ ڈاکٹر نیر مسعود نے اردو شعریات کی اصطلاحوں سے بحث  
 کرتے ہوئے صحیح اشارہ کیا ہے "ہماری شاعری میں ایسے شعروں کا تناسب  
 حیرت خیز حد تک کم نکلے گا جن میں شری ترتیب برقرار ہے۔ ان میں بھی کچھ  
 شعر ایسے ہوں گے جو کسی اور خامی کی وجہ سے مقتضائے حال کے مناسب  
 یعنی بلینج نہ ہوں گے۔ کچھ شعر ایسے بھی نکلیں گے جن میں شری ترتیب ہو، فصاحت  
 کے کسی دوسرے اصول کی خلاف ورزی نہ ہو اور ساتھ میں بلاغت بھی ہو۔ ہوا  
 ان چند شعروں کو چھوڑ کر اردو کے تمام شعروں کو غیر فصیح اور غیر فصیح ہونے کی  
 وجہ سے غیر بلینج ماننا پڑے گا۔ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ہمارے اچھے مشاق  
 شاعروں نے فصاحت کی اس اہم شرط کی پروا نہ کرتے ہوئے تنقید کو روا رکھا  
 ہے بلکہ کبھی کبھی اسے نظری ترتیب پر ترجیح دی ہے، اس لیے کہ بہت سا  
 کلام ایسا ملتا ہے جس میں صرف ایک آدھ لفظ کو آگے پیچھے کر دینے سے  
 نظری ترتیب درست ہو سکتی تھی، مثلاً:

غالب : جو آؤں سامنے ان کے تو مرجان کہیں (بجائے ان کے

سامنے آؤں)

غالب : میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں (بجائے دو شمعیں)

اقبال : مجھے تہذیب حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی (بجائے

وہ آزادی عطا کی ہے)

غالب نے اس طرح کی ترجیح کا سبب بھی بتا دیا ہے :  
'فارسی میں تعقید لفظی جائز ہے بلکہ فصیح اور ملیح۔ رستخیز تقلید ہے فارسی کی۔'

ظاہر ہے کہ تعقید لفظی ہر عمل پر جائز نہیں، لیکن کسی عمل پر جائز اور کسی پر مستحسن ہو جاتی ہے۔ (اردو شعریات ص ۲۱۱-۲۱۲)

غالب کے فتوے سے بڑی تائید اس بارے میں اور کیا ہو سکتی ہے شعری زبان نام ہی زبان عام سے گریز کا ہے، اور واضح رہے کہ اس گریز میں گریز ترتیبِ نحوی بھی شامل ہے، لیکن یہ بھی واضح رہے کہ یہ گریز، گریز لامحدود نہیں ہے۔ ادھر 'عمل' کا جو ذکر کیا گیا ہے تو یہ تصور اگرچہ ذوقی ہے لیکن غور کیا جائے تو اس کی جڑیں سائنسی ہیں یعنی اصول و قاعدے سے بیاضا نہیں۔ مثلاً 'جو ان کے سامنے آؤں' کو 'جو آؤں سامنے ان کے' میں تو بدل سکتے ہیں یعنی عام ترتیب میں 'سامنے' پہلے ہے اور 'آؤں' بعد میں، بصورتِ گریز ان اجزا کی تقلیب ہو گئی 'آؤں' پہلے 'سامنے' بعد میں، لیکن اگر آہنگ و وزن اجازت دے تب بھی 'ان کے' کے اجزا کی تقلیب نہیں ہو سکتی۔ یہ نحو کے وہ خاموش اصول ہیں کہ شعری زبان ہزار گریز کرے، ان سے گریز نہیں کر سکتی۔ یعنی 'دو شمعیں'، 'شمعیں دو' ہو سکتا ہے، یا 'فروزاں ہو گئیں'، 'ہو گئیں فروزاں' ہو سکتا ہے، لیکن 'ہو گئیں'، 'گئیں ہو' نہیں ہو سکتا۔ گویا نحوی اجنبیا یا اشکال کی آزادی بھی کچھ پابندیوں کے اندر ہے۔ بیشک شعری زبان نیز لہجے کا یہ تفاعل نشر میں بھی ملتا ہے اور اردو میں عمومی نحو کی داخل ساخت

DEEP STRUCTURE میں ایک شعری نحوی ساخت بھی کارگر رہتی ہے جو بہر حال حجب رانی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ اردو میں ابھی اس کے تجزیے پر خاطر خواہ توجہ نہیں کی گئی۔ حاصلِ کلام یہ کہ 'گریز ترتیبِ نحوی' یا 'نحوی اشکال' (تقلید لفظی) بھی درحقیقت حصہ ہے قاری کے جمالیاتی تفاعل کا۔

انفرض فصاحت و بلاغت کا کوئی تصور ہے تفاعل قاری ممکن نہیں۔

مناسبت در تصور روایت و تصور لائق

"ہائیں اگر دھرائی نہ جایا کریں تو اب تک سب ختم ہو چکی ہو"

حضرت



سوسجری فکر کی جن بصیرتوں نے ادبی ساختیات کو سب سے زیادہ متاثر کیا ہے، ان میں سے لانگ کا تصور خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی وضاحت کئی مقامات پر آئی ہے۔ مختصر یہ کہ زبان کی کارکردگی کو سمجھنے کے لیے سوسجری زبان کا تصور دو سطروں پر کرتا ہے، اوپری سطح کو وہ *LANGUE* کہتا ہے اور نچلی سطح کو *PAROLE*۔ ان دونوں میں جو جدلیاتی رشتہ ہے، وہ ایک اجتہاد سے جدید لسانیات اور ادبی ساختیات کا نقطہ آغاز ہے۔ بقول سوسجری زبان کا جامع تجریدی نظام جو ہر اہل زبان کے ذہن و شعور کا حصہ ہے اور جس کی رو سے زبان کا کوئی بھی جملہ یا کلمہ بولا جاتا ہے یا کلام کی کوئی بھی شکل ممکن ہوتی ہے، لانگ ہے۔ لانگ گویا زبان کے قواعد و ضوابط کا تجریدی نظام ہے جو کلام کی ہر ہر ممکنہ شکل کو حاوی ہے۔ زبان میں کوئی چیز اس سے باہر نہیں۔ یہ گویا کلی لسانی شعور ہے جس کی رو سے ہم زبان بولتے ہیں۔ چاہیں تو لانگ کو بالقوۃ لسان، بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں انفرادی طور پر بولے جانے والا کوئی بھی واقعہ *PAROLE* ہے۔ دوسرے لفظوں میں زبان کا جامع نظام (جو زبان کی کسی بھی فی الواقعہ (ACTUAL) مثال سے پہلے موجود ہے) لانگ ہے اور اس کی رو سے کیا جانے والا کوئی بھی کلام *PAROLE* ہے جو لانگ کے جامع نظام کے بغیر وجود میں نہیں آسکتا، اور اس کے اندر خلق ہوتا ہے۔ لانگ کا تصور معاشرہ اور ثقافت میں رچا بسا ہوا ہے جس سے زبان کے بولنے والے غیر شعوری طور پر سہی، استفادہ کرتے ہیں اور اس کے بغیر کوئی بھی زبان نہیں بول سکتا۔ پارول زبان کے جامع نظام کی محض انفرادی مثال ہے جو فرد واحد کے کلام میں وقوع پذیر ہوتی ہے ان دونوں کا فرق اور جدلیاتی رشتہ ساختیاتی فکر کا کلیدی نکتہ ہے۔ گویا لسانی قواعد و ضوابط کا وہ جامع ذہنی نظام جس کی رو سے ترسیل و ابلاغ ممکن ہے لانگ ہے اور روزمرہ کا تکلم یا زبان کا وہ استعمال جو زبان بولنے والا کوئی بھی فرد کرتا ہے پارول ہے۔ دیکھا جائے تو ان دونوں میں جو رشتہ لسانی کارکردگی کی تہ میں ہے، وہی رشتہ ادبی کارکردگی کی بھی تہ میں ہے کیوں کہ ادب میں جو کچھ بھی متشکل ہوتا ہے یا وقوع پذیر ہوتا ہے وہ کسی نہ کسی جامع تجریدی نظام سے ماخوذ ہے۔ گویا ادب کی جملہ روایت، اساتذہ کا کلام،

جلد شہ پارے، سرمایہ نظم و نثر، اور کئی شعریت کا جامع تجریدی نظام جو ادبی معاشرہ کے ذہن و شعور میں ہمہ وقت جاری و ساری رہتا ہے، ادب کی لانگ ہے اور ہر متن (فن پارہ) جو وقوع پذیر ہوتا ہے یا وجود میں آتا ہے (جو پارول کی مثال ہے) ادب کے اسی جامع تجریدی نظام کی رو سے اور اس کے حوالے سے ہے۔ گویا ادب میں جو کچھ ہے ادب کی لانگ سے ہے اس کے باہر کچھ بھی نہیں۔

اب دیکھیں کہ مشرقی روایت میں اس کی کیا شکل ملتی ہے۔

ابن رشیق کا مشہور قول ہے :

”شعر کو مثلاً بیت سمجھو، فرش اس کا شاعر کی طبیعت ہے اور عرش حفظ و روایت (یعنی اساتذہ کے کلام پر نظر ہونا) دروازہ اس کا مشق و مہارت اور ستون اس کے علم و معرفت ہیں۔ صاحب خانہ معانی ہیں۔ مکان کی شان مکین سے ہوا کرتی ہے۔ وہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ اوزان و قوافی قالب و مثال کے مانند ہیں یا خیمہ میں چوب و طناب کی جگہ جن پر خیمہ تنٹا اور کھڑا ہوتا ہے“  
(مرآۃ الشعر ص ۱۰)

ابن رشیق نے شاعری کے خیمے کی جو شمال پیش کی ہے اور جو ہر اعتبار سے مکمل ہے، چھ اجزا پر مبنی ہے۔ انہیں دو کالوں میں یوں لکھ سکتے ہیں :

۱۔ فرش اس کا شعری طبیعت ۱۔ عرش حفظ و روایت (یعنی اساتذہ کے

کلام پر نظر ہونا)

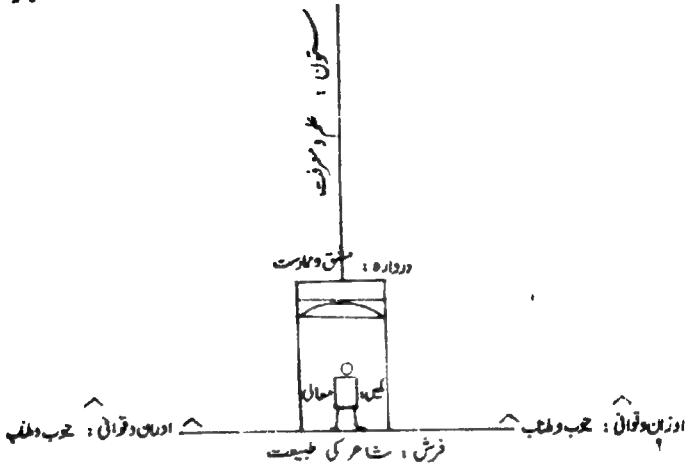
۲۔ صاحب خانہ معانی ہیں ۲۔ دروازہ اس کا مشق و مہارت

۳۔ اوزان و قوافی قالب و مثال کے بند ۳۔ ستون اس کے علم و معرفت

ہیں یا چوب و طناب کی جگہ

یا چاہیں تو ان اجزا کو سادہ سے خاکے میں یوں ظاہر کر سکتے ہیں :

عرش : حفظ و روایت یعنی اساتذہ کے کلام پر نظر ہونا



کیا اس سے یہ دلچسپ حقیقت سامنے نہیں آتی کہ شعر گوئی میں جو حقیقت سب سے اوپر چھائی ہوئی ہے اور جو بمنزلہ عرش کے ہے یعنی حفظ و روایت یا اساتذہ کے کلام پر نظر ہوتا، کیا یہ کلی ادبی روایت بشمول مافوق الشعریاتی نظام نہیں ہے جو ادب میں ہر شے کا سرچشمہ ہے یعنی ادبی لانگ، علم و معرفت جس کے ستون ہیں اور دروازہ مشق و ممارست، یعنی ادبی لانگ قائم ہے اس نظام کے علم و معرفت پر اور اس سے استفادہ ممکن نہیں بغیر مشق و ممارست کے۔ گویا اوپر دوسرے کالم میں ہم نے جن تین اجزا کو لکھا تھا جو اسی ترتیب سے ہیں جیسا کہ ابن رشیق نے انہیں بیان کیا ہے اور جس ترتیب سے خاکے میں انہیں دکھایا گیا ہے (کیا یہ تعجب خیز نہیں کہ کیا یہ اعتبار اجزا اور کیا یہ اعتبار ترجیح، اس ترتیب کو کسی طرح سے دیکھیں یہ صحیح قرار پاتی ہے) کیا یہ تینوں اجزا مل کر عملی طور پر اُس تصور کی تشکیل نہیں کرتے جسے ادبی لانگ کہا گیا ہے اور شعر و ادب میں ہر چیز جس کے جامع نظام سے ماخوذ ہے۔ بیشک مجرد نظام کا تصور جو لامنگی بنیادی خصوصیت ہے یہاں اتنا منضبط نہیں جتنا مضمیر یا مستور ہے کیونکہ (۱) حفظ و روایت ہو یا (۲) علم و معرفت یا (۳) مشق و ممارست ان سے جو چیز ذہن و شعور میں بمنزلہ جوہر کے جاگزیں ہو جائے گی اور جس کی بدولت شعر گوئی ممکن ہوگی وہ تجریدی ذہنی نظام ہی تو ہے جو ادبی روایت

اور شعریات میں جاری و ساری وہ نفسیں ہے۔

لیکن ہنوز یہ کہانی ادھوری ہے کیوں کہ ہم نے عرش یا بالائی قوس کو تو نظر میں رکھا ہے، زمین یعنی فرش کی بات نہیں کی۔ لانگ کا تصور بغیر پارول کے نامکمل اور ادھورا ہے۔ لانگ خزانہ ہے پارول اس سے اخذ ہونے والا ہر وقوعہ ہے انفرادی کلام کا۔ شعر بھی وقوعہ ہے اور انفرادی کاوش ہے مقام جس کا شاعر کا ذہن و مزاج یا بقول ابن رشیق شاعر کی طبیعت ہے جسے اس نے بیت شعر کا فرش کہا ہے کیوں کہ ہر چیز وقوع پذیر یہیں ہوتی ہے (فرش اس کا شاعر کی طبیعت ہے) جو وسیلہ یا ذریعہ ہے معانی قائم کرنے کا (یا متن شعر کی تشکیل کا) جو صاحب خانہ ہے اور شان مکان کی مکین سے ہے وہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ اور اوران و قوانی قالب و مثال کے مانند ہیں، یا خیے میں چوب و طناب کی جگہ، کیوں کہ شعر کسی نہ کسی طرح کے (صوتی آہنگ پر تننا اور کھڑا ہوتا ہے۔ اب یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ابن رشیق کی تعریف کے وہ عینوں اجزا جنہیں کالم ایک میں درج کیا گیا ہے اور خاکے میں جو واقعاتی طور پر زمین (فرش) سے جڑے ہوئے ہیں، اسی سائنسی ترتیب سے مرتب ہو کر کیا وہ اس تصور سے قریب تر نہیں جسے 'پارول' کہا گیا ہے۔ پارول ٹھوس اور مرنی ہے۔ لانگ غیر مرنی، مجرد اور ذہنی ہے بطور بالائی قوس یا آسمان جسکے معنی جامع ادبی روایت اور شعریات کا وہ نظام جو ثقافت کا حصہ ہے اور اس میں جاری و ساری ہے جس کی رو سے شعر بطور شعر قائم ہوتا ہے یا معنی بطور معنی متشکل ہوتا ہے یا معنی کا ادراک ممکن ہوتا ہے۔ ابن رشیق کی تعریف میں فرش اور مکین کی نسبت سے جو ٹھوس واقعیت مترشح ہوتی ہے وہ پارول پر پوری طرح صادق آتی ہے۔ البتہ لانگ میں کئی نشانباتی نظام کا جو تصور ہے وہ حد درجہ تجریدی اور ذہنی ہے۔ گویا لانگ میں جس چیز پر اصرار ہے اور جو نمایاں اور ظاہر ہے، مشرقی روایت میں وہ مضمّن اور تہ نفسیں ہے۔ نیز شاعر کی طبیعت اور حفظ و روایت میں جو بدلیاتی رشتہ ہے وہ بھی ظاہر نہیں ہے بلکہ مضمّن ہے۔ (یعنی تحلیل نہیں اسے محسوس کر سکتے ہیں)

اوپر جو بحث اسٹائی گئی، دیکھنا یہ ہے کہ بعد کی مطلق فکر میں اس کی کیا شکل ملتی ہے، یعنی اس تصور میں کچھ توسیع و اضافہ ہوا یا اس سے انحراف کیا گیا۔ جہاد مقالہ فارسی میں ایسی پہلی کتاب ہے جو مابین شعر سے بحث کرتی ہے۔ علاوہ دوسرے امور کے نظامی عروضی سمرقندی زور دیتا ہے کہ شاعر مقبول اور پر تاثیر شعرا کی وقعت کہہ سکتا ہے جب کہ اوائل عمر میں متقدمین کے بیس ہزار اشعار شاعر کی نظر سے گزر جائیں اور مسلسل و متواتر اساتذہ کے دواوین زیر مطالعہ رہیں۔ اس طرح جب شعرد سخن کا مذاق پہنچے طور پر پیدا ہو جائے اور کلام سلجھ جائے (یعنی ادبی لائنگ کی استعداد ذہنی پیدا ہو جائے) تو شعر کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔

یہاں یہ اشارہ بھی ضروری ہے اگرچہ لفظ 'روایت' قدماء کی تعریفوں میں مذکور ہے لیکن بعد میں 'روایت' آگئی، سے جو معنویت وابستہ ہو گئی وہ بہت بعد کی یعنی بیسویں صدی کی چیز ہے اور یہ تصور بالخصوص ان تحریکات کی ضد کے طور پر پیدا ہوا جن میں نہ صرف روایت شکنی پر زور تھا، بلکہ روایت سے بے بہرہ رہنا و بے افتخار قرار دیا گیا۔ قدیم تعریفوں میں 'حفظ و روایت' اور 'سلسل و متواتر اساتذہ کے کلام کو نظر میں رکھنے' پر جو اصرار ہے، اصلاً اس کا مقصد مذاق سخن کی تربیت تھا۔ اساتذہ کے اشعار جتنے زیادہ زیر مطالعہ ہوں گے (بیس ہزار کی شرط غالباً کثرت کلام کی رعایت سے ہے) یا اساتذہ کا کلام جتنا زیادہ ذہن و شعور کا حصہ ہوگا، مذاق سخن اتنا کھلے گا اور اس میں رچاؤ پیدا ہوگا۔ اخذ و قبول کے ملکہ کا فرق برحق، اس لیے کہ مذاق سخن کا ایک سرا و ہی صلاحیت سے ربط رکھتا ہے تو دوسرا مشق و مزاولت اور مطالعے و ممارست سے۔ ہر چند کہ یہ معلوم ہے کہ مشق و مزاولت سے مذاق سخن پر نکھار بھی اسی نسبت سے کم، زیادہ یا غیر معمولی آئے گا۔ بہر حال اس پر برابر زور دیا جاتا رہا ہے کہ اگر اساتذہ کا کلام نظر میں نہیں یا مشق و مطالعہ و ممارست نہیں تو مذاق سخن کی تربیت بھی ممکن نہیں۔ شعر گوئی میں ادنا اعلا کی جو درجہ بندی کی جاتی رہی ہے اس میں بھی اس تصور کا کردار مرکزی ہے۔ مذاق، سخن کو ذوق سلیم بھی کہا گیا ہے اور

خوش مذاقی بھی، اور اس کی لطیف احتیاسی سطح کو شے لطیف بھی جو اخذ و استفادے اور شعر گوئی میں طبع شاعر کو راہ دکھاتی ہے اور رہنمائی نہ کردار ادا کرتی ہے۔

اس ضمن میں اس مشہور قول کا زیر بحث آنا بھی ضروری ہے جو ساقیانی مباحث میں اکثر دہرایا جاتا ہے جس کا بیج سوسیتر کی لسانی بصیرت میں موجود تھا، لیکن جسے قائم کیا ہائیڈرگرنے اور قول محال کی شکل دی بار تھ نے۔ وہ قول یہ ہے :

LANGUAGE SPEAKS NOT MAN

یعنی 'زبان بولتی ہے انسان نہیں' اور اس سے ملتا جلتا دوسرا قول محال جسے ہارٹھ نے اپنے شہرہ آفاق مضمون "THE DEATH OF THE AUTHOR" کے ذریعے عام کیا اور جسے وہ خود ملارے سے ماخوذ بتاتا ہے یہ ہے :

WRITING WRITES NOT AUTHORS

یعنی 'تحریر لکھتی ہے مصنف نہیں' ظاہر ہے یہاں WRITING سے مراد تحریر محض نہیں بلکہ صدیوں کی ادبی روایت یا جامع ادبی روایت بشمول کُلّی شعری نظام یعنی شعریات و مافوق اشعریات ہے جس سے اخذ و استفادے پر زور دیا گیا ہے اور جس پر قدرت اساتذہ کے مطالعے اور شوق و مزاولت ہی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ 'تحریر لکھتی ہے مصنف نہیں' سے مراد یہی ہے کہ ادب خلا میں پیدا نہیں ہوتا۔ شاعر لکھ گئے کہ آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں یا غالباً بریر خامہ نواسے سروش ہے، لیکن اگر پہلے سے تحریر (ادب کے ذہنی تجسّس یا نظام) کا وجود نہ ہو تو کوئی کتنا زور مارے کچھ بھی نہیں لکھ سکتا۔ اگلوں نے جو کچھ لکھا ہے، ہر یا متن اس پر اضافہ ہے۔ مصنف یا شاعر جس زبان یا جس ادبی روایت (یا روایتوں) میں پلا بڑھا ہے، یا جن کے اثر کے تحت اس کا ذہن و شعور (بشمول لاشعور و اجتماعی لاشعور) مرتب ہوا ہے، لاکھ انحراف و اجتہاد کرے، وہ لکھے گا اسی ادبی روایت یعنی ادبی لانگ کی رو سے۔ کوئی متن (فن پارہ) اپنے ثقافتی اور ادبی نظام سے باہر آج تک نہ لکھا گیا ہے نہ لکھا جاسکتا ہے۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے راقم الحروف کا نوٹ 'شب خون مئی جون جولائی' ۱۹۹۱ء، ۳-۶)

ڈاکٹر کمال احمد صدیقی

۱۔ ۵۵۔ لاہور پبلشر

ماہب آباد۔ فارسی آباد۔ یو پی

## عروض معروض

اگست ۱۹۳۳ء کے کتاب نما میں ڈاکٹر ادم پرکاش سن اگر والہ، زار علّامی کا مضمون فیضی کا ایک مقولہ پڑھا۔ اس موضوع پر قلم نہ اٹھانے کا فیصلہ، ایک دوست کی خواہش کے احترام میں کیا تھا۔ لیکن زار علّامی نے کچھ ایسے اسلوب میں، جو بہت شایستہ نہیں ہے، نام لے کر مجھے مخاطب کیا ہے، اس لیے خاموشی، اس غلطی کا اعتراف سمجھی جائے گی جو زار نے میری طرف منسوب کی ہے اور جو حقیقتاً غلطی نہیں ہے۔ اپنی کتابوں اور دوسرے مضامین کی طرح زیر مطالعہ مضمون میں بھی زار نے خود اپنے قلم سے واضح کر دیا ہے کہ وہ علم اور وہ فن جسے بروہی کہتے ہیں، اس سے ان کی شناسائی کتنی ہے۔

سوغات، بنگلور کے دوسرے شمارے میں مدیر محمود آریاز کے نام ایک خط میں پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ایک جملہ یہ بھی لکھا تھا

”فیضی کا معرعہ یاد آتا ہے، سخن نبی عالم بالا معلوم شد“

سوغات کے تیسرے شمارے میں مدیر کے نام یکم جولائی ۱۹۶۲ء میں میرا ایک خط چھپا تھا جس میں عرض کیا گیا تھا کہ یہ کلام موزوں نہیں ہے۔ اسی شمارے میں شمس الرحمن فاروقی کا م ۲ جولائی ۱۹۶۲ء کا بھی ایک خط چھپا تھا جس میں انھوں نے لکھا تھا:

”نارنگ صاحب فرماتے ہیں، فیضی کا معرعہ یاد آتا ہے، سخن نبی عالم بالا معلوم شد“

تغیب ہے آپ نے اس پر گرفت نہیں کی۔ یہ معرعہ نہیں، نثر کا فقرہ ہے۔

نہیں چاہتے ہوئے بھی سوغات کے چوتھے شمارے میں پروفیسر نارنگ کا جو خط ہے اس کا ایک حصہ نقل کرتا ہوں۔ مدیر کے توسط سے مخاطب شمس الرحمن فاروقی ہیں، مجھے مخاطب نہیں کیا گیا ہے اس لیے میں جواب نہیں دوں گا۔ جواب دینا فاروقی کا فرض منصبی ہو جاتا ہے۔ اقتباس:

”غلطی سے بالا کوئی بشر نہیں، شمس الرحمن فاروقی بھی نہیں، پھر اس قطعیت

سے جملہ اچھالنے کی کیا ضرورت تھی؟ دوسرے فاروقی صاحب نے یہ بھی لکھا

ہے کہ یہ معرعہ نہیں، نثر کا فقرہ ہے۔..... فیضی کے کلمے کو معرعہ مجھ کم

سواد اور کج بیجاں نے نہیں لکھا، اس کو معرعہ سید مسعود حسن رضوی اویس

جیسے معتبر عالم اور محقق نے لکھا ہے۔..... (فرہنگ اشعار ص ۱۲۰)۔ میں نے ڈاکٹر

زارِ علّامی سے تصدیق چاہی کہ مسعود حسن رضوی ادیب اسے مصرع کہتے ہیں شمس الرحمن فاروقی اسے نثر کا فقرہ کہتے ہیں۔ - صحیح کون ہے؟ موزوں ہے یا نہیں؟ یعنی مسعود حسن رضوی ادیب غلط ہیں یا شمس الرحمن فاروقی، کیونکہ دونوں تو صحیح ہو نہیں سکتے۔ انھوں نے مفصل جواب لکھ کر تصدیق کی کہ یہ مصرع ہے اور بحرِ مقتضب مثنیٰ (مثنوی سالم و مرفوع و مثنوی مسکن) میں ہے انھوں نے تقطیع بھی لکھ دی ہے۔ - ڈاکٹر زارِ علّامی کا خط چار پانچ صفحوں کا ہے۔ میں اس کو جید کا آدمی نہیں۔ -“

اس اجمال کی تفصیل زار علائی کا مخفون ہے جو اس وقت موضوع گفتگو ہے۔ پروفیسر نارنگ نے بہت درست بات کہی ہے کہ وہ اس (معرض کے) کوچہ کے آدمی نہیں ہیں۔ اگر اس کو پہلے سے گزرے ہوتے تو زار علائی کے لکھے ہوئے پہلے رکن کو دیکھتے ہی ان کی رائے کو مسترد کر دیتے۔ بحث اپنے مقام پر آگے آئے گی۔ زار صاحب لکھتے ہیں:

پچھلے مقام پر آگے آگے کی۔ راز صاحب سے ہیں:

ڈاکٹر کمال احمد صاحب مددِ یقی اور جناب شمس الرحمن فاروقی، دونوں محبت  
نے اس موزوں مصرع کو ناموزوں قرار دیا ہے..... بحر مقتضب مثنیٰ معنوں  
معنوں سالم و مرفوع و معنوں ممکن۔ کمال صاحب اس آہنگ سے مطمئن نہیں  
ہوئے۔ انھوں نے اپنے ایک مراسلے کے ذریعے مجھ سے اس کی تفصیل طلب  
کی ہے..... یعنی کایہ مقولہ دو بحر اور تین حقیقی اوزان میں بحسن و خوبی  
غوط کھا رہا ہے۔ بحورہ ہی :-

۱- بحر مقتضب مشتمل ۲- بحر ہزج مشتمل

[illegible]

ان دونوں حاصل کردہ اوزان سے اس جملے کی قطعیت تو بے شک ہو جاتی ہے لیکن جو عروہ کی ابجد سے ذرا بھی واقفیت رکھتا ہے وہ ایسی بے تاملی و گدڑی نہیں سمجھے گا اور نہ اسے عروہ آہنگ کہے گا۔ عروہ کا باقاعدہ ایک نظام ہے جہاں یہ جو مزاحف یا سالم رکن چاہا ٹھوکر یہ عروہ من نہیں۔

جانب زار علامی نے اس حقیقہ کی کتاب آہنگ اور عروغن پر بھی اعتراض وار دیکے ہر  
اگرچہ موضوع حاضر سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ الگ مضمون میں وہ اس کی وجہیں اڑا سکے



تھے۔ یہ میں بعد میں عرض کروں گا کہ شاخدارانہ طریقہ سے جو حکم موصوف لگاتے ہیں کہ میں زار ملای  
یہ کہتا ہوں، یہ نہ علمی اسلوب ہے اور نہ سنجیدہ۔ اگرچہ مثالیں بحر مقتضب تام (دوانی سالم) اور  
مجنون مطوی کی بھی مل جائیں گی، لیکن یہ نادرات میں سے ہیں۔ جو اوزان انھوں نے بحر مقتضب  
میں تجویز کیے ہیں، کیا وہ فارسی میں رودکی سے لے کر حقیقی تک کے یہاں اور فیضی کے کسی ہم عصر  
عربی، نظری، نعیم، حزنیں، یا بعد کے کسی شاعر کے یہاں اس آہنگ میں کسی کی ایک بھی غزل ہے؟  
کم سے کم فیضی کے زمانے تک مصرع اکائی نہیں تھا۔ بیت اکائی تھی۔ کیا وہ ساری فارسی شاعری  
سے، اور فارسی شاعری ہی نہیں، یہ کم سواد تنگ عروضیہ رعایت بھی انھیں دیتا ہے کہ اس آہنگ  
میں فارسی ہی نہیں، اردو یا ہندی کے کسی مصلوٹ یا کتاب میں کلام اس آہنگ میں پیش کریں، جو کم از کم  
ایک صدی پرانا ہو۔

معیار الاشعار عروضی کی اپیل سمجھی جاتی ہے اور محقق موسیٰ سے منسوب ہے۔ مقتضب  
کے بارے میں تحریر ہے: ایں بحر تازیان خاص است، و اہلش در دائرہ مفعولات مستغنی  
مستغنی ۲ بار است لہ و مجرد بکار دارند و اور ایک عروضیہ دیک مزب ست۔ ہر دو مطوی بریں  
وزن آیا۔ بتیش ایں ست۔۔۔۔۔ در صدر و ابتداء میان فاع مفعولات و داوش مراقبہ باشد۔ پس  
ہر دو مجنون مطوی شاید۔ وہ پارسی بہ تکلف اشلہ آدرہ اندر برنگونہ بیت۔  
ترک خوب روئی مرا گو چرا نہ خوش منشی

و ضرب مذال، معرے و سکن روا باید داشت، برقیاس دیگران اوزان۔

زیر کا مل عیار میں مظہر علی آسرنے ترجمہ کے ساتھ ساتھ وضاحت بھی کی ہے:

مقتضب: یہ بحر خاص تازیوں کی ہے، اور مقتضب، اختصاص سے بمعنی قلع کردن ہے  
اور اصل اس کی دائرے میں مفعولات مستغنی مستغنی دو بار ہے اور مجرد استعمال کرتے ہیں  
اور اس کا ایک عروضیہ اور ایک مزب ہے۔ دونوں مطوی، یعنی مفتعلن، دعری کی جو بیت ہے  
اس کی تقطیع ہے: فاعلات مفتعلن، فاعلات مفتعلن (اور صدر و ابتداء میں درمیان فاع اور فاع  
مفعولات کے مراقبہ ہے۔ پس دونوں رکن صدر و ابتداء میں مجنون مطوی نہ چلیے۔ یعنی اسقاط  
دونوں کا اور اثبات دونوں کا مجا جائز نہیں ہے، بلکہ ثابت رکھنا ایک کا دونوں سے لازم ہے۔  
پس فعلات نہ ہوگا۔ یا فاعلات ہوگا یا فوعات۔ اور فارسی میں یہ تکلف مثالیں لائے ہیں۔  
جیسے بیت مرقومہ متن ہے (تقطیع: فاعلات مفتعلن، فاعلات مفتعلن) معلوم ہو کہ اس مرتع  
کو کبھی متنب بھی لاتے ہیں۔ بیت: سرو محمد زار منی، فصل نور بہار منی، من اگرچہ تنگ تو ام، عرو و غدر  
منی، بروزن فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن۔ اور اگر عین مفتعلن کا ساکن کریں، فرق اس  
وزن میں اور ہزج اشتریں نہ رہے، جیسا کہ یہ شعر ہے۔

وقت را غنیمت دان آتقد کہ بتوانی حاصل حیات اے جاں یکدم ست تاوانی

لہ۔ ۲ بار خاص طور سے نوٹ کریں: نظام عروضی میں بیت اکائی ہے۔ مصرع نہیں۔ بیت معقد ہو تو اس  
کی وضاحت کر دی جاتی ہے۔

اور کبھی مثنوی مسکن مستبجؔ ہوتا ہے، جیسا کہ یہ شعر  
 در فراقی او جہرے فرض کن کہ شہارا      میتوان بروز اور دروزرا کے چر کند  
 رکن دوم مصرع ثانی مفعولان ہے، اور ضرب مقتضب کی مڈال یعنی مفتعلان اور مصرع مفتعلن  
 اور مسکن یعنی مفعولن روا رکھتے ہیں، مثل اور اوزان کے۔  
 مقتضب کے تحت کُل یہ عبارت ہے۔

معاقبہ اور مراقبہ کے ذیل میں یہ عبارت بھی زیرِ کامل عیار ترجمہ معیار الاشعار میں توجہ جاتی

ہے۔

۱۔۔۔۔۔ اور مراقبہ آٹھ بحروں میں آتا ہے۔ اوایل بحر مضارع اور مقتضب  
 میں، کہ ایک ان دو سببوں سے ثابت رہتا ہے اور وجوہاً اور ایک حذف ہوتا ہے  
 وجوہاً۔ پس مفاعیلن جب اول بحر مضارع میں پڑے، کف یا خرب واجب ہے  
 اور مفعولات جب اول بحر مقتضب میں پڑے، خبن یا طے واجب ہے چنانچہ  
 بحر مضارع دائرے سے مکفوف نکلی ہے اور بحر مقتضب دائرے مٹوئی

نکلی ہے۔

جناب زار علما ملاحظہ فرمائیں کہ بحر مقتضب دائرے سے مثنون نہیں مٹوئی نکلی ہے اور موصوف  
 نے مدروا ابتدا میں مٹوئی مفاعلات کے بجائے مثنون مفاعیل رکھا ہے۔

۲۔ اب ایک نہایت ہی جہدِ عروضی غلطی، جو عروض کے متبدی سے بھی نہیں ہونا چاہیے، وہ  
 مقتضب سے دوسرا وزن حاصل کرنے میں عروض کے شاخدارِ معظم نے سرزد فرمائی ہے، کیونکہ  
 موصوف عروض کی مبادیات سے واقف نہیں۔

اہل ایران نے تازی عروض کو اپنایا، لیکن اپنی مزورت، آہنگ کی ضرورت کے مطابق متاسب  
 ترمیمیں کر کے انھوں نے اپنے تیرہ زحاف اضافہ کیے۔ سید محمود کے رسالے منہبى العروض  
 (یو پی اردو اکادمی اولین ۱۹۸۴ء سے، جو ۱۳۰۰ ہجری / ۱۹۸۲ء کی کار پرنٹ ہے اور جس  
 پر خواجہ الطاف حسین حالی کے مرتبے کے عالم کی تقریظ ہے۔ یہ عبارت ص ۲۶-۲۷ سے نقل  
 کی جاتی ہے:

”اہل فارس نے تیرہ زحاف ایسا دیے ہیں۔ جب، ہتم، زل، تہر، جدر، خجر،  
 جعفر، ربح، درس، عرج، طس، سلج، رنح۔۔۔۔۔ ان تیرہ زحافوں میں سے سوائے  
 رنح کے اور باقی بارہ زحاف عروض و ضرب سے مخصوص ہیں اور رنح سوائے  
 عروض و ضرب کے ہر جگہ آ سکتا ہے“

رنح کے عمل کے بارے میں ص ۲۵ پر یہ اندراج ہے:

”مستقلین (متمثل) اور مفعولات میں سے اگر پہلا سبب گر جائے، تو اس کو رنح کہتے ہیں۔“

مٹے یہ سہو واضح ہے مڈال ہوتا چاہیے۔

پہلے سبب ہی کا ساکن خبن سے گرتا ہے اس لیے رکن سالم (مستفعلن) پر رفع اور خبن میں سے صرف ایک کا عمل ہو سکتا ہے۔ لیکن نام نہاد عروض کے شاخدار مطلق نے مقفضب کے تحت دوسرے بنیادی وزن کے آخری رکن پر رفع اور خبن دونوں تعمیل کر دیے ہیں۔ یہ سراسر خلاف وضع عروض ہے۔ دوسری عبرت ناک غلطی یہ ہے کہ مرفوع مزاحف عروض و مرفب کے علاوہ ہر جگہ آ سکتا ہے، اور شاخدار عروض نے اوہدا گرا سے آخری رکن دکھا ہے وہ بھی کسی عروض و مرفب کے زحاف سے مرکب کر کے نہیں۔ ایک تو بنیادی طور پر نشر کے ایک جملے کے نادرست عروض جواز کی کوشش کی گئی۔ اگر عروض کی زرا بھی شدہ ہوتی تو آخری رکن کی حیثیت سے فعل بھی تراشا جاسکتا تھا۔ مستفعلن کا مجنون مطوی مقطوع فعل ہے۔ خبن سے اس ساکن ساقط ہوا۔ طئی سے ف ساکن ساقط ہوا۔ قطع سے ن ساقط ہونے کے ساتھ ساتھ ماقبل کے ل کی حرکت بھی ساقط ہوئی۔ مُتَعَلِّیٰ بجا جو فعل ہے۔ لیکن اس عروض کسرت کی ضرورت؟ صرف اس لیے کہ خمس الرحمن فاروقی اور اس حقیقہ کمال احمد صدیقی نے نشر کے جملے کو نیز کا جملہ کر دیا؟ اور یہ مفعول تام کون سا مزاحف ہے؟ مفعولان کیوں نہیں؟ مفعول تام فعل کی جگہ مفعولان فعل کیوں نہیں؟ سقاط حمل کے بعد مردہ بچے کے ناموں پر بحث کرنا، مقفضب میں نشر کے مکرف کے لیے موصوف کا ساقط مزاحف تلاش کرنے جیسا بے سود عمل ہے۔

بھر ہزج میں بھی نادرست مزاحف کی ترتیب سے نشر کے اس جملے کو ٹوٹنے کے لیے بٹے بنائے گئے ہیں۔ مفاعیلن ہزج میں رکن سالم ہے۔

عروضی شاخدار مطلق نے عروضی پریڈ کے لیے ان ارکان کو لائن میں اٹن شن کھرا کر دیا ہے:

مفاعیلُ فَعُولُ مفاعیلُ لُن فاعِلن

شاخدار مطلق حضرت زار علّامی نے بنیادی ارکان رکھے ہیں۔

مفاعیلُ نَعُولُ مفاعیلُ مفاعِلن

مکنوف مَقْبُوضٌ وَحْدٌ مکنوف مَقْبُوضٌ

آخری دو رکن تخنیق سے مفاعیل لُن فاعِلن ہو گئے۔

ہزج میں فَعُولُ کوئی مزاحف ہو ہی نہیں سکتا، کیونکہ رباعی کے آخری ارکان کو چھوڑ کر، اور کہیں حکم معاقبہ کی خلاف ورزی نہیں ہو سکتی۔ مفاعیلن کے دونوں اسباب خفیف سلامت تو رہ سکتے ہیں، لیکن دونوں ساقط نہیں کیے جاسکتے۔ سی اور تن میں معاقبہ ہے۔ ان میں سے صرف ایک ہی ساقط کیا جاسکتا ہے۔ شاخدار مطلق حضرت زار علّامی نے حذف سے ن ساقط کیا ماقبل ل کے ساتھ، اور قبض سے ی ساقط کی۔ اور اسے حشو میں رکھا۔ یہ سراسر خلاف وضع عروض ہے۔

حذف، آخر مصرع کا زحاف ہے۔ مصرع میں پہلے حشو کے طور پر نہ محذوف مزاحف آ سکتا ہے، اور نہ مقبوض محذوف۔ جواز کیا پیش فرماتے ہیں۔

”میں زارِ علّامی کہتا ہوں کہ فعلی (مقبوض محذوف) ایک متحرک الآخر رکن ہے۔ عروض و موزن میں وارد تو ہو سکتا ہے، مگر وہاں اس کا رکھنا اتنا آسان نہیں، اس لیے یہ رکن عروض و موزن کے زحاف حذف کے عمل کے بعد بھی صدر و ابتدا میں اور حشو میں رکھا جاسکتا ہے۔ اگر ان مقامات پر اس کا استعمال جائز نہیں تو قبض و حذف کا عمل (جو کہ از روئے عروض باون کو لے پاؤرتی کے معنی بالکل درست ہے) بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے۔ لہذا مذکورہ متحرک الآخر رکن کی حشو میں رکھا جانا بالکل صحیح ہے۔“

ایک تو مقبوض محذوف، حکم معاقبہ کی صورتِ مخالف درزی کر کے، بنایا گیا ہے۔ محذوف او مقطوع رکن، چلہ ہے صدر و مطلع کے زحاف یا عام زحاف کے ساتھ بھی مرکب ہو، اور یہی بات کسوف اور موقوف مزاحف کے لیے ہے، اور یہی مبالغہ اور مبالغہ مزاحف کے لیے بھی درست ہے کہ یہ صرف عروض و موزن میں رکھے جاسکتے ہیں۔ صدر و مطلع اور حشو میں ان کا استعمال شعر میں تو ہو نہیں سکتا۔ البتہ زارِ علّامی صاحب اپنے دست مبارک سے یہ مزاحف لکھ کر اپنے غل خانے میں یا باورچی خانے میں یا دوا خانے میں استعمال کریں تو کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

اگرچہ فیضی سے منسوب مثل سراسر شری ہے۔ اگر جناب زارِ علّامی نے عروض کے بارے میں کوئی معیاری کتاب پڑھی ہوئی اور سمجھی ہوئی تو وہ اسے مصرع کے بجائے معتقد شعر بتائے، اور اس طرح دوسرا رکن فعلی رکھتے۔ لیکن قباحات پھر بھی باقی رہیں کہ حکم معاقبہ کی خلاف درزی ہوتی، جس کی ہر جہ میں رباعی کی ضربوں کے علاوہ کہیں اجازت نہیں۔ جسے ہم رباعی کا مصرع سمجھتے ہیں وہ دراصل معتقد شعر ہے۔

اور اب آخر میں کچھ ان اعتراضات کے بارے میں جو حضرت زارِ علّامی نے اس حقیقہ کی کتاب آہنگ اور عروض کی ایک عبارت پر کیے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”کمال احمد صدیقی کے یہ اقوال دیکھیے:

آہنگ اور عروض صفحہ ۱۲۲: فعلی فاعلین تخنیتی سے صرف فاعلین فاعلین ہو سکتے ہیں۔ صفحہ ۲۳: مستفعل فاعلات فاعلات میں تخنیتی سے مستفعلی امام ساکن ہو سے مفعولن ہو جائے گا۔

یعنی کمال احمد صدیقی عمل تخنیتی اور عمل تسکین، دونوں کو ایک ہی جانتے ہیں۔ کمال صاحب کو چاہیے تھا مستفعل فاعلات میں تخنیتی کے بجائے تسکین کہتے تو زیادہ مناسب تھا۔“

فارسی الفاظ میں جب تین متوالی حرکات ہوتی ہیں، تو شاعر کو اجازت ہے کہ وسطی حرکت کو زائل کرے۔ اسے تسکین اوسط کہتے ہیں۔ یہ ایک لسانی رویہ ہے جس کی وجہ سے غلطی میں غل کے ساکن ہونے سے جو لفظ فاعلین کے وزن پر ختم، فاعلین وزن پر ہو گیا۔ ایسا ہی برکت کے ساتھ ہوا۔ یہ لسانی رویہ فارسی عروض میں ایک زحاف کی حیثیت سے داخل ہوا۔ تسکین اوسط زحاف، جسے تسکین کہتے ہیں

جب ایک ہی رکن میں تین متوالی حرکات ہوں: جیسے فعلین یا فاعلاتن یا مفعلاتن، تو وسطی موت سکن ہونے سے فعلین، فاعلاتن، مفعولن، مفعلاتن، ہو جاتے ہیں۔ لیکن اگر تین متوالی حرکات ایک ہی رکن میں نہ ہوں، اور دو ارکان ملوث ہوں تو اسے تنقیق کہتے ہیں۔ تنقیق اوسط کی یہ دو صورتیں ہیں۔ عمل ایک ہی ہے، زحاف کے نام دو ہیں۔ جناب ذرا علامی کے ساتھ شکل یہ کہ وہ صرف اپنی کتابیں پڑھتے ہیں، یا وہ مضامین، مبن کی دھجیاں کرنے کا ارادہ ہوتا ہے۔

افادات خورشید لکھنوی نے ۱۳۰۷ ہجری ۹۰ - ۱۹۹۵ء میں لکھی تھی۔ سکن اور تنقیق کی جو تعریفیں انھوں نے لکھی تھیں، نقل کی جاتی ہیں:

تسکین: اسکان حرف وسطی اس سے متحرک متوالی دریک رکن

تنقیق: ایضاً در ترکیب دو رکن

یہ حقیر تنگ عروض کمال عرض کرتا ہے کہ مستفعل فاعلاتن.... میں ملاحظہ فرمائیں۔ مستفعل میں آخری دو حروف ع اور ل متحرک ہیں اور تیسری حرکت فاعلاتن کے ف پر ہے۔ ف کی حرکت کے بغیر مستفعل میں تین متوالی حرکات نہیں ہوں گی۔ اس لیے دو ارکان کی ترکیب یعنی دونوں کے متصل ہونے کی وجہ سے ل پر تین میں سے درمیانی حرکت ہوتی ہے جس کا امکان ہوتا ہے، اس لیے اس تسکین اوسط کو تنقیق کے تحت جو رکھا گیا ہے وہ درست ہے۔

قارئین کرام نے تو شاید توجہ سے یہ معروضات ملاحظہ فرمائی ہوں گی۔ حضرت علامہ علامی سے گزارش ہے کہ پیچھے وہ پیا مفعولن پڑھیں، پھر اس تنگ عروض کی یہ سطور ملاحظہ فرمائیں، اور اس کے بعد پھر ایک بار اپنا فاصلہ مفعولن پڑھیں۔ اور اگر ممکن ہو تو دیانت داری سے تبصرہ فرمائیں۔

قارئین کرام سے بھی گزارش ہے کہ اپنے رد عمل سے اس تنگ عروض کی رہنمائی کریں عروض اتنا پیچیدہ مفعولن نہیں ہے، جتنا اسے عروض ماخنا سوں نے بنا دیا ہے، میں عام انسان ہوں اور اپنے جیسے عام انسانوں کے لیے لکھتا ہوں کہ میری بات براہ راست ان تک پہنچے۔ اگر میری تحریر میں کوئی غلطی ہوگی تو صاف نظر آئے گی۔ کوئی غلطی نظر آئے تو مجھے آگاہ فرمیں۔

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

مرتبہ: عتیق انجم

پروفیسر آل احمد سرور  
پر وفیسر آل احمد سرور دارو کے ایک شغف اور مقتدر استاد بھی ہیں اور صاحب  
فراخشاہ دارو بھی۔ لوب کے اعلا نقاد بھی ہیں اور زبان کے بنام بھی۔  
بہمت: ۵۵ روپے

یاد: آگ آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب

ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم اسالہ

چندہ مبلغ ۵۵ روپے فوراً لکھیے دباجر

رکھیں

# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور آہم کتابیں

۷۵/۴	شمس الرحمن فاروقی	( تنقیدی مضامین )	انداز گفتگو کیا ہے۔
۷۵/۱	مرتضیٰ شائستہ خان	( اقبال ) ( شعری مجموعہ )	اسرار خودی ( فراموش شدہ ادب )
۷۵/۱	مالک رام	( تاریخ )	مورخ اور بابلی تہذیب و تمدن
۷۵/۱	محمد یحییٰ چندن	( اردو صحافت )	جام تہاں نما۔ اردو صحافت کی ابتدا
۴۵/۱	ضیاء الحسن فاروقی	( علمی )	مسلمانوں کا تعلیمی نظام
۴۵/۱	فہیدہ کبیر	( تحقیق )	اردو ناول میں عورت کا تصور
۶۱/۱	ایاز سیوہاروی	( ناول )	نوٹوں کی تلاش
۵۱/۱	صدیق الرحمن قدوائی	( تنقید )	تأثر و تنقید
۲۵/۱	ترجمہ نیر الدین مینائی	( ایلوہی )	اپنے دل کی حفاظت کیجیے
۶۶/۱	طاہر مسعود	( انٹرویوز )	مہمورت کچھ خواہوں گے
۵۱/۱	حکیم نسیم الدین زبیری	( طب )	مرضیات
۹/۱	اقبال	( شعری مجموعہ )	ہائیک درا
۶/۱	"	( شعری مجموعہ )	بال جبریل
۶/۱	"	( شعری مجموعہ )	ضرب کلمہ یں ارمغان حجاز ( اردو نظیں )
۴۸/۱	کشیری لال ڈاکر	( ناول )	بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵/۱	دلیپ سنگھ	( طنزیہ مزاحیہ )	گوشتے میں فقس کے
۵۱/۱	سعید انظر چغتائی	( جنگ بندی )	سحر کے پہلے اور بعد
۱۲۵/۱	محمد عبدالسلام جمال	( اقبالیات )	افکار اقبال
۲۵/۱	مرتضیٰ خلیفہ انجم	( شخصیات اور ادبی خدمات )	فرمان رخ پوری
۱۲۵/۱	مالک رام	( تذکرہ )	تذکرہ ماہ و سال
۱۲۵/۱	مشفق خواجہ	( تحقیق )	تحقیق نامہ
۴۵/۱	حکیم محمود احمد برکاتی	( مہر سب )	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۶۶/۱	آل احمد سرور	( شعری مجموعہ )	خواب اور خوش
۲۶/۱	الاجتہاد نسیم	( ناول )	سفر
۵۱/۱	ڈاکٹر اسلم پرویز	( تنقید )	تحریریں
۵۱/۱	پروفیسر آل احمد سرور	( تنقید )	پہچان اور رکھ
۵۱/۱	ڈاکٹر سلامت اللہ	( تحقیق )	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۷۵/۱	قرۃ العین حیدر	( افسانے )	پت بھڑکی آواز ( نیا ادب )
۱۵۰/۱	عبدالمغنی	( تحقیق )	اقبال کا نظریہ خودی
۲۶/۱	مارتہ رحمان	( ناول )	سمندری خزائنہ
۳۶/۱	وارث علوی	( تنقید )	جد بلاضمانہ اور اس کے مسائل
۴۵/۱	یوسف ناظم	( طنز و مزاح )	فی الحقیقت
۱۰/۱	سید مقبول احمد	( ناول )	مٹی سے ہیرا
۲۴/۱	صغریٰ احمدی	( ناول )	جو کچھ ہیں سنگ سمیٹ لو
۵۱/۱	الاسم یوسف	( ڈرامے )	الچھاوے
۴۵/۱	غلام ربانی تابان	( شعری مجموعہ )	غبار منزل

اہل اہلی (۱۰ نوم) کی غائبانہ زخنی  
غزل ہے جو موصوف نے کتاب نامے  
پے منت فرمائی تھی۔ ۱۰۱۰ (۱۰)

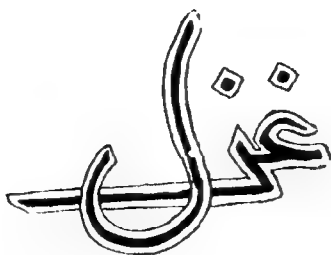
# غزل

نیل اجملی  
وبال۔ اوکھلا  
پانچوگر۔ نئی دہلی ۲۵

کبھی جو میرے چمن میں بہار آتی ہے  
تو اپنے ساتھ لیے ریگ زار آتی ہے  
کوئی تو حادثہ گزرا ہے شہرِ خواباں میں  
صبا قفس میں بہت بے قرار آتی ہے  
ہزار اہلِ خسرو شب کی بیڑیاں ڈالیں  
سحر جب آتی ہے دیوانہ وار آتی ہے  
بھٹکائیں سرجو حرم میں تو کس لیے کہ ہیں  
فضاے کوئے بتاں سازگار آتی ہے  
کریں تو کیسے بیاں غم کا ماجرا کہ ہمیں  
نولے غنچہ نہ صوٹ ہزار آتی ہے  
وصالِ یار کی تکمیل ہو گئی شاید  
کہ انگ انگ سے خوشبوے یار آتی ہے  
اُترنے لگتے ہیں سینے میں آہٹوں کے چاند  
کبھی جو شامِ شبِ انتظار آتی ہے  
کبھی جو یاد بھی آو تو اس طرح اجمل  
کہ جیسے خوشبوے گیسوے یار آتی ہے

لہ درچاشت کہ از شہم گل گردنشان است      آن باد کہ در ہند اگر آید جگر آید دغرف

محسن احسان  
شعبہ انگریزی، اسلامیہ کالج،  
پٹنہ در۔



فضا میں غلغلہ شوریدگانِ راہ کا ہے  
محلِ سرا میں عجب حال بھگتلاؤ کا ہے

ہو میں تڑپے مری زندگی کی دستاویز  
مرا عدیل مگر منتظر گواہ کا ہے

مرے چراغ بجھانے سے پیشتر گن لے  
بجا کو زعم تجھے اپنے مہر و ماہ کا ہے

کوئی جہت ہی مقرر کر اب خدا و ندا  
یہ قافلہ تو نہ منزل کا ہے نہ راہ کا ہے

مرے ہو میں رچی ہے یقین کی سچائی  
مری زباں پہ مگر ذائقہ گناہ کا ہے

پناہ دے کے جہاں سے نہ قتل کر ڈالے  
مجھے تو ڈر مرے اپنے جہاں پناہ کا ہے

مزا لے دار ہے تقدیرِ قتلاں محسن  
مگر ملال ہمیں ایک بے گناہ کا ہے



## نکھت بریلوی

۱۱۰۔ علی دولت اسکاٹر۔ بلاک جی  
نارتھ ٹائم آباد۔ کراچی۔ ۱۹۵۷ء (پاکستان)

## دوغزلیں

اب اس کی یاد ستانے کو بار بار آئے  
بے بسی بھی نہیں لطف اختیار سے کم  
قدم قدم پہ گلستاں کھیلے تھے رستے میں  
نہ چھپے نہ سرود شگفتگی نہ مہک  
تری لنگن نے زمانے کی خاک چھنوائی  
نوں کو اب کے گریباں سے کیا ملے گا کہ ہم  
یہ فخر کم تو نہیں کوئے یار میں نکھت  
نہ شرمسار گئے تھے نہ شرمسار آئے

## ۲

راستے تجھت کے اور ہر قدم تنہا  
اور بھی نکلے ہیں اضطراب کے پہلو  
آپ کا تبسم بھی کام آگیا ورنہ  
سب اسی کے طالب ہیں سب کو یہ لگن اس کی  
اور بھی تو ہیں جن کو روشنی کی جاہت ہے  
اہل درد میں کل بھی اپنا نام روشن تھا  
اس کے باوجود انہیں تم رہے نہ ہم تنہا  
باعث خلش ہوتا کاش بڑا غم تنہا  
انقلاب کیا لاتی میری چشم نم تنہا  
پھر بھی اہل محفل میں لگ رہے ہیں ہم تنہا  
ہم ہی کس لیے ٹھہرے مورد رستم تنہا  
آج بھی غنیمت ہے ایک اپنا دم تنہا  
لاکھ بانٹ لے کوئی زندگی کے غم نکھت  
پھر بھی سب پہ بھاری ہے اپنا اپنا غم تنہا

## بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

۴۴

۱۹۳

۳۱	حضرت عبداللہ بن عباسؓ	مشرع الحق
۲/۵۰	نیک بیٹیاں	"
۷/۵۰	اسلام کیسے پیلاؤ؟	عبدالواحد ندوی
۶/	حسدوم	"
۴/	قرآن پاک کیا ہے؟	"
۷/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا؟	"
۶/	اسلام کے مشہور سپہ سالار اول دوم	" فی حصہ = ۶/
۹/	اسلام کے مشہور امیر البحر	"
۶/	رسول پاک	"
۵/۵۰	دس جنتی	ایاس احمد عیسیٰ
۶/۵۰	سرکار کا دربار	"
۷/۵۰	چار یار	"
۳/۵۰	آں حضرت (اردو)	"
۱۰/۲۰	حضرت محمدؐ (ہندی)	"
۴/۵۰	اللہ کا گھر	خلیل احمد جامی
۳/۵۰	اللہ کے خلیل	"
۴/	رسول پاک کے اخلاق	"
۲/۵۰	اللہ کے صفتی	"
۱/۵۰	چارادین حصہ اول	سید شہاب الدین دسوی
۷/۵۰	دوم	"
۶/۵۰	سوم	"
۴/۵۰	منہاج القرآن	خیر محمد ناظم سیف الدین
۳/۵۰	ارکان اسلام	مولانا اسلم چڑچوری
۲/۵۰	عقائد اسلام	"
۹/	خلفائے اربعہ	خواجہ عبدالغنی نازوقی
۶/۵۰	نبیوں کے قصے	"
۶/	ہمارے رسولؐ	"
۴/۵۰	پیارے رسولؐ	سلطان آصف فیضی
۲/	حضرت نظام الدین اولیاءؒ	ادارہ
۶/	مسلمان بیدیاں	اعجاز الحق قدوسی
۲/۵۰	ہمارے نبیؐ	سید نواب علی رضوی
۶/	سرکار دو عالمؐ	محمد حسین حسان
۵۰	تاملہ لیرنا القرآن (خود)	کلاں
۴۶	حضرت آدم علیہ السلام - مقورہ نوری خلیق	۴۶
۳۱	رسالہ دینیات اول محمد نعیم الدین زبیری	۳۱
۴/	رسالہ دینیات دوم	"
۵/	رسالہ دینیات سوم	"
۵/	رسالہ دینیات چہارم	"
۶/	رسالہ دینیات پنجم	"
۴۱	بزرگان دین	محمد علی خاں جامی
۴/۵۰	امت کی مایں	حسین حسنی
۴/۵۰	اچھی باتیں	سعد الدین انصاری
۶/	خوب سیرت اول	حکیم محمد سعید
۴/۵۰	خوب سیرت دوم	"
۴/	سلطان جی	اسلم فرخی
۴/۵۰	رسول اللہ کی صاحبزادیاں	فضل قدیر بزدوی
۶/	رحمان کا جہان	رفیع الزمان بیریہ
۵/	گمن صبا نی	"
۴/	اسلام کے جاں نثار	"
۳/	سیرت پاک مفتقر مختصر	احمد خاں خلیل
۹/	نور کے پھول	حکیم محمد سعید
۴/۵۰	سب سے بڑا انسان - رسول اللہ	"
۳/	حضرت حمزہؓ	اقتشام علی جیم آبادی
۲/	حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ	"
۴/	حضرت ابوبکرؓ	"
۳/	حضرت محبوب الہیؓ	مشرع الحق
۲/	حضرت قطب الدین بنتیہ لکائیؒ	"
۳/	حضرت فردا الدین گنج شکرؒ	"
۳/	حضرت معین الدین چشتیؒ	"
۶/	حضرت ابوبکر صدیقؓ	"
۳/	حضرت طلحہؓ	"
۲/۵۰	حضرت سلمان فارسیؓ	"
۳/	حضرت ابوذر غفاریؓ	"
۳/	حضرت عبداللہ بن عمرؓ	"

مسعود احمد برکاتی  
۲۴/۱۵/۷۲ء سنگھ سوسائٹی

کراچی - پاکستان

## تھا عجب صاحب اخلاص و مروت وہ شخص

قرباھی بھی آخر اپنی ستر سالہ زندگی کا سفر ختم کر کے منزل آخر کی طرف چلے گئے۔ جوش صاحب کے بقول :  
قبر میں جاتا ہے شاعر اور ابھرتے ہیں حروف

اپ ادب کی مغفلوں میں ان کے لاغر، مگر متحرک جسمانی وجود کے بجائے ان کے روشن حروف اور دوستوں کے دلوں میں ان کی خوش گوار یادوں کے چراغ جگمگاتے رہیں گے۔

قرباھی کے ساتھ زبان و ادب کی وہ روایات بھی چلی گئیں جو ایک طرف ان کے قدیم تعلیمی پس منظر اور دوسری طرف ترقی پسند تحریک کے زیر اثر نئی نظریات سے ترکیب پاک صورت پذیر ہوئی تھیں۔ قدامت و جدت کے استرجاع نے قرباھی کے اسلوب کی تشکیل کی تھی۔ اُن کی پچاس سالہ ادبی زندگی میں اُن کی شاعری پہلی کے ساتھ ساتھ وضاحت اور نکھار کے مراحل طے کرتی ہوئی جمال ادب اور کمال فن کی منزل پر پہنچی تھی۔ اس طویل عرصے میں انھوں نے کبھی شاعری سے بے وفائی نہیں کی۔ ان کی زندگی ہر قسم کے نشیب و فراز سے گزری۔ ۱۹۳۷ء کا ہنگامہ رستخیز ایک ملک سے دوسرے ملک ہجرت اور نئے وطن میں نئے پن کی آزمائشیں بھی ان کو ادب کے میدان سے دور نہ لے جاسکیں۔ انھیں نظم گوئی سے زیادہ شغف تھا۔ متعدد جان دار نظمیں ان کے کلام کا وسیع حصہ ہیں، لیکن انھوں نے ہر صنف سخن میں اپنی قدرت اظہار کا ثبوت دیا۔ قرباھی سچے شاعر تھے اور سچے انسان بھی۔ انھوں نے اپنے شاعرانہ وجود میں ایک معصوم بچے کو بڑے استقلال سے پالا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنے نذر کے ساتھ انسان کو مرنے نہیں دیا اور انسان سے سچے پیار نے ان کی شاعری کو توانائی بخشی۔ زندگی کے گونا گوں نئیات اور سرد و گرم حالات نے بھی ان کے قلم کو جمود و قتل کا شکار نہیں ہونے دیا بلکہ زیادہ دواں اور میٹھا کر دیا۔

قرباھی اپنے ہم عصروں میں اس لحاظ سے منفرد تھے کہ شاعری کے ساتھ ان کی رفاقت کو نہ تو مصائب کی عمومی کم رسی اور نہ زمانے کی بد مذاقی۔ دوستوں کی بے اعتنائی اور ناقدوں کی ناقدی نے بھی ان کے ریاض فن کے مسلسل کو متاثر نہیں کیا۔

قرباھی کا اصل نام سید محمد اسماعیل تھا۔ وہ راجپوتانہ کی مسلم ریاست ٹوبہ کے ایک شریف اور خوش حال

گھرانے میں فروری ۱۹۳۳ء کو پیدا ہوا۔ ان کے والد مولانا حکیم سید احمد ہاشمی عالم بھی تھے اور حکیم بھی۔ وہ بچہ عرصے منصف بھی رہے تھے۔ قمر صاحب نے ابتدائی تعلیم 'نامتو قرآن' اردو فارسی اپنے والد سے حاصل کی، پھر دربار ہائی اسکول ٹونک میں داخل ہو کر میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ خاندانی حالات کے دگرگوں ہونے کی وجہ سے انہ سے آگے باقاعدہ تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ البتہ پنجاب یونیورسٹی سے فنی فاضل کا امتحان دے کر کامیابی حاصل کر لی۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۷ء تک بسلسلہ ملازمت کانپور (یوپی) میں قیام رہا۔ وہیں ترقی پسندی کے علم برداروں اور ادیبوں کی صحبت میں شاعری کا نیا انداز اختیار کیا۔ قمر ہاشمی کے بڑے بھائی سید عبداللہ سالک الہاشمی بھی شاعر تھے اور مولانا حسرت موہانی کے حلقہ میں اپنے کو شمار کرتے تھے۔ سالک صاحب بھی صنعتی شہر میں قیام کی وجہ سے سرمایہ و محنت کے خوش سے متاثر ہوئے۔ انھوں نے "سرمایہ داری" کے نام سے ایک تاریخی اور غم سیاسی کتاب بھی لکھی تھی، لیکن بعد میں ان کی زیادہ توجہ وکالت کی طرف ہو گئی تھی اور شعر و ادب سے دور ہو گئے تھے۔

قمر صاحب نے ۱۹۳۷ء میں اردو کانفرنس لکھنؤ میں بھوپال کے ادیبوں کے وفد کے ساتھ شرکت کی۔ آزادی کے بعد ٹونک واپس چلے گئے اور چند مہینے قیام کے بعد پاکستان آ گئے۔ یہاں کراچی میں ڈان کے اردو ایڈیشن سے وابستہ ہو گئے (۱۹۳۸-۳۹ء)۔ اردو ڈان کی زندگی نے وفانہ کی تو کچھ دن ایک ماہانے "مضطرب" کی ادارت کی۔ وہ ہم زیادہ دن نہ جیا تو اندرون سندھ کا رخ کیا اور ٹنڈو آدم کے شاہ عبداللطیف یکنڈری اسکول میں استاد کی حیثیت سے کام کیا (۱۹۵۰-۵۱ء)۔ اسی دوران سندھی زبان سیکھی۔ روزنامہ "اموز کراچی" کے نمائندے کی حیثیت سے بھی ۱۱ دوران کار گزار رہے۔

کراچی میں انجمن ترقی پسند معنفین کی سرگرمیوں میں شریک رہے اور آفس سکرٹری کی حیثیت سے بھی کام کرتے رہے۔ ۱۹۳۹ء میں انجمن ترقی پسند معنفین کی پہلی کانفرنس لاہور میں ہوئی تو اس میں کراچی کے وفد کے ساتھ شرکت کی۔

۱۹۵۲ء میں جناب حکیم محمد سعید نے انھیں ہمدرد لیورٹریز پاکستان سے وابستہ کر لیا اور وہ شعبہ تجارت میں ماہر کیے گئے، لیکن جلد ہی شعبے کے انچارج کی حیثیت سے ترقی پائی اور انتظامی صف میں شامل ہو گئے۔ اب ایک عرصہ سے ماہانہ رسالہ "خبرنامہ ہمدرد" کی ترتیب و ادارت کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ آخر تک اسی منصب پر فضا رہے۔ بدھ ۲۱ جون ۱۹۹۳ء (۲۳ ذی الحجہ ۱۴۱۳ء) کو کراچی میں انتقال کیا اور ناتھ کراچی کا قبرستان ان کی لدا آرام گاہ بنا۔ پس ماندگان میں صرف ایک بیٹا (سجاد ہاشمی) ہے۔

قمر ہاشمی چرگو شاعر تھے۔ ان کی بے شمار نظمیں اور غزلیں برصغیر کے ادبی و علمی رسائل میں بکھری ہوئی ہیں کئی مجموعے مرتب اور منظر طاعت ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں : (۱) = کندہ افلاک (۲) فسون شب کا سفر (۳) =

دستان (مفتی نعیم) فرماں اور شاخ زیتون۔

آخری دو نام غزلوں کے مجموعوں کے ہیں۔ طویل نظموں پر مشتمل پانچ کتابیں شائع ہو چکی ہیں :  
(۱) مرسل آخر (مفتی طویل نظم) (۲) ہمد رنگ و نغمہ انیس (۳) دانائی کا آداب (۴) نردبان سار (گوتم بدھ  
پر طویل رزمیہ) (۵) تماشا طلب آزار

مؤرخ الذکر کتاب نوحوں پر مشتمل ہے۔ جناب احمد ندیم قاسمی اور جناب شان الحق حقی نے اس کتاب کے  
چوں میں قمر صاحب کے کمال فن کی غیر معمولی تحسین کی ہے۔ احمد ندیم قاسمی صاحب نے لکھا ہے :

”قمر ہاشمی اس دور کے ایک قدور الکلام شاعر ہیں۔ کم ہی اصنافِ سخن ایسی ہیں جو ان  
کے تخیل کی جولانی اور قلم کی روانی سے محروم رہی ہوں۔ طویل نظم سے لے کر غزل  
تک وہ ہر صنفِ شعر پر مہلکی ہیں۔ قمر ہاشمی نے یہ نوے لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ کسی  
بھی موضوع کو اگر ظلم کار کا قلم چھو جائے تو وہ شعری حسن سے لبریز ہو جاتا ہے۔  
جب قمر ہاشمی ان قسم و جدید شخصیات کے علم و فن کا جائزہ لیتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا  
ہے جیسے وہ ان کے کردار و مزاج کے علاوہ تہذیب و تاریخ کی دنیا میں حیرت انگیز  
کارکردگی کی ہمیں شہادت دیتے جا رہے ہیں۔ ہر مصرع ایک کثیر الطالعہ اور وسیع المشاہدہ  
متوازن اور منصف مزاج شخص کا فیصلہ معلوم ہوتا ہے‘ اور یوں قمر ہاشمی نے اردو شاعری  
میں شاید پہلی مرتبہ حیرت نگاری اور توصیفِ فن کو یکجا کر دیا ہے۔ اتنے وقت طلب کام  
کو اتنی سہولت سے انجام دینا قمر کے سے قدور الکلاموں ہی کا حصہ ہے۔“

تماشا طلب آزار میں ستر وانشودوں‘ اہل قلم‘ مصوروں‘ احباب‘ اعزہ کے نوے شامل ہیں اور ان کے مطالعے  
لے بعد ان شخصیات سے شاعر کے خلوص‘ ذہنی ربط اور روحانی تعلق کے علاوہ وسعتِ قلب اور وسعتِ نظر کو بھی  
لیم کرنا پڑتا ہے۔ آخر میں مجاز کے انتقال پر نثر میں ایک تاثر بھی شامل ہے۔ میں نے اس کتاب پر چند سطریں  
اسی تھیں وہ دہرانا مناسب ہو گا :

”کی طویل اور مؤثر نظمیں لکھنے کے بعد اب قمر ہاشمی نے ”یادِ رفیع“ کی محفل سجائی  
ہے۔ اس محفل میں جب مختلف شعبہ ہائے زندگی کے مختلف سطحوں اور مختلف قوموں  
کے افراد کو منہ نشیں دیکھتے ہیں تو قمر ہاشمی ایک وسیع نظر اور وسیع القلب انسان کی  
حیثیت سے نظر آتے ہیں۔ ان کی درد مندی‘ سادگی اور مست خیالی ان کو قاتلِ احزام  
بناتی ہے۔“  
جناب شان الحق حقی نے قمر صاحب کی شاعری کے بارے میں اسی کتاب میں لکھا ہے :

”جناب قمرہاشمی ہمارے دور کے ایک پختہ مصلح‘ خوش گو اور روشن خیال شاعر ہیں جو دراصل ان کی اور ان کے کلام کی تعریف ناتمام ہے۔۔۔ ان کے امتیازی کارنامے ان کی طویل نظمیں ہیں۔۔۔ ان کی ایک اور طویل نظم ”مرسل آخر“ ایک منفرد نعتیہ نظم ہے جو اردو یا کسی بھی زبان میں سب سے طویل نعتیہ نظم ہونے کے علاوہ اپنے ادبی عمارت‘ خلوص‘ جوش و جذبے کی بنا پر بھی ایک شاہکار ہے۔۔۔ مجھے اس میں ذرا بھی شک نہیں

کہ تاریخ ادب میں قمرہاشمی کا نام روشن رہے گا۔“  
قمرہاشمی نے بچوں کے لیے بھی شاعری کی۔ بچوں کے لیے نظموں کی صحیح تعداد مجھے یاد نہیں‘ لیکن اتنا مجھے یقین ہے کہ سو سے کم نہ ہوں گی‘ کیوں کہ ہمدرد فونڈل میں وہ کم و بیش ۳۰ سال سے لکھ رہے تھے اور ان کو بچوں کی نفسیات کے مطابق اور انہی کی زبان میں شاعری کرنے پر بہت اچھا عبور ہو گیا تھا۔  
اپنی ادبی زندگی کی ابتدا میں قمرہاشمی نے چند افسانے بھی لکھے تھے‘ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کو قارئین کے ردِ عمل سے جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ افسانوں کے لیے ان کا نثری اسلوب سوزن نہیں ہے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی حقیقی توانائی کو تمام تر شاعری کے لیے مختص کر دیا۔

انسان کی حیثیت سے قمرہاشمی کی سادگی‘ سادہ دلی‘ شرافت اور محبت کے تمام دوست اور ہم عصر ادیب و شاعر قائل ہیں۔ وہ ایک مرنجائمنج‘ بے ریا‘ منکسر انسان تھے بلکہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اپنے مقام اور اپنی شخصیت‘ عرفان خود انھیں حاصل نہیں تھا۔ ان کی ظاہری شخصیت طبیعت کی بے نیازی کی وجہ سے ان کی معنوی شخصیت سے کوئی مناسبت نہیں رکھتی تھی۔ وہ اپنے من کی دنیا میں اتنے مگن رہتے تھے کہ انھوں نے زیب و زینت کی فکر پروا نہیں کی۔ اس لحاظ سے وہ مولانا حسرت موہانی سے مماثلت رکھتے تھے۔ گفت گو میں بھی اور کلام سانے میں‘ ان کی آواز اور لہجہ زیادہ موثر نہیں تھا۔ نماز کے بہت پابند تھے۔ عمرہ کرنے گئے تو داؤدھی رکھ کر واپس آئے۔

زندہ دلی‘ ہمت اور برداشت میں بھی بہت کم لوگ قمرہاشمی کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ چند برسوں کے اندر اندر چھوٹے بھائی کی جواں مرگی‘ چھوٹی بہن‘ بڑے بھائی‘ بہنوئی اور بیوی کے انتقال اور سب سے بڑھ کر جوان اور اکلوتی بیٹی کی موت کو انھوں نے جس صبر و ضبط سے برداشت کیا‘ اس کی مثال مشکل ہی سے ملے گی۔ خصوصاً ایک حساس شاعر کے لیے ایسے اور اتنے سانحوں کو جھیل جانے کے لیے بڑا دل گروہ چاہیے۔ اس سے زیادہ عجیب اور قابلِ قدر بات یہ ہے کہ ان صدموں کے ذکر سے کبھی احباب کو افسردہ کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ خوش طبعی کی باتیں کرتے‘ مسکراتے‘ قہقہے لگاتے‘ لطفیے سننے سناتے اور محفل کی فضا کو فرحت انگیز بنا دیتے تھے۔ آخر شیرانی کے نوحہ میں قمر صاحب کا یہ شعر خود ان پر بھی پوری طرح صادق آتا ہے :

محبت اس کا مشرب تھی‘ وہ سرشار محبت تھا‘  
محبت نے پیش اس کا دامن نظر کھینچا •

حمید سورتی  
تن زیب ٹیلرس۔ سیکنڈ ہیراں سٹریٹ  
بھٹی ۷۵

فیروز مرزا  
۱۰۷۳۳ انڈیا سٹریٹ لین ٹیکس پارک  
ہوٹل ۷۵

# خلیں

ہر سزا اُن کے سروں تک آگئی  
سچائی اُجھا کے لبوں تک آگئی

اے خدا رحمتوں کی بارش پھر  
کر گئی لُنت لُنت خواہش پھر

جو محض تمہا سازشی تاریخ تک  
دشمنی اب وہ دلوں تک آگئی

پھول خوشبو سے ہو گیا بدطن  
کی ہواؤں نے کیسی سازش پھر

قافلے لیتے رہیں گے دم بدم  
راہبری اب رہزनों تک آگئی

موم کے گھر میں آگیا سورج  
لگ گئی اک نئی نمائش پھر

جاہلوں تک گر تو ہتم ہو تو ہو  
اب یہ آندھی عالموں تک آگئی

کیوں متعلق ہوئی دُعا دل کی  
کیا فضاؤں نے کی نوازش پھر

سن! ہر اک در سے صدائے عطش  
آہنگ صحرای گھسروں تک آگئی

دوٹ کی قیمت ہوئے دین و دھرم  
یہ تجارت مُعبدوں تک آگئی

آنکھیاں زلف میں نہیں پھنتیں  
ہے کہاں ہاتھ کی رہائش پھر

پیاد کی خوشبو رہے گی کس طرح  
بادِ نفرت جب گلّوں تک آگئی

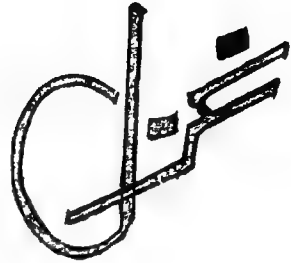
ویدور ماراز

معرفت سکرسن ویز ہال مقابل دیاتند  
میڈیکل کالج، رسول لائنز، لدھیانہ۔

ہمایوں ظفر زیدی

ص۔ب۔ ۳۸۶۵ رودی ۱۱۲  
سلطنت عمان

## غزل



ہوا کے رخ پہ ہی شمع اک جلا دی ہے  
دیارِ غیر میں اک بزم تو سجاد دی ہے

بس اک خیال کو جاں سے عزیز تر رکھا  
مکانِ خواب میں یہ زندگی گھنوا دی ہے

گرا دیا ہے میرا زندگی سے سمجھوتہ  
یہ کس قصور کی اس نے مجھے سزا دی ہے

کسی کی یاد کا بادل کچھ اس طرح برسا  
کہ اس نے ضبط کی دیواریں گرا دی ہے

وہ ہسبِ ریاں رہائی تو دے رہا ہے مگر  
ہمیں نے قید کی میعاد خود بڑھا دی ہے

وہ ایک بات جو لب پہ نہ آسکی اب تک  
غزل کی آڑ میں وہ بات بھی بتا دی ہے

نہیں کرنا لہ جاں خاک ہو گیا یونہی  
کسی نے مدتوں اس آگ کو ہوا دی ہے

جوان موتوں پہ شور فغاں نہیں اٹھتا  
ہمارا شہرِ مہمت حادثوں کا عادی ہے

میں بھی پتھر کا ہو گیا شاید  
لگ گئی شہر کی ہوا شاید

شہر کچھ ایسا اجنبی تو نہیں  
میں ہی لگتا ہوں خود نیا شاید

اپنی صورت بھی دیکھ لوں اس میں  
کوئی لایا ہے کائنات شاید

لپے گھر کا پتا نہیں ملتا  
بھول بیٹھا ہوں راستا شاید

لپے دامن میں بھر لیے پتھر  
ان میں ہو کوئی کام کا شاید

نا خدا ڈوب کر سمندر میں  
میری کشتی بچا گیا شاید

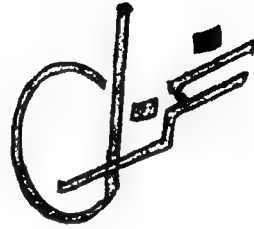


ستار ام گیتا

۸۵-۸۶ - ہجرت پورہ دلی ۲۳-۱۱

محمد ہارون رشید 'صبا'  
شعبہ اردو، لکھنؤ یونیورسٹی۔

## ”نظم کی تخلیق کا مہانا“



مجھے حیرانی ہوتی ہے  
میں دکھ رہا ہوں نظم  
کبھی میں نے نہیں حیرانہ حیرتی کا سینہ  
ہاں کے پھال کی ٹوک سے  
مٹی میں پڑے تو کیا  
ہاتھ بھی نہیں ہوئے میلے میرے  
پھر بھی لکھ رہا ہوں نظم / فصلیں آگئیں  
ہلے نگیں کو مل کو مل کو چلیں  
میلوں تک چاروں اور ریس نے نہیں چلیا پیانی  
ان کھیتوں کی کیا ریوں میں  
جاگ جاگ کر / رات رات بھر  
لوس ماٹھ کی بھگد کر دینے والی ٹھنڈ میں  
گھرے اور پائے میں  
اس پر بھی دکھ رہا ہوں نظم  
پک کر تیار گہوں کی بالیاں  
جمع کو چکی ہیں کھلیاؤں میں  
میں تب بھی نہیں گیا  
بھوسے سے گہوں الگ کرنے  
چلچلائی دھوپ میں  
اور سسکن کرتی تو ہیں  
پھر بھی نظم لکھی جا رہی ہے / نظم لکھی جا رہی ہے  
شاید اسی کے دسمے / جس نے مٹی کو پسینے سے  
دور نہیں مانا ہے / ٹھنڈ نہیں جاتی ہے  
گھاس نہیں جاتا ہے ● ●  
(گھاس نہ دھوپ)

آبلہ پا بھی تھا، تنہا تھا، سنبھلتا کیسے  
ساتھ چلتا جو زمانے کے تو چلتا کیسے

یہ الگ بات کہ خوابوں پر یقین کرنا پڑا  
وہم جو دل میں بسا تھا وہ نکلتا کیسے

گردش وقت کی ہوتی نہ اگر سب پر نظر  
غم کا سورج جو کبھی ڈھلتا تو ڈھلتا کیسے

اُس کی کشتی کے مُقدّر میں تو غرقابی تھی  
رُخ ہواؤں کا بدلتا تو بدلتا کیسے

والہی کا نہ کوئی نقش کف پا دیکھا  
ان کی محفل کا پتا چلتا تو چلتا کیسے

محمد عبدالقادر اویس  
ایڈوکیٹ، بنگلور۔

## دانش گاہ اُردو کا قیام

(اردو یونیورسٹی کیشن کی خدمت میں منظم مشورہ۔ اویس)

جہاں تک دیکھیے اردو زبان ہے منوفشاں اب تک      دکن کی سرزمین پر ہے شاہل بہکشاں اب تک  
کہ کلبرگر علوم وقت کا ہے آستان اب تک      زمانے کے لبوں پر ہے وہی دردِ زباں اب تک  
یہاں اُردو کی دانش گاہ کی گردآوری ہوگی  
زمانے بھر میں اس کی قدر ہوگی دلبری ہوگی  
زباں عثمانیہ کی کت گئی تو چُپ رہا خنجر      کہوں کیا خون ناحق دیکھتے ہی گر پڑا خنجر  
ستم انجام کا دیکھو کہ خود رونے لگا خنجر      خدا جانے کہاں پھر شرم سے وہ گونگیا خنجر  
کمال بے زبانی کا نظارہ دیکھتے جاؤ  
خوشی میں تکلم کا اشارہ دیکھتے جاؤ  
کیشن سے مزاج وقت کی اتنی گزارش ہے      دکھا دو دردِ دل، دردِ جگر میں کتنی تابش ہے  
کیشن کی سفارش تو زمانے پہ نوازش ہے      مگر یہ عقل و دانش کی، بڑی ہی آزمائش ہے  
تمنا کے سمندر میں سہارا مل ہی جاتا ہے  
تلاطم خیز طوفان میں سنا را مل ہی جاتا ہے  
جہاں تویم مادی ہے جہاں تمت سے رہتی ہے      جہاں غلص حسین کئے جہاں پر حق پناہی ہے  
جہاں دیکھو وہاں حسن نظر کی سربراہی ہے      علوم ظاہری کی، باطنی کی بادشاہی ہے  
چراغِ علم سے تم نے ہر اک گھر کو آجالا ہے  
وطن کے گوشہ گوشہ میں تمہارا بول بالا ہے  
جہاں عرفان کی، ایقان کی جلوہ نشانی ہے      وہاں موجِ تفکر کی روانی ہی روانی ہے  
نمیش کی نظر کی بس یہی تو کا مرانی ہے      یہ دیکھے کس جگہ اردو زبان کی حکمرانی ہے  
اویس خوش جہاں کا، غمخوار ہے یہ بیاں دیکھو  
کشادہ ہو اگر دل، زندگی کا ہے نشان دیکھو

لے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، جہاں ۱۹۵۰ء تک اردو ہی ذریعہ تعلیم تھی، خاکسار نے عثمانیہ سے اردو ہی میں قانون کی  
ڈگری لی ہے۔ سٹہ ڈاکٹر قیوم صادق مددِ شعبہ اردو جامعہ کلبرگر سٹہ ڈاکٹر راہی قریشی ریڈر شعبہ اردو  
جامعہ کلبرگر جو اردو کے نامور شاعر ہیں مکہ مقدس باب محمد الحسینی دکن کا خواجہ بندہ نواز گیسو دراز  
کے سجادہ نشین۔ خواجہ ایجوکیشن سوسائٹی کے مدربندہ نواز ہاسپل کے سرپرست۔ بی بی رضا گرس کالج کے  
بانی تھیں۔ شہ ہفت روزہ اردو اخبار کلبرگر

صلاح الدین النور (دھرم سدا)  
خیل پورہ پھلاری شریف - پٹنہ بہار

دھرم جو نیپوری  
۱۳۳۲/۱۳۳۸ سیکڑ - گودند پورہ - بھوپال

# غزلیں

زندگی کو خوابِ لاماصل بنا کر رہ گیا  
انقلابِ وقت آئینہ دکھا کر رہ گیا

ہم نگہبانِ جن سولی پہ چڑھو لے گئے  
دشمنِ گلشن جو تھے محفل میں بلو لے گئے

دشمن ہلے کشمکش میں جاگتا جیتا شعور  
لیک جگنو کی طرح بس جگمگا کر رہ گیا

کوئی سمجھا ہے نہ سمجھے گائیرے انداز کو  
چاہئے والے ہی محفل سے نکلو لے گئے

اس صدی میں خون کے دریا بہا کتے ہیں لوگ  
کو کہنِ دمرف جوئے شیر لا کر رہ گیا

کون مانگے گا دعائے زندگی اس دور میں  
فصلِ گل آئے ہی ہم زنداں میں ڈلو لے گئے

کیا سمجھا وہ کہ بتی ہے عمل سے زندگی  
جو مقدر کو بھیلی پر سب کر رہ گیا

ظالموں نے اوڑھ لی چادرِ شرعیوں کی صلاح  
اور جو مظلوم تھے مجرم کہلو لے گئے

دوستوں کی مہربانی کا جب آیا تذکرہ  
بربنائے مصیقت میں مسکرا کر رہ گیا



درشن لعل کیور  
۴۴- تیغ بہادر روڈ  
دہرہ دون

شہر غازی پوری  
مڈل اسکول، پیر و ستر پورہ  
جنوب انڈیان، پورٹ بلیئر۔

# غزلیں

سکون، رشک سے جلتا ہوا مکلا سا لگا  
یقین خوف سے اٹھتا ہوا دھواں سا لگا  
نہ کوئی راہ سے نسبت نہ کوئی راہی سے  
منیر گردیں لپٹا ہوا ایساں سا لگا  
قدم قدم پہ ملی ہے تری عبادت گاہ  
قدم قدم پہ ترا دین بدگماں سا لگا  
تری نگاہ کا جھکنا ستم گری تھا مگر  
تری نگاہ کا اٹھنا بھی سرگرمی سا لگا  
نہ آرزوؤں کا ماتم نہ شوق دیدِ فلک  
ترا فسانہ بھی کچھ اپنی داستان سا لگا

پیار کے قد کو گھٹانا ہمیں دشوار لگا  
یا آٹھیں اپنا بنانا ہمیں دشوار لگا  
شہریاروں سے عداوت کے گزہ گار ہوئے  
اک ذرا سر کو جھکانا ہمیں دشوار لگا  
فوج سکتے تھے مہ و نجم نلک سے ہم بھی  
پنچوے جبر بڑھانا ہمیں دشوار لگا  
یوں تو دشوار نہ تھا ترکِ تعلق لبیک  
دل کو ہمارا نہ بنانا ہمیں دشوار لگا  
آئینہ سازوں کی بستی تھی مگر کیا کیجیے  
دل کا آئینہ بچانا ہمیں دشوار لگا  
دوپہر دھوپ میں بھی پیڑ کی چھاؤ کا شرر  
کوئی احسان اٹھانا ہمیں دشوار لگا

پروفیسر اختر ہانواز  
دو گری کالج آن آرٹس اینڈ کامرس - پربھنی  
مہاراشٹر

انتخابِ عالم  
بڑی مسجد - شاہجاں پور  
لوہنی



## تاریخِ خود کو دہراتی ہے

دل میں غم بے سبب نہیں رہتا  
میں یوں لگا جاں بلب نہیں رہتا

لاکھ میں اُس کو بھولنا چاہوں  
میرے دل میں وہ کب نہیں رہتا

کوئی خواہش تو دل میں رہتی ہے  
آدمی بے طلب نہیں رہتا

ملنے تک سے گریز کرتا ہوں  
تجھ کو پاس ادب نہیں رہتا

ناز بے چین رہتا ہے دل بھی  
یاد کا کرب جب نہیں رہتا

لوگ کہتے ہیں  
تاریخِ خود کو دہراتی ہے  
اور اگر واقعی یہ سچ ہے  
تو پھر انسانیت لوٹ کر کیوں نہیں آتی  
تاریخِ خود کو دہراتی ہے

اے مالکِ دو جہاں  
بقایاں انسان کی خاطر  
امن و امان کی خاطر  
بچوں کی معصوم ہنسی  
اور  
انسانیت کی عظیم رشتوں کی خاطر  
اب اس قولِ پارینہ کو  
تو غلط کر دے  
کہ تاریخِ خود کو دہراتی ہے۔

نصرت جہاں نصرت  
۱۲۔ اسماعیل مدین لین کلکتہ ریس

عارف شجر  
دوبلنگھڑہ ہزار کی بلاغ

# خلیں

عم بھر ہم پر آدمیت  
مشعل راہ بننے رہیں گے  
ان کے قدموں کو جوے گی منزل  
جو بھی گر کر سنہلے رہیں گے  
اپنے ماضی کو ہم یاد کر کے  
کب تلک ہاتھ ملتے رہیں گے  
ہے محال اور دشوار نصرت  
جستجو بھر بھی کرتے رہیں گے

بہت ہو ذہن جب بیدار پڑھنا  
نہیں ہے کچھ بھی تو دشوار پڑھنا  
ہے اس میں کون سا اسرار پڑھنا  
لکھا ہے کیا پس دیوار پڑھنا  
بدل جاتا ہے موسم کی طرح یہ  
بشر کو ہو گیا دشوار پڑھنا  
خوش برپا کرے جو زندگی میں  
سبق ایسا سنبھلے ہر بار پڑھنا

داش جمال فاروقی  
رشی کش

شاگرد بیبی  
پتھر کلاوی بندر مدہ بیہودی

ہمارے ساتھ تو اکثر یہی تماشا رہا  
کہ جس کو خود سا سمجھتے تھے خدا سا رہا  
کہ دور رہ کے بھی اس سے نہ دور رہ پائے  
نواح جان میں کوئی صدا اٹھاتا رہا  
کوئی غفاڑ ہے مجھ سے، بس اسی دھن میں  
میں اپنے آپ سے اکثر خفا خفا سا رہا  
ان کی قید ہی وہ تھی کہ کب رہائی ہوئی  
وہ سب قریب جو تھے ان سے فاصلہ سا رہا

لول اٹھے دل اپنا سنے چہرے میں  
اپنے چہرے میں ایسے کتنے چہرے ہیں  
تو تو کے دل ہم دلدار ہی بھی کرتے ہیں  
اپنے اک چہرے پر کتنے چہرے ہیں  
آنکھ ملےیں طرف اگر رکھتے ہیں ہم  
آئینے کے سامنے اپنے چہرے ہیں  
گرم ہواؤں میں بھی کھل اٹھے شاگرد  
کوئی دیکھے وہ بھی کیسے چہرے ہیں

معین مسطر  
۸۸/۱ - گزیانہ - آٹاؤ - لوجہ پی

نسیم عزیز  
۳۱۲ - بیلکس روڈ - پورہ -

# عزلیں

پندار ذات میرا ہے گلزار ہر طرف  
دامن دریدہ جب سے ہے گردہ ہر طرف  
ادراک و فہم و عقل کے بھر ہوئے ہیں کند  
تلواریں لا شور کی سرشار ہر طرف  
جھٹے میں میرے آئی ہیں گمنام و ادیاں  
پاؤں میں اس کے شہروں کی جھنکار ہر طرف  
انداز گفتگو بھی نہ ہو جس کا دل نشیں  
اس کو ملی ہے شہرت گفتار ہر طرف  
محقر میں کیا بتاؤں کہ مہدی کب آئیں گے  
کب ہوں گی یہ فضا میں پڑاؤ ہر طرف

تھیں زرد قلم کا ایسے یوں اظہار کرنا تھا  
محبت کی حسیں تصور کو شہکار کرنا تھا

کہوں کیا ہیں رباب دل میں کتنے گیت خواب  
فضا سحر ہو اگھٹی ذرا بیدار کرنا تھا

مگر قسمت کہاں ایسی ملی مجھ کو زمانے پر  
نیشلی چاندنی رات میں ترا دیدار کرنا تھا

مشادق حیدر  
مل گڑھ سلمیونی درستی مارکیٹ . علی گڑھ

نہ رکھو گیسے کے سامنے اک اور آئینہ  
صداقت پر نہ ہرگز کوئی ایسا وار کرنا تھا

جو انگلی اٹھ رہی ہے اب تری جانف تو کیوں  
اگر تھی فکر خود کو صاحب کردار کرنا تھا

شام ڈھلے چلے کہاں وقت بہت خراب ہے  
کوئی سروک نہیں دوں وقت بہت خراب ہے  
سدا فضل کے جسم پر نایک رہے ہیں راکھش  
تہ و غضب غموں میں وقت بہت خراب ہے  
تیز روی کے باوجود ٹھہری ہوئی ہے زندگی  
کو کشمکش سدا رانگھاں وقت بہت خراب ہے



## ڈاکٹر اجمال جمالی کی یاد میں

ان کا شعر ہے:

دل کی حالت کیا بتلائیں، ریزہ ریزہ ٹوٹ رہا ہے  
کچھ دن مشہور ہو چکے، والو! پچھلیں گے اخبار ہمیں  
افسوس! صد افسوس!! یہ تجھ ہی، منحوس تجھ ہی آکر بھی رہی۔ اخبارات نے  
چھاپ دیا کہ ۶ اگست ۹۳ کو صبح کو مشہور صحافی اور حرفی پسند شاعر و ادیب  
ڈاکٹر اجمل اجمل کا انتقال ہو گیا۔۔۔۔۔“

اجمل کا مجموعہ کلام 'سفرِ زاد' مارچ ۱۹۹۰ء میں شائع ہوا۔ اس میں غزل شامل ہے جس کا آخری شعر ادھر درج کیا گیا ہے۔ یہ کوئی الہامی کیفیت نہیں تھی جو شعر میں دھل گئی بلکہ صورتِ حال کا سچا اور گہرا اظہار تھا۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اور کہنے سے قبل اسی مجموعہ کی دوسری غزل کے یہ چند اشعار بھی پیش کر دیے جائیں تاکہ حقیقت عیاں ہو سکے:

یسی خزاں چڑی ہے کہ کھلا گئے ہیں ہم  
شامِ خرقِ آبی و سمومو گئے ہیں ہم  
گو اپنی زندگی سے بھی گھر گئے ہیں ہم  
اے موت! سن کہ حیرتِ یوں کے ہیں ہم

یہ سب اشعار اجمل کی زندگی کے آخری چند سال کے تلخ حقائق کا نیا سلا  
ہیماں بننے کے علاوہ ان کے عقیدے کی سختگی کے بھی عکاس ہیں۔ اُن کی  
اس دور کی زندگی کی طرف چند اشارے ہی ان اشعار کی معنویت اور صداقت  
کو اجاگر کرنے کے لیے کافی ہیں۔ والد ماجد کی وفات کے بعد انھیں کچھ ایسا دھکا  
لگا کہ کسی قدر فالج زدہ ہو کر رہ گئے۔ اس کے بعد امراض قلب نے گھیر لیا نیز کچھ  
اور جسمانی عارضوں نے اُن دبایا۔ حتیٰ کہ چلنا پھرنا دو بھر ہو گیا۔ مگر وہ اپنی  
ہمت اور حسی صفا بھری کے سہارے غلک کج رفتار کا منہ جڑاتے رہے۔ لیکن

آسمان ہی اُن پر اُن پڑا۔ اُنٹانٹا رفیفہ اُحیات نے داہرہ مفارقت دے دیا۔ گویا اُن کی زندگی کا اصل سہارا ہی جاتا رہا۔ وہ بالکل ٹوٹ کر رہ گئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اُن کی چار معصوم بچیوں کے وجود نے ہی اس حادثے کے بعد اتنے عرصے تک انھیں ہمارے سامنے موجود رکھا۔ ان کی بیوی صوفیہ مرحومہ صبح منوں میں ان کی سڑیک زندگی بلکہ زندگی اور گھر کی روداد انھیں ایک دل آویز شخصیت اور ملنسار طبیعت کی مالک۔ اس صدمے نے ان کے گھر کی کاپا ہی ہلٹ کر رکھ دی۔ آنکھوں کے سامنے دیکھتے دیکھتے چند ہی برسوں کے اندر ایک مطمئن اور آسودہ حال گھرانہ ایک مسلسل خواب پریشان کا شکار ہو کر رہ گیا۔ اب اہمل کو ایک اور نئی بیماری نے دبوچ لیا۔ ان کے پیٹ میں پانی بھر نے لگا۔ استعمال ہو گیا۔ ستم بالائے ستم ملازمت بھی ہاتھ سے گئی۔ اور ملازمت بھی کیسی جو اُن کے نزدیک خدمت بھی تھی اور اپنے مسلک کی آبیاری بھی۔ ادھر دو تین سال کے عرصے میں وہ بالکل کھل کر رہ گئے۔ اس دوران پانی نکلوانے کے وقفے برابر چھوڑے ہوئے رہے۔ اب ہفتہ عشرہ کا تنا بھی دشوار ہو رہا تھا۔ آخری بار مولیٰ فیصلی اسپتال میں داخل ہونے سے دو روز قبل ہی بات چیت رہی تھی۔ اور اس وقت انھیں پانی نکلوا کر گھر لے ہوئے، مشکل عین روز گزر رہے تھے۔ اتنی جلدی جلدی اسپتال کا آنا جانا ہی تکلیف کا موجب نہ تھا بلکہ کمزوری اور شدت مرض کی ایذا میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ اُنہیں نہیں سکتے تھے، پیٹ میں پانی بھرا ہوا تھا مگر دیکھتے ہی اٹھنا چاہا۔ میں نے بڑھ کر اپنا ہاتھ اُن کے سر پر رکھتے ہوئے انھیں اٹھنے سے روکا۔ اب دیدہ ہو گئے۔ اُن کے رویں رویں سے جسمانی کرب کا احساس مرتب ہو رہا تھا۔ میں اُن کے پلنگ کے پاس رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔ دونوں کو اپنے آپ کو سنبھالنے میں دو ایک منٹ کا وقفہ لگا۔ ”آپ کیوں آئے؟“ زینہ...“ انھیں بولنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ الفاظ بھی صاف طور پر ادا نہیں ہو رہے تھے۔ مگر وہ بولنے چلے جا رہے تھے۔ تین سال قبل میری مائی۔ پاس سر جبری، ہو چکی تھی۔ اس لیے اُن کی کوشش رہتی تھی کہ میں کم سے کم ان کے پہلے جاؤں کیونکہ ان کی رہائش مکان کی بالائی منزل پر تھی اور اپنے آپ تعزیر بنانا چاہا ہونے کے باوجود جب چاہا ایک ذہنی کوسا تھ لیا اور رکشا میں بیٹھ کر آ گئے، جب کہ دونوں مکانوں کی مختصر سی مسافت بھی ان جیسے مریض کے لیے قطعی ناروا تھی لیکن انھیں کون روک سکتا تھا۔ اس معاملے میں استاد کی حکم مدد ملی بھی بڑا تھی۔ وہ انٹیمیجٹ کلاس میں میرے شاگرد رہے تھے۔ اس وقت وہ انیس بیس سال کے رہے ہوں گے۔ اس اعتبار سے میں اُن سے چار پانچ برس ہی بڑا تھا اور ہمیدہ اسلامیہ کالج الزاباد میں ایک نووارد استاد کی حیثیت رکھتا تھا۔ عملی زندگی

میں یہ میرا پہلا قدم تھا۔ اُن کی ذہانت، متانت اور شرافت نے متاخر کیا۔ تفاوت میرا بھی ایسا نہیں تھا کہ رابطہ باہم میں قفل لگتا۔ لہذا ابراہان عقیق قائم ہو سکے۔ نہیں لگی۔ وہ ۵۴ء میں الز آباد کو درستی میں پہنچ گئے۔ اور میں اگلے سال جامعہ برادری میں شامل ہو گیا۔ یوں الز آباد چھوٹ گیا۔ مگر ان سے تعلیق خاطر برقرار رہا۔ لیکن آہستہ آہستہ ایک دوسرے سے بے خبر ہوتے چلے گئے۔ وہ ۵۷ء کے آس پاس دہلی آ گئے اور حسن افضاق سے قرب میں ہی رہائش اختیار کر لی۔ پھر مل گئے۔ اب وہ پنی ایج۔ ڈی کر چکے تھے۔ قلم کے دھنی تھے۔ یہاں سویت دیس سے وابستہ رہنے پر اندازہ لگانا دشوار ہے کہ اس کے لیے کتنا کچھ نام اور بے نام لکھا۔ متعدد کتابوں کے مصنف، مترجم اور مرتب بن گئے۔ انجمن ترقی ہند مصنفین کے سرگرم رکن ہو گئے۔ ادبی حلقوں میں ہونی شناخت قائم کر لی۔ دورِ خطابت بھی کچھ کم نہ تھا۔ لیکن جب اپنے پاس پایا تو بالکل ویسا ہی جیسے پچیس سال پہلے ملتے تھے۔ وہی پاس وضع، وہی اندازِ قلم، وہی شائستگی، اُچھو اپنی عمر اور جماعت کے معیار کے اعتبار سے وہ اس وقت بھی اعلا استعداد اور شرفِ ذوقِ ادب رکھتے تھے۔ حضرت نوح ناروی سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ شعر کہتے تھے، نظم گوئی کی طرف جھکاؤ تھا۔ ان کی وساطت سے ہی اس یادگار داغ سے نیاز حاصل ہوا۔ وہ جب کبھی الز آباد تشریف لاتے تو 'حسن منزل' میں ہی قیام رہتا۔ 'حسن منزل' کوئی ایک عمارت نہیں بلکہ الز آباد کی ایک معروف ہستی کا نام ہے۔ وہیں اسرار ناروی بھی رہتے تھے جو یادگار حسینی اسکول میں استاد تھے۔ میں 'شمالی ملا' میں رہتا تھا۔ وہاں سے جب مجیدہ کالج آتا تو اُس سے قبل راہ میں یادگار حسینی اسکول پر مٹا، پھر 'حسن منزل' شروع ہوتی۔ اسرار سے دوستی ہو گئی تھی۔ کچھ ہم مشربی اور کچھ لبرل کا اُن سے قربا اس رفاقت کے اسباب تھے۔ اسرار 'غیر معمولی ذہین اور طباع طبیعت کے مالک تھے۔ مگر تھے پر اسرار۔ قلمی نام سے مزاحیہ مضامین چھپواتے اور اصل نام سے شاعری۔ یہ وہی اسرار ہیں جو ابن صفی بی۔ ایس کے نام سے اردو دنیا میں مشہور و مقبول ہوئے۔ ایسی ہی چند چھوٹی بڑی شخصیتوں کے فیضِ صحبت نے اجمل کے ادبی شعور کے آغاز پر ایک نہایت سازگار ماحول فراہم کیا۔ لیکن وہ الز آباد کے ایک برگزیدہ اور علم پرور خاندان سے کے چشم و چراغ ہونے کے باوجود اشتراکی خیالات سے متاثر ہوئے۔ اور ساری زندگی اُن کی ترویج و اشاعت کی نذر کر ڈالی۔ تاہم ان کی خلقت میں صوفیانہ روایت اور خاندانی شرافت کی نمود برقرار رہی۔

ادھر روزِ بدیزئی سے ان کی صحت گرتی جا رہی تھی۔ اُنھیں دیکھتے تھے مگر

دیکھا رہا تھا۔ حقیقت سمجھتے تھے، انجام ظاہر تھا، پھر بھی اسے ماننے کو نہ دماغ تیار ہوتا تھا۔ دل۔ بلاشبہ سب سے بڑھ کر خود اچھل اپنے حال سے آگاہ تھے۔ انھوں نے اپنی علالت کے زمانے میں ایسے اشعار بھی کہے:

ان امیدوں پر جی رہا ہوں میں جن امیدوں کی زدگی کہہ ہے  
نا امید ہی بھی ساتھ چھوڑ گئی جانے کس حد میں ان دنوں ہے

اس غزل کا آخری شعر دیکھئے، اُف ایہ شدتِ احساس:

اب تیری یاد بھی نہیں آتی کتنا دل کش حیات کا غم ہے

یہ کہنے کی پندہاں ضرورت نہیں کہ اشارہ کدھر ہے۔ 'سفرِ زاد' میں ان کے جہادِ زندگی کا ادراک و عرفان نمایاں ہونے کے ساتھ ساتھ 'آخرِ زندگی' کے حوادث کا احساس بھی واضح طور پر موجود ہے۔ اس کا آغاز 'دعا' سے ہوتا ہے جس میں ان کے کردار اور عقائد کی روح سرایت کر گئی ہے۔ چھٹیں چھوٹے چھوٹے مصرعوں کی نظم کے پہلے تین مصرعے یہ ہیں:

وقتِ آخر ہے، اے ضمیر مرے  
حق پرستی کی شان باقی رکھ  
بے محابا زبان باقی رکھ

اور آخری تین یہ ہیں:

مطلبِ شادمان ضمیر مرے  
دمِ آخر ہے اُبرو رکھنا

بعد والوں سے سرخرو رکھنا

یہ کمزور و ناتواں جسم والا جب الّا انسان اپنے وقتِ آخر کی آگہی رکھتا تھا۔ بخوبی واقف تھا کہ ڈاکٹر اس کی طرف سے مالدس ہو چکے ہیں۔ ڈیڑھ میں ان کے بارے میں 'کتابِ نما' کا خصوصی شمارہ شائع ہوا۔ اس کے ادوار تک میں پہلے ہی صلی پر درج تھا: "اجمل اجملی ان دنوں بسترِ علالت پر ہیں۔ اور تنگ و روز کے لمحات موت و نیست کی کشمکش میں گزار رہے ہیں۔" پھر بھی وہ موت سے آنکھیں چادر کرنے کا حوصلہ رکھتا تھا۔ چاہے نہ تھا کہ چاروں پیچوں کو ماں کی کٹی شائق نہ گزرے۔ اسی علالت کے دوران دو کی شادی کی، دو کی اعلیٰ تعلیم کی راہیں استوار کیں۔

آخری ملاقات میں باتیں کرتے کرتے دوبارہ دل بھر آیا۔ مگر جلد ہی سنبھا گئے۔ انتہائی گفتگو یہ تھا: "پرسوں پھر اسپتال جانے ہے" اور 'سلام' کو ہاتھ اٹھ گیا۔ اسپتال کا یہ آنا جانا تو معمول سا بن گیا تھا۔ مگر اس بار شام

کتاب نما  
چار بجے کے قریب میت آئی۔ جو نہ دیکھنا تھا وہ دیکھا۔ بیٹی زویا کا سر میرے  
کاندھے سے لگا ہوا تھا اس کی نیف سی آواز کان میں آئی۔ "اگر آپ۔۔۔  
۔۔۔ تو بھرہم۔۔۔" میں نے اپنے آپ پر قابو حاصل کیا۔ آخری نظر ڈالی اور  
بہت گیا۔ زویا نے ماں کی وفات کے بعد اس مغربیتی میں ساری تہمداری اور  
یتیم داری کی ذمہ داری اٹھائی۔ خدا چاروں نیکیوں کو زندگی میں سرخراز کرے  
اور سب متعلقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ سب احباب و اقارب کا اپنا اپنا  
غم ہے۔ میں ایک چھوٹے بھائی سے محروم ہو گیا۔ خدا اس کی مغفرت فرمائے۔

## مجمع الافکار

(فارسی)

ڈاکٹر افتخار حسین صدیقی  
مجمع الافکار کا منتخب حصہ۔ تاریخ ہند  
(مجدد سلاطین) کے طلبہ و محققین کے لیے اہم کتاب  
قیمت ۲۶/- روپے

## دیدہ و شنیدہ

(خودنوشت)

مید شہاب الدین دمنوی  
ممتاز ادیب اور ماہر تعلیم سید شہاب الدین  
دمنوی کی یہ خودنوشت صرف ان کی سوانح  
ہی نہیں ایک دور کی تاریخ بھی ہے۔  
قیمت ۳۵/- روپے

## کرنل محبوب احمد

کرنل محبوب آزاد ہند فوج کے ایسے بہادر فوجی  
کا نام ہے جسے ہندوستان کی جنگ آزادی نیتاجی  
بھاسا چندر بوس کی قیادت میں لڑنے کا سرفراز  
حاصل ہے۔ آزاد ہندی فوج، اور نیتاجی کی معتبر  
ترین واقعات اس کتاب میں ملیں گے۔  
قیمت ۲۵/- روپے

## ہندوؤں کے اوتار

لالہ بال کشت برہا آجے  
بھگوان کے کئی اوتار ہیں لیکن ان میں سے دس  
کھینچے ہیں، اس کتاب میں انہیں دس اوتاروں  
کے مستند حالات درج ہیں۔  
قیمت ۲۰/- روپے

## ہندوستان میں

## قومی یکجہتی کی روایات

بی، ایم، پانڈے

آزاد ہندوستان کا مورخ غلام حور فخر کے ہوجھ  
کتاب تک ڈھونڈتا رہے گا یہ سوال کئی ذہنوں میں اٹھا  
لیکن اس کا معقول جواب پانڈے جی اپنے مندرجہ بالا  
خطبے میں دیا ہے۔ (دوسرا ایڈیشن قیمت: ۵/-)

ادیش کا متعلق ہونا ضروری نہیں)

تبصرہ نگار کی رائے سے

# چالاک

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں کا ضروری ہیں)

مصنف :- سید حامد

ناشر :- مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

قیمت :- پیر ۵ روپے

تبصرہ نگار :- ایم۔ حبیب خاں

## آزمائش کی گھڑی

”آزمائش کی گھڑی“ بیس مضامین کا مجموعہ ہے۔ کتاب کے بیشتر مضامین اجمودھیا کے قلم سے متعلق ہیں جس کا انجام ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو بابر میسج کے انہدام پر ہوا۔ مسلمانوں کی عبادت گاہ بابر میسج سرکار ادر پولیس کے بل پر منصوبہ بند ڈھنگ سے ڈھا دی گئی۔ مرکز کی طرف سے مسلمانوں کو یقین دلایا گیا کہ مسجد کی بوری حفاظت کی جائے گی اور اس کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ ریاستی حکومت نے بھی وعدہ کیا کہ وہ مرکز کے احکامات کی پابندی کرے گی۔ دوسرے بی۔ جے۔ پی کی حکومت میں اس وقت تک بی۔ جے۔ پی کی پابندی میں ہندو مسلم فساد نہیں ہوا تھا اس لیے مسلمانوں نے بھی اترپردیش کے وزیر اعلیٰ جناب گلپان سنگھ کے بیانات پر یقین کر لیا کہ مسجد کو مسالہ نہیں کیا جائے گا لیکن ہوا اس کا برعکس اس حادثے سے بی۔ جے۔ پی حکومت کی عکس کھل گئی کہ صاف ذہن ہندوؤں کو اس واقعے نے شرمندہ کر دیا۔ اور وہ لوگ مشہور مسلمانوں میں اٹھتے بیٹھتے قومی یکجہتی کا نعرہ بلند کرتے تھے ان کی نگاہیں بھی شرم سے جھک گئیں۔ باہر کے ملکوں نے ہندوستان پر لعن طعن کیا۔ اس سے ہندوستان کی فارن پالیسی پر بڑا اثر پڑا۔ کتاب میں چھینے سے پہلے یہ تمام مضامین قوی آواز دہلی، انقلاب، بیجی، سیاست حیدر آباد، سالار بنگلور اور آزاد ہند کلکتہ میں شائع ہو چکے تھے۔ دوسرے اخباروں اور رسالوں نے بھی انھیں نقل کیا۔ عوام میں یہ تاثر قائم ہوا کہ ان مضامین نے آڑ سے وقت میں ڈھارساں بندھائی اور پڑھنے والوں کو پہلی بار اس کا حل تلاش کرنے اور انھیں سوچنے پر آمادہ کیا۔ حامد صاحب نے اپنے ایک مضمون میں حکومت کے طرز عمل پر توجہ دلائے ہوئے بڑی چپے کی باتیں کہی ہیں۔ آپ بھی دوبارہ اپنے ذہنوں کے درتچے کھلے رکھیے۔ وہ لکھتے ہیں!

”حکومت پر انصاف کے لیے تلمیذ نماز قیومین عجلت ہو جائے گا۔ سب حکومت آئیے و وٹروں کی انشیت کوئی حال میں مارا جائے گا۔ سیاست میں نہ اعلائی کی کنجائش ہوتی ہے نہ بدکردی کی۔ اہل سیاست ہتھیار لگائے بغیر نہیں لڑتے۔ نوادروں کو وہ حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور بے دردی کے ساتھ ٹھکراتے ہیں۔ اگر ابھی نہ کارنے رہے جس کیانی کے انگلیار کے لیے کچھ حکم اقلیت کے حق میں صادر بھی کر دیتے تو ان پر عمل نہ ہو گا۔ تاہم حکومت کے ملازمین کے دل میں مسلمانوں کے لیے نہ کوئی شہید پیدا ہو جائے۔ سرکاری دفاتروں میں ہندوؤں کا بولبالی ہے۔“

اس اقتباس کے ایک ایک لفظ میں سچائی نظر آتی ہے۔ مسلمان جذباتیت کا شکار ہونے کے باوجود حکومت کا وفادار اور سیکولر رائج رکھتا ہے۔ ان مضامین میں حامد صاحب نے کئی جگہ اس طرف اشارہ کیا ہے کہ مسلمانوں کے خلاف ہندوؤں نے نفرت پھیلانے کی کوشش کی ہے اس کو کس طرح دور کیا جائے۔ حامد صاحب نے حکومت اور مسلمانوں کو مشورے دیے ہیں کہ کبھی طرح اس بات کا حل نکالیں کہ بابر مسجد شہید ہونے سے مسلمانوں کے جودل ٹوٹ گئے ہیں وہ اس بات پر پھر سے جوڑے جائیں تاکہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں نفرت بڑھنے نہ پائے۔

اس کتاب سے پہلے میں نے حامد صاحب کی سب سے پہلی کتاب ”نگار خانہ قلمی“ پڑھی تھی جو پہلی بار ۱۹۸۳ء میں اس وقت منظر عام پر آئی تھی جب وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں وائس چانسلر تھے۔ یہ تمام مضامین قلم برداشتہ لکھے گئے ہیں۔ ان میں انیس ذوق، جوش اور اقبال کے علاوہ فارسی شعر ابھر بھی کئی مضامین شامل ہیں۔ حامد صاحب سرسید کے پرستاروں ہیں۔ اپنی وائس چانسلر کے زمانے میں سرسید کا سب سے مشہور رسالہ تہذیب الاخلاق کا دوبارہ اجرا کر کے سرسید کی یاد کو تازہ کیا ہے اور یہ رسالہ آج بھی جاری ہے اور اس کو حامد صاحب کی سرپرستی حاصل ہے جو قومی بندہ سرسید میں تھا وہی ہمیں سرسید حامد صاحب میں نظر آتا ہے۔ سرسید فخر و اہمیت سے بہت دور تھے۔ انھوں نے چالیس سال تک یعنی ۱۸۵۸ء سے ۱۸۹۸ء تک ہندو مسلم اتحاد کے لیے زبردست کام کیا اور نہایت صاف اور سلیس زبان میں مضامین اور کتابیں لکھیں۔ حامد صاحب نے آئینائش کی گھڑی ”لکھ کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ مسلمانوں کو ایک ایسے ہی قائد کی ضرورت ہے۔ کتاب کے لب و لہجہ میں نہ تلخی ہے اور نہ طنز۔ البتہ فارسی کا غلبہ زیادہ ہے جو عام قاری کے لیے کسی قدر مشکل ہو سکتا ہے۔ اس کی اشاعت مسلم قوم پر بہت بڑا احسان ہے۔ شاہد علی خاں صاحب نے اسے مکتبہ جامعہ سے نہایت عمدہ کاغذ پر اعلیٰ درجے کی طباعت اور اہتمام سے شائع کیا ہے۔ ●

## کلیاتِ عزیز

مرتبیں :- ثاقب صدیقی، انیس احمد  
صفحات :- ۲۳۰ - قیمت ۱۵۰ روپے  
ناشر :- ایس اے پبلیکیشنز، کوچہ پنڈت، دہلی  
مبقرہ ڈاکٹر ہارون ایوب

اگر مختلف اصنافِ ادب کی کتابوں کی فہرست مرتب کی جائے تو شاعری کی صنف سے تعلق رکھنے والی فہرست سب سے زیادہ طویل ہوگی۔ ہر سال بے شمار شعری مجموعے منظرِ عام پر آتے ہیں اور ان میں بڑی تعداد غزل کے مجموعوں کی ہوتی ہے۔ آج بھی غزل اپنی قدامت پسندی کے باوجود اردو ادب کی مقبول ترین صنف ہے لیکن کتب فروش حضرات کو یہ شکایت ہے کہ شعری مجموعے کم پکٹے ہیں لیکن کسی شعری مجموعے میں غزل کا رچا بکلا سلیکٹ کیے ہوئے نظر آئے اور وہ دورِ حاضر کے تقاضوں کی بھول بھلا کرتا ہو تو قاری کی نظر میں ورق گردانی کے دوران ٹھہر جاتی ہیں اور بے اختیار خریدنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ ایسا ہی ایک مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے، جس میں عزیز وارثی کے کلاں کو بہت سلیقے سے مرتب کر کے جناب ثاقب صدیقی اور جناب انیس احمد نے ”کلیاتِ عزیز“ کے عنوان سے پیش کیلئے۔

عزیز وارثی کا شمار اردو کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے۔ کیونکہ جب اردو شاعری مجرّد نظریات کی بازی گاہ میں ایک عرصے تک مقید رہنے کے بعد حقیقی رنگ اور زندگی کے بدلے ہوئے اقدار کو سیکھنے کی طرف پلٹا تو جن شعرا حضرات نے اسے آگے بڑھ کر اپنا یا ان میں ”عزیز وارثی“ سرفہرست ہیں۔ گو آپ نے مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی حالانکہ آپ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ غزل کی جس روایت کی بنیاد قیوم شعرا نے ڈالی تھی اس کو تصوف کا ڈگریڈ میر درد اور بعد میں اسفر گوندوی نے آگے بڑھایا، وہی رنگ عزیز وارثی کی شاعری میں نمایاں نظر آتا ہے۔ یہ رنگ ان کے یہاں رسی نہیں ہے بلکہ ایک مسلک کے تحت ہے کیونکہ وہ حاجی حضرت اوگھٹ شاہ صاحب وارثی رح کے مرید تھے،

ادب میں عزیز آپ کا جو بحر م ہے

یہ سب شاہ اوگھٹ کا لطف و کرم ہے

یہ اور بات ہے کہ میں کچھ گلہ بھی ہے

منکر نہیں مگر تری دریا دلی سے ہم

یہ حقیقت ہے کہ ”عزیز وارثی“ نے سطحی جذباتی عشق بازی کے بجائے صراح و مثبت اقدار و حیات کو اپنے اشعار میں بہت خوبصورتی سے سمو کر پیش کیا ہے۔ ”کلیاتِ عزیز“ کے مطالعے سے یہ احساس خدید ہو جاتا ہے کہ ان کا میدان غزل ہے۔ غزل میں جس آہنگ، سرمستی، کیف، موانیت



سوز و گداز کے ساتھ تجربے کی صداقت اور اظہار ذات کی تلاش کا عنصر ان کی غزلوں میں صاف نظر آتا ہے۔

اگر پردے کی جنبش سے زندہ ہے تو پہلے دل  
تجلی جمالِ روتے جا تاں کون دیکھے گا  
تم حقارت سے مجھے دیکھو نہ اپنی بزم میں  
خار بھی رہتے ہیں اکثر پھول کی آغوش میں  
چاندنی رات میں جب ہوتے ہیں وہ میرے قریب  
وہی عالمِ تو جنت میں جواں ہوتا ہے  
میرے ارمانوں کی گتھی سلجھ نہ جاتے کہیں  
اپنی زلفوں میں ابھی آبِ کوثر رکھتا ہے  
محبت یوں تو کہنے کو بلاتے ناگہانی ہے  
محبت ہی سے لیکن آدمی کی زندگی کافی ہے

غزل یا نظم عزیز وارثی نے عصرِ حاضر کے واقعات و حادثات کو بڑی سیدلگ سے اپنے عمیق تجربے کے ساتھ شری حسن ملا کیا ہے مثلاً

ہر رہنما کو صرف ہوس ہے وقار کی  
اس کی نہ کوئی راہ نہ جادہ، نہ ہے مقام  
میرا سبھارت بھی تو خوش حال وطن کہلاتے  
ایسے حالات ہوں، آبادی نہ بڑھنے پاتے

اس طرح عزیز وارثی نے اپنے مشاہدات و تجربات سے اپنی شاعری کو روشن رکھا اور اپنے دور کی پھر لڑجھانی کی کو نکر دورِ حاضر کے حوادث سے وہ کبھی غافل نہیں رہے۔ عزیز وارثی کے کلام کا مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے عہد کی روح کو دریافت کر لیا تھا اور وہ اس زمین کی بوباس سے خوب واقف تھے، جس پر ان کے قدم آخر دم تک جمے رہے۔

دورِ فلک پہ جب کبھی آئی ہنسی مجھے  
الام روزگار نے آواز دی مجھے

عزیز وارثی کی شاعری اپنے عہد کی نمائندگی کرتی ہے اس میں روایت کی پاسداری بھی ہے جدید لب و لہجہ اور مضامین میں نیپا پن بھی ہے، صداقت، رندی و مستی کے ساتھ صوفیانہ سنجیدگی ان کی شاعری میں ایک نیا رنگ بھر دیتی ہیں۔

”کلیاتِ عزیز“ کے منظر عام پر آنے سے پہلے، عزیز وارثی صاحب کی حیات میں، ان کے چار شعری مجموعے شائع ہو چکے تھے اور وہ پہلے ہی اپنی شاعرانہ عظمت منو چکے تھے اور کسی تعارف کے محتاج نہیں تھے لیکن ثاقب صدیقی

کتاب نما  
 اور انیس، حمد صاحبان نے ”کلیات عزیز“ مرتب کر کے اردو ادب میں ایک گران  
 قدر اضافہ کیا ہے۔۔۔ دیباچہ میں مرتبین نے بہت حق گوئی سے کام لیا ہے  
 اور اتنی ہی بات کہ ہے، جتنی کہ ضروری تھی۔ باقی تمام کام قارئین پر چھوڑ دیا ہے۔  
 دیباچہ کا بہ انداز بھی قاری کو کلیات عزیز کے مطالعے کی دعوت دیتا ہے۔  
 کتابت و طباعت بہت نفیس ہے۔

شاعر:- رضا نقوی واہی  
 اشاعت:- ۱۹۹۲ء

## منظومات واہی

ناشر:- جے، پی، ایس پرنٹرز، پٹنہ، مہم  
 مبصر:- محسن رضا روضی  
 قیمت:- ۱۱۰ روپے

ان کے سات مجموعے ”واہیات“ (۱۹۵۰ء) ”طنز و قہقہہ“ (۱۹۶۳ء) ”نثر و مہم“ (۱۹۶۸ء)  
 ”کلام نرم و تازک“ (۱۹۷۲ء) نام بنام، (۱۹۷۳ء) ”شاعر واہی“ (۱۹۷۷ء) اور ”شعرستان واہی“  
 (۱۹۸۳ء) منظر عام پر آکر ”نام حضرت واہی“ روشن کر چکے ہیں۔ اب یہ آٹھواں مجموعہ چند تازہ  
 نظموں اور گزشتہ مجموعوں کی نمائندہ نظموں کا انتخاب ہے۔ واہی نہ جب کے گزشتہ ساتوں  
 مجموعے اب کھیا ب ہیں۔ اس لحاظ سے یہ مجموعہ اور بھی اہم ہو جاتا ہے کہ یہ ”افشردہ  
 مجموعہ“ ہے۔

واہی صاحب کا شاعرانہ احساس **POETIC SENSIBILITY** شروع سے ہی بیدار  
 رہا ہے اور اپنی اسی بیداری حس کی وجہ سے ان کی نظر زندگی کے ہر شعبے پر رہی ہے۔ ان کے  
 یہاں مختلف النوع موضوعات پر نظمیں مل جاتی ہیں۔ انھوں نے شاعر، نڈر، ملا، پلیڈر،  
 اڈیٹر، پروفیسر، لکچر، محقق، مبصر، کاتب، ٹیڈی بوائے اور انٹلیکچوئل وغیرہ سبھوں کو اپنے تنمیل  
 کی بلند پروازی اور تجربے کی چاشنی کے ساتھ گہرے طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ اور اپنے موضوع کے  
 ہر جزو پر گہری نگاہ ڈالی ہے۔

واہی صاحب کی طنزیہ شاعری محض طنز برائے طنز نہیں ہے، بلکہ زندگی کی چھوٹی چھوٹی  
 ناہمواریوں پر عیاں خواہشگی کے ساتھ ہمدردانہ نگاہ ہے۔ اور اس نگاہ میں جو طنز ہے وہ جگہ  
 جگہ ظرافت کی نقاب اوڑھے ہوئے ہے۔

واہی صاحب نے کلاسیکی ادب کے وسیع مطالعے سے بھی خوب خوب فائدہ اٹھایا  
 ہے۔ ان کے یہاں میٹر و غالب و اقبال اور دوسرے بڑے شعرا کے مشہور مصرعوں کا برملا  
 برجستہ اور بے تکلف استعمال جہاں قاری کو مسرت عطا کرتا ہے وہیں واہی صاحب کی  
 فن پر دسترس کا بھی پتا دیتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی نظمیں خود مصنف کی وسیع قلبی  
 اور مزاج و کردار کی نفاست پسند کی عمارت ہیں۔ ان کی نظموں کا مطالعہ کرنا ایک صحت مند  
 باذوق، باشعور اور ہمدرد صحبت میں بیٹھنا ہے۔

شاء :- سر سید کا بری م حوم

صفحات :- ۱۶۰  
مکتبہ :- سید ظفر ہاشمی

قیمت :- ۳۵ روپے

تقریباً ۱۰۰۰ سہ ماہی لکھنؤ، لکھنؤ، لکھنؤ

## معلومات سخن شاعری

معلومات سخن علامہ سر سید کا بری مکتبہ حوم کا میرا مجموعہ کلام ہے جسے ان کے ذہن  
بند ممد داؤد انشا کا بری نے مرتب کیا ہے۔ اس میں غزلیں، رباعیات، قطعات، اور  
تاجی قطعات شامل ہیں غزلوں کی ترتیب ردیف دار کی گئی ہے پیش لفظ میں تب  
نے اس بات پر افسوس ظاہر کیا ہے کہ علامہ سر سید کا بری صاحب پر اہل ادب نے  
فاطر خواہ توجہ نہیں کی اور ان کی شخصیت، مصیبت کا شکار ہو گئی ہے ورنہ وہ غالب  
کے اس پاس رکھے جاتے۔ غالب کے اس پاس رکھے جانے کے معاملہ میں مرتب  
کی۔ بداندازی حقیقت پر غالب آگئی ہے۔ لیکن اتنا تو ہم بھی کہیں گے کہ م حوم سر سید  
کا بری کی شاعری کچھ زیادہ توجہ کی قدر ہے۔ ۱۹۰۷ء میں ان کا پہلا دیوان شائع  
ہوا تھا اس کے بعد مزید دس بارہ کتابیں شائع ہوئیں کچھ ان کی زندگی میں اور کچھ  
ان کی وفات کے بعد ان میں "شابتہ ہندوستانی مشہور ہوائی کتب سلائیڈیشن ۱۹۳۳ء  
میں شائع ہوا تھا۔ اور دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا۔ زیر نظر مجموعہ کی غزلیں  
کلاسیکی شاعری کا عمدہ نمونہ پیش کرتی ہیں ان میں وہی بائیں، معنویت، تہ داری اور  
تیکھا بن ہے جو ۱۹۵۰ء سے پہلے کی غزلوں کا طرہ امتیاز رہا ہے۔  
غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

بڑے ارمان سے ہم نے ترے گیسو سنوارے تھے  
خبر کیا تھی کہ ڈس لیں گے یہ مارِ آستین ہو کر  
دونوں ہی گیسو دو طرف حلقے میں ہیں رخ کو لیے  
سورج میں ہے سورج گہن اک اس طرف کہ اس طرف  
تم بہر عیادت آئے ہو آتی ہے اجل بھی بالیں پر  
دیکھیں تو میری بھراں کو ان دونوں میں اچھا کون کر  
چلے جو ہم سوتے منزل تو اس ادا سے چلے  
نگاہ شوق سے آگے تھا کارواں دل کا

رباعیات بھی عمدہ ہیں خصوصاً وہ رباعیاں جن کا موضوع واقعات کرپا ہے۔  
کتابت طباعت معمولی ہے جسے درگزر کرتے ہوئے اس مجموعہ کی خاطر خواہ پذیرائی ہوئی  
چاہیے اور سر سید کا بری کی علمی بھیرت اور فنی خوبیوں سے استفادہ حاصل کرنا چاہیے۔

مصنف : ڈاکٹر محمد اسلم پرویز  
تفصیل کار : مکتبہ جامعہ ملیہ اردو بازار دہلی ۷۰۔  
مبشر : عبد اللہ ولی بخش قادری  
قیمت : ستر روپے۔

## سائنس نامہ

گزشتہ چند سال سے ڈاکٹر محمد اسلم پرویز، سائنسی موضوعات پر اخبارات و رسالوں میں مسلسل لکھ رہے ہیں۔ اس دوران ان کا پہلا مجموعہ رمضان میں "سائنس کی باتیں" دسمبر ۱۹۸۶ء میں منظر عام پر آیا۔ دوسرا "سائنس پارے" مارچ ۱۹۹۰ء میں اور اب مارچ میں تازہ مجموعہ "سائنس نامہ" پیش ہوا ہے۔ ان تینوں مجموعوں میں شامل مضامین کی مجموعی تعداد اسی گنتی ہوتی ہے۔ اور کل صفحات ۵۱۴۔ مضامین اور صفحات تقریباً یکساں طور پر تینوں مجموعوں میں منقسم ہیں پچھلے ماہ اردو اکادمی دہلی نے ان کی تازہ تصنیف کو اپنے انعام سے نوازا ہے۔

اردو میں سائنسی ادب کی طرف خاطر خواہ توجہ کبھی نہیں ہوئی۔ جب کہ روز بروز سائنس کی افادیت اور اہمیت برابر بڑھتی رہی ہے۔ اگرچہ حصول آزادی کے بعد چند گئے چٹنے حضرات نے بچوں کے لیے کئی قدر لکھا ہے لیکن وہ قدرے عام معلومات فراہم کرنے اور دل چسپی بڑھانے کا ہی موجب ہو سکا ہے۔ اور سائنسی ذہنی تشکیل کرنے سے قاصر رہا ہے۔ کیوں کہ اس طرف رجوع کرنے والے بیشتر اہل قلم اپنی نیک خواہش کے باوجود خود سائنس کے مرد میدان نہیں تھے۔ ڈاکٹر پرویز نہ صرف تعلیم کی اعلیٰ سطح پر تدریس کے منصب پر فائز ہیں بلکہ اردو داں طبقے کے لیے سائنس کی ترویج و تعلیم کی عہری ضرورتوں کو بھی بخوبی مگر دانستہ ہیں۔ نیز اس کی آبیاری میں اپنے قلم اور عمل سے بھی ہمہ تن معروف ہیں۔ ایک طرف آسان اور بڑی حد تک فزیکل زبان میں سائنسی موضوعات سے وہ اردو کے عام قاری کو متعارف کرانے میں لگے ہوئے ہیں۔ اور دوسری طرف سائنسی فکر کو فروغ دینے کے لیے انھوں نے "انجمن فروغ سائنس" جیسا ادارہ بھی قائم کیا ہے۔

سائنس نامہ اپنے موضوعات میں اچھا خاصہ تنوع رکھتا ہے۔ اس میں 'حیاتی تکنالوجی' اور 'لوانائی' جیسے عنوانات بھی موجود ہیں۔ 'تبدیلی جنس' امراض قلب، اور ایڈس کے بارے میں معلومات فراہم ہوتی ہے۔ یہاں 'ستاروں کی دنیا'، 'خلا' اور 'سائنس خاندان کی بات بھی اٹھائی گئی ہے'۔ ایسی لوانائی اور ممتاز نغذا کی طرف بھی رجوع کیا گیا ہے۔ اور 'پلاسٹک' جیسے مادے کو بھی موضوع گفت کو بنایا گیا ہے۔ غرضیکہ ان کے موضوعات نہ صرف

جدید ہیں بلکہ ہماری زندگی سے بھی گہرا اور قریبی تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا اسلوب نگارش الجھاؤ سے پاک نظر آتا ہے۔ اور زبان کی شگفتگی اور اس کے مزاج سے بھی رد و محرومانی نہیں کی گئی ہے۔ اور ایک اہم بات یہ بھی ہے کہ ان کی معلومات تازہ اور مستند ہوتی ہیں۔ اس طور وہ اپنے مضامین کے ذریعے وسعت نظر اور مدلل نظر دونوں کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ ایسے مضامین عام قاری کو بھی آج کے انسان کی حیثیت سے اپنے منصب کی آگاہی فراہم کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ اور سائنس کی تعلیم کی طرف رجوع ہونے والے طلبہ میں فزوق و شوق کے فروغ دینے اور ان کے نصابات کی فہم میں مدد و موثر ثابت ہونے کا بھی قوی امکان رکھتے ہیں۔ اور سب سے بڑی یہ خوبی نظر آتی ہے کہ سائنسی ذہن کی داغ بیل بخوبی دلتے ہیں۔ جو نہ صرف ہمارے دستور کا ایک اہم مقصد ہے بلکہ کارگاہِ امروز و فردا میں جہادِ زندگانی سر کرنے کے لیے اس سے اصلاح ہونا ناگزیر ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ کوئی زبان محض شعر و شاعری اور حکایت و افسانے سے اپنے استحکام و ترقی کی ضمانت حاصل نہیں کر سکتی۔ زبان کو اس کے علمی مواد کی بدولت بقا و فروغ حاصل ہوتا ہے۔ اردو کا ادنیٰ سرمایہ نہایت وقیع ہے مگر علوم کے معاملے میں وہ بہت کچھ بھی دلائل رکھتا ہے۔ آج کے اردو دانش ماہرین میں یہ ضرورت اور بڑھ جاتی ہے کہ ہم اپنی مادری اور تہذیبی زبان کی اساس کو تقویت پہنچائیں اور اس کے چلنی کو عام کریں۔ اپنی زبان کی مہارت اور اس سے وابستگی ہماری فکری توانائی کا موجب ہونے کے علاوہ ہمارے تہذیبی سرمائے کے تحفظ اور جذباتی آسودگی کا بھی سبب بنتی ہے۔ ڈاکٹر پروین نے 'عرض مصنف' کے تحت ایسے ہی احصائے کو نہایت مدلل اور موثر ڈھنگ سے پیش کیا ہے جو ان کی صلاحیت فکر اور غلوں نیت پر دلالت کرتا ہے۔ ان کے مضامین عام قاری کو اپنے گرد و پیش سے شناسائی پیدا کرنے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ اور ان سے اکتسابِ علم میں آئندہ کے لیے راستہ بھی ہموار ہوتا ہے۔ لہذا موجودہ صورت حال کے پیش نظر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اصطلاحی الفاظ استعمال بھی ہوں اور ان کو کتاب کے ختم پر واضح بھی کر دیا جائے۔ اگرچہ ترقی اردو بورڈ نے متعدد علوم و فنون کی اصطلاحات تیار کر رکھی ہیں۔ لیکن عام قاری عموماً ان سے واقفیت نہیں رکھتا ہے۔ نیز اصطلاح سازی ایک مسلسل عمل ہے۔ اور کوئی بھی کوشش تیزی سے بڑھتے ہوئے عالمی علوم کا ساتھ نہیں دے سکتی لیکن عام سائنسی ادب کو جہاں آسان اور عام فہم بنانے کی سعی کرنی چاہیے اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ آہستہ آہستہ وہ اصطلاحوں سے بھی آشنا ہوتا رہے

بہر کیف بوری توقع ہے کہ سائنس نامہ بھی اپنے پیش رو دو مجموعوں کی طرح شرف قبول پائے گا۔ خوشی کی بات ہے کہ وہ صاف سٹری کتابت و طباعت سے آراستہ اور خوب صورت گرد پوش کے ساتھ جلد بھی ہے۔

شاعر و ناشر: مہدی پربانگہ مہی  
قیمت: چالیس روپے  
ملنے کا پتا: اردو نظم ادب پرنٹاپ گڑھ

## مٹھی بھر دھوپ

مبقر: ملک زادہ جاوید

مہدی پربانگہ مہی کا نام مشاعروں کے بجائے رسائل و جرائد کے توسط سے ادبی حلقوں میں جانا پہچانا نام ہے۔ اردو کے بیشتر رسالوں میں ان کی غزلیں اور نظمیں دیکھنے کو مل جاتی ہیں۔ ”مٹھی بھر دھوپ“ ان کے کلام کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس سے قبل ان کے چار مجموعے شائع ہو کر منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان چاروں مجموعوں میں ”لفظ و بیان“ ”نئے نئے آسمان“ ”احساس کا کرب“ اور ”خوشبو اپنی دھرتی کی“ شامل ہیں۔ جو ۱۹۷۳ء اور ۱۹۸۷ء کے درمیانی وقفے میں شائع ہو کر منظر عام پر آئے ہیں۔ زیر نظر مجموعہ ۱۹۹۱ء میں شائع ہوا اور ان کے تمام مجموعے کلام کو کوئی قاری تاریخی ترتیب سے پڑھے تو اسے یہ محسوس کرنے میں دیر نہیں لگے گی کہ اس تمام عرصہ میں ان کا کلام فنی اور معنوی دونوں حیثیتوں سے ارتقا پذیر رہا ہے۔ اور وہ اپنے تخلیقی سفر میں اعتبار کی منزلوں کی طرف بڑی سلامت روی کے ساتھ گامزن رہے ہیں۔ ”مٹھی بھر دھوپ“ ان کی ۱۷ غزلوں اور ۲۶ نظموں کا مجموعہ ہے جس کا خیر مقدم عنوانِ جنتی نے اور جس پر مقدمہ حضرت ظفر نے لکھا ہے۔ ان نظموں اور غزلوں کے علاوہ دو مدحیہ غزلیں اور ایک نعت بھی مجموعہ میں شامل ہے۔ سرورق پر مناظر عاشقی ہر گز لومی اور عتیق احمد عتیق کے تعریفی کلمات بھی شائع ہوئے ہیں۔

مجموعہ کلام پڑھنے کے بعد تیرتاثر مجموعی طور پر ابھر کر سامنے آتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ انھوں نے ذات اور ماوراء ذات دونوں کے مسائل کو اپنے اشتداد کے سیکڑ میں ڈھالا ہے۔ انھوں نے نہ تو گرد و پیش کی زندگی میں جو چھو رہا ہے اس کو نظر انداز کیا ہے اور نہ خود ان کے اندر جو ہنگامہ برپا ہے اس سے چشم پوشی کی ہے۔ ان کے کلام میں روحِ عمر اور کربِ ذات دونوں

ترجمانی خوب صورت انداز میں ہوئی ہے۔ اور ان میں ہمارا پورا اعتماد  
ہی تمام ترجموں اور انجمنوں کے ساتھ سانس لیتا ہوا نظر آتا ہے۔ انھوں  
نے خود ہی کہا ہے کہ:

کب مری سوچ ہے محدود مرے انگن تک  
برایہ نام تو ہے سارے زمانے کے لیے

وطن کو بانٹ دیا تھا کبھی بزرگوں نے  
اس ایک بھول کی قیمت ہمیں چکانی ہے  
کبھی میں اپنے کبھی غیر کے لیے رو دیا  
لی نجات نہ آنکھوں کی اس نئی سے مجھے  
ڈھالا ہے میں نے شعروں کے پیکر میں اس کا کس  
سچائی عمر کی جو مرے آس پاس ہے

غزلوں کے علاوہ بہت سی نظمیں بھی مجموعے میں شامل ہیں۔ جن میں  
ترقی پسند شعرا کی بازگشت شامل ہو گئی ہے۔ ان کی نظمیں مثلاً 'ان سے کہہ دو'  
'استقبال' 'جشن سال نو' وغیرہ فنی اور فکری دونوں اعتبار سے ترقی پسند تحریک  
کے دور عروج کی نظموں سے مشابہ ہیں۔ اور ان میں فیض احمد فیض، ساحر لدھیانی  
جاں نثار اختر اور علی سردار جعفری وغیرہ کی نظمیں اور لہجے کی پرچھائیاں چلتی  
پھرتی نظر آتی ہیں۔ کتاب میں کاغذ معمولی اور کتابت اوسط درجے کی ہے۔ پھر  
بھی دور حاضر کی گرائی کے پس منظر میں کتاب کی قیمت چالیس روپے مناسب  
معلوم ہوتی ہے۔ کتاب انٹر پرڈیش اردو اکیڈمی کی تجزیوی مالی امداد سے  
شائع ہوئی ہے۔ ڈسٹ کو ریخت ہے۔

ایڈیٹر: نواز شہر کلیم  
قیمت: ۳۲ روپے فی ہرچہ سالانہ چالیس روپے  
صفحات ۳۲۔  
پتہ: بچوں کی دنیا، کچھ منزل، اہلک، گیا۔  
مبصر: منظر حسین غزالی۔

ماہنامہ "بچوں کی دنیا"

"بچوں کی دنیا" کا پہلا شمارہ (جون ۱۹۹۳ء) زیر تبصرہ ہے۔ یہ رسالہ

وقت نکلا ہے جب کہ ہر طرف بچوں کے ادب کا پرچار اور رہا ہے۔ اور اس علاقے سے نکلا ہے جہاں اردو دوسری سرکاری زبان ہے اور اردو کی ریڈر شپ موجود ہے۔ پھر اردو میں بچوں کے لیے ایک دور مسائل ہی اچھے موجود ہیں۔ لیکن اس سب کے باوجود اردو میں رسالہ نکالنا خصوصاً بچوں کے لیے نکالنا بہت کا کام ہے۔

پہلے کو ایک نظر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ترتیب میں کافی محنت صرف کی گئی ہے۔ اس میں چار پارچ افلاقی کہانیاں ہیں، آٹھ نظمیں، ایک نفسیاتی اور ایک معلوماتی مضمون ہے۔ لطیف، ذہنی ورزش کو سزا، ننھے قلم کار کی کہانی اور ایک ڈراما موجود ہے۔ کہانیوں اور مضامین میں مقامی زبان کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ جو دوسرے بچوں کے لیے مشکل ہو سکتے ہیں۔ ویسے کہانیاں ٹیکنیک کے اعتبار سے اچھی ہیں۔

نظموں کے بڑھنے میں بچے دل چاہی ضرور لیتے ہیں لیکن پہلے کی مضامین کے اعتبار سے اس میں نظموں کی تعداد کچھ زیادہ ہو گئی ہے۔ آئندہ کچھ نئے کالم شروع کیے جائیں۔ یا انہی کالموں کی صحیح تقسیم کی جائے تاکہ رسالے میں کہانیوں، مضامین، اور نظموں کے درمیان ایک توازن قائم ہو سکے۔ اس رسالے میں کتابت، طباعت، ٹائٹل، گیت اپ اور تصویریں بچوں کے مزاج کے مطابق نہیں ہیں۔ جب کہ مواد کے اعتبار سے یہ ایک اچھی کاوش ہے۔ اگر اس پرچے کو بہتر بنانے کی کوشش کی گئی تو توقع ہے کہ آئندہ یہ رسالہ بچوں میں مقبول ہو جائے گا۔

## کرشن چندر شخصیت اور فن

جگدیش چندر دودھاؤں  
اردو کے ممتاز افسانہ نگار کرشن چندر کے فن  
اور حیات پر نہایت اہم کتاب۔ اس کتاب کے  
مطلوع کے بیز کرشن چندر کو سمجھنا تقریباً ناممکن  
ہے۔ قیمت ۲۵/- روپے

## نقد ملفوظات

پروفیسر نثار احمد فاروقی  
نصرت اسلامی اور ہندوستانی صوفیاء کے کام  
کے حالات و ملفوظات پر چند تنقیدی اور تحقیقی  
مضامین کا مجموعہ قیمت ۶۵/- روپے

## موج عارض

(شعری مجموعہ)

صابر دت

”موج عارض“ کی شعری تخلیقات کا غالب  
رجحان گو کہ روحانیت ہے لیکن شاعر کے اپنے  
ماحول، معاشرے کی بدلتی قدروں سے آنکھ  
نہیں چرائی ہے۔

قیمت ۷/- روپے



محبوب تعلق: جو اصل وزن مفعول مفاعیل۔  
مفاعیل۔ فعل الخرب۔ مکفوف۔ مکلف۔  
محبوب پر عمل تحقیق فرمانے سے حاصل ہوتا  
ہے۔ اور یہ وزن رہائی میں۔

فروری ۱۹۹۳ء کا شمارہ جاری نظر سے نہیں  
گزرے۔ ہندیاہ نہیں معلوم ہو سکا کہ غزل پر تنقید  
ولی کس بحر میں ہے۔

فرزادہ نواز۔ نند پیکر جامع مسجد، پادماہ۔

● اپریل ۱۹۹۳ء کا کتاب نام یہاں جہت  
تاخیر سے پہنچا۔ اس میں ڈاکٹر عبدالرشید سارنگی  
نام جناب واقعی جون پوری کا کھلا خط نظر سے  
گزرے۔ واقعہ یہ ہے کہ ”مفتی تاجفتی“ بنگلہ  
کے وہاں نظر آتی تو غریب نے کی ترتیب ہوئی بلکہ سب  
صفحہ آلفٹ پر برید رکھا کہ یہ صرف ”مفتی“ ہے،  
”تاجفتی“ اس میں سے غائب ہے تو کتاب  
خاموشی سے واپس رکھ دی کیونکہ خیال ہوگا کہ  
”مفتی“ میں تو واقعی صاحب نے وہی سب  
کچھ کہا ہوگا جو ہم آج تک پڑھتے اور سنتے  
ہیں، فرق صرف اتنا ہوگا کہ خود نوشت ہونے  
کی بنا پر اس میں خفیہ حق صاحب زیادہ نمایاں  
ہوں گے پڑھنے کی چیز تو ”تاجفتی“ ہی ہو سکتی  
تھی کیوں کہ اس میں یقیناً بعض ایسی باتیں بھی  
گئی ہوں گی جو آج تک پڑھنے اور سننے میں  
نہیں آئی ہوں گی۔

میری کچھ مزارعے میں کتاب کے اس  
حصے کی اشاعت کا انتواء ۳۰ سال تک کسی طرح  
مناسب نہیں ہے کہوں کہ واقعی صاحب  
کے حالات اور مختلف ادبی اور سماجی موضوعات  
سے متعلق ان کے مشاہدات و نظریات سے  
سب سے زیادہ دلچسپی ۱۹۷۰ء اور ۸۰ء برس کی  
درمیان عمر کے لوگوں ہی کو ہو سکتی ہے خصوصاً

ادبی کتاب نام کے نام

## کھلے خطوط

مراسلہ نگار کی رائے سے ادبی کا  
تعلق ہوتا فروری نہیں۔

ماہ رواں کا شمار زیر مطالعہ ہے۔ پہلی  
پر جناب ولیپ سنگھ کا شمار اہمیت و  
دیریت کا حامل ہے۔ موصوف نے زیر نگریت  
و زبانیں کہیں ہیں۔ جگہ جگہ آزاد کی نظم پر بھی  
لکھنؤ بردل ریزہ کی مصداق ہے۔ اس  
شادہ دلی اور انسانیت نوازی کے لیے انہیں  
رکبا ویش کرنا ہوں۔ دیگر مشعلات بھی قابل  
رہوں۔ جناب باشمی، ای ۲۰، بی ۱، پی ۱، غزل، نازید  
کتاب نام، مئی ۱۹۹۳ء کے شمارے میں انور  
م انور کا خط (کھلے خطوط) میں نظر نواز ہوا۔  
صاحب فہیم مثنوی کی غزل کا وزن یوں تحریر  
تے ہیں۔

مفعول۔ مفاعیل۔ مفعول۔ فعلی اور اصطلاحی  
بحر ہزج ۱۱ الخرب۔ مکفوف۔ مخدوف بہتر۔  
یہاں بھی غلط اور اصطلاحی نام بھی غلط۔ اس  
نہایت تو ”زحاف حذف“ تب سے زیر کا استعمال  
ہے، زحاف حذف، تو عروض و خرب سے  
نارکتا ہے شوقین میں وارد نہیں ہوتا ان  
خط سے صاف ظاہر ہے کہ انور صاحب عروض  
بلکہ سے بھی واقف نہیں ہیں۔

صحیح ارکان یوں ہونی چاہیے۔ ”مفعول۔  
مفاعیل۔ مخدوف۔“  
طلاتی نام۔ الخرب۔ مکفوف۔ مکفوف۔

اچھے لگے۔ کیا طبع زلوا فسانے نہیں آیا ہے ہیں؟ غزلوں میں اجمل اجمل اور علیم صبا نودی کے علاوہ برکات شش منواری، شاہد تکیہ بانی جاوید اکرام، بدر نظیری، مہدی پرتاب گرجی وغیرہ متاثر کرتے ہیں۔ ظفر کوثر کعبوری نے دوہے میں بھی ایسا رنگ جمالیا ہے۔ تبھوں میں وہ جان نہیں ہے جو کتاب نکلا خام ہے۔ شگفتہ صفت سیما، شبلی ہاؤس، کلکتہ۔

● بریل کے شمارے میں محترم ابن فرید کا ادبیہ واقعی توجہ طلب ہے۔ انھوں نے بعض نئے گوشوں کو پیش کیا ہے اور اپنے مطبع نظر کو بڑے مدلل انداز میں قارئین کے گوش گزار کیا ہے۔ ضرورت ہے کہ ہم اردو والے اس پر ٹھنڈے دل سے سوچیں اور کٹاوت اور عمل قدم اٹھائیں۔

گوپی چند نارنگ کے مقالے ”مشرقی شریا اور ساختیاتی فکر“ کی دوسری قسط کا انتظار ہے۔ فی الحال کچھ کہنا مناسب نہیں۔ غزلیں مجموعی طور پر متاثر کن رہی ہیں۔ علیم صبا نودی اور اجمل اجمل سرفہرست ہیں۔ عطا عابدی نے روسی کہانی کا اچھا ترجمہ کیا ہے۔ عاصم شہنواز شبلی ۵۸/۸۹ پر سن اسٹریٹ پہلی منزل کلکتہ - ۱۶۔۔۔۔۔

● ہندستان سے شائع ہونے والے ممتاز ادبی رسالوں میں کتاب ناما واحد رسالہ ہے جو آپ کی توجہ اور کوشش کے سبب پابندی وقت کے ساتھ اپنی تمام تر امتیازی خصوصیات کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ یہ بات بے حد قابل ستائش ہے۔ خدا کرے رسالہ آپ کی کوششوں سے رفعت اور بلندی کی نئی حدوں کو چھو سکے پچھلے دو تین شماروں میں

ان امور سے صحیح معنی میں لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ وہ چلا تیس سال تک کہاں زندہ بیٹھے رہیں گے۔ کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک! اس سے کم عمر کے لوگوں کے لیے تو یہ واقعات محض تاریخ ادب اردو کا ایک حصہ بن کر رہ جائیں گے اور وہ اگر بعض پڑھیں گے بھی تو ان سے سرسری ہی گز جائیں گے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی ”انڈیا ونس فریڈم“ کی بات دوسری تھی۔ وہ ایک سیاسی دستاویز تھی اور سیاسی دستاویز کی اہمیت و مقبولیت ہمیشہ باقی رہتی ہے۔ تاہم یہ کہنا دشوار ہے کہ اگر اس میں سے بھی وہ سب مغل جو بعد میں شائع کیے گئے حذف نہ کر لے جائے اور پہلے ہی ایڈیشن کے ساتھ شائع کر دیے جاتے تو کون سی قیامت آجاتی۔

اب سوال یہ ہے کہ اگر گفتنی ”کو دوسری جلد کی شکل میں اسی وقت شائع کر دیا جاتے تو قاری کے لیے دونوں جلدوں کا مطالعہ ناگزیر ہو گا۔ اور مل کر دونوں جلدوں کی قیمت اتنی زیادہ ہو جائے گی کہ بہت کم قاری انھیں خرید کر پڑھنے کی جرأت کر سکیں گے۔ ایک ہی جلد میں شائع ہونے کی صورت میں شاید اس کی قیمت پھر بھی نسبتاً کم رہتی، اس دشواری کا حل آپ کے یا بیدار صاحب کے یا ادا مہدی صاحب کے پاس کیا ہے؟

ریاض الرحمن شروانی حبیب منزل، علی گڑھ ● بریل کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ اور فرزند نواز کے مضامین اس شمارے کی جان ہیں۔ دوسری قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ دونوں تراجم آنا

ان کے روتہ میں ایک خاص انداز کا فطری  
جذبہ اور اہم و عقیدت بھی نمایاں ہے۔

تازہ شماروں میں ڈاکٹر ابن فرید اور  
دلیپ سنگھ کے ادارے بھی بہت دلچسپ  
ہیں۔ اردو زبان کے فروغ کے لیے جس شدت  
کی کوشش کرتے ہیں وہ صرف یہ کہ مشوروں سے  
یقیناً فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ ملک  
میں قومی اور جذباتی ہم آہنگی کا مسئلہ بھی کچھ  
اسی نوعیت کا ہے، بقول دلیپ سنگھ اس  
کی تبلیغ کافی نہیں ہے، اس کو زندگی کا  
لازمی جزو بنانے کے لیے مسلسل کوشش  
ناگزیر ہے۔

قاضی عبید الرحمن ہاشمی، جامعہ عکرمی، علی  
● تازہ شمارہ برائے مئی ۱۹۶۲ء پیش نظر ہے۔  
ویسے تو آپ کے سبھی شمارے قیمتی اور رونق پورے  
ہیں مگر یہ شمارہ مجھے کچھ زیادہ ہی پسند آیا، شاید  
کے عنوان سے موسمی دلیپ سنگھ صاحب نے  
جو کچھ تحریر فرمایا ہے وہ نہ صرف یہ کہ طنز و مزاح  
کا اعلیٰ نمونہ ہے بلکہ ہمارے ارباب حل و عقد  
کے لیے تازیانہٴ عبرت ہوا قاضی دلیپ سنگھ صاحب  
نے ہمارے انگریز و ملک میڈیا کی کمزوری کو خوب  
اُجاکر کیا ہے اور ان کا مقصد اصلاح ہے  
جس میں وہ کامیاب ہیں۔ قومی یکجہتی کیا ہے  
اور اس کو کس طرح استحکام بخشا جا سکتا  
ہے اس کے متعلق ان کی باتیں قابلِ قدر  
ہیں۔ میری طرف سے ان کو بہت بہت  
مبارکباد۔

ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب نے تلاش و فائقے  
نام سے جو مضمون قلم بند فرمایا ہے وہ نہ صرف  
مردمِ اہلِ القاسم و قاسم صاحب کی شخصیت اور  
ان کی علمی اور ادبی عظمت کو پیش کرتا ہے بلکہ

مضمون نے بطور خاص متوجہ کیا وہ غیر  
جند نازنگ کا مضمون، مشرقی شعریات  
ساختیاتی فکر ہے۔ جو بالاقساط شائع  
ہو رہا ہے۔ پروفیسر نازنگ کا یہ کارنامہ قابلِ  
تقدیر ہے۔ مغلّی فکر سے  
ذہنی جدید ترین مسابقات اور علمی مظہر  
یادیں دیا، اندازِ رمی کے ساتھ مشرقی  
یات کی بالکل ابتدائی روایات و افکار  
کے لحاظ پر لحاظ ارتقا پرزور سرمایہ معلم و  
شیں میں تلاش کرنے کی کوشش کی  
ہے۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ہمارے  
قادرانِ ادب جو ہر معاملہ میں پیروی میں  
ہیں اپنی نجات تصور کرتے ہیں اور اپنی قدیم  
یات و اقدار کو قبیح سمجھ کر انکے نظر انداز  
تے رہتے ہیں انھیں پروفیسر نازنگ کی  
داد و اعتراف سے سبق لینا چاہیے جو دانش  
ب کا شناسا و رہو کر بھی اس کے فلسفہ  
اس قدر گرفتار نہیں کہ اسی کو کلی صداقت  
ر کر مطمئن ہو جائے، پروفیسر نازنگ  
یال ہے اور درست ہے کہ بعض جدید  
ن علمی اور عقلی خیالات بھی اپنے اجزائے  
نک مشرقی اقدار و روایات کے چٹھوں  
ایک پوشیدہ نسبت رکھتے ہیں البتہ  
نتیجوں کی جستجو اور سروں کو تلاش کرنا  
ہے۔ مبرا آزمایا جا رہے ہیں جن کے متحمل کم ہی  
ہو سکتے ہیں۔

قرونِ اولیٰ کا عرب تہذیبی مسانی  
جہاں اپنی اقدار کا جائزہ لیتے ہوئے خصوصاً  
م اہل اور احادیث نبوی سے رجوع کرتے  
تھے پروفیسر نازنگ نے نہ صرف غیر معمولی  
نیاط اور ہوشمندی سے کام لیا ہے بلکہ

آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد کی ادبی فضا اور علمی ماحول پر خوبصورت طور پر روشنی ڈالتا ہے۔ سر کیسے جو ہر قابل گوشت و گھنا می میں رہے رہ گئے اور وقت اور حالات نے ان کے ساتھ وقار نہ کی۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کے مضمون کی زبان اور ان کے انداز بیان اور ناقدانہ بصیرت نے کافی متاثر کیا۔

مترجمی ڈاکٹر گوپی چند تارنگ صاحب فنیقی علمی مقالہ "شہیت لفظ و معنی اور افضلیت لفظ" بھی خاصے کی چیز ہے ہمیشہ کی طرح موصوف نے گہرے سمندر میں سفر طے کیا ہے اور وہ گوہر آبدار لے کر آئے ہیں۔ یہ مقالہ عام قاری کے لیے قدرے گاڑھا ہو سکتا ہے مگر ادبی نظر کے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے اس کے توالیہ بڑے کارآمد ہیں۔ تارنگ صاحب کے مطالعہ کی گہرائی اور گیرائی کی داد نہ دینی بڑی مدھیاتی ہوگی۔

بہت دنوں کے بعد صحیح معنوں میں ایک اچھا اور دلچسپ افسانہ پڑھنے کو ملا ہے۔ افسانہ شاہ بلوط کا درخت " بہت پسند آیا، ڈاکٹر ایس۔ ایم، حسن گورکھپوری صاحب بجا طور پر ہماری داد و تحسین کے مستحق ہیں۔

اس شمارے میں بابر میسر سے متعلق مترجمانہ آزاد صاحب کی نظم گرجہ کافی دیر سے اشاعت پذیر ہوئی ہے مگر ابھی ہے اور ان کی حب الوطنی اور انسان دوستی اور رواداری و نصف مزاجی کی آئینہ داسے خدا کا شکر ہے کہ ابھی آزاد صاحب جیسے مخلصان اور شاعر باقی ہیں جس

کا شمار حق گوئی و مباح کلمے۔ مگر اس اقرار سے کہ عنوان سے جناب سید بال احمد صاحب کی نظم نے کافی متاثر کیا۔ اس نظم میں ردیف و قافیہ کی کمی بالکل نہیں کھلتی اور قاری کو فضا کے بیڑ میں پرواز کرنے کا اچھا موقع فراہم ہو تا ہے۔ انسان کی قوت پرواز بلکہ جرأت پرواز پر یہ ایک اچھی اور جاندار نظم ہے۔

بھائی شاہد میر کے دھڑوں میں دھبے کا سا لافن اور اس کی ساری جاذبیت اور گار میں بہرنے والی بات موجود ہے۔ خطوط کا حصہ بھی فکر انگیز اور غور طلب ہے جناب شمس کنول۔ جناب عظیم انشان حید اور جناب صفی الدین صدیقی صاحب سے بڑی جرأت کے ساتھ اپنی باتیں کہیں ہیں۔ حفیظ بنارس، بلیک مڈ۔ آرہ۔

● پہلی بار کتاب نما میں آپ نے اردو زبان و ادب سے ہٹ کر ویلپ سنگھ کا غیر ادبی لیکن نہایت اہم اشاریہ "انکرا ایک ہیڈیا اور قومی یک جہتی" شائع کیا ہے۔ یہ ایک نیا لیکن مستحسن قدم ہے ان کا یہ نگہداشت ہے کہ "مجھے تب بھی یہ احساس تھا اور اب بھی یہ احساس ہے کہ فساد ہندو اور مسلمان نہیں کرتے" فسادات فتنہ سے اور بد معاش کرتے ہیں۔

لیکن فتنوں اور شریوں میں تیز کرنا مشکل ہو گیا ہے مجرم کی شناخت کس طرح کریں گے۔ اگر حکومت واقعی اس ملک کو سیکولر رکھنا چاہتی ہے اور لوگوں کے دلوں میں حب الوطنی کا جذبہ پیدا کرنا چاہتی ہے تو فسادات سے اس ملک کو سختی کے ساتھ

منفوذ رکھنا ہوگا اور فسادوں کو بلا تفریق مذہب و ملت اور عیشہ سزاؤں کا مستحق ٹھہرانا ہوگا۔

حب الوطنی کا پورا وعدہ عدل و انصاف کے آغوش میں پلتا ہے، اتحاد و اتفاق کے باؤل میں پروان چڑھتا ہے محبت، مروت اور انسانیت کی فضا بلبلاتا ہے۔ "انصافی" نقیب اور ہٹ دھرمی کی ہوائیں اس کے لیے زہر ناک ثابت ہوتی ہیں۔ اسی شامے میں بروہیسر بگمن ناتھ آزاد کی نظم "بابر مسجد" ان کے اچھے اور منصفانہ جذبات کی تعانی کرتی ہے انھوں نے ٹھیک ہی کہا ہے یہ ایسی یہ سرزمین خالی نہیں ہے نیک بندوں سے ابھی موجود ہیں ٹوٹے ہوئے دل جو ٹپنے والے اور بھی بچے ہیں :

زرا تم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی ۔

عبدالقوی دستگیر نعت پورہ بھوپال ۔

● جون ۱۹۴۳ء میں مہمان مدیر جناب پروانہ رودلو کی کامبھوسط اشعار پر اس امر پر فتم ہوئے کہ "اردو صحافت کے ساتھ نا انصافی کو اب ختم ہونا چاہیے اور حوالہ صحافی بنیا د کی اینٹ بھی کر گنتی کی زندگی گزار رہے ہیں ان کی خدمات کا بھی خلل خطہ اعتراف ہونا چاہیے" یہ احتجاجی تحریک سر تاسر حقیقت بیانی ہے تو اس کے عنوان کا معذرتی اندازہ شکوہ ۔۔۔ خاکم بدہن ہے مجھ کو " غیر ضروری ہے۔

آزادی سے قبل اردو صحافت کے وقار اور جنگ آزادی میں اس کے اہم کردار سے کون آگاہ نہیں۔ اس وزن وقار کی ایک جڑی وجہ تو یہی تھی کہ اس میدان

پُر خار میں قدم وہی رکھتا تھا جس پہ صفت ایک جنون بن کر طاری ہوتی ہو اور جو اسے ایک مشن کے طور پر لے کر بڑھا ہو دوسرے یہ کہ شاید کوئی بھی جید صحافی ایسا نہ تھا جس کی حیثیت ایک ادیب کے طور پر مسلم سرزمین ہو چنانچہ ادیب اور صحافی کے درمیان کوئی خط فاصل تھا ہی نہیں۔ بیشتر اخبارات خبروں کی بنیاد پر نہیں بلکہ شخصیات کے نام پر اور ان کی تحریروں کی بنیاد پر فروخت ہوتے تھے۔

آزادی کے دوسرے دن یہ حادثہ ساری دیسی صحافتوں پر گزرا کہ وہ بقول پروانہ صاحب "منفوذ اور کہیں غیر منفوذ جائیداد سی" بن گئیں۔ اردو صحافت پر اور بھی شدید تر حادثات گزر رہے ہیں جہاں ہونا اس کی سخت جانی کی دلیل ہے۔ جہاں تک اردو صحافیوں کے مترجم ہونے کیلئے الفاظ دیگر صافت میں ترجمہ کا سوال ہے تو اس کی تفصیل اردو صحافت ہی کے ساتھ نہیں۔ مختلف زمانوں کے اخبارات اور خبر ایجنسیوں کے درمیان لین دین کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے اس کے بغیر مسلسل وسعت پذیر میلے یا کاروبار چل ہی نہیں سکتا۔ کیا یورپ کی زبانیں باہم لین دین نہیں کرتیں؟ کیا عالم عرب اور باقی دنیا کے خبر رساں ادارے باہم لین دین نہیں کرتے؟ کیا چین، جاپان اھرنائی ماندہ دنیا کے درمیان یہ عمل کار فرما نہیں؟ یہ سارا کاروبار ترجمہ کے ذریعہ ہوتا ہے۔ اس عمل کے دوران خبریں تبصرے اور شہ پارے بھی نئے نئے لباس بدلتے ہیں

ایک بار ایک گفتگو کے دوران بعض ادارہ نگاروں کے اسلوب کا بھی ذکر آیا، ایک صاحب نے اس موضوع پر کسی تحقیقی مقالہ کا خیال ظاہر کیا تو میں نے عرض کیا کہ اس راہ میں بڑی پیمائشیں ہیں۔ میرا مقصد اس حقیقت کی طرف اشارہ کرنا تھا کہ بالعموم اخبار کی پیشانی پر بطور مدیر جس شخص کا نام چسپاں ہوتا ہے اسی کا ادارہ نگار بھی ہونا ضروری نہیں۔ اس لیے یہ معلوم کرنا کہ کس اخبار میں کب کس موضوع پر کس نے ادارہ نگہا تقریباً ناممکن ہے۔ (لاہور سے دہلی اور جالندھر منتقل ہونے والے اخبارات اس کیفیت سے مستثنیٰ ہیں۔ وہ ادارہ کے اختتام پر ادارہ نگار کا نام بھی درج کرتے ہیں یہ ایک دیا نندانہ روایت ہے۔) خود پروانہ صاحب نے مولانا آزاد کی تاریخی تقریر کا حوالہ دیکر اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

پروانہ صاحب جانتے ہوں گے کہ جب سن ۱۹۰۷ء کے عشرہ میں ورکنگ جرنلسٹس ایکٹ کے تحت کارکن صحافیوں کے استحقاقات کے لیے قانونی جدوجہد کا آغاز ہوا تو کلکتہ، بمبئی اور دہلی جیسے بڑے بڑے صحافتی مرکزوں میں بھی ان صحافیوں کی تعداد اتنی کم تھی کہ اس کے بل بوتے پر کوئی تحریک نہیں چلائی جاسکتی تھی۔ وہ تو مزدور تنظیموں نے دستِ آمداد دلا کر دیا اور بطور حکمت عملی کا تب حضرات کو بھی ورکنگ جرنلسٹ ثابت کیا گیا تب جا کر کچھ تعدادی تحریک کے لیے درکار تھی۔ اب یہی فرصت کی بات تو اس سے

اور اس برق رفتاری سے تو روایتی ادیب کسی ادبی تخلیق کا تصور ہی نہیں کر سکتا اس لیے اب مغرب میں صحافت کو جملت میں تخلیق کیا ہوا ادب تسلیم کیا جاتا ہے۔ اداریہ شذرات اور ایسے تبصرے جو واقعات و حالات کے پیش نظر اگلی صبح کو خبروں کے ساتھ ہی پیش کیے جاتے ہیں جملت میں تخلیق کردہ ادب نہیں تو ادب کیا ہیں؟ ریوٹیروں کی تقسیم کا جہاں تک تعلق ہے تو پروانہ صاحب اس ہفت خواں کے پرانے راہرو ہیں وہ اس حقیقت سے نا آشنا نہیں ہوں گے کہ اپنے حقہ کی ریوٹریاں لینے کے لیے ایک نو عددی قوت کی ضرورت ہوتی ہے دوسرے سیاسی جوڑ توڑ کے لیے کافی فرصت اور مہلت کی۔ اس ضمن میں صحافیوں کو دو ٹرمز میں تقسیم کر لیں اول تو وہی جو بقول پروانہ صاحب ”جامداد منقولہ یا غیر منقولہ“ کے مالک یا ادارت ٹھہرے۔ ان کے پاس کار ہے، کوٹھی ہے، سرکاری اور غیر سرکاری عطیات و نوازشات اور اعزازات ہیں، بیرونی دوروں کے دعوت نامے ہیں تاہم انھیں اپنا جائز حق نہ ملنے کی شکایت مسلسل رہتی ہے جس کا اظہار وہ سڑکوں پر نہیں ابر کنڈیشنڈ لوانوں میں کیا کرتے ہیں، جہاں ان سے نہ معیار صحافت کی بات سنی جاتی ہے نہ قلم کاروں کے حق الحقت یا بدلہ اشتراک کی۔

صحافیوں کا دوسرا زمرہ وہ ہے جسے پروانہ صاحب نے ”بنیاد کی اینٹ“ قرار دیا ہے۔ جو شہدائے راہ و فاضل۔

وہی لوگ واقف ہوں گے جن پر غور ہے۔

پروانہ صاحب کے بیان کردہ کارنامے  
یا کارگزاریاں تو محض ایک اوٹ میں  
کے پیچھے گہری کھائیں ہیں۔ کون جان  
جانتا ہے کہ اپنے خون جگر سے شمع  
مساقت روشنی رکھنے والوں کو کتنی  
جانگداز اذیتوں سے گزرنا پڑتا ہے۔

کیا خبر غورہ نگاہ کش خدیجہ کی صاحبزادی  
(نقود واصلی)

وہ زمانے کے بارے شوریدہ سر پر جو اس  
راہ میں قدم رکھتے ہیں اور ثابت قدم  
رہتے ہیں۔ ان کی زندگی میں جوتی  
کیسے پوری ہوتی ہیں یہ جاننے کا ضرورت  
حاکم محکم، عوام یا خاص کسی کو نہیں۔  
زندگی مرنے کی مہلت نہیں دیتی اور  
نہایت پھیلانے نہیں دیتی۔ پروانہ  
صاحب حکایت نہ کیجیو۔ لہذا کو سچو  
رکھیو۔ آپ نہ سیاسی جوڑ توڑ کر سکتے  
ہیں نہ آکا سودا کرنا آپ کے بس کی بات  
ہے نہ ہی ان ایوانوں تک آپ کی رسائی  
ہے۔ جہاں آپ اشتہارات کی کمی کا فائدہ  
کے ناکافی کوٹے یا سرکاری پارٹیوں میں  
سب سپانے کے موقع کی کمی کا ٹھکر سکیں۔

آپ کو اس کی مہلت بھی کہاں ہے ؟  
آپ تو ”ہنیا دکنٹ“ بنے بیٹے ہی کو  
مایہ اختیار سمجھیں اور ایک ”مقدس پیشہ“  
کے داروں کے لیے غیرت مندی اور فطری  
کی میراث چھوڑ جائیے۔ سماج اپنے وفا  
شعار اور باپ فکر و فح کے ساتھ اس  
بے رحمی کی بھاری قیمت چکانے کا بلکہ  
چنگار ہا ہے۔ انھوں نے اس کا ہے کہ

اس کا رواں میں احساس زیادہ ہو گیا  
نہیں رہا۔

رضوانی اللہ الا فخل علیہ وعلیٰ عترتہ

● کتاب نما جون ۱۹۳۲ کا شمار میں

ڈاکٹر انور مصبیٰ حان صاحب کے تحقیقی

مقالے ”بعد مرگہ مدخلی رد و لوی سپر“

نمبر وہی شائع ہوا ہے جس کے لیے مندرجہ

ہوں۔ تجربہ میں کثرت کی کمی غلطیاں ہیں۔

لیکن کسی بھی معیار میں اگر نام غلط شائع

ہو جائیں تو ان کی تصحیح بھی ضرور جاتی ہے۔

مہربانی فرما کر یہ تصحیح شائع کر دی۔

صفحہ ۸ پر پچھلے سے پانچویں سطر میں ”تھوڑا“

ہونا چاہیے ”ہیا“ غلط ہے۔ صفحہ ۱۰ پر

آخری سطر میں مولوی مرتضیٰ حسین ”مظہر“

صحیح ہے ”مظہر“ غلط شائع ہوا ہے۔

صفحہ ۱۰ پر پہلی سطر میں حکیم محمد مرزا واصل

ہونا چاہیے واصل غلط ہے۔

اب کچھ اس شمارے کے بارے

میں عرض کر دوں۔ اشعار کے تحت

پروانہ رد و لوی کا ادارہ تمام مصافی

دنیا کے دل کی آواز لگتا ہے کیونکہ اس نے

براہ راست دل پہی اثر کیا ہے۔ یہ ادارہ

صاحب صرف ایک تجربہ کار مصنف ہی

نہیں بلکہ ایک صاحب طرز ادیب اور

شاعر بھی ہیں اس لیے یہ احتجاج ہر قسم

کار کا احتجاج ہے۔ انھوں نے جو شکایت

رکھی ہیں وہ مدلل بھی ہیں اور بااثر بھی

اپنے مزاج کی شوخی کے مطلق کچھ بچہ چلنے

بھی ہے۔ مصافت کو اللہ تعالیٰ کا محبوب

پیشہ ثابت کر کے انھوں نے کچھ تیوروں کو

نرم و زبر ہونے کا موقع بھی فراہم کر دیا ہے۔

کے طالب علم کے لیے وہ ایک نعمت ہے جو قسط وار کتاب نما کے ذریعہ ہم تک پہنچ رہی ہے۔

عارف محمود، ایم۔ ۲۸۱ سیکٹر ۲۵، نوید آباد

● یہ مقالہ پروفیسر سرور خواب باقثنی کی روشنی میں ایک اہم تصنیف اور ترجمہ مصنف پر مبنی تھا۔ لازماً، طوالت کا اثر ہوا اور جتنی محنت کی گئی تھی کتاب تک میں وہ توجہ نہ رہی۔ بعد کتابت، تصحیح میں بھی یہ اس خصوصی توجہ سے محروم رہا۔ یہ اس مقالہ کی نادرادی ہے۔

پروگرام فوٹوں کے علاوہ میں نے اس طویل مقالہ کو سولہ سالم فکرمیں تقسیم کر دیا تھا۔ ہر ٹکڑی کا نمبر شمار دانہ میں درج تھا تاکہ نفسی موضوع کا تسلسل اور مقالہ کی سادیت قائم رہے۔ مقالہ میں پیش کردہ اقتباسات کو بقلم غنی لکھنے کی ہدایت کا تھی کہ یہ عبارت متن سے متضاد نہ ہوں۔ ہر جگہ نام کتب خط عربی میں تحریر تھا۔ ایڈیٹرنگ میں جو ترتیبی ترمیمات و تبدیلیاں عمل میں آئیں، ان سے مقالہ کا اثر نہ ختم ہوگا۔ قاری انتشار بخندہ کا شکوہ کر میں تو بے جا نہ ہوگا۔ کتابت کی غلطیاں کم نہیں۔ مجھے افسوس ہے، دیر آید درست آید، اس طویل مقالہ کا مقدمہ نہ بنا۔

لفظ گزارد ہوں کہ وہ ”تبصرہ“ جو آپ کے الفاظ میں ”بکرویل“ میں بہرہ تعم ہو باوجود تاخیر طویل، زینت کتاب نما ہے۔ (۱۷/۱۸ اپریل ۱۹۹۱ء کو یہ مقالہ شائع کیا گیا تھا)

ان کی یہ بات بھی صحیح ہے کہ اردو کے نام پر یہ آئے دن کے سینار اور جیسے اردو کے عام طالب علم اور قاری کو کوئی فائدہ نہیں پہنچاتے۔ تو مزید برآں ان سیناروں میں کبھی کبھی ہمارے دانشور ایسی باتیں کر دیتے ہیں جس سے طالب علم CONFUSE ہو جاتا ہے۔ ابھی چند ماہ پیشتر غالب اکاڈمی دہلی میں نئی اردو تنقید پر تقریر کرتے ہوئے ایک بہت بڑے ناقد نے خیال ظاہر کیا کہ ”کلم الدین احمد زیادہ پڑھے لکھے نہیں تھے“ مزے کا بات یہ کہ وہی دانشور صاحب اپنی ایک کتاب میں یہ اعتراف بھی کر چکے ہیں کہ ”کلم الدین احمد کو پڑھ کر میں نے لکھنا سیکھا“ خدا جانے صحیح کیا ہے؟ بہر حال یہ تو ایک جملہ معززہ تھا بات تھی سر ادارہ کی جو روانہ رد و لوی نے اردو ناخداؤں کے سامنے بطور شکوہ پیش کیا ہے۔ دیکھیے قبول بارگاہ ہوتا ہے یا نہیں۔

اداریہ کے بعد جو کچھ بھی ہے وہ کتاب نما کا اپنا ایک نیا کلا معیار ہے جس پر وہ مستقل قائم ہے یہ بھی بڑی بات ہے۔ علی سردار جعفری کی نظم ”راج نراج“ صرف شاعری نہیں بلکہ پوری داستان ہے۔ شفیق فرحت کا بلا عنوان افسانہ آنکھوں دیکھی حقیقت ہے اس لیے دل کو چھو گئی۔

آخر میں پروفیسر نارنگ صاحب کے سلسلہ وار مضمون کے بارے میں صرف اتنا عرض ہے کہ مجدد جیسے اردو



۱۔ میں علی گڑھ میں تھایا تھیں اور ہسپتال  
میں ماہ جنوری میں ہوئے۔ غالباً فردری  
۱۹ کے آغاز میں اسے آپ کو بغرض اشاعت  
ماستھا۔

۵۔ ایڈیٹنگ میں کوئی تبدیلی نہیں کی حتی  
نہیں یاد دلاتا ہے ایسے الفاظ ملے  
کر دیے گئے تھے جو آپ کو سرور صاحب  
پر ہر شے کے کرنے کی جرأت نہیں  
سکتے تھے۔ بس! (ادارہ)

ڈاکٹر محمد حسین، ضلع پور پور، پٹنہ

۱۰۔ اگست ۱۹۳۲ کا شمار موصول ہوا۔  
نامہ میں اور غزلیں پسند آئیں بالخصوص احمد  
یوم تاسمی کی غزل کافی عرصہ کے بعد دیکھ کر  
، خوش ہو گیا۔ پوری غزل مرثعہ ہے۔  
شعر تو بہت ہی خوب ہے۔

۷۔ میرا فن میرے بعد بھی زندہ  
یوں ہوئی موت سے نجات مری  
بہت تاسمی صاحب عظیم شاعر ہیں۔ برصغیر  
ظفر حق کی غزل بھی بہت خوبصورت ہے۔  
۸۔ شکر کر گئی تو خود ہی سمجھ آگئی ہیں،

اب ایک لڑجھ لگتی ہے اپنی خود کا مجھے  
اقرار خانکھنوی کی غزل سے متعلق محرم شہم جلد  
صاحب کا مراسلہ بھی نظر سے گزرا، میدلہ  
صاحب نے غزل کی جو تعریف کی ہے وہ  
بجا لیکن مطلع کے بارے میں لکھا ہے کہ  
اس غزل کی سب سے بڑی خوبی ہے  
میں اس بیان سے متفق نہیں۔

۹۔ درق درق مجھے پڑھنے کی فیاضی ہے  
مرے نصیب ہے ہر اجزا کتابی ہے  
”پڑھنے کی فیاضی ہے“ مجھے یہ ترکیب  
پسند آتی۔  
مسرور حسین، سرحد، ۱۹۹۱ء، ابھی خاندان کے گھر۔

● کتاب نما کے حوالہ کے شہرے میں  
جناب شیخ سلیم احمد صاحب کا مقالہ تھا  
ترقی پسندی کی لکھی اس میں کوئی شک نہیں ہے  
بڑا صاف۔ خاص طور پر پسند آیا۔ انھوں نے  
ترقی پسندی کی تحریک اور جلدیت کو دیکھا  
کر دی کو عمدہ طریقے سے واضح کیا ہے۔

جلدیت کا دور مجھے رہ گیا ہے۔  
اب دنیا جلدیت سے ایک قدم آگے  
برہمگئی ہے۔ یہ زمانہ

POST MODERNISM کا ہے۔ شیخ صاحب

نے اپنے آرٹیکل میں اسی طرف اشارہ کیا  
ہے جو بالکل صحیح ہے اور ادب ہومینیت  
مذہب ہو معاشرت مسکنی کا حل بھی اس  
تیسری آواز میں ہے۔ انھوں نے دونوں  
روایوں کا اچھا تجزیہ کیا ہے۔ روس  
میں کمیونزم نہیں مرا ہے مطلقاً  
ک شکست ہوئی ہے۔

سید احمد، لکھنؤ، ایشیائی ہسپتال، پٹنہ

● کتاب نما، ان زندہ ماہناموں میں ایک  
جاندار رسالہ ہے جو ہر ماہ پابندی چھپتا ہے۔  
اس دور فساد خلق میں اس کی زندگی  
کو معجزہ سے تعبیر کریں تو مبالغہ نہ ہوگا۔

یہ واحد رسالہ ہے جو نئی کتابوں کے علاوہ  
معیاری کتابوں کی جان پہچان کا مقدس  
فرض ادا کر رہا ہے۔ ہر مہمان مدبر قابل  
قدر و لائق تحسین فرض ادا کرتا ہے۔ اگر  
مہمان مدبروں کے اوراق کی شیرازہ دیکھی  
کا جاتے تو قابل قتلہ کار نامہ ہوگا۔ چنانچہ  
پروفیسر ڈوگن نے شمع صافیت کی کو  
بڑھانے کے لیے جو نواز سیکھا جا رہا ہے اور  
وہوں کے ملوث فکر یہ ہے۔ واقعی صافیت

کی رفعت کو اب تک نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ موصوف نے اس جانب توجہ دلائی ہے۔ صاف ستھاری کے باب میں یہ مضمون یادگار سمجھا جائے گا۔

پروفیسر نارنگ کی تقریر ہو کر تحریر دل لاشیں ہی نہیں فکر و نظر کو چھو لیتی ہے۔ ان کا مضمون معنی آفریں ہی نہیں فکر انگیز بھی ہے اور بے حد معلومات بھی۔ سادگی اور سلاست تو موصوف کے قلم کا جوہر ہے۔ ہاشمی صاحب باتوں ہی باتوں میں بڑے بڑے کی باتیں کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کی عظمت ان کی ان کہانیوں سے عیاں ہے جو انھوں نے بچوں کے لیے لکھی ہیں۔ ان کی قایدانہ صلاحیتوں کے نقش و نگار ہر میدان میں دکھائی دیتے ہیں۔ ایسی شخصیتیں صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کے فکر و نظر کے چراغوں سے بڑے بڑے سیاسی و مذہبی قایدی نے روشنی پائی۔

”فسانہ کہیں جسے“ عاشور کاظمی کا شاندار کارنامہ ہے۔ قیصر تمکین نے سر حاصل جائزہ لیا ہے۔ فسانہ ادب کی جاندار صنف ہے۔

”کھاڑا“ در داکنیز افسانہ ہے۔ آج کل تو کھاڑا کھیر ہی کا بول بالا ہے۔ اس کھیر کی نمائندگی بعض نام نہاد مذہبی جماعتیں کرنے لگی ہیں چنانچہ ہر دسیر کھاڑا کھیر عروج کا دن تھا۔ سوال یہ ہے کیا تجارت اپنی گنگا جمنی تہذیبی پہچان کھو رہا ہے جو اسی تہذیب کی پہچان ہے اب ہمارے پہچان خطرے میں ہے۔

ہے اسی لیے روف خیر کہنے پر مجبور ہو گئے کہ ”میں اپنی آواز کھو رہا ہوں“ شفیقہ فرحت بھی غم زدہ ہے۔

محمد عبدالقدیر ادیب، ایڈووکیٹ بھگوان پرکاش ر دو لوی کا مضمون ہمیں غور و خوض اور سر جوڑ کر بیٹھنے کی دعوت دیتا ہے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے مہر سید (۱۹۷۳ء) کو رہیں (صفحہ ۲۰) لکھا ہے سید معراج چاچی

”ہر قدم پر یہاں امتحان سائیکوں ہے“ میرے خیال میں ہر ہر کے بجائے قدم زیادہ مناسب ہوتا۔

لطف الرحمن سے

گھر کے سوتے ہوئے مندرمول پر منظر تائید ہے شفیقہ فرحت احمد فاضل فرحت ہیں۔

روف خیر اور منظر عاشقی ہر کا لڑی بہار و ملی کی قید سے کب آزاد ہوں گے؟ میں تو غیر نیازی (پاکستان) اور نیر سیفی (بھارت) کو صرف فنکار سمجھتا ہوں۔ تماشائی موزی میں یہ جہاں بھی جا لیں۔ محمولات کے اعتبار سے جوئی کا کتاب نما کمزور ہے۔

قیمت سہرا، پرنسپل، سرتال اکبر، بوسٹ پیرو، منیع جموچند، بہار

● کتاب نما کے دو شمارے جوئی اور طلحہ ایک ہی ساتھ میسر ہو گئے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ کا سلسلہ ”مشرق و مشرقیات اور عقباتی فکر“ بے حد عمدہ ہے

جس نے ادبی فکر کے کئی درجے کھولے ہیں۔ اسے سمجھنے کا انداز بہت خوب، سہاں اللہ یہ یقیناً ان کا ہی حق ہے۔ جوئی کے شاہ

میں، قیصر جمکین کا مضمون "فسانہ کہیں ہے" میں شامل شعر توجہ طلب ہے۔ جمکین نے سید احمد (خالہ) سرسید احمد کے حوالے سے اکبر الہ آبادی کا شعر اس طرح نقل کیا ہے:

۱۔ باری باتیں ہی باتیں سید کام کرتا تھا  
 ۲۔ بھولو فرق جو ہے کرنے ولا کچھ ولا میں  
 اسی طرح کے کسی مضمون میں یہ شعر میری نظر سے یوں گزرا ہے:

باری باتیں ہی باتیں میں سید کام کر رہا تھا  
 خدا بخشے بہت سی خوبیاں تیں مرنے والوں میں

اب کسی پر دوں کس کو ترجیح؟

جولائی کے شمارے میں سید محمد حسنین کا مضمون "بد و غیر آل احمد سرور" خواب باقی ازل کی روشنی میں "کچھ عجیب ہے اور بس یہی کہ دور کو سلجھا رہا ہوں اور سرا ملتا نہیں، موصوف لکھتے ہیں، "بد و غیر سرور ادبیات انگریزی سے ادب میں آئے مغربی شہ پاروں یا عظیم تخلیق کاروں سے یہ نا آشنا نہیں۔"

میری ناقص یاد میں سچ تو یہ ہے کہ بد و غیر سرور سائنس سے ادب میں آئے اور ادب میں آئے تو انگریزی اور اردو میں تقریباً ایک ساتھ آئے۔ پھر سید محمد حسنین کا یہ تقاضا کہ سرور صاحب اپنی سوانح ان کے فکر کے سانچے میں ڈھالتے، یہ بھی خوب ہے کہ اب تخلیق کا انداز تنقید نگاروں سے پوچھ کر اپنا یا سنا تے پھر یہ سوال بھی کہ کیا ان چیزوں کی ضرورت تھی۔ یہ تو تخلیق کا رجانے۔ تنقید نگار تو صرف یہ رائے دے سکتا ہے کہ کچھ پر پسند ہے، یہ پسند نہیں ہے۔ پھر یہ

بھی کہ غلاں کا ذکر آیا، غلاں کا نام تک نہیں۔ جسکی تخلیق و تنقید لازم و ملزوم ہیں اور دونوں میں ذاتی، ایسی کو دخل ہے۔ اور علاقوں میں الگ الگ منقسم ہے۔ اور ہمیں اس پر بہت سے ڈالنے کی ضرورت ہی کیا ہے اور کیوں ہے؟

محمد حامد مل خان، جیل روڈ، مظفر پور  
 ● دسمبر ۱۹۹۳ء کے شمارے میں میری نظم "شام" شائع ہوئی اور اس کے بعد دو اسے شائع ہوئے جن میں نظریے ایک مصرع میں لفظ شمع کو غلط لفظ کے ساتھ برتنے جانے کی نشاندہی کی گئی۔ میں ان حضرات کا ممنون ہوں کہ انہوں نے میری "غلط فہمی" دور کرنے لیکن یقین جانئے کہ اس لفظ کے صحیح تلفظ (بر وزن قاع) سے کم ہی لوگ واقف ہیں اور ان میں بھی زیادہ تعداد شاعری اور زبان دانوں کی ہی ہے بچپن میں یونس و ہوی صاحب کا رسالہ "شمع" چھپ چھپ کر پڑھتا تھا۔ اس کی کثرت پر انگریز میں Suman لکھا ہوا تھا، لکھا ہوتا ہے سہی، اسی لیے اس کے تلفظ کے متعلق کوئی غلط فہمی پیدا ہی نہیں ہوئی کہ دور کرنے کے بارے میں سوچا جاتا۔ سہیل ارشد ۳۰ ڈنگل ڈاکٹر انڈیا۔  
 متعلق بد و ان مغربی بنگال۔

● کتاب نما، شمارہ جون ۱۹۹۳ء ذرا تاخیر سے موصول ہوا۔ اسی شمارے میں بد و ان کے حوالے کا اشاریہ بعنوان "ہکھوہ"۔۔۔۔۔ خاکم بدھی ہے مجھ کو" مطالعہ میں آیا ہے قلم صاحب نے اردو مصافحت اور مصافیوں کا کیس

موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ مسلم دانشور بشمل اردو دانشور عام طور پر اردو اخبارات پر یہ الزام عائد کرتے ہیں کہ یہ مسلمانوں کی لاشوں کو چبک کی طرح بھینٹتے ہیں۔ اردو اخبارات نے اپنے قارئین (جن میں ننانوے فیصد سے زائد مسلمان ہیں) کے اندر عقیدے، جذباتی اور جھجھکاتے ہوئے ذہنی تعبیر کیے ہیں وغیرہ وغیرہ — لیکن جب اس ملک میں مسلمانوں پر مظالم کے پہاڑ توڑے جاتے ہیں، ان کو نا انصافی کی سبھٹی کا ایندھن بنایا جاتا ہے، تب یہی اردو اخبارات صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں جبکہ اس کے برعکس ہندی اور انگریزی صحافی اپنی تحریروں سے ہندو اور مسلمانوں کے درمیان نفرت کی دیواریں کھڑی کرتے رہتے ہیں اور ہندوستانی معاشرے میں مسلمانوں کے خلاف اقوال ہیں پھیلانے کا سبب بنتے ہیں، لیکن ستم ظریفی تو یہ ہے کہ مسلم دانشور جب اردو اخبارات پر تبصرہ کرتے ہیں تب انھیں گلاس آدھا خالی نظر آتا ہے اور جب ہندی دانگھٹ صاف کی بات کرتے ہیں تو یہی لوگ گلاس آدھا بھرا ہوا دکھاتے ہیں ہمارے دانشوروں کی یہ سوچ یقیناً مذہبی برائیاں نہیں ہے۔

اشارہ میں مضمون نگار نے ایک جگہ یہ تحریر فرمایا ہے کہ اکثر اردو کے نام نہاد دانشور یہ کہتے ہیں کہ اردو کے اخبارات گھنٹیا درجہ کے گھرانوں میں پڑھے جاتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ

یہاں پروانہ صاحب نے سہالغہ آرائی سے کام لیا ہے۔ اردو دانشور یا اس کا نام و نہاد دانشور ہی ہے، ان سے ایسے گھنٹیا قول کی امید نہیں کی جاسکتی۔ پروانہ صاحب نے یہ الزام عائد کرتے ہوئے مجھے کامیغ استعمال کیا ہے۔ کیا فاضل مضمون نگار ایسے کسی فرد و احد کا نام ظاہر کر سکتے ہیں؟

اسی شمار کے صفحہ ۱۰۷ پر علی سمدار جعفری کی ایک نئی غزل شائع ہوئی ہے۔ یہ ایک جھوٹا نام ہے۔

ایم۔ شفیق انصاری ریڈر و کویٹے پابہ در

مراد آباد۔ ۲۴/۳/۰۱

● کتاب نما، جون ۱۹۹۳ء نظر نواز ہوا۔ مہمان مدیر جناب پروانہ در دلوئی نے صافیت کے حوالے سے جن باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے وہ قابل غور ہیں۔

قیصر مکیں اور سوم آئندہ کے مضامین معلوماتی ہیں جبکہ پروانہ نعیم احمد کا مضمون وقت کی ایک اہم ضرورت ہے۔ مناظر عاشق کے سلسلے میں جناب رؤف نیر کا خط برآمد پسپ ہے۔ ادب میں عصیت اور علاقہ پرستی کوئی اچھی چیز نہیں۔

● اقبال حسن آزاد۔ مونگیر، بہار، اگست کے شمارے میں مہمان مدیر ڈاکٹر بیگ احساس کا اشارہ، آئندہ مہلک میں اور دُور روشن ڈالتا ہے۔ یہ ایک ایسا موضوع ہے کہ اس پر جتنا لکھا جائے کم ہے۔ بیگ صاحب کے اشارہ کو بڑھ کر ایسا احساس ہوتا ہے کہ وہ بہت کچھ لکھنا چاہتے ہیں لکھ نہیں پاتے ہیں۔ بیگ صاحب

نے اردو کے عام مسائل مثلاً درسیات کا وقت پر مہیا نہ ہونا، ناقص ہونا، اردو اساتذہ کا اپنے فرض سے کوتاہی برتنا اور اردو والوں کی طرف سے حکومت کا آنکھیں موند لینا وغیرہ کو موصوف نے اپنے مضمون میں پیش کیا ہے۔ اگر وہ آندھرا پردیش کے کچھ نفوس مسائل اور اردو والوں کے طرف سے اس صورت حال کو بدلنے کی کوششوں کا تذکرہ کر رہے تو شاید ان کا مضمون زیادہ مدلل اور اہم ہوتا۔

اس شمارے میں "آزادی کے بعد اردو تنقید" ایک طویل مآثراتی ہے۔ ڈاکٹر قزیر احمد خاں صاحب نے اس مضمون میں بعض ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جو سادہ اردو زبان میں مستعمل نہیں ہیں۔ اور ایسے جملوں کی کثرت ہے جن میں بہام پایا جاتا ہے۔ انہوں نے ایک فن پارے کی ایک جگہ میں جو حیثیت قائم کی ہے اگلا جملہ ٹھیک اس کا مخالف مآثر پیش کرتا ہے۔ البتہ شاید اس لیے ہوا ہے کہ موصوف نے اپنے حافظے کی چوکھٹ پر دستک دی اور جو نام ان کے حافظے میں موجود تھے ان سب کو نقاد ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور درجہ بندی کے لیے بڑے نقاد، عظیم نقاد، ممتاز نقاد، بیسارہ نویس نقاد وغیرہ جیسے بے وزن الفاظ استعمال کیے ہیں۔ انہوں نے نقاد، ادیب، انشاپرواز، اڈیٹر اور طنز نگاروں میں کوئی فرق قائم نہیں کیا اور نہ کسی فن پارے کی تنقیدی تعلیقات کی اہم خصوصیات ہی وہ پیش کر سکے ہیں۔ اسی لیے وہ اپنے

مضمون میں الجھ کر رہ گئے ہیں اور بعض اہم نقادوں کا جیسے ابن فرید و قیرہ کا سر سے کوئی ذکر ہی نہیں کیا ہے۔ اور بعض ایسے لوگوں کو انہوں نے ایک عظیم نقاد کی حیثیت سے پیش کیا ہے جن کا تنقید سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ کیا کسی ایسے شخص کو جس نے دوسروں کے مضامین کو مرتب کیا ہے نقاد تصور کیا جاسکتا ہے؟ ان کے نقادوں میں انہیں صرف دو حضرات ہی نقاد نظر آتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں۔

"اگر آزادی کے بعد کی پیداوار کو اصول تنقید کے نقاد کی حیثیت سے پرکھا جائے تو محوم ہو گا کہ یہ نسل تنقید کے فن سے یکسر محروم ہے۔ اگر باقاعدہ تنقید کے فن کے لحاظ سے غور کریں تو ڈاکٹر ابولکلام قاسمی کے علاوہ صرف ایک شخص معزز علی ایک نقاد کی حیثیت سے ملتا ہے۔ اس کے بعد جتنے نوجوان عنقریب نیکرار مغرر ہوتے ہیں ان سب کو موصوف نے تنقید نگار تسلیم کر لیا ہے۔ اور جو نوکری کی تلاش میں گھوم رہے ہیں ان میں سے کوئی صاحب مضمون نگار کی نظر میں نقاد نہیں۔ م، ج، غزالی۔ ڈاکٹر، نئی دہلی ۲۵

دینی کام کرنے والوں کے لئے بہترین تحفہ

**دِ مَاعِین**

فہرست موضوعات کا نام: اسلام و سنی

۲۰۰۱ء



## جامِ آبیانِ نما اردو صحافت کی ابتدا

گزشتہ چن دن

ہندوستان میں اردو صحافت کے آغاز کے بارے میں غلط فہمیاؤں کی حامل یہ کتاب پہلی بار ان حقائق کو پیش کرتی ہے جو اب تک پیش کیے نہ گئے تھے۔ آف انڈیا اور برٹش لائبریری کے شعبے مشرق میں مسطور تھے۔ ملکی صحافت کے شعبے میں صحافت کے بڑے بڑے لوگوں کی خدمات کی جو اندری زبان میں ظاہر ہوئی جانشین ہے اور اردو صحافت کے شعبے میں بظاہر مسطور کے بعد دوسری قدیم ترین صحافت ہے۔ اس نے اپنے آغاز میں کی دینی صحافت کی ہر برکت کی نیکیں اور عظیم خدمات کی شہرت اول (جو جامِ آبیان کے نام سے صوبہ گئی) کے بارے میں ہمارے موقوفوں نے گوگو سے کام لیا ہے۔ جعفر نے اور برٹش ریکارڈ کے شاہد کے بعد سب سے زیادہ کام کیا جانے لیا ہے۔ اور اردو کے اس اولین مطبوعہ اخبار حقیقی موقوف کرداروں کے لیے کمال ہے۔ جہاں اس جتنے کی نشان دہی کی ہے جو ۱۹ ویں صدی میں ہندوستان میں اردو صحافت کی پیش رفت میں جامِ آبیان نے کیا۔ قیمت ۵۰ روپے

## مورنی اور بابلی تہذیب و تمدن

ملک رام

دنیا کے علم پرانی، آئین و قوانین، حکومت کے نظم و نسق، مذہب، معاشرت، اطراف زندگی کے ہر شعبے کی تشکیل و ترقی اور ترقی کے بابل کا جو تمام رہا ہے اس کی تفصیل آپ کے اس کتاب میں ملے گی۔ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی اہم ترین دستاویز۔ قیمت ۷۵ /

## جامع الشواہد

مولانا ابو الکلام آزاد

تقدیم  
میچ المحسن

اس کتاب کی کہانی گتھنگ بھی ہے اور دلچسپ بھی۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۹ میں کتابی رسالہ کی صورت میں دارالاصنافین اعظم گڑھ سے شائع ہوا۔ اس ایڈیشن کا ایک نسخہ مولانا آزاد کا اصلاح شدہ ہے۔ اس لیے مرتب نے اصل مطبوعہ متن کے ساتھ اصلاح شدہ متن بھی شائع کر دیا۔ قیمت ۷۰ روپے

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

## پروفیسر آل احمد سرور

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتب

ڈاکٹر خلیق انجم

پروفیسر آل احمد سرور، اردو کے ایک مشفق اور مقتدر استاد بھی ہیں اور صاحب طرز انشا پر واز بھی۔ ادب کے اعلیٰ نقاد بھی ہیں اور زبان کے نباض بھی۔

قیمت ۵ / ۴۰ روپے

## گدگد

(شعری مجموعہ)

عزیز قیسی

عزیز قیسی کا تازہ ترین شعری مجموعہ جس کے ایک ایک لفظ ایران کے تجسوسہ احساس خیال، جذبہ اور ضمیر کی چھایا ہے۔ قیمت ۳۰ / ۳۰

توڑ دیے ہیں جو ہم نے ملک کی آزادی  
دلانے کی جدوجہد کے دوران دیکھے تھے  
ہندستان میں مذہب کی کثرت ہے اور  
یہ اس کی رفتار بھی اور ملی علی تہذیب  
کی ایک قابل فخر خوبی ہے۔ لیکن دماغی طور  
کو مذہب پرستوں کے چند طبقے منہ اور  
مسجد کی بنا پر ملک کے سماج کو تقسیم کرنے  
کے درپے ہیں۔

جناب ہبی شو شکر نے کہا کہ ڈاکٹر گوڑ  
زائد از ساٹھ سال سے سیاسی سماجی اور  
ادبی محاذوں پر سرگرم ہیں۔ حیدرآباد کے  
تلنگانہ تحریک میں انھوں نے محسوس  
محی الدین مرحوم کے ساتھ مل کر جو کارنامے  
انجام دیے۔ وہ ناقابل فراموش ہیں۔ ان  
دوئوں کی سرگرمیوں نے حیدرآباد کو وہ مرکز  
اور مرتبہ عطا کیا جس کے لیے وہ بن مشہور  
ہے۔ اپنے جذبہ عزت کی بدولت یہ حیدرآباد  
کے وسیع مملکتوں میں راجن بھائی کے نام  
سے یاد کیے جاتے ہیں۔

انجمن کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر فلیک انجمن  
نے کہا کہ ڈاکٹر گوڑ نہایت سیکور انسان  
ہیں اور ملک کے کسی بھی مسئلے کو مذہب سے  
نہیں جوڑتے بلکہ ہر محران میں ایک ذہنی  
توازن برقرار رکھتے ہیں۔

جناب جواد رضوی (حیدرآباد) نے  
اپنے تاثراتی مقالے میں کہا کہ ڈاکٹر گوڑ  
ایک جہت پہلو شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کا  
'چیونر صحت دماغ' ہر موضوع پر حاضر رہتا  
ہے۔ انھوں نے کہا کہ ڈاکٹر گوڑ نے ڈاکٹری  
کی سند ضرور حاصل کی لیکن کبھی کوئی مطلب  
نہ سمجھو۔ بلکہ عوامی خدمات ہی میں مصروف  
رہے۔

## دبی اور تہذیبی خبریں

### ڈاکٹر راج بھادر گوڑ کی ۷۵ ویں سالگرہ

نئی دہلی۔ اپنی ۷۵ سال کی زندگی میں  
مجھے کبھی اتنا ذہنی صدمہ اور دکھ نہیں ہوا  
جسٹیک کے موجود حالات سے جو رہا ہے۔

ان الفاظ کے ساتھ اردو تحریک کے  
بزرگ علمبردار ممتاز مصنف نقاد اور آئندہ  
پردیش کی سیاسی اور ثقافتی زندگی کے انسانی  
کردار ڈاکٹر راج بھادر گوڑ نے ۳ ستمبر ۱۹۹۷ء  
کو اپنی ۷۵ ویں سالگرہ کی تقریب میں پچھتازت  
کا اظہار کیا۔

اس تقریب کا اہتمام انجمن ترقی اردو  
(ہند) نے کیا تھا۔ صدارت انجمن کے نئے صدر  
پروفیسر ملن ناتھ آزاد نے کی اور راجم افتتاح  
مرکزی وزیر ہئی۔ شو۔ شکر نے ادا کی۔ انجمن  
کے سابق صدر جناب سندھ حامد نے بطور خصوصی  
ہمان شرکت کی۔ اور جواہر لال نہرو کی ورثی  
کے ڈاکٹر اسلم پروین نے نظامت کی۔ اس  
ہذا جو تقریب کا ایک اور امتیاز یہ تھا کہ ڈاکٹر  
گوڑ کی حیات اور نگارشات پر اپنے مقالے  
پیش کرنے کے لیے متعدد حضرات حیدرآباد  
سے دہلی آئے۔

انجمن کی طرف سے ڈاکٹر گوڑ کو ایک  
ادبی شان اور بھونوں کے ہار پیش کیے گئے۔  
ڈاکٹر گوڑ نے کہا کہ مذہب پرستوں  
اور بنیاد پرستوں نے ہمارے وہ خواب

اور اپنی بزرگی میں بھی اس وضع کو قائم رکھے ہوئے ہیں۔

سید حامد نے کہا کہ ڈاکٹر گورڈی جس مزاج واقفیتا بیت نمایاں ہے۔ وہ سنجیدہ مسائل کو اپنے نقض سے ہلکا کرتے ہیں۔ انھوں نے ڈاکٹر می پاس کرنے کے بعد انفرادی کی بجائے اجتماعی میسائے کا شیوہ اختیار کیا۔

صدر جلسہ پروفیسر مگن ناتھ آزاد نے کہا کہ ڈاکٹر گورڈی نے ساٹھ سال سے اور بدلتی سماجی، سیاسی اور ادبی طور پر ایک معروض اور بھلے زندگی بسر کی ہے۔ یہ معروف کسی عبادت سے کم نہیں۔ انھوں نے ہمیشہ بنی نوع انسان کی عملی خدمت کی اور ہمیشہ اقلیتوں اور پسماندہ طبقوں کے مفاد کے داعی رہے۔ خدا کرے وہ عرصہ دراز تک سلامت اور فعال رہیں اور اردو زبان اور سماج ان سے مستفید ہوتی رہے۔ (جی۔ ڈی۔ چندن۔)

ڈاکٹر شاہ میر کا نیا پتہ درج ذیل ہے۔

ڈاکٹر شاہ میر، ڈاکٹر بکٹر، کرنٹ، وگیاں  
کینڈر۔ سروخ۔ ضلع ویشا۔ مدھیہ  
پردیش۔ 464228

مشہور شاعر فرحت قادری کا حالیہ اور مستقل پتہ یہ ہے۔

محمد معروف گچ۔ گیا۔ (بہار)

موسس قمر علی (حیدر آباد) نے اپنے مقالے میں کہا کہ اہل حیدر آباد ڈاکٹر گورڈی سے عشق کرتے ہیں۔ وہ ہماری گنگا جمنی تہذیب کے شاداب چمن کے نہایت دلاویز غلاب ہیں۔

جناب بشیم منی نے اپنے مقالے میں کہا کہ ڈاکٹر گورڈی ایک آدرش جمیونسٹ ہیں۔ وہ مسلم مسائل کے ماہر اور اعتدال پسند مبصر ہیں۔

جناب عبتی حسین نے اپنے خاکے میں کہا کہ حیدر آباد میں گورڈی صاحب کی زندگی کے واقعات الف بیلی کی داستان کے قصوں کی طرح مشہور ہیں۔

جناب عبد المغنی نے ڈاکٹر گورڈی کی کتاب "ادبی تناظر" پر ایک تبصرہ پیش کیا اور کہا کہ وہ "اردو تہذیب کی علاحدہ رو کا نمونہ ہیں۔ ڈاکٹر فرزین نے گورڈی صاحب کی تنقید نگارشات پر اپنے مقالے میں کہا کہ وہ اردو زبان و ادب کے ایک مخلص معمار ہیں۔ اور ہمیشہ اعتدال اور ہم آہنگی کی روش اختیار کرتے ہیں۔

جناب رفعت سروش نے کہا کہ ڈاکٹر صاحب کے تنقیدی مضامین میں بصیرت کی گہرائی ہے۔ اور انھوں نے ان میں کوئی نئے زاویے پیش کیے ہیں۔

جناب منوہر لال سکسہ (حیدر آباد) نے کہا کہ رشتہ میں وہ گورڈی صاحب کے ماموں ہیں، لیکن مزاجی ہم آہنگی کی وجہ سے وہ ایک باہمی سمجھوتے کے تحت ان کے "ماموں" ہیں۔ انھوں نے کہا کہ گورڈی صاحب روز بروز اول ہی سے ایک زندہ دل کردار ہیں۔



Shad World Society for Promotion  
of Science & Technology

لا قیام تیسری دنیا کے قیام خصوصاً  
ہندستان میں مسلمانوں کو سائنس اور  
ٹیکنالوجی کی تعلیم ان کی مادری زبان (خصوصاً اردو)  
کے ذریعے دینے کے لیے وجود میں آیا ہے  
یہ ادارہ مختلف رضا کار اداروں کے تعاون  
سے ہندستان بھر میں ٹیلی سٹیج کی سائنس اور  
ٹیکنالوجی کی تعلیم (مثلاً آئی ٹی آنی اور پالی  
ٹیکنیک) کے قیام کے لیے کوشاں ہے۔ جو  
ادارے یا اشخاص ہمارے ادارے سے  
تعاون کرنا چاہیں وہ درج ذیل پتے پر رابطہ  
تاکم کریں۔

MOHAMMED NAIMULLAH (SECRETARY)  
151, GLADSTONE PARK GARDENS  
LONDON NW2 6RN (UK)  
PHONE & FAX 044-81-4502949

عابد علی خاں کو مخدوم ایوارڈ  
حیدر آباد۔ ۱۶ اگست، روزنامہ سیت  
حیدر آباد کے بانی میر عابد علی خاں مرحوم  
کو صحافتی خدمات کے لیے مخدوم ایوارڈ  
برائے صحافت ۱۹۹۲ کے لیے منتخب کیا  
گیا ہے۔ یہ ایوارڈ ۱۵ ہزار روپے اور ایک  
توفیق سند پر مشتمل ہے۔ یہ فیصلہ اکادمی  
کی مجلس عاملہ نے کیا ہے۔

ماجد الباقری کو بہترین شاعر کا ایوارڈ

گوجرانولہ  
معروف جدید شاعر جناب ماجد الباقری کو سفید  
ادب گوجرانولہ اور ڈاکٹر وزیر می سرکل کی

فرن سے مشترکہ طور پر ۱۹۹۳ء و ۱۹۹۴ء کے  
بجڑین شاعر ہونے کا ایوارڈ دیا گیا ہے۔  
تقریب کا اہتمام ایک مقامی ہال میں کیا گیا۔  
تقریب کی صدارت میر کار پوریشن بلوچانویہ  
انڈی نے کی جبکہ مہمان خصوصی ایس۔ بیس بی  
گوجرانولہ ملک محمد اقبال تھے۔ سرکل کے چیلر  
سکرٹری ڈاکٹر سید اقبال سعدی نے مہمان  
کا استقبال کیا۔

ممتاز شاعر سیف الدین سیف نہیں رہے  
اردو کے بزرگ اور لائق احترام کتب

فروش جناب سردار مومن سنگھ ملک  
آزاد کتاب گھر۔ امرتسر نے یہ انفرسٹاک  
بجڑی کر اردو کے ممتاز شاعر سیف الدین  
سیف اللہ کو پیار سے ہو گئے۔ سیف صاحب  
مرحوم کا مجموعہ "کلام" "خیم کا کل" ادبی طے  
میں شہرہ پسند کیا گیا تھا۔ ادارہ کتاب نما  
مرحوم کے لیے دعا مغفرت کرتا ہے۔ اردو کا  
کتاب ہے کہ اللہ تعالیٰ پسند گان کو صبر کی  
توفیق فرمائے۔

معروف شاعر و سیم مینائی کے  
اعزاز میں مشاعرہ۔

بھٹی مہجور، اردو کے مشہور و  
معروف شاعر جناب و سیم مینائی شاعرانہ  
کی آمد پر محفل باغ میں جناب افضل  
بجنوری کی جانب سے ایک شاندار مشاعرہ  
منعقد ہوا۔ جس کی صدارت بزرگ شاعر  
جناب غیل جرنیل نے اور لطافت کے  
فرائض جناب افضل بجنوری نے انجام  
دیے۔ مشاعرہ کے آغاز سے قبل ناظم

کے لگ بھگ تھی۔ دعا ہے کہ خدا ان کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

مجھے افسوس ہے کہ میری ناسانی طبع کے باعث یہ قبر جو وقت بربط کو نہ دی جا سکے (پراکاش ناٹھ پریویر)

### کنور مہمند سنگھ کی پہلی برسی

کنور مہمند سنگھ بیدی سحر قوی کی بیٹی تھیں اور آپسی بھائی چارے کے سب سے بڑے علم بردار تھے، ان کے بغیر دہلی کی ادبی اور ثقافتی زندگی سوتی ہو گئی ہے۔ اور ان کے ساتھ ایک دور اور ایک تہذیب ختم ہو گئی ہے۔ ہندستان اور پاکستان کے تعلقات بہتر بنانے کے لیے انھوں نے بھوکوڑ کو کشش کی۔ ان خیالات کا اظہار مختلف مقررین نے اس جلسہ میں کیا جو آج بھاتی کنور مہمند سنگھ بیدی سحر کی پہلی برسی کے موقع پر ان کی یاد میں ۷ جولائی کو لاہور گھر نئی دہلی میں حلقہ دارباب ذوق نے منعقد کیا تھا۔ حکیم عبدالحمید صاحب نے جلسہ کی صدارت کی۔ اور مہمان خصوصی کے طور پر جناب جی ساگر سوہی، سائبر ہوشیار پوری، چلتی ایم صاحب اور رام چندر کل (ممبر راجیہ سبھا) نے شرکت کی۔

اس موقع پر کنور مہمند سنگھ بیدی سحر کی تو دلاشت و یادوں کا جشن، ”دوسرا ایڈیشن“ کی رسم اجرا حکیم عبدالحمید صاحب نے فرمائی اور جناب کے لول نازنگ ساقی کی مرتبہ کتاب ”ہمارے کنور صاحب“ کے دوسرے ایڈیشن کی رسم اجرا جناب رام چندر کل نے انجام دی۔ آرٹسٹ جناب عزیز نے اس موقع

مشاعرہ افضل بخوری نے جناب وسیم مینائی کی شخصیت اور فن سے شکر اور مشاعرہ کو متعارف کرایا۔

مشاعرہ میں جناب زاہد بریلوی، جناب کمال وارث، جناب پیچ سرحدی، جناب عزیزم بریلوی، جناب مشرنا تھہرستمل، جناب مصطفیٰ راہی، جناب مجتبیٰ صاحب، جناب قیصر بریلوی، جناب افضل بخوری، جناب مادی میاں خان مازن، جناب وسیم مینائی شاہ جہان پوری، اور جناب خلیل بریلوی نے اپنا کلام پیش کیا۔

### آہ اسد رشن کمار درو

گور یا ضلع جالندھر ۲۷ جولائی ۱۹۹۳ء شری وادنی حلقوں میں یہ خبر بڑے افسوس سے سنی جائے گی کہ ۹ اپریل ۱۹۹۳ء کو نئی دہلی میں اردو کو ہنار شاعر جناب اسد رشن کمار درو اس دایرہ فانی سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے وہ گھر میں چند رشتہ داروں کے ساتھ تاش کھیل رہے تھے جب آخری وقت آیا انھیں دل کا دورہ پڑا اور چند منٹوں میں کام تمام کر لیا درو صاحب نہایت نیک سیرت، ملنسار خوش اخلاق اور متواضع انسان تھے۔ کسی سے ان کی رنجش یا دشمنی نہیں تھی۔ ایک سنجیدہ مسکراہٹ ہم وقت ان کے چہرے پر کھینچی رہتی تھی۔

آفتاب تازہ دنیائے دل کا آسمان تھو  
ہمارے ابتدائے ہم بھاری استہان تھو  
تم ہی کہ دوہے زنجیر حلقہ دلت سچے ہے  
خدا تم کو پیشانی بکریوں خدا تم کو

مرگ ناگہانی کے وقت ان کی عمر ساٹھ برس

بدی صاحب کا ایک خوب صورت پورٹریٹ  
کی۔ جس کی نقاب کشائی عظیم صاحب  
فرمائی۔ اور کے۔ ایل نارنگ ساقی اور  
ساگر سوری نے اس کی گل بدھ کی۔

جی مقررہ نے اس جلسہ میں اہل تخیل  
ان میں جناب جمیل الدین مفتی صاحب، شریف  
چن الحسن نقوی، خواجہ حسن ثانی نقوی، نجفی  
بن، مینیں اردو نوی اور طبعی انکم صاحب  
مل تھے۔ جناب مظہر امام اور محمود سیدی  
صہ نے نیدی صاحب پر مقالے پڑھے  
اب رفعت سروش نے جلسے کی نظامت  
بائی اور کے۔ ایل نارنگ ساقی نے مہمانوں  
شکر ادا کیا۔

اس موقع پر بدی صاحب کی یاد میں  
ٹہ کیے گئے، گندھند سنگھ بدی لڑکھری  
بست کی جانب سے حرمت کے سکریٹری  
نے۔ ایل نارنگ ساقی نے مشہور افسانہ نگار  
ام لعل رجوان دتوں طیل ہیں کا کوئی نکل  
کے لیے پانچ ہزار روپے کا عطیہ بھیجے گا اعلان  
یا۔ جناب چوگرہ پھل، جناب شہزاد خاور  
تاب ذہین نقوی، جناب ولی سنگھ، جناب  
دنا سنگھ، نج، جناب نثار احمد فاروقی، پروفسر  
نوران چشتی، جناب زبیر رضوی، جناب اکبر حسین  
ناب، گروچن چندن، جناب اسد رضا، جناب  
میر آغا قریب، جناب مینکس اردو نوی،  
جناب ابرار کرپوری، اور حلی انیس دہوی  
کے علاوہ بہت سے ایہوں اور شاعروں نے شرکت کی۔  
شمس الرحمن فاروقی کی دونی  
کتاجوں کی رونمائی

نئی دہلی: غالب کے کلام کے نسخہ

امروہہ کی حقیقت اور اہمیت کیا ہے؟  
سوال جو ماضی میں کافی ہنگامے برپا کرنے  
کے بعد ٹھنڈا ہو گیا تھا، جناب شمس الرحمن  
فاروقی کی دینی کتابوں کے اجراء کی وجہ  
میں پھر سے گرم ہو گیا۔ اس تقریب کا اہتمام  
انجمن حرقی مددوں سندھ نے ۱۲ جولائی کو مدد  
مقرر میں کیا۔ صدارت پر و فیر نثار احمد  
فاروقی نے کی اور انکی کے سابق صدر  
سید حامد بطور مہمان خصوصی شریک ہوئے  
تقریب کے دعوت نامے میں ان کی کتاب  
”امداد گفتگو کیا ہے“ جو ان کے مضامین  
کا مجموعہ ہے۔ سرچرست رکھا گیا۔ اس کی  
رونمائی سید حامد نے کی۔ دوسری کتاب  
کو جس کا عنوان ”انتخاب اردو کلیات غالب“  
ہے۔ مشہور نہیں کیا گیا تھا اس کی رونمائی  
پر و فیر نثار احمد فاروقی نے کی۔  
انکی کے جنرل سیکریٹری مقرر ہوئے۔

نے ”انتخاب اردو کلیات غالب“ پر اپنے  
تبصرے میں شمس الرحمن کی باغ و بھری  
کی ستائش کی اور کہا کہ یہ غالب کے  
کلام کا بھلا نمانے کا بہترین انتخاب ہے۔  
اس میں شاعر کے موقف کے پس منظر اور  
تناظر کا پورا خیال رکھا گیا ہے اور غالب  
کی تخلیق شاعری کے علاوہ ان کی دیگر  
انٹل کا بھی انتخاب پیش کیا گیا ہے اس  
میں نسخہ امروہہ کو درخور اعتنائیں سمجھا گیا  
جو بجا بھی ہے۔

رفعت سروش نے جو تقریب کی فحاش  
کر رہے تھے۔ ڈاکٹر ایم کی تقریر پر تبصرہ  
کرتے ہوئے کہا کہ بعض لوگوں نے نسخہ  
امروہہ کو بکسر نظر انداز کرنا مناسب نہیں

سمجھا۔ یہ نسخہ امروہہ کے ایک کباری توفیق احمد کو بھوپال کے ایک کباری سے ملا تھا اور وہاں میں میثم امروہہ کے چند اشخاص نے اسے کتابت کے خاص اہتمام اور حراشی اور مقدمے کے ساتھ دہلی ہی سے شائع بھی کیا۔ چند نقادوں نے اسے ایک جعلی چیز قرار دیا۔ بعد میں ایک صاحب اسے پاکستان نے گئے تھے۔ اور وہاں بھی اسے ایک آزاد کتاب کے طور پر چھاپا گیا۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے جو اسٹیج ہی پر موجود تھے، ناظم کو اس سزا کی مسئلے پر مزید کچھ کہنے سے منع کیا اور رفعت سرور ش لے ان کا مشورہ مانتے ہوئے کہا، بہر حال یہ موضوع اپنی جگہ موجود ہے۔

اس کے بعد صدر جلسہ نے تمام مقررین کے بعد اپنے کلمات میں کہا کہ شمس الرحمن صاحب ہمارے ایک عالم فاضل نقاد ہیں۔ ان کی انفرادیت یہ ہے کہ انھیں اردو اور انگریزی کے ساتھ فارسی اور عربی کے زبان و ادب سے اچھی واقفیت ہے۔ ان کی ذہنی سطح بہت بلند ہوتی رہتی ہے۔ اور انھوں نے کلاسیکیت اور جدیدیت دونوں پر نظر رکھی ہے ان کے افکار میں جان ہے۔ لیکن ان کی زیر نظر تالیف ان کے باقی کام کے مقابلے میں زیادہ اہم کتاب نہیں ہے۔ انھوں نے نسخہ امروہہ کو شاید اس لیے نظر انداز کر دیا کیونکہ بعض لوگ اسے مشتبہ قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر انار احمد نے کہا کہ ہمارے ہاں علمی مزاج کی کمی ہے اور اسی وجہ سے ایسا دورہ اختیار کیا جاتا ہے۔ بعض لوگوں نے نسخہ امروہہ کو بڑے بغیر اس کے خلاف موٹی موٹی کتابیں لکھ دی ہیں۔ ڈاکٹر

نثار احمد نے کہا کہ انھوں نے یہ نسخہ دیکھا ہے اور اس کے مالک توفیق احمد کو جانتے ہیں۔ وہ انھیں اور اس نسخے کو ساتھ لے کر مالک رام صاحب کے پاس بھی گئے تھے۔ وہ ان دونوں جالندھر موٹر ایس کے مینیجر ڈاکٹر بکٹر تھے۔ مالک رام صاحب نے اس نسخے کو کچھ دیر دیکھا اور کہا کہ یہ غالب کا خط نہیں ہے۔ اسے اصل تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ توفیق احمد نے اس کی قیمت ۲ ہزار روپے مانگی تھی۔ اور مالک رام کا مقصد یہ تھا کہ وہ اسے پانچ سات ہزار روپے میں دیں۔ ڈاکٹر نثار احمد نے کہا کہ توفیق احمد غالب انھیں اپنا نسخہ چند دنوں کے لیے مروا دیتے تھے۔ اس کے لیے بھی تیار ہو جاتے لیکن مالک رام ان سے کام دیا۔ انداز ہی سے بات کرتے رہے۔ اس کشمکش میں وہ نسخہ رو دھو گیا۔ موصوف نے کہا کہ لوگ ان پر الزام لگاتے ہیں کہ انھوں نے اس نسخہ کے عوض پاکستان سے بھاری رقم کمانی۔ یہ سراسر غلط اور بے بنیاد ہے۔ بہر حال وہ نسخے کو بغیر مطالعہ کیے رد کرنے کے حق میں نہیں۔ وہ اس سارے معاملے اور مواد کو ایک خصوصی نشست میں پیش کرنے کے لیے تیار ہیں۔ جہاں اس پر مکمل کر علمی بحث ہو سکتی ہے۔ اور توفیق احمد بھی ابھی حیات میں۔ موصوف نے کہا کہ مزور و علمی مزاج کو مزور دینے کی ہے۔ غالب یا کسی بھی کلاسیکی ادیب کی فہم کے لیے جو بھی نئی چیز دریافت ہو اس کی چھان چھٹک ہو نہ چاہیے اور علمی مزاج سے اس کا مقام نہیں ہونا چاہیے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے تقریب کے اختتام پر

کے وسیع اور گہرے مطالعہ کے لفظوں میں ان کے مغز و مقام۔ مشرق اور مغرب کے ادب کے رہنما ہوں ان کے ہر فکر و تصور اور اپنے نظریوں کے لیے مثال استدلال کے انداز کی ستائش کی اور ان کی صحت پابلی توانائی اور مسلسل فعالیت کے لیے وہاں گید مقررین نے کتاب کے ناشر مکتبہ جہاد لکھنؤ کے جنرل منیجر جناب شاہد علی خاں کو مبارکباد دی کہ وہ اپنے مصنفین اور موضوعات کا انتخاب بڑے سلیقے اور بصارت سے کرتے ہیں۔ اور مسلسل ایسی کتابیں چھاپ رہے ہیں جن سے اردو زبان و ادب مالا مال ہو رہے ہیں۔ "اعمال و فنون کی اشاعت" کی اشاعت تو اس ادارے سے ہوئی ہے لیکن "انتخاب اردو کلیات غالب" کی اشاعت سائبر اکادمی نے کی ہے۔ (جی۔ ڈی۔ چندری)

اپنے شکریہ کے کلمات میں مسئلے کی وضاحت کی اور کہا کہ وہ نسخہ سرور ہد کے مخالف نہیں۔ وہ بھی چاہتے ہیں کہ اس کے تنقیدی مصلحت کے لیے نتیجہ نامہ میں کی ایک نشست منعقد کی جائے۔ اور انشاء اللہ اس کا جلد ہی اہتمام کیا جائے گا۔ انھوں نے کہا کہ میں اس پر گرام کاویڈیو کیسٹ تیار ہو جائے گا۔ تاکہ پکندہ مورخین اور ناقدین بھی اس سے استفادہ کر سکیں۔

جناب شمس الرحمن طالت کی وجہ سے قریب میں شامل نہ ہو سکے۔ ان کی سیکم جلسے کے سانسے پروگرام میں موجود تھیں۔ مقررین میں جناب سید عابد، پروفیسر شفیق الرحمن قدوائی، جناب محمود ہاشمی، جناب امجد علی اشرف (پٹنہ) اور پروفیسر عزیز احمد مدنی شامل تھے۔ ان سب نے شمس الرحمن

## پیام تعلیم



تہذیب ۱۵۰

جامعہ اسلامیہ  
تعلیم  
ملک  
نئی دہلی

اردو	بھارتیہ	دلچسپ	اور	جامعہ اسلامیہ
میں	وفاقی	اور	منابع	تعلیم
بچوں	پر	حیات	مضامین	ملک
کا	معارف	انجین	کے	نئی دہلی
واحد	بھی	کہنا	لیے	
ماہنامہ	پیش	سائنس	یاد	
جو	کہتا	اور	رکھیں	
بچوں	ہے	مذہبی		
کو		ملو		
ان	نور سالار	مات		
کی	۳۵ روپے	لطیف		

سرورق : گزشتہ چند دن



نظر مآقی تنازعوں کے درمیں ایک غیر جانب دارانہ روایت کا نتیجہ

(اسے شمالی میں

اشارہ

ابنیں برقی ۳

مہمان مدیر

مضامین

شرق شوقا اور ساختہائی لکھ (آخری قسط -)

۱۸ ہمد فیسر گوپی چند نارنگ  
سنہ نہیں عادی دشا گردان عادی شمس برقی غافلہ  
۱۹ فیضی کا ایک مقلدہ تسلسل ڈاکٹر زواری

نظمیں / غزلیں

۱۳ غزل - ابو محمد عمر  
۱۵ نظم - کمان احمد عیسی  
۱۶ غزل کی یادیں - باقر مہدی  
۲۵ غزلیں - خالد محمود / نسیم عمر  
۳۱ غزلیں - رفعت سروش / کرامت علی کلاوت  
۳۲ غزلیں - غلام لیلیں ساجد / شیر قرار  
۳۸ غزلیں - ایم - اے شمس / متین اچھوری

طہر و مزاج

۳۹ زندہ رہ کر ادب میں غلا - - - - - مجتبیٰ حسین  
۵۵ بات چیت کی وجاہت علی سندیلوی

افسانے

۵ آدمی اور آدمی - سلیم جید ترقی  
۶۹ آتنگ - محمود یلوی

جائزے انداز نگار کیا ہے

کے خطوط / اور ادبی تہذیبی خبریں / ۱۱

# کتاب نگاہ

اکتوبر ۱۹۹۳ء جلد ۳۳ شمارہ ۱۰

۶/- فی پرچہ  
۵۵/- سالانہ  
۷۵/- سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے  
۱۷۰/- غیر مالک سے (پذیرہ برقی ڈاک)  
۳۲۰/- (پذیرہ برقی ڈاک)

اڈیٹر

شاہد علی خاں

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 830191

شماخیں:

مکتبہ جاسنہ ملیٹڈ، آرد بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۹  
مکتبہ جاسنہ ملیٹڈ، پرسن بڈنگ بمبئی ۴۰۰۰۰۳  
مکتبہ جاسنہ ملیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱  
کتاب نامیں شائع ہونے والے مسامیہ دیہات نقد و نظر  
کے ذمہ دار خود مصنفین ہیں، ادارہ کتاب ناکا ان سے متنق  
ہذا ضروری نہیں۔

بزنس پرنسپل سید رفیع کوثر نے مکتبہ جاسنہ ملیٹڈ کے لیے  
پولڈ آرٹ پریس، پٹنوی، اڈس، اوریا، گجرات، نئی دہلی میں  
چھپوا کر جاسنہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

اکتوبر ۱۹۳۳ء

بکھر دیکھو لہجہ (۲) سرور گیلوی ۵/۶

ڈیجے کی چوٹ (شعری مجموعہ) جی ایم۔ نفیسی ۵/۶

سورج ادب مولفین کو شرمندہ نظریاتیات ساز ملک ۱۲/۶

گل بوئے (فنون لطیفہ) تہمتا حسین فہیم ۱۲/۶

شب چراغ (شعری مجموعہ) صفی دمنی ۱۲/۶

تاشیگال (تقدیر و تحقیق) میر تقی میر کی سہمی جلد ۱۲/۶

تحقیقی نقوش (۲) ڈاکٹر محمد علی اثر ۱۲/۶

لہو و زبان کا انداز (ڈاکٹر نور محمد صدیقی ۲۲/۶)

یا عبدالہیا (شعری مجموعہ) صابر آفاقی ۱۲/۶

شب چراغ (شعری مجموعہ) مختیار رضا ۵/۶

لوئے گل ناول (۲) حسرت سہروردی ۱۲/۶

حضرت کا دھیس قائم (حیات و کلمات) علامہ سیف اللہ علی ۱۲/۶

علم و ادب (شش ماہی رسالہ) مدیر طارق تہمتی - فی شمارہ ۶/۱۰

نور سالانہ ۱۰/۱۰

جی زبان کا زندہ رسالہ

ادب اور فنون لطیفہ کا ترجمان ن سہ ماہی

ذہن جدید شمارہ ۱۲ شائع ہو گیا

توقیب : ذہیر رضوی

قیمت : بیس روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی ۷

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

فہرست کتب

ایک کارڈ لکھ کر طلب فرمائیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ محمدیہ، نئی دہلی ۷۵

## نئی مطبوعات

آخر سید عباس تبر (کتاب نما کا خصوصی شمارہ)

مرتبه سید حامد حسین ۵/۶

دستک اس دور و اندسہر ڈاکٹر وزیر آغا ۵/۶

محمداورد کے خطوط (افسانوی مجموعہ) میرزا ادیب ۵۵/۶

بھین بھینی بی بی پدربا ناول) عبدالہمید ۵۵/۶

تین بند بوجی (ناول) بچوں کے لیے مسعود محمد بکائی ۱۲/۶

سُغفہائے تحقیق (تحقیق) منصور عالم ۹۰/۶

داشوریا اقبال (اقبالیات مضامین) آل احمد سرور ۱۲/۶

کتب خانہ (لائبریری) - معانی عابدی ۸۰/۶

اسلوبیات تنقید - مضامین طارق سعید ۲۰۰/۶

کیہ اچھ جانی علی ادبی خدمات (ادب) شہاب الدین ۱۰۰/۶

تھکے ہوئی حیات اور خدمات (ادب) صفیر دود ۱۲/۶

رہبر زندگی طب نوئی (طب) سید محمد حسن عیسیٰ

ہاتھیں مصطفیٰ کمال پاشا (تاریخی ناول) ملوکی حسین برصغیر

طارق بن زیاد (تاریخی ناول) اسم لہی ۱۰۰/۶

سر سید کی فکر اور عصر جدید کے تقاضے (مضامین)

پیر و فیروز علی احمد نظامی لکھنؤ ۸۵/۶

رسول حکمت (مذہب) مسعود احمد شاہ ۲۵/۶

کر بلا کی بہادر خواتین (مذہب) بدرخان مدد علی ۱۲/۶

شعور آگہی (منظوم ڈرامے) رفعت سروش ۱۲/۶

کلیات مکاتیب اقبال جلد سوم (اقبالیات)

مظفر حسین برنی ۲۰۰/۶

خوشبوؤں کے بوٹیں گے دیویندر لاسر ۵۰/۶

غائب نامہ جولائی ۱۹۳۳ء (مکتبہ نصاب انجمن ٹیوٹ ۵۰/۶)

ضیاء الم (سوانح) مرتبہ سید حسن احمد رضوی ۱۲/۶

مصدق (شعری مجموعہ) راہی فدائی ۵۰/۶

سرورق انیس الرضوی



مہان مدبر  
انیس الرحمن  
شعبہ انگریزی، جامعہ اسلامیہ  
نئی دہلی ۲۵

## اشارہ

## جوہر خرام نما

(ہندوستان میں اردو ادب کی صورت حال اور ترجمہ کی ضرورت)

آج کا اردو ادب، خصوصاً ہندوستان میں، انجماد کے دور سے گزر رہا ہے۔ یہ کوئی ایسا بیان نہیں ہے جس کا مقصد آپ کو چونکا ہو۔ یہ دراصل ایک لمحہ فکریہ ہے۔ اپنی قدیم و جدید روایات کے حوالے سے ادبی صورت حال کے اعتبار کا وقت ہے۔ ہر دور اپنی فکری شناخت قائم کرتا ہے، اپنے مخصوص متہد وضع کرتا ہے اور اظہار کے نئے اسالیب دریافت کرتا ہے۔ یہ تمام باتیں دوسرے دور میں زیرِ دُور ہو جاتی ہیں اور اسی طرح ادبی تاریخ کے گونا گوں منظر نامے مرتب ہوتے ہیں اور روایات خلق ہوتی ہیں۔ ہر دور اپنی بوطیقہ پر امداد کرتا ہے لیکن جب نئے اشارے مرتب ہونے لگتے ہیں تو پرانے نقوش خود بخود ماند پڑتے جاتے ہیں۔ یہاں ہمیں قدیم و جدید کلاسیکی اور رومانی یا روایتی اور غیر روایتی فکر و اظہار کے اوصاف و تقاضے پر بحث کرنا مقصود نہیں ہے، بلکہ یہ کہنا ہے کہ گزشتہ تمام تر بدفلمونی کے باوجود ہمارا ادبی منظر نامہ آج کچھ زیادہ جاندار نہیں ہے۔ تجربات جیسے کھوکھلے ہیں، زبان و بیان سے تخلیقی نیرنگی جیسے غائب ہے، فضا جیسے بوجھل بوجھل سی ہے۔ ادب نکسا جا رہا ہے اور شائع بھی ہو رہا ہے لیکن یوں کہ اس کی تخلیق ہر زمانے میں یوں پر جیسے فرض ہو۔ اس منظر بے آب و گیاہ میں ایسا کوئی فن پارہ اب خال خال ہی نظر آتا ہے کہ ڈک جائیں، خیال و اسلوب کی نیرنگی پر نگاہ کریں۔ کچھ دیر کسی تازہ ہوا سے اپنا سر دھام مسطر کریں کہ ہمیں مسرت اور بالیدگی کے تجربات سے ہم کنار کرنا ادب کا منصب ہے۔ اس تجربہ سے گزرتے ہوئے یک رنگی یا بے رنگی، کم مائیگی و بے بضاعتی کا احساس تو ہوتا ہے لیکن ایسی کا نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ یہ منظر نامہ ایک نوع کے انجماد کا ہے، انخطاط کا نہیں، یعنی یہ کہ برف پچھلے گی، نئی روش نظر آئے گی، نئے مسافر نمودار ہوں گے۔ یہ دور ہے تخلیقی ظلم کا، اور ادبی تاریخ میں ایسے بھی امداد آتے ہیں جب انتظار ہوتا ہے نئی سمتوں کی دریافت کا اور نئی بوطیقہ کی داغ بیل کا۔ آج شاید ہم ایسے ہی دور

سے گزر رہے ہیں کہ ناول نگاروں اور افسانہ نویسوں کا ذکر کریں تو ایک انجلی کے چار پوروں تک آتے آتے بات نہ کہنے لگتی ہے اور شاعروں کا نام لیں تو دو انگلیوں کے پوروں تک پہنچتے پہنچتے ہم ہکلائے لگتے ہیں۔ مٹی بھر ہمارے پی ادیب و شاعر آج کے اردو ادب کے خاکے میں کچھ رنگ بھر رہے ہیں کہیں مدھم، کہیں تیز، کہیں خاکے بے ربط، بے سطر سے ہیں۔ کہیں ان میں حرکت نظر آتی ہے جو زندگی کا اعلان کرتی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر زمانے اور ہر صنف ادب میں فن کاروں کی ایک بڑی تعداد موجود ہو لیکن یہ فکر مندی کا باعث ضرور ہے کہ یہ تعداد اتنی قلیل ہو جائے کہ مزید انجماد کا اندیشہ ہو۔ آپ خود دل ہی دل میں یہ حساب لگائیے کہ ہمارے کتنے ادیب ایسے ہیں جنہیں سنجیدہ قاریوں کا اعتبار حاصل ہے یا اگر سنجیدہ قاری کے وجود پر آپ کو شبہ ہے تو دوسرے لفظوں میں جو سنجیدہ ادبی اقدار پورے اترتے ہیں، جو زبان کا شعور رکھتے ہیں اور بیان پر گرفت۔ کتنے کم ہیں ہمارے ناول نگار اور افسانہ نگار۔ اک گردش رنگ چمن ہے اور چند دوسرے قابلِ قدر مناظر جنہیں ہر پہلو سے نہایت تھے ہیں اور گن گاتے ہیں۔ باقیات میں تو کئی ایسے ہیں جو ابھی یہ طے ہی نہیں کر پائے کہ کہانی جو کہیں تو زبان کیسی ہو اور بیان کیسا۔ شاعروں میں بھی کتنے ہی ایسے شاعر ہیں کہ ابھی تک ان پر زمانہ نگہ شدہ حال ہے اور حال کے جملہ احوال شعری سے بے خبری ایسی ہے کہ شعر کوئی کیفیت پیدا ہی نہیں کرتا۔ تجربہ انگیز کمرے کی صلاحیت کم، استعارہ بے دم۔ دیار شرق کی آبادیوں کا وہ لڑکا اپنا عہد و فارغ نگ کا پورا بھی کر چکا۔ چند دوسروں نے بھی اپنے نام و نشان چھوڑے۔ بقیہ سب ایک ہی رنگ میں گاتے ہیں، ایک ہی دھن بجاتے ہیں۔ اس صورت حال سے کئی باتیں نکلتی ہیں اور کئی سوال پیدا ہوتے ہیں۔ چند کی طرف اشارہ کرتے چلیے :

کیا آج کا اردو ادیب اپنی ادبی روایت سے بے خبر ہے ؟  
کیا اسے ہندوستان کی دوسری زبانوں کی ادبی رفتار کا کوئی اندازہ نہیں ؟  
کیا اس نے غیر ملکی ادب سے اپنا منہ موڑ لیا ہے ؟  
کیا اس کی زبان میں ایسے رسائل شائع نہیں ہوتے جو نئی سمتوں کی خبریں لاتے ہوں ؟

کیا اس کی زبان کا حال انسوس ناک اور مستقبل غیر یقینی ہے ؟  
اب یہ بات بلا تکلف کہہ دینی چاہیے یہ تمام باتیں کم و بیش معج ہیں۔  
نئی پود کا اردو ادیب اگر اپنی ادبی روایت سے یکسر بے خبر نہیں ہے

تو پوری طرح اس سے باخبر بھی نہیں اور اس سے فیض اٹھانا اس نے نہیں سیکھا ہے۔ اسے اپنی زبان کے علاوہ کسی اور زبان کی ادبی رفتار کا اندازہ کم سے کم ہے۔ اس نے تو صرف اپنی زبان پڑھی ہے، اردو۔ فارسی کو فرانسیسی اور لاطینی کے زمرے میں رکھتا ہے اور انگریزی سے دور رہتا ہے۔ ان میں سے بیشتر نے اردو میں یونیورسٹی کی ڈگریاں یوں حاصل کی ہیں کہ کسی اور مضمون کی جانب ان کی بردمان پرست اور سہل پسند طبیعت مائل ہی نہیں ہوئی۔ شعروا فسانے کی طرف یوں رجوع کیا کہ نصاب میں ان سے سابقہ رہا اور طبیعت رفتہ رفتہ موزوں ہوتی گئی۔ چنانچہ کتنے ہی طلبہ اور اساتذہ ادیب بن کر ابھرے۔ یہ بھی سچ ہے کہ آج ہمارے یہاں ایسے رسالے بھی نہیں ہیں جو جاندار فن پاروں اور مباحثوں سے ادبی سفر کی نئی راہیں کھولتے ہوں۔ اس سمت میں شب خوں نے بڑا کام کیا لیکن اب اس کی معنویت وہ نہیں رہی جو پہلے کبھی سختی۔ کتابی شکل میں منتظر عام پر آنے والی چند غیر پابند اشاعتیں شعور، شعر و حکمت، سوغات، عصری آگہی، عصری ادب ذہن جدید ریگ زار میں سبزہ کی مانند ہیں۔ لیکن ریگ زار سہر حال ریگ زار ہے اور سبزہ، سبزہ جو بہر صورت ریگ زار کے دامن میں وقتی طور پر آباد ہے۔ سرکاری رسالہ آج کل اپنی متعین ادبی رفتار کا پابند ہے کتاب تنہا پابندی سے نکلنے والا واحد رسالہ ہے جس نے مباحث کو فروغ دینے کی مثبت کوشش کی ہے اور جس کے قارئین کا حلقہ قابل قدر ہے۔ اور اس امر میں بھی کوئی کلام نہیں کہ اردو زبان کا حال افسوس ناک اور مستقبل غیر یقینی ہے۔ اس میں زمانے کی رفتار کو دخل ہے جس نے زبان و ادب کے مطالعات کو پھیل نشستوں پر جگہ دی ہے اور سرکاری پالیسیوں کا بھی ہاتھ ہے جس نے اس زبان سے اس درجہ ہے تو جہی روار کمی کہ اثر پر دیش جو کبھی گہوارہ زبان و ادب تھا، اب وہاں کے لوگ اپنی زبان سے بے تعلق ہیں۔ اس پر مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ اس صورت حال میں ادب کا کیا حشر ہوگا، ادیب کہاں سے آئیں گے، ان کے قاری کدھر سے نمودار ہوں گے۔ سچ یہ ہے کہ اردو زبان کا دائرہ سمٹ گیا ہے اور اس کا ادب ایک مخصوص طبقہ ہنرمنداں تک زندہ ہے۔ لیکن ان سب کے باوجود حالات مایوس کن نہیں ہیں کہ یہ کیفیت وقتی انجماد خرام نہاکی ہے۔ ہم اس صورت حال سے نکل سکتے ہیں اور نئے افق دریافت کر سکتے ہیں۔ یہ امید محبت ہے کہ فنون لطیفہ اور ادب، خصوصاً جدید ادب، عوام میں

اس درجہ مقبول ہوں کہ ہر خاص و عام کی دل چسپی کا سامان فراہم ہو سکے۔ یہ فنون کلچر کے چھوٹے چھوٹے جزروں میں زندہ رہتے ہیں۔ قارئین کا ایک مخصوص حلقہ ہوتا ہے جو ان سے فیض یاب ہوتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اردو زبان کا دائرہ اب ہمارے یہاں بہت سمٹ چکا ہے اور سنجیدہ ادیب و قارئین کا حلقہ اب خاصاً محدود ہو چلا ہے لیکن کلچر کے یہی چھوٹے چھوٹے جزیرے جو آج بے دم، بے جان ہیں، پھر سے توانا اور با اثر ہو سکتے ہیں۔ اس جزیرے میں چلنے والی ہوائیں اب ٹھہری ٹھہری سی ہیں یا چلتی ہی ہیں تو تازہ دم نہیں کرتیں۔ یہ جزیرہ منتظر ہے نئی خبروں کا، نئی خوشبوؤں کا، ہوا کے تیز جھونکوں کا اور یہ جھونکے اب نئی سمتوں سے ہی آ سکتے ہیں۔ اب فردت ہے کہ ان شراہوں میں نئی شرائیں ملیں۔ اپنی آب و ہوا کی یک رخی سے فرار کا راستہ نئے موسم کی تلاش میں گم ہے۔ ہمارے ادب میں یہ تلاش اب سے پہلے بھی جاری تھی لیکن افسوس یہ ہے کہ یہ سلسلہ ایک مضبوط روایت نہ بن سکا۔ ہمارے چند ادیبوں نے دوسرے ادب کے قابل قدر فن پاروں کو اردو میں منتقل کرنے کا جو کام کیا اس کی اہمیت کا شاید ہم پوری طرح اندازہ نہ کر سکے۔ دوسری زبانوں کے ادب سے تراجم کا سلسلہ ہمارے یہاں گو کہ آج بھی جاری ہے لیکن یہ سلسلہ بہت کمزور ہے اور ضروری ہے کہ یہ اب ایک مودرنٹ کی شکل اختیار کر لے۔ دنیا کے بہترین ادب کا مطالعہ ہمیں یقیناً نئے افق سے روشناس کرے گا، ہمیں ایک معاویہ شخصیت عطا کرے گا، نئے امکانات کے درکھولے گا اور نئی آگہی بخئے گا۔ یہی آگہی ہمارے ادبی منظر نامہ میں تنوع کا باعث ہو گا جس کی ہمیں سخت ضرورت ہے، نئے رجحانات اور میلانات کو جنم دے گا، یہی ہمارا ہی نظر کو وسعت دے گا، اسی سے ہمارے نظریے بہتر طور پر تشکیل پائیں گے۔ یہ دور عہارت ہے تیز رفتاری سے اور ہر آن بدلتی قدروں سے۔ اس دور کا ادیب مخصوص و محدود دائروں کا اسیر بن کر نہیں رہ سکتا۔ اس کے تجربات مختلف ہیں اپنے پیش روؤں کے تجربات سے اور اس کی دنیا لا محدود ہے۔ اس صورت حال میں اسے اپنے زبان و ادب کو بامعنی بنانے کے لیے خود کو نئے تقاضوں کا پابند کرنا ہو گا۔ اور اس سلسلے میں ہماری اہم ضرورت یہ ہے کہ دنیا کا بہترین ادب اردو میں منتقل کیا جائے لیکن یہ کام اتنا آسان نہیں ہے جتنا اس کی وکالت کرنا۔ ادبی ترجمہ بذاتِ خود ایک فن ہے جو عرف و بزمی و جاں سوزی کا طالب ہے۔ ترجمہ سے متعلق مزید کچھ کہنے سے پہلے ایک بات رہی جاتی ہے

جس کا ذکر ضروری ہے۔ اردو زبان کے ادبی سرمایہ میں ہندوپاک کی خانہ بندی مناسب نہیں معلوم ہوتی لیکن اگر دونوں ملکوں کے ادب کا مطالعہ کریں تو چند باتیں بہت واضح طور پر ابھر کر سامنے آتی ہیں۔ پاکستان میں شعری و افسانوی ادب کی صورت حال ہمارے یہاں کے مقابلے میں بہت بہتر ہے۔ آپ نئی شاعری کا کوئی انتخاب نہیں پائیں گے، افسانے کا، اس میں زیادہ تر ادیب پاکستان کے ہوں گے۔ خواتین شعراء کی ہی مثال لے لیجیے ہمارے یہاں یہ خانہ خالی ہے اور وہاں کئی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کی شاعری جدید امریکی خواتین شعراء کی یاد دلاتی ہے۔ یہاں ناموں کی فہرست مرتب کرنا مقصود نہیں ہے لیکن یہ کہنا ضرور ہے کہ وہ ادب ہمارے ادب سے زیادہ توانا ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ان کے تجربات و لفظیات اور ان کے رنگ و آہنگ ایک جہان دیگر سے تعلق رکھتے ہیں اس لیے ہمیں پسند آتے ہیں بلکہ وہ تمام باتیں جو ہمارے ہاں وجود کا باعث ہیں وہاں نہیں پائی جاتیں۔ مثلاً ان کی زبان کا حال نہ فسوسناک ہے نہ مستقل غیر یقینی۔ اپنی اور غیر ملکی ادبی روایات سے ایسی بے غبری بھی نہیں اور نہ مسائل کی دنیا میں ایسی زبوں حالی ہے جو اب ہمارا حصہ ہے۔ مثال کے طور پر کراچی سے شائع ہونے والے رسالے آج کے کس شمارے کے مشمولات پر نگاہ ڈالیں تو دو دنیاؤں کا فرق واضح ہو جائے گا۔ آج نے چند برسوں میں نہ صرف پاکستان کا اچھا ادب شائع کیا ہے بلکہ انگلستان، امریکا، آئرلینڈ، مصر، عرب، اٹلی، جنوبی افریقہ، موزمبیق، زمبابوے، ہندوستان وغیرہ کا بہترین ادب اردو میں منتقل کیا ہے۔ اور یہ سلسلہ جاری ہے۔ اپنی بات پر مزید اصرار کی خاطر یہ بھی کہتے چلیں کہ اگر آج کے ایک حالیہ شمارہ کا مطالعہ کیا جائے جس میں عربی کی بہترین کہانیاں شائع ہوئی ہیں تو ہمیں اپنی کما حقہ کی کمی مائیگی کا اندازہ ہو جائے گا۔ یہاں ایک اور مثال دل چسپی سے غالی نہیں ہوگی۔ انگریزی زبان کی سات سو سالہ ادبی روایت اور اس کی حکمت کا اعتراف ہر زمانے میں کیا گیا ہے۔ انگریزی ادیبوں نے نہ صرف یہ کہ اپنے ادب میں اپنے مخصوص قومی و معاشرتی مزاج سے ہم آہنگ مشاہدات و تجربات پیش کیے ہیں بلکہ تمام کلاسیکی زبانوں اور ان کے ادب سے کسب کیا ہے۔ چنانچہ آپ انگریزی کے کسی بھی قابل قدر شاعر کا نام لیں، اس نے کسی نہ کسی دوسری زبان کی شاعری سے فیض ضرور اٹھایا ہوگا اور اس نے ان کے تراجم بھی کیے ہوں گے۔ ایسے شعراء کی ایک طویل

کتاب نما  
فہرست ہے اور اس فہرست میں ہر قابل قدر شاعر کا نام شامل ہے یہاں تک  
کہ کارلج کا بھی جو ترجمہ کو ناممکنات میں شمار کرتا تھا۔ اس نے سبھی جرمن شاعر  
شملہ اور چند نامعلوم شاعروں کے تراجم کیے اور جدید ادب کے معماروں  
میں پائونڈ کا ذکر اس ضمن میں بہت عام رہا ہے کہ اس نے اٹالوی، چینی،  
لاطینی اور یونانی سے انگریزی میں تراجم کیے۔ یہی صورت حال کم و بیش ہر  
ترقی یافتہ ادب کا ہے۔ اس نقطہ نظر سے آج یا ایسے دوسرے رسالوں  
کی کاوشیں ہمارے ادب کے لیے نہایت بیش بہا ہیں۔ تھیرار دو ادب  
کے تراجم کی اہمیت کا اندازہ اسی وقت بخوبی لگایا جاسکتا ہے جب اس  
عمل کو ہمارے یہاں قابل اعتناء سمجھا جائے اور تراجم کو قاری کا اعتبار حاصل  
ہو اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب اس سمت میں مخلصانہ پیش قدمیوں  
ہوں۔

اب اہم سوال یہ ہے کہ تراجم کو قاری کا اعتبار کیسے حاصل ہو۔ اس  
ضمن میں بہت سی باتیں کہنے کی ہیں لیکن یہاں چند بنیادی باتوں کی طرف  
ہی اشارہ کرتے چلتے ہیں۔ ترجمہ لفظ بہ لفظ جملانے کا کام نہیں ہے اور  
یوں بھی اس عمل کے مخالفین دل چسپ الزامات تراشتے رہے ہیں  
کہ ترجمہ کرنا الٹی قالین بچانے کے مترادف ہے اور یہ کہ ترجمہ اس  
محبوبہ کی طرح ہے جو اگر خوبصورت ہوئی تو بے وفاء ہوگی اور اگر وفادار ہوگی  
تو خوبصورت نہیں ہوگی۔ یعنی یہ محال ہے کہ ترجمہ میں اصل فن پارے  
کے تجربے کی مکمل ادائیگی ہو اور وہ جمالیاتی مسرت کے تجربے سے  
ہم کنارہ بھی کرتا ہو۔ یہ اور ایسے ہی دوسرے بے شمار الزامات اگر ایک طرف  
ہیں تو دوسری طرف ترجمہ کی موافقت میں تنقیدی آراء بھی ملتی ہیں۔ ان کے  
ذکر سے بہتر ہے کہ ترجمہ کی ناگزیر حیثیت پر چند باتیں کی جائیں۔ ترجمہ اب  
ایک فن کی صورت ہمارے یہاں مقام حاصل کر رہا ہے۔ اب یہ ایک مستقل  
مضمون ہے، نصاب میں شامل ہے اور اس سے متعلق تنقیدیں لکھی جا رہی  
ہیں۔ یونیورسٹیوں، ادبی اداروں اور خود سہ ماہیہ اکادمی نے ترجمہ کے فن  
سے متعلق تبادلہ خیالات کا جو سلسلہ قائم کیا ہے، وہ قابل قدر ہے۔ ہندوستانی  
ادب میں تراجم کی اہمیت اب مسلمہ طور پر تسلیم کر لی گئی ہے۔ چنانچہ اس  
مسئلے پر اگر غور کریں تو ہمارے سامنے نین بنیادی سوالات ابھرتے ہیں :  
ترجمہ کون کرے، کیسے کرے اور کس فن پارے کا کرے ؟ یہ تینوں سوال  
بے حد اہم ہیں۔ اگر ان کے خاطر خواہ جواب ڈھونڈ لیے جائیں تو ہماری  
راہیں سہل ہو جائیں گی۔

پہلے دو سوال کہ ترجمہ کون کرے اور کیسے کرے ترجمہ کے اعتبار سے براہ راست جڑ سے ہونے ہیں۔ یعنی مترجم اگر کوتاہیوں کا شکار ہوا تو اس کی کوشش نہ صرف یہ کہ بے سود ہوگی بلکہ قاری اس کے ترجمہ سے بے زار بھی ہوگا۔ مترجم کے لیے صرف یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ دونوں زبانوں میں مہارت رکھتا ہو بلکہ اسے دونوں زبانوں اور ان کے ادب کے مزاج ان کی مخصوص تہذیب، ان کی منفردیت اور جمالیاتی فضا کا مکمل ادراک بھی ہونا چاہیے یعنی اگر مترجم لفظوں کے متبادلات ڈھونڈنے میں مہارت رکھتا ہو تو ضروری نہیں کہ اس کا ترجمہ کامیاب بھی ہو۔ اسے زبان میں مہارت کے علاوہ یہ بھی چاہیے کہ وہ اصل فن پارہ کو محسوس کر سکے۔ اس تجربے ال ہیجان اور اس کوپ میں شریک ہونے کا حوصلہ رکھتا ہو۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ اس تجربے سے اس درجہ ہم آہنگ ہو اور اس کی جمالیاتی حس اصل فن کار کی جمالیاتی حس سے اس حد تک مماثل ہو کہ وہ فن پارہ کسی غیبی لمحے میں خود اس کی اپنی ہی تخلیق معلوم ہونے لگے۔ اسی لیے یہ اہم ہے کہ مترجم اس کا مکمل ادراک رکھتا ہو کہ اس کی ذات اور اس ذات کے دھندلے سایے بھی اصل فن کار کے پیکر سے خلط ملط نہ ہوں۔ اس پر لازم ہے کہ وہ اپنی ذات سے کنارہ کش ہو جائے اور اصل فن کار کی ذات میں شامل ہو جائے اور اس کی دنیا میں شریک ہو جائے۔ ایلیٹ نے تو خود فن کار کے لیے اپنی ذات کو فنا کر دینا ضروری قرار دیا ہے۔ پھر مترجم کو یہ محاذ ہی نہیں ہے کہ وہ اپنی ذات کی آئینہ نشینی سے اپنے ترجمے میں نئے رنگ بھرے۔ اسے ترجمہ کے کئی طریقوں میں سے کچھ خاص طریقوں کو اختیار کرنا ہوگا۔ ترجمہ اگر کسی ایسے فن پارے کا ہے جس میں الفاظ اپنے متعینہ معنی سے الگ نئے افق دریافت نہیں کرتے تو شاید لفظ برائے لفظ کا طریقہ کار ایک بڑی حد تک کام آجائے لیکن ادب پاروں میں معنی کی سطحیں یوں بھی پیچیدہ ہوتی ہیں اس لیے یہ طریقہ بہت محدود طور پر ہی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ دوسری صورت وہ ہے جس میں اس معنی کی دریافت کرتے ہیں جو الفاظ اپنے جلو میں پوشیدہ دعیاں رکھتے ہیں۔ تخلیقی اظہار کی یہ وہ صورت ہے جو سنجیدہ فن پاروں کا خاصا ہے اور قاری کے لیے ترسیل کے دل چسپ مسائل پیدا کرتا ہے۔ یہاں مترجم کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ اس معنی تک رسائی حاصل کرے جو پس لفظ ہے۔ تیسری صورت وہ ہے جس میں مترجم اگر ادا نہ ترجمہ کرتا ہے۔ یہ ایک کافی دار زمین ہے جہاں پھسل جانے کا خطرہ ہر آن بنا رہتا ہے اور اس زمین سے گزر جانا ذخیرہ

گزار مرسلہ ہوتا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ آزاد ترجمہ دراصل ترجمہ کے دائرے میں شامل ہی نہیں ہے۔ یہاں کبھی کبھی ایک بالکل نئی تخلیق سامنے آجاتی ہے جس کا رشتہ اصل سے ہوتا تو ہے لیکن وہ اصل کا یکسر پابند بھی نہیں ہوتا۔ فراقی کے یہاں اس کی چند مثالیں ملتی ہیں۔ مترجم جو طریقہ بھی اختیار کرے لیکن اسے چند بنیادی مسائل کا سامنا کرنا ہی ہوتا ہے۔ یعنی ترجمہ صرف صرف معنی کا نہیں ہوتا بلکہ اس انداز کا ہوتا ہے جو کسی فن پارہ کے مطالعے اور اس سے ہم آہنگ ہونے کے بعد مترجم کے ذہن میں ابھرتا ہے۔ اس ضمن میں فن پارے کے بنیادی آہنگ کا ترجمہ سب سے مشکل کام ہے اور اگر آہنگ کا ترجمہ کسی مترجم نے کر لیا ہے تو کہنا چاہیے کہ اگر نے بڑی حد تک کامیابی حاصل کر لی ہے۔ اصل فن پارے کے صوتی و لہری تاثر اس کے استعارے، اس کی ڈرامائیت، اس کی فضا کو جذب کرنا مترجم کے لیے ضروری ہے۔ اس کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ ترجمہ اپنے زمانے کی زبان میں کرے، نہ یہ کہ زبان و بیان کا وہ اسلوب اختیار کرے جس میں زبانوں کے فاصلے حامل ہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ پرانی تخلیقات کے لیے پرانی وضع اختیار کرنا لازمی ہے لیکن ایسا نہیں ہے کیونکہ جو بیڑی آپ قائم کرنا چاہیں اپنے زمانے کی زبان میں بخوبی کر سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر آپ ایک ہی فن پارے کے مختلف زمانوں میں کیے گئے تراجم لے لیں تو ہر کامیاب ترجمہ اپنے ہی زمانے کی زبان میں ہوگا۔ زبان و بیان کے اسی اسلوب سے اس زمانے کا قاری متعارف بھی ہوگا اور یہی اس ترجمے کی قبولیت کا ایک سبب بھی ہوگا۔ ان باتوں کے علاوہ ترجمہ بذات خود ایک مکمل اکائی ہے اور اس اکائی کی کامیابی کا انحصار مندرجہ بالا باتوں پر ایک بڑی حد تک ہے۔ اس کامیابی کا ایک آسان امتحان یہ ہے کہ مطالعہ کے وقت ترجمہ پن کا احساس نہ ہو لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ قاری میں یہ احساس بھی پیدا ہو کہ اگرچہ زبان و بیان کے اسالیب کم و بیش وہی ہیں لیکن یہاں کی آب و ہوا کچھ مختلف ضرور ہے۔ دراصل اسی احساس میں ترجمہ کی مضمونیت مضمر ہے۔ احساس، تجربے اور اسلوب کی یہی مختلف شکلیں کسی بھی ادب میں نمودار پیدا کرتی ہیں۔

پہلے دو سوالوں سے منسلک ہے تیسرا سوال کہ ترجمہ کس فن پارے کا کریں۔ یہ سوال بھی کسی کم اہمیت کا حامل نہیں ہے۔ یہ ایک ایسا فیصلہ ہے جس پر ترجمہ کی کامیابی اور مقبولیت دونوں کا انحصار ہے۔ یہاں صرف دو باتیں کہنا ہیں۔ ایک یہ کہ ترجمہ اس فن پارہ کا ہو جس میں عصری مضمونیت



اگرچہ ۱۹۳۲ء

کتاب نما  
ہو۔ اس کا مطلب یہ ہو کہ نہیں ہے کہ صرف آج کا ادب عصری معنویت  
کا حامل ہے بلکہ اس سے مراد وہ ادب ہے جو خواہ کسی زمانے میں لکھا  
گیا ہو لیکن اس میں ہمارے خواب و خیال، ہماری خوشیوں اور  
دکھوں کے عکس نظر آئیں۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ ترجمہ کے لیے  
اسی فن پارہ کو منتخب کرنا مناسب ہو گا جس کا ترجمہ ممکن ہو، کوئی تکلیف  
خواہ وہ کتنی ہی اہم کیوں نہ ہو، اگر مترجم کی دسترس سے باہر ہے تو اس  
پر بیع آزمائی کرنا بے سود ہے۔ یعنی یہ ضروری نہیں ہے کہ کسی فن پارے  
کا انتخاب ہم صرف اس لیے کریں کہ وہ بہت اہم ہے اس لیے اسے ہماری  
زبان میں منتقل ہونا چاہیے بلکہ ضروری یہ ہے کہ جس فن پارے کا بھی  
انتخاب کریں اس کا ترجمہ کم از کم کامیابی کے حدود تک تو پہنچتا ہو۔ اسی  
ضمن میں یہ بات بھی آتی ہے کہ فن پارے بہ آسانی کسی دوسری زبان کا  
حصہ بن جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ مترجم کی نگاہ ایسے فن پاروں کو ضرور تلاش  
کرنے بشروطیکہ وہ خود بھی اس سے ہم آہنگ ہو۔ مثال کے طور پر ہمارے  
کئی شاعر و ادیب انگریزی یا دوسری غیر ملکی زبانوں میں اور ان زبانوں کے  
کئی شاعر و ادیب ہماری زبانوں میں تراجم کے وسیلے سے مقبول ہو سکتے  
ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جدید اردو شعری روایت کو جب انگریزی قاری  
تک پہنچانے کا فیصلہ کرنا پڑا تو کئی دوسرے شعراء کے علاوہ ن. م. راشد  
فیض احمد فیض اور ساقی فاروقی کی شاعری کے انتخابات انگریزی میں شائع  
ہوئے۔ یہ سلسلہ جاری ہے اور یہ امید کی جاتی ہے کہ آنے والوں برسوں  
میں ہمارا ادب کم از کم انگریزی قاری تک کامیابی کے ساتھ پہنچے گا۔ یہ کلاسیں  
قابل قدر ہیں لیکن ہماری اصل ضرورت تو یہ ہے کہ غیر ملکی ادب ہماری  
زبان میں منتقل ہو اور نہ صرف یہ کہ غیر ملکی ادب منتقل ہو بلکہ خود ہماری  
مختلف زبانوں کا ادب بھی اردو قاری تک پہنچے۔ باہمی افہام و تفہیم کے  
اسی عمل میں ہمارے ادب کا بہتر مستقبل بننا ہے۔  
تراجم کو فروغ دینے کی خاطر انفرادی کوششوں کی اہمیت اپنی جگہ  
ہے لیکن اس ضمن میں اردو اکادمیوں، ادبی انجمنوں اور اردو پبلشرز کا  
بدول بہت اہم ہو سکتا ہے۔ یہ سب بڑے پیمانے پر تراجم کرانے اور  
انھیں شائع کرنے کا کام کر سکتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ اس کام کو پراہٹ  
کے طور پر شروع کیا جائے۔ اس کے لیے ضرورت ہوگی فن پاروں اور  
مترجمین کی نشاندہی کرنے کی۔ مختلف غیر ملکی زبانوں اور ہندوستان کی غیر  
اردو زبانوں میں ممکن ہے کہ ہمیں بہت مترجمین نہیں ملیں لیکن انگریزی

کتاب نما  
سے اردو میں ترجمہ کے لیے وسائل کی کمی نہیں ہوگی۔ انگریزی زبان میں  
دنیا بھر کا ادب موجود ہے جس پر ہمیں نگاہ ڈالنی چاہیے اور نظم و نظم  
فردی امتحانات کرنے چاہئیں۔

ہمارے ہاں کے بیشتر ادب نوازوں میں یہ ایک خیال عام رہا ہے کہ اردو ادب تو بس ہجرو وصال اور عشق و عاشقی کا اسیر ہے۔ غلوں  
میں سبھی یہ زبان کم ہی جانتی اور پہچانتی جاتی ہے۔ لیکن اب فضا بدل  
رہی ہے اور ملک اور بیرون ملک لوگ اس زبان و ادب سے آشنا  
ہونے لگے ہیں۔ یہ وقت ہے کہ ہم اپنے جدید ادبی سرمایے پر تکیہ نہ کرنا  
لڑائیں اور یہ دیکھیں کہ ہمارا ادب دنیا کے دوسرے ادبیات کے ساتھ  
کس درجہ پہنچا کم تر ہے۔ ظاہر ہے کہ ہماری صورت حال ہم سے نئے  
تقاضے کر رہی ہے۔ انھیں تقاضوں میں یہ تقاضا بھی شامل ہے کہ اردو میں  
تراجم کا ایک نیا دور شروع ہو کہ اس جو درخرام نما سے رہائی کی یہ بھی ایک  
معتبر صورت ہے۔

اکتوبر ۱۹۹۳



ماہنامہ  
**پیام تعلیم**  
نئی دہلی

۱۹۹۳ سے  
چل رہا  
ہے

ڈپلپ اور حیرت انگیز کہانیاں، سائنسی  
اور طبی معلومات، لطیف اور مزاحیہ مضامین  
پڑھنے کے لیے پیام تعلیم کا نام یاد رکھیے۔

نذر سالانہ چالیس روپے - فی پرچہ ۴ روپے

ماہنامہ پیام تعلیم جامعہ محمدیہ نئی دہلی ۲۵

**پیامی قواعد اردو**

قواعد جیسے خشک مضغون کو سمجھنے سمجھانے اور  
برتنے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب  
دی ہوئی یہ قواعد اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت  
مفید ہے۔ قیمت ۵ روپے طلبہ آڈیشن ۲/۵۰

**فرید و فرد فرید**

ڈاکٹر اسلم فرنی  
شرح کبیرہ شیخ فرید الدین مسعود اور شیخ نظام الدین  
اولیاء محبوب الہی کے روحانی سفر کی روداد۔  
قیمت ۲۶ روپے

ڈاکٹر ابو محمد محمد  
۲۹ مالویہ منگڑ  
بھوپال-۳

# غزل

کالی غزل سنو نہ شبہا بی غزل سو  
موسم یہ کہہ رہا ہے کہ دھانی غزل سو

جاگا وہ درد، دل میں کہ آنسو کل پڑے  
برسا ہے آج ٹوٹ کے پانی حسرتی سو

افسانہ جنون نہیں پابند ماہ و سال  
یاد آ رہا ہے دور جوانی غزل سو

اپنی تمام عقل پرستی کے باوجود  
یہ زندگی ہے اب بھی دوانی غزل سو

یوں تو سمن کے اور بھی پیرائے ہیں مگر  
تہنی ہے ہم کو دل کی کہانی غزل سو

ہوں زخمِ عشق یا کہ زمانے کے درد و غم  
ہر غم یہاں ہے دشمنی جانی غزل سو

خونِ جگر میں فکر کی گہرائیاں بھی ہیں  
گر ہے مزاجِ فلسفہ ذاتی غزل سو

سر پر ہولے سنگِ ملامت چلی بہت  
لیکن غزل نے ہار نہ مانی غزل سو

زیبِ شفق ہے نوعِ بشر کا لبو سحر  
ہر غلے ہے اس جہان کی فانی غزل سو

# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی اہم کتابیں

حالات پر ممتاز دانشور ستید حامد کے عالمانہ مضامین کا مجموعہ۔

قیمت ۵۴/- روپے

## جھینتی جھینتی مینی چدریا

عبدل بسم اللہ مترجم۔ دیکھ جلد ہاشمی سویت لینڈ سنہرو ایوارڈ اور کیٹیا ایوارڈ یافتہ یہ ناول بنارس کے انصار بھائیوں کی تہذیب و تمدن کی ایک روشن تصویر ہے۔ جس کو ناول نگار نے دس سال تکروں کے بیچ رہ کر اسٹی کی زبان اور کلچر پر قلم بند کیا ہے۔

قیمت ۷۵/- روپے

## صحرانور کے خطوط

مرزا ادیب صحرانور کے خطوط، آج سے کم دہائی تیس برس پہلے شائع ہوئی تھی۔ اب تک اس کے بارہ اولیشن شائع ہو چکے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو کے کسی افسانوی مجموعے کو اس قدر مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جتنی صحرانور کے خطوط کو۔

قیمت ۷۵/- روپے

میں سمندر میں فرحان سالم شہری مجموعوں کی بھر میں، سب سے الگ، منفرد اور اردو کے تاروں کو چھڑنے والا شعری مجموعہ

قیمت ۳۰/- روپے

## اندازِ گفتگو کیا ہے

شمس الرحمٰنی فاروقی

اس کتاب میں شامل اکثر مضامین گفتگو کا موضوع ہے ہیں اور اس بنا پر ان کے ذریعے کچھ پڑھنے مسائل پر نئی گفتگو کا آغاز ہوا۔ اس کے تمام مضامین میں شاعروں اور شاعری کو ہی معرض بحث میں لایا گیا ہے۔

ایک نہایت اہم مضامین کا مجموعہ

قیمت ۷۵/- روپے

## دستگ اس دروازے پر

وزیر آغا

اس کتاب میں موجودیت کا فلسفہ ہے اور اس سلسلے میں مغرب کے فلسفے، تقوف، اردو ادب کی مختلف تحریکوں کا بیان ہے۔ عارفانہ تجربے اور تخلیقی تجربے کا یہ فرق ہی اس کتاب کا موضوع ہے۔

قیمت ۵۴/- روپے

## آزمائش کی گھڑی

ستید حامد

بابری مسجد کی ٹوٹی ہوئی مسلمانوں کے دل ٹوٹ گئے۔ مسجد تو اب جڑ نہیں سکتی کہ ظالموں نے اسے زمین بوس کر دیا لیکن دل تو جوڑے جاسکتے ہیں جو میلے کو تو بحال کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت یہی کام کرنے کا ہے۔ جو میلے پست ہو گیا تو بچا کیا۔ آج کے

کمال احمد مدنی

۵۵-۵۶ - لاہور پتھر

صاحب آباد (غازی آباد)

یو پی

## ہجودر مذمت نظام حاضر

تہذیب ہوئی ہے نایاب  
دیکھا آنکھیں جو محفل میں  
دل ساز ہے بٹنے پھوٹے  
محنت کے خمیں سے بازار  
ہر چیز یہ ہاں بکتی ہے  
انسان کا خون ہے سستا  
بازار ہے رشوت کا گرم  
سرکار ہے گندی پھل  
قریبی کا سمندر گہرا  
قرض تو ہے چوہے دان  
ہاں ڈوب چکے ہیں بھارت  
حاکم ہیں ہمارے کیا کیا  
کہتے ہیں یہ بیچ کی تلقین  
کالے جتنے دل کے ہیں  
سب چور ہیں اور رشوت خور  
کیا عشق کی باتیں کیجیے  
کیا حسن کی باتیں کیجیے  
مینار، منارے، گنبد  
کب جانیں مکدالیں بریں  
نظروں میں ہے ہرگز گردن  
آواز اشعار و کھولو  
اٹھو۔ کرنا ہے ہم کو  
پورا کرنا ہے ہم کو  
ہم ختم کریں استعمار  
بدلے جو نظام فحش  
چہروں پر آجہائے آب

موقوف ہوئے ہیں آداب  
یاد آئے ہمیں بھولے خواب  
ہر مروج ہوا ہے مضراب  
اصراف کا گویا سیلاب  
ہو چاہے وہ بنت جہتاب  
بکنا ہے بھارت کا خوب  
لے ڈوبے گا یہ گرداب  
گند ہے پورا تالاب  
سرکار بتائے پایاب  
ہم ہیں چوہے کے اصحاب  
ہے سود کا ایسا گرداب  
ٹھننے سروالے سرخاب  
خود سب سے بڑے ہیں کتاب  
اٹتے ہی سنہرے القاب  
دو جوتے آئے اصحاب  
جب جنسی دنیا ہو کیا باب  
جب حسن کو اکیس قصاب  
کیسے یہ کلس، یہ محراب  
تہذیب کو دے دیں جلاب  
وقت آئے تو ہم لیں گے دلب  
انسانی قدروں کا باب  
ہر دل کا گلستاں شاداب  
انسان کی وحدت کا خواب  
پیدا ہوں گے خود اسباب

نوٹ یہ کہ یہ آہنگ اردو میں شایع پہلی بار استعمال ہو رہا ہے اس بارے میں تاثر میں کتاب خلیفہ کے تاثرات شائع کر کے ہمیں خوش ہوئی۔  
(ادارہ)

## بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

۳۱	حضرت عبداللہ بن عباسی	میشراحتی
۲/۵۰	نیک بیٹیاں	"
۷/۵۰	اسلام کیسے پھیلا؟	عبدالواحد ندوی
۶/۱	حصہ دوم	"
۴/۱	قرآن پاک کیا ہے؟	"
۷/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا؟	"
۶/۱	اسلام کے مشہور پیغمبروں کی زندگی	"
۹/۱	اسلام کے مشہور پیغمبروں کی زندگی	"
۶/۱	رسول پاک	"
۵/۵۰	دس جنتیں	ایس ایس احمد جمیلی
۶/۵۰	سرکار کا دربار	"
۷/۵۰	چار یار	"
۳/۵۰	آن حضرت (اردو)	"
۱/۴۰	حضرت محمد (ہندی)	"
۱/۵۰	اللہ کا گھر	خیل احمد جانی
۲/۵۰	اللہ کے خلیل	"
۴/۱	رسول پاک کے اخلاق	"
۲/۵۰	اللہ کے صفتی	"
۱/۵۰	ہزاروں حصہ اول	سید شہب الدین دہلوی
۷/۵۰	دوم	"
۸/۵۰	سوم	"
۱/۵۰	منہاج القرآن	شیخ سیدنا طاہر سیف الدین
۲/۵۰	ارکھن اسلام	نظما الاسلامیہ
۲/۵۰	عقائد اسلام	"
۹/۱	خلفائے اربعہ	خواجہ عبدالغنی غلامی
۶/۵۰	نبیوں کے تفضیل	"
۶/۱	ہمارے رسول	"
۴/۵۰	پیارے رسول	سلطان آصف فیضی
۲/۱	حضرت نظام الدین اولیاء	ادارہ
۶/۱	مسلمان بیدار	احمد زلمی قدوسی
۳/۵۰	ہمارے نبی	سید نوبل علی رضوی
۹/۱	سرکار عالم	محمد عین حسن
۱/۵۰	قاعدہ ہدایت القرآن	(خود)

۴/۵۰	حضرت آدم علیہ السلام	منورہ نوری خلیق
۳/۱	رسالہ دینیات اول	محمد نعیم الدین نیری
۴/۱	رسالہ دینیات دوم	"
۵/۱	رسالہ دینیات سوم	"
۵/۱	رسالہ دینیات چہارم	"
۶/۱	رسالہ دینیات پنجم	"
۴/۱	بزرگان دین	عماد علی خاں جانی
۴/۵۰	امت کی مائیں	حسین حسنی
۴/۵۰	اچھی باتیں	سید الدین انصاری
۶/۱	خوب سیرت اول	عظیم محمد سعید
۴/۵۰	خوب سیرت دوم	"
۴/۱	سلطان جی	اسلم فرخی
۴/۵۰	رسول اللہ کی صاحبزادیاں	فصل قیصر ندوی
۶/۱	رحمۃ کا جہان	رفیع الزماں زبیر
۵/۱	کمن صبا	"
۴/۱	اسلام کے جان نثار	"
۳/۱	سیرت پاک مختصر مختصر	احمد خاں خلیل
۹/۱	نور کے پھول	عظیم محمد سعید
۴/۵۰	سب سے بڑے انسان	رسول اللہ
۳/۱	حضرت حمزہ	احمد علی جرم آبادی
۲/۱	حضرت عبدالرحمن بن عوف	"
۴/۱	حضرت ابو بکر	"
۳/۱	حضرت محبوب الہی	میشراحتی
۲/۱	حضرت قطب الدین بقیہ الکاظمی	"
۳/۱	حضرت فرید الدین گنج شکر	"
۳/۱	حضرت معین الدین چشتی	"
۶/۱	حضرت ابوبکر صدیق	"
۳/۱	حضرت طلحہ	"
۳/۵۰	حضرت سلمان فارسی	"
۳/۱	حضرت ابوذر غفاری	"
۳/۱	حضرت عبداللہ بن عمرو	"

باقر مہدی

ای/۱- روی درشن

کارٹر ریڈ - باندہ (ویسٹ)

بجی - ۵

## فانی کی یاد میں

خواب ٹوٹے تھے مگر پھرتے رہے ہم رات دن  
 لمحہ لمحہ زندگی کا یہ سفر دیکھا کیے  
 چاندنی پھیلی ہوئی تھی ریت پر جیسے کفن  
 ہم ہی پاگل تھے کہ اٹھا اٹھ کر تم دیکھا کیے  
 جل رہے تھے چار سو لکڑی کے گھر لوگوں کے دل  
 ہم اندھیرے میں کھڑے کالی سحر دیکھا کیے  
 چل نہ سکتے تھے قدم رکھتے تھے ہر اک موڑ پر  
 دورِ افق میں ڈوبتی اک رہگزر دیکھا کیے  
 کوئی منزل ہی نہ تھی سب تھے تھکے ہارے ہوئے  
 کارواں بکھرا کیا ہم راہبر دیکھا کیے  
 ٹر فوٹی کی تہنہ "نے" بچایا بارہا  
 ہم وہ سرکش تھے کہ مرکز بھی مگر دیکھا کیے  
 جب سے کھوئی ہے بصارت ایک سایا ساتھ ہے  
 کوئی باقر کل گرا، ہم بے خبر دیکھا کیے

پروفیسر مگرٹی چند تارنگ  
شعبہ اردو ملی یونیورسٹی دہلی -

آخری قسط

## مشرقی شعریات اور ساختیاتی فکر

اس تناظر میں حالی کے اس بیان کو دیکھیں تو اندازہ ہو گا کہ حالی قدما کی خوشہ چینی یا ان سے مستعار لینے یا کلام کو دہرانے کا جو ذکر کرتے ہیں اور اگلوں کے چھوڑے ہوئے سرمایے اور بچہ والوں کے اگلوں کی ادھوکی باتوں کو مکمل کرنے، ان دو باتوں میں جو سلسلہ ملا تے ہیں (اور جو سلسلہ چارہ ہے کیوں کہ زندہ ادبی روایت برابر تغیر پذیر رہتی ہے) وہ اس رشتے سے زیادہ مختلف نہیں جس کی بحث ساختیاتی مفکرین کے اقوال کی وضاحت میں اوپر آئی ہے۔ فرق یہ ہے کہ مشرقی روایت نے بشمول مغربی روایت کے مصنف کے سر پر تقدس کا جو تاج رکھا تھا کہ متن تمام و کمال لفظاً اور معنماً مصنف اور فقط مصنف کی تخلیق ہے اور اس میں کہیں کوئی دوسرا عنصر شریک نہیں اور فقط وہی اس کا خالق ہے، ساختیاتی اور بالخصوص پس ساختیاتی فکر نے جامع ادبی اور شعریاتی نظام پر زور دے کر جو مصنف سے پہلے وجود رکھتا ہے، مصنف کے تقدس کے طلسم کو توڑ کر رکھ دیا اور جس درجہ مصنف کا تقدس کم ہوا ہے، اذہ معنی یا سخن فہمی کے عمل میں اسی قدر قرات یا قاری کے کردار کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ بہر حال سر درست بحث ادبی روایت (اگلوں کے سرمایے) اور انفرادی شعری عمل (بعد والوں کی تازہ کاری) سے ہے۔ حالی کا یہ بیان اس بارے میں خاص اہمیت رکھتا ہے :

”کعب ابن زہیر جو ایک محضری شاعر اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مداح ہے وہ کہتا ہے :

مَا أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا مُعَارًا

أَوْ مُعَادًا مِنْ قَوْلِنَا لَكَوَدًا

(یعنی جو کچھ ہم کہتے ہیں باتوں اوروں کے کلام سے مستعار رکھتے ہیں۔ ۱۱)



ہی کلام کو بار بار دہراتے ہیں) پس جب کہ آج سے ساٹھ تیرہ سو برس پہلے شعرا کا ایسا خیال تھا تو ہم کیوں کر کہہ سکتے ہیں کہ قدما کی خوش چینی سے ہم کو استغنا حاصل ہے یا ہم کو یہ قدرت ہے کہ کوئی مضمون ایک دفعہ باندھ کر پھر اس کا اعادہ نہ کریں۔

عربی میں دو متناقض مثلیں مشہور ہیں ایک یہ ہے کہ ”یعنی اگلے بہت کچھ پچھلوں کے لیے چھوڑ گئے ہیں۔“ اور دوسری مثل یہ ہے کہ ”لَقَدْ يَتْرُكُ الْآؤُنُ لِلْآخِرِ“۔ ”یعنی“ اگلوں نے پچھلوں کے لیے کچھ نہیں چھوڑا۔“ ان دونوں مثلوں میں تطبیق یوں ہو سکتی ہے کہ اگلے بہت سی ادھوری باتیں چھوڑ گئے ہیں تاکہ پچھلے اس کو پورا کریں۔ لیکن انھوں نے پچھلوں کے لیے کوئی ایسی چیز نہیں چھوڑی جس کا نمونہ موجود نہ ہو۔

اس بات پر تمام قوم کا اتفاق ہے کہ پچھلا شاعر جو کسی پہلے شاعر کے کلام سے کوئی مضمون اخذ کرے اس میں کوئی ایسا لطیف اضافہ یا تبدیلی کر دے جس سے اس کی خوبی یا متانت یا وضاحت زیادہ ہو جائے وہ درحقیقت اس مضمون کو پہلے شاعر سے چھین لیتا ہے۔ مثلاً سعدی شیرازی کہتے ہیں سے

از ورطہ ما خبیر ندارد آسودہ کہ بر کنار دریاست

اسی مضمون کو خواجہ حافظ نے اس طرح ادا کیا ہے

شے تاریک و نیم موج و گردِ ابے چنیں ہائل

کجا داند حالِ ماسکسارانِ ساحلِ ہا

ظاہر ہے کہ حافظ نے اس مضمون میں گویا اس کمی کو پورا کر دیا ہے جو شیخ کے بیان میں رہ گئی تھی۔ پس کہا جاسکتا ہے کہ حافظ نے شیخ سے مضمون چھین لیا اس مطلب کو نظیری نے یوں تعبیر کیا ہے

بر زیرِ شاخِ گلِ افی گزیدہ مبلبل را

نوا گرانِ نخوردہ گزند را چہ خبر

اگرچہ نظیری نے اصل مضمون پر کوئی ایسا اضافہ نہیں کیا جس کے لحاظ سے کہا جائے کہ خواجہ حافظ سے مضمون چھین لیا، لیکن اس نے مضمون کو ایسے بدیع اسلوب میں ادا کیا ہے کہ بالکل ایک نیا مضمون معلوم ہوتا ہے۔

ایک روز خواجہ حافظ کا یہی شعر ایک موقع پر پڑھا گیا۔ میں نے غالبؒ کا یہ شعر پڑھا:

ہوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خیز  
گستہ لنگر کشتی و نا خدا خفت ست

وہ یہ شعر سن کر پھر لک گئے۔ ان مثالوں سے یہ بات بخوبی ظاہر ہے کہ قدم کے کلام میں بعض اوقات کوئی کمی رہ جاتی ہے جس کو پچھلے پورا کر دیتے ہیں اور اس سے شاعری کو بے انتہا ترقی ہوتی ہے۔ پس یہ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ شاعر اپنے محدود فکر اور تخیل پر بھروسہ کر کے قدما کی خوشہ چینی سے دست بردار ہو جائے۔۔۔

عربی شیرازی کہتا ہے

ہر کس نہ شناسندہ راز ست و گھر نہ

اینہا ہمہ راز ست کہ معلوم عوام ست

غالب مرحوم نے اسی مضمون کو دوسرے لباس میں اس طرح جلوہ گر کیا ہے

محرم نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا  
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

اگرچہ گمان غالب یہ ہے کہ عربی کی راہبری اس خیال کی طرف قرآن مجید کی اس آیت سے ہوئی ہوگی "وَأَن تَبْنِيْ شَيْئًا إِلَّا تُسْبِغْ فِيْهِ دَمًا وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ تَسْبِيغٌ" لیکن ہر حالت میں عربی کا یہ شعر آج زر سے لکھنے کے قابل ہے اور جس اسلوب میں کہ یہ خیال ادا ہو گیا ہے اب اس سے بہتر اسلوب ہاتھ آنا دشوار ہے۔ بالذہم مرزا کی جدت اور تلاش بھی کچھ کم حمسین کے قابل نہیں ہے کہ جس مضمون میں مطلق اضافہ کی گنجائش نہ تھی اس میں ایسا لطیف اضافہ کیا ہے جو باوجود الفاظ کی دلفریبی کے لطیف معنی سے بھی خالی نہیں ہے۔ عربی کا یہ مطلب ہے کہ جو باتیں عوام کو معلوم ہیں۔ یہی درحقیقت اسرار ہیں۔ مرزا یہ کہتے ہیں کہ جو چیزیں ماریج کشف راز معلوم ہوتی ہیں یہی درحقیقت کاشف راز ہیں۔

بہر حال اس قسم کے اقتباسات ہمیشہ متاخرین قدما کے کلام سے کرتے رہے ہیں اور چراغ سے چراغ جلتا چلا آیا ہے۔

حالی نے اخذ و استفادے کے ضمن میں اپنی رشتہی کے حوالے سے اس  
ت بھی توجہ دلائی ہے کہ کلامِ اساتذہ کی مشق و مزاولت کا مقصد ان کو طبیعت  
نصہ بنانا ہے نہ کہ علم کو اوپر سے اوڑھ لینا، گویا خاطر میں بچا بسا کر اسے صفحہ  
لر سے محو کر دینا بھی اتنا ہی ضروری ہے۔ نکتہ مشرقی روایت کے اس  
در کو ادبی لانگ کے تجریدی تصور سے قریب تر کر دیتا ہے یا اس تصور سے  
چومسکی اپنے نظریے میں 'اہلیت' کہتا ہے :

حالی کلامِ اساتذہ کو صفحہ خاطر سے محو کر دینے سے بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں :  
" بعضوں کی رائے یہ ہے کہ ایک بار اساتذہ کے کلام پر تفصیلی نظر  
کر اس کو صفحہ خاطر سے محو کر دینا چاہیے کیوں کہ اس کا بعینہ ذہن میں  
نویز رکھنا ویسی ترکیبوں اور اسلوبوں کے استعمال کرنے سے ہمیشہ مانع  
کا لیکن جب وہ کلام صفحہ خاطر سے محو ہو جائے گا تو بسبب اس رنگ  
جو کلامِ بلخا کی سیر کرنے سے طبیعت پر خود بخود چرلہ گیا ہے، اس میں  
ما ملکہ پیدا ہو جائے گا کہ ویسی ہی ترکیبیں اور اسلوب جیسے کہ اساتذہ کے  
لام میں واقع ہوئے ہیں، دوسرے لفظوں میں خود بخود بغیر اس تصور کے  
یہ ترکیب فلان ترکیب پر مبنی ہے، اور یہ اسلوب فلان اسلوب کا  
ہے جیسی ضرورت پڑے گی بناتا چلا جائے گا " (ایضاً ص ۵۸)

لانگ اور پارول کے تخلیقی رشتے اور لانگ سے انفرادی تکم جو لامتناہی  
تکلیس خلق کر سکتا ہے، اس کی نوعیت اور ماہیت کو سمجھانے کے لیے  
سیرِ شطرنج کے کھیل کی مثال لاتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شطرنج کے کھیل کے  
مول اور قاعدے منضبط اور متعین ہیں۔ جو بھی شطرنج کھیلے گا انہیں اصول  
ضوابط کی رو سے ہی کھیلے گا۔ یہ اصول اور قاعدے ہر  
زی کھیلنے والے کے ذہن میں ہیں جن کی پابندی شرط ہے۔ لیکن ہر  
زی جو کھیلی جاتی ہے وہ ہر کھیلی گئی بازی سے مختلف ہوتی ہے یا ہر بازی  
د کھیلی جائے گی وہ ان گنت دوسری بازیوں سے مختلف ہوگی۔ گویا شطرنج  
کے اصول و ضوابط کمزور لانگ ہیں اور ہر واقعاتی بازی پارول جو بنیادی  
مولوں سے ماخوذ ایک قوم ہے۔ اصول تجریدی ہیں اور متعین ہیں۔  
قوم اسکاٹنی طور پر ماخوذ ہے اس لیے متغیر ہے۔ اور اس کا متغیر ہونا ادب

میں بدلتی ہوئی شکلوں یعنی سلسلہ تخلیق کا ضامن ہے۔

مزے کی بات ہے کہ روایت سے اخذ و استفادے کی وضاحت کرتے ہوئے حالی نے بھی شطرنج ہی سے مثال دی ہے۔ حالی کے یہاں بحث کیوں کہ شعری اخذ و استفادے کی ہے اس لیے وہ بھی صلاحیت یعنی فطری ملکہ کا ذکر بھی آگیا ہے۔ طبیعت کا لگاؤ تو بنیادی ہے ہی، ورنہ اصل بات اصول و ضوابط کے اسی تجریدی نظام کی ہے جو جب تک طبیعت کا حصہ نہ بن جائے، اس وقت تک نئی نئی ”باریک اور گہری چالیں“ نہیں سوچ سکتیں،

”یوں تو ہر فن اور ہر پیشہ میں کمال حاصل کرنے کے لیے مناسبت فطری کی ضرورت ہے، لیکن شاعری میں اس کی سب سے زیادہ ضرورت ہے ... شاعری کی ابتدا بعینہ ایسی ہوتی ہے جیسی شطرنج کی ابتدا، ہوتی ہے جس کی طبیعت کو شطرنج سے لگاؤ ہوتا ہے اس کو دہری چار دن میں باریک اور گہری چالیں سوچنے لگتی ہیں ... مگر جن کی طبیعت کو اس سے لگاؤ نہیں ہوتا ان کا حال اس کے برعکس ہوتا ہے۔ وہ اگر تمام عمر شطرنج کھیلیں ان کی چال اس درجے سے کبھی آگے نہیں بڑھتی جو ابتدائی چند روزہ مشق سے ان کو حاصل ہوئی تھی۔ یہی حال شاعری کا ہے جن لوگوں کی فطرت میں اس کا ملکہ ہوتا ہے ان کی طبیعت ابتدا ہی سے راہ دینے لگتی ہے ... ان کو خالص سے اپنی شاعری کا مصالح فراہم کرنے کی اتنی ہی ضرورت ہوتی ہے ورنہ وہ سلیقہ جو الفاظ و خیالات کی ترتیب و انتخاب کے لیے درکار ہے وہ اپنی ذات میں اسی طرح پاتے ہیں جس طرح کہ بیاگھونسلہ بنانے کا، منر اور سلیقہ اپنی ذات سے پاتا ہے، وہ اساتذہ کے کلام سے صرف یہی فائدہ نہیں اٹھاتے کہ جو کچھ انھوں نے لکھا ہے یا باندھا ہے اس سے مطلع ہو جاتے ہیں، بلکہ ان کے ایک ایک مصرعے اور ایک ایک لفظ سے بعض اوقات ان کو وہ سبق حاصل ہوتا ہے جو ایک نا شاعر مہینوں میں کسی استاد سے حاصل نہیں کر سکتا۔“

(مقدمہ ص ۹۱-۹۲)

آخر میں اس امر کی طرف اشارہ بھی ضروری ہے کہ مشرقی شعریات میں

حفظ و روایت کے سلسلے میں یہ احساس بھی ملتا ہے کہ روایت کے بعض حصے فرسودہ از کار رفتہ اور منجمد بھی ہو سکتے ہیں اور تازہ فکری و تازہ کاری کے لیے ان سے گریز و انحراف بھی ضروری ہے کیوں کہ کورانہ تقلید تو فقط مقلدانہ فکر کو راہ دے سکتی ہے۔ گویا جہاں حفظ و روایت پر زور ہے وہاں تقلید کے خطرات سے بھی خبردار کیا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ جہاں نظراً ایسا نہیں ہے وہاں عملاً حساس طبائع نے اس کا بہت لحاظ رکھا ہے اور رسم و رواج عام سے گریز کو نہ صرف روا بلکہ لازم قرار دیا ہے اور انحراف و اجتہاد کو بجا طور پر ذریعہ افتخار جانا ہے۔ اس بارے میں کسی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے کہ فنکار کا درجہ جتنا بلند ہوگا، روایت سے گریز اس کے یہاں اتنا نمایاں ہوگا اور انفرادیت بھی اتنی رائج ہوگی۔ لیکن جتنی یہ بات حقیقت ہے اتنی یہ بات بھی حقیقت ہے کہ انحراف ہو، انقطاع یا اجتہاد کچھ بھی خلا میں نہیں ہوتا۔ گریز بھی کسی چیز سے گریز ہوتا ہے یا بغاوت بھی کسی چیز سے بغاوت ہوتی ہے، یعنی ادب میں انحراف بھی حقیقتاً ادبی روایت میں کسی مقام کسی طور کسی وضع یا کسی تصور یا کسی دلالت سے انحراف ہوتا ہے، اور چونکہ یہ روایت کے اندر واقع کسی مقام سے ہوتا ہے، اس کی نئی معنویت یا نئی متینیت (یا نئی شعریت یا نئی جمالیات) بھی اس رشتے کے ربط و تضاد سے قائم ہوتی ہے جوئے اور پرانے ان دو مقامات کے درمیان مرتب ہوتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں روایت سے انحراف بھی ادبی لائنگ کے جامع تجریدی نظام کی رو سے اور اس کے اندر ہوتا ہے۔ اس سے باہر کچھ نہیں۔ یوں پرانی فرسودہ اور از کار رفتہ ساخت کی جگہ ایک نئی ساخت لے لیتی ہے۔ روایت میں رد و قبول اور تغیر یا توسیع کے اس عمل میں گویا ایک طرح کا FUSION جاری رہتا ہے، جس میں چنگاریاں جلتی بجھتی رہتی ہیں اور پرانے بیولوں سے نئے نئے بیولے بنتے رہتے ہیں یا نئی ساختیں پرانی ساختوں کو آگے پیچھے ڈھکیل کر اپنے لیے جگہ بناتی رہتی ہیں۔ یہ ایک جدلیاتی عمل ہے جو روایت یا ادبی لائنگ میں برابر جاری رہتا ہے۔ لیکن یاد رہے کہ سائیر کا لائنگ کا تصور حاضر وقتی ہے جب کہ ادبی لائنگ یا

ادبی روایت کا تصور تاریخیت کا حامل ہے، اور چوں کہ یہ تاریخیت سے ہٹ کر ممکن نہیں، اس لیے ادبی لانگ کا سائنسی تحلیل و تجزیہ ممکن نہیں۔ ہر چند کہ ساختیات نے اس کی توقع پیدا کی تھی لیکن پس ساختیات نے اسے مسمار کر دیا، اس لیے کہ متن، قرأت اور قاری کا تفاعل اس درجہ متغیر اور سیال ہے کہ تحلیل و تجزیہ ممکن ہی نہیں۔ ساختیات کے مقابلے میں پس ساختیات اسی لیے غیر سائنسی ہے۔ قطع نظر اس بنیادی فرق سے لانگ۔ برابر تاریخی تبدیلیوں کو جذب کرتی رہتی ہے۔ یہ تبدیلیاں لانگ کے سیولے کو بد وضع بھی کر دیتی ہیں، یعنی کہیں کہیں سے پچکا بھی دیتی ہیں یا اسے بے ڈول بھی کر دیتی ہیں، لیکن لانگ کی خوبی یہ ہے کہ یہ اپنے داخلی خود کار عمل سے ان تفسیرات کو جذب کر کے پھر اپنی وضع کو پالیتی ہے۔ سائیمز اس کے لیے دو خاص اصطلاحیں استعمال کرتا ہے کہ لانگ SELF-ADJUSTING (خود انضباطی) اور SELF-REGULATING (محکم بالذات) ہے۔ جوہات لانگ کے لیے صحیح ہے وہ ادبی لانگ کے لیے بھی صحیح ہے یعنی ادبی لانگ بھی متغیر بالذات اور محکم بالذات ہے اور اس میں خود ترتیبی اور خود آہنگی کا عمل برابر جاری رہتا ہے اور چوں کہ یہ محکم بالذات ہے، یہ زماں کے کسی بھی لمحہ حاضر میں مکمل اور جامع و مانع ہے۔ یہ ادب کی مافوق الشعریات یا کلی نظام کا وہ خزینه ہے جس سے ادبی معنیات اور جمالیات کی ہر شکل متشکل ہوتی ہے، نیز ہر انحراف و اجتہاد جس کی داخلی خود انضباطیت کی خرد پر چڑھ کر اس کی ساخت کا حصہ بن جاتا ہے، اس ساخت کا جس سے آنے والی نسلیں اخذ و قبول بھی کریں گی اور اسے رد بھی کریں گی اور یوں ادبی لانگ ہر وقت مکمل، ہر وقت جوان اور ہر وقت بھری پُری رہتی ہے۔

حالی مشرقی ادبی لانگ میں اس قدر بچے بے تھے اور ان کا ذوق شعری اس قدر مرتب اور بالیدہ تھا کہ ان کے اصلاحی پروجیکٹ کے نوآبادیاتی ہونے کے باوصف مقدمہ بجا طور پر اردو شعریات کی پہلی کتاب ہے، تاہم یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ اصلاح کے جوش میں حالی کبھی کبھی ان جڑوں

پر بھی دار کر جاتے ہیں جن پر بیڑ قائم ہے۔ ایسا اس لیے بھی ہو کہ شعری فرسودگی اور میکائیت کے خلاف آواز اٹھاتے وقت اسے وہ روایت سے الگ کوئی چیز تسلیم کر لیتے ہیں اور فرسودگی اور تازہ کاری میں جو تبدیلیاتی رشتہ روایت کے اندر اور روایت کی رو سے ہے، اس کو وہ نظر انداز کر دیتے ہیں۔ مقدمہ میں جہاں جہاں انھوں نے اردو شاعری کے فرسودہ، ازکار رفتہ اور بے کیف ہونے کی بحثیں اٹھائی ہیں اور ان موضوعات و مضامین کا ذکر کیا ہے جنہیں شعرا صدیوں سے باندھتے آئے ہیں، اور جو اب بمنزلہ شعری ارکان و عناصر کے ہو گئے ہیں، تو دراصل ان کا جہاد میکائیت اور بے روح مقلدانہ روش کے خلاف ہے لیکن ان کا دار بڑتا ہے پوری مافوق الشعریات پر اور نتیجتاً وہ ایسے فارمولے وضع کر لیتے ہیں جو زیادہ دیر تک ساتھ نہیں دیتے اور ان کے پروجیکٹ میں تضاد پیدا ہو جاتا ہے ورنہ کیا وجہ ہے کہ جب وہ خود غزل کہتے ہیں تو اس میں وہی معنیاتی اور جمالیاتی وفور درآتا ہے جو مشرقی ادبی لانگ کا طرہ امتیاز ہے۔

بہر حال اوپر کی بحث سے واضح ہے کہ ادبی لانگ میں نیا پیمانہ فرسودہ تازہ کار، اتباع و انحراف سب ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ شکلوں سے شکلیں بنتی اور معنی سے معنی نکلتے ہیں اور کیفیتوں سے کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں۔ ایسا نہ تو معنی کی بوقلمونی اور معنی کے چراغوں کا عمل مرکب جائے۔ نیز مضمون و معنی فقط اسی قدر ہے جس قدر وہ شعر کی لسانیت یا متنتیت سے ہے اور یہ سب ادبی لانگ کے تجریدی نظام کی رو سے متشکل ہوتا ہے خواہ معنیات ہو یا جمالیات کیوں کہ جمالیات بھی بڑی حد تک معنیات کا حصہ ہے۔ اظہاری و سائل یا شعری طور طریقوں اور پیرایوں پر بھی قدرت اسی نسبت سے ہوگی جس درجہ ادبی لانگ کا شعور گہرا اور بسیط ہوگا۔ الغرض سخن گوئی تو سخن گوئی، سخن فہمی یا لطف اندوزی بھی ادبی لانگ کے شعور میں رہے بے بغیر ممکن نہیں!

روایت بطور لانگ کی بحث، ہم نے ابن رشیق کے قول سے شروع کی تھی۔ اب دیکھیے تو ابن رشیق نے کیا صحیح کہا ہے کہ فرش شعر کا شاعر کی طبیعت

اور صاحب خانہ معانی ہیں، مکان کی شان مکین سے ہوتی ہے، اوزان و توانی مثال چوب و طباب کی ہیں۔ لیکن وہ چھت جو تمام باب سن پر تہی ہے وہ حفظ و روایت یا مافوق الشعریاتی نظام یا ادبی لانگ ہی ہے (اور علم و معرفت اور مشق و ممارست بھی سب کے سب اسی کی نسبت سے ہیں) جذبہ ہو یا خیال، تحرک و تہوج ہو یا تخیل کی نادرہ کاری، سب شکل پذیری کے لیے دست نگر ہیں ادبی لانگ کے۔ اظہار کے طور طریقے اور وسائل بھی لانگ کے بطن ہی سے آتے ہیں۔ پرانی شکلیں بھی اسی میں زندہ رہتی ہیں مثنیٰ اور بنتی بھی اسی کی رو سے ہیں۔ گویا انحراف و اجتہاد، رد و قبول سب اسی آسمان کے نیچے اور اسی متغیر بالذات اور محکم بالذات خزانے سے ہے، جس کو محسوس تو کر سکتے ہیں لیکن جس کی تحلیل نہیں کر سکتے، اور جو وقت کی کسی بھی سطح پر باوصف تغیر آشنا ہونے کے مکمل اور مضبوط ہے۔ نہ صرف شعر بطور شعر اور شعری معانی بطور شعری معانی اس کی رو سے قائم ہوتے ہیں بلکہ سخن فہمی کے تمام واجبات بھی اسی کے علم و شعور سے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں نہ صرف شعریات اس سے ہے، ذوق شعری، یا مذاق سلیم، یا مذاق سخن کی آبیاری بھی اسی سے ہوتی ہے۔ غرضیکہ ادبی لانگ معنیات و شعریات و جالیات کا فیضان جاریہ ہے۔ یہ ایک معدن ہے جو ادبی لعل و گہر سے باللب بھرا ہوا ہے، اس میں کبھی کمی واقع نہیں ہوتی اور یہ ہر وقت جگمگاتا رہتا ہے۔

## ختم کلام

اوپر عربی فارسی اردو شعریات اور اس کے خاص خاص نکات کے بارے میں ہم نے ایک طویل سفر طے کیا۔ جیسا کہ معلوم ہوا ہوگا ہمارا مقصد کھینچ تان سے کوئی بات ثابت کرنا نہ تھا بلکہ غور و فکر کی کھلی دعوت دینا تھا تاکہ یہ دیکھا اور دکھایا جاسکے کہ بنیادی فرق کہاں کہاں ہے اور مقامات اتصال کیا کیا ہیں۔ یا یہ کہ مشرق میں لسان و لغت اور بلاغت و بیان پر غور و فکر کی روایت کتنی قدیم اور کتنی بسیط رہی ہے اور اس بارے میں کیا کیا باریکیاں پیدا کی گئی ہیں، کتنے نکات ایسے ہیں جو جدید فلسفہ لسان یا سافیتیات کے پیشرو معلوم ہوتے ہیں



پہلے ہی ان کی منطقی تحلیل اس درجہ نہ کی گئی ہو یا ان کے استدلالی مضمرات کو اس درجہ منضبط نہ کیا گیا ہو۔ کیا یہ تعجب خیز نہیں کہ جو باتیں اب کی جارہی ہیں، روایت میں ان سے ملتی جلتی باتیں ایک زمانے سے موجود ہیں، لیکن خود ہم ان کی طرف سے غافل رہے ہیں۔ یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ روایت کو چوں کہ ہم نئی معنویت کی نظر سے دیکھ رہے ہیں، ہمیں از سر نو ان باتوں کا سراغ مل رہا ہے، بہر حال ہر عہد اپنی ضروریات کے مطابق چھان بین کرتا ہے اور حقائق کی تشکیل نو کرتا ہے۔ یہ روایت کی بازیافت کا عمل ہے۔ تاہم یہ بھی نظریں رہے کہ اس دو طرفہ مکالمے کا مطلب اس بنیادی فرق کو نظر انداز کرنا بھی نہیں جو دو الگ الگ نوعیت کی روایتوں میں پایا جاتا ہے۔ اس کی وضاحت کئی جگہ کی گئی کہ ساختیاتی فکر کی بنیاد لسانیاتی ماڈل پر ہے اور لسانیات نظری فلسفہ ہے۔ زبان سے پہلے جو ہر کا تصور یہاں نہیں ہے۔ سوسائیری فلسفے کی رو سے زبان میں ہر چیز فرض کر لی گئی ہے۔ زبان نظری نہیں بلکہ زبان میں سب کچھ من مانا (ARBITRARY) ہے۔ اس لیے زبان کلیتہً مجاز ہے۔ مشرقی روایت معنی لغوی یعنی معنی حقیقی اور معنی مجازی میں فرق کرتی ہے لیکن شعری بیان مجازی سے عبارت ہے اور اس بارے میں بہت سی بصیرتیں جن سے بحث کی گئی ساختیاتی و پس ساختیاتی فکر سے ملتی جلتی ہیں، البتہ مشرقی روایت میں ان کی اس درجہ منطقی نظریہ بندی نہیں کی گئی، یا جہاں کی گئی مثلاً عبدالقادر جرجانی واضح لفظوں میں کہتا ہے کہ لفظ و معنی میں کوئی فطری رشتہ نہیں، زبان میں ہر چیز معاشرتی چمن سے قائم ہوتی ہے اور معنی پہلے سے دے ہوئے نہیں ہیں بلکہ لسانی ساخت سے پیدا ہوتے ہیں، لیکن انقلابی نوعیت کے یہ خیالات مشرقی روایت کے بڑے دھارے کا حصہ نہیں کیوں کہ بلاغت و بیان حقیقت اور مجاز میں فرق کرتے ہیں۔ اسی طرح اگرچہ شعر بے صناعت لفظی نہیں یعنی مشرقی روایت میں لفظ کو معنی پر ترجیح حاصل ہے، لیکن لفظ و معنی کی وحدت کے ساتھ ساتھ دونوں کے رشتے میں عدم مطابقت کے بارے میں بیانات بھی ملتے ہیں، تاہم کوئی مدلل نظریہ نہیں ہے۔ بہر حال یہ طے ہے کہ ان مباحث کا اطلاق متن مقدسہ پر نہیں ہوتا

اس لیے کہ مرقن مقدسہ کا مقام الگ ہے اور شعری بیان کی نوعیت اور ہے۔ جہاں تک قاری کے تفاعل کا تعلق ہے جس پر مظہریت اور پس ساختیاتی نظریوں میں بہت زور دیا گیا ہے، اس سے ملتے جلتے تصورات بھی مشرقی روایت میں عام ہیں، سخن فہمی، مذاق سلیم، خوش مذاقی وغیرہ کا تصور زیادہ تر قاری کے تفاعل سے جڑا ہوا ہے۔ اسی طرح لانگ بطور جامع تجربہ ہی نظام (جو ذہن و شعور کا حصہ ہے) اور پارول سے اس کے جدیاتی رشتے کا منضبط منطقی تصور ہر چند کہ مشرقی روایت میں نہیں لیکن ادبی روایت کا جو تصور وسیع پہانے پر مشرقی شعریات میں جاری و ساری ہے، وہ بڑی حد تک ادبی لانگ کے تصور سے ملتا جلتا ہے۔ ایسے ہی دوسرے بہت سے نکات ہیں جن سے اوپر بحث کی گئی۔ زیر نظر مکالمہ اس لیے بھی قائم کیا گیا کہ اس سے روایت کی بازیافت اور شعریات کی نئی آگہی کی تشکیل میں مدد ملے گی اور چوں کہ یہ جدیاتی عمل ہے، نئے فلسفہٴ لسان اور ساختیاتی فکر کے جو عناصر اجنبی ہیں اور جن کی تفہیم آسان نہیں، روایت کی روشنی میں ممکن ہے کہ ان کی افہام و تفہیم میں بھی مدد ملے گی۔ بہر حال اوپر جو کچھ پیش کیا گیا اس کی نوعیت ایک ابتدائی کوشش سے زیادہ نہیں، امید ہے کہ بعد کے صاحبانِ نظر اس میں بہت اضافہ کریں گے۔ اس باب کو ختم کرتے ہوئے محمد حسن مسکری کے ان الفاظ سے بہتر اقتباس ممکن نہیں۔

”قطعی نتائج مرتب کرنا میرا منصب نہیں۔ میرا مقصد صرف اتنا تھا کہ ...

مختلف معانی ایک جگہ جمع ہو جائیں۔ جتنی معلومات مجھے فراہم ہوئیں وہ سب ابتدائی باتیں ہیں۔ مگر میں اسلامی علوم کا بہتری بھی نہیں۔ اپنی طرف سے میں نے پوری احتیاط برتی ہے کہ کتابوں سے جو کچھ نقل کروں پہلے توہذا بہت کچھ لوں اور درست نقل کروں۔ جو باتیں ٹھیک نقل ہوئیں، وہ معضالتِ تہذیبی کے فضل سے ہوئیں۔ جو غلطیاں ہوئیں وہ میری طرف سے ہیں۔

اللہ تعالیٰ کے فضل سے امید ہے کہ اس مضمون کا کوئی مصنف نکلے گا۔“

محمد حسن مسکری

۱۔ وقت کی راگنی کی آخری سطر میں

شمس الرحمن فاروقی

۲۴- دیک بھون

تی دہلی ۱

## سخن، فہمی، علامی و شاگردانِ علامی

(یہ مہر ہے،)

جناب زارِ علامی میرے بزرگ ہیں اور میں ان کا احترام کرتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ جب ایک صاحب نے ان کے حوالے سے ایک سراسر نثری فقہ کو مہر ع بتایا، اور پھر انہیں کے حوالے سے اس نام نہاد مہر کا سراسر جہل و زن بھی بیان کیا، تو میں خاموش رہا کہ جناب زار کی بول چال کتنی مجھے منظور نہ تھی۔ جناب زار کو عرض میں دیک ضرور ہے، لیکن ان کی شکل یہ ہے کہ وہ اپنے سے بھی کم علم لوگوں کی داد کو اپنے لیے سند سمجھتے ہیں۔ ان کا دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ وہ جائز، ناجائز، مانوس، نامانوس زعمات کا سہارا لے کر ناموزوں عبارتوں کو ”موزوں“ قرار دینا اپنا فرض جانتے ہیں۔ خیر اپنا اپنا شوق ہے، مجھے کیا، اگست ۱۹۹۳ء کے ”کتب نما“ میں جناب زار نے اتنی ڈھیر سی غلط باتیں کہہ دیں کہ بقول میر ط

مانند ابر ہر جا میں زار زار رویا

جناب زار کی غلط گوئیوں پر میں اب بھی خاموش رہتا لیکن ستمبر ۱۹۹۴ء کے ”کتب نما“ میں جناب کمال احمد صدیقی کے مضمون میں بعض باتوں کے باعث مجبور ہو گیا۔ جناب کمال احمد صدیقی کا ارشاد ہے کہ ”سو فات کے چوتھے شمارے میں..... خط..... کے مخاطب شمس الرحمن فاروقی ہیں..... جواب دینا فاروقی کا فرض منصبی ہو جاتا ہے۔ لہذا ادائیگی فرض کے طور پر چند باتیں عرض کرتا ہوں۔“

(۱) جناب کمال احمد صدیقی نے بحرِ مقتضب کی بالکل صحیح تنقید کی ہے۔ مقتضب دائرہ سے مطوی نکلے ہے۔ اس کے صدر و ابتدا کے ارکان میں مراقبہ بھی ہے (جناب زار علامی بحر کی تاریخ اور ان کے استخراج کے وجوہ سے بے خبر معلوم ہوتے ہیں)۔ ملاحظہ کا عمل اس بحر میں ضروری ہے۔ جناب علامی کا تشفیہ کردہ وزن مغامیل مغامیل مغامیل فاعلن اگر درجہ بھروسے ہو تو مغامیل کی جگہ فعولات کہنا تھا۔ یہاں فعولات کی جگہ مغامیل لکھنا اصول سے بے خبری کی علامت ہے۔ لیکن دوسری بڑی مشکل یہ ہے کہ بقول لوسی، مقتضب میں مغامیل وارد نہیں ہوتا۔ لہذا یہاں تسکین اوسط بھی لگا کر اگر مغامیل حاصل کیا جائے دیکھ کہ علامی صاحب نے کیا ہے؟ تو بھی یہ وزن غیر حقیقی رہے گا تیرہ مصیبت یہ ہے کہ زحاف رخی کو محقق نے فعولات کے لیے قبول نہیں کیا ہے، نہ عربی میں نہ فارسی میں۔ لہذا مغامیل

کو مرفوع کر کے اس کو مفعول نہیں کر سکتے۔ یہ وزن بھی غیر حقیقی ہے اور علامہ غم الغنی نے مفعول کی فرع مفعول از روئے رفع و راج ضروری کی ہے، لیکن وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ رفع عربی میں نہیں ہے۔ اور یہ معلوم ہے کہ مقتضب مخصوص بہ تازیان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غم الغنی نے مقتضب میں رفع کے وجود سے انکار کیا ہے۔

۵) تحقیق اور تسکین کا فرق جو کمال احمد صدیقی نے بیان کیا ہے، وہ بالکل درست ہے یہ نہ صرف محقق طوسی اور جملہ قدیم عربیوں کی رائے کے مطابق ہے، بلکہ خود جناب زار کے استاد حضرت سحر عشق آبادی کے بھی بیان کے مطابق ہے۔ افسوس کہ جناب زار کو تسکین اور تحقیق کا فرق نہیں معلوم، ورنہ وہ یہ نہ کہتے کہ مفعولات فعلن سے مفعولاتم (۹) فعل بنتا ہے جو "مرفوع و معجون مسکن" ہے۔ جب تسکین اوسط کا عمل دو ارکان پر اس باعث وارد ہو کہ ان میں تین متحرک یکجا ہیں، تو اسے تحقیق (تخنیق) کہتے ہیں۔ مثلاً مفعول مفاعلن کو تحقیق کے ذریعہ مفعولن فاعلن کر لیتے ہیں اور فاعلن کو مخنق کہتے ہیں۔ یہاں مسکن کہنا غلط ہے۔ ہاں اگر مفعولن کو تسکین اوسط کے ذریعہ مفعولن کر لیں، تو یہ ضرور مسکن کہلائے گا۔

۱۶) جناب علامی نے ستم بالاے ستم یہ کیا ہے کہ مفعولاتم ایک مہمل اور لا طائل وزن (۱) بنا کر دیا ہے۔ یہ بروزہ اگرچہ گندہ ولے ایجاد بندہ کی بدترین مثال ہے، اور کمال احمد صدیقی نے اس پر قیح مگر گنت کی ہے۔

۴) لیکن زار صاحب نے مہمل وزن گڑھنے کے ساتھ ساتھ اپنے عروض ناخواندہ شاگرد کے ساتھ دھوکا بھی کیا ہے، کہ انھوں نے مقولہ زیر بحث کا "دوسرا" وزن حسب ذیل تجویز کیا ہے۔

### مفاعیل مفاعلن مفعولاتم فعل

وہ یہ بھول گئے کہ مفعولاتم فعل نہ صرف مہمل ہے، بلکہ غیر ضروری بھی ہے، کیوں کہ اُسے بے تکلف اور بہ آسانی مفعولن فاعلن کہہ سکتے ہیں۔ تقطیع کا پہلا اصول یہ ہے کہ جو وزن تجویز کیا جائے وہ حقیقی ہو۔ دوسرا اصول یہ ہے کہ نامائوس افاعیل کو مائوس افاعیل میں بدل لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ فاعیل کو مفعول اور مستعلن کو مفعولن کہتے ہیں۔ پھر مفعولاتم فعل کی لا طائل ایجاد کیوں؟ اسے مفعولن فاعلن کیوں نہ کہا۔

۵) مفعولاتم فعل کی ایجاد محض اس لیے ہے کہ عروض ناخواندہ لوگ دھوکے میں آجائیں کہ حضرت علامی نے ایک اور تقطیع بھی دکھا دی۔ وہ ہے چارے کیا جان سکیں گے کہ مفعولن نے ہی تقطیع ملے پر پہلے ہی بیان کر دی ہے۔ ان کی تقطیع صاحب ذیل ہے۔

### مفاعیل مفاعلن مفعولن فاعلن

(ملاحظہ ہو کتاب نمائت اگست ۱۹۹۳ء صفحہ ۳۹ اور ائم )

لیکن حضرت زار کو تو تین تقطیعیں بیان کرنی تھیں (جیسا کہ وہ جوش میں اگر وعدہ دھوکا دے تھے، صفحہ ۲۸)۔ لہذا انھوں نے عروض ناخواندگان کو بے وقوف بنانے کے لئے تقطیع

۱۔ بن فاعلین کی جگہ مفعولاً تم فعل نکھ دیا اور یہ خیال نہ کیا کہ یہ جھٹھا پھوٹ کر رہے گا، کیوں کہ معمولی طالب علم بھی مفعولاً تم فعل کو بے معنی قرار دے گا اور اسے مفعول بن فاعلین میں لے گا۔

۶۔ حضرت زار کا مزید کارنامہ یہ ہے کہ وہ مفاعیلین کی فرغ فعل کو قبض اور حذف وقت عمل سے برآمد کرتے ہیں، جب کہ یہ دونوں عمل بیک وقت ہو ہی نہیں سکتے۔ تعریف خود جناب علامہ نے یوں لکھی ہے (صفحہ ۴۲) ”رکن سے پانچوں حرف گرنا وہ سبب خفیف کا ساکن ہو۔ مفاعی لن سے ”می“ کی ”ی“ ساقط کی مفاعی لن ہو مفاعلن سے بدل لیا گیا۔ یہ تعریف درست ہے۔ اب وہ حذف کی تعریف دیتے (صفحہ ۴۲) ”رکن کے آخر سے سبب خفیف ساقط کرنا۔ یہ بھی درست۔ لیکن وہ بھول بن فاعلن کے آخر میں سبب خفیف ہے ہی نہیں۔ مفاعلن مقبوض ہے مفاعیلن کا۔ قطع لن مفعول کا مفعول نہیں کہ مفاع لن قرار دیا جاسکے۔ اب جب مفاعلن میں آخری ب خفیف ہے ہی نہیں تو وہاں حذف کہاں؟ زار صاحب فرمائیں گے کہ دونوں (قبض و حذف) ساتھ ساتھ ہو رہے ہیں۔ لیکن یہ عمل ساتھ ساتھ تو تب ہوں جب ایسا کلمہ پر حذف لگ سکے۔ کمال صاحب کا کہنا صبح ہے کہ مفاعیلن میں قبض اور حذف کو بالامول معاقبہ کی خلاف ورزی ہے۔ (یہی وجہ ہے کہ محقق نے مفاعیلن کی فرغ فعل جو مقصور بتایا ہے۔ یعنی حذف سے فعل بننا، پھر قعر سے فعل بنا۔ اس کو می کہا ہے، یعنی مفاعیلن میں حذف اور قعر کا اجتماع ہتم کہلاتا ہے۔)

۷۔ اور سنیے۔ زار صاحب خود کہتے ہیں کہ حذف کا صدور حشو میں نہیں ہوتا۔ کتاب نما نست ۱۹۹۳ء (صفحہ ۴۲)۔ علامہ نجم الحسنی نے بھی حذف کو عروض و قریب سے مخصوص بتایا پھر بھی زار صاحب فرماتے ہیں کہ میری تعلیل کے اعتبار سے (ہر ج مثنی مکفوف، محذوف، حذف کا صدور حشو میں ہو رہا ہے۔ ایسا کیوں؟ اس کا جواب ان کی ہی جزم بیان سے سنیے (صفحہ ۴۲)۔ ”میں زار علامہ کہتا ہوں کہ فعل ..... عروض و قریب نہ تو ہو سکتا ہے، مگر وہاں اس کا رکنا اتنا آسان نہیں۔ اس لیے یہ رکن۔ ابتدا اور حشو بن میں رکھا جاسکتا ہے۔“ یہاں بھی کمال احمد صدیقی نے صحیح فرست دیا۔ میری عرض یہ ہے کہ جسے محذوف رکن کو عروض و قریب میں لانا مشکل معلوم ہوتا ہو۔ عربی اور عروض دونوں ترک کر دے تو بہتر ہے اور اس کی بھی ایک ہی وجہ کی قبولی و قریب میں وارد ہو سکتا ہے؛ یعنی جو مزاحف کہیں اور آ ہی نہ سکے، اور صرف ان و قریب کے لیے مخصوص ہو، اس کے بارے میں مرتبہ نہ ہجہ اختیار کر کے فرماتے عروض و قریب میں آ تو سکتا ہے، لیکن اتنا آسان نہیں۔ لہذا اسے حشو بن میں ہی ٹھونٹنا ہے۔ یہ تو ایسا ہی ہوا جیسے کوئی کہے کہ ”میں فارسی کی تعلیم حاصل تو کر سکتا ہوں، لیکن آسان نہیں۔ اس لیے میں اردو سیکھ لیتا ہوں۔ اس کا کہ فارسی کہ دوں گا۔“ ہر خوش ہوا

نہ بودی چہتر یہ جہیں کو دیا اسی کو کہتے ہیں۔

(۸) اگلی حیرت انگیز بات سنئے۔ جناب زار اس فقرے کی تقطیع ہزج میں بھی فرماتے ہیں۔

مفاعیلن فعول مفاعیلن ماعلن

وہو ہڈا ب۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ فعول کا ورود یہاں از روئے قاعدہ ناممکن ہے۔ لیکن اگر ہم زار صاحب کی خاطر اس کو ممکن بھی قرار دے لیں تو مشکل یہ ہے کہ تخفیف کے پہلے جناب زار کا مذہب بالا وزن یوں قرار پاتا ہے۔

مفاعیلن فعول مفاعیلن مفاعیلن

فعول وسط مصرع میں بہ عمل حذف نہیں آسکتا۔ لیکن مستفعلن کی ایک فرع فعولن بھی ہے (مجنون مقطوع) اور اس پر قصر کا عمل کریں تو فعول حاصل ہوتا ہے۔ اس طرح یہ پورا وزن ہزج کے بجائے مقفضب میں رکھا جاسکتا ہے اور فعول کی مشکل حل ہو جاتی ہے۔ لیکن انسوس کے زیر بحث فقرہ اس وزن پر پورا نہیں اترتا۔ اب حضرت علامی بتائیں کہ دو محروں اور تین اوزان حقیقی میں اس فقرے کی تقطیع کا جو دعوا آپ کی ملک دہ سے نکلا تھا وہ پادہ تھا اور گوزشتہ ہے کہ نہیں؟

(۹) جناب کمال احمد صدیقی کی یہ بات بھی قابل غور ہے کہ جب بقول محقق پارسیاں کے یہاں مقفضب بہ تکلف آئی ہے تو حضرت علامی کا تجویز کردہ وزن (اگر وہ صحیح ہو) قبول کرنے سے پہلے یہ بھی دیکھنا ضروری ہو گا کہ اس فقرے کے وزن پر کسی نے شعر بھی کہا ہے کہ نہیں؟

(۱۰) اس سے بڑھ کر میں یہ عرض کرتا ہوں کہ مستند لوگوں کے یہاں یہ فقرہ ایک نہیں تین شکلوں میں ملتا ہے۔

(الف) سخن فہمی عالم بالا معلوم شد

(ب) قدر دانی عالم بالا معلوم شد

(ج) شعر فہمی عالم بالا معلوم شد

سجارت علامی صاحب کہاں تک تقطیع کرتے پھر سب گئے؟ اگر یہ مصرع ہوتا تو اس کی شکلوں متعین ہوتی۔

(۱۱) جناب کمال احمد صدیقی نے جناب زار کے تین سخت لہجہ اختیار کیا ہے۔ غے خوشی ہوتی اگر وہ نرمی سے کام لیتے۔ اس میں زار صاحب کے شاگردان ناخواندہ عروض کے لیے بھی نکات پوشیدہ ہیں۔ بقول بعض عروض میری عمر بھر کی کمائی ہے۔ خدا کا نام ہے کہ عروض نے مجھے کچھ تہذیب تو سکھا دی۔ ورنہ اگر میں مصیبت اور مصوٹے شمار کرے اور انگریزی کو خط اردو میں بیان کرنے کا فن حاصل کرتا تو مجھے بھی زار صاحب کے دہ پر نقطوں اور شوشوں کی دیوڑھ گری کرنی پڑتی۔

(۱۲) جناب زار کی خدمت میں آخری معروضہ یہ ہے کہ وہ ۱۱ میں زار علامی کہتا ہوں

”میں زار علانی کی ہیکلار رشک کر دیں تو بہتوں کا بھلا ہو یہ اتنا ہی بڑا ہے جتنا بعض لوگوں کا خود کو بار بار ہیکسارہ کہنا۔ علمی استدلال کو ان چیزوں کی ضرورت نہیں۔ اسی طرح وہ بحور و اوزان کے حوالے سے ہیشہ کہتے ہیں کہ یہ مصرع فلاں بحر میں ڈوبتا ہے/ غوطہ کھار ہا ہے وغیرہ۔ اول تو یہ رعبیت بے معنی ہے، کیوں کہ مصرع اگر ڈوب رہا ہے/ غوطہ کھار ہا ہے تو کوئی اچھی بات نہیں۔ لیکن وہ بحر کے ساتھ ساتھ وزن کو بھی کوئی حوصلہ سمجھتے ہیں کہ کچھ ہیں (یہ کتاب نما، اگست ۱۹۹۳، صفحہ ۳۹) ۲ مقولہ دو بحور اور تین حقیقی اوزان میں .... غوطہ کھار ہا ہے“ وزن میں تنایا وزن سے دینا تو سنا تھا لیکن وزن میں غوطہ کھانا ہی نہیں؟ اور کسی مصرعے/ شعر کا کسی بحر میں غوطہ کھانا/ ڈوبنا وغیرہ خود ہی پہل ہے۔ (درونی کا کام کلموں/ مصرعوں/ اشعار کے وزن و بحر کو بیان کرنا ہے نہ کہ ان کو غرقاب کرنا رعایت لفظی برتنا ہر ایک کے پس کی بات نہیں۔ زار صاحب سے اسٹد ماہے کہ وہ قدیم اردو نثری اسلوب کا کلام دل نگار کر رہے ہیں، تاکہ رعایت اور مناسبت وغیرہ کے محاطات ان پر واضح ہو سکیں۔ اس میں ان کے شاعر دوں کا بھی فائدہ ہے۔ ناموزوں جہالت کو موزوں ثابت کرنے کی کوشش میں کسی کا فائدہ نہیں۔

## اسرار خودی

(فراہم شدہ ادیشن)

ترتیب - شائستہ خان  
علامہ آقبال کی ”اسرار خودی“ کے پہلے ادیشن میں چند اشعار بطریق انتساب درج تھے جو دوسرے ادیشن میں حذف کر دیے گئے۔ دوسرے ادیشن میں گیارہ اشعار پیشکش سے نکال کر تہذیب میں منتقل کر دیے گئے۔ کون سے اشعار حذف کیے اور وہ کہاں گئے؟ اور وہ اشعار کون سے تھے؟ یہ آپ کو اس کتاب کے ملکی ادیشن سے معلوم ہوگا۔

قیمت - ۵/- روپے

## تحریریں

اسلم پرویز  
اردو کے جانے مانے ادیب اور نقاد نادر اسلم پرویز کے اہم مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔

قیمت - ۵۱/- روپے

## حموربی اور بابل تہذیب و تمدن

مالک رام

دنیا کے علم و فن، آئین و قوانین، حکومت کے نظام، نسق، مذہب، معاشرت، غرض زندگی کے ہر شعبے کی تشکیل و ترقی اور ترویج میں بابل کا جو مقام رہا ہے اس کی تفصیل آپ کو اس کتاب میں ملے گی۔ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی اہم ترین دستاویز۔

قیمت - ۷/- روپے

## مسلمانوں کا تعلیمی نظام

ضیاء الرحمن فاروقی

اس کتاب میں ”مسلمانوں کے تعلیمی نظام سے متعلق چار اہم مضامین ہیں جن میں تیار مدارس کی تحریک، بغداد کا مدرسہ نظامیہ اور مسلمانوں کا نظام تعلیم دو جلد وسطیٰ کے ہندستان میں اخلاسی معلومات فراہم کرتے ہیں۔

قیمت - ۴۵/- روپے

# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور ام کتابیں

۵/۱	شمس الرحمن خاندق	(تنقیدی مضامین)	انداز گفتگو کیا ہے۔
۵/۲	مترجمہ: شائستہ خان	(اقبال) (دشوری مجموعہ)	اسرائیلی (فراموش شدہ ادبیات)
۵/۳	مالک لام	(دشوری مجموعہ)	موری اور بابلی تہذیب و تمدن
۵/۴	محمد یحییٰ چندن	(اردو صحافت)	جام جہاں غما۔ اردو صحافت کی ابتدا
۵/۵	ضیاء الحسن فاروقی	(علمی)	مسلمانوں کا تعلیمی نظام
۵/۶	فیصدہ کبیر	(تحقیق)	اردو ناول میں عورت کا تصور
۵/۷	ایاز سیوہاروی	(ناول)	نوٹوں کی تلاش
۱۱/۱	عبدیق الرحمن قدوسی	(تنقید)	تاثر نہ کہ تنقید
۱۱/۲	ترجمہ: نذیر الدین مینانی	(ادبیات)	اپنے دل کی حفاظت کیجیے
۱۱/۳	طاہر مسعود	(انٹرویوز)	پیموت کرکچر خواہوں گے
۱۱/۴	مکیہ نعیم الدین بنیری	(طب)	مرضیات
۱۱/۵	اقبال	(دشوری مجموعہ، طلباء کی مشق)	ہانگ درا
۱۱/۶	"	(دشوری مجموعہ)	بال جبریل
۱۱/۷	"	(دشوری مجموعہ)	غزلیہ (اردو نظموں)
۱۱/۸	کشمیری لال ڈاکر	(ناول)	بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی
۱۱/۹	دلیپ سنگھ	(طنز و مزاح)	گوشے میں نفس کے
۱۱/۱۰	سعید انظر چغتائی	(جگ بینی)	سور کے پہلے اور بعد
۱۱/۱۱	محمد عبدالسلام خاں	(اقبالیات)	ان کا اقبال
۱۱/۱۲	مترجمہ: خلیفہ اعظم	(شخصیات اور ادبی حیات)	فرمانِ بخش پوری
۱۱/۱۳	مالک لام	(تذکرہ)	پندرہ ماہ و سال
۱۱/۱۴	مشفق خواجہ	(تحقیق)	تحقیق نامہ
۱۱/۱۵	حکیم محمود احمد برکاتی	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۱۱/۱۶	آل احمد سرور	(دشوری مجموعہ)	خواب اور غش
۱۱/۱۷	رائعہ تبسم	(ناول)	سفر
۱۱/۱۸	ڈاکٹر اسلم پرویز	(تنقید)	تحریریں
۱۱/۱۹	پروفیسر آل احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور پرکھ
۱۱/۲۰	ڈاکٹر سلیمت اللہ	(تحقیق)	ہندوستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۱۱/۲۱	قرۃ العین جیدر	(انسانیت)	پیت مجموعی آواز (نیا ادبیات)
۱۱/۲۲	عبدالمغنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۱۱/۲۳	مازیہ رحمان	(ناول)	سمندری خزائن
۱۱/۲۴	وارث علوی	(تنقید)	جدید افسانہ اور اس کے مسائل
۱۱/۲۵	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۱/۲۶	سید مقبول احمد	(ناول)	مٹی سے میرا
۱۱/۲۷	صغیر احمدی	(ناول)	جو کچھ ہیں سنگ سمیٹ لو
۱۱/۲۸	ابراہیم یوسف	(ڈرامے)	المجادسے
۱۱/۲۹	غلام ربانی تابان	(دشوری مجموعہ)	نغماتِ ناز



مالد محمود

نمبر اردو

ماہنامہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵

نسیم نسیم  
پوسٹ باکس ۵۹۲۵  
جڈہ ۴۴۲، ۲ سعودی عرب

# غزل



اگر نہ کھولے گی تبتلی پروں کے دروازے  
رہیں گے بند کئی منظروں کے دروازے

تمام رات ہواؤں کی سنگ باری نے  
کیے ہیں کچھیاں شیشہ گروں کے دروازے

مجھے تو ساتویں در کی تلاش کرنا تھی  
میں ڈھونڈتا رہا کیوں دوسروں کے دروازے

مساغوں کا چلن یوں بھی اختیار کیا  
کہ ہم پہ بند تھے اپنے گھروں کے دروازے

ہیں اک زمانے سے اس انتظار میں آنکھیں  
کبھی تو اُن پہ کھلیں منظروں کے دروازے

اگر شکستہ یہ دیوار جبر چو نہ سکی  
بنائے جائیں گے اس میں سروں کے دروازے

یہ شہر ایک زمانے سے بے صدا کیوں بنا  
گھروں کے ہیں کہ یہ ہیں مقبروں کے دروازے

نسیم دستکیں دینا بھی لازمی ٹھہرا  
میں زخم زخم ہوں اور پتھروں کے دروازے

نہیں کہیں غلوں کا فن اک غالب اک تیر  
ہر شاعر کے پتے دشمن اک غالب اک تیر

بجہ و بجز شوخی و دغی سارے ان کے کھیل  
دونوں سطر و دونوں پُرفن اک غالب اک تیر

اُتی ہیں دنیا میں جب تک دونوں کے دیون  
ہر سچے شاعر کی الجھن اک غالب اک تیر

اپس ہی میں بانٹ کے رکھ لی ساری شعر زمین  
غالی کر کے فن کا دامن اک غالب اک تیر

سمجھے سمجھے سارے شاعر وہ بھی کتنی دور  
آئے آئے دو ہی سخن اک غالب اک تیر

تنہائی میں سوزِ محبت، محفل میں آواز  
شہرِ غزل کے دل کی دھڑکن اک غالب اک تیر

ان کے آگے کو نہ جلائے اپنا شعر چیراغ  
خالد ہیں دو سورج روشن اک غالب اک تیر

ڈاکٹر کرامت علی کرلمت  
رحمت علی بلنگ  
دیوبند بازار رنگ

رفعت سروش  
۲۔ بی پاکٹ سی سدا رتھ ایکٹیشن  
نئی دہلی ۱۴

# غزلیں

شہر ہوس میں صاحب کردار کی تلاش  
جنگل میں جیسے گلشن بے خار کی تلاش  
جب کو نیلوں سے بھر گئی میرے ہو کی شاخ  
ہر چیز میں مجھے نظر آئی منو کی شاخ

میں دھوپ کے نگر میں بگولوں کا قس ہے  
صحرا میں اور سایہ دیوار کی تلاش  
پیوست ہیں زمین سے سچائیوں کے پڑ  
چھوٹی ہے آسمان کو ہر آرزو کی شاخ

ان کی رگوں میں جذب ہیں تعمیر کے نقوش  
خاموش پنہروں کو ہے معمار کی تلاش  
چڑیوں کے گھونسلوں کو اڑالے گئی ہوا  
تنہائیوں میں ڈوب گئی رنگ ہو کی شاخ

بازار میں کھڑا ہوں متاع ہنریلے  
میں کب سے کر رہا ہوں خرید کی تلاش  
تلوار لے کے ہاتھ میں یہ گھومتا ہے کون  
کاٹی ہے کس نے شام و سحر کو کی شاخ

یہ کیسا شہر ہے مرے دل میں بسا ہوا  
جس کو ازل سے ہے درو دیوار کی تلاش  
اک شاخ غم کو تم نے قلم کیا کیا کہ اب  
بارغ جہاں میں پھیل گئی جستجو کی شاخ

بکھرے پڑے ہیں کوچہ و بازار میں بہت  
موضوع کر رہے ہیں قلم کار کی تلاش  
حسرت کی تتلیاں ہیں زرِ گل پہ عکس ریز  
شاداب کس قدر ہے مری آرزو کی شاخ

تاریخ اپنی آنکھیں مجھے دے کہ لے سروش  
ہے مجھ کو عہد رفتہ کے آثار کی تلاش  
بہنے لگا ہوں جب سے کرامت خیال میں  
شاخوں میں کتنی بٹ گئی اک آج کی شاخ

غلام حسین مساجد  
۵۲۔ جناح انسٹیٹیوٹ، دہلی کالونی  
مدینہ روڈ، نیکل گشت، ملتان، پاکستان

شیر احمد قرار  
بھٹی۔

غلی

غلی

سے ہوئے ہیں اگر میرے ہونٹ تو کیا غم  
زبانِ غلی سے فریاد کر رہا ہوں میں

اوج زورِ بیاں چھپانا ہے  
دیکھنا آسماں چھپانا ہے

مرے علاوہ بھی کیا کوئی میرا دشمن ہے  
وہ کون ہے جسے برباد کر رہا ہوں میں

آتشِ وقت پڑھ نہ سب کچھ  
حرفِ وقیر جاں چھپانا ہے

بہت طویل ہوئی چار ہی ہے کیوں شبِ ہجر  
وہ جانتا ہے اسے یاد کر رہا ہوں میں

لوئے گل کے لیے بھی نیکیاں  
کیا ہوا اکا بیاں چھپانا ہے

تہقیر کی چھتوں پر مت جلتا  
یہ تو گنجا مکاں چھپانا ہے

فردغِ پائے لگا جس سے دماغِ آئندہ  
وہ طرزِ نوا بھی لے بجا کر رہا ہوں میں

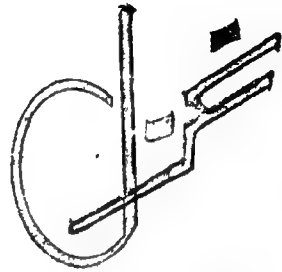
مہرازاں امتیاز ہے بابا  
حاصل امتیاز چھپانا ہے

سنا رہا ہوں محبت کی داستانِ مساجد  
کہ ذکرِ صحبتِ عباد کر رہا ہوں میں

یہ تبسم چلے چلائے کیا  
پائے پھولیں زیاں چھپانا ہے

ایم۔ اے۔ شمس الدین دو گھری  
مدرسہ بیت العلوم، دیگھیار  
در بھنگہ۔ بہار۔

ملین اچلیپوری  
نیم بک ڈپو، قاعد پورہ  
اچل پورہ۔ تھلا شتر۔



وقت نے گویا پھول کا صور قیامت کا  
یعنی اپنے آپ کو ماتم تیار رکھیں

ایسا ہی ماحول رہا تو ممکن ہے  
طلبہ اپنے بستے میں اختیار رکھیں

دشمن کی یلغار نہ ہو تو پھسہ کیا ہو  
خود سوجائیں، ناقص پہرے طہر رکھیں

ہم نے قلم اپنا رکھا اس پلڑے میں  
اس پلڑے میں آپ اپنی تلوار رکھیں

مجھ کو اس کا ملبہ بے کر ڈوبتا ہے  
بچ میں وہ جوان دیگھی دیوار رکھیں

بات خدا لگتی کہتا ہوں سن سچا  
آپ لب اپنے ہاتھوں سے اخبار رکھیں

اب کے گھاؤ نزلے بھاد نزلے ہیں  
اپنے فن میں درد جدا فنکار رکھیں

میری پر داڑ تھیل کی نہیں ہے کوئی حد  
تم تو میری عظمتوں سے تو ابھی تک نابلد

روح کی گھراؤنوں سے تنگ بھرتا ہوں جب  
شاعری میری ہے گویا فکر کی جدوجہد

پھر کوئی مظلوم لٹکایا گیا ہے دار پر  
ہر طرف سے آ رہی ہے پھر صدائے الدد

یاں تو اپنی کاوشوں کا بھی صلہ پایا نہیں  
شہر قوس پہ کیوں مرے اجل کرتے ہیں حسد

میرا ہر فرمان گویا ایک پتھر کی لکیر  
کون ہے شمس جہاں میں میرے جیسا ستند

ڈاکٹر آزاد علّامی  
۱۰۵۰- سیکٹر ۱۳ کراچی۔

## فیضی کا ایک مقولہ (رب تسلسل)

کتاب نما (اگست ۱۹۹۳ء) میں ہمارا ایک مضمون بعنوان ”فیضی کا ایک مقولہ“ شائع ہوا تھا۔ ہم نے مقولہ فیضی ”سختن نبی عالم بالا معلوم شد“ کو تین حقیق اوزان اور دو کوریس غلط دیا تھا۔

حضرت کمال احمد صدیقی کا ایک مضمون بعنوان ”عروض معروض“ (کتاب نما ستمبر ۱۹۹۳ء) نظر سے گزرا۔ موصوف کا یہ مضمون ہمارے مضمون کے جواب میں ہے۔

حضرت صدیقی صاحب نے اپنے اس مضمون میں ہمیں جن خطبات سے نوازا ہے وہ یہ ہیں: ناشائستہ عروض، کم شائستہ، ناسبتہ، بے نال دگدگی بھالے والا عروض، شاعر و غیر معقم، نام نہاد عروضی، شائع وار مطلق۔ استعارہ مل کے بعد مردہ پتھ کے ناموں سے بحث کرنے والا۔ وغیرہ وغیرہ

ہم اُن کے نہایت احسان مند ہیں۔ انھوں نے جس دھنگ سے ہمیں عزت بخشی ہے وہ صرف انھیں کا حصہ ہے۔

انھوں نے اپنے اس مضمون میں دعوت دی ہے کہ ہم اپنا اوزان کا مضمون پڑھیں اور ہر دیانت داری سے تبصرہ کریں۔ کتاب نما ستمبر ۱۹۹۳ء صفحہ ۳۹

ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں:

”حضرت علامہ آزاد علّامی سے گزارش ہے کہ پہلے وہ اپنا مضمون پڑھیں، پھر اس ننگ عروضی کی یہ سطور ملاحظہ فرمائیں، اور اس کے بعد پھر ایک بار اپنا فاضلانہ مضمون پڑھیں اور اگر ممکن ہو تو دیانت داری سے تبصرہ فرمائیں“

ہم ڈاکٹر کمال صاحب کو یقین دلاتے ہیں کہ ہم نے اُن کی ہدایت کے مطابق ہر دو مضامین حیاتِ توحید سے مطالعہ کیے ہیں اور جو کچھ بھی مکہ سب سے ہیں وہ بلاوری ذمہ داری سے لکھ رہے ہیں۔

شعرا، عمر حاضر کو ڈاکٹر کمال صدیقی کا اس لیے احسان مند ہونا چاہیے کہ موصوف نے اپنی غلط روی سے راہِ راست کی نشان دہی کی ہے۔

ملاحظہ کیجئے اُن کا یہ جملہ:

”آزارِ علّامی نے کچھ ایسے اسلوب میں جو بہت شائستہ نہیں ہے، نام لے کر مجھے مخاطب کیا ہے۔۔۔۔۔“ (صدیقی)

ڈاکٹر موصوف کا آزارِ علّامی کے متعلق یہ لکھنا اُن کے مفروضہ احساس برتری کا مظہر ہے۔ ہم نے ایک جگہ بھی اُن کی شان کے خلاف نہیں لکھا تھا۔ ہم نے جو کچھ بھی لکھا تھا، تنقید اور اُن کے خط کی روشنی میں لکھا تھا۔ اُن کی تحریر کی زیرِ وکس کا پی ڈنر ”کتاب نما“ میں موجود ہے۔

قارئین ہمارے اگست ۱۹۹۳ء والے مضمون کو پڑھ کر خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہ ایسی کون سی بات تھی جس کو پڑھ کر ہمارے مہربان ڈاکٹر موصوف ہم پر اس قدر عداوت پیدا ہوئے ہیں۔ صدیقی صاحب یہ تسلیم کرتے ہیں کہ آزارِ علّامی نے جو کچھ بھی لکھا ہے وہ شائستہ تو ہے مگر ”بہت شائستہ نہیں ہے“ (صدیقی)

خط کشیدہ جملہ لکھنے سے شاید اُن کا نیم شعوری مطلب یہ ہے کہ آزارِ علّامی کا اسلوب اُن کی مفروضہ شان کے شایان نہیں۔ آزارِ علّامی کے متعلق ان کا یہ جملہ :

”اپنی کتابوں اور دوسرے مضامین کی طرح زیرِ مطالعہ مضمون میں بھی آزار نے خود اپنے قلم سے واضح کر دیا کہ وہ علم اور ذہن جیسے عروض کہتے ہیں، اس سے ان کی شناسائی کتنی ہے۔“ (صدیقی)

خاص طور پر قابلِ توجہ ہے :- جب کمال صاحب کی نگاہ میں آزارِ علّامی کی عروض سے شناسائی نہ ہونے کے برابر ہے یا تھی تو موصوف کو آزار سے اس مقولہ کی موزونیت اور ناموزونیت کے متعلق کسی قسم کا سوال ہی نہیں کرنا چاہیے تھا۔

ڈاکٹر کمال فرماتے ہیں کہ :

جناب آزار نے اس حقیر کی کتاب ”آہنگ اور عروض“ پر بھی اعتراض وارد کیے ہیں، اگرچہ موضوع حاضر سے اُن کا کوئی تعلق نہیں تھا“ (صدیقی)

ہم نے ”آہنگ اور عروض“ پر کوئی بھی اعتراض نہیں کیا۔ ہاں صفر ۱۲۲ اور ۲۳ کے حوالہ جات کی روشنی میں یہ گزارش کی تھی کہ ”کمال صدیقی عمل تحقیق اور تکین کو ایک ہی جانتے ہیں۔ کمال صاحب کو چاہیے تھا کہ متعلقِ قاعات، میں تحقیق کی بجائے ”تکین“ کہتے تو زیان مناسب تھا“ (آزار)

ایسا کہنے سے ہمارا مقصد صرف ترجیحِ اصطلاح کا اظہار تھا۔

موصوف نے ہمارے اس بحث کو اعتراض سمجھا اور ہم پر برس پڑے۔ (ویسے آہنگ اور عروض میں جگہ جگہ صدیقی صاحب کی سن مانی اور بے ٹکی باتوں کے نمونے موجود ہیں)



کتاب نما  
ہے تو اس کو یعنی ”مفعولات مس تف علی“ کو بحر مقتضب کہنا ہی کیا ضرور  
فعلین فاعلین فاعلین (بحر متدارک) ہی کیوں نہ کہا جائے۔  
منیوں منیوں سالم سالم

”مفعولات مس تف علی“ کو اس وقت تک مرتب نہیں کیا جاسکتا  
تک کہ اس بحر کو مثنیٰ نہیں کر لیا جائے گا یعنی اس بحر کا مثنیٰ تسلیم کرنا  
ضروری ہے۔

صدیقی صاحب نے مقتضب کو مثنیٰ تسلیم کیا ہے۔ اس کے بعد مقتضب  
مرتب کی بات کی ہے دیکھیے آہنگ اور عروض صفحہ ۲۱۵۔

صدیقی صاحب کے بحر مقتضب کو مثنیٰ تسلیم کرنے بعد مقرر علی اسیر کے  
(جس کے بارے میں صدیقی صاحب دو بار، خاص طور پر نوٹ کرنے  
لکھا تھا) کیا بنا۔ یہ صدیقی صاحب جانیں۔

اب اپنے گریبان میں نہ جھانکنے والے پیہر عروض جناب صدیقی صاحب  
یہ قول بھی دیکھیے!

”ہر وفیر نارنگ۔۔۔۔۔ اگر اس کوچے سے گزرے ہوتے تو زار ع  
لکھے ہوتے پہلے رکن کو دیکھتے ہی اُن کی رائے کو مسترد کر دیتے،“ (صدیقی)  
اس مقام پر میں زار ع لای پھر کہتا ہوں کہ ڈاکٹر موصوف کہنے کو تو ایک  
کہہ جاتے ہیں مگر اس پر۔۔۔۔۔

ڈاکٹر نارنگ تو کوچہ عروض سے گزرے ہی نہیں لیکن کمال صاحب کو دو  
سبب اس کوچہ کی ہوائ تک نہیں پہنچی۔ ذیل میں دیکھیے:

ایک طرف تو وہ حوالہ اسیر سے یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ بحر مقتضب کے صا  
میں فاعلات یا فمولات (یعنی مفاعیل) لکھا جاسکتا ہے اور دوسری طرف  
پیشکارنگ صاحب زار ع لای کے لکھے ہوتے پہلے رکن (مفاعیل) کو دیکھتے  
اُن کی رائے کو مسترد کر دیتے۔

ہم ان رسم عروض سے عرف یہ جاننے کی جزا ت کریں گے کہ ”فمولات“ ا  
”مفاعیل“ میں کیا فرق ہے؟ کیا صد روا ابتدا میں مفاعیل لکھنا اس لیے غلا  
زار ع لای کو اس جگہ ”فمولات“ ہی لکھنا چاہیے تھا۔ سبحان اللہ کیا دلیل۔  
کمال صاحب ملاحظہ فرمائیں اپنی تصنیف آہنگ اور عروض صفحہ ۲۲۰ پر کہ  
ورن ملا:

”مقتضب سندس، منیوں، مطوی، مطوی مرقل: مفاعیل مقتضی مفتی  
ڈاکٹر کمال صدیقی صمد و ابتدا میں لکھے ہوتے اپنے اس مفاعیل“  
کیا فرماتے ہیں؟





۵۔ مستحق ملین اور مفعولات کے دو سبب ہیں ——— نظمِ عروضی ص ۴۲  
اپس کو ماقط کرنا

۶۔ اصطلاح میں اقلیوں کو سبب خفیف ہے ————— نکات العروض ص ۲

ان حضرات کے علاوہ اور اصحاب نے رُفَع، کی بھی تعریف کی ہے لیکن دونوں سببوں سے کوئی بھی ایک ساقط کیا جا سکتا ہے۔ کوئی پہلا سبب خفیف گرا نہیں کہ دوسرا دونوں ڈاکٹر کمال صدیقی ان سب سے ہٹ کر پہلا سبب خفیف ساقط کرنے کے حق جو ترجیح بلامرجع ہے۔ ملاحظہ ہو آہنگ اور عروض صفحہ : جس رکن کے شروع میں دوا خفیف ہوں ان میں سے پہلے کا ساقط رُفَع، کا عمل ہے۔

اس قسم کے اعتراض نہ کرتے۔ کمال صاحب کا کمال یہی ہے کہ وہ کسی بھی معقول یا طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ ہم نے صاف طور پر لکھا تھا کہ 'دفعہ ۱: رکن کے شر' دو سببیں خفیف متوالی سے دوسرا سبب خفیف ساقط کرنا۔ (ہم نے دوسرا سبب خفیف خاص مصلحت کے پیش نظر لکھا تھا) کتاب نما اگست ۱۹۹۳ء صفحہ ۴۰۔ کیا زحاف دفعہ میں سبب کی تخصیص کا حق صرف کمال صاحب ہی کو ہے۔ نہ نہیں۔ قارئین اس نادار شاہی کو خاص طور پر نوٹ کریں۔

کمال صاحب ہمارا اشارہ دیکھ رہے ہیں۔ وہ خاص مصیبت یہی تھی کہ دوسرا  
خفیف گرانے کے بعد پہلے سبب خفیف پر غبن کا عمل باسانی ہو سکتا ہے۔

عروض کوئی الہامی علم تو ہے نہیں کہ اس پر تریمحات منہیات اور اخراجات تمام درجہ  
ہیشہ کے لیے بند ہو کر رہ جاتے ہیں۔ موصوف ہمارے اس تریمہ پر غور فرمائیں۔  
جناب کمال کا ایک کمال یہ بھی دیکھیے۔ فرماتے ہیں: ”ذو ار کو“ اگر عروض کی ذ  
مہد ہوتی تو آخری رکن کی حیثیت سے ”فعلین“ بھی تراشا جاسکتا تھا۔ مس آف  
میںون مطلق، فعلین ہے۔ (صدیقی)

کتاب نامہ تحقیق اور تسکین کی وضاحت کرتے ہوئے جناب کمال نے غور شدہ لکھنوی کا کتب خانہ افادات کا ذکر کیا ہے :-

تسکین : اس کا حرف وسطی از سر متحرک، متوالی در یک رکن تحقیق

زار علامی کی نظر سے یہ تعریف اوصول نہیں۔  
زار علامی نے تحقیق کی یہ تعریف کر کے : "و تد مجموع سے پہلا حرف ساکن کرنا اور ما قبل رکن کے حرف آخر متحرک سے پیوست کرنا"

یہ سہولت بہم پہنچانی تھی کہ فقط تحقیق دیکھتے ہی یہ بات سمجھ میں آجائے کہ جن اور کون بری عمل ہوا ہے اُن میں پہلا رکن متحرک الاخر ہے اور دوسرا رکن و تد مجموع سے شروع ہونے والا رکن ہے۔ ایسی صورت میں صرف ایک رکن کا نام لینا بڑا تباہ ہے یعنی خامیل مفتاحی لیں بذریعہ تحقیق

مفاعی لیں مفعولیں ہو سکتے ہیں۔  
مکفوف سالم منفق

لیکن بقول غور شدہ لکھنوی اور کمال صدیقی اگر یہاں تسکین کی بات کی جائے گی تو اس طرح لکھا جائے گا :

مفاعی لیں مفعولیں  
مکفوف و سالم مسکن

کمال صاحب جب مستفعل اور فاعلاتین پر عمل تسکین فرمائیں گے تو دونوں اس کا نام لینا ہوگا یعنی : مستفعل فاعلاتین (یہ اس کا نام جو بحث سے تعلق رکھتے ہیں) مکفوف و مکفوف مسکن

ہمارے کرم فرما "مفعولاتم" (جو بحر مقتضب کے دوسرے وزن میں لکھا گیا ہے) کے متعلق معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ : "یہ مفعولاتم کون سا مزاحف ہے مفعولاتی کیوں نہیں ؟" (صدیقی)

مفعولاتم اس لیے کہا گیا ہے کہ سمجھنے والے "مفعولاتین" کو مفعولیں پر ایک سبب خفیف کا اضافہ نہ سمجھ لیں۔ مفعولاتم کہنے سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ یہ ایسا رکن ہے جس کا تعلق اپنے مابعد رکن سے ہے۔

اس کے علاوہ ایک بات اور۔ جب فعل کو فاع، فاعلات کو مفاعیل، فعل کو مفاع، فاعلات کو فاعلان کہا جاسکتا ہے تو مفعولاتم اور مفعولاتین میں بھی کوئی فرق نہیں۔ فرق اگر ہے تو صرف یہ کہ اس رکن کو مفعولاتین نہ سمجھا جائے۔

بمسلسلہ تسکین، کمال صاحب کی جادوگری کا ایک نمونہ دیکھیے۔ آہنگ عروضی صحت فرماتے ہیں :

کتب پنا  
"عقلمیں چار متحرک ساتھ ساتھ ہیں۔" ن، کو ساکن کہنے سے "عقلیت" ہوتا ہے جو عقولین کا وزن ہے۔"

یہی غلطی تو یہ کہ فعلتیں خلاف مراقبہ رکھتے ہیں۔

دوسری غلطی یہ کہ بذریعہ تسکین تین متحرک مثقالی سے درمیان کا حرف ساکن ہو: چاہے یہ لیکن ساحر عروضی دوسرے حرف متحرک کی بجائے ساکن حرف متحرک کو ساکن قرار دے ہیں۔ یہ تمام کمال ساحر کی عروضی فہم بڑھاکار شکر ہے کہ موصوف نے تال کی ڈگڈگی بجا رہے ہیں۔

اس تمام بحث کو سمجھ لینے کے بعد قارئین خود فیصلہ فرمائیں گے کہ کھرمتیغ میں تجویز کردہ دونوں اولیٰ صدفی صدف درست ہیں اور عینی عرضی احکامات کے تابع ہیں۔

اب ہم بحر ہرج کے اُس وزن کی طرف آتے ہیں۔

وزن :-

مفاعیلُ	فَعُولٌ	مفاعِلینِ	خاتَمینِ
مکفوف	محذوف مقبوض	مکفوف	مقبوض متعقّب

جناب صدیقی "فعل" یہ تحریک لام کے متعلق فرماتے ہیں کہ:-

”ہرج میں خوں کوئی مزاحف ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ رُباعی کے آخری آرکان کو چھوڑ کر ادا کہیں مکہ معاقبہ کی خلاف ورزی نہیں ہو سکتی۔ مغامیہ لین کے دونوں اسباب خفیف سلامۃً تورہ سکتے ہیں لیکن دونوں ساقط نہیں کیے جا سکتے۔۔۔۔۔“ (صدیقی)

رُباعی میں آنے والا خوں، بسکون لام دوزخا فات کا مرہونِ منت ہے

علہ حذف علا قصر یعنی اہتم۔

کہیں مکہ معاقبہ کی خلاف ورزی نہیں ہو سکتی۔ مغامی لین کے دونوں اسباب خفیف سلامت

تورہ سکتے ہیں لیکن دونوں ساقط نہیں کیے جاسکتے۔۔۔۔۔“ (صدیقی)

رُباعی میں آنے والا فعل، بسکون لام دوزخاقت کامرہون منت ہے

علاء حذف علی قصر یعنی اہتم

رُباعی میں اس کی اجازت ہے۔ کیوں؟ اس پر صدیقی صاحب نے کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ جید رُباعی میں اس کا رکھنا جائز سمجھا گیا ہے، تو غول بھرت 'ل' کو بھی جائز قرار دیا۔ چاہیے تو کہ اس غول کو حاصل کرنے کے لیے حرف اور قین کا مکمل ہوا۔

فعل بکون لام اور فعل بہ تحریک لام میں حذف کا عمل مشترک ہے فعل بکون

لام میں قصر کے ذریعہ مفاعی لن کے پہلے سبب خفیف پیرا آخری سبب خفیف کو خزا کر قصر کا عمل

ہوا ہے۔ اسی طرح فحول بہ تحریک لازم میں آخری سبب خفیف گرانے کے بعد یا گرانے سے

پہلے تبصّر کا مکمل ہوا ہے۔ دونوں صورتوں میں فرق یہ ہے کہ ایک جگہ حرف ساکن لکھ دیا گیا ہے

اور دوسری طرف سحر کو کرایا گیا ہے یہی ہر دوسروں میں سحری لکن کے دلوں سبب

فعل بدستورک لام کا استواء (کھجور) پر واقع ہے۔

جناب کمال نے آپ تک و معروض صفحہ ۴۴ پر ایک رکن مفاعل اور دوسرا رکن فاعل دیا ہے

دو ذی رکن مغائی لن کے سمیں خفیف پر یک وقت قبض اور کف کے عمل سے حاصل

کیسے کہتے ہیں۔ صدیق صاحب اپنے وضع کردہ ان ارکان کے متعلق کیا فرماتے ہیں؟

کیا یہاں خلاف ورزی قانونی عروض نہیں؟

اب رہی غول کے حشو میں رکھنے کی بات۔ جب یہ دیکھ لیجئے کہ اور متحرک و متحرک ہے تو حشویں اور صدر وابتدا میں نہ رکھنے کی کوئی وجہ نہیں۔  
معلوم ہونا چاہیے کہ مغفولات سے فارغ (ملفوظ واصلہ)  
فاملا تہ سے فکلت (محبوب)  
متحرک الآخر ہونے کے سبب صدر وابتدا اور حشویں میں وارد ہو سکتے ہیں۔  
قاریین اب غول و فیصلہ فرمالیں کہ مقولہ فیعی موزوں ہے کہ نہیں۔

## جام جہاں نما

اردو صحافت کی ابتدا

محمد بن چند

ہندستان میں اردو صحافت کے آغاز کے بارے میں نئی دریافتوں کی حامل یہ کتاب پہلی بار منصفانہ کو پیش کرتی ہے جو اب تک نیشنل آرکائیوز آف انڈیا اور برٹش لائبریری کے شعبے محضری میں محفوظ تھے۔ مصنف نے اورینٹل ریکارڈ کے شاہد کے بعد مسٹر نظریات کا بیباک جائزہ لیا ہے اور اردو کے اس اولین مطبوعہ اخبار کے حقیقی مؤلف کردار اور مرتبے کی مرہمت کی ہے۔ مزید اس حصے کی نشاندہی کی ہے جو ۱۹ ویں صدی میں ہندوستان میں اردو صحافت کی پیش رفت میں جام جہاں نما نے ڈالا۔ قیمت - ۷۵ روپے

## اپنے دل کی حفاظت کیجیے

ڈاکٹر لیفٹیننٹ کرنل کے۔ ایل۔ چوڑا

ایف۔ آر۔ سی۔ پی

ترجمہ: نضر الدین مینا کی  
خدا نے کرے کسی کو دل کا دورہ پڑے۔ اور کچھ نہیں احتیاطی تدابیر تو کر ہی سکتے ہیں۔ اس کتاب میں ڈاکٹر کے۔ ایل۔ چوڑا نے دل کا فعل۔ دل کا دورہ۔ قلبی انجور گراڈ بائی پاس سرجری سبھی کچھ بیان کر دیا ہے۔ کتاب مقبول ضرور مطالعہ کیجیے۔ قیمت - ۷۵ روپے

## خواب اور خلش (شعری مجموعہ)

آل احمد سرور

شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے یہ خوابوں کے ذریعے حقائق کی تویس کا نام ہے۔ بڑی شاعری تجربے سے مدد لیتی ہے مگر وہ روایت اور تجربے میں ایک توازن رکھتی ہے۔ آل احمد سرور کی شاعری صرف الفاظ کا گورکھ دھند نہیں بلکہ اس میں معانی کا ایک سمندر ہے جس کی تہہ بہ تہہ پہنچ کر ہی موتی نکالے جاسکتے ہیں۔ قیمت - ۶۶ روپے

## غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تابان

اردو کے ممتاز شاعر غلام ربانی تابان کی غزلوں، نظموں اور قطعات کا نازہ مجموعہ جس میں "سبز زلف"، "ذوق سفر" اور "نوائے آوارہ" کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت - ۴۵ روپے

# سوغات

پانچویں کتاب  
شائع ہوگئی

مدیر — محمود ایاز

ضمیر الدین احمد کے افسانے — وارث طوی — عصمت کی ٹیڑھی لکیر — شمیم حنفی  
میراجی کی ادبی شخصیت — رشید احمد — نسوانی کردار کی تفہیم — معین الدین جیانا  
جبرتی ہے یہ آئینہ (اردو ناول کا داستان) — آصف فزقی  
(خودنوشت) اس آباد خرابے میں اختر الایمان

خصوصی مطالعہ

سید رفیق حسین — میرسود — زبان بے زبانی — آصف فزقی  
آئینہ حیرت کے شکار — شمس الحق ثنائی — کہنے کی باتیں — شاہد احمد دہلوی (محرر)  
خزاں کے رنگ — الطاف فاطمہ — خودنوشت — رفیق حسین  
افسانے

کفارہ — رفیق حسین — نیم کی نمکولی — رفیق حسین — حفت وہ توکل گئے — رفیق حسین  
کلوا — رفیق حسین — فنا — رفیق حسین — گدھا نہیں بھرتا — رفیق حسین  
غزلیں: — حمید نسیم — احمد جاوید

نظمیں: صلاح الدین محمود، خالد طوی، صلاح الدین پرویز، اقبال کرشن، اشفاق حسین، خالد سہیل، رفعت سروش  
نشرت — پہلا ناول — ۹۹ — عظیم الشان صدیقی — یوسف مرمت  
تبصرے: ابوالکلام قاسمی — مرزا عبد بیگ — نور خاں — نامی انصاری — بازگشت (خطوط)  
صفحات: ۵۵۲ — قیمت: آستی روپیہ

امریکا، کناڈا، انگلینڈ — دس ہیر کی ڈالر، بارہ کنیڈین، پانچ ہیر کی ڈالر، پانچ پاؤنڈ  
اور سوڈانی پونڈ — ہوائی ڈاک ڈالر، چھ پاؤنڈ — بحرہ ڈاک ڈالر، پانچ پاؤنڈ  
(صرف وی۔ پی۔ پی کے ذریعہ تین سے کم کا پیرہہ کمیشن نہیں دیا جاتا)

پتا: ۸۴ — تھروڈ میں، ڈیفنس کالونی، اندرا نگر، بنگلور — ۵۳۰۳۸ (ہند)

مجتبیٰ حسین  
۲۰۰۔ رنگور پارٹمنٹس  
پلاٹ نمبر ۷۔ پٹ پڑگچ  
نئی دہلی ۵۲

## زندہ رہ کر ادب میں خلا پیدا کرنا بڑی بات ہے

جناب مظفر حسین برنی سابق گورنر ہریانہ نے پچھلے دنوں مجھے فون کیا اور دکن کے ایک ممتاز شاعر کا حوالہ دے کر مجھ سے پوچھا کہ ان کا انتقال کس سنہ میں اور کس تاریخ کو ہوا تھا۔ میں نے کہا، ”انھیں تو اس دنیا سے رغبت ہوئے ہی گیا رہ برس بیت چکے ہیں۔ صحیح تاریخ وفات تو مجھے بھی یاد نہیں ہے۔ یوں بھی اردو معاشرہ میں سے جب بھی کوئی بڑا شاعر رغبت ہوتا ہے تو ہم لوگ یہ کہہ کر اپنے آپ کو تسلی دے لیتے ہیں کہ اس کی شاعری تو ہمیشہ زندہ رہے گی۔ (یہ سوچے بغیر ہی کہ جس زبان میں وہ شعر کہتا رہا ہے وہ خود بھی زندہ رہے گی یا نہیں)۔ یوں ہم تاریخ وفات کو یکسر بھول جاتے ہیں کیونکہ ہمارا یہ عقیدہ ہے کہ شاعر کی جمانی موت اور اس کی ادبی موت دونوں بھی ایک ساتھ واقع نہیں ہو سکتیں۔ پھر ہم یہ مان کر بھی چلتے ہیں کہ کسی اچھے شاعر یا ادیب کے گزر جانے سے ادب میں خلا پیدا ہو جاتا ہے لیکن ہماری نظر اس حقیقت کی طرف بالکل نہیں جاتی کہ ہمارے ہاں بعض شاعر ایسے بھی ہیں جن کے پیدا ہونے اور زندہ رہنے کی وجہ سے نگہ تار اور مسلسل خلا پیدا ہوتا رہتا ہے۔ مر کے خلا پیدا کرنا تو سب کو آتا ہے لیکن جیتے جی خلا پیدا کرنا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔

برنی صاحب بولے ”حفرت! آپ پھر مذاق پر اتر آئے۔ مجھے اپنے ایک معنون کے سلسلہ میں اس مرحوم شاعر کی تاریخ وفات درکار ہے،“ میں نے انھیں مذکورہ تاریخ وفات فراہم کرنے کا وعدہ کیا اور فون کا ریسور رکھ دیا۔

پھر اچانک مجھے آنجنابی مالک رام یاد آئے تو بس یاد آتے ہی چلے گئے۔ وہ مشہور زمانہ محقق اور ماہر غالبیات تو تھے ہی لیکن عمر کی آخری دو دہائیوں میں وہ ہم عصر ادیبوں اور شاعروں کا تذکرہ لکھنے میں پوری حق دہی کے ساتھ مصروف رہے۔ جب بھی دنیا کے کسی گوشہ میں اردو کا کوئی ادیب یا شاعر گزر جاتا تو وہ اس کی تاریخ پیدائش سے لے کر تاریخ وفات تک کے حالات اکٹھا کرنے میں جٹ جاتے تھے۔ آنجنابی مالک رام جنہوں نے اسی سے اوپر کی بھرپور عمر پائی اور جو ابھی دو تین چھپے پہلے ہم سے جدا ہوئے۔ مجھے بہت عزیز رکھتے تھے۔ مجھ سے جو ان کا رشتہ تھا اور دکن سے جو میرا رشتہ رہا ہے اس کے پیش نظر جب بھی دکن کا کوئی شاعر یا ادیب دنیا سے اٹھ جاتا تو ان کے فون پر فون آنے لگتے کہ فلان کا

سنہ پیدائش بتاؤ۔ تاریخ وفات اور وفات کے صحیح وقت اور مقام پھر روشنی ڈالو۔ بلکہ ایک منزل تو یہ آگئی تھی کہ جب بھی مجھے پتا چلتا کہ ان کا فن آیا ہے تو میں بوجہل قدموں کے ساتھ چلتے ہوئے اپنا کلید تمام کرفون کا رسیور اٹھاتا تھا اور خدا سے دعا مانگتا تھا کہ وہ مجھ میں مالک رام صاحب کے فن کو سننے کا حوصلہ پیدا کرے۔ ایک باریوں بھی ہوا کہ میرا فون دو ہفتوں تک ڈیڑا رہا۔ دیر میری زندگی کے نہایت خوشگوار دن تھے، اس بیچ مالک رام صاحب ایک مغل میں مل گئے، چھوٹے ہی کہنے لگے ”میاں! ادھر دو ہفتوں سے تمہارا فون ”ڈیڈ“ ہے اور ادھر دکن میں دو ادبی ہستیاں بھی ”ڈیڈ“ ہو چکی ہیں۔“

میں نے کہا ”مالک رام جی! اس بار آپ اپنے رسالہ کی ”وفیات“ میں میرے فون کا تذکرہ لکھ دیجئے۔ بغیر ادبی شخصیتوں کی پیدائش اور وفات کی تاریخیں جمع کرتے کرتے عاجز آچکا ہوں۔ آپ یہ کام مجھے کیوں سونپتے ہیں بلکہ بعض اوقات تو آپ کسی کسی ادبی شخصیت کی تاریخ وفات کچھ اس طرح دریافت کرتے ہیں جیسے اس کی وفات کا واحد سبب میں ہی ہوں، اور سچ بات تو یہ ہے کہ دو ایک ایسے شاعروں کی وفات کی تاریخیں بھی آپ نے مجھ سے پوچھی ہیں جنہیں تلاش کرنے کی جستجو میں مجھ پر پہلی باریہ انکشاف ہوا کہ یہ ہستیاں ادب میں پیدا بھی ہوئی تھیں۔

بے سحاشا ہنستے ہوئے بولے ”میاں! تاریخ وفات کے معاملہ میں تم بہت معتبر آدمی ہو،“

میں نے کہا ”مگر دو ایک معتبر آدمی اور بھی ڈھونڈ رکھیں تو اچھا ہے۔ مان لیجئے کل کے دن میری ہی وفات ہو جاتی ہے تو آپ میری تاریخ وفات کس سے پوچھتے پھر سگے۔ ایسے کاموں میں کم سے کم چار آدمی تو لگتے ہی ہیں،“

آجہاں کی جس مزاح بہت تیز تھی۔ بولے ”تم فکر نہ کرو۔ ابھی تو میرے قوی مضبوط ہیں یہ کام تو میں خود ہی کروں گا۔“

اب مالک رام خود ہمارے درمیان نہیں رہے مگر جب تک زندہ رہے بہت محنت کے ساتھ ہم عمر ادبی شخصیتوں کے تذکرے لکھتے رہے۔ میں ان سے اکثر کہا کرتا تھا کہ جتنی محنت آپ کسی ادبی ہستی کے مرنے کے بعد کرتے ہیں اتنی ہی محنت آپ اس کی زندگی میں اس پر کرتے تو شاید وہ کوئی کارنامہ انجام دے جاتا، یہی وجہ ہے کہ جب تک مالک رام زندہ رہے اردو کے ادیب اور شاعر لائن نگار خوشی خوشی اس دنیا سے رخصت ہوتے رہے کہ ان کے بعد کوئی ان کا تذکرہ نہ کھنے والا موجود ہے۔ پچھلے دنوں دہلی کی ایک مغل میں مالک رام صاحب کا ذکر آیا تو میں نے دوستوں سے کہا ”مالک رام جی کے اس دنیا سے رخصت ہونے سے اردو تحقیق کا جو نقصان عظیم ہوا ہے سو ہول ہے لیکن ایک نقصان یہ بھی ہوا ہے کہ اب اردو کے ادیبوں اور شاعروں نے مرنا چھوڑ دیا ہے۔

پہلے تو لوگ اس جملے پر ہنستے رہے لیکن بعد میں حساب جوڑ کر دیکھا تو اچانک سنجیدہ ہو گئے



کیونکہ واقعی ان کے بعد اردو کی کوئی قابلِ محاظ ہستی اس دنیا سے نہیں اٹھی۔

دوستوں نے کہا یادِ واقعی تم سچ کہہ رہے ہو۔ میں نے کہا ”میں سچ کے ساتھ کچھ کہتا ہی نہیں۔ تم خود دیکھ لو کہ ہم اردو کے ادیب اور شاعر کتنا سوچ سمجھ کر مرتے ہیں۔ مجھے ہی ہماری زبان مرتی تھی لیکن ہم خود یوں بے موت نہیں مریں گے۔ اب کون ہے جو ہمارا تذکرہ لکھے گا جب کوئی لکھنے والا ہی نہیں ہے تو ہم کیوں خالی پہلی مفت میں مر جائیں“

الغرض جناب برنی صاحب نے مجھ سے مذکورہ شاعر کی تاریخ وفات پوچھی تو میں کچھ سوچ میں پڑ گیا کہ لوگ آخر کیوں مجھ سے وفات کی تاریخیں پوچھتے ہیں، برنی صاحب چونکہ میرے بزرگ ہیں ان کے حکم کی تعمیل بھی ضروری تھی۔ مجھے اچانک اپنے ایک دوست کا خیال آ گیا جو مرحوم شاعر کے زبردست عقیدت مند رہے ہیں۔ نوجوانی میں انھیں شاعر مذکور کی پختہ نظمیں زبانی یاد تھیں۔ یہ ضرور ہے کہ یہ حضرت چار پانچ برس تک کے لیے آسٹریلیا چلے گئے تھے مگر اب تو ہندوستان واپس آچکے ہیں بلکہ انھیں واپس آئے ہوئے بھی پانچ چھ برس بیت گئے ہیں۔ سو میں ان کے ہاں چلا گیا اور جب ان کے محبوب شاعر کی تاریخ وفات پوچھی تو ان پر سکتہ کا عالم طاری ہو گیا۔ وہ دیوان خانہ کے وسط میں کھڑے تھے۔ میری بات کو سن کر قریبی دیوار تک گئے اور دیوار سے اپنا سر ٹکرا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ بولے ”یہ ساتھ کب ہوا! کیسے ہوا کہاں ہوا! کیوں ہوا!“ پھر میرے سینے سے لپٹ گئے اور جو سولو وہ کچھ دیر پہلے تک محسوس دیوار کے ساتھ کر رہے تھے میرے مظلوم سینے سے کر لے گئے۔ میں انھیں ممبر کی تلقین کرتا رہا۔ دلا سے دیتا رہا لیکن ان کے آنسو تھے کہ تنہی کا نام نہیں لیتے تھے۔ میں نے غصے سے کہا ”یار یہ کیا تماشا کر رہے ہو، تمہارے محبوب شاعر کو گزرے ہوئے پورے دس گیارہ برس بیت چکے ہیں اور تم یوں اظہارِ غم کر رہے ہو جیسے ابھی دو منٹ پہلے ان کی آخری سانس اکھڑی ہے“ وہ مجھ سے زیادہ طیش میں آکر بولے ”تم اس ساتھ کو اتنا لائٹلی (LIGHTLY) لے رہے ہو! تمہیں کچھ اندازہ بھی ہے کہ کتنا بڑا شاعر ہمارے سچ سے اٹھ گیا۔“

میں نے کہا ”اس ساتھ کا جتنا عظیم ترین دکھ ہو سکتا تھا وہ میں دس گیارہ برس پہلے ہی برداشت کر چکا ہوں۔ تم پھر مجھے کیوں اس سے گزارنا چاہتے ہو۔ یہ ساتھ ہے کوئی چھا شعر نہیں ہے کہ آپ شاعر سے اسے مکرر پڑھنے کو کہیں اور جب وہ مکرر پڑھے تو آپ پہلے سے کہیں زیادہ دلو اس پر دیں۔ یہ ساتھ اور اچھے شعر ہیں یہی تو فرق ہوتا ہے۔ بولے ”مگر میں کیا کروں۔ مجھے تو اب ان کے انتقال کی خبر ملی ہے“

میں نے کہا ”میں تمہاری لائٹلی اور جہالت پر تو خون کے آنسو رو سکتا ہوں لیکن جس دکھ میں تم اب بعد از وقت مبتلا ہو اس میں تمہارا شریک نہیں بن سکتا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ پچھلے دس بارہ برسوں میں تم نے اپنے محبوب شاعر کی کوئی ٹوہ ہی نہیں لی۔ بولے ”تم جانتے ہو کہ پانچ چھ برس تو آسٹریلیا میں ہی رہا، وہاں سے واپس آیا تو حالات

کچھ ایسے پیدا ہو گئے کہ اردو شعر و ادب سے کوئی رشتہ ہی نہیں رہا۔  
یہ سن کر میں اپنے دوست کو روتا دھوتا چھوڑ کر واپس چلا آیا۔ سوچا کہ برنی صاحب  
کو فون کر کے کہہ دوں کہ شاعر مرحوم کی تاریخ وفات تو نہیں معلوم ہو سکی البتہ خود اردو زبان کی  
تاریخ وفات کے بہت جلد معلوم ہونے کے آثار نمایاں ہوتے جا رہے ہیں۔ چنانچہ میں نے انہیں  
فون بھی ملا یا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کتاب برنی صاحب نے کہا ”بھئی! بہت بہت شکریہ!  
مجھے ”سیاست“ سے مرحوم شاعر کی تاریخ وفات معلوم ہو چکی ہے۔“  
میں نے کہا ”اس میں شکریہ کس بات کا،“ اور یہ کہہ کر میں نے ریسور رکھ دیا۔

### اقبال کا نظریہ خودی

عبدالمغنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض  
کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی  
ہے تاکہ ایک طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری  
کی حقیقی جہت واضح ہو اور دوسری طرف آج  
کی انسانیت کو اپنے ارتقا کی صحیح سمت درپا  
کرنے میں سہولت ہو۔

قیمت ۵۰/- روپے

### پہچان اور پرکھ

پروفیسر آل احمد سرور

اس مجموعے میں پروفیسر آل احمد سرور کے جو مضامین  
شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری  
کی خصوصیات سے ہے پیر، غالب، انیس،  
حسرت، فانی، جوگس، اور فراق کی شخصیات  
اور شاعری پر بھرپور مضامین کا اہم مجموعہ  
قیمت ۵۱/- روپے

### ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی  
نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک  
سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے اس کے تاریخی  
اور حالیہ شواہد موجود ہیں۔ ماہر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ  
کی اہم ترین تصنیف۔

### پت جھڑ کی آواز

قرۃ العین حیدر

برصغیر کی متاثر ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر  
کی اہم کہانیوں کا مجموعہ۔ یہ کہانیاں دلچسپ بھی  
ہیں اور زندگی کے مدھم مدھم مکیاں بھی کرتی ہیں۔  
نیا ڈیشن قیمت ۵۰/- روپے

### جدید افسانہ اور اس کے مسائل

وارث علوی

اردو کے ممتاز نقاد وارث علوی کے تنقیدی  
مضامین کا تازہ ترین مجموعہ، جدید اردو افسانہ  
کے متعلق ایک اہم دستاویز۔

قیمت ۳۶/- روپے

### قلندر بخش جرات (خطبہ)

جیل جالبی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جیل جالبی کا ایک  
مہاتما اہم خطبہ جو موصوف نے ۸/ نومبر ۱۹۸۹ء کو  
ڈاکٹر سید مابین میو ریل ٹرسٹ کے سینار میں پیش کیا  
تھا۔ قیمت ۱۰/- روپے

## کتاب نما کے چند خصوصی شمارے

کتاب نما کے مندرجہ ذیل خصوصی شماروں پر کتاب نما کے خریداروں کو بڑھ کر پیش کیا جائے گا۔ (ڈاکٹر حسین جلیل آبادی)

### علی سردار جعفری

(شخصیت اور ادبی خدمات)

ترتیب ————— رفیعہ شبنم عابدی  
سردار جعفری کی شخصیت میں ایک وقت کی شخصیت سانس لے رہی ہیں۔ وہ کون سا میدان ہے جہاں سردار جعفری اپنے فکر و نظر کی جولانیاں دکھاتے ہوئے نظر نہیں آتے۔ معاف ہو یا ادب، علم و یابی وی ریڈیو ہو یا اسٹیج، خطابت ہو یا شاعری؛ ان کی کمال شخصیت کا بھرپور جائزہ۔  
قیمت - / ۵۴ روپے

### پروفیسر مسعود حسین خاں

(علمی، لسانی اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ایم حبیب خاں  
کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں اردو کے ممتاز ادیب، ماہر لسانیات اور محقق جناب مسعود حسین خاں کی خدمات کے اعتراف میں اردو کے ۱۲ ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا مجموعہ۔  
قیمت - / ۴۵ روپے

### خواجہ احمد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ڈاکٹر خلیق انجم  
اردو کے نامور ادیب، ممتاز نقاد، انتظامی امور کے ماہر، سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی (جن کے عہد میں شعبہ اردو، اپنے کارہائے

اکتوبر ۱۹۷۷ء

نہایاں کے لیے پورے ہندستان میں مشہور تھا، کی علمی، ادبی خدمات کا اعتراف نہ صرف ان کے شاگردوں نے بلکہ ممتاز ادیبوں نے بھی کیا ہے۔  
قیمت - / ۵۴ روپے

### عابد علی خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— محبتی حسین  
عابد علی خاں مرحوم ایک انجمن کا نام ہی نہیں ایک تحریک کا نام بھی تھا۔ اس خصوصی شمارے میں ملک کے ممتاز ادیبوں نے مرحوم کی علمی، ادبی، سماجی اور صحافتی خدمات پر روشنی ڈالی ہے۔  
قیمت - / ۵۴ روپے

### ڈاکٹر اجمل اجملی

(حیات اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ڈاکٹر علی احمد عالمی  
اردو، ہندی کے ممتاز ادیبوں کی اہم نگارشات کا مجموعہ، جس میں ڈاکٹر اجمل اجملی کی ادبی خدمات کا کھلے دل سے اعتراف کیا گیا ہے۔  
قیمت - / ۵۵ روپے

### پروفیسر آل احمد سرور

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ڈاکٹر خلیق انجم  
پروفیسر آل احمد سرور اردو کے ایک مشفق اور مقتدر استاد بھی ہیں اور صاحب طرز انشا پرداز بھی۔ ادب کے اعلا نقاد بھی ہیں اور زبان کے نبی بھی۔  
قیمت - / ۵۴ روپے

قیمت - / ۵۴ روپے

## ڈاکٹر فرمان فتح پوری

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ \_\_\_\_\_ خلیق انجم  
فرمان فتح پوری کا خاکہ جن رنگوں سے بنسے وہ  
طرح دار، دلکش، دلربا، تابناک اور پایدار ہیں۔  
کتاب بنانے اس خصوصی شمارے میں انھیں رنگوں  
کی جھلک پیش کی ہے۔ اردو کے بلند پایہ ادیب،  
نقاد، مدیر کی خدمت میں اردو کے ممتاز ادیبوں  
کا خراج عقیدت۔ قیمت -/۲۵ روپے

## اختر سعید خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ \_\_\_\_\_ ڈاکٹر سید حامد حسین  
اختر سعید خاں نے جہاں غزل کی روایت کا احترام  
کیا وہیں شعر کے تخلیقی منصب کی پاسداری بھی  
کی۔ ترقی پسند تحریک سے وابستگی نے انھیں  
زندگی کا ایک واضح شعور بخشا۔ اردو کے ممتاز غزل  
شاعر کی شخصیت اور فن پر ایک اہم شمارہ۔  
قیمت -/۵۱ روپے

## مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

اپریل ۱۹۳۳ء تا ستمبر ۱۹۳۳ء

سفر کے قصے \_\_\_\_\_ آصف فرخی ۵/-  
حضرت آدم علیہ السلام \_\_\_\_\_ موزہ نوذری غلیظی ۴/-  
ہم بنے کمانڈو \_\_\_\_\_ میر احمد راشد ۵/-  
خواجہ غلام التبدین \_\_\_\_\_ سوانح، ذکیر ظہیر ۵/-  
میر امن دلی ولے \_\_\_\_\_ ڈاکٹر اسلم فرضی ۴/۵۰  
میرزا ادیب \_\_\_\_\_ سوانح، طاہر مسعود ۴/۵۰  
تین بندوچی (ناول) \_\_\_\_\_ مسعود احمد بکاتی ۱۰/-

## مکتبہ پیام تعلیم کی کتابوں کے نئے ادیشن

اپریل ۱۹۳۳ء تا ستمبر ۱۹۳۳ء

رسول پاک کے اخلاق \_\_\_\_\_ خلیل احمد جاسمی ۴/-  
جادو کی ہندیا \_\_\_\_\_ (ادارہ) ۴/-  
چاند کی بیٹی \_\_\_\_\_ " ۴/-  
کوٹے کا خواب \_\_\_\_\_ " ۴/۵۰  
ابو علی کا جوتا \_\_\_\_\_ " ۴/-  
عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں اور خاں \_\_\_\_\_ ۴/۵۰  
کھلونا گھر \_\_\_\_\_ (ادارہ) ۴/۵۰  
سمندری طوفان اور تین لڑکے \_\_\_\_\_ " ۴/-

## مطبوعات مکتبہ جامعہ کے نئے ادیشن

اپریل ۱۹۳۳ء تا ستمبر ۱۹۳۳ء

تاریخ الامت دوم \_\_\_\_\_ مولانا اسلم حجازی ۲۱/۰  
تاریخ الامت پر ششم \_\_\_\_\_ مولانا اسلم حجازی ۲۴/۰  
درباب آسان اردو \_\_\_\_\_ شکیل اختر فاروقی ۲۴/۰  
ہمارا دین اول \_\_\_\_\_ سید شہب الدین دسوی ۴/۵۰  
" دوم \_\_\_\_\_ " ۴/۵۰  
مقدمہ شعر و شاعری \_\_\_\_\_ مرتبہ رشید حسن خاں ۲۴/۰  
بانگ درا \_\_\_\_\_ علامہ اقبال ۹/-  
بال جبریل \_\_\_\_\_ علامہ اقبال ۶/-  
مغرب کلیم سے ارخان عجاز \_\_\_\_\_ " ۶/-  
شعور ادب \_\_\_\_\_ (ادارہ) ۲۱/۰  
واردات \_\_\_\_\_ پریکچر چند ۲۱/۰  
ایک چادر میلی سی \_\_\_\_\_ راجندر سنگھ بیدی ۱۸/۰  
تاریخ الامت اولی \_\_\_\_\_ مولانا اسلم حجازی ۱۸/۰  
دروازے کھول دو \_\_\_\_\_ کرشن چندر ۶/۵۰  
دانہ و دام \_\_\_\_\_ راجندر سنگھ بیدی ۲۴/۰  
انتخاب قلی قطب شاہ \_\_\_\_\_ محمد کبر الدین صدیقی ۲۴/۰  
انتخاب اکبر الہ آبادی \_\_\_\_\_ صدیق الرحمن قدوائی ۱۲/-

وجاہت علی سندیلوی  
نصرت منزل - سندیلوہ - یو۔ پی

## بات چھتری کی

چھتری میں لاکھ اچھائیاں ہوں، لیکن یہ ایک برائی کروہ کھوتی بہت ہے، ہمارے خیال میں سب اچھائیوں پر پانی پھیر دیتی ہے۔ لیکن کچھ لوگوں کو اس کا یہ کھوجانا بھی اس کی ایک خوبی نظر آتی ہے۔ کیونکہ اس کی وجہ سے ان کی 'قدم' چھتری رفتہ رفتہ جدید سے جدید تر ہوتی جاتی ہے۔ اور وہ جوانی سے بڑھاپے کی طرف کے بجائے 'بڑھاپے سے جوانی کی طرف' قدم بڑھاتی نظر آتی ہے۔ سات آٹھ ماہ ہوئے ہمارے دوست بھائی قاضی چھتری لگائے ہمارے عزیز خانے پر نازل ہوئے۔ ظاہر ہے کہ جب کوئی چھتری لگا کر کسی کے یہاں جاتا ہے تو وہ 'ناوقت' ہی ہوتا ہے۔ یعنی یا تو تیز دھوپ ہوتی ہے یا پشیا پانی برستا ہے۔ قاضی بھی ایک چمتی ہوئی گرم دوپہر کو ٹھیک اس وقت پہنچے تھے جب بجلی سے دو ٹھنڈے آنکھ بھولی کھیلنے کے بعد ہم 'ٹھک' سو گئے تھے۔ ہمیں ان پر بڑا غصہ آیا۔ لیکن ان کی خستہ، بوسیدہ اور تیزھی پچی تیلیوں والی چھتری دیکھ کر ہم ازراہ رحم کچھ نہیں ہوئے۔ کچھ دنوں بعد ایک تقریب سے واپسی پر وہ ہمیں ملے تو ہم نے ان کے ہاتھ میں ایک مقابلہ 'تندرست' چھتری دیکھی۔ ہم نے پوچھا "نئی خریدی ہے؟" کہنے لگے "کب بتاؤں ان چھتریوں کو بھی بدل جانے کا خط ہوتا ہے۔ میسر ہی آزمودہ کار جرمنی نژاد کے بدلے اب یہ سودیشی میرے پٹے پڑی ہے۔"

ابھی آٹھ دن ہوئے قاضی صاحب ان کے رات کو ہمارے گھر موٹا دھار بارش میں چلتے کیا بہتے ہوئے آئے تو ہم نے انھیں بٹن سے کھینچنے والی بالکل نئے فیشن کی چھتری کے سایہ عاطفت میں پایا۔ ہم اپنے تجسس کو دبا نہیں پائے اور رسمی صاحب سلامت کے بعد پوچھ ہی بیٹھے۔ "بھئی قاضی آج تمھاری چھتری تمھارے اسی نہیں بلکہ موسم کے بھی

شایان شان ہے۔“

کہنے لگے ”تم بھی خوب انسان ہو۔ موسم کا تقاضا تو کچھ اور ہے لیکن بد قسمتی سے ہم دونوں ہی اس کے برتنے سے محروم ہیں۔ لہذا تم کو از کم کافی ہی پلائے! اس کے بجائے تم میری چھتری کا سلسلہ نسب پلوچھنے بیٹھ گئے ہو۔“

ہم نے عرض کیا ”کافی کی جانب سے بے فکر رہیے۔ وہ آرہی ہے جس طرح جنوں کو نیلی کے ساتھ سبک دینی بھی عزیز تھا اسی طرح مجھے بھی تمہارے ساتھ تمہاری چھتری بھی عزیز ہے۔ جو روز نے پوتے بدل کر تی ہے۔“

بٹنے ہوئے کہنے لگے۔ ”بھئی اس چھتری کا بھی عجیب قصہ ہے۔ یہ اس وقت تو میسر می منگوہ ہے لیکن خدا معلوم اس کے پہلے شوہر سے اس کی باقاعدہ شہرنا اور قانوناً طلاق ہوئی تھی یا نہیں!“

”کیا مطلب تمہارا“ میں تعجب سے ان کا منہ دیکھنے لگا۔

ملازم کافی کی ٹرے لے آیا تھا۔ کافی پیٹے ہوئے قاضی نے اپنی بات کو آگے بڑھایا۔ ”پارسوں میں خاں مزدوس، میسرے غریب خانے پر تشریف لائے تو ان کے ہاتھ میں یہ چھتری تھی۔ بے چارے پریشان اس بات پر تھے کہ وہ گھر سے چھتری لے کر چلے نہیں تھے۔ اور نہیں معلوم کیسے یہ چھتری ان کے ہاتھ آگئی، البتہ ان کا سیادہ دندا جو اسی کی قامت اور دہارت کا تھا وہ لاپتہ تھا وہ سیدھے مشاعرے سے آرہے تھے غالباً اس روز ان پر ہونٹنگ زیادہ ہوئی تھی اور بھاگنے کی ہڑبونگ میں وہ اپنا مبینہ الغافلین، چھوڑ کر کسی بے چارے دوسرے شاعر کی یہ چھتری اٹھا لائے تھے۔ مزدوس صاحب نے جتنا تیل اپنے دندے کو پلایا تھا اور جس ریاضت سے اس کے منہ دی لگائی تھی اس کو دیکھتے ہوئے کم شدہ چھتری والا شاعر نقصان میں ہرگز نہیں رہا ہو گا۔ البتہ شرط یہ ہے کہ اس نے اس جبریہ تبادے کو ہنسی خوشی قبول بھی کر لیا ہو۔ اور چھتری کے مرے کے بجائے دندے کا استقبال یہ لکھ رہا ہو۔“

”لیکن یہ چھتری مزدوس سے جہنم، میرا مطلب تمہاری منگوہ کیسے بن گئی؟“ ہم نے درمیان میں لقمہ دیا۔

قاضی۔ کچھ لمحوں کے لیے چپ رہے اور انھوں نے اپنی عینک کے دیوہ شبیشوں کے پیچھے سے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے ہمیں گھورا۔ ان کے ناراض ہونے اور غصہ کرنے کا یہی انداز تھا۔ ہم نے ان کے لیے کافی

کتابنا  
 کی دوسری پیالی بنا کر پیش کی تو بولے "۔ یہی تو میں تم سے کہنے جا رہا تھا بخور دار! لیکن تم نے پیچ ہی میں میری زبان پکڑ لی۔ فردوس صاحب نے رخصت ہوتے وقت مجھ سے اصرار کیا کہ میں اپنی چھتری ان کی اس ٹویفٹ چھتری سے بدل لوں۔ چونکہ خود میسر ہی چھتری کا مسئلہ نب بھی کچھ مشکوک ہی سا تھا لہذا میں نے ایک فن کار کی فرمائش کو قبول کر لینے میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھا۔"

"بہت اچھا کیا تم نے۔ یہ تم پر حلال ہو گئی اور وہ ان پر۔ اس طرح ایک قبر کے مجاور اور ایک مندر کے ہمارے مستحانی کے ڈبلوں کو بزرگ اور پر ساد کے طور پر ایک دوسرے کو دے دیا کرتے " ہم نے کہا۔ قاضی جھٹلا گئے " بندر کیا جانے سوٹھ کا مزہ؟ تمہیں آج تک چھتری رکھنے کی توفیق ہی نہیں ہوئی تم کبوتر کی چھتری اور فرماں رواؤں کے چھتر کے فرق تک سے ناواقف ہو۔ اچھا بتاؤ دنیا میں وہ کون پیسہ ہے جو انسان کے ہاتھ میں ہوتی ہے لیکن خود انسان اس کے اندر ہوتا ہے۔"

ہم نے عرض کیا "آئینہ"  
 کہنے لگے "اور چھتری کیوں نہیں؟ دراصل تم چھتری کی تمام اور کمال کار نگاریوں سے واقف ہی نہیں ہو۔ تم تو بس اتنا جانتے ہو کہ وہ دھوپ اور بارش سے بچاتی ہے۔ چھتری کا بھی بدل بن سکتی ہے اور اگر کوئی واردات پیش آجائے تو ڈھال اور آلہ حرب و حرب کے طور پر بھی استعمال کی جاسکتی ہے۔"

"اور حسب منشا بدلی بھی جاسکتی ہے۔ اور لوڑھی سے جو ان بنائی جاسکتی ہے۔ ہم نے بات کاٹی لیکن سنی کو ان سنی کرتے ہوئے قاضی نے اپنی گفتگو جادو کار بھی جو جبریلین کی چھتری خود جبریلین سے زیادہ مشہور تھی جبریلین مر گئے تو منوں مٹی کے پیچے دفن کر دیے گئے۔ لیکن ان کی چھتری آج بھی عجائب خانے کی زینت بنی ہوئی ہے۔"

ذرا سی بات چھتری کی بڑی ہے بات چھتری کی  
 پانی کی بوندیں اب ہلکی ہو چلی تھیں لہذا قاضی نے بھی اپنے ان جملوں میں اختصار سے کام لیا " اچھی چیز کا کبھی غلط استعمال بھی بڑے شاعرانہ انداز میں کیا جاتا ہے۔ مرزا جہمن مرثوم نے اپنی پھی پڑائی چھتری کے ذریعے سیکڑوں کبوتر پار کر دیے تھے۔ جس کبوتر باز کے یہاں جاتے اس کی نظر ذرا اچھٹی اور کبوتر مرزا صاحب کی چھتری کی ٹیلیوں میں دبا

کتابنا  
ہوتا۔ اسی طرح گھنڈی لال بساطی نے اپنے چھوٹے سامان مثلاً اون کے  
گوں، موزوں، بنیانوں، ربر کے کھلونوں وغیرہ پر زندگی بھر کبھی چنگی کا  
محصول ہی نہیں ادا کیا۔ وہ یہ سب سامان اپنی چھتری کی تیلیوں میں  
بھریتے اور خر پالیکا کے ناکے کے سامنے سے عزت چنگی کو سلام کرتے اور  
اس کا مزاج پوچھتے مگر جاتے۔  
بارشش تھم چکی تھی۔ لیکن قاضی نے کمرے ہی میں بن دبا کر اپنی چھتری  
کھولی اور اس کو گھماتے رخصت ہو گئے۔

یہ نفسیاتی مسئلہ آج تک ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ چھتری ہاتھ میں  
کے ہی انسان کا حافظہ کیوں کمزور ہو جاتا ہے۔ چھتری کھولنے اور بدل جانے  
کے پیچھے یہی حافظہ کی خرابی کا فرمانظر آتی ہے۔ ایک لال بھٹکوسے  
پوچھا تو انھوں نے یہ وجہ بتائی کہ چھتری چونکہ صرف کبھی کبھار حاصل  
موقعوں پر استعمال کی جاتی ہے لہذا حافظہ اسے تھیک سے اپنی گرفت  
میں نہیں لے پاتا۔ اور اس کی ملکیت کو مکمل طور سے قبول کرنے میں  
قاصر رہتا ہے۔ قاضی سے اس مویشی کا تذکرہ کیا تو بولے ”ہشت!“  
تم نے آج تک کسی دولہا کو اپنا سہرا کھوتے دیکھا ہے؟ اور ایک انسان  
بقیدہ ہوش و حواس زندگی میں کتنی دفعہ سہرا باندھتا ہے؟  
”قاضی! اس موقع پر اس بقیدہ ہوش و حواس کی تریب کا کوئی  
جواب نہیں! حالانکہ تم خود اپنی باتوں میں بیشتر اس قیدہ سے آزاد  
رہتے ہو۔“ ہم نے عرض کیا۔

”بھلا حافظہ اور چھتری کا کیا تعلق؟“ قاضی نے اپنا سلسلہ کلام  
جاری رکھا۔ ”میسرے ایک دوست گوپی چند دہلی گئے ہوئے تھے۔ ان  
کے والد نے ان سے ایک چھتری کی فرمائش کی تھی۔ جیب میں پیسے کم ہی  
رہ گئے تھے۔ بہر کیف یہ ایک دکان میں کسی سستی سی چھتری کی جستجو میں  
پہنچے۔ صدر دروازے کے قریب ایک کونے میں انھوں نے دیکھا کہ آٹھ  
دس تھوڑی استعمال شدہ چھتریاں بھڑی ہیں۔ یہ سمجھ کر یہ سیکندریہ  
بھی برائے فروخت ہیں۔ انھوں نے دیکھنے کے لیے ایک خوب صورت  
سی نازک اندام کو اٹھایا اور اس کو کھٹا پھرا کر اس کے مختلف  
زاویوں سے محفوظ ہونے لگے۔ دفعتاً ایک خوب روئو جوان یورپین خالون  
جھپٹ کر ان کے پاس آئیں اور انگریزی میں کہنے لگیں ”مجھے یہ سامنے  
پارک میں ایک پیئج سے لٹکی ملی تھی، میں یہاں دکان میں اسے



نہ کر کے آئی تھی کیونکہ مجھے پارک کا بچہ کیسدار نہیں مل سکا تھا۔ اگر یہ پ کی ہے تو مجھے خوشی ہے کہ میں نے ایک گم شدہ چیز اس کے مالک سے پہنچا دی۔ گوہی چند کہنا تو یہ چاہتے 'اے مہ نقاد! با جان فا' میں آپ کی فرض شناسی سے بہت متاثر ہوا لیکن بد قسمتی سے چھتری میسر ہی نہیں ہے۔ لیکن اتنی انھیں انگریزی نہ آتی۔ مجبوراً انھوں نے صرف 'تھینک یو' کہا اور جس تیزی سے ان کا دل دھڑک رہا تھا اسی تیزی سے چھتری لیے ہوئے دکان سے باہر ہو گئے۔ قاضی نے مقدمہ لگایا اور اپنے بیان کہے ہوئے لطف میں منظرِ سائبیریا دکھایا "پہلے دیئے والا چھتر بھاڑ کر دیتا" ب چھتری تھا کر دیتا ہے۔

قاضی کی تمام تر دخل در معقولات کے باوجود ہمارے دل کا یہ دور دور نہیں ہوتا کہ چھتری اور غیر عام مافی میں کوئی دھکا چھپا تعلق ضرور ہے۔ ممکن ہے کہ بات اتنی حد تک نہ گئی ہو۔ ہاتھ چھتری پہ جب گیا میرا چھن گیا مجھ سے حافظہ میرا۔ لیکن ال میں کچھ کالا یقینا ہے۔

پروفیسر مقبول احمد، ہمارے والد کے بچپن کے دوست، پورے ملک میں اقتصادیات کے سربراہ اور وہ ماہرین میں سمجھے جاتے اور ان کی تعریف کی ہوئی کتا ہیں بین الاقوامی اداروں سے انعام یافتہ، اکثر یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتیں۔ آکسفورڈ کے پڑھے ہوئے تھے اور وہاں سے ڈگریوں کے علاوہ چھتری لگانے کا شوق بھی لائے تھے۔ لیکن جہاں انھیں چھتری لگانے کی عادت تھی وہاں اس کو کھودیتے کی بھی بڑی مہارت تھی۔ وہ ان مقامات پر بھی اسے گم کر دیتے۔ جہاں اس کے گم ہوجانے کے گم سے گم امکانات ہوتے۔

عام طور سے مقبول چچا کا چھتری کھونے کا اوسط مہینے میں ایک تھا۔ چچا ملک کی درآمدات اور برآمدات کا حساب رکھتے تھے چچی ان کی پھرتیوں کی گمشدگی کا۔ گزشتہ سال چچا نے بارہ مہینوں میں چودہ چھتریاں کھوئی تھیں لیکن چونکہ دوبدلی ہوئی تھیں لہذا اوسط نکالنے میں آسانی ہو گئی تھی ۱۲ مہینے ۱۲ چھتریاں۔

چچا نے اپنی معتدل روش چھوڑ کر جب صرف دس روز میں دو چھتریاں کھودیں تو چچی کے صبر کا پیمانہ چھلک گیا! انڈیل پڑا۔ انھوں نے

’ایٹیم دے دیا۔“ اب اس گھر میں بھی کوئی چھتری نہیں خریدی جائے گی۔! اسٹ پہننے یا برساتی اور جسے کچھ بھی کچھ لیکن آج سے یہ چھتری بازی ختم کیجیے۔“ چچا کچھ دنوں تو یوسف بے کارواں کی طرح بٹے چھتری رہے۔ لیکن ایک روز جب وہ پسینا پلو چھتے ہوئی درستی دیکھتے تو لائبریری کے چیراسی نے انھیں ان کی ایک غم شدہ چھتری لا کر پیش کی ”پروفیسر صاحب اس روز آپ اپنی چھتری بھول گئے تھے۔ جتنی دیر میں اسے آپ کو دینے کے لیے میں لایا، آپ بھا شکر جی کے ساتھ ان کی موٹر پر جا چکے تھے۔“ چچا کو چیراسی کی دہی ہوئی یہ چھتری اس ڈگری سے زیادہ قیمتی معلوم ہوئی جو انھیں والٹس چانسلر نے دی تھی۔ چچا اپنی یہ چھتری جان سے زیادہ عزیز رکھتے۔ کچھ دنوں بعد ایک تقریب میں میسرے ساتھ گئے تو دھوپ تیز ہونے کے باوجود انھوں نے اس کو لگایا نہیں بلکہ راستے میں یہ کہہ کر میرے حوالے کر دی گھونامت ”تقریب میں چچا کو ان کے کچھ پرانے ساتھی مل گئے اور وہ انھیں کے ساتھ ان کی کار پر کہیں اور چلے گئے۔ میں چھتری لے کر تنہا ان کے گھر پہنچا اور بڑی احتیاط سے اسے چھتی کے سپرد کر دیا۔ بعد میں پتا چلا کہ چچا جب شام کو واپس آئے تو اپنے ساتھ ایک چھتری بھی لائے۔ چچا نے میری لائی ہوئی چھتری دکھائی تو بے چارے بو کھلا گئے۔ رات بھر انگاروں پر لوستے کے بعد وہ دوسرے دن اپنے میزبان دوست کو اس کی چھتری واپس کرنے گئے۔ خالی ہاتھ پلٹ کر آئے تو پتا چلا کہ خود اپنی چھتری اسی کے گھر بھول آئے ہیں۔ بعد میں یہ چھتری مجھ کو واپس لانا پڑی۔ مگر کیا نامح نے ہم کو قید اچھایوں سہی۔ یہ جنونی عشق کے انداز چٹ جائیں گے کیا؟

اقبال کے اردو کلام کے مجموعہ

بانگ درا

قیمت - ۹۱ روپے

بال جبریل

قیمت - ۶۷ روپے

ضربہ کلیم مع ارمغان حجاز

(اردو نظمیں) قیمت - ۶۷ روپے

اردو کے طلبہ کے لیے سستی کتابوں کا نیا سلسلہ۔

سفر (ناول) رابعہ تبسم

رابعہ تبسم کا ایک اچھوتا رومانی ناول۔ روزانہ زندگی میں پیش آنے والی خوشیوں اور غموں کا سنگم۔ پرستانی رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔

قیمت - ۲۶ روپے

سلام بن رزاق

۱۱/۹ - سی آئی - جی کالونی

کرلا - بجٹی نمبر ۲۰۰۰۰

## آدی اور آدی

ٹرین قریب آچکی تھی۔ پتا نہیں وہ بچہ کس طرح پڑی پر گر گیا تھا۔ دونوں طرف پلیٹ فارم مولد پر کھڑے لوگوں نے جیوننا شروع کر دیا تھا۔ بچہ پڑی پر ہاتھ دیکھے اٹھنے کا کوشش کر رہا تھا۔ مگر شاید اس کے کہیں گہری چوٹ لگی تھی، اس لیے اس سے اٹھا نہیں جا رہا تھا۔ لوگ ٹرین ڈرائیور کو روکنے کا اشارہ کرتے ہوئے بڑی طرح چیخ رہے تھے۔ غالباً ڈرائیور نے بھی بچے کو پڑی پر گرسے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ بوکھلا گیا تھا اور بریک لگاتے ہوئے وسل بر وسل دیے جا رہا تھا۔ مگر پلیٹ فارم کا ایک جھٹکے سے رک جانا آسان نہیں تھا۔ لوگوں کی چیخوں اور ٹرین کی سیٹی نے مل کر ایک عجیب و ہشت ناک شور پیدا کر دیا تھا۔ جو لوگ اس طرف متوجہ نہیں تھے اب وہ بھی متوجہ ہو گئے تھے اور سب مل کر بے تحاشا گلا پھاڑے جا رہے تھے۔

ٹرین اب صرف چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ اور اس کی رفتار اب بھی خاموشی۔ بچے تک پہنچنے پہنچنے نہیں کے رک جانے کا کوئی امکان نہیں تھا، اور بچہ ابھی تک پڑی پر ہاتھ دیکھے اٹھنے کا کوشش کر رہا تھا، بچے کی موت یقینی تھی، لوگوں کی چروں پر خوف و ہشت اور کرب کی لکیریں گہری ہو گئی تھیں۔ بچے کی ماں پلیٹ فارم پر کھڑی سین پیٹ رہی تھی اور لوگوں کو دہائی دے رہی تھی کہ وہ کسی طرح اس کے بچے کو پڑی سے اوپر گھسیٹ لیں مگر ٹرین بالکل قریب آچکی تھی اور کسی بھی شخص کے لیے اس کے قریب قریب ناممکن تھا۔ بچہ ایک ہاتھ اپنی ماں کی طرف اٹھا کر پڑی سے اٹھنے کا کوشش کر رہا تھا۔ عورت اپنے بچے کی یہ حالت دیکھ کر بار بار پڑی کی طرف لپک رہی تھی اور لوگ اسے بار بار روک رہے تھے۔

اسی لمحہ ایک معجزہ ہوا۔ لوگوں نے دیکھا کہ ایک نوجوان بکلی کی سی تیزی کے ساتھ پلیٹ فارم سے پڑی پر کودا اور بچے کو دونوں ہاتھوں میں سمیٹے ہوئے پڑی کی دوسری طرف لڑھک گیا۔ ٹرین کا اگلا حصہ اپنے بریک چرچراتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ نوجوان کو دتے دیکھ کر لوگوں نے بے اختیار جیوننا شروع کر دیا۔ مگر ان چیخوں میں نوجوان کی چیخ سب سے زیادہ تیز تھی، ٹرین چند میٹر آگے بڑھ کر پلیٹ فارم پر رک گئی اور کچھ لوگ

پٹری پر کود کر نوجوان کے قریب پہنچے۔ بچہ بالکل صبح سلامت تھا۔ مگر نوجوان کے بائیں بازو کی تیس انگلیاں ٹریس کے بہتوں کے نیچے پھیل گئی تھیں اور وہ درد سے بڑی طرح کرا رہا تھا۔ لوگوں نے نوجوان کو سہارا دے کر اٹھایا۔ بچہ پہلے کھڑکھڑا ہو چکا تھا۔ دونوں پولیٹ فارم پر لایا گیا تھکے کی ماں نے پہلے تو لیک کر اپنے پیٹے کو سینے سے لگایا اور اسے بے اختیار چومتے ہوئے رونے لگی، پھر جانچا اس کی نظر نوجوان پر پڑی جو پولیٹ فارم کا ایک بچہ پر لپٹا کھڑی گہری سانسیں لے رہا تھا۔ اس کی پکیلی ہوئی انگلیوں سے خون ٹپک رہا تھا اور کچھ لوگ اسے گھیرے کھڑے تھے۔ عورت تیزی سے آگے بڑھی۔ اس نے اپنی ساڑی کا آچل پھاڑا اور اسے پانی میں بھگو کر نوجوان کے زخم پر باندھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی آنسو تھے۔ مگر وہ اس نوجوان کے بے غنویت کے آنسو تھے۔

جنرلات کی شدت سے اس کے ہونٹ پھر پھر اسے تھے۔ مگر آواز نہیں نکال رہی تھی۔ نوجوان نے آنکھیں کھولیں عورت کی طرف دیکھا پھر اس کی طرف دیکھا جو ہارٹا ساس کے پاس کھڑا تھا۔ نوجوان کے ہونٹوں پر ایک پھیکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ توگ اس کی بہادری اور جاں بازی کی تعریف کر رہے تھے۔ اتنے میں دو ریلوے مزدور اس پر کھڑے دوڑتے ہوئے آئے اور لوگوں نے مل کر اس نوجوان کو اسٹریچر پر ڈال دیا۔ عورت اب بھی کانپتے ہاتھوں سے اس کے پیروں کو تھامے کھڑی تھی۔ مزدوروں نے اسٹریچر کو اٹھایا اور اسٹیشن سے باہر نکلے۔ نوجوان کا ایک ساتھی ان کے ساتھ تھا۔ عورت اور بچہ بھی اس اسٹریچر کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ نوجوان نے پلٹ کر عورت کی طرف دیکھا اور اپنے درد کو دباتے ہوئے انتہائی نرم لہجے میں بولا، ”بھئی جی“ اب آپ کھٹ نہ کریں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ بچے کو لے کر گھر جایے۔“ عورت نے احسان مندی کے جذبے سے سرشار ہو کر اس کی طرف دیکھا اور اس کے بازو کو دھیرے سے چھو کر اپنے پیٹے کی انگلی پکڑے ایک طرف کو ہٹ گئی اور مزدور اسٹریچر کو لیے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

اس کے زخم کی ڈسٹنگ ہو گئی تھی۔ زخم زیادہ گہرا نہیں تھا۔ دو انگلیوں کے ناخن اُکھڑ گئے تھے۔ ڈسٹنگ کے بعد ڈاکٹر نے اسے گھر جانے کی اجازت دے دی۔ اس کا دوست اسے سہارا دے کر اسپتال کی عمارت سے باہر لایا۔ ٹیکسی رکوائی۔ دونوں ٹیکسی میں بیٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

دوست نے اس کے مرجھاتے ہوئے چہرے کی طرف پُرکشش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تکلیف بہت زیادہ ہے کیا؟“

”نہیں کوئی خاص تکلیف نہیں۔“ نوجوان کے ہونٹوں پر ایک پھیکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تمہیں اتنا بڑا خطرہ نہیں مول لینا چاہیے تھا۔  
 ”کمال کرتے ہو! ایک معصوم بچہ نظروں کے سامنے موت کے منہ میں جا رہا تھا۔  
 کیسے خاموش رہا جاسکتا تھا؟  
 ”وہ تو ٹھیک ہے مگر ۔۔۔۔۔“  
 ”مگر کیا؟“

”شاید تم نے غور نہیں کیا۔ وہ عورت اور اس کا بچہ دوسرے فرقے  
 تھے۔ میرا مطلب ہے وہ لوگ ہمارے مذہب سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔  
 سروں کے لیے اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا عقل مندی کی بات نہیں ہے۔  
 ”او نہ، ہٹاؤ یار۔ اس بچے کی بیٹی بیٹی خوف زدہ آنکھوں میں کچھ ایسی بات تھمک  
 پنے آپ کو روک نہیں سکا۔ بچہ بچہ ہوتا ہے، خواہ کس بھی مذہب کا ہو۔“  
 اچھا بابا! اب زیادہ نہ بولو۔ سیٹ کی لیشٹ پر بگ کر آرام سے بیٹھو۔  
 اچانک شہر میں فسادات پھوٹ پڑے۔ لوگ درندوں کی طرح ایک دوسرے کو  
 دڑنے لگے۔ فساد کا تیسرا دن تھا اور پورا شہر فساد کی بیٹھ میں آچکا تھا۔ اس  
 روگ بری طرح خوف زدہ تھے۔ لوگوں کا اپنے میں بیس سال کے بڑوسیوں پر سمونا  
 رہا تھا۔ بچپن کے ساتھ کھیلے کھائے ہوئے دوست، لاشیاں، بلمے، لڑکے  
 رے کے سامنے صف آرا ہو گئے۔ انسانیت، مروت، دوستی، بھائی چارہ۔  
 بے فائدہ رشتے نیزے کی ٹوک اور تلوار کی دھار پر توڑے جا رہے تھے۔  
 ت گا ہں سازشوں کے اڈے بن گئے تھے، جہاں روزانہ دشمن کو ختم کرنے کی  
 میں بنائی جاتی تھیں۔

تیسری رات کو اس کے محلے والوں نے بڑوس کے دشمن محلے پر حملہ کرنے کا پلان  
 پایا۔ لاشیاں، بلمے، سوڈا فاسٹ کی بوتلیں اور گھریلو دستی بموں کا کافی ذخیرہ جمع کر لیا گیا۔  
 ما کو بارہ کے بعد حملہ کرنا طے پایا۔ وہ اس کا ہر شریں پیش پیش تھا۔ مقررہ وقت  
 ب لوگ کیل کانٹے سے لیس ہو کر دشمن محلے کی طرف بڑھے، چند منٹ بعد ہی سالا  
 در دناک چیخوں اور فلک شکاف نعروں سے نغمہ اٹھا۔ ”ارو! کاٹو! جانے نہ پائے!“  
 شور سے آسمان کا نیچے لگا۔ مکانوں کو آگ لگا دی گئی۔ لوگوں کو گھروں سے گھسیٹ  
 سیٹ کر قتل کیا جائے لگا۔ مرنے والے جتنی کرب ناک چہنیں مارتے، ارنے والے  
 ن سے زیادہ وحشیانہ قہقہے بلند کرتے تھے۔

وہ اپنے دو تین ساتھیوں کے ساتھ چن چن کر دشمنوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔ اتنے  
 سامنے کے چلتے ہوئے مکان سے ایک گھبرائی ہوئی عورت نکلی۔ اس کا سات  
 رسال کا بچہ اس کی انگلی تھامے ہوئے تھا۔ عورت کے جسم پر بیٹی ہوئی سا  
 می سے زیادہ مجلس چلی تھی، وہ وحشت زدہ سی اپنے بچے کی انگلی تھامے ایک طرف

کو بھاگی۔ اچانک اُس کی اور اُس کے ساتھیوں کی نظران دونوں پھٹ گئی۔

”دیکھو شکار جا رہا ہے۔ بچ کر نہ جانے پاتے۔“ وہ تینوں بھوکے پیٹوں کی طرح عورت پر ٹوٹ پڑے۔ بیک بھیکتے ہی عورت کے جسم پر کپڑے کا ایک تار بھی نہ رہا۔ عورت اور بچے کی تینوں انتہائی کرب ناک تعین عورت کو بچے گرا دیا اور اس کی چھاتیوں کو نیزوں سے چھید دیا گیا۔ جب عورت کی تینیں بند ہو گئیں تو وہ لوگ پلٹے۔ مگر وہ غلط کام کھڑا ہو گیا۔ عورت کی خون میں لٹھری لاش سے اس کا سات سالہ بچہ لپٹا بڑی طرح رہا تھا۔ نوجوان ایک لمحے تک اسے دیکھتا رہا۔ اچانک اس کا نیزہ بلند ہوا۔ اور ایک منٹ ہی طویل چیخ و فغا میں بہت دور تک لہرائی چلی گئی۔ اس کے ساتھی چند لمحوں تک سکتے کی سی حالت میں کھڑے خاک و خون میں تڑپتی اس ننگی سی لاش کو دیکھتے رہ گئے۔ اتنے میں پولیس کے سائرن کی آواز آئی اور سب بھاگو، بھاگو، چلاتے ہوئے اپنے اڈے کی طرف لوٹ گئے۔

”تم نے کتنے شکار کیے؟“  
”تین“

”اور تم نے؟“

”ساتھ تین“

”ہا، ہا، ہا، ساتھ تین کا کیا مطلب؟“

”دومرد، ایک عورت اور ایک بچہ۔“

”اچھا۔ اچھا۔ بچہ وہی نا، جسے پھیل کے بچے تم نے نیزے سے چھید دیا تھا؟“  
”ہاں وہی“

”اس وقت میں بھی تو موجود تھا۔ مگر یار بچے کی آخری چیخ نے مجھے بہت اندر تک دھلا دیا تھا۔“

”حم کم، سخت ہو، کمزور دل کے“

”منہیں یار، آخر بچے کا مذہبی جھگڑوں ٹٹوں سے کیا واسطہ؟“

”تم سمجھتے نہیں۔ سانپ کے ساتھ سینوے کا سر بھی کھل دینا چاہیے۔“

”نہیں، آپ جیسا سوچ رہے ہیں ویسا نہیں تھا۔ وہ بچہ وہ نہیں تھا جو ریل کی پٹری پر گر گیا تھا۔ وہ عورت بھی وہ نہیں تھی۔ وہ شخص بھی وہ نہیں تھا جس نے ریل کی پٹری پر بچے کی جان بچائی تھی۔“

مگر سوال یہ ہے کہ اگر وہ سب لوگ وہ نہیں بھی تھے تو انسان کی اس بدیت میں کیا فرق پڑتا ہے۔“

محمود ایوبی  
۲۰۱۲/۱۸ء ہمارا گہرا دوست و سرکاری  
سات بنگلہ، اندر میری پیش بنگلی ۱۸

## آتک

یہ یقیناً ہمارے اور ہمارے دوستوں کے لیے خوشی کی بات تھی کہ ہمیں جو کمرہ ملا تھا وہ نہ صرف کشادہ اور لب لباب بلکہ مسلم لوگوں میں تھا۔ در نہ ہم لوگ لاکھ آباد اور ترقی پسند کیوں نہ تھے، وقتاً فوقتاً اس کا سولہ پوٹیشن شہر میں بھی علاقہ، کبھی زبان اور کبھی مذہب کے نام پر جو دنگے ہوتے رہتے تھے، ان میں کسی نہ کسی لحاظ سے ہم بھی زد میں آتے تھے۔ ایسے ہنگامی اور خرابے کی گھڑی میں خواہش کے باوجود ہمارا کوئی دوست یا آشنا ہماری کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ اپنی جان خطرے میں ڈال کر کوئی کسی کی مدد کر بھی نہیں سکتا، خواہ مدد کا محتاج شخص کوئی دوست ہی کیوں نہ ہو۔

لہذا محفوظ علاقہ میں ہماری رہائش کا انتظام ہو گیا تو ہمیں جو سکون ملا وہ تو انگ رہا، ہمارے دوستوں نے بھی اپنے اطمینان اور خوشی کا اظہار کیا اور پھر ہم لوگ دل جل کر خوشی منانے لگے۔

درمیانی درجہ کے لوگوں کو خوش ہونے کے لیے کچھ آسمان کے تارے تو چاہیے نہیں۔ بس اتنا ہی ہو کہ کچھ دیر ایک ساتھ بیٹھ کر گپ شپ لڑا سکیں یا کسی چالو موضوع پر ہلکی پھلکی باتیں کر لیں اور پھر اپنی اپنی راہ لیں۔ جو شخص خود ایک معمولی قسم کا ملازم ہو یعنی بہ مشکل تمام اپنی سفید پوشی بنھا رہا ہو ظاہر ہے اس کے پاس دوست بھی کوئی بڑے تیس مار خاں نہیں ہوں گے۔ ایک آدھ کی حالت اگر قدرے بہتر ہو تو یہ نہیں دیکھا جاتا۔

تو ہم لوگ دن بھر کی چاکری اور محنت مشقت کے بعد جب اپنے اپنے گھر لوٹتے تھے تو تھوڑا تازہ دم ہو کر احباب ہمارے کمرے میں آجاتے تھے۔ آدھی آدھی پیالی چائے کا ایک آدھ دو چلتا تھا اور اس کے ساتھ ہلکی پھلکی بے مغز اور سستی قسم کی باتوں کا دور بھی۔ کبھی کوئی بندھا کا موضوع نہیں ہوتا تھا۔ کبھی کرکٹ کا ذکر چھڑ گیا تو اس وقت موجود لوگوں نے اس میں حصہ لیا۔

اور کرکٹ کے متعلق ذہنی میں بھرے ہوئے فاضل مواد کو جھٹکا شروع کر دیا۔  
یا پھر فلم کا قصہ نکلا تو حال میں دیکھی گئی کسی فلم کی اسٹوری اور ڈائریکشن  
سے ہوتے ہوئے ایکٹروں، ایکٹریسوں کے خفیہ راز کے پردے اٹھائے جاتے۔  
زیادہ باتیں سیاست پر ہوتی تھیں۔ سیاست کیسے تو یہی جو روزانہ اخبارات  
میں چھپتی تھیں۔ یعنی منسٹروں کی اچھا بیخ، کسی کے یہاں سرکاری مکان کے کمرے  
کی باقی رقم یا کسی گھیلے کی خبر۔ کچھ باتیں شہر میں ہونے والی چوری، ڈکیتی یا معمولی  
معمولی باتوں پر ہونے والے جان لیوا جھگڑوں کے سلسلہ میں بھی ہوتی تھیں۔  
لیکن ان سب سے جو اہم موضوع ہوتا تھا وہ دہکے فساد کا موضوع  
ہوتا تھا۔ کیونکہ کوئی دن ایسا نہیں جاتا تھا جب ملک کے کسی نہ کسی شہر میں  
کسی نہ کسی قسم کا فساد نہ ہوتا ہو۔ اور جس میں دوچار افراد کے مارے جانے  
ان سے زیادہ کے زخمی ہونے اور لاکھوں کی املاک کے لوٹے یا جلائے جانے  
کی خبر نہ ہوتی ہو۔ اس لیے ہم لوگوں کی زیادہ توانائی اور وقت اسی  
دغرائش موضوع پر بحث کرنے میں جاتا تھا۔

فسادات کا موضوع جب چھڑتا تھا تو لامحالہ ہرج و مرج اور آواز زور دار بولچایا  
کرتی تھی۔ میں احباب کے جوش اور جذباتیت کو کم کرنے کے خیال  
سے فسادات کے سماجی، سیاسی اور معاشی اسباب بیان کرنے لگتا تھا  
یہی تو سیاست داں اپنی ساکھ بڑھانے یا اپنے حریف کو زک پہنچانے  
یا ایک فرقہ کی زمینیں جائداد کو ہڑپے کے لیے یہ گندہ کھیل کھیلا جاتا  
ہے۔ احباب ہماری دلیل سے تو اتفاق کرتے تھے مگر وہ کچھ زیادہ ہی  
تیز بلکہ شکوہ کنان لہجہ میں یہ کہنے لگتے تھے کہ تو پھر حکومت اور اس  
کے عملے بغیر جانبداری اور انصاف پسندی سے کام کیوں نہیں لیتے۔  
ایک ہی فرقہ کے افسر اور منظم کیوں ڈھاتے ہیں۔ ہم سے دشمنوں  
جیسا برتاؤ کیوں کرتے ہیں۔ ان کی ان جائز شکایات سے نہ کوئی انکار  
کر سکتا تھا اور نہ قتل و غارتگری جواب دے سکتا تھا۔ انھیں چپ کرانے  
کے لیے میں یہ غدر پیش کرتا تھا کہ۔ بھائی اسی مکان میں مانگ بھی رہتا  
ہے۔ اس کی کوئی مجبوری تھی یا ہماری مجبوری پر ترس کھا کر اس نے ایک  
گھر ہمیں سب لیت (SUBLET) کر دیا ہے ہم لوگوں کے بحث و مباحثہ سے  
اس کے آرام میں اگر غلغلہ پڑے گا تو کسی دن وہ مجھے گھر خالی کرنے کا حکم  
صادر کر دے گا۔

جو لوگ کسی دلیل سے چپ نہیں ہوتے وہ ہماری اس عاجزانہ  
درخواست پر ایک دم سے دم سادھ لیتے تھے۔



ہم کو یہ ہے کہ مالک مکان سے ہماری ابھی زیادہ راہ و رسم نہیں گزری تھی۔ بس آتے جاتے سلام دعا بوجھاتی تھی اور رشتہ ایک دوسرے کی غیریت غیر صلا پوچھ بیٹے تھے۔

مگر اس سارے محنت مباحثہ کے دوران مالک مکان کا ایک عجیب و غریب ملازم جب وہاں مسلسل کھڑا رہتا تھا تو بظاہر وہ ہماری گفتگو سناتا تھا مگر اس کا جو طریقہ تھا اسے دیکھ کر مجھے وہ خاصا گھٹنا شخص نظر آتا تھا جس بات سے اس کا کوئی تعلق اور نہ جس کی اسے قہر تھی اسے اس قدر انہماک سے سنتے دیکھ کر ہمیں شبہ ہوتا تھا کہ وہ اصل میں اپنے مالک کی طرف سے ہم لوگوں کی جاسوسی کرتا ہے۔

اسے ہم نے جو عجیب و غریب کہا تو بلاوجہ نہیں کیونکہ ایک دوسرا قد ڈیڑھ ہالٹ کا تھا۔ مگر دائرہ اپنے قدم سے بھی زیادہ بڑھا رہی تھی اور باوجود اس کے کہ وہ کھڑاؤں پہنے رہتا تھا مگر ہمارے دروازے پر اس قدر دیے پاؤں آکر کھڑا ہو جاتا تھا کہ اس کے جاسوس نہیں ہونے پر کسی شہر کی گنجائش نہیں رہ جاتی تھی۔

اس پر نظر پڑتے ہی ہمارے سب دوست محتاط ہو جاتے تھے اور میں اسے اپنے طور پر رشوت دینے کے لیے پوچھتا تھا۔

”کیا سیدہ بھائی چاہے چلے گی۔“

پھینکی سی مسکراہٹ کے علاوہ وہ کوئی جواب دیے بغیر فوراً مالک کی کیتل لے آتا اور پیسے لے کر نیچے بول سے چاہے لانے چلا جاتا تھا۔ چائے اے کر وہ اس قدر جلد لوٹتا تھا کہ جواب نہیں دہی لکڑی کے زینے پر اس کے کھڑاؤں کی کھٹ پٹ سنتے ہی ہم لوگ سنجیدہ ہو جاتے تھے۔

یہ پابندی اور احتیاط دیکھ کر ایک دن ایک دوست تاش کی گڈی لے آیا تو میں نے تاش کھینے کی بھی اجازت نہیں دی کیونکہ میں جانتا تھا کہ تاش کھینے والے کچھ زیادہ شور کرتے ہیں۔ اور اس کھیل میں وقت کے گزرنے کا بالکل اندازہ نہیں ہوتا۔ تب فیروز جس کی ماحولیت ہم لوگوں سے کچھ بہتر تھی ایک دن کیرم بورڈ خرید لایا۔ یہ کھیل بھی بڑی احتیاط اور خاموشی سے کھیلا جاتا۔ پھر بھی گڈوں کی کھٹ پٹ تو آتی ہی تھی۔ اور ایسے میں بھی جب سیدہ مسکینوں کی طرح آکھڑا ہوتا تھا تو ہمیں ایسا لگتا تھا کہ وہ یہ شکایت کرنے آیا ہے کہ ہم لوگ اس کے مالک کے آرام میں غفلت پہنچا رہے ہیں۔ اس لیے کیرم

کا کھیل بھی بند کر دیا جاتا اور سعید کو رشوت دینے کے لیے چائے کا ذکر پھیرا جاتا۔ سعید ہاں نہیں، کچھ بھی نہیں بولتا، بس کیتلی لے کر حاضر ہو جاتا۔

گویا ہم نے اپنے آرام کے لیے دوستوں کی زبان پر پہرہ بٹھا دیا تھا اور دوستوں نے اپنے لب سی لیے۔ بس سرگوشیوں میں باتیں کرتے تھے۔ لیکن سعید کا مسکینوں کی طرح آہ کر کھڑا ہونا موقوف نہیں ہوتا تھا۔ وہ کچھ بولتا ہالتا تو تھا نہیں کہ اس کا عندیہ ہم لوگوں پر ظاہر ہوتا۔ تاہم اسے رشوت دینے کے خیال سے چائے کی خواہش ظاہر کرتے تھے۔ تو کسی پس و پیش کے بغیر چائے لانے چلا جاتا تھا۔ غرض یہ کہ زندگی اسی ڈھب سے گزر رہی تھی کہ ایک دن بڑا غضب ہو گیا۔ مالک مکان خود ہمارے کمرے میں جو اصل میں اس کا کمرہ تھا اور ہمیں سب لیٹ کر رکھا تھا۔ اس طرح چلا آیا جیسے کسی ٹوہ میں ہو۔ وہ جب ہمارے کمرے کا جائزہ لے رہا تھا تو ہم نے دل کڑا کر کے اسے پیٹنے کو کہا۔

وہ بیٹھ تو گیا مگر مسکراتا ہوا۔ اور پھر بول چھنے لگا۔

”آج کل آپ لوگوں کی محفل نہیں جمتی؟“

”مارے اندیشے کے ہم نے ایک جھوٹ گھڑا۔“

”اصل میں جب ہم نے نئے نئے تھے تو لوگ آجاتے تھے۔ اب سب اپنے اپنے کام میں لگے ہوئے ہیں۔“

لیکن اس کے چہرے سے جھٹک رہا تھا کہ اسے ہماری باتوں پر یقین نہیں آیا ہے اس لیے وہ کہنے لگا۔

”آپ ان لوگوں کو بلائیے؟ آپ لوگوں کی باتیں میں بھی سنا کرتا تھا۔ ماسٹر ظہور عالم کے کہتے ہی یہ کمرہ آپ کو ہم نے اس لیے دیا تھا کہ کچھ ہم زبان اکٹھا ہوں۔ ورنہ خالی دن اور خالی راتیں کاٹے نہیں کھتی ہیں۔“

میں نے حیرت اور تجسس کا انداز اختیار کیا تو انھوں نے لمبی اور ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بڑے دھبی دل سے سنایا کہ۔

”آپ کی دعا سے میں اس شہر کا بڑا کاروباری تھا۔ اسی علاقہ میں ہائیڈ ایمنڈ اسکن کا دھندہ تھا جسے خدا نے اتنی ترقی دی کہ اپنی

بھی لگائی مگر ہمیں ترقی نہ اس نہیں آئی۔ جانے ہم پیشہ لوگوں کی نظر لگی یا آسمان کو ہماری خوش حالی نہیں بھائی۔ حالانکہ اپنی کاروباری ترقی کے ساتھ میں نے اپنا روپیہ نہیں بدلا تھا۔“

یہ تو ہمارا اپنا خیال ہے۔ پتا نہیں خدا کو ہماری کون سی بات بری لگی کہ آج سے چند سال پہلے جو فرقہ وارانہ فساد ہوا اس میں ہلاکار خاد جل کر راکھ ہو گیا۔ انٹیورینس کی جو تھوڑی بہت رقم ملی اس سے میں دو چار پیسے خرید کر تلڈم تلڈم زندگی کی گاڑی کھینچ رہا ہوں۔ اتنا بڑا نقصان اٹھانے والے کا کچھ جانا فطری تھا۔ مگر اس کے ابو کی مہرئی ادا اسی پر مجھے اور تشویش ہوئی کہ کہیں اس بے چارے کے بیوی بچوں پر بھی تو قیامت نہیں لڑتی؟ اس لیے ڈرتے ڈرتے میں نے پوچھا۔

”کوئی جانی نقصان وغیرہ تو....؟“

اس نے تھنڈی سانس لے کر کہا۔

”کوئی جانی نقصان تو نہیں ہوا۔۔۔ لیکن بیوی بچوں کو میں نے وطن بھیج دیا۔ آپ کو کیا بتاؤں کہ یہاں کتنی چھل پھل رہتی تھی بیوی بچوں کے علاوہ بیرو پارلوں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ سب سے آخر میں جو بڑا اکمرہ ہے۔ اسے میں نے بیوپاریوں کے لیے سہان خانہ بنوا دیا تھا۔ مگر جب یہ سارا سلسلہ ختم ہو گیا تب زندگی میں بڑی دیرانی آگئی۔ اب کسی بات میں جی نہیں لگتا۔ یہ سعید جو پکا دیتا ہے وہ کھالیتا ہوں اس پر سمجھے کہ زندگی کے باقی دن پورے کر رہا ہوں۔“

”قبیلے ایسا کیوں کہتے.... آپ جو ان آدمی ہیں حوصلہ رکھیے۔ موقع قیمت جان کر سعید کے بارے میں بھی پوچھ لیا تو ہمارے مالک مکان رفیع اللہ صاحب نے جو قطعہ سنا وہ بہت ہی رقت انگیز تھا۔ انھوں نے بتایا کہ سعید کا باپ ان کا بہت ہی مستند آدمی تھا۔ وہی کارخانہ کی نگرانی کرتا تھا۔ اور اپنی بیوی اور سعید کے ساتھ کارخانہ ہی میں رہتا تھا۔

سعید اس کا اکلوتا مگر بڑا نٹ کھٹ اور تو پخال لڑکا تھا۔ اب اسے سمجھ کر کوئی کہہ نہیں سکتا کہ یہ وہی لڑکا ہے۔ جس وقت فساد ہوا اور ہماری ییزی پھونکی گئی یہ لوگ معمول کے مطابق وہیں تھے۔ سعید کے باپ نے جان پر فکیل کر ہماری ییزی بچانے کی کوشش کی مگر بلوائیوں نے ہماری ییزی کے ساتھ سعید کے باپ ماں کو بھی ختم کر دیا۔ خدا کی شان کہ یہ کسی طرح بچ گیا۔

صبح کو جب پولیس آئی تو یہ سامنے آیا۔ اور باپ ماں کے تین مردہ کو دیکھ کر ہچکچا کر کھانے لگا۔ مگر پولیس والے اس ختمے ساتھ کوئی ہمدردی

کیا کرتے کہ اسکا اسے مجبور کیا کہ والدین کی لاشیں ترک کر ڈالے۔  
 اس کے بعد تو سعید کے جیسے اوسان خطا ہو گئے۔ اس نے جوہر  
 سادھ لی تو لکھ پوچھنے پر بھی کچھ نہیں بولتا تھا۔ ہمیں اپنی میزبانی کے  
 ساتھ اس کی حالت دیکھ کر بڑا ترس آتا تھا۔ مگر اپنے بس میں کیا  
 تھا۔ اللہ بھلا کرے ظہور عالم صاحب کا کہ انھوں نے اسے نادل بنانے  
 کی انتھک کوشش کی۔ اسے پڑھانا لکھانا چاہا۔ پڑھ لکھ کر تو اس نے  
 نہیں دیا البتہ نماز وغیرہ سیکھ کر پڑھ و قز نمازی بن گیا ہے۔ اور دارھی  
 بھی پڑھا لی ہے۔ ہم نے بھی اسے اپنے حال پر چھوڑ دیا ہے۔ کیوں کہ آپ  
 بھی دیکھتے ہی ہیں کہ نادل وہ ابھی بھی نہیں ہوا ہے۔

ربیع اللہ صاحب کی باتیں سن کر میں نے رنج کا اظہار کیا تو انھوں  
 نے بڑی بے پروائی سے اس موضوع کو بدل دیا۔ اور یہ متعاضا کرنے لگے  
 کہ اپنے دوستوں کو بلائیے۔

اس کے بعد یار لوگوں کی بیٹھک ہمارے کمرے میں نہیں  
 بلکہ ربیع اللہ صاحب کے مہمان خانے میں ہونے لگی۔ جہاں اگلے وقت  
 کے موئے موئے گدے اور گاؤ تیکے لگے ہوتے تھے۔ چائے بھی  
 اب ہوٹل سے نہیں آتی تھی بلکہ سعید وہیں تیار کیا کرتا تھا۔ غرض  
 یہ کہ مہمان ہی مہمان تھی۔ اور اچھی بات یہ تھی کہ ربیع اللہ صاحب بھی خوش  
 رہنے لگے۔ اور سعید کے چہرے پر پھیلی مسکین بھی ختم ہونے لگی۔  
 اور کبھی کبھی ہلکی مسکراہٹ کھیل جاتی تھی۔

ایک دن ایسا ہوا کہ موئے گدے کے نیچے لوہے کی کوئی موٹی سی  
 سلاخ لٹکھرائی۔ اسے باہر نکال کر دیکھا ہمارا تھا کہ ربیع اللہ صاحب  
 نے ایک طرح سے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔

”اے وہیں رہنے دیجئے۔۔۔۔۔ وہیں۔“

اے وہیں رکھ لو دیا مجھ اس کی حقیقت معلوم کی گئی تو انھوں  
 نے پھر ایک غمناک قصہ سنایا۔

قصہ یہ تھا کہ یہ سعید کے والد کا آہنی ڈنڈا تھا جسے وہ بے چارہ  
 میزبانی میں رات کو ہمسرہ دیتے وقت زمین پر پڑھ کر ٹھن ٹھن بجاتا  
 اور چور اچکوں کو اپنے جاگے ہونے کی آگاہی دیتا رہتا تھا۔ سعید باپ  
 کے قیمتی درخت کی طرح اس سلاخ کو اپنے ساتھ لے آیا تھا اور اپنی  
 جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا تھا۔

اُنی گئی بات ہو گئی مگر وہ جو انگریزی میں کہا جاتا ہے کہ آدمی

منصوبے پر منصوبہ بناتا ہے۔ اور خدا اسی میں کھنڈت پر کھنڈت ڈالتا جاتا ہے تو صحیح ہی کہا جاتا ہے کیونکہ آسمان کے یا اس زمین کے خدا کو کم لوگوں کی خوشی دیکھی نہیں گئی۔ جب ہی تو اس کا سو پو لیشی شہر میں فرقہ دارانہ نساد کے شعلے پھر بھڑک اٹھے۔ بلکہ اس بار کچھ عجیب طریقے سے بھڑکے۔ عجیب طریقے سے مراد یہ کہ اس کے بلوائی صرف ان مقامات پر زور نہیں دکھا رہے تھے جہاں مسلمانوں کی رانی تھی آبادی یا پسند دکانیں تھیں بلکہ پنج شہر میں بھی اودھم مچا رہے تھے۔ حتیٰ کہ خالص مسلمان محلوں میں غیر بنے گئے آتے تھے۔ وہ بھی سپاہیوں کی نگرانی اور دن کے اجاے میں۔ جیسا کہ عام طور پر ہر شہر میں ہے کہ مسلمانوں کے محلوں میں زیادہ تر بگٹی اور خستہ عمارتیں ہوتی ہیں۔ سو ہم بھی جہاں رہ رہے تھے وہاں کا بھی یہی حال تھا۔ بلوائیوں نے ان مکانات پر آگ کے جلتے گولے پھینک کر ان ڈھانچوں کو جو مکان کہلاتے تھے خاکستر کرنا شروع کر دیا تھا۔ جلتے مکاناتوں سے سارے لوگ چورہوں اور کھڑے مکوڑے کی طرح ہلکا ہلکا کر نکلتے تھے۔ مگر نہ پولیس بلوائیوں کو روکتی تھی اور نہ خاثر بریگیڈ دانے بھاگتے ہوئے آتے۔ جو ابھی جاتے تو تنگ کلیوں اور پانی کی گلابی کی بنا پر خاموش تماشائی بنے رہتے تھے۔

ستمیہ کو ایک روز دن دہاڑے بلوائی اس محل میں آئے اور حد یہ ہو گئی کہ پولیس ان کے آگے آگے بھی اور بلوائی ان کے پیچھے تھے۔ یہ ہر طرف جلتی مشعلیں اور ہم پھینک رہے تھے۔ انتہایہ ہو گئی تو بلڈنگوں کو بھی جن میں عام طور پر معزز شہری رہتے ہیں نہیں بخشا جا رہا تھا۔ تب ہم لوگوں کے اوسان خطا ہوئے کہ پرانے وقتوں کی بلڈنگوں کے زینے، شہیر اور ریلنگ زیادہ تر ٹکڑی ہی کے تھے۔ پتروں اور مشعل کے سامنے ان بلڈنگوں اور ان کے میکینوں کا برا حال ہو گا۔ ریزوں کے جل جانے پر یہ باہر نکل بھی تو نہیں سکے تھے۔ ہاں جل جل جھلس کر مڑور رہ جاتے۔

یوں سمجھے کہ قیامت کا سماں تھا۔ اور کوئی پرسان حال نہ تھا۔ نہ سرکار اور نہ سرکار کے محافظ ملے۔ ملے تو ایک لحاظ سے بلوائیوں کے دوسرے بھائی بن گئے تھے۔ ایسے میں صرف ایک نوجوان آگے بڑھا اور پولیس والوں کو ان کا فرض یاد دلانے کی عسارت کی تو پولیس نے گولی چلائی تو مزور مگر بلوائیوں پر نہیں بلکہ اس ڈھیسٹ نوجوان پر۔ اپنی ہاتھنی سے ہم نے دیکھا کہ اس نوجوان کو بلاؤنٹ بلیک گولی مار دی

گئی۔ اور ادھ کے مرغے کی طرح تھوڑی دور چل کر زمین پر گر پڑا۔  
یہ دلہوز منظر دیکھنے کے بعد مصلحت کا تقاضا تھا کہ ہم بلا تاخیر بالکم  
سے ہٹ کر مرغے کے اندر جائیں اور دروازے اور کھڑکی بند کر لیں۔ حالانکہ  
اگلی اور گولی کے سامنے لکڑی کے تختہ دروازے اور کھڑکیوں سے  
کچا بچاؤ ہوتا۔ تسلی کی بات الگ ہے، لیکن یہ دروازہ بند کرنا بھی مشکا  
ہو گیا۔ کیونکہ چھوٹے قد کا سعید بالکل ہی پرانکا رہ گیا تھا۔ ہم لوگوں  
نے بہت زور لگا کر اسے اندر گھسیٹا تو وہ پورے دھڑ سے کانپ رہ  
تھا۔ جو کھی کو پولیس کی گولی کھاتے دیکھنے کا فطری رد عمل تھا۔ لیکن  
یہ بالکل سمجھ میں نہیں آیا کہ سعید کی آنکھوں میں اس قدر سرفی اور بلا  
کی تندی کیوں آگئی تھی۔

دو دنوں تک ہم لوگوں کو جس عذاب سے گزرنا پڑا وہ بیان نہ  
یا ہے۔ بس ہم سب تن بہ تقدیر بیٹھے اور وقفہ وقفہ سے غذا کو یاد  
کر کے خود کو اس کی مرضی کے حوالے کر دیتے۔ ایسے میں سعید جو  
کچا پکا تیار کر دیتا اسے صبر و شکر کے ساتھ کھا لیتے تھے۔ ہاں کبھی  
کبھار چائے مزمايش کر کے بڑا بڑے تھے تو چائے میں پہلے جیسا مزہ  
نہیں ملتا تھا۔ جیسی بھی مل جاتی غنیمت تھی۔ ذہنی انتشار اور دل کی بے قرار  
میں مزے اور لطف کا خیال کسے آتا ہے۔ خاص کر اس شخص کو جو دنیا  
جہان سے کٹا ہونے کی قیدوں کی طرح دن گزار رہا ہو۔ اور باہر کی دنیا سے قطعی  
بے خبر اور نادانف ہو۔ اخبارات میں نہایت مبہم اور غیر فنی بخش خبر  
ہوتی تھیں۔ کسی کو فون کر کے کچھ معلوم کرنا چاہتے تو یا تو فون ڈیڈ ملتا  
یا ادھر کوئی جواب دینے والا نہ ہوتا۔ مدغم آواز میں ملکی اور غیر ملکی  
ریڈیو سننا کرتے مگر ایسی کوئی خبر نہیں ہوتی جس سے دل کو  
سکون ملے۔

اس لیے نڈھال، نیم مردہ سے ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہم لوگ بیٹھے رہتے  
تیسرے دن ایسی خبر ملی جس سے کچھ ڈھارس بندھی۔ معلوم ہوا کہ مرکز  
وزیر داخلہ نے اگر سخت کارروائی کی ہے۔ عملوں کو چھٹت بنایا ہے اور مقام  
ذمہ داروں کی مدد کے لیے سی آر پی اور بی ایس ایف کے جوانوں کی بھاری  
جمعیت بلالی ہے۔

اس انتظام کے بعد شہر کی حالت میں کیا فرق آیا اس کے بارے  
میں تو کچھ نہیں کہا جاسکتا کیونکہ بازار اور دفتر ہر جگہ آنا جانا بند تھا۔  
ہاں ہم لوگوں کے رگ پتھوں میں کچھ جان سی آگئی اور کبھی کبھی لبوں پر

پھیل کر اور بے جان مسکراہٹ بھی پھیل جاتی تھی۔ نفسیاتی تناؤ میں جو کئی آئی اس کا صبح اندازہ اس سے لگایا جاسکتا تھا کہ سعید کو بہت اچھی جائے بنانے کو کہا جاتا۔ اور ڈرتے ڈرتے دروازہ کھول کر باہر بھی دیکھا جاتا تو ہر طرف درد می پوش جوان اس طرح تعینات نظر آتے جیسے کسی مفتوحہ علاقے میں سینہ پھیلانے کھڑے ہوں۔ خبر جواؤں کا تو بھی انداز تھا اس پر مجھے یا کسی اور کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ البتہ اس وقت جواؤں کے نرخے میں ہم نے جو منظر دیکھا تو اسے دیکھتے ہی رہ گئے۔

دیکھایہ کو سعید چائے کی کیتلی پیے، کھڑاؤں کھٹ کھٹاتا ہو مل کی طرف چلا جا رہا تھا۔ حال یہ تھا کہ میں نہ اسے آواز دے سکتا تھا اور نہ تالی بجا کر اسے اپنی طرف متوجہ کر سکتا تھا۔ ان حالات میں سعید کے اس فعل کو سرزدوشی تو کہا نہیں جاسکتا تھا۔ اس جمہوری نظام میں اسے ہتھیلی پر سرے کر چلنا بھی مناسب نہیں تھا۔ کیونکہ سعید کا یہ عمل مرتضیٰ جان پر کھیلنے جیسا عمل تھا۔ چٹکی بجا کر ہم نے رفیع اللہ صاحب کو بھی بانگی پر یہ نقشہ دکھایا تو ان کی بھی سانسیں رُک گئیں۔

سعید جب چائے کے کر والیں آیا تو ہم لوگوں نے اس کی نصیحت کی مگر اس نے سر جھٹک کر ایسی شکل بنائی جیسے اسے ان باتوں کی کوئی پروا نہیں۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ وزیر داخلہ کے آنے سے پہلے بھی وہ چائے کھڑ پر نہیں بناتا تھا بلکہ ہو مل ہی سے لایا کرتا تھا۔ خیر تو حالات اس کے بعد اور بہتر ہونے لگے۔ جب وزیر اعلیٰ نے بھی فساد زدہ علاقوں کا دورہ کیا اور صرف دورہ ہی نہیں کیا بلکہ مرنے اور زخمی ہونے والوں کو موتی موتی رقم دیے اور فساد می عناصر کو بالکل پھل دیے کا بھی اعلان کیا۔

وزیر اعلیٰ کے جانے کے بعد اکادمی لوگ گھروں سے نکلنے لگے۔ مگر اس طرح ڈرے سہمے کہ کسی تاکید اور تقاضے کے بغیر سر جھکائے اور دروازوں ہاتھ اوپر اٹھائے گزرتے اور کسی بھی دردی بدشس کو سلام اور بندگی کرنا نہیں بھولتے تھے۔ عرض یہ کہ حالات ایسے تھے جسے سرکاری اصطلاح میں قابو میں کہا جاتا ہے۔

ہم لوگ بھی چین کی سانس لینے لگے تھے کہ ایک دن بیٹھے بٹھائے ایک دھماکہ ہوا۔ ابھی پولیس کا پہرہ لگا ہی ہوا تھا کہ کسی کے پھٹنے چلائے کی آواز آئی۔ کان کھڑے کیے تو پتا چلا کہ یہ آواز ہمیں

پاس ہی سے اُرد ہی تھی۔ پاس کہیے تو اپنی بلڈنگ کے اس حصہ اور فلور پر سے جہاں ہم لوگ رہتے تھے۔ جو اس باختر سے باہر ہے تو ظاہر ہوا کہ رفیع اللہ صاحب کے مہمان خانہ ہی میں تانہ و نایح ہو رہا ہے۔ وہاں پہنچ کر ہم لوگوں نے دیکھا کہ سعید اپنے باپ کی آہنی سلاخ لیے اندھا دھند بھانج رہا ہے۔ اب پھینک ہم۔ اور بھی گاؤں کے کوڑھنکنا ہو کہتا کہ تو سالا بڑا سپاہی بنا ہے۔ گولی چلاتا ہے۔۔۔۔۔ چلا ہم پر گولی۔ سعید پر جیسے جنونی کیفیت طاری تھی جس کے زیر اثر وہ سلاخ بھانج رہا تھا اور اس کے منہ سے کف جاری تھا۔ اس کے طیش اور دے جذبہ کے ابلتے لاوے کو دیکھ کر ہم لوگ دم سادھے بالکل اس طرح کھڑے تھے جیسے سینما کے کسی منظر کو فریز کر دیا جاتا ہے۔ اور اس منظر کے کردار آنکھیں پھاڑے اور منہ کھوے بے حس و حرکت نظر آتے ہیں۔

## ہندوؤں کے اوتار

لالہ جلال کشت بڑا آہر

جگوان کے کئی اوتار ہیں لیکن ان میں سے دس کعبہ ہیں، اس کتاب میں انہیں دس اوتاروں کے مستند حالات درج ہیں۔

قیمت ۲۰/- روپے

## دیدہ و شنیدہ

(خود نوشت)

مید شہاب الدین دہلوی

ممتاز ادیب اور ماہر تعلیم مید شہاب الدین دہلوی کی یہ خود نوشت صرف ان کی سوانح ہی نہیں ایک دور کی تاریخ بھی ہے۔

قیمت ۲۵/- روپے

ہمارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی (ناول)

کشمیری لال ذکر کشمیری لال ذکر کا بھوپال گیس ٹریبیڈی کے منہ پر نیا ناول۔ انسانی رشتوں کے بننے، استوار ہونے اور ٹوٹنے کی درد انگیز داستان، جو ہمارے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔

قیمت ۲۰/- روپے

## سحر کے پہلے اور بعد

میرزا سعید الطغرچانی

یہ ایک قصبے کی سماجی اور سیاسی تناظر میں لکھی ہوئی کہانی ہے جس میں مصنف کے بچپن کی گلیاں سعدی کے گلستاں کی طرح حسین و فوجوان نظر آ رہی ہیں۔ دلچسپ جگ بیتی۔

قیمت ۵۱/- روپے



## کہلے خطوط

۱۔ پروفیسر سید محمد عقیل نے میرے مضمون "سربابین اردو" (کتاب نما" اپریل ۱۹۳۳ء) کے بارے میں اپنے تاثرات بڑے استفادہ نش انداز میں پیش کیے ہیں۔ میں ان کے اثرات کی قدر کرتا ہوں۔ البتہ انھوں نے جو ایسی باتیں تحریر فرمائی ہیں جو کچھ طلب ہیں۔ مثلاً:

آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ میں نے جن باتیں ایسی کہی ہیں جو "بارہا پہلے سبھی لکھی جا چکی ہیں" میں نے سبھی اپنے مذکورہ مضمون میں یہی ملاحظہ کیا ہے (جو بڑے ہم مسائل بنادی گئی ہیں اور اپنی فہم کے مطابق ان پر استدراک کیا ہے۔ لیکن پھر تجھ نے ان باتوں کو متکثراً دہرانے کی کیا ضرورت محسوس کیا؟ کیا یہ کتابت لمباعت اور کاغذ وغیرہ کا اسراف نہیں ہے؟ اردو کے سلسلے میں ۱۹۳۷ء سے پہلے جو کچھ کہا گیا اس کی عملاً یعنی ۱۱۵۴ء کے بعد کر دی گئی۔ مگر مدعی جن نے کہا تھا کہ آزاد تجارت کی زبان ہندوستانی ہوگی اور اردو ہندی دونوں لپیڈوں میں لکھی جائیں گی۔ لیکن آزادی کے بعد اور پڑھنا ہندوستانی لکھتے غفل کے دوران ہی، صرف دیوناگری لپسی میں ہندی کو قومی زبان قرار دیا گیا۔ یہ اس کا نتیجہ ہے قطعاً متوقع تھا جو جناح صاحب کی مسلم لیگ کے مقابلے میں ہندو اکثریت

کی نمائندہ بننے پر مجبور ہو گئی۔ ایسی صورت میں ہاس کے قاعدوں نے ۱۹۳۷ء سے پہلے جو کچھ کہا تھا اسے ۱۹۳۷ء کے احکامات و اعمال سے مختلف ہو جاتی جا رہے تھا۔ آپ ماضی کا ذکر کر کے سب کو کیوں میںٹھے خوب دکھانا چاہتے ہیں؟ مسائل تو آج درپیش ہیں، ان کے حل کی ضرورت بھی آج ہے۔ آپ نہایت ہی قیامی بد گمانیاں میرے کھاتے میں درج کر رہے ہیں۔ شاید اس میں کوئی ثواب کا پہلو ہو۔ ہمارے ہی خوابان اردو کی یہ عام روش ہے کہ کھٹک کبھی اصل مسئلے کے بارے میں نہ کہیں گے۔ ہمیشہ اُمت کو خرافات میں الجھا دیں گے۔ پروفیسر عقیل نے تحریر فرمایا ہے کہ "شاید ہم مکہ میں سمجھتی ہیں کہ اردو کی طرف لڑائی کرنا مکہ میں کوئی نالارض کرنا ہے۔" (اس میں کیا شک ہے؟) یہ اس "شاید" کے استعمال کی ضرورت آپ کو کیوں محسوس ہوئی؟ کیا اپنی بات قطعیت کے ساتھ کہتے ہوئے آپ کو ڈر لگتا ہے؟ اور پھر آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں کیا اس سے کچھ حزم کی بو نہیں آتی؟

صفحہ ۸۴ پر آپ نے یہ تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ میں نے بحث کیوں قیوت موقت سے کی ہے۔ اردو کے مسئلے کو "موقت" کرنے کا یہ ایک بے حد لطیف طریقہ ہے۔ آپ جب قارئین کو میری ذات میں الجھا دیں گے تو کوئی اردو کے بدلے میں کون سوچے گا!۔ میرے کہنے کی جرأت تو نہیں کر سکتا کہ آپ اردو سمجھنے سے قاصر ہیں، البتہ یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ آپ نے میری بات پر توجہ دینے سے

کیا بجی، سورت، احمد آباد، الودھہ  
کانپور، راولی، اور ایسے ہی بہت  
میں جو مکانات، اور دکانیں وغیرہ  
پھونکی گئیں اُن سب پر اردو کے  
بورڈ لگے ہوئے تھے ۹۔ یہاں  
میں میرے گھر سے شمال میں پانچ سو  
فٹ پر ایک ہندو کی دواؤں کی دکان  
ہے، اور جنوب میں بھی تقریباً  
فٹ پر ایک اور ہندو کی دواؤں  
ہے۔ دونوں دکانوں کے سامنے

پر اردو بھی ہو جو دسے لیکن ان دو  
کے بیچ میں تنو سے زیادہ دکانیں  
کی اور چند دکانیں سکھوں کی ہیں  
کے سب سامنے بورڈ ہندی میں ہیں  
اردو کی وجہ سے یہ دونوں دکانیں  
پھونک دی جائیں گی اور ہندی والوں  
کی جائیں گی ۹۔ یہ اندازہ فکری کیہ  
پسپاتی کا غماز ہے۔ میرے محترم  
کوٹن بورڈ ڈیرے کی مہلت نہیں  
انھیں تو اودھیا کی طرح رہنا ڈانڈا  
تیار کر کے فراہم کر دی جاتی ہیں۔ اور  
کان دبا کر بھاگنے سے عافیت نہ  
نہیں ہوتی۔

پروفیسر عقیل نے سیکولزم کی آ  
کرتے ہوئے لکھا ہے کہ: سیکولزم  
روشن لکیر ہے اور ہندوستان کے  
اس روشن لکیر کا خیر مقدم کرنا  
شاید یہ تلقین اس لیے کی گئی۔  
مجھے یہ بتایا جاتے کہ میں نے کمیونزم  
اور سیکولزم کی شد و مد سے بخار  
کی ہے۔ حالانکہ سارے فسانے

اغماض کیا ہے۔ میں نے قویہ کہا تھا کہ  
”کیے کہ ہاں یہ واقعی ہماری زبان بنا  
دی گئی ہے“ (صفحہ ۱)۔ اسی صفحے پر  
میں نے یہ بھی عرض کیا تھا کہ ”زبان میری  
تیری نہیں ہوتی۔ وہ تو اُن سب کی ہوتی  
ہے جو اسے وسیلہ ابلاغ کے طور پر استعمال  
کرتے ہیں“ کیا یہ دونوں جملے اور ان کے  
تسلسل کی تحریر کمیونل ہے ۹۔ شاید اردو  
سے متعلق بحث کو غلط جذباتی سمت کی  
طرف موڑنے کی اس سے کارگر کوشش  
کوئی اور نہیں ہو سکتی۔

میں نے اپنے مذکورہ مضمون میں  
لکھا تھا: ”میں زبان کو اس کا حق و مقام  
دلوانے کے لیے تمام جائز و پُر امن سیاسی  
طریقے بھی اپناؤں گا، مگر تحریک، تشدد،  
جارجیت اور تنفی متاخرانہ روش اختیار  
کرنے سے گریز کروں گا کیونکہ زبان کے نہیں  
بازوؤں کے استعمال کے“ غلط طریقے  
ہیں، شاید پروفیسر عقیل کو یہ اعلان  
کمیونل اور تحریک کارانہ نظر آیا اسی لیے  
انھوں نے بڑی لمبی چوڑی فہمائش کر دی ہے۔  
میں اُن کی خدمت میں صرف یہ عرض کر دینا  
کہ: آپ کہتے ہیں تو یہ ہی کہتے ہوں گے!  
یہاں یہ دقتا حجت بھی کر دوں کہ یہ مضمون  
سرخ بایر کی مسجد سے ایک بیٹے سے بھی  
زیادہ قبل لکھا گیا تھا۔

پروفیسر عقیل نے ایک بڑی دلچسپ  
بات کہی ہے کہ: ”وہ گئی آخری بات کہ کالوں  
پر سائن بورڈ (اردو میں) لکھنا، تو کسے  
اپنی دکانیں جلوانا ہے جو اس طرح کی بہت  
کرے گا“ میں یہ پوچھنے کی ہزرات کروں گا کہ

اس کا ذکر نہیں۔ میں نے تو بحث اردو  
 زمرہ اردو سے کی ہے۔ میرے قلم  
 اردو پر بیحد کیونلزم رہا ہے اور ان اہل  
 بندہ بھی رہے گا۔ میں اس مصلحت اندیش  
 اہل حال قابل نہیں ہوں کہ اگر چند  
 کیونلزم ہو تو آئندہ خطرات سے خوف کھا کر  
 آپ ہو جاؤ اور مسلمان کیونلزم ہو تو  
 دہ چھو چلاؤ یا مسلمان کیونلزم ہو تو  
 مصلحتاً، نظر انداز کر جاؤ اور ہندو  
 کیونلزم ہو تو گریہ و زاری کے ساتھ دلا  
 زما دو۔ میرے نزدیک دونوں مغرب  
 ہیں اور دونوں قابل نفرت ہیں۔ خیر یہ تو  
 میری بات ہوتی جسے کہنے کے لیے مجھے اردو  
 کو فراموش کر کے اپنی مدافعت کرنے  
 پر مجبور کیا گیا ہے۔ سیکولرزم کے بارے  
 میں پروفیسر عقیل کیا کہتے ہیں، ملاحظہ  
 فرمائیں صفحہ ۸۴ کا لم دو اور صفحہ ۸۵ کا لم  
 ایک کتاب نما، اگست ۱۹۹۳ء، محترم  
 سیکولرزم کے بنیاد پر قائم حکومت  
 کا کیوں بن کر ابھرے تو سچے ”روشیکیر“  
 کہاں تلاش کی جائے؟، ہمیں یہ یاد اپنے  
 عقائد فکر کا علاج کرنا چاہیے پھر اس کے  
 بل کسی ”ازم“، کی بات کی جائے۔

پروفیسر عقیل نے میرے مشوروں  
 کو کھل تسلیم کیا قرار دیا ہے کیوں کہ ان  
 مجھ کے مرنے کا مول کے لیے محنت کرنی  
 پڑتی ہے۔ میرے یہاں ہمیشہ غریب  
 گھروں کے کچھ بچے پڑھنے آتے ہیں اور میری  
 اہلیہ انہیں ”لقد فی اللہ اردو پڑھائی  
 کریں۔ ہم نے اپنے خاندان کے اہل بچوں  
 کو صرف ہندی پڑھنے سے تنہا غمناک دلا کر

اردو بھی پڑھائی۔ یہ سلسلہ برسوں سے  
 جاری ہے۔ اگر ہم صرف طفل تسلی کر رہے  
 ہیں تب بھی بہت سے اطفال اردو سیکھ  
 گئے ہیں اور ان اہل اہل آئندہ بھی سیکھتے  
 رہیں گے۔ ہم دونوں کا میدانی کار اردو  
 کے لیے اور بھی بہت کچھ ہے لیکن انفرادی  
 کوشش کی وجہ سے خاصا محدود ہے۔  
 اسی لیے کسی اردو رسالے یا اخبار کے کالم  
 میں ہمارا نام نہیں چھپتا اور ہم ”مہادیپ  
 اردو“ کی صفوں میں شمار کیے جانے کے  
 اہل نہیں۔ اس کی ہمیں ضرورت بھی  
 نہیں ہے۔ اس سب کے باوجود  
 ہمیں یقین ہے کہ ہماری طفل ”طفل تسلی“  
 کا کچھ نہ کچھ نتیجہ تو نکلتے گا ہی۔ جو لوگ  
 ”بہت بڑے کام“ کرتے ہیں دو طرفہ  
 ان ”طفل تسلیوں“ میں وقت ضائع نہ  
 کریں۔ ان سے عہدہ برآ ہونے کے لیے  
 محنت کرنی پڑتی ہے، اور وہ بھی بلا حدود  
 پروفیسر عقیل نے یہ معلوم کوں اختلاف  
 برائے اختلاف، اور وہ بھی بلا تحقیق، کیا ہے۔  
 میں نے اپنے مضمون میں واضح طور پر لکھا ہے کہ  
 سپورٹس اردو میں شاعری کرتے تھے اور انھیں  
 آئندہ کرتے تھے (صفحہ ۶) آپ زحمت کریں گے  
 تو آئندہ کے آخری دور کے نیا دور، لکھنے کے  
 شماروں میں ان کے اپنے اردو خط تحریر میں  
 غزلیں چھپی ہوئی مل جائیں گی۔ ڈاکٹر ابیدر  
 پرثاد کا بی لے میں ایک مضمون فارسی تھا۔  
 اس کی تصدیق ان کے کتبیات

(MIRAGE) سے کی جاسکتی ہے۔ کاتبو  
 اور پتھ کے بارے میں اسی طرح کی کوئی  
 فور کا شہادت تو میں نہیں دے سکتا۔

البتہ میں قانع نہیں کو ہمارے خاندان کے افراد قریب سے جانتے تھے اُن کے بارے میں پرووینسر عقیل کے

CUNBOXY

REMARKS - گو میں اہمیت دینے سے قاصر ہوں۔ میں نے تو کچھ عرض کیا تھا وہ پورے اعتماد کے ساتھ عرض کیا اور اسی کو درست مانتا ہوں۔

میرے مضمون میں چند ایک کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ بہتر ہو اگر ان کی تصحیح شائع کر دیں۔ صفحہ ۵۷ سطر ۱۰ سید سارہ کے بجائے "سید سارہ" سطر ۱۶ "چراغ دہلوی" کے بجائے "چراغ دہلی"، اور سطر ۲۲ "برجی" کے بجائے "برجی" پڑھا جائے۔

ابن وردہ لا امپلور۔

● آپ کے موقر مجلہ "کتاب نما" میں میری کتاب "جام جہاں نما" اردو صفحات کا ابتداء "پیر جو ملکیت جا معہ نے ۱۹۹۲ء میں شائع کی، تبصرہ نگاروں نے کچھ ایسی آرا رقم کی ہیں جن کا جواب دینا مناسب ہو گا۔ سب سے پہلے میں جناب شائقی

ربن بھٹا چاریہ کا ماسلہ لیتا ہوں جو آپ نے آگست ۱۹۹۳ء کے شمارے میں شائع کیا ہے۔ اس میں انھوں نے جناب سوم آنند کے اس مضمون پر تنقید کی جو انھوں نے میری کتاب پر لکھا تھا اکتوبر ۱۹۹۳ء کے شمارے میں شامل تھا۔ میرے بارے میں انھوں نے لکھا ہے کہ میری تحقیق کے دوران، جو کئی اداروں، کتب خانوں اور محکمہ مآخذ پر محیط تھی، انھوں نے متعدد معلومات فراہم کی تھیں۔ انھوں

نے پوچھا ہے کہ کیا ان کا ذکر کتاب نما کیا گیا ہے۔

جناب شائقی ربن میرے پُرانے دوست ہیں اور انھوں نے اس موضوع پر مقابلہ کام کیا ہے۔ ہمارے مراسلہ معلومات کے دوستانہ تبادلے سے بہت آگے ہیں۔ میں نے اپنی کتاب میں ان کا ذکر کچھ تو عین ابتدا میں اپنے مضمون کی فہرست میں کیا ہے اور پھر کتاب کے حواشی میں کئی مقامات پر کیا ہے۔ بد قسم سے ان کی کتاب "بنگالی ہندوؤں کی اردو خدمات" کا کوئی بھی اڈیشن مجھے میسر نہ ہو سکا لہذا میں اس سے استفادہ کر سکا۔

اس سے قبل جناب سوم آنند اپنے مضمون میں کہا کہ مجھے جام جہاں نما چیف سکریٹری ویم بزرور تھیلے نے دریافت شدہ ریویو کا، جو انھوں نے اس اخبار کے ابتدائی چھ ماہ کی تحریروں پر لکھا تھا، پورا متن کتاب میں شامل کرنا چاہا تھا۔ یہی بات ان سے قبل جناب شائقی نے بھی میری کتاب پر اپنے تبصرے میں کہی تھی جو قومی ادارے میں شائع ہوا تھا۔ جب کہ کتاب میں بتایا جا چکا ہے یہ جائزہ صرف جام جہاں نما ہی کا نہیں تھا بلکہ اس دور کے تمام دیسی اخباروں اور ان کے ساتھ ہم عصر انگریزی اخباروں کا بھی تھا جو سب کے سب یورپین ملکیت میں تھے۔ اب امر واقعہ یہ ہے کہ اس ریویو نے ضخامت ۷۷ صفحات ہے۔ اس پر سے تقریباً ۱۵ صفحات جام جہاں نما پر صرف

یہ گئے ہیں جو دیگر اخبار و لہجہ کے جانے  
لے تبصروں کی نسبت سب سے زیادہ  
۱۔ میں نے ان پندرہ کے پندرہ صفحات  
مواد اپنی کتاب میں شامل کر دیے  
۲۔ ان میں سے آٹھ صفحات کے اور چھ  
ریزی متن کا عکس بھی پیش کیا ہے۔  
۳۔ کے علاوہ باقی بنگالی، فارسی اور  
باروں پر کیے گئے تبصروں کے متن  
بجائے میں نے ان کا لب لباب اور  
۴۔ کتاب میں شامل کر دیا ہے تاکہ پڑھنے  
والے کو جو حقائق کا مکمل علم اور  
۵۔ ہم مقید آجائے۔ اگر میں ان سب  
متن بھی کتاب میں بھر دیتا تو میری  
۶۔ میں اسے میں یہ قارئین اور کتاب  
۷۔ نہ تاثر پر بہت بوجھل ہو جاتا۔  
میری تحقیق صرف یہاں تھا  
۸۔ اردو صاف میں اولیت ہی پر کوئی  
۹۔ میں تھی۔ یہ امر تو جناب متقی صدیقی کی  
۱۰۔ ۷۱ میں شائع شدہ تحقیق کتاب  
۱۱۔ شدستانی اخبار نویسی سے مسلم ہوئی  
۱۲۔ تھا۔ میرا موضوع اس اولین اخبار  
۱۳۔ موقع اور کردار کا تعین کرنا تھا  
۱۴۔ آج تک تقریباً تمام مورخین اور محققین  
۱۵۔ سرکار کا معاون، وظیفہ خواہ اور  
۱۶۔ ملت اخبار مان کر ایوان صحافت ہی  
۱۷۔ خارج کر دیا تھا۔ انھوں نے ابتدائی  
۱۸۔ برسوں میں اس کی پیشانی پر چھپنے  
۱۹۔ لے برطانوی حکومت کی مہر کو اپنے جائزے  
۲۰۔ حد آخر بنا لیا تھا۔ لیکن ولیم ہارڈن  
۲۱۔ نے کے نو دریافت شدہ لہجہ سے  
۲۲۔ چلا کر عکس صرف اس کی صورت

ہماری آرایش تھا۔ اپنی سیرت میں یہ ایک  
بڑا خود دار و باکردار اور صاف شمس  
اخبار تھا۔

پیلے کے لہجہ سے تو جام جہاں نما  
کے موقف کردار کا حتمی فیصلہ ہو جاتا  
ہے۔ اس سے صاف صاف پتہ چلتا  
ہے کہ برٹش سامراج سے سیاسی برادری  
کے جذبات پیدا کرنے والا جریدہ اور  
مستغنی شراکتی کا انجمن بننے کی صلاحیت  
رکھنے والا، وسیلہ تقویت کرتا تھا۔ پیلے  
کے اسی جائزے کی بنیاد پر گو رنر مزل  
جان ایڈم نے ۱۸۷۳ء میں کہیں کی حکومت  
کا اولین پریس آڈیٹس جاری کیا۔

مزید دہلی کے ریڈیٹنٹ فرانسس  
ہاکٹر کے جام جہاں نما پر مقدمے کا تحقیق  
پہلی بار اس کتاب میں ہوا ہے۔ اس  
مقدمے کا ذکر نیشنل آرکائیو نئی دہلی کے  
ریکارڈ کے کینٹیلگ میں تو موجود ہے لیکن  
اس کے متن کی فائل اس دفتر میں  
 دستیاب نہیں۔ میں نے یہ فائل خاص  
طور پر انڈیا آفس لائبریری، لندن سے  
حاصل کی اور اس کی تفصیل اپنی کتاب  
میں پیش کی۔ اس مقدمے کی بنا جام  
جہاں نما کی وہ رپورٹ تھی جو اس نے  
مغل شاہی دربار میں فرانسس ہاکٹر کے  
سفارتی آداب کی خلاف ورزی کرنے اور  
رعونت اور گستاخی سے کام لینے کے خلاف  
شاہی کی تھی۔ یہ مسل بھی اس سے  
قبل صاف کی ہماری کسی تاریخ میں  
شائع نہیں ہوئی تھی۔  
جام جہاں نما کا باقی ہری ہریت

ناشر اور مدیر دونوں کے اوصاف کا حامل تھا۔ ان میں بیشک کی ابرو اور اس کے تحفظ کی جرأت تھی۔ انھوں نے ڈاک کے موصول کے بارے میں، جو اس زمانے میں، کسی بھی اخبار کے لیے زندگی اور موت کا سوال تھا، انگریزی اور دیس اخباروں میں فرق کرنے کی حکومت کی امتیازی پالیسی کے خلاف تحریری احتجاج کیا اور تمام اخباروں سے مساوی سلوک کا مطالبہ کیا۔ یہ نمایندگان نامہ اردو صحافت کی تاریخ کی اپنی مہذب لیکن جامدانہ دستاویز ہے۔ ہری ہر دت کی حکومت کے نام اس مراسلے کا پورا متن کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

کتاب میں پہلی بار اس دور کے ممتاز فارسی نامہ نگاروں کی فہرست دی گئی ہے جو ایسٹ انڈیا کمپنی کے سکریٹریٹ سے وابستہ تھے۔ ان نامہ نگاروں سے ہندوستان کے اس لیے ذہنی سفر کا پتہ چلتا رہا جو مغل حکمرانوں کے زمانے کی صدیوں میں نشوونما پایا تاریا۔ ہری ہر دت کا جام جہاں شہا اور رام موہن رائے کا مرآۃ الاخبار انسی ملی قافلے کی وہ نئی منزل تھی جو چھاپے کی ایجاد سے ملنے آتی۔

گزشتہ چند دن، ۴۶ جنک پورہ

ایکسٹینشن نئی دہلی ۱۱-۱۲

● ”کتاب نما“ شمارہ ۸، اگست نظر سے گزرا ”اردو ڈرامے میں فوق الفطرت“ سے لے کر ”آزادی کے بعد اردو تنقید“ تک تمام مضامین اچھے اور معلوماتی ہیں۔

معائن مدیر ڈاکٹر بیگ احساس اپنے مضمون میں حقیقت کی جانب اشارہ کرنے میں کافی حد تک کامیاب ہوتے ہیں نثری حصے کی طرح شعری حصہ بھی خوب سے خوب تر ہے۔ خواجہ رحمت اللہ جری اور صدیقی جیسی کے بیشتر اشعار ذہن و دل پر نقش چھوڑ جاتے ہیں۔

نثار احمد نثار، بیگم پورہ، سمتیہ، اگست کا مکتبہ نما، نظر نواز ہوا۔  
● ایک ہی نشست میں سارے مضامین پڑھ ڈالے۔ پھر دوبارہ کسوٹی کے ساتھ پوری کتاب پڑھی۔ ڈاکٹر بیگ احساس کا ادارہ واقعی قابل ستائش ہے۔ انھوں نے بالکل کھوکھ اور سبکی بات کہی ہے۔ ان کے اس خیال سے میں متفق ہوں کہ اردو گھرانے میں پیدا ہونے والے بچے اس کے رسم الخط سے محروم ہو جائیں گے۔ بھائی کبھی کلکتہ والوں سے بھی ادارہ یہ کھولائیے کیا صرف دہلی والے ہی ادیب یا شاعر ہیں۔ ۶ ابراہیم یوسف اور یوسف سمرت کا مقالہ نہ صرف معلوماتی ہے بلکہ ادبی بھی ہے اور بحث و مباحث کے بہت سے باب بھی سامنے آسکتے ہیں۔ ڈاکٹر توقیر خان اپنے مضمون سے انصاف نہیں کریا۔ مضمون بالکل سیاٹ اور عام سا ہے روح غزل پر شہناخ خاں کا تبصرہ مزہ دے اسے تبصرہ سمجھتے ہیں۔ غزلوں میں مظفر حنفی صدیقی جیسی اچھو حکم قاسمی، سیفی سرخی کی غزلیہ متاثر کرتی ہیں۔ ڈاکٹر خان ڈاکٹر نے اپنی نظر کریم میں اچھا تاثر چھوڑا ہے [لے کلکتہ کے ف] ۳ اعجاز کا ادارہ ۱۹ اکتوبر ۱۹۹۳ میں شائع ہو چکا (ادامہ) صاحب مہنواز خلی، کلکتہ

میں شمار ہوتا تھا۔ مولانا مناظر الحسنیؒ سے بعد میں سبھی خط و کتابت رہیں۔ ۱۹۹۸ء کے کسی شمارہٴ معارفِ اعظمؒ میں مولانا کے خطوط، والد مرحوم کے نام، مشائخ ہوتے ہیں۔ اسی مصرع و واقعہ کو والد صاحب نے قیوب تیس برس قبل اس طرح بیان فرمایا تھا:-

کائن نبی، گنج بج اور بحر نبی پر جب چڑھتی  
تو دیر نے تیری دفعہ انتہائی مستقل مزاجی اور  
فاتحانہ شان سے اس طرح فرمایا:

کنز نبی کے گوہر پیکتا حسین ہیں

مجھے عرف کرنا یہ ہے کہ پر وفیر سید محمد عتیق نے  
کنز نبی کا فقرہ یا بندش کا کہیں ذکر نہیں  
کیا۔ جبکہ تاج نبی اور درج نبی کچھ رفاقت  
معلوم ہوتا ہے جبکہ تاج فارسی ہے۔

ادبی اور تہذیبی غریبوں میں ایک  
کلمہ ہمیشہ لکھتی ہے کہ کتابوں کے درجہ و مقام  
کی خبر تو ہوتی ہے مگر اس کتاب کا پست یا  
قیمت درج نہیں کی جاتی۔

بعض دفعہ ادبا و شعراء کے انتقال  
کی خبر تو ہوتی ہے مگر تاریخ وقات نہیں  
ہوتی۔ مثلاً اسی شمارے میں پر وفیر مشتاق  
صنعت اور پر وفیر نور الحسن صلی اللہ علیہ  
وفات درج نہیں ہے۔ اگر تاریخ طوالت  
بھی درج ہو تو یہ مستزاد ہوگا۔

سید شاہ فضل الرحمن نادر  
قائم پورہ۔ کلمب۔ ایوت محل۔

● "کتاب نما" کے اگست ۱۹۹۳ء کے شمارے  
میں ڈاکٹر توقیر احمد خاں کا مقالہ "آزادی کے  
بعد اردو تنقید"، بہت سرسری، تشنہ

"کتاب نما" ۱۹۹۳ء کا اگست کا شمارہ  
بارہ نواز ہوا۔ کالم "کھلے خطوط" کے تحت  
جناب انسر آغا لکھنوی کا خط پڑھنے کو ملا۔  
نیئر پیرا گراف (راف) محمد میں نہیں آیا۔ ویسے  
بھی اس میں میری ولادت کے چھ سال  
قبل یعنی ۱۹۹۴ء کی بات کی گئی ہے۔

جناب رشک رام پوری اپنے مضمون  
"رباعی کے ۲۴ اوزان شجرہٴ اخرب و اشعر"  
میں کیا لکھا ہے نہیں معلوم لیکن اتنا کہ سکتا  
ہوں کہ ۲۴ یا ۲۵ اوزان رباعی میں "شجرہٴ  
اشعر" کی بات اتنی ہی غلط "جنتی" "شجرہٴ  
اخرب" کی ہے۔ ۲۴ یا ۲۵ اردو کا اور علام  
سحر عشق آبادی کے اوزان رباعی میں  
"رحاف شتر" کا استعمال ہوتا ہی  
نہیں ہے تو "شجرہٴ اشتر" کی بات کرنا  
کہاں کی دانش مندی۔

فرزاد بندہ نواز۔ بادامی۔

● اگست ۱۹۹۳ء کا کتاب نما ملا۔  
پر وفیر سید محمد عتیقؒ آباد کا ایک طویل کلام  
خط بارہ نواز ہوا۔ اس خط کے اواخر میں  
دبیر کے ایک مصرع

کائن نبی کے گوہر پیکتا حسین ہیں  
کے متعلق لفظ کائن کے چند مترادفات کا ذکر کیا  
ہے۔ گنج بحر، تاج، دژ، اور درج۔  
ان میں درج کیسے گوارا ہو سکتا ہے جبکہ  
درج کے معنی گوہر ہیں۔

میرے والد مرحوم سید غلام محمد شاہ  
نشر عثمانیہ یونیورسٹی سے مگجوٹ تھے اور  
الحمد للہ وحید الدین سلیم، متاع الحسن گیلانی،  
عبدالرحمن، الیاس برنی وغیرہ کے شاگردوں

بلکہ بعض لحاظ سے گمراہ گن ہے۔ اس مقالے میں انھوں نے بے شمار نام گنا دیے ہیں جن میں سے بعض نام ایسے ہیں کہ ان پر تنقید نگار کا لیبل لگانا تہمت بے جا کچھ علاوہ اور کچھ قرار نہیں دیا جاسکتا ہے۔ مختلف حقیقی تنقید نگاروں کو مقالے میں جتنی جگہ دی گئی ہے اس میں کوتاہی تو ازان نہیں ہے۔ بعض بڑے ناموں کو چند سطروں میں ٹال دیا گیا ہے اور بعض چھوٹے ناموں کو ان کے مرتبے سے بہت زیادہ جگہ دی گئی ہے۔ توقیر احمد خاں صاحب کے بعض بیانات ایسے ہیں جن سے ان کے علمی مقام کے بارے میں ابھی رائے قائم نہیں ہوتی ہے مثلاً پروفیسر مجنوں گورکھ پوری کے بارے

میں یہ لکھنا کہ ”ان کا تنقیدی کارنامہ بہت کم بلکہ ناکے برابر ہے، یا ڈاکٹر حکیم الدین احمد کے لیے یہ کہنا کہ وہ ان سے ادب کو فائدہ کم اور نقصان زیادہ پہنچا۔۔۔۔۔ وہ تنقید میں تخریب یا تنقیص کے علاوہ کوئی اضافہ کرنے سے قاصر رہے، ایسی جرات بے جا ہے جس کی مذمت کیے بغیر جارہ نہیں ہے۔ ہم کسی ادیب یا تنقید نگار کی بعض یا اکثر اراء سے اختلاف کرنے کے باوجود اس کے ادبی یا تنقیدی کارنامے کی ایک سرفہرشی کرنے کا حق کسی طرح نہیں رکھتے ہیں اور اس طرح کی بے دلیل رائے تو کسی بڑے سے بڑے اور مانے ہوئے تنقید نگار مثلاً سید احتشام حسین، پروفیسر آل احمد سمور، شمس الرحمن فاروقی، ڈاکٹر وزیر آغا،

دارت علوی یا کسی کے بارے میں بھی دی جاسکتی ہے۔ کوئی کسی کا کیا رگاز رکھتا ہے۔ مجنوں گورکھ پوری نے جتنی طویل مدت تک اردو ادب کی جو گرائل قدر خدمت انجام دی، صرف تنقید پر کم سے ایک درجن بلند پایہ کتابیں لکھیں، اردو کے بعض قدیم لیکن ذرا موشگرمہ شعر کو جس طرح حیات تازہ بخشی، جتنی وضاحت سے اور جیسے دو ٹوک انداز میں شعر و ادب سے متعلق اپنی آراء پیش کیں، بالخصوص ادب میں مارکسی نقطہ نظر کی یہی ترجمانی کی اس کا انھیں یہ صلہ دینا کہ ان کا کام نہ ناکے برابر ہے۔ کارازہ تو آید و مرداں چنین کنند۔

حکیم الدین احمد نے ہمارے ادب کی پرکھ کے لیے مغربہ بیماؤں پر جو امرار بے جا کیا اور اپنے خیال کے مطابق ان بیماؤں پر پورا زنا کرنے کی بنا پر جس طرح ہمارے بعض بڑے شعراء کی ناقدری کی اس پر اعتراض بالکل بجا اور درست لیکن اس کے باوجود ان کے بارے تنقیدی سرمائے کو دریا برد کر دینا تو ایسا ہی ہوگا جیسے کوئی شخص قاضی عبدالودود کی خورہ گیری کے پیش نظر بطور معق ان کے کارناموں سے ایک سرانکا کر دے۔

اس مقالے میں بہت سے غیر اہم ناموں کے ہجوم میں بعض اہم ناموں کی غیر موجودگی بھی بہت کھٹکتی ہے میں مثال کے طور پر صرف دو، تین ناموں کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں یعنی فراق گورکھ پوری ممتاز حسین اور ڈاکٹر عبدعلیم۔



دھوکے میں نہ ڈالتا۔

ریاض الوطن شرفانی، حبیب غزل علی گڑھ۔

● میری ایک غزل (مارچ ۱۹۷۷ء) کے مطلع اوروں  
ایک شعر پر رفعت سروش صاحب نے  
اعتراض کیا تھا (مئی ۱۹۷۷ء)۔ کسی پر کوئی اعتراض  
ہو تو ضروری نہیں کہ وہی اس کا جواب دے  
دوسروں کو بھی تو دینا چاہیے لیکن  
اگست کے شمارے تک ایسی کوئی تحریر  
شائع نہیں ہوئی، ناچار میں خود ہی  
کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ میری غزل کا  
مطلع ہے:

در دہد سے گزر گئے یارو

سب جتن بے اثر گئے یارو

رفعت سروش صاحب لکھتے ہیں:

۔۔۔۔۔ در دو کو جمع کی طرح آج تک نہیں  
پڑھا۔۔۔۔۔ اس کے بعد جمع کی صورت

میں خواتین کی زبان کا ذکر کرتے ہیں اور  
اس کا سلسلہ دروزہ کے تاثر سے جوڑ  
کر میرے مطلع میں طنزاً ایک مبتذل سے معنی  
پہناتے ہیں۔ واضح رہے کہ میں نے در دو کو  
لفظی معنی میں نہیں بلکہ مرادی یا علامتی معنی  
میں استعمال کیا ہے۔ اس کا بہت  
صاف اشارہ ان تکلیف دہ مسائل کی  
طرف ہے جن کو حل کرنے کی تمام کوششیں  
نا کام ہو چکی ہیں یا ہو رہی ہیں۔ ردیف  
کی وجہ سے میں نے اپنے احساسات کی  
ترجمانی کے لیے ۴ء کا ایک غزل میں بھی  
در دو کو بطور جمع نظم کیا تھا:

روئے روتے اپنی حالت پر ہنسی آنے لگی

در دیکھو ایسے بھی دل میں آج پہلے ہو گئے

یہ کہنا بھی کہ حصول  
ی کے بعد کے تنقید نگاروں میں ہمیں  
د، حاتی اور شبلی کے مرتبے کا کوئی تنقید  
نظر نہیں آتا کسی طرح مناسب  
نہیں ہر دور کے اپنے تقاضے ہوتے  
اور یہ تقاضے مختلف ادوار میں مختلف  
نقد نگاروں پر پورے کرتے رہتے ہیں۔  
اجمال کی تفصیل کا ایک مختصر ماسلہ  
مل نہیں ہو سکتا ہے۔

ضمناً ایک بات یہ عرض کر دوں کہ  
نیر احمد خاں صاحب نے شمس الزمینی  
روقی صاحب کی توصیف میں فرمایا ہے  
”۔۔۔۔۔ موصوف اپنی تحریروں میں  
شرق کے قدیم علماء پر یقین خلدون  
رجحی زیدان وغیرہ کے خیالات سے  
ستفادہ کرتے ہیں“ یہاں ابن رشیق  
بہ خلدون کے ساتھ رجحی زیدان کا  
کر جتنا بے موقع ہے اور اسے قدیم  
ماہیں شمار کرنا جس علمیت کا تمنا ہے  
اس کی داد اہل نظر ہی دے سکتے ہیں  
یہ شاید سب سے زیادہ خود فاروقی  
صاحب۔

اسی شمارے میں ڈاکٹر خسرو  
مرست کے مضمون عربی تنقید کے عنوان  
سے دھوکا ہوتا ہے کہ یہ شاید عربی تنقید  
اجائزہ ہو گا لیکن مضمون بڑھ کر اندازہ  
دیتا ہے کہ ڈاکٹر اقبال حسین ندوی کی اسی  
م کی کتاب پر تبصرہ ہے۔ قطع نظر اس کے  
لیر کہنا کہ عربی تنقید پر یہ پہلی مبسوط اور  
نفیس کتاب ہے کہاں تک درست ہے،  
مضمون کا عنوان ایسا ہونا چاہیے تھا جو

اکتوبر ۱۹۹۳

منشایہ ہے کہ ”وہ“ زائد ہے یا پیار کے ”اور سنگر“ کے بیچ میں غلط آگیا ہے تو اس طرح کا استعمال بہت عام ہے۔ صرف مصرعے پیش کرتا ہوں:

وہ ترکیب اور جانتے سادہ بدن (میر حسن)  
وہ عناصر میں اعتدال کہاں (غالب)  
ہم زبان یاروں کی وہ رنگیں نوائے ہائے  
(جو حش)

عارف سے دھٹکتے ہوئے شبنم کے وہ قطرے  
(چکر)

ابو محمد سحر، ۳۹ مایویر نگر، جھولال۔

● ”کتاب نما“ اگست ۱۹۹۳ کے یہ شکریہ۔  
سہان مدیر ڈاکٹر بیگ احساس کا مضمون  
”آندھرا پردیش میں اردو کے مسائل“  
بہت خوب ہے۔ انھوں نے بالکل درست  
لکھا کہ ”حیدر آباد جو اردو تہذیب کا گہلو  
تھا اب اسے پہچاننا مشکل ہے“

حیدر آباد کو میں اپنا وطن ثانی جانتا ہوں۔  
کوئی ۶۰، ۶۲ سال تک سابق ریاست  
حیدر آباد میں رہا اور یہی وجہ ہے کہ آج  
اردو کا ادیب ہوں، ورنہ اپنی مادری  
زبان بنگلہ کی کا ادیب ہوتا۔ اس پورے  
مضمون میں صرف ایک بات موصوف نے  
غلط کہی۔ ان کا جملہ ہے۔ ”اس ریاست  
کا اپنا سکہ، نمبر ڈاک وریل اور اپنی خزانہ  
سکا تھی اور ان سب پر آرزو کی حکمرانی تھی“  
جہاں تک اپنا سکہ (سکہ نمائندہ یا مالی)  
نمبر ڈاک اور خزانہ کا تعلق ہے وہاں  
سرکاری زبان اردو تھی یعنی ”اردو کی  
حکمرانی“ تھی۔ لیکن نمبر وریل کی زبان اردو

یہ غزل کسی معیاری رسالے میں شائع  
ہوتی تھی۔ اس زمانے میں میں مشاعروں  
میں بھی شرکت کرتا تھا۔ پھر یہ غزل  
میرے مجموعہ غزلیات ”برگ غزل“ (۸۸)  
میں بھی شائع ہوئی۔ کسی نے اعتراض  
نہیں کیا۔ بات سیدھی سی ہے۔ جب  
زخم، داغ، رنج اور غم وغیرہ بطور جمع  
استعمال ہوتے ہیں تو ”درد“ نے کیا  
قصور کیا ہے کہ اسے کسی خاص معنی ماحول  
یا ضرورت شعری کی بنا پر بھی بطور جمع  
استعمال نہ کیا جاتے۔ مجھے اعتراف ہے  
کہ زبان کے معاملے میں منطقی ہمیشہ ساتھ  
نہیں دیتی اور میرا کلام سند نہیں ہو سکتا۔  
لیکن یہاں مجھے منطقی ہی نہیں، استناد کی  
پشت پناہی بھی حاصل ہے۔ یہ صحیح ہے کہ  
”درد“ اردو میں عام طور پر واحد  
مستعمل ہے لیکن بطور جمع اس کا استعمال  
مفقود نہیں ہے۔ میرے شعر ہیں:

چپکتے درد ہیں آنسو کی جاگ  
الہی چشم یا زخم کہن ہے  
دل نے کیا کیا نہ درد رات دیے  
جیسے بکتا رہے کوئی پھوڑا

قلم ہے ہیں داغ ہوئے ہیں رچے بچے ہیں دو کھینچے  
اب وہ دل میں تاب نہیں بولب تک آئے مرو کھینچے  
میری غزل کا ایک شعر ہے:

بستیاں بل رہی ہیں نفرت میں  
پیار کے وہ نگر گئے یارو

اس پر رفعت سروشن صاحب نے یہ سوال  
کیا ہے کہ ”وہ“ کا اشارہ کس کی طرف  
ہے، جو اباً عرض کر پیار کے انھیں  
نگروں کی طرف جو، اب نہیں رہے۔ اگر

دفتری الفاظ آج مرچکے ہیں یعنی اردو کا  
نوجوان طبقہ ان الفاظ کے استعمال سے  
آگاہ نہیں ہے۔

اس سال کے شروع میں بھی  
میں دو تین دنوں کے لیے حیدرآباد گیا تھا  
اور جب بھی گزشتہ ۸۰ سال میں  
حیدرآباد جانا ہوا میں نے یہ محسوس کیا  
کہ سابق ریاست یا سابق شہر حیدرآباد  
جوار اردو کا گہوارہ تھا وہ مٹ چکا ہے۔  
لہذا ڈاکٹر بیگ صاحب نے بالکل حقیقتی  
تصویر کھینچی ہے۔

شانتی رجنن بھٹا چارہ - کلکتہ

● ماہنامہ ”کتاب نمائا بت ماہ اگست  
۱۹۹۳ء کو پڑھنے کے بعد فائل کرنے کے لیے  
رکھتے ہوئے جون ۱۹۹۳ء کے ماہنامے پر نظر  
پڑی جس کے صفحات نمبر ۱ اور ۲ کے درمیان  
ایک سلب رکھا ہوا تھا۔ صفحہ ۱ پر سلب  
علی سردار جعفری کی غزل ”راج نراج“ کے  
عنوان سے شائع ہوئی ہے مگر غزل کا کوئی عنوان  
نہیں ہوتا ! اس غزل کے ساتوں شعر  
میں س

رس میں ماؤں اور بہنوں کے بازو باندھے جائیں گے  
شہیدانِ وفا کے خون بھرے نیول پر سروں گے  
ترادفِ روغین ”گے“ کا فنی نقص ہے۔ اگر  
سردار صاحب اس سقم کو سقم نہیں مانتے  
تو پھر ردیف و قافیہ کی پابندی کرنے کی  
بھی زحمت کیوں فرماتے ہیں؟  
آنکھوں شاعر ہے س

منایا جائے گا جتنی مسرت کوئے کھنڈرِ وطن  
اندھیری رات میں روشن چراغِ جہنم ترہوں گے  
بقیہ باقی صفحہ ۸۶ پر

نہیں بلکہ انگریزی رہی ہے۔ ریاستی ریلوے  
کا نام پہلے ایچ۔ بی۔ ایس۔ آر۔ اور بعد  
میں یعنی صرف ایچ۔ ایس۔ آر۔ یعنی  
نظام اسٹیٹ ریلوے رہا اور  
ریلوے میں تمام دفتری کام کاج انگریزی میں ہوتا  
تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ریلوے کے ملازمین  
بیشتر حیدرآبادی نہیں تھے یعنی وہ دیگر  
ریاستوں سے ملازمت کے سلسلے میں  
آتے ہوئے لوگ تھے۔ خود میرے والد  
مرحوم بھی نظام اسٹیٹ ریلوے میں  
اسٹیشن ماسٹر تھے جو بنگال سے ریاست  
حیدرآباد میں ملازمت کرنے گئے تھے۔

یہاں ریلوے کے بجائے صاحب  
مضمون محکمہ کروڑگری (CRO) کے  
لکھ سکتے تھے کیوں کہ اس محکمہ کی دفتری  
زبان بھی اردو تھی اور ہر ریلوے اسٹیشن  
کے باہر کروڑگری کا دفتر ہوتا تھا۔ آج  
یہ لفظ ”کروڑگری“ کہیں سننے میں  
نہیں آتا بلکہ اردو میں بھی ”کسٹم“ یا پھر  
”چٹل“ کا لفظ عام ہو گیا ہے۔ اسی طرح  
حیدرآباد میں ڈاک کے لیے ”پتہ خانہ“  
کہا جاتا تھا اور شہر حیدرآباد کے بڑے  
پوسٹ آفس کی عمارت پر بھی ہم لفظ  
”پتہ خانہ“ ہی لکھا ہوا پاتے تھے۔

مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے کہ اردو میں  
خطوط پر پتا لکھتے ہوئے سب سے پہلے  
”پتہ خانہ (فلان)“ اور آخر میں ”جناب  
(فلان کو) برسد“ لکھا جاتا تھا۔ آج  
کے نوجوان اس طرح پتا لکھنا بھی  
نہیں جانتے۔ پھر اس طرح کے سیکڑوں  
(حیدرآبادی لفظ) ”سیکڑوں“، ”اردو

ادب کا متنق ہذا ضروری نہیں)

تبصرہ نگار کی رائے سے

# جائے

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

## انداز گفتگو کیا ہے

(تنقیدی مضامین کا مجموعہ)

مصنف :- شمس الرحمن فاروقی  
ناشر :- مکتبہ جامعہ لٹریٹ جہانگیر، نئی دہلی ۲۵  
مبصر :- خالد محمود  
قیمت :- ۵۵ روپے

جدید اردو تنقید میں شمس الرحمن فاروقی کا نام سند کا درجہ رکھتا ہے۔  
ڈھائی تین دہائیوں پر پھیلا ہوا ان کا تنقیدی سرمایہ، سیکڑوں صفحات پر مشتمل فکر انگیز تحریروں  
ذہانت سے سمجھا پڑا گہرا تنقیدی شعور، نتیجہ خیز وسیع مطالعہ، اعلا ادبی ذوق اور علمی بصیرت  
وہ امتیازات ہیں جو انھیں معتبر و مستند بنانے میں مدد معاون ہیں۔ ان کے مشہور  
ادبی ماہنامے ”شب خون“ نے اردو دنیا میں نئے ادب کو رو شناس کرائے اور  
فروغ پذیر بنانے میں نمایاں اور اہم کردار ادا کیا ہے۔ نئے ادب کی کم و بیش  
دو نسلوں کو بنانے بگاڑنے کا سہرا اسی پرچے کے سر ہے۔

گزشتہ تین برسوں میں فاروقی صاحب کی پلے در پلے چار کتابیں بشمول  
”انداز گفتگو کیا ہے“ شائع ہوئیں اور حق یہ ہے کہ ان کتابوں نے جن میں ”شعر  
شعور انگیز“ اور ”تفہیم غالب“ کے نام خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں اردو  
ادب کے سرمایہ میں غیر معمولی اضافہ کیا۔ پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی صاحب  
نے بری اچھی اور سچی بات کہی ہے کہ ”شمس الرحمن فاروقی ہمارے ان ادیبوں میں  
سے ہیں کہ جن کی کوئی کتاب شائع ہوتی ہے تو وہ ایک ادبی واقعہ ہوتا ہے۔“  
گو آئین سال میں چار ادبی واقعے ہوئے۔ حالانکہ یہ چار کتابیں صرف تین سال  
کا مواد نہیں، فاروقی صاحب کی طویل فکری اور علمی کاوش کا نتیجہ ہیں۔ دلچسپ  
بات یہ ہے کہ ان چاروں کتابوں میں (ایک تو خیر انتخاب ہے) تین کا بنیادی موضوع  
اگرچہ تنقید ہے اور فاروقی صاحب بھی ایک ناقہ کی حیثیت سے زیادہ پہچانے  
جاتے ہیں مگر مزاج کی تخلیق پسندی کا اثر دیکھ کر تین میں سے دو کتابوں ”شعر شعور انگیز“  
اور ”انداز گفتگو کیا ہے“ کے نام میر و غالب کے اشعار سے مستعار ہیں۔ صرف ایک

تاب کا نام ”تفہیم غالب“ ہے، حالانکہ تینوں کتابوں کے موضوعات تنقید و تہمید سے تعلق رکھتے ہیں۔

فاروقی صاحب کے تنقیدی مضامین کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ حقیقت بہت جلد آشکار ہو جاتی ہے کہ انہوں نے اردو ادب کو وسیع تناظر میں دیکھنے کی کوشش ہے اور وہ دوسروں سے مختلف ہو کر سوچتے ہیں۔ اردو شعریات میں وہ نئے زاویے تلاش کرتے ہوئے انہوں نے فکر و فن کی ہر سطح پر بہت زیادہ غور و خوض کیا ہے۔ غور و خوض کے مراحل میں مختلف زبانوں کے ادب کا مطالعہ ان کی پھر پور معاونت کرتا ہے وہ اپنے وسیع مطالعہ کی تیز روشنی کا فوکس شعبہ کے ہر لفظ پر اس خوبی سے مرکوز کرتے ہیں کہ تمام شعری صفات دمک اٹھتی ہیں۔ یہی ان کا وہ تنقیدی اور شعری رویہ ہے جو ابتداً آلمانوں انجمن کی طرح تھا مگر اب سب سے زیادہ قابل اعتبار ہے۔

”انداز گفتگو کیا ہے“ کا پہلا مضمون ”آر دو غزل کی روایت اور اقبال“ ہے اس مضمون کے دوسرے صفحے پر غالب کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے فاروقی صاحب لکھتے ہیں۔

”غالب کی غزل میں ایسی بہت سی باتیں ہیں جو آر دو غزل کی روایت میں موجود نہ تھیں اب غالب نے ان کو غزل میں استعمال کر لیا تو وہ باتیں بھی غزل کی روایت کا حقہ بن گئیں“

خود فاروقی صاحب کا بھی یہی معاملہ ہے یعنی ایسی بہت سی باتیں ہیں جو آر دو تنقید میں موجود نہ تھیں اب فاروقی صاحب نے ان کو تنقید میں استعمال کر لیا تو وہ باتیں بھی تنقید کا حقہ بن گئیں۔ زیر نظر کتاب ”انداز گفتگو کیا ہے“ بھی فاروقی صاحب کی قائم کردہ روایت کی امین ہے۔

دوسو صفحات پر مشتمل اس کتاب میں کل پندرہ مضامین شامل ہیں جن کے بارے میں فاروقی صاحب پیش لفظ میں لکھتے ہیں۔

”گزشتہ دس بارہ برس میں جو مضامین میں نے لکھے ہیں ان میں بہت سے ایسے ہیں جن میں کلاسیکی غزل کی شعریات، اس کی روایت، نئی شاعری سے اس روایت کا تعلق اور بیسویں صدی کے بعض اہم شعراء میں اس روایت کا اظہار یا عدم اظہار جیسے موضوعات پر گفتگو ہے۔ زیر نظر کتاب میں ایسے سب مضامین ایک خاص ترتیب سے جمع کر دیے گئے ہیں“

اس کتاب کے مشمولات میں جو ایک خاص ترتیب سے جمع کر دیے گئے ہیں بھی کا مضمون شاعری ہے اور شاعری میں بھی ایک کو چھوڑ کر سارے مضامین غزل اور غزل گو شعرا سے تعلق رکھتے ہیں۔ فاروقی صاحب نے جن شعرا کا انتخاب کیا ہے ان میں فرست کی ترتیب کے مطابق اقبال، غالب، فراخی (دو مضامین)، میر، ذوق، دبیر، بیگم، خلیل الرحمن اعظمی، منیب الرحمن عزیز، قیس، زیب غوری اور مصدور سیر والی شریک ہیں۔

کتاب ناما  
آخر کے دو مضامین ”کلاسیکی غزل کی شریات کا خاکہ“ اور ”سادگی، اصلیت اور خوش“  
بھی موضوع کے اعتبار سے غزل سے تعلق رکھتے ہیں۔

تنقید میں فاروقی صاحب کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ سہل پسند یا نقال نہیں انھوں نے اردو شعر و ادب کا منظر غائر مطالعہ کیا ہے مختلف شارحین سے متعدد دنا قدیم تک سب کے خیالات سے آگاہی حاصل کرنے کے بعد علم و دانش کی روشنی میں اپنے عکری نتائج کو پرکھا ہے پھر بطور استدلال پیش کیا ہے۔ دوسری زبانوں کے ادیب نے ان کی نظر میں وسعت اور ذہن میں کشادگی پیدا کی ہے اپنے وسیع مطالعہ کے توسط سے تنقید ہو یا شریح وہ ہمیشہ دور کی کوڑی لانے کی کوشش کرتے ہیں اور عام طور پر اشعار کی ساری نہیں متور کر کے تمام گرہیں کھول کر قاری کو حیرت و مسرت سے ہم کنار کر دیتے ہیں مگر کہیں کہیں مفہوم کے تعاقب میں اتنی دور بھی نکل جاتے ہیں کہ متعلقہ شعری نگاہوں سے اوچل ہو جاتا ہے لیکن یہ صورت عام نہیں۔ عام یہ ہے کہ وہ ایسے اشعار میں بھی جہاں معنی تلاش کر لیتے ہیں جن سے دوسرے ناقدین یا شارحین سرری گزر گئے ہیں۔ انھوں نے بہت سے قدیم و جدید شعر خصوصاً میر و غالب کو از سر نو سمجھے اور سمجھانے کی نہایت کامیاب کوشش کی ہے،

”انداز گفتگو کیا ہے“ مکتبہ جامعہ“ کی کتاب ہے اور مکتبہ جامعہ کا نام حسن طباعت کی ضمانت خیال کیا جاتا ہے اس لیے یہ حقہ موضوع گفتگو نہیں البتہ حیرت منبات پر ہے کہ طباعت کی تمام خوبوں کے باوصف قیمت صرف ۷ روپے ہے۔ دور عارفین کتابوں کی حوصلہ شکن قیمتوں کے درمیان زیر تبصرہ کتاب کی قیمت سکون کا اک سانس معلوم ہوتی ہے۔

## مرقع دہلی

مرتبہ و ترجمہ: تخلیق انجم

نواب درگاہ قلی خان کی مرقع دہلی دلی کی سماجی اور تہذیبی زندگی پر واحد ترین فارسی مآخذ ہے تخلیق انجم صاحب نے چار مخطوطات کی مدد سے اس کتاب کا فارسی متن مرتب کیا ہے ان چار مخطوطات میں ایک وہ بھی ہے جو برٹش لائبریری لندن میں محفوظ ہے فارسی متن کا اردو میں بہت صاف سادہ اور شگفتہ زبان میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ بڑی محنت اور دیدہ ریزی سے اس کتاب کے تراشی اور تعلقات نکھے گئے ہیں، آخر میں اشارہ دیا گیا ہے۔ یہ کتاب ملتی تنقید کا بہترین نمونہ ہے قیمت :- ۱۶ روپے۔

بقیہ صفحہ ۵۸ کا

اس میں ”کھنڈروں“ کا وزن عروضی غلط ہے۔ لفظ کھنڈر ہے (فیروز اللغات صفحہ ۵۵) ”کھنڈر“ نہیں یعنی وہ مکمل کے وزن پر ہے فعلین کے وزن پر نہیں ہے اس لیے اس کی جمع بھی ”کھنڈروں“ بنے کوئی کے وزن پر ہوگی جیسے کھنڈروں ”کے گروں“ سرسچروں وغیرہ یعنی ”فعل“ کے فعل ”کے“ فعلن پر ہی ہوگی۔

نظیر حد دل۔ منظرہ۔ حیدر آباد

# ادبی تہذیبی خیر

جدہ میں ایک غیر منقوٹ نعتیہ  
مجموعے کی تعارفی تقریر

حال ہی میں ایک جوان سال عاشق رسول ڈاکٹر  
محمد سعید فضل کریم نے اپنا اولین نعتیہ مجموعہ کلام  
نقد و تحقیر کر دیا۔ اس نام سے مرتب کرتے کرتے شائع  
کیا ہے جس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہمیں بھی  
نقطہ استعمال نہیں ہوا اور اول تا آخر پوری کتاب ہی  
غیر منقوٹ ہے۔ جدہ میں مصنف کی حوصلہ  
افزائی کے لیے اس کتاب کی ایک  
تعارف کی تقریر منعقد ہوئی جس کی  
صدارت صوفی محمد سبطین شاہجہانی  
نے اور نظامت نسیم شجر نے کی  
جب کہ صاحب کتاب ڈاکٹر سعید  
فضل کریم کے علاوہ ڈاکٹر رحمت اللہ  
کھوکھر صاحب مہمان خصوصی تھے۔  
صاحب کتاب کی شخصیت اور ان  
کے مذہبی و روحانی رجحانات پر اظہار  
خیال کرنے والوں میں ان کے قریبی  
دوست محمد خالد، ان کے والد الحاج  
ملک فضل کریم، ان کے بہنوئی محمد  
خالد اور ڈاکٹر رحمت اللہ کھوکھر شامل  
تھے جب کہ کتاب کے حوالے سے  
ان کے فن پر مضامین پیش کرنے  
والوں میں مہتاب قدر اور نسیم شجر  
شامل تھے۔ فن نعت گوئی اور مدح  
کردگاری میں شامل نعتوں کے حوالے  
سے صاحب صدر صوفی محمد سبطین  
شاہجہانی نے بھی نہایت بصیرت افروز

اکتوبر ۱۹۸۳ء

اور عالمانہ خیالات کا اظہار کیا اور ساتھ  
ساتھ مصنف کو چند مفید مشورے  
بھی دیے۔ اس موقع پر صاحب  
کتاب سے ان کی کئی نعتیں بھی صحت  
کی گھنٹیں۔

مغل کا دوسرا دور مشاعرے پر مبنی  
تھا جس میں جدہ کے چیدہ چیدہ  
شعرا نے کرام نے اپنا کلام پیش  
کیا۔ اس مغل کی صدارت ڈاکٹر  
رحمت اللہ کھوکھر نے اور نظامت  
جناب احمد سعید نے کی۔ شعرا نے  
کرام کے کلام سے مختصر انتخاب پیش  
خدمت ہے۔

وہ راہم، ارہم، اکرم  
رحم کرم کا داں ساگر  
ماہ طورہ سے معمور  
احمد احمد وہ کولہ  
ڈاکٹر سعید فضل کریم

اے شافع مشعر عرض ہے یہ  
اک حشر بپا ہے امت پر  
اے رحمت عالم نظر کرم  
اک ظلم روا ہے امت پر  
ناظم الدین مقبول

کلیم اللہ فاروقی  
راپ نے ایک نعتیہ نظم سنائی،  
آج کے بچوں پر تکل جو نبی شایب آجائے گا  
قاتلوں کے واسطے یوم حساب آجائے گا  
مہتاب قدر  
کرم سے آپ کے معمور ہے مٹی مدینے کی  
اسی باعث ہمیں منقوٹ ہے مٹی مدینے کی  
ڈاکٹر فہادت عارف

میں اپنی نفی کرنے میں معروف ہوں کہ یہ اندر سے کوئی مجھ سے یہ کہتا ہے کہ میں ہوں نفیوں کے چول رہنک بہشت نعیم میں عنوان مرے سخن کا رسول کریم ہیں محمد بطین شاہجہانی آخر میں صاحب صدر ڈاکٹر رحمت اللہ کوکھر نے ایک خوب صورت نشریہ بعنوان "عرض گزاشت پیش رسول" سنایا جو ہندیوں کی سرشارمی اور انفلڈ کے دشمن کے پیش نظر مزاج میں مظلوم محسوس ہوتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس خوب صورت مفل کا اختتام ہوا۔

## شجاع خاورد کی طویل نظم

"دوسرا شجر" پر مباحثہ

انجمن ترقی اردو داندین گلڈ آف اردو آتھرز کے تعاون سے اردو گھر میں ۲۴ اگست کو ماہانہ ادبی ملاقات کے سلسلے میں شجاع خاورد کی پُرانی اور سب سے پہلی شعری کتاب طویل نظم "دوسرا شجر" کے جدید ایڈیشن پر ایک فکر انگیز اور دلچسپ مباحثہ ہوا۔ سات سو مصرعوں پر مشتمل یہ طویل نظم آج سے پچیس سال قبل ۱۹۵۵ء میں تخلیق کی گئی تھی اور جنوری ۱۹۸۰ء میں کتابی صورت میں شائع ہو کر پہلی

اکتوبر ۱۹۳۳ء

بار منظر عام پر آئی تھی۔ نظم کا بنیادی خیال آدم کی جنت بدری کے واقعے سے شروع ہوتا ہے۔ اس زوال کے بعد آدمی یہ سمجھنے لگتا ہے کہ زمین پر اس نے اپنی ایک جنت خود بنائی ہے، تب خدا اپنے غیظ و غضب میں کہتا ہے کہ زمین کی اس نام نہاد جنت میں بھی ایک شجر ممنوعہ موجود ہے (دوسرا شجر) جس کو آدم پہلے شجر ممنوعہ کی ہی طرح ایک دن چھوٹے گا اور نتیجہ میں نام نہاد ارضی بہشت بھی تباہ ہو جائے گی۔ نیو کلیائی توانائی کے بم کی صورت میں تباہ کن احتمال کو نظم میں ارضی جنت کے شجر ممنوعہ یعنی دوسرا شجر سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس مباحثے میں جن حضرات نے حصہ لیا۔ ان کے نام یہ ہیں۔ انجم عثمانی، محمود سعیدی، پروفیسر انور صدیقی، پروفیسر شارب رد لوی، نظم امام، پروفیسر نثار احمد فاروقی، محمود انصاری، شمس فرخ، سلیمان اطہر جاوید، رضوان احمد اور دلپ سنگھ۔ جلسہ کی صدارت آر کے گمرگ نے کی۔ نظام کے خرائض ابوالغیض عمر نے اہتمام دیئے۔

زیر رضوی دہلی اردو اکادمی کے سکریٹری تھے

نئی دہلی، ۳۰ اگست۔ اردو کے مشہور شاعر اور آل انڈیا ریڈیو کے سابق ڈائریکٹر مسٹر زیر رضوی دہلی اردو اکادمی کے نئے سکریٹری ہو گئے۔ ادارہ کتاب نما



بیرضوی کو مبارک باد پیش کرتا ہے اور ان کی کامیابی کے لیے دعاگو ہے۔

### بشمیر ناتھ پانڈے کو پہلا خدا بخش ایوارڈ

پٹنڈاک سے، صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر شنگر دیال شرما نے جناب بی۔ این پانڈے کو ۱۰ اگست ۱۹۹۳ء کو پہلا خدا بخش ایوارڈ عطا کیا۔ یہ ایوارڈ ایک لاکھ روپے کا ہے اور اس کے ساتھ پلک اور سند بھی دی جاتی ہے۔ یہ ایوارڈ اشٹری جوں دہلی میں منعقدہ ایک تقریب میں عطا کیا گیا۔ سب سے پہلے ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے خدا بخش ایوارڈ کے اجرا اور اس کے مقاصد پر روشنی ڈالی۔ اس کے بعد لاٹبریری کے موجودہ اور سابق چیرمین ڈاکٹر اخلاق الرحمن قدوائی اور جناب محمد شفیع قریشی نے بھی اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر شنگر دیال شرما نے ایوارڈ دینے کی رسم ادا کی اور حاضرین سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا: مجھے خوشی ہے کہ میں خدا بخش لاٹبریری کے اس ایوارڈ تقریب میں شامل ہو رہا ہوں۔ انھوں نے مزید فرمایا کہ خدا بخش لاٹبریری ۱۹۶۹ء میں قومی اہمیت کا ادارہ بنا۔ اس کے بعد اس لاٹبریری نے بڑے اچھے کام کیے اور ہمہ

جہت ترقی کی متریں ملے کیں۔ صدر جمہوریہ ہند نے جناب بی۔ این پانڈے کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ پانڈے جی خدا بخش ایوارڈ کے مستحق تھے اور ان دنوں جگہ ہم تجارت چوڑ و تحریک کی گولڈن جوبلی منار ہے ہیں، اس موقع سے اس عظیم مجاہد آزادی کو خدا بخش ایوارڈ سے نوازا جانا بڑا باعث ہے۔

### شہپر رسول کو پی۔ ایچ۔ ڈی تفویض

اردو کے مشہور شاعر شہپر رسول کو ان کے مقالے اردو غزل میں بکر تراشی کا مطالعہ پر پی۔ ایچ۔ ڈی تفویض کر دی گئی۔ ان کے نگران پروفیسر عونین چشتی اور محکم پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی، پروفیسر نور الحسن نقوی اور پروفیسر اشرف رفیع تھے۔

### قمر جلالی کے افسانوں میں عورت

#### کا کرب ہے

نئی دہلی۔ ادب تمام فاصلوں کو کس خوبصورتی سے پاٹ سکتا ہے اس کا ثبوت یہاں، اپریل کو بڑی عمدگی سے ملا۔ دہلی کے ادارہ تناظر کے مدیر اور ناشر جناب بلراج ورمانے حیدر گلو کی نئی نسل کی افسانہ نگار قمر جلالی کے افسانوں کے مجموعہ سبوحہ کی نصف طباعت بلکہ روٹمنائی کا بھی اہتمام کیا جس کی تقریب دہلی کے ذی وقار

داد کے مثبت ردِ عمل کے طور پر یو جی، سی نے فیصلہ کیا ہے کہ یہ کورس مسلم یونیورسٹی ہی میں رہے گا۔ اس خبر پر پوری یونیورسٹی اور بالخصوص شعبہ اردو میں خاصی مسرت کا اظہار کیا گیا۔

پروفیسر بین چند نے اس سلسلے میں جو کردار ادا کیا اس پر شعبہ اردو کے تمام اساتذہ نے اظہار تشکر کیا ہے۔

کائناتی یونیشن کلب کے اسپیکر زہال میں ہوئی۔ اس کی صدارت رکن پارلیمنٹ جناب اندر کمار گجرام نے کی۔ پارلیمنٹ کے ممبر جناب پی شیو شنکر نے رسم رونمائی ادا کی اور دہلی کے نومنتاز افسانہ نگاروں اور ادیبوں نے قرجلائی کے فن اور اسلوب پر اظہار خیال کیا۔ جناب رئیس مرزا نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔

قوی خواندگی پر دروزہ درک شاپ کا انعقاد

اردو پریس اور این ایل ایم موضوع پر اسٹیٹ ریسورس سینٹر جامعہ اور قومی خواندگی مشن رگورنمنٹ آف انڈیا نے ۲۶۔۲۷ اگست ۱۹۹۳ء جامعہ ہمدرد، تغلق آباد میں ایک دروزہ درک شاپ منعقد کیا۔ اس درک شاپ کا خاص مقصد اردو پریس کو مکمل خواندگی مہم میں شامل کرنا تھا جو اب تقریباً ۲۰ اضلاع میں چل رہی ہے۔

درک شاپ کا افتتاح جناب سید بڑیچ اڈائریکٹر جنرل - این ایل ایم، نے کیا۔ محترمہ نشاط فاروق صاحبہ (ڈائریکٹر ایس، آر، سی) جامعہ نے پریس کو مکمل خواندگی مہم والے اضلاع کے بارے میں ایک مختصر مگر جامع تعارف پیش کیا۔ انہوں نے کہا کہ کسی بھی ملک میں پریس ایک انقلاب لا سکتا ہے اور یہ

مسلم یونیورسٹی کا اردو ریفرنڈم کورس بحال

مسلم یونیورسٹی کے اکیڈمک اسٹاف کالج کے تحت شعبہ اردو کے زیرِ نگرانی اردو زبان و ادب کے اساتذہ کے لیے تجدیدی و ترمیمی کورس گذشتہ کئی برسوں سے کامیابی کے ساتھ چلایا جا رہا تھا جسے یو جی، سی نے بغیر کسی سبب کے ختم کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس سلسلے میں شعبہ اردو کے چیئرمین پروفیسر نعیم احمد کی صدارت میں شعبہ اردو کے جملہ اساتذہ نے ایک قرارداد منظور کی جس میں کہا گیا تھا کہ مسلم یونیورسٹی اردو زبان و ادب کا ایک بڑا مرکز ہے۔ یہاں اس زبان کا ریفرنڈم کورس زیادہ بہتر طریقے سے چلایا جاسکتا ہے۔ قرارداد کی ایک کاپی دزیر فروغ انسانی وسائل اور پریس یو جی، سی کے علاوہ پروفیسر بین چند ممبر یو جی، سی کو بھی بھیجی گئی۔ قرار

خواندگی مہم کے لیے ایک بہت ہی  
وثر ہتھیار ہو سکتا ہے۔  
اس ورک شاپ میں مختلف  
خباہرات اور رسالوں کے مدیروں  
اور صحافیوں نے حصہ لیا۔

### شعبہ اردو جامعہ میں ایوینکال اجتماع

۲۰ اگست کو شعبہ اردو جامعہ ملیہ  
اسلامیہ میں پروفیسر لطف الرحمن  
اردو ڈاکٹر منظر کاظمی کے اعزاز میں  
ایک ادبی نشست منعقد ہوئی۔  
اس جلسے کی صدارت اردو کے  
مشہور نقاد اور شاعر پروفیسر عنوان  
چشتی صدر شعبہ اردو اور ڈین فیکلٹی  
آف ہیومینیٹیز اینڈ لینگویجز نے فرمائی۔  
اس ادبی مجلس میں مذکورہ حضرات  
کے علاوہ اردو دنیا کے کچھ اور مشہور  
لوگ مثلاً ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی،  
ڈاکٹر طارق رفیع آباد، ہما مسعود ریڑھ،  
ڈاکٹر کوثر جہاں رحیمپال، منزو فیہ  
گول کنڈ، اور جناب معین الدین  
جینا بڑے (سبھی) ادباً شعر شامل تھے۔  
صدر جلسہ پروفیسر عنوان چشتی  
نے خیر مقدمی کلمات سے جلسے کا آغاز  
کیا اور اپنے شعبے کے اساتذہ  
کا تعارف کرایا۔ انھوں نے کہا کہ  
آج شعبہ اردو میں، اردو کے چاند  
ستارے اتر آئے ہیں۔ ڈاکٹر  
وہاج الدین علوی کی فرمایشیں پر  
سب سے پہلے، شعبے کے استاد

ڈاکٹر خالد محمود نے دو خوبصورت  
غزلیں سن کر شرکائے مغل کی مینز پائی  
کا فرض انجام دیا۔ ان کے بعد ڈاکٹر  
رفیعہ شبنم عابدی نے اپنی دو مرقع  
غزلیں سنائیں۔ اور ابھی غزلوں  
کا سحر ٹوٹا بھی نہ تھا کہ پروفیسر عنوان  
چشتی کی فرمایش پر اردو خط و کتابت  
کورس کی ایئر کٹر مقررہ محسین اسلمہ  
نے اپنی مترجم آواز میں نعتیہ کلام  
پیش کیا۔

اس کے بعد ڈاکٹر خالد محمود نے  
مہمان پروفیسر جناب لطف الرحمن  
کا مختصر اور جامع الفاظ میں تعارف  
کراتے ہوئے کہا کہ لطف الرحمن  
کی شاعری کی تازگی کی دلیل یہ ہے  
کہ اسے خواہ شاعر سے میں پڑ جائے  
یا رسالے میں ہر جگہ پڑکشی لگتی  
ہے۔ پروفیسر لطف الرحمن صاحب  
نے اپنی چند منتخب غزلیں سنائیں۔  
جو بہت پسند کی گئیں۔

ڈاکٹر شمس الحق عثمانی نے ڈاکٹر منظر  
کاظمی کا تعارف اس جلسے میں سکین  
ریکھا کے مصنف اور عہد حاضر کے  
ایک اچھے افسانہ نگار کی حیثیت سے  
کرایا۔ اس جلسے میں ڈاکٹر منظر کاظمی  
نے اپنا ایک خوبصورت علامتی افسانہ  
”نادر آف بی بی لون“ سنایا۔

جلسے کے اختتام پر ڈاکٹر صادقہ  
ذکی نے شکر پے کے فرائض انجام  
دیے۔ اور پھر صدر جلسہ پروفیسر  
عنوان چشتی نے اپنے صدارتی کلمات

میں معززہ مہاؤن کا اور تمام شرکائے محفل کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا کہ اگر آئندہ بھی یہ حضرات دہلی تشریف لائے اور ہمیں موقع ملا تو ان کا غیر مقدم کر کے ہم خوشی کو دو بالا کریں گے۔ آپ نے اپنے شعبے کے تمام ممبران اور ساتھیوں کے تعاون پر بطور خاص خوشی کا اظہار فرمایا۔  
(ڈاکٹر شہناز انجم)

اردو سرفیشو کورس کے شرکاء کے اعزاز میں استقبال

۲۶ اگست کو شعبہ اردو میں اکنیک اسٹاٹ کالج، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے زیر اہتمام منعقدہ ریفریش کورس کے شرکاء کے اعزاز میں جلسہ منعقد کیا گیا۔ جلسہ کی صدارت پروفیسر عنوان چشتی صاحب صدر شعبہ اردو و دین فیصلی آف ہیومیٹی نیر اینڈ لینگویج نے فرمائی۔ اس جلسہ میں سبھی، آکرہ میرٹھ، جوپال، بیجا پور، اندور اور دہلی کے اساتذہ صاحبان نے شرکت کی۔ ان میں ڈاکٹر رفیعہ رشہم عابدی، معین الدین جیتاڑے، کامران نجی، رضوان، ہما مسعود، کوثر جہاں، صفیہ نسرتین، مسیح الدین شادقی، ڈاکٹر طارق سعید، ڈاکٹر شمس الحق عثمانی، ڈاکٹر و ہاج الدین علوی اور ڈاکٹر خالد محمود کے نام قابل ذکر ہیں۔ دہلی کے اویوں میں ابن کنول، فرحت احساس نیز جامعہ کے دانشورین

میں پروفیسر اختر الواس اور ڈاکٹر قمر غفار صاحبہ نے بھی شرکت کی۔ نظامت کے فرائض ڈاکٹر شہناز انجم اور ڈاکٹر و ہاج الدین علوی نے انجام دیے۔ ڈاکٹر رفیعہ رشہم عابدی، کامران نجی، ڈاکٹر ابن کنول، محترمہ کوثر جہاں، ڈاکٹر شمس الحق عثمانی اور ڈاکٹر خالد محمود نے اپنی تخلیقات پیش کیں۔ پروفیسر محمد ذاکر نے اساتذہ کے ادبی مشاغل پر مسرت کا اظہار کیا۔ پروفیسر عنوان چشتی نے اپنی صلابت تقریر میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تعلیمی اور قومی کردار پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا کہ شمالی ہند میں یہ پہلا ادارہ ہے جس نے ثانوی زبان کی حیثیت سے اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا۔ شعبہ اردو کی تاریخ بیان کرتے ہوئے آپ نے کہا کہ اسی کی تشکیل میں قومی اتحاد اور اس کی ضرورتوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ ڈاکٹر صادقہ ذکی کے شکریہ پر جلسہ کا اختتام ہوا  
(ڈاکٹر صادقہ ذکی)

۱۹۹۳ء کا خدا بخش سہوار ہندو ایک فٹوں کی کھوج لگائے گا۔ ذریعہ اعظم نو بہرئیل فلاح کریں گے

پٹنہ۔ ستمبر... تاریخ، تصوف، طب، قرآنیات، مولانا آزاد، اردو ادب کے سمیناروں کے بعد ۱۹۹۳ء کا خدا بخش سمینار ہندو ایک ہندو شتوں کی کھوج لگائے گا۔ خدا بخش لاہری

ممبرین ایک بین اقوامی سمینار  
 برہ ہی ہے جو ہندوستان اور وسط  
 ایشیا کے تعلقات کے موضوع پر  
 ہوگا جس میں سمرقند اور بخارا کا ذکر  
 ہوگا۔ کشان آرٹ ہوگا۔ بخاری شریف،  
 زمندی شریف، نسائی شریف، خواجہ  
 نقشبند، باقی باللہ، مجدد الف ثانی  
 ہوں گے۔ تیمور اور بابر ہوں گے۔  
 البیرونی، ابوعلی سینا، ریاض الدین  
 نقیبہ ابواللیث سمرقندی ہوں گے۔  
 ناشقند کا شاعر بدرہاج ہوگا۔ خدا  
 بخش لائبریری کی تاریخ خاندان تیموریہ  
 ہوگی، نیشنل میوزیم کا بابر نامہ ہوگا،  
 ملا نصر الدین، دی سیریل، ہوگا،  
 یہ دیسی فلم ہوگی۔ وہ سال آشنائی  
 رفیع احمد فیض کا ازبکستان کا سفر نامہ،  
 اور دوسرے سفر ناموں کا ذکر ہوگا۔  
 جس میں ابن بطوطہ بھی ہوں گے  
 ویمبری بھی۔ اس سمینار میں اردو  
 توارخ، اسلامک اسٹڈیز، آرٹ  
 مذہب، عربی فارسی، طب، تصوف  
 اور دوسرے متعلقہ میدانوں کے  
 ماہرین شرکت کریں گے۔ یہ سمینار  
 نومبر کے اواخر میں منعقد ہوگا۔ وزیر  
 اعظم اس کا افتتاح کریں گے۔

کتاب نما کے خصوصی شمارے "اختر سعید  
 خاں" کی رسم رونمائی جناب ادیب سنگھ کے  
 حایت مبارک سے عمل میں آئی۔  
 بمبھوپال: ۲۲ ستمبر۔ کل ہند علامہ اقبال  
 ادبی مرکز، مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی اور  
 مکتبہ جامعہ کے تعاون سے اردو کے ممتاز

مگر گوشہ نشین شاعر جناب اختر سعید خاں  
 کے فن اور ادبی خدمات پر ایک خصوصی شمارے  
 کی رونمائی مرکزی وزیر جناب ارجن سنگھ  
 کے دست مبارک سے عمل میں آئی۔ جناب  
 ارجن سنگھ نے چند ماہ پہلے بھی کتاب نما  
 کے خصوصی شمارے "خواجہ احمد فاروقی"  
 شخصیت اور ادبی خدمات کی بھی رسم رونمائی  
 کسی بڑے ہال میں نہیں بلکہ ایک مکان میں  
 ادا کی تھی۔ وہ اس لیے کہ فاروقی صاحب  
 اپنی علالت کی وجہ سے چل پھر نہیں سکتے تھے  
 اختر سعید خاں کے خصوصی شمارے کی رسم  
 رونمائی وسیع ہال میں ہوئی۔ پروگرام کی ابتدا  
 لگ بھگ دو گھنٹے کے بعد ہوئی مگر اختر سعید خاں  
 کے پرستاروں سے پورا ہال بھر رہا۔ ایسا معلوم  
 ہوتا تھا کہ یہ حرف یک کتاب کی رونمائی نہیں  
 بلکہ جشن اختر سعید خاں ہے۔ اختر سعید خاں  
 صاحب کو مبارک باد دیے والوں اور ان کی  
 صحت اور درازی عمر کی دعا مانگنے والوں کا  
 تاننا بندہ ہوا تھا۔ اس پروگرام کی مناسبت  
 پروفیسر آفاق احمد نے کی۔ صدارت کے فرائض  
 مکتبہ جامعہ کے ہی خواہ جب عزیز قریشی نے  
 انجام دیے۔ پروگرام کی ابتدا اختر سعید خاں  
 صاحب کے بھائی انظر سعید خاں کی تقریر سے  
 ہوئی۔ اپنے پیارے بھائی کی تعریف کرتے کرتے  
 اُن پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ  
 زیادہ کچھ کہے بغیر ہی مانگ سے ہٹ گئے۔  
 اس کے بعد اقبال ادبی مرکز کے صدر نشین  
 الایق تعظیم بزرگ ادیب و تذکرہ نگار بھوپال  
 پاپامیاں راصل اسم گرامی ممنون حسن خاں صاحب  
 نے کلیدی خطبہ پڑھا۔ اور اپنی نثر پر  
 خوب داد حاصل کی۔ اس کے بعد جناب

کرنے کا موقع ملا جو بھوپال کی تاریخ میں

ہمیشہ یاد رہے گا

پروگرام کے آخر میں جناب عزیز قریبی صاحب نے اعلان کیا کہ جناب ارجن سنگھ نے اس خصوصی شمارے کی ۲۰۰ جلدیں خریدنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس اعلان کا تالیوں سے استقبال کیا گیا۔

### چھینے چھینے

اردو اپنے ایک مخلص سرپرست سے مصروم ہو گئی۔

حکومت :- اردو کے بے لوث خدمت گزار اور شہدائی شائق رجن بھٹا چارہ اب نہیں رہے۔ انھوں نے اپنی پوری زندگی مغربی بنگال میں اردو کی جڑیں مضبوط کرنے کے لیے وقف کر دی تھی۔ موصوف کے مضامین کے کئی مجموعے شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ادارہ کتاب نما شائق رجن بھٹا چارہ کے انتقال پر آپسے گہرے رنگ و غم کا اظہار کرتا ہے اور ان کی روح کی شائستگی کے لیے دعا گو ہے۔

عزیز قریبی نے نہایت خوب صورت الفاظ میں اختر سعید خاں کی خدمات کا اعتراف کیا۔ جناب عزیز قریبی کے بعد جناب ارجن سنگھ نے تالیوں کی گونج میں اختر سعید خاں کی شاعری اور ان سے اپنے تعلقات کا نہایت دلچسپ انداز میں تذکرہ کیا اور خوب داد حاصل کی۔ اس کے بعد مکتبہ جامعہ کی طرف سے شاہد علی خاں نے محترم ترین الفاظ میں اس خصوصی شمارے کے وجود میں آنے کی کہانی بیان کی۔ اب سب کی نظریں اختر سعید خاں پر تھیں۔ پرو فیسر آفاق بڑے ذہین آدمی ہیں وہ تازہ گئے اور بہت دے دے الفاظ میں کہا کہ اب اختر سعید خاں صاحب اپنی منزل سناٹیں گے پرو فیسر آفاق خوب جانتے تھے کہ اختر سعید خاں کی علالت بن کو زیادہ لمبے کی اجازت نہیں دیتی۔ مگر اختر سعید خاں صاحب نے تو جیسے فیصلہ کر لیا تھا کہ آج وہ ایک ایک کر کے سب کا شکریہ ادا کر رہے تھے۔ اختر سعید خاں نے نہایت خوب صورت شعر سناے۔ اختر سعید خاں شعر سنا رہے تھے اور پرو فیسر آفاق پریشان تھے کہ کس طرح ان کو بولنے سے روکوں مگر

اختر سعید خاں سامعین، منتظرین اور اس شمارے کے مرتب جناب سید حامد حسین درجو اپنے کو نمایاں نہ کرنے کی وجہ سے ہال کی آخری لائن میں تشریف فرما تھے (شکریہ ادا کیے بغیر باگ سے نہیں ہوتے۔ جب کہ کوئی بھی اس کا خواہش مند نہیں تھا۔ بلکہ تمام اہل علم تو خود ان کا شکریہ ادا کرنے کے لیے بے چین تھے کہ ان کی وجہ سے ایسے بے مثال پروگرام میں شرکت

دہائی کام کرنے والوں کے لئے بہترین تحفہ

دِماغین



دماغین طبع کا علم و فہم  
۲۰۲۰ء



نظر ساقی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جانبدار اور امانت دارانہ روایت کا نقیب

اس سماج میں

اشارہ  
جہان میر  
ابوالفیض سحر

مضامین

- ۲۱ قافیہ کی ماہیت ڈاکٹر عصمت جاوید  
۵۱ تاریکی کی تہ سے بجائے کانمود قیوم خضر  
۷۲ مثنوی ایک بے باک کلمہ کار قمر قدیر ارم  
غزلیں / نظمیں  
۱۷ غزل ڈاکٹر اسلم فرخی  
۱۹ غزلیں شاہد نجیب آبادی / عاصی کاشمیری  
۴۱ حمد / نظم نعمان شوق / علقمہ شبلی  
۴۲ غزلیں سرکشت بختی / متور رانا  
۴۳ غزلیں راجہ نید بہادر راج / شعیب شمس  
۴۴ غزلیں ڈاکٹر شاہد میر / انجم عرفانی  
۴۵ غزلیں اخلاق سہوانی / حسن فیروز آبادی  
۴۶ واپسی / غزل شمیم قاسمی / عمر نادر قاسمی  
۴۷ غزلیں ساحل احمد / رفیق جعفر  
۴۸ غزلیں ناشلہ اور نگ بیلادی / کیلی علی زبیر شغائی  
۴۹ غزلیں درشن علی پور ملک / صلاح الدین اللہ

طنز و مزاح

- ۴۵ غلیہ ہائے معانیں - یوسف ناظم  
۴۹ ارحم کی سرورانی منہوق سے باہر نکال دے - مجیب حسن

افسانہ

- ۷۵ جیون - عبدالبرہم اللہ

جائزے

- ۷۹ اختر سعید خاں / طرح دہلی / دوپہر کا سفر / اردو  
مثنوی / مطالعہ و تدریس / خوشی بول اعلیٰ

کھیلے خطوط اور ادبی تہذیبی خبریں

کتاب

نمبر ۱۹۹۳ جلد ۳۳ شمارہ ۱۱

- ۶/- نیا پرچہ  
55/- سالانہ  
75/- سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے  
170/- پیراماگ سے (بذریعہ بخاری ڈاک)  
320/- (بذریعہ برائی ڈاک)

ادبیات

شاہد علی خاں

مدیر دفتر

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ

جاسٹس نگر - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 630191

شاخیں :

مکتبہ جاسٹس لیسٹڈ، آروڑ بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ جاسٹس لیسٹڈ، پرنسز بلاک، ممبئی ۴۰۰۰۰۲

مکتبہ جاسٹس لیسٹڈ، بی بی روڈ، لاہور، علی گڑھ ۲۰۱۰۰۱

کتاب نامی شاخ پرانے والے مضامین و بیانات نقد و تبصرہ کے ذریعہ خود مستقیم ہیں۔ اور ان کتاب نامیوں سے متعلق ہر ضرورتی نہیں۔

بزرگ پبلشر سید وہیم گوٹہ مکتبہ جاسٹس لیسٹڈ کے لیے  
پرنٹنگ پریس، پٹوڈی، لاہور، دہلی، علی گڑھ، ممبئی میں  
چھپوا کر جاسٹس نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شاخ کیا۔

## خدا بخش لائبریری پٹنہ کی نئی مطبوعات

- پٹنہ کے کتبے - فصیح الدین بنی ۵۰/-  
 کرنل محبوب احمد - (سوانح) ۲۵/-  
 جامع القواہد - مولانا آزاد ۴۰/-  
 مجمع الاحکام (فارسی) (انتخاب) ۲۰/-  
 ڈاکٹر اقتدار حسین صدیقی  
 خدا بخش برقی (۷۷-۷۸) ۷۵/-  
 پیر مل (ناول) شاد و عظیم آبادی ۲۵/-  
 ہندوؤں کے اوتار - لارنس برہادر ۲۰/-  
 ہندوؤں کے توبہ - " " ۴۰/-  
 چند اہم اخبارات و رسائل - قاضی عبدالودود ۳۶/-  
 اردو رسائل (۱۹۹۲ء میں) ۱۰۰/-  
 بقیہ طلسم ہوشربا (اول) ۱۰۰/-  
 بقیہ طلسم ہوشربا (دوم) ۱۰۰/-

HANDU ISM  
 During the Mughal  
 India of the 17th  
 Century (Eng.)  
 by Zulfakar hubed Rs. 60.00

Khuda Bakhsh Lectures  
 INDIAN AND ISLAMIC  
 Vol. I (Eng.) Rs. 200.00

OLD MUSLIM INSCRIPTIONS  
 Al FARIA (Eng.)  
 by Syed. Wahmed Rs. 50.00

THE AIR HA ZA  
 AL USHTAL FUV-L  
 Part I (Eng.)  
 by Shokhwarjood Rs. 50.00

رسالہ ہندوستانی، راجا آباد (۱۹۳۱-۱۹۳۲ء) ۱۵/-

اردو ادب ۵/-

اردو لغت ۵/-

ہندو ادبی مشاہیر کی تحریریں ۷۰/-

اردو، ہندی، ہندوستانی ۴۰/-

ہندی ادبیات ۴۰/-

تاریخ ۴۰/-

سائنس ۴۰/-

## نئی مطبوعات

- آدم نوح جیتا - (نکاریات) ریاض احمد خاں ۴۵/-  
 دسک اس دروازہ سیر (مکتبہ) ڈاکٹر وزیر آغا ۵/-  
 صوفیوں کے خطوط (افسانے) میرزا اللہ ۷۰/-  
 جبین جبین بنی جدر باد ناول (مبدل اسم اللہ) ۷۰/-  
 اردو ملتویں میں نئی نئی تحقیق مقالہ ڈاکٹر محبوب علی رفیق ۲۵/-  
 دل کی بات افسانے ڈاکٹر شیر صدیقی ۶۰/-  
 ادھار کی زندگی " مہرچند کوشک ۵۰/-  
 کاغذ کی دیوار " حافظ جدر ۵۰/-  
 فلسفہ سائنس اور کائنات فلسفہ سائنس ڈاکٹر محمود علی مسعود ۹۰/-  
 ریت آریہ گم کے قحب افسانے افسانوی مجموعہ ڈاکٹر فہیمہ ۹۰/-  
 کلیات فانی مکمل کلام بدیع زلیخا احمد صدیقی ۲۵/-  
 بابر نامہ سرا ایدیش (تاریخ) ڈاکٹر محمد قاسم صدیقی ۱۲/-  
 آداب مباشرت جنسیات ڈاکٹر آفتاب احمد شاہ ۱۴/-  
 ترجمان القرآن کا تحقیقی مطالعہ تحقیق مولانا طارق فانی ۱۰/-  
 تذکرہ شعراء طنز و مزاح ردیہ لکھنؤ خان فہیمہ بدایونی ۶۰/-  
 تاریخ کی منظوم شخصیت تذکرہ عبدالعلی فاروق ۵۰/-  
 قرآن مجید (صرف ہندی ترجمہ) محمد فاروق خاں ۵۰/-  
 توحید آئینہ ذات کائنات میں مذہب محمد فاروق ۶۰/-  
 مغرب کے فنے تخلیق مضامین کرشن مراری ۷۰/-  
 کلیات فاروق شاعری ڈاکٹر شمیم فاروقی ۱۵/-  
 پریم چند جیات نو شخصیت مانک مالہ ۲۵/-  
 مرثیہ کی ساجیات مرثیہ ڈاکٹر معین رضوی ۶۰/-  
 حجاز کی آندس تاریخی ناول عنایت اللہ ۵۰/-  
 سیرت کونز سیرت رسول (لفظ الزکری) ۲۵/-  
 چونک افسانے پرواز - دولوی ۲۵/-  
 چاند کے خطوط (تحریری مجموعہ) بیرون گلانگ ۵۰/-  
 شہزاد (تحریری مجموعہ) رفوخی ۴۰/-

سیرورق - الیافیض سحر



بہان مدیر

ابوالفیض سحر

سرکاری محکمہ ۱۹۲۳ء

نئی دہلی - ۲۳

(اشارہ)

## تنقید بھی ایک تخلیقی عمل ہے۔ ایک نقطہ نظر

جہاں تک ادب اور تنقید کا تعلق ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ تنقیدی شعور اساسی طور پر تخلیق ادب کے اولین مراحل سے ہی جڑی ہوئی ایک قدر ہے۔ ادب اور غیر ادب کی تمیز، تنقید ہے۔ ادب میں نثر اور نظم کی تسمیہ، تنقیدی شعور کا ثبوت ہے اور پھر نثر میں، داستان، ناول، مختصر افسانہ، انشائیہ، خاکہ، سوانح عمری، رپورٹاژ کا امتیاز اور ان کی ہیئتوں کی فنی خصوصیات، انہیات اور تسین قدر سب کی سب تنقیدی بصیرت ہی کی دین ہیں۔ اسی طرح شہسوی قصیدہ، مرثیہ، غزل، نئی غزلہ، رباعی، نظم، نظم مویٰ اور نثری نظم وغیرہ کی پہچان اور پرکھ کر بنیادیں اور ان کے معیارات انتقادی تقوُّرات ہی سے ماخوذ ہیں۔ کلاسیکی ادب، ترقی پسندی، جدیدیت، ساختیات جیسے شعبوں اور disciplines کی ذمہ ساری اور معیار بندی بھی تنقیدی اجتہاد کی مرہونِ منت ہے۔ حتیٰ کہ فنی تخلیقات اور غیر تخلیقیت کے مباحث بھی تنقیدی بصیرتوں کے سرچشموں سے ہی چھوٹتے ہیں۔

دوجہ، خواہ کچھ رہی ہوں۔ مگر تنقید کی بد قسمتی یہ رہی ہے کہ اب تک اس کے حقیقی دائرہ عمل کا شعوری طور پر، درک و احساس رکھنے کے باوجود، کسی نامعلوم سی مگر نامعلوم و احتیاط کے زیر اثر یا غیر ضروری محاب یا تذبذب کے باعث، علمی سطح پر Scientific Approach کے ذریعے مکمل کر، پورے اور احاطہ کیا جاسکا ہے اور نہ ہی اس کے Intrinsc relations اور Interinrcal Values کا حقیقت پسندانہ اقرار کیا گیا ہے۔ شاید اسی وجہ سے تخلیق ادب کے دائروں میں تنقید کے تفاعلی ... کو جس میں فکر و احساس کے ہر موڑ پر زیریں ہوں کی صورت میں ... اور ... کا جو فلسفہ تخیل، فکر اور تخلیق کے تمام مراحل تک چلتا رہتا ہے، اس کی تشریح اور تشریح مرحلہ وار یا مجربہ جو نہیں کی جاسکتی ہے۔

انتقادی عمل کو ایک لحاظ سے چار سطحوں پر کار فرما دیکھا جاسکتا ہے !

(۱) مردود معیاری تنقیدی شعور کی صورت میں جو پورے ادب کی تخلیق کے دوران ایک طرح کار ہنایا نہ کردار ادا کرتا ہے جس سے ہر قسم کا ادب مردود رہے کا فنکار مقدور ہمارا مستطوہ گزار ہتا ہے۔ تنقید نگار بھی اس سے روشنی پاتا ہے۔ پڑھنے اور سننے والوں کے سامنے بھی

یہ ایک معیار عام پسندیدہ روایت اور روش بن کر نمایاں ہوتا ہے۔

دن تخلیق فن کے دوران، فن کار کو خواہ وہ افسانہ نگار ہو کہ شاعر یا طنز مزاح نگار یا انشا پرداز، اسے یہ طے کرنا ہوتا ہے کہ اسے کیا کہنا ہے کس طرح کہنا ہے اور اس تخلیقی کرب کا اظہار کس شدت کا ہو اور ابلاغ کی وسعت کیا ہونی چاہیے۔ فنکارانہ قدرت اور اس کے معیار و کمال کا تعین بھی اسی سے ہوتا ہے یہ اور بات ہے کہ وہ اپنے مقصد میں کس حد تک کامیاب یا ناکام ہوا ہے۔ تمام اصناف ادب، اصناف سخن کی ساختیات اور ہی تجزوں کے سلسلوں کا مقدمہ بھی اسی آج اور پرداخت کے عمل سے عبارت ہوتا ہے۔

(۳) تنقید نگار - (۱) اور (۲) کے Processes اور prospectives سے باخبری کے ساتھ ساتھ عمومی اور آفاقی منظر ناموں کے معیارات و پیمانوں کو بھی پیش نظر رکھ کر اپنے ذاتی تاثرات کا بھی اظہار کرتا ہے اور اس وسیلے سے بالواسطہ طور پر، ادب اور ادب کے ارتقا کو بہت کچھ دیتا ہے فکری اور فنی بصیرتوں اور ریاضتوں کی صورت میں جو بلاشبہ ہر معیار سے Creative contribution ہی ہوتا ہے۔ اور (۲) چوتھی سطح، قاری کے مطالعہ اور اثر پذیر کی ہوتی ہے جس کا اپنا بھی ایک معیار اور مزاج ہوتا ہے اور جس کو کوئی مانے یا نہ مانے تنقیدی شعور ہی کی روشنی کہا جائے گا۔ یہی عمل مربوط و مسلسل، اپنا رول مکمل کر کے، ایک مسلسل اور مستحکم سوجھ بوجھ کی شکل اختیار کرتے ہوئے وقت کا فیصلہ بن جاتا ہے اور پھر ادب کی، فن کی اور فن کار کی دین اور اس کی پہچان بن کر فن اور ادب کی تاریخ کا حصہ بن جاتا ہے۔ یہ Process سارے کا سارا، بالواسطہ یا بلاواسطہ، تنقیدی مناظر کا ہی ماحصل ہے جو ادب کا، ادب کی تخلیق کا اور ادب کے ارتقا کا محرک اور معاون ہوتا ہے۔

تخلیقیت اور تنقیدی بصیرت سے متعلق اس بحث میں بنیادی طور پر تخلیقیت کے عمل کی کلیت Totality کا تجزیہ کرنا ضروری ہے اور اس Process کو سارے ادب کی تخلیق کے تناظر میں دیکھا ہوگا جو Creative activity اور Creative Process سے جڑا ہوا ہے۔

کوئی بھی فن کار یا تخلیق کار، خواہ اس کا دائرہ عمل شعریات ہو کہ افسانہ نگاری یا انشا پرداز یا طنز و مزاح یا اس کے علاوہ کوئی اور شعبہ، وہ زندگی کے کسی واقعہ کسی منظر، کسی تجربے، کسی حادثے یا کسی تاثر کا اظہار کرتا ہے۔ خیال اور فکر اس مرکز کے ارد گرد گھومتے ہیں۔ پھر اس کے اظہار کے وسیلے کی تلاش کی جاتی ہے کہ اسے نظم کی صورت دی جائے یا غزل میں پیش کیا جائے یا کسی افسانے کے قالب میں ڈھالا جائے یا طنز و انشا اختیار کی جائے۔ تنقید اگرچہ درست کسی ایسے تجربے یا تاثر یا منظر یا واقعے کے بطن سے جنم نہیں لیتی۔ اس حد تک اس میں Origin اور Originality کی قسم کی کم مائیگی کا احساس ضرور ہوتا ہے مگر یہ بھی محض

ایک روایتی سوجھ بوجھ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ تخلیقی فن کار معروف Creative writer

صرف ذاتی تجربے ہی کے تابع نہیں ہوتا بلکہ دوسروں کے تجربات اور تاثرات کو بھی رقم کرتا ہے۔ بہر حال شے کو حقیقت کی نظر سے دیکھا جائے تو یہ ایک تاثر ہوتا ہے ایک

جز ہوتا ہے جو کسی فن پارے یا کتاب یا کتابوں یا ایک خاص تحریک یا وقت کے سرمایہ جات پر تجزیہ، تبصرہ یا محاسبے کی صورت، صورت پذیر ہوتا ہے۔ جو ایک طرح سے اسی طرح (object) ہوتا ہے یا ہوتی ہے جس طرح کوئی Subject کسی فن کار کے فن یا فن پارے کا موضوع مدار ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ غور و فکر کی ایک گنگا ہوتی ہے جو سوچے، برے ذہن کی جملے ہوتی اور بہتی رہتی ہے اسی لیے اسے کبھی تاثراتی تنقید کا بھی نام دیا گیا یا موضوعی یا معروضی تنقید قرار دیا گیا یا اسی طرح کا کوئی اور نام دیا گیا۔ اس طرح اگر ایک Wholistic اور Inorganic نقطہ نظر اور ردیہ اختیار کیا جائے تو یہ تخلیقی عمل برابر ہوگا۔ تنقیدی عمل کے ارد در تنقیدی عمل برابر ہے تخلیقی عمل کے۔ ہو سکتا ہے کسی کو اس سے اختلاف ہو لیکن میں انھیں مجبور نہیں کروں گا۔

جس طرح ہر فن پارہ، جو تخلیقی ادب کے نام پر تخلیق کیا گیا ہو، فردی نہیں کر داتی فن پارہ ہی ہو، اسی طرح تنقید کے نام پر لکھی جانے والی ہر تحریر بی الوافتی تنقید ہی ہو فردی نہیں ہے۔ مگر خوشی کی بات ہے کہ گرد ہی و فاداریوں اور احباب و فانیوں کی دبا و ادب میں بھی کچھ کم ہو رہی ہے مفاد پرستیوں، مصلحت کو شیوں اور بے ضمیر مردوں کے سلسلے کے زیر اثر، تنقید کے نام پر سبھی ہر طرح کا کھلاڑ ہو رہا ہے جو تنقید کے ساتھ ساتھ خود ادب کے لیے بھی ایک خطرناک ردیہ اور غیر محنت مندرجہ ہے۔ اس سے احتراز کرنے سے تنقید کو حقیقی ردیہ اور سپامیا رہتا ہے۔ ایمان داری سے، اصابت فکر سے علمی ذوق و انہماک سے، دقت نظر سے، عمیق مطالعہ اور غیر جانب دار مشاہدے اور تجربے سے، ساتھ ہی اپنے آس پاس کے ادبوں، مقامی زبانوں کے سرمایہ اور بین الاقوامی زبانوں کے رجحانات سے بھی تقابلی مطالعے کی حد تک استفادہ کرتے رہنے سے تنقیدی بصیرت کو اعتبار اور وقار ملتا ہے۔ غرض، خواہ آپ اسے کوئی نام دیں، تخلیق ادب اور ادب کے ارتقا دونوں میں تنقیدی شعور کا بہت اہم کردار رہا ہے اور رہے گا بھی۔ یہ ایک ایسا دعویٰ ہے جس کی حقانیت کسی دلیل یا وکالت کی محتاج نہیں۔

شاعری، تخلیقی ادب کی دقیق اور پُر وقار صنف ادب ہے اس میں استاد اور شاگردی کی جو روایات چلی آرہی ہیں اس سے کون واقف نہیں۔ یہ تنقیدی بصیرت اور انتقادی عمل نہیں تو اور کیا ہے جس پر ہماری تخلیقی شاعری کی اتنی بڑی اور مہتمم الشان عمارت کھڑی ہو سکی ہے۔ اسی وجہ سے بعض ادیب اسے ہماری برگزیدہ دانشور کی روایت جی تسلیم کرتے ہیں جس کا سلسلہ ابتداء سے لیکر آج تک قائم ہے۔ استاد شاہ نصیر شاہ حاتم، ناسخ، غالب، اثر کھنڈوی، داغ دہلوی، منور کھنڈوی، صفی اور رنگ آبادی، سیر عشق آبادی جوش ملیح آبادی، امیر احسن گنہا اس سلسلے کی قابل قدر مثالیں ہیں۔

اگرچہ ضرورت ہی نہیں ہے۔ پھر بھی صرف چند مثالیں تنقید کی دینے پر روشن چراغوں کی طرح امیر احسن گنہا نے اساتذہ کی اصلاحوں نیز سیما کی تنقیدوں اور اصلاحوں پر

از سر نو غور کر کے اس لئے کو تیز سے تیز کر کیا ہے۔ اور اپنی بحثوں اور تنقیدوں کو جامعیت کے ساتھ زیادہ اصولی اور تجزیاتی بنایا ہے۔ پروفیسر عنوان پوشتی نے صحیح لکھا ہے کہ

”ابرمصاحب نے اپنے شاگردوں کے کلام پر جو اصلاحیں دی ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے تنقیدی فنی، لسانی اور عروضی نظریات پر سمجھتی سے عمل کیا ہے۔ انہوں نے اصلاح کے عمل میں ایک طرف زبان اور اسلوب پر توجہ صرف کی ہے اور دوسری طرف خیال اور افکار کی اصلاح بھی کی ہے ان کی نگاہ بہت دہر دہر ہے جو دو رنگ صوری اور معنوی نقائص کا احاطہ کرتی ہے ان کا فن کارانہ شعور بہت بیدار ہے جو دیر تک شاہراہ فن پر روشنی بکھیرتا ہے“

ساتھ ہی ہماری کلاسیکی شعری روایات کے تسلسل اور ارتقا سے جڑی ہوئی گراہیوں پر روشنی ڈالتی چند مثالیں ۛ نکات الشعرا میں میر نے خاکسار کے شعر پر یوں اصلاح دی تھی خاکسار کا شعر تھا ۛ

خاکسار اس کی آنکھوں سے گھنے مت لگیو  
مجھ کو ان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کیا

میر نے اس طرح اصلاح دی ۛ  
خاکسار اس کی آنکھوں سے گھنے مت لگیو  
مجھ کو ان خانہ خرابوں نے گرفتار کیا  
خواجہ وزیر کا شعر تھا ۛ

غضب ہوا کہ کسی سنگ دل پہ دل آیا  
الہی خیر کہ شیشہ گرا ہے پتھر پہ  
ناتخ نے اصلاح دی ۛ

غضب ہوا کہ کسی سنگ دل پہ دل آیا  
خدا بچائے کہ شیشہ گرا ہے پتھر پہ  
صبا لکھنؤی کا شعر تھا ۛ

نہ جیب میں گریباں میں تار باقی ہے  
نہ رشن رہا ہوں کہ فصل بہار باقی ہے  
آتش کی اصلاح ۛ

نہ جیب کا ہے نہ داماں کا تار باقی ہے  
جنوں کا جوش ہے فصل بہار باقی ہے  
گمراہ احسنی گنڈوری کا مشورہ یوں ہے ۛ  
نہ جیب کا نہ گریباں کا تار باقی ہے  
ہنوز نہ خود رش فصل بہار باقی ہے

پنا  
آخر میں نئی شاعری سے متعلق انتقاد اور اصلاح کی ایک مثال۔

ظہیر فازی پوری کا شعر ہے

زندگی موت کے سانچے میں ڈھلا کرتی ہے

صبح ہونے کے لیے شام ہوا کرتی ہے

ابراہمن کی اصلاح ہے

غم کی خلعت ہی مسرت کی ضیا ہوتی ہے

صبح ہونے کے لیے شام ہوا کرتی ہے

اب اس دانشوری کی وہ روداد جو افسانوی ادب کی پیشانی پر چند ن کی لیکروں  
رع عیاں ہے۔

بعض ناقدین کا خیال ہے کہ منٹو کے فن میں تخلیقیت اور آمد کا فطری بہاؤ تھا  
خود منٹو نے بھی اپنی تخلیقیت کے احساس اور اس کے دعوے کے سلسلے میں  
تاکہ وہ کاغذ پر ۸۹ء ٹائپ کر کے ذہن میں آئے کسی بھی پہلے لفظ کے ساتھ کہانی  
پ کرنا شروع کر دیا کرتا تھا اور پھر کہانی مکمل ہو جاتی تھی۔ کسی بھی خلاق فن کار کو اسی  
کی باتیں کرنے کا حق دیا جاسکتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ بعض ضروریات، خصوصی  
قعات، خاص کر ریڈیو کی ملازمت کی وجہ سے بالخصوص ڈراموں اور کہانیوں کی حد تک یہ  
نا کہی جاسکتی ہے لیکن چونکہ منٹو بنیادی طور پر افسانہ نگار تھا اس لیے اسے افسانے کا  
اعزبہ تھا۔ اور بہتر سے بہتر کامیاب سے کامیاب تخلیق پیش کرنے کی ہر اچھے اور سچے  
کار کی طرح اسے بھی ہر ممکن کی آزادی تھی۔ اس احساس و شعور نے اسے اپنے افسانوں کو دوبارہ  
بارہ دیکھنے اور حسب ضرورت اور حسب موقع اپنے طور پر یا بعد تبادلہ خیال و  
ورہ، مناسب تصحیح اور ترمیم کرنے پر مجبور کیا۔ چنانچہ جب بھی موقع ملا منٹو نے  
اپنے افسانوں اور افسانوں کے مجموعوں میں بعد کی اشاعتوں میں نظر ثانی کی اور فردی  
میم کی۔ مثلاً آتش پارے اور سیاہ حاشیے کے افسانوں کو یکجا کر کے، سانی بکٹر پو  
ہے اسی عنوان سے جو مجموعہ ۱۹۸۱ء میں شایع کیا تھا اس میں افسانہ جی آیا صاحب  
ساخو عنوان کے علاوہ افسانے کی زبان اور عبارت میں بھی تصحیح ملتی ہے۔ بعد  
شاہین ہوئے مجموعے ”دھواں“ سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔  
”جی آیا صاحب“ کا نام بدل کر قاسم کر دیا گیا ہے۔ پھر پورے افسانے میں لگ  
بلگ چالیس مقامات پر تصحیح و ترمیم ملتی ہے جیسے پہلا افتتاحی پر اگر ارف یہ تھا۔

## جی آیا صاحب

باورچی خانے کی دھندلی فضا میں بجلی کا ایک اندھا فتمہ چراغ گور کی مانند  
بنی سُرخ روشنی پھیلا رہا تھا۔ دھوئیں سے آئی ہوئی دیوار میں ہیبت ناک دیوگوں کی

طرح انگڑائیاں لیتی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ چوتھے پر پنی ہوئی انگلیٹیوں میں آگ کی آخری چنگاریاں ابھرا بھر کر اپنی موت کا ماتم کر رہی تھیں۔ ایک برقی چمچے پر رکھی ہوئی کیٹلی کا پانی نہ معلوم کس چیز پر خاموش ہنسی ہنس رہا تھا۔ دور کونے میں پانی کے تل کے پاس ایک چھوٹی ٹرک کا لڑکا بیٹا برتن صاف کرنے میں مشغول تھا۔ یہ انپکڑ صاحب کا نوکر تھا یہ تصحیح شدہ صبارت یوں ہے۔

### قاسم

بادرہی خانہ کی مٹ میل فضا میں بجلی کا اندھا سابلب کزور دوشنی پھیلا رہا تھا۔ سٹوڈنٹ پر پانی سے بھری ہوئی کیٹلی دھری تھی۔ پانی کا کھولاؤ اور سٹوڈ کے حلق سے نکلنے ہوئے شعلے مل جل کر مسلسل شور مبر پا کر رہے تھے۔ انگلیٹیوں میں آگ کی آخری چنگاریاں لاکھوں سو گئی تھیں۔ دور کونے میں قاسم گیارہ برس کا لڑکا برتن مانجنے میں مصروف تھا۔ یہ ریلوے انسپکٹر صاحب کا بوائے تھا۔

بہی حال افسانے پوری کا بھی ہے۔ اور پھر اتنا ہی نہیں بلکہ منٹو نے جو افسانے کے فن کے کھار کے لیے ایجاد اور اختصار کا قائل تھا عملاً بھی اپنے افسانوں پر نظر ثانی یا اشاعت ثانی کے موقع پر غیر ضروری یا غیر متاثر کن جملے، فقرے اور پیرا گراف کے پیرا گراف بھی بدلے ہیں یا حذف کر دیے ہیں۔ یہ نظر ثانی کا عمل اور یہ کفایت عقلی کا شور و خود احتسابی اور تنقیدی نظر کی دین اور ارتقاء فن کا تقاضا ہے اور اس کے فن کی ایمائیت اور معنی آفرینیت کی دلیل ہے جو منٹو کے فن کو دوسرے افسانہ نگاروں سے متمیز اور ممتاز بناتی ہے۔

سیارہ می اور مثنوی شاعری کی طرح فنی غلطیوں سے متصف افسانے، ناول اور کہانیاں یقیناً قابل قدر تخلیقی فن پارے ہوتے ہیں مگر ایک پہلو یہ بھی ہوتا ہے کہ جہاں ہم دیکھتے ہیں کہ افسانے یا ناول کے کچھ ایسے حصے بھی ہوتے ہیں جن میں جی بھر کر تبدیلی بھی کر دی جائے تو نہ تخلیقیت میں فرق آتا ہے اور نہ کہانی میں، جیسے آدمی کو بھی میسر نہیں ہو سکتا افسانے میں حسنِ جمال کا جو ایوان اردو اپریل ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا ہے۔ اس کا ابتدائی حصہ یوں ہے۔

جس وقت۔ آر۔ پی۔ جو ہشی آئینے کے سامنے کھڑے تھے کھڑکی کے باہر میل کے درخت پر چڑیاں بُری طرح شور مچا رہی تھیں۔ اور اس سے ذرا دور شہر کی معروف سڑک پر بھاگتی گاڑیوں سے نکلتا ہوا دھواں فضا کو گرد آلود کر رہا تھا اور شام کو شہر کی ایسی حالت ہو جاتی تھی کہ اس نہر آلود فضا میں کوئی بھی باہر نکلتا نہیں چاہتا، اگر ضروری کام نہ ہو۔

اسے اگر یوں بدل دیا جائے تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔  
شام کے وقت امجد اپنے گھر کی چھوٹی سی بالکنی پر کھڑے باہر کا منظر دیکھ رہا

تھا۔ سامنے نیم کے پٹ پر ہرے ہرے قوسے ہلکے ہلکے چمک چمک کر خود چارے تھے۔ اود اس سے ذرا دور شہر کے ریلوے اسٹیشن پر اپنی حاتی ریل گاڑیاں کالا کالا دھواں چھوڑتی فضا کو فباہر آکر دیکھ رہی تھیں۔ ایسے وقت سارا ماحول کچھ یوں ہو جاتا ہے کہ اس زہر آلود فضا میں کوئی بھی باہر نکلنا نہیں چاہتا اگر ضروری کام نہ ہو۔

اس طرح کی مثالیں اور دی جا سکتی ہیں مگر چند پیشہ ور ناقدین کو چھوڑ کر، نقدِ ادب کے اُپر و منہ قدم کا روں کی تنقیدی تحریروں میں اس طرح کی تحریف کی گنجائش نہیں ہوتی کیوں کہ لغظوں، فقروں اور عبارتوں میں ذمہ دارانہ احساس کے ساتھ ساتھ حافی نمایاں اور فنی صداقتیں موجود ہوتی ہیں۔ حوالے، تواریخ، واقعات، نفاذ نظر، تشریحات، ملاحظیں اور تراکیب نظر قلم کو بکڑ لیتی ہیں اور وہ حقیقت حال کے سوا، خیالی یا قیاسی کچھ اور نہیں ہو سکتی۔ اس کے برعکس افسانوی نگارشات اور شاعری میں بھی اتنی تنہائش اور لپک ہوتی ہے کہ ان میں حسب منشا ترمیم اور تزیین کی جا سکتی ہے یا اضافے بھی کیے جا سکتے ہیں۔ طرحی غزلوں میں گرہ لگانا اور تصنیف کا رویہ اور پیروڑی کا فن تو تمام تر اس یکداریت اور آزادی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔

کسی بھی فن پارے کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ کسی تجربے یا تاثر کا خلافت استعمال یا فنکارانہ اظہار اسے تخلیق فن کے درجے تک پہنچا دیتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سبکدوش اشعار کی نغموں، شہریوں یا مرغیوں میں کوئی بھی جڑ ایسا نہیں ہوتا جسے فن کی عظمت نصیب ہو یا کچھ حصہ واقعی ایسا ہوتا ہے یا بس دو تین شعر ہی ایسے ہوتے ہیں جو اپنا نقش چھوڑ جاتے ہیں یا بعض مقامات و عرف ایک شعر یا ایک مصرعے کی خاطر پوری غزل کہی جاتی ہے۔ افسانوں، ناولوں اور انشائیوں میں بھی اکثر ایسا ہوتا ہے۔ مگر جو بھی حصہ یا حصے ایسے ہوتے ہوں انھیں تخلیقی قوتوں کے مظاہر تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے۔ یہی بات تنقیدی مضامین اور مثالوں پر بھی لاگو ہو سکتی ہے۔ جہاں بھی تمام تحریر میں بعض اوقات بعض حصے کچھ فقرے چند جملے بھی ایسے ضرور ہوتے ہیں جنہیں تخلیقیت کے جواہر کا ہی نام دیا جا سکتا ہے اور وہ تفکر اور تاثر کی معنی آفرینی اور سحر انگیزی کی وجہ سے مطلعِ ادب کی شفق بن کر نکھر جاتے ہیں۔ جیسے۔

”ہندستان کی دو الہامی کتابیں ہیں ایک وید مقدس دوسری دیوان غالب“

”غزل نیم وحشی صنعت سخن ہے“

”غزل اور دوشاعری کی آبرو ہے“

”اردو میں ایک زبان ہی نہیں ایک تہذیب بھی ہے“

”اگر قرآن نازل نہ ہو چکا ہوتا تو مولانا ابوالکلام آزاد کی نثر اس کے لیے منتخب

کی جاتی یا اقبال کی نظم۔“

تنقیدی تحریروں کے یہ فقرے ایسے ہی مقبول اور پسندیدہ ہیں جیسے یہ اشعار۔

حیات یکے جلوس کائنات یکے جلو  
جلو تو سارے زمانے کو سات یکے جلو  
اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر  
ہم غریبوں کی محبت کا اڈا لیا ہے مذاق  
اجا لے اپنی یادوں کے ہارے ساتھ ہی رہنے دو  
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

اس طرح ان دونوں زمروں کے مذکورہ حصوں کے تاثرات اور ان کی تخلیقیت میں کوئی فرق نہیں ہے۔ پھر یہ حصے جن فن پاروں کے اجزا ہیں ان میں کسی کو تخلیقی اور کسی کو غیر تخلیقی ادب کیسے قرار دیا جاسکتا ہے۔

بہی حال، اقوالِ ندریں، مددِ مرہ، محاورے، ضربِ المثال کا ہے جو صدیوں کے تجربات زندگی کے حقائق، انسان کے شعوری، فکری اور تہذیبی ارتقاء اور تنقیدی بعیرتوں کے روشن چراغ میں خاص کر ہماری زبان کی لغت میں اضافہ کرنے والی نئی ترکیب بھی تنقید ہی کی دین اور لسانی سرمایہ ہونے کے ساتھ ساتھ ادب کا قابلِ فخر حصہ ہیں۔ اختصار کے پیش نظر مثالوں سے احتراز کر رہا ہوں۔ سردارِ حفی نے سیکڑوں صفحات پر مشتمل ایسا کام کیا ہے جسے سرمایہ سخن کا نام دیا گیا ہے۔ پروفیسرِ حکیم الدین احمد نے بھی فرہنگ اصطلاحات ادب مرتب کی ہے جسے ترقی اردو بورڈ نے شائع کیا ہے۔ یہ مقام یہ معیار اور یہ مزاج رکھنے والی تحریروں کو جن سے ادب کو فن کو زبان کو زندگی ملتی ہے، ذہن ملتا ہے خون ملتا ہے، جلال و جمال ملتا ہے۔ کیسے غیر تخلیقی، سرمایہ کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ادب میں یہ جذبہ شایہ تخلیقیت اور خوبصورتی کے وفور احساس یا احساسِ کمتری یا احساسِ نظر اندازی کے رد عمل کے طور پر نمایاں ہوا ہے۔ بڑے بڑے نقادوں نے علاوہ چند بڑے افسانہ نگاروں کے دوسرے افسانہ نگاروں اور طنز نگاروں کی طرف اپنے طور پر خاطر خواہ توجہ نہیں کی اور اگر کہیں کی ہے تو اس کی صورت یوں ہی رہی جیسے وارثِ طلوی دیکھتے ہیں۔

”فکشن، پرکھی گئی تنقیدوں کو پڑھ کر ایک بار جھلٹا ہٹ کے عالم میں میں نے کہا تھا کہ ایسا ہی نکمنا ہے تو گجراتی نادلوں پر پانچ ہزار صفحات سیاہ کرنے کا حوصلہ رکھتا ہوں یہ حصہ ڈینگ نہیں ڈھوا ہے۔ چاروں طرف نادلوں کیے کھیت کے کھیت بکھرے پڑے ہیں۔ اگر نقاد میں مٹھرائے جو بوں کی بلا نوشی اور ندیدہ بن ہے تو چھرا بگائی کرنا اور ڈکرنا مشکل نہیں۔ گجراتی کیا ہر علاقائی زبان میں نادلوں کے سبب گھر ادبی نقشائے جو کثرتِ اولاد کی وجہ سے مفلوک الحال گھراؤں کا ہوتا ہے۔“

ایسا بھی ہوا کہ بعض ناقدین نے افسانوی ادب اور طنز و مزاح کو شاعری سے کم لکھ دوسرے درجے کا ادب کہنا شروع کر دیا۔ نتیجے میں رد عمل شدید ہو کر ابھرا اور نلیقی فنکاروں نے بھی زور و شور سے تنقید کو غیر ضروری اور غیر تخلیقی کہنا شروع کیا۔ مگر



بربر اہٹ میں خط کشیدہ، تخلیق فن کاروں ہی کو تنقید یعنی مشہر کردہ غیر فردی اہد غیر تخلیق ادب لکھنے کا سلسلہ جاری رکھا پھر نتیجہ جو ہو سو سب پر ظاہر ہے۔

بعض اوقات افسانوں یا ناولوں کے بیانیہ ٹکڑوں اور تنقیدی مضامین و مقالات کے ٹکڑوں میں زیادہ واضح فرق دکھائی نہیں دیتا۔ مثلاً الیاس احمد گدی کے افسانے نام جیفرسن کے پچھڑے سے یہ اقتباس نام کا گھر قصبے کا چڑیا گھر تھا۔ قصبے کے سہلے سجالے معوم لوگ ملام طور پر شام کو بڑی بچوں کے ساتھ گھومنے بندھے نام کے گھر آجاتے۔ بڑھا نام ہر آدمی کا استقبال ٹوپی سر سے اٹھا کر کیا کرتا جس کو وہ بہت نہیں کب سے پہنستا آ رہا تھا۔ گھر تو چھوٹا تھا مگر سامنے کھلی ہوئی کافی زمین تھی جس کے گرد بنری کی باڑہ کھڑی کر کے احاطہ بنا دیا گیا تھا۔ اس کھلی جگہ میں بیٹھنے کے لیے بیچ وغیرہ نہیں تھے مگر فرش پر ہمیشہ نرم ملائم دوب کا قالین بچھا رہتا جس پر مرد اور عورتیں بلا تکلف بیٹھ جاتے۔ لڑکے دوڑیں لگاتے، گھاس پر لڑھکتے اور ادھر ادھر جھاگ رہے خرگوشوں کو پکڑتے۔

الیاس اقتباس یا لگ جھاگ اس جیسا اقتباس کسی تذکرہ کا بھی ہو سکتا ہے کسی افسانے کا بھی یا کسی پورے ناول کا بھی یا خود تنقید کا بھی۔ جیسے رفعت سروش کے مضمون بیکل اتسا ہی ٹائر رنگین نوا سے یہ اقتباس۔

ادب میں خصوصاً شاعری میں قدر و منزلت کا معاملہ عجیب ہے جن شاعروں کو آدمی اور طوفان کی طرح عوامی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوتی ہے وہ موج طوفان کی طرح اگر گزند جاتی ہے نہ لہنہ دن کی مقبولیت کو سبلا دیتا ہے۔ وقت انہیں نظر انداز کر کے اگلے بڑھ جاتا ہے۔ شاعروں میں دونوں باتوں سے دلوسینے والے شاعر کچھ عرصہ بعد ویسے ہی دامن نظر آتے ہیں کہ عبرت حاصل کی جائے۔

اب میں قرۃ العین حیدر صاحبہ کے حالیہ ناول چاندنی بیگم کے ایک کبلی بن سے ایک اقتباس پیش کر رہا ہوں جو اسی فن پارہ کا حصہ ہے جس کے سینے پر تخلیقیت کا مندر لگا ہے۔ اور بجا طور پر لگا ہے۔

”شیخ ظاہر علی ایک زمانے میں سروش تخلص کرتے تھے جواب ان کے نام کا جزو بن چکا تھا۔ کلکتہ کے اردو داں حلقے میں شیخ سروش نیل سروش کہلاتے تھے۔ پہلے آسام میں کمید اکروا تے تھے اب دواڑہ میں چائے اور ٹمبر کا کام پھیلا رکھا تھا۔ ان کی بیوی نور النساء بیگم جل پائے گوڈی کے ایک زمیندار کی دختر نیک اختر تھیں۔ ظاہر علی کے چھوٹے بھائی مظہر علی مشرقی پاکستان جا چکے تھے جہاں ہاتھیوں اور ٹھیکوں کا خاندانی کاروبار چالاکام اور سلہٹ میں جمایا تھا۔ سال میں ایک دو بار وہ ان سے ملنے مغربی بنگال کا چکر لگاتے تھے اور چالاکام اور ڈھاکہ کے فیشن ایبل سوسائٹی کے ایک مقبول فرد تھے۔“

اس تحریر کے بارے میں بھی وہی کہہ جاسکتا ہے جو الیاس گدی کے افسانے کے ٹکڑے یا رفعت مروٹ کے مضمون کے اقتباس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے۔ بحث برائے بحث کے لیے ہزار قسم کی الٹی بحثیں بھی کی جاسکتی ہیں۔ مگر سچ کا سونا ہمیشہ کھرا ہی رہتا ہے۔ محذرت کے ساتھ یہ جارہے کہ خود میں اپنے ایک تحقیقی و تنقیدی مقالے اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ۔ مرثیہ بانی چندا سے ایک مختصر اقتباس پیش کرنا چاہوں گا جس پر بعض تخلیقی فن کاروں کی نظر میں تخلیقیت کا التزام عائد نہیں کیا جاسکتا۔ بہر حال تخلیقیت کے تاج و تاج تاج تخلیقیت کی دستار اور لڑی سے بھی محروم اس سر بہرہ تحریر کا نمودن ملاحظہ فرمائیں۔

”دکن کا خطہ ارضی، دراصل اردو زبان و ادب، اردو تہذیب و ثقافت اور مختلف علوم و فنون کے اردو میں فروغ بے مثل کے لیے اساسی نوعیت کا شریں و شاداب سرچشمہ حیات رہا ہے۔ دیگر امور سے قطع نظر، صرف شعرو سخن کی ابتداء اور ترقی کی بھی تاریخ کا جائزہ لیا جائے تو میرا ہی کس حقیقتوں کے پر شکوہ باپ درباب والے ہیں۔ نثر اردو کی سب سے اولین و ضعیف ملاحظہ کی ”سب دس“ اپنی گونا گوں خصوصیات نثری اور اسالیب فنی کے ساتھ اسی سر زمین میں تخلیق ہوئی۔ اردو کے اولین مرثیہ نگاروں اور قصیدہ نگاروں نے بھی اپنی علمی، ادبی اور فنی و فکری وجاہتوں کے ساتھ یہیں کے منبروں اور یہیں کے بام و در سے آواز بلند کی تھی۔ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر، سلطان علی قطب شاہ ہے جس کے دیوان کو کہنے والوں نے الہامی کتابوں کی صرف میں جگہ دینے کی بھی کوشش کی، جدید ادب و ہجے کی سیاری فرل کے امام، ولی دکنی ہی ہیں جنہوں نے شمالی ہندوستان کے محراب میں اردو کی شمع روشن کی۔ اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ، مرثیہ بانی چندا بھی اسی خاک دکن کے مطلع شعری پر ایک نقش تابندہ کی صورت نمایاں ہوئی۔ اس طرح ایک سلسلہ ہے چراغوں کا جو علم دکن اور تہذیب و ثقافت کے جادہ ارتقا کو منور کرتا ہے اور اس کی زیبائش کا اہتمام کرتا ہے۔“

کچھ لوگوں نے رائے دی کہ اسے تخلیقی نثر کے زمرے میں رکھا جاسکتا ہے۔ مگر ہے تو یہ تنقیدی۔ عرض کیا چیز کیا ہے اور کیا نہیں ہے فیصلہ خود آپ کی سوچ کی اس نئی لڑی اور بحث کی اس نئی روشنی میں کریں۔

بعض اوقات، تنقید تخلیقی کا دشمنوں کا اعتبار ہی نہیں وقار بھی بڑھاتی ہے۔ شاید اسی لیے تنقید کی اہمیت ضرورت یا اس کی تخلیقیت کا انکار کرنے والے بھی اپنے تخلیقی کارناموں کے مقام و مرتبہ کے تعین یا کم از کم نشاندہی کے ضمن میں تنقیدی تاثرات یا آراء کے طلب کا رواج رہے ہیں۔ کلیات علی قطب شاہ سے لے کر آج کے ادیبوں اور شاعروں اور افسانہ نگاروں تک یہ سلسلہ کسی نہ کسی صورت سے جاری ہے۔ ”النس محل“ کے دیباچے سے ہر و فیصلہ احمد سرور کی تنقید کی ایک مثال

### اللہ اللہ ہستی شاعر طلب غنیمت کا آنکھ شبنم کی

جگر کی شاعری یہی ہے۔ جگر نے اردو غزل کی ساری صالح روایات کو جذب کر کے انہیں ایک لطیف تبسم اور دل کش رمز بنا دیا ہے۔ اس کی معنویت، رمزیت اور تاثیر میرا محسن، رابع، حسرت سے آشنا ہوئے بغیر واضح نہیں ہوتی مگر ان روایات کے ساتھ اور ان کے اوجہ ایک نئی صحت مند شگفتہ اور پُر کیف اشاریت رکھتی ہے جو اس کی اپنی ہے حسرت و جگر سے غزل کو وہ سرمستی واپس مل گئی جو زندگی کی تمنیوں میں کھو گئی تھی وہ کیف و تپسلا سہرا تھا آگیا جو زندگی کی روح ہے اور جس کی وجہ سے زندگی روشن اور گودا ہے۔

فن اور تخلیق فن کے پورے سیاق و سباق کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے جو بصیرت درکار ہوتی ہے اس کا دور سرانام انتقاد ہے۔ انتقادی عمل، ادب فن اقدان کے ارتقاء کے تناظرات کے ساتھ ساتھ زبان، تہذیب اور تاریخ کا کما حقہ عرفان چاہتا ہے۔ جیسے غالب کی شخصیت اور شاعری میں ترکی اور ایرانی، عناصر کے عنوان سے پردیسر خواجہ احمد فاروقی کے تنقیدی مقالے کے اس خوبصورت ورق کی اس خوب صورت تحریر سے بھی پتہ چلتا ہے۔

ہندوستانی تہذیب میں دراوڑی، آریائی، ایرانی اور ترکی عناصر کی بڑی آمیزش ہے۔ البتہ وہی عناصر، ہندوستانی تہذیب کا جزو بن سکے جو عام ملکی روح سے ہم آہنگ تھے۔ مغلوں کے زمانے میں جو تختہ بندی اور یونین کاری کے تجربات سے گزر چکے تھے۔ یہ تہذیبی نقش اور زیادہ حسین ہو گیا۔ انھوں نے ترکوں کی صحت کوٹھی، فراخ دہی اور غدد داری میں ایرانیوں کی لطافت اور شائستگی اور مسافات اور اخلاقی ضبط کی قلم لگا کر ہندوستانی تہذیب کی اس طرح آبیاری کی کہ وہ ایک ستارہ درخت بن گئی اور اس کی جڑیں جمالیاتی شعور اور تصوف کی انسان دوستی تک پہنچ گئیں۔

یہ علم، یہ تجربہ، یہ تفکر اور یہ مطالعے و مشاہدے کی گہرائی بلندی اور وسعت ہی ہے جو تنقید اور تنقید نگار کو ایک خاص وقار بخشی ہے۔ میرے اس خیال کی تائید اکثر خوبیر احمد علوی کی اس تنقیدی تحریر سے بھی ہوتی ہے۔

تہذیبی مطالعہ ساحل پر کھڑے ہو کر ایک دریا کے سفر کا مطالعہ ہے جو اپنے اندر سمندر کی نئی وسعتیں رکھتا ہے، دہم سے لے کر فہم اور فکر سے لے کر فلسفے تک ہم ایسا کوئی طہر یا کوئی دائرہ نہیں دیکھتے جو تہذیبی مطالعے سے باہر ہو، مذہبی، اخلاقی، سماجی اور سیاسی طور پر کسی معاشرہ کے بندھنوں میں قید رہا، کب رسم کی کس ڈوری کو توڑ کر اس نے کس رشتہ خیال کو اپنا لیا۔ اس کا زمین سے کیا تعلق ہے زمانے سے کیا رلہا ہے، نسلوں اور قوموں کی تاریخی رفتاروں، انقلابی اور اجتماعی سطح پر اس کے خوابوں اور خوابوں کی شکست سے اس کا کیا واسطہ ہے۔ یہ سب باتیں تہذیبی مطالعے

کے ہی ذریعہ معلوم ہوتی ہیں، ارادے تہذیب کا حصہ ہوتے ہیں اور تہذیبیں اداروں کو جنم دیتی ہیں اور ذہنوں کو سمت اور رفتار عطا کرتی ہیں۔

تنقید کی نوعیت، ماہیت اور اس کے کردار کے بارے میں گروہی اور منہی نوعیت سے اوپر اٹھ کر از سر نو، غور کرنے کی ضرورت تھی اس لیے اس پریشان خیالی کو ایک بڑی میں پرو کر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی کے طور پر ایک مثال اور۔ میر خلیفی فن کار کی حیثیت سے ایک بلند قامت نزل کو تھے جنہیں ان سے پہلے کے فن غزل اور غزل گو فن کاروں کی فکر اور ان کے فن کا شعور و ادراک تھا۔ اسی بعیرت نے انہیں غزل کی تاریخ میں ایک نیا مقام پیدا کرنے کی طرف مائل کیا تھا۔ جو انہوں نے اپنے خلاقانہ جواہر کو برقرار رکھا حاصل کیا۔ ساتھ ہی انہیں ان کی اپنی فنی بعیرت کے علاوہ یہ شعور بھی تھا جس نے یہ کہلایا کہ نالافتوں سے مل کر بیادیت میری گئی۔ یا یہ کہ مستند ہے میرا فرمایا ہوا۔ یہاں ان کی غزل نہیں بول رہی ہے۔ ان کا تنقیدی شعور بول رہا ہے۔ جب یہ شعور، جو فن کے علاوہ زبان، تہذیب اور شعری جمالیات کا شعور ہے۔ اس سے پہلے کے شعور سے مل کر نمایاں ہوتا ہے تو شاعری اور غزل کی تنقید سے مل کر، وقت کا فیصلہ بن جاتا ہے میر میر شخص غزل کے ایک عظیم فن کار نہیں بلکہ خدائے سخن بھی بن جاتے ہیں دیکھیے اس صداقت کو، ادب کے، فن کے، غزل کے بارے میں شمس الرحمن خاں دہلوی کس نظر سے دیکھتے ہیں اور اپنی بات کو کس طرح واضح کرتے ہیں۔

”میر کے کلام پر ہماری دارائی مکمل نہ ہو سکنے کی ایک وجہ اور بھی ہے۔ یوں تو ہر بڑی شاعری میں یہ صفت ہوتی ہے کہ ہزار مطالعہ و تجزیہ کے بعد بھی محسوس ہوتا ہے کہ کچھ بات ابھی اپنی باقی ہے جس کے وجود کا احساس تو ہمیں ہے لیکن وہ چیز گرفت میں نہیں آ رہی ہے لیکن میر کا معاملہ تھوڑا مختلف ہے۔

یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ از کم میں تو اسے سمجھنے سے بالکل قاصر رہا، کہ زبان کے ساتھ معاملہ کرنے کے جو حدود ہیں میر نے ان کو کس طرح اور کس ذریعے سے اس قدر وسیع کیا کہ وہ زبان کے ساتھ تقریباً ہر ممکن آزادی برت جاتے ہیں لیکن میر بھی یہ علوم ہوتا ہے کہ وہ چونکہ کہ ہم ہیں بالکل ٹھیک کر رہے ہیں میر کے سوا صرف شیکسپیر اور حافظ ہی ایسے شاعر ہیں جن میں یہ بات نظر آتی ہے۔ اسی طرح یہ بات بھی پوری طرح سمجھ میں نہیں آتی کہ بظاہر معمولی بات کو بھی میر اس قدر غیر معمولی کس طرح کر رہے ہیں۔ یہ بات شیکسپیر میں بھی نہیں، حافظ میں ہے۔“

بہر حال میر اور غالب سے پہلے بھی غزل تھی۔ میر اور غالب نے غزل نہیں دی بلکہ اس غزل کی روایت نے میر اور غالب دیے۔ البتہ میر نے اور غالب نے غزل کو نیا رخ دیا نیا معیار دیا، نیا لب و لہجہ دیا، نئی وسعتیں دیں، نئی گہرائیاں اور نئی سمتیں دیں جو ادب اور ادب تقاضے فن کا ایک قطری تقاضا ہے اس طرح نظم کی روایت نے انہیں

دیا، فیض دیا۔ اقبال اور فیض نے نظم نہیں دی۔ البتہ ان عظیم فن کاروں نے نظم کو نیا اسلوب و آہنگ، نئی لغزات اور نئی منویں دی اور نئی عظمتیں دیں۔ یہاں خلافتِ تجربات کی بات بھی ہے جانے ہوگی۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ بھی خواہ وہ شعری ہوتوں سے متعلق ہو یا افسانہ یا مجملات سے جڑی ہوئی ہو۔ فن کے وجدان اور فن کی بصیرت کے بطن سے ہی پھولتی ہے، خلاصہ یہ نہیں۔ یہی وہ تنقیدی بصیرتیں ہیں جنی اکھیلیں ہیں جو ادب کے مجموعی شعور سے مل کر وقت اور تاریخ کے فیصلہ کا حقدار بن جاتی ہیں۔ اور یہی وہ عمل ہے جو فروغِ گلشن اور صحتِ ہزار لاکھوں بن کر، فن اور ادب کی قدروں کے ارتقاء اور ان کی عظمتوں کی بازیافت بن جاتا ہے جسے آپ اور ہم تنقید کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔

افسوس افسانوی ادب پر تنقید کے سلسلے میں بحث کرتے ہوئے وارثِ علوی کو بھی اعتراف کرنا ہی پڑا کہ

”ہر احساس اور تجربہ صالح اور صحت مند نہیں ہوتا۔ دی شاد کے احساسات اور تجربات صالح نہیں ہیں نہ ہی بائرونک پیر و کا فن کوئی ایسا کیما نہیں جو مہربانہ تجربات کو بھی صالح اور صحت مند بنا کر پیش کرے۔ اگر ایسا ہوتا تو تنقید، احساسات اور تجربات کا ذکر ہی نہ کرتی کہ فن کارانہ اظہار پانے کے بعد سب صالح اور صحت مند ہو گئے۔ صرف فن کا ہی تذکرہ کرتی۔ ہم جانتے ہیں کہ تنقید کی نظر فن اور احساسات دونوں پر رہتی ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ فن کی طرح تجربہ بھی خام یا غلط ہو سکتا ہے۔“

حد یہ ہے کہ تخلیقی ادب کے خمار بے جا میں مبتلا ہو کر ہم میراں جی کی نظم جو بے بار اور عینِ حقی کی نظم ریشی دیوار کو بھی تخلیقی ادب کی متاعِ عزیز خیال کرتے ہیں۔ منشا وہ دوسرے افسانہ نگاروں سے بھی ایسی کئی مثالیں دی جا سکتی ہیں۔

اس طرح یہ بات مانتی پڑتی ہے کہ تاثر، تجربہ اور خودِ مقام بھی ہو سکتا ہے اور غلط بھی۔ کہار کے چاک پر دھری مٹی کی طرح پھر اس کو تنقیدی شعور کے ہاتھ اسے مناسب اور موزوں ظرف کی صورت میں ڈھال دیتا ہے۔ وقت کے مزاج اور درواج یا وقت کی ضرورت کے تقاضوں کو سامنے رکھتے ہوئے، جو کہ کہار کے فن کی نمود، فن کے ظہور اور فن کے ارتقاء کے لیے ناگزیر ہے۔ اس طرح، فن کی صورت گری اور ارتقاء میں تنقیدی شعور اور بصیرت کا خاڑی اور داخلی ارتباط، خیال افروزی اور فکری ارتج سے تخلیقیت کا عمل بھی مکمل ہوتا رہتا ہے۔ جیسے پروفیسر محمد حسن کی یہ تنقیدی تحریر

”جاگتی جگاتی شریکینے والے کے لفظ کیا آج بھی اندھیرے جنگل کے، بے سمت سفر میں کوئی راستہ دکھاتے ہیں یا محض خدوہ ریزے ہیں جو کل ہیروے کی طرح چمکتے تھے اور آج اپنی آب و تاب کو بیٹھے ہیں۔ راستوں کو روشن کریں یا پھر سب کچھ اضمی ہو گیا اور نفلوں کا یہ جنگ کا نا جلوس گزرتے دونوں کے بیچ وحم میں کھو گیا۔“

آخر میں سردار جعفری کی ایک تنقیدی تحریر سے ایک اقتباس پیش کرتے ہوئے

نومبر ۱۹۹۳

۱۹

کتاب نما

بحث کو تمام کرنا ہوں، جسے ہم تخلیق عمل کی نمائندگی سے ہی تعبیر کریں گے کیوں کہ یہ حصہ بھی کسی بھی تخلیقی ادب پارے کے کسی بھی حصے سے کسی طرح کم تخلیقی نہیں ہے۔

مجھے انسانی ہاتھ بڑے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں ان کی جنبش میں ترنم ہے اور خاموشی میں شاعری، ان کی انگلیوں سے تخلیق کی گنگا بہتی ہے۔ یہ وہ فرشتے ہیں جو دل و دماغ کے عرش بریں سے وحی و الہام لے کر کاغذ کی حقیر سطح پر نازل ہوتے ہیں اور اس پر اپنے اپنے دائمی نقوش چھوڑ جاتے ہیں۔ ان کاغذوں کو دنیا نظم، افسانہ، مقالہ اور کتاب کہہ کر آنکھوں سے لگاتی ہے اور ان سے روحانی تسکین حاصل کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے ہمیشہ قلم کو ہاتھ کا نقد پسند نہیں کیا کیونکہ اس کی وسعت سمجھا ہے اور قلم کے بنائے ہوئے نقش کو سجدہ کیا ہے۔

شاعری، افسانوی ادب، انشائیہ نگاری اور طنز و طعنت تخلیقی ادب کے تاج محل کے چار مینار ہیں۔ ان میں تین میناروں کو تاج محل کا حصہ سمجھنا اور چوتھے مینار کو تاج محل کا حصہ نہ سمجھنا، چوتھے مینار سے ہی نہیں بلکہ خود تاج محل کے ساتھ اور دیکھنے والی نظر کے ساتھ بھی نا انصافی کرنے کے مترادف ہے۔ کیوں کہ سارا ادب بذات خود تمام تر ایک تخلیقی عمل ہی کا نتیجہ ہوتا ہے۔

نومبر ۱۹۹۳

قیمت: ۲/۵۰

ماہنامہ پیام تعلیم باسٹریٹ نمبر ۱۰

لطیفے	بھی	اردو
ادب	پیش	میں
منابع	کرتا	بچوں
مضامین	ھے	کا
کے	ڈپچر	واحد
یاد	اور	ماہنامہ
رکھیے	حیرت	جو
	انگین	بچوں
	کہنا	کو
	شعری	بانی
	اور	بھارتیہ
	مذہبی	کوارٹر
	مات	پر
		سماں

فرد سالانہ ۳۵ روپے

اسلم فرخی  
بی۔ ۱۵۵ ارہ گلشن اقبال  
سراجی پاکستان



کہ گیا چپکے سے کیا وقت بُسک گام ابھی  
نہ سہی سنگِ طامت مگر اے جوشِ جنون  
یہ سنا ہے کہ اسیروں کو رہا کرتے ہیں  
شہرِ تاریک، ہوا بندہ فضائیں وحشت  
تو نہیں شہر ہیں لیکن ترا چرچا شبِ روز  
گھر تو میں نے ہی بنایا تھا مگر کیا جانے  
ہر نئی صبح ہے اک تازہ سفر کی تمہید  
دھوپ کی تیزی میں کس نے یہ مسافر سے کہا  
حادثہ جو بھی ہوا مجھ سے ہی منسوب ہوا  
چشمِ ساقی کا اشارہ ہو تو میخانے میں  
ایک مدت سے تہی جام ہیں چُپ ہیں لیکن  
اثرِ جلوہ محبوب ہے قایم اب تک  
کچھ پرندوں کو یقین ہے سرِ شاخِ لرزاں  
اپنے آپ میں نہیں ہے دلِ ناکام ابھی  
میں بہت تیرے لیے ناوکِ دشنام ابھی  
تیرے وحشی تو پھڑکتے ہیں تہہ دام ابھی  
کتنی برہم ہے تری زلفِ سیہ فام ابھی  
شہر والوں کی زباں پر ہے ترانہ ابھی  
مجھ سے مانوس نہیں گھر کے دروہام ابھی  
جانے لے جائے کہاں گردشِ ایام ابھی  
پیار کی چھانو تو ہے دور سہی شام ابھی  
سرِ سلامت ہے تو کچھ اور بھی الزام ابھی  
رقص کرنے لگیں میخوار ابھی جام ابھی  
ہم مچا سکتے ہیں میخانے میں کہرام ابھی  
ایک شعلہ سا لرزتا ہے سرِ بام ابھی  
آئے گا دوشِ ہوا پر کوئی پیغام ابھی

تم کو جانا ہے بہت دور بہت دور اسلم  
سانس لینے کو رکویوں نہ بہر گام ابھی

# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی اہم کتابیں

حالات پر ممتاز دانشور سید حامد کے عالمانہ مضامین کا مجموعہ۔

قیمت - ۵ روپے

## اندازِ گفتگو کیا ہے

شمس الرحمن فاروقی

اس کتاب میں شامل اکثر مضامین گفتگو کا موضوع رہے ہیں اور اس بنا پر ان کے ذریعے کچھ پُرانے مسائل پر نئی گفتگو کا آغاز ہوا۔ اس کے تمام مضامین میں شاعروں اور شاعری کو ہی معرضِ بحث میں لایا گیا ہے۔

ایک نہایت اہم مضامین کا مجموعہ

قیمت - ۵ روپے

## دشک اس دروازے پر

وزیر آغا

اس کتاب میں موجود دیت کا فلسفہ ہے اور اس سلسلے میں مغرب کے فلسفے، تقوُّف، اردو ادب کی مختلف تحریکوں کا بیان ہے۔ عارفانہ تجربے اور تخلیقی تجربے کا یہ فرق ہی اس کتاب کا موضوع ہے۔

قیمت - ۵ روپے

## آزمائش کی گھڑی

سید حامد

بابری مسجد کی ٹوٹی ہوئی مسلمانوں کے دل ٹوٹ گئے۔ مسجد تو اب جڑ نہیں سکتی کہ ظالموں نے اسے زمین بوس کر دیا لیکن دل تو جوڑے جاسکتے ہیں، حوصلے کو تو بحال کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت یہی کام کرنے کا ہے۔ حوصلہ پست ہو گیا تو بچا کیا۔ آج کے

## جبینی جبینی مینی چدریا

عبدل بسم اللہ مترجم - بیچیدر ہاشمی

سوویت لیٹڈ سنہرو ایوارڈ اور کیڈیا ایوارڈ یافتہ یہ ناول بنارس کے انصار بھائیوں کی تہذیب و تمدن کی ایک روشن تصویر ہے۔ جس کو ناول نگار نے دس سال بنکروں کے پنجہ کر انہی کی زبان اور کلچر پر قلم بند کیا ہے۔

قیمت - ۵ روپے

## صحراؤز کے خطوط

مرزا ادیب

صحراؤز کے خطوط، آج سے کم و بیش تیس برس پہلے شائع ہوئی تھی۔ اب تک اس کے بارہ ادیشن شائع ہو چکے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو کے کسی افسانوی مجموعے کو اس قدر مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جتنی صحراؤز کے خطوط کو۔

قیمت - ۵ روپے

## میں سمندر میں

شعری مجموعوں کی بھیڑ میں، سب سے الگ، منفرد اور اردو کے تناروں کو چھپنے والا شعری مجموعہ

قیمت - ۳ روپے



شاہد نجیب آبادی

عاصی کا شہیری

# خنک لیں

چاہنے والوں کو ایسے بھی جدا رکھا گیا  
میرے ان کے درمیان کچھ فاصلہ رکھا گیا

اس طرح جو دستم مجھ پہ روا رکھا گیا  
قید خانے میں مجھے سب سے جدا رکھا گیا

جھائی نے گرچہ بنالی صمن میں دیوار ایک  
لیکن اُس میں ملنے کا کچھ راستہ رکھا گیا

توڑتا وہ ہی رہا ہے میرے دل کو بار بار  
نام جس کا بھی حسین و دلربا رکھا گیا

کوئی بھی سچ بات کہنے کی نہ اب جرات کرے  
کاٹ کر دیوار پہ یوں سرسبیرا رکھا گیا

تیس سالوں میں رہی ہر ایک لمحے کی خبر  
ہجرتوں میں بھی وطن سے رابطہ رکھا گیا

ایک سے جب آشنائی ہو گئی  
سب سے پھر بے اعتنائی ہو گئی  
میرے سجدوں پہ گہماں کیا کیا ہوئے  
عاجزی بھی خود نمائی ہو گئی  
سنگ میں بن ہی گیا دلیہیز کا  
ان کے قدموں تک رسائی ہو گئی  
کرگئی پرواز ایک قیدی کی روح  
دُرِ مقفل ہے ، رہائی ہو گئی  
یگ باری کے ، ہیں چہرے پر نشان  
عشق کی کیا رو نمائی ہو گئی  
بات کی فطرت سے پہنا ہوا  
منہ سے نکلی اور پرائی ہو گئی  
خود کو بہتر غیر کو کرم تر کہا  
آج مجھ سے اک بُرائی ہو گئی  
پی کے شاہد پھر نہ سجدے سے اٹھا  
ختم اس پر پارسائی ہو گئی

جدید افسانہ اور اس کے مسائل وارث علوی

اردو کے ممتاز نقاد وارث علوی کے تنقیدی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جدید اردو افسانہ کے متعلق ایک

اہم دستاویز۔ قیمت: ۳۶/-

مکتبہ ہندرب کا نمائندہ شاعر

قلندر بخش جبرائیل (خطبہ) جمیل جالبی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل جالبی کا ایک نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۸/ نومبر ۱۹۸۰ء کو ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ کے سیمینار میں پیش کیا۔

قیمت: ۱۰/-

عبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تابال

اردو کے ممتاز شاعر جناب غلام ربانی تابال کے غزلیوں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں سازش "ذوق سفر" اور نواسے "آوارہ" کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت: ۴۵/-

تاریخ اودھ قاسم علی نیشاپوری

"تاریخ اودھ" معروف "تاریخ شاہیہ" نیشاپوریہ اودھ کی اہم تاریخ ہے۔ قاسم علی نیشاپوری نے اسے فارسی میں لکھا تھا ڈاکٹر شاہ عبدالسلام نے نہایت محنت سے اسے اردو کا جامہ پہنایا۔ قیمت: ۲۴/-

فی الحقیقت یوسف ناظم

طنزیر اور مزاحیہ ادب میں یوسف ناظم کو ایک مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریریں نہایت ذوق شوق اور توجہ سے پڑھی جاتی ہیں۔ "فی الحقیقت" آج کے تازہ ترین طنزیر و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔

قیمت: ۳۵/-

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

کی اہم کتابیں

سیحان اور پرکھ پروفیسر آل احمد سرور

اس مجموعے میں پروفیسر آل احمد سرور کے دو مضامین شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی خصوصیات سے ہے میر، غالب، انیس، حسرت فانی، جوش اور فریق کی شخصیات اور شاعری پر بھی پورے مضامین کا اہم مجموعہ۔ قیمت: ۵۱/-

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے بنیادی مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے اس کے تاریخی اور حالیہ شواہد و ثبوت ہیں۔ مابہ تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔ قیمت: ۵۱/-

اقبال کا نظریہ خودی عبدالمغنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے تاکہ ایک طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقی جہت واضح ہو اور دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنا ارتقا کی صحیح سمت دریافت کرنے میں سہولت ہو۔ قیمت: ۱۵۰/-

پت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر

برصغیر کی ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم کہانیوں کا مجموعہ۔ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ڈیزائن قیمت: ۵۰/-

ڈاکٹر عصمت جاوید

۱۔ پھولیں، کبوتری پورا

اورنگ آباد۔ (مہاراشٹر)

## قافیہ کی ماہیت

آج جبکہ اردو شاعری کی نئی بوطیقہ میں آزاد نظم نے اپنا مقام بنا لیا ہے قافیہ شناسی زیر بحث لانے کی کوشش کو شاید بے موسم کی لاگتی سمجھا جائے لیکن حقیقت یہ ہے کہ شعر میں قافیہ کی ماہیت بدلتے ہوئے ادبی موسموں میں بھی ایک قدر مستقل کی حیثیت رکھتی ہے۔ دنیا کی ہر زبان ہر زمین اور ہر زمانے کی شاعری میں قافیہ شعوری یا غیر شعوری طور پر شعر کا ایک اہم جزو سمجھا جاتا رہا ہے ہمارے شاعری ایک ایسے دور سے بھی گزری ہے جب قافیہ کو وزن و ہنگ کی طرح شعر کا جزو لاینفک سمجھا جاتا تھا اور جس کے بل بوتے زحرف احساسات و جذبات کے نازک تار چھڑے جاتے تھے بلکہ تمثیلات کی ایک بدیع اور تازہ کار دنیا تخلیق کی جاتی تھی۔ قافیوں نے ہماری معنوی شاعری میں تخیل کو کس طرح ابھارا اور سنوارا اور کس طرح فنکارانہ انداز سوسے ہوئے جذبات کو جگا یا اور بھولے بسرے تجربوں، سوئی ہوئی یادوں اور تھمت الشعرا میں دبی ہوئی محرومیوں اور نا آسودہ و ناکام تمنائوں کو بیدار کر کے انھیں تخلیق عمل سے گزارا ہے، اس کی اپنی ایک الگ داستان ہے لیکن اس داستان کا ایک افسوسناک پہلو یہ ہے کہ قافیہ پر ضرورت سے زیادہ زور دینے کی وجہ سے شاعری میں لفظ پرستی کو ہوا ملی اور شاعری قافیہ پرستی کا دوسرا نام بن کر رہ گئی اور آج جا کر یہ احساس پیدا ہوا ہے کہ قافیہ شعر کا جزو منفک نہیں لیکن یہ بات بھی اپنی جگہ حقیقت ہے کہ قافیہ کا سہارا چھوڑ کر شعر کو بہت کچھ کھوٹا بھی پڑا ہے۔ قافیہ کی ماہیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ خود آزاد نظم میں اندرونی قافیہ ”چاہے وہ با ترتیب ہو یا بے ترتیب شعر کا باطنی سن اور اس کے ٹوٹے آہنگ کو ابھارنے کی بے پناہ صلاحیت رکھتا ہے۔ غزل کا تو تصور ہی قافیہ کے بغیر ناممکن ہے۔ آزاد غزل بھی قافیہ سے رستی نہیں تناسلی اور آج جبکہ نئے غزل کی نظم کی طاقتور حرکیات بن کر ابھر چکی ہے، قافیہ کی ماہیت سے انکار ناممکن ہے۔

وہ علم جس میں قافیہ کے اجزائے ترکیبی اور ان کی اقسام سے بحث ہوتی ہے ”علم قافیہ“ یا علم قافیہ کہلاتا ہے۔ علم عروض و بیان پر جتنی کتابیں بازار میں دستیاب ہیں ان میں علم القوافی کی بھی ایک فصل ہوتی ہے۔ مگر یہ بحث قدیم روایتی اصطلاحات میں اس قدر الجھی ہو ہوئی ہے کہ اس کے مادہ و ماحول کا سراغ لگانا ایک عام اردو غاری کے بس کی بات نہیں

ان میں اکثر غیر ضروری اصطلاحات استعمال ہوئی ہیں جن سے صرف نظر کر کے بھی ہم قافیہ کی ماہیت سمجھ سکتے ہیں۔ یہ تو طے شدہ بات ہے کہ قافیہ کا دار و مدار زبان میں استعمال ہونے والی آوازوں پر ہوتا ہے لیکن مجبوری یہ ہے کہ قافیہ پر جو بھی بحث ملتی ہے وہ حروف و حرکات کی اصطلاحوں میں ملتی ہے جبکہ حرف آواز نہیں بلکہ آواز کی تحریری علامت ہے، اس فرق کو ملحوظ نہ رکھنے کی وجہ سے علم القوافی میں اکثر صوتی اعتبار سے غیر ضروری اصطلاحیں بھی راہ پا گئی ہیں۔ اس مقالے کا مقصد جو تکہ ایک عام پڑھے لکھے آدمی کو قافیہ کی ماہیت سے روشناس کرانا ہے اس لیے ساری بحث حرکات و حروف کی اصطلاحوں میں ہی کی گئی ہے اور جہاں ضرورت محسوس کی گئی وہاں لسانی اصطلاحیں قوسین میں دی گئی ہیں یا ان کی وضاحت کر دی گئی ہے۔

اردو میں حروف علت تین ہیں (ا، الف (۲) واؤ اور (۳) ی لیکن یہ حروف جن آوازوں (صوتوں) کی نمائندگی کرتے ہیں وہ تعداد میں دس ہیں الف واؤ اور ی سے سات آوازوں کی نمائندگی ہوتی ہے اور بقیہ تین آوازوں کی نمائندگی نہ برزبر اور پیش سے ہوتی ہے جن کے لیے ہم نے اصطلاح ”حرکات“ استعمال کی ہے (اعراب نہیں) اور جن میں لسانیات میں ضعیف مصوتے کہتے ہیں۔ دوسری آوازیں جن کی نمائندگی الف واؤ اور ی سے ہوتی ہے، انہیں طویل مصوتے کہتے ہیں۔ اس مضمون میں ہم نے مصوتوں کے لیے ”حرکات و علت“ کی اصطلاح استعمال کی ہے۔

اب قافیوں کے یہ دس سیٹ ملاحظہ ہوں :-

- ۱- الف : دو حرفی : بِل، بَجل، پَجل، کَجل = (ب) کثیر حرفی : سَنَجل، اُجَجل، نَجل،
- ۲- الف : دو حرفی : بِل، بَجل، پَجل، دِل، سِل = (ب) کثیر حرفی : کَجل، باطل، کُسل، رجاں کُسل،
- ۳- الف : دو حرفی : کَجل، پَجل، بَجل = (ب) کثیر حرفی : کُجل، قُجل، سُنَجل، بَجل، رُجل
- ۴- الف : دو حرفی : بال، جال، پال، کال = (ب) کثیر حرفی : نکال، سَنَجل، خیال، اُجَجل
- ۵- الف : دو حرفی : طوُل، بھوُل پھوُل = (ب) کثیر حرفی : مُوُل، مُوُل، رسوُل
- ۶- الف : دو حرفی : بول، تول، مول = (ب) کثیر حرفی : ٹھٹھوُل، ٹٹوُل
- ۷- الف : دو حرفی : قول، ہول، پوہول، پھول = (ب) کثیر حرفی : - - - - -
- ۸- الف : دو حرفی : جیل، کیل، نیل = (ب) کثیر حرفی : اکیل، وکیل، فکیل، جمیل
- ۹- الف : دو حرفی : تیل، پیل، کھیل = (ب) کثیر حرفی : ڈھکیل، غلیل،
- ۱۰- الف : دو حرفی : بیل، سیل، میل = (ب) کثیر حرفی : سُبیل،

یہ ہم قافیہ الفاظ کے دس سیٹ ہیں، ہر سیٹ میں جتنے قافیہ ہیں اُن کے آخر میں لام آیا ہے۔ ان مثالوں میں (لام) قافیہ کے لیے بنیاد قرار دیا جاتا ہے مثلاً بِل کا قافیہ چل تو ہو سکتا ہے لیکن ”بس“ یا ”چر“ نہیں ہو سکتا البتہ بس کا قافیہ ”رس“ اور ”دپر“ کا قافیہ ”ڈر“ ہو سکتا ہے۔ وہ حرف جس کے بغیر قافیہ نہیں بن سکتا ”حرف روی“ کہلاتا ہے۔ مذکورہ بالا سیٹ کے قوافی میں ”لام“ حرف روی ہے۔

سی طرح "س" اور "ر" میں "سین" حرف روی ہے۔ اسی طرح "ڈ" اور "گھ" میں "رے" حرف روی

پہلے سیٹ میں حرف روی سے قبل "زیر" ہے۔ "م" کے تحت دو حرفی الفاظ ہیں اور اب "م" میں کثیر حرفی جیسے سنہیل، اُتھیل، لُکُل۔ لیکن چونکہ ان الفاظ میں لام سے قبل برے اس لیے چل کا قافیہ یہاں چل ہو سکتا ہے وہاں سنہیل، اُتھیل اور لُکُل بھی دے سکتے ہیں کیونکہ یہ الفاظ دو اہم شریٹیں پوری کرتے ہیں ان دونوں دو حرفی اور ستر حرفی الفاظ میں حرف روی "لام" مشترک ہے اور ان سے قبل زیر آیا ہے قافیے کی حد میں دو حرفی لفظ پر ختم ہو جاتی ہے اب اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا کہ کثیر حرفی الفاظ کے ابتدائی حرف پر زیر ہے (جیسے سنہیل میں) یا پیش ہے (جیسے اُتھیل میں) یا زیر ہے (جیسے لُکُل میں) اس اصول کا دوسرے سیٹ کے قوافی پر بھی اطلاق ہوتا ہے۔

دوسرے سیٹ میں حرف روی لام سے قبل زیر ہے، تیسرے سیٹ میں روی سے قبل پیش ہے چوتھے سیٹ میں الف یا آ، ہے، پانچویں سیٹ میں "واو معروف" چھٹے سیٹ میں واو مجهول ساؤن میں یا تے ہیں، اٹھویں میں یا تے معروف، نویں میں یا تے مجهول اور دسویں میں یا تے لین ہے۔

ادھر بر کے ابتدائی تین سیٹ میں حرف روی سے قبل جو حرکات زیر، زیر، پیش، یکسانیت کے ساتھ آئی ہیں ان میں سے ہر ایک کو علم القوافی کی اصطلاح میں "توہیم" کہتے ہیں اور بقیہ سات سیٹ میں جو حروف علت یکسانیت کے ساتھ آئے ہیں انہیں اصطلاح میں "ردف" کہا جاتا ہے یعنی الف مدہ، واو معروف، واو مجهول، واو یس، یا تے معروف یا تے مجهول اور یا تے لین مندرجہ بالا قوافی میں "ردف" ہیں

اس لیے قافیہ کی تعریف یوں ہوگی اگر دو یا دو سے زیادہ الفاظ میں "روی" سے قبل توہیم یا ردف میں طاققت ہو، خواہ یہ الفاظ دو حرفی ہوں یا کثیر حرفی، تو ایسے الفاظ ایک دوسرے کا "قافیہ" کہلاتے ہیں۔ قافیے کی حد دو حرفی لفظ توہیم یا ردف پر ختم ہو جاتی ہے۔ یہ قافیے کی قسم اول ہے

اب قافیوں کے یہ دو سیٹ ملاحظہ ہوں

الالف ہر بخت، سخت، سخت (ب) ذکر، فکر، راج، شکر، شکر (نشہ)

ب (لف) کاشت، داشت (ب) دوست، یوست

پہلے سیٹ (الف) میں "تے" اور (ب) اور (ج) میں "رے" یا ترتیب حروف روی ہیں۔ لیکن ان سے پہلے نہ کوئی حرکت ہے نہ حرف علت سیٹ (الف) میں "خ" اور (ب) اور (ج) میں کاف ساکن ہے لسانی اصطلاح میں ان مثالوں کے آخر میں "مشتق خوشہ" ہے

علم القوافی کی اصطلاح میں حرف روی سے قبل جو ساکن حرف آتا ہے اسے "قید" کہتے ہیں

”بخت“ اور ”بخت“ میں ”خ“ قید ہے اسی طرح ”ذکر اور“ فکر“ میں کاف“ قید“ کہلائے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ سخت کا قافیہ ”بخت“ چشت کا قافیہ ”دشت“ اور ذکر کا قافیہ ”شکر“ نہیں ہو سکتا کیونکہ قافیہ بننے کے لیے ضروری ہے کہ قید سے پہلے جو حرکت (یعنی توجیہ) آتی ہے اس میں مطابقت لازمی ہے۔ اس کے علاوہ ردی کے ساتھ قید کی تکرار بھی ضروری ہے (معمنی خوشہ برقرار رکھنا ضروری ہے) یعنی دشت کا قافیہ رفت یا دست نہیں لایا جاتا اسی طرح ذکر کا قافیہ عطر نہیں لائے لیکن راقم کی رائے میں ردی کے ساتھ قید کی تکرار کو ”احسن“ سمجھا جائے اور شاعر کو اختلاف قید کی رعایت دی جائے یعنی اسے اجازت دی جاتے کہ وہ ”اصل“ کا قافیہ جہاں فصل اور وصل استعمال کرے وہیں نقل کو بھی بطور قافیہ لائے۔

اب دوسرے سیٹ کو لیجیہ سیٹ ۱۲ الف میں قید سے پہلے حرف علت ”اف“ یکسانیت کے ساتھ آیا ہے (کاشت - داشت) اور (ب) میں واؤ بھول (دوست پوست) جب ساکن حرف سے پہلے حرکت کے بجائے حرف علت آئے تو علم القوافی میں اسے قید نہیں بلکہ ”ردف“ زائد“ کہتے ہیں۔ سخت اور بخت میں تو ساکن خ“ قید“ کہلائے گا لیکن دوست اور پوست میں ساکن سین کو ”ردف زائد“ کہیں گے۔ یہ صرف اصطلاحی فرق ہے۔ اس فرق کو اس لیے ردوا رکھا گیا ہے کہ تحریر میں حرکت اور حرف کا تصور جدا گانہ ہے ورنہ گفتگو میں یہ اصطلاحی فرق غیر ضروری ہے ”قید“ سے قبل کی حرکت کو ”حدو قید“ کہتے ہیں۔

قسم دوم کے اس قافیہ کی تعریف ان الفاظ میں کی جاسکتی ہے: ایسے دو یا دو سے زیادہ دو حرفی یا کثیر حرفی الفاظ جن کے حرف ردی سے قبل قید یا ردف زائد ہو اور بالترتیب حدو قید اور ردف میں مطابقت ہو تو ایسے الفاظ قوافی کہلاتے ہیں۔ چونکہ تحریر میں حرکات کا شمار حروف میں نہیں ہوتا، اس لیے علم القوافی میں توجیہ کا ذکر (جو صحیح معنوں میں خفیف مصوترہ ہے) حروف قافیہ نہیں بلکہ حرکات قافیہ کے تحت کیا جاتا ہے، اسی طرح ردف زائد کو ردف ہی کی ذیلی قسم قرار دیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ہم ان بین حروف قافیہ سے روشناس ہوتے ہیں (۱) ردی (۲) ردف (۳) قید لیکن علم القوافی میں دو اور حروف کو بھی حروف قافیہ میں شمار کیا جاتا ہے اگرچہ قافیہ سازی میں ان کی حیثیت ثانوی ہے۔ مثلاً قوافی کے یہ سیٹ دیکھیے

۱۔ دل، گل، سِل اور ۲۔ جاہل، باطل، شامل

قاعدے کی رو سے دل کے قافیہ جاہل، باطل، ساحل وغیرہ ہو سکتے ہیں کیونکہ حرف ردی اور مطابقت توجیہ کی شرطیں دل بھی پوری کرتا ہے اور ساحل بھی لیکن سیٹ نمبر ۲ کے تحت دیے ہوئے الفاظ میں ایک اور خصوصیت بھی ہے یعنی توجیہ سے قبل الف یکسانیت کے ساتھ آیا ہے۔ ج + اہل - س + اہل - د + اہل -

حرف روی سے قبل جس حرف پر حرکت ہے اسے علم القوافی میں ”ذخیل“ کہتے ہیں اور اس کی حرکت کو ”اشباع“ اسی طرح جو الف آتا ہے اسے ”الف تاسیس یا حرف تاسیس“ کہتے ہیں اساتذہ نے یہ شرط بھی لگا دی ہے کہ اگر مطلع کے قوافی میں تاسیس و ذخیل آئیں تو شاعر کے لیے لازمی ہے کہ وہ اس غزل کے دوسرے اشعار میں ایسے ہی قوافی لاتے جن میں تاسیس و ذخیل ہوں مثلاً اگر کوئی شاعر مطلع میں ساحل کا قافیہ قائل لائے تو اس پر لازم آتا ہے کہ وہ اس غزل میں دل، مل وغیرہ قوافی استعمال نہ کرے البتہ اگر مطلع میں دل کا قافیہ قائل آیا ہو تو پھر اسے جھوٹ ہے کہ وہ تاسیس و ذخیل والے قافیہ لاتے یا نہ لاتے۔ لیکن خاکسار کی رے میں یہ اساتذہ کی محض اچھے جس کی باندی لازمی نہیں۔ ایسے قوافی میں جہاں الف تاسیس کا آثار ضروری ہے وہیں ذخیل کی حرکت میں بھی مطابقت ضروری ہے یعنی ساحل کا قافیہ تغافل نہیں ہو سکتا۔

بہر حال تاسیس اور ذخیل وہ حروف قافیہ ہیں جن کی حیثیت ثانوی ہے اس لیے ہم جہاں بھی ان کا ذکر کریں گے انھیں تاسیس میں لکھیں گے۔

چونکہ قافیہ میں ”روی“ بنیادی حرف ہوتا ہے علم القوافی میں کہا جاتا ہے کہ روی سے قبل چار حروف قافیہ آتے ہیں (۱) تاسیس (۲) ذخیل (۳) ردف اور (۴) قید۔ حقیقت یہ ہے کہ تاسیس و ذخیل ردف کی ذیلی قسمیں ہیں۔

”حرکات قافیہ“ کے تحت علم القوافی کی اکثر اصطلاحیں غیر ضروری ہیں مثلاً الف تاسیس کی حرکت کو ”رَس“ کہا جاتا ہے۔ دو جوہات کی بنا پر یہ اصطلاح غیر ضروری ہے ایک وجہ تو کہ الف حرف علت ہے اس پر نہ برک کی علامت لگائی بھی نہیں جاتی جب ہم لکھتے ہیں ”یا“ تو یہ نہ بر لگائے ہیں الف پر نہیں یہ درست بھی ملے کیونکہ الف طویل معنوتہ ہونے کی وجہ سے ی کو متحرک کر دیتا ہے۔ (اسی طرح جب عربی میں ”طول“ لکھتے ہیں تو ط پر پیش لگاتے ہیں واؤ پر نہیں اسی طرح تقریر میں ”و“ کے نیچے زیر لکھتے ہیں ی کے نیچے نہیں)۔ حب الف پر نہ بر لکھا ہی نہیں جاتا کیونکہ یہ خود حرکت ظاہر کرنے والا حرف ہے تو پھر الف کی حرکت کے لیے ”رَس“ کی اصطلاح بے معنی ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ الف کی حرکت اگر کوئی ہو بھی تو نہ بر کے علاوہ کوئی اور حرکت ہو ہی نہیں سکتی، پھر اس کے لیے الگ سے اصطلاح استعمال کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ نعتیں قافیہ میں ”رَس“ کوئی ردول ادانہیں کر سکتا۔

۱۔ آج کل اردو میں واؤ معروف کو واؤ مجہول سے ممتاز کرنے کے لیے واؤ پر الٹا پیش لکھتے ہیں یو اسی طرح یا سے معروف کے نیچے کھڑا نہ بر لکھتے ہیں نہخبر۔ یہی صحیح طریقہ ہے ۲۔ اسی طرح کے اعترافات ڈاکٹر مفتی تقی عثمانی نے اپنے مقلد قافیہ میں کیے ہیں جو ان کے مجموعہ مضامین ”آواز اور آدمی“ میں شامل ہے۔

واو معروف اور پائے معروف کی حرکات کو علم القوافی میں ”حدو بردف“،  
 کہا جاتا ہے۔ جو بات الف تائیس کے رس کے بارے میں کہی گئی ہے اس کا اطلاق  
 واو معروف اور پائے معروف پر بھی ہوتا ہے اس طرح حدو بردف کی اصطلاح  
 بھی غیر ضروری ہے۔ البتہ چونکہ اردو رسم الخط کی مخصوص ساخت کے پیش نظر حرکت و  
 حرف علت میں فرق کرنا ضروری ہے، اس لیے توجیہ کی اصطلاح قابل قبول ہے  
 ”قید“ سے قبل آنے والی حرکت کو ”حدو قید“ کہتے ہیں۔ یہ اصطلاح اس لیے ضروری ہے،  
 اگر ”حدو قید“ میں اختلاف ہو تو قافیہ بنتا ہی نہیں مثلاً ”چشت“، کا قافیہ  
 ”دست“ نہیں ہو سکتا۔

اب قافیہ کی تیسری قسم باقی رہ جاتی ہے۔ ایدر قافیہ کی جتنی مثالیں گزری ہیں ان میں  
 حرف صیغ حرف روی کے طور پر آیا ہے۔  
 اردو شعر میں ایسے قوافی بھی مستعمل ہیں جن کے آخر میں حرف علت حرف روی کے طور پر  
 آتا ہے لیکن علم القوافی میں حرف علت کو حرف روی کے طور پر نہیں مانا جاتا بلکہ اسے حرف  
 روی کی حرکت کے طور پر بیان کیا جاتا ہے۔ ہم نے اس مقالے میں حرف علت کو علامہ  
 سے حرف روی کے طور پر بیان کیا ہے، تاکہ ماہیت قافیہ کو سمجھنے میں مدد دے۔ قافیوں  
 کا یہ سیٹ ملاحظہ ہو  
 علہ ذوا، خدا، سوا، اٹھا

ان قافیوں میں الف (حرف علت) حرف روی ہے، الف سے قبل توجیہ میں کوئی  
 مطابقت بھی نہیں دوائیں دال پر نہ رہے، خدا میں رخ پر پیش ہے اور سوا میں سین کے  
 نیچے نہ رہے، اس کے باوجود یہ الفاظ ایک دوسرے کے قافیہ ہیں اسی طرح ایک نیا اصول  
 ہمارے ہاتھ لگتا ہے۔ اگر حرف علت حرف روی ہو تو مطابقت ردف و توجیہ  
 کی پابندی ضروری نہیں یعنی کھل کا قافیہ کھل نہیں ہو سکتا لیکن کھل کا قافیہ کھل ہو سکتا  
 ہے کیونکہ پہلی صورت میں حرف صیغ (لام) حرف روی ہے لیکن دوسری صورت میں  
 الف حرف روی ہے۔

اسی اصول کا اطلاق حروف علت واو اور ی کے حرف روی ہونے کی صورت میں بھی  
 ہوتا ہے مثلاً

شبو، اور رف، اختلاف حرکت کے باوجود ہم قافیہ ہیں اسی طرح  
 مری، مری اور پھری بھی اختلاف حرکت کے باوجود ہم قافیہ ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ

۱۔ دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے۔	آخر اس درد کا دکھ کیا ہے	غالب
۲۔ دوپٹے کو اس منہ کے ایدر اٹھا۔	دپا گال سے گال اپنا ملا	میر حسن
۳۔ یکایک بواہ وہ قدم پر گری۔	توجھ کی وہ شہزادی ادر کچھ ڈری	///



حرف علت کے حرف روی ہونے کی صورت میں یہ حرف علت خود ردف بن جاتا ہے  
تہاں پر قافیہ کی حد ختم ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دوست کا قافیہ دشمن تو نہیں  
ہو سکتا لیکن دوستی کا قافیہ دشمنی ہو سکتا ہے۔ دُر کا قافیہ گر نہیں ہو سکتا لیکن  
ڈری کا قافیہ گری ہو سکتا ہے۔ اگر کسی قافیہ کے آخر میں نون غنہ ہو میسے گستاں اور  
عیال میں تو ان کو آسمہ کر روی کو حرف علت سمجھا جاتے۔

علم القوافی میں اسی بات کو اس طرح کہا گیا ہے کہ اگر حرف روی متحرک ہو یعنی اس کے  
بعد حرکت یا حرف علت آئے تو ملاقت ردف کی پابندی لازمی نہیں ہوتی یعنی اگر یہ برابر کا  
قافیہ طر اور نظر درست نہیں اگر ان میں اختلاف توجیہ ہے لیکن بلری کا قافیہ شاپری  
اور عنقربی درست ہے۔ (علم القوافی میں روی کی حرکت کو "جرئی" کہتے ہیں)  
اب تک جن حروف قافیہ کا ذکر آیا ہے وہ "روی" سے پہلے آتے ہیں لیکن علم القوافی کی رو  
سے چار حروف قافیہ "روی" کے بعد بھی آتے ہیں۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱۱، وصل ۲۱، خروج ۳) مزید اور (۳۴) نائرہ

(۱۱) وصل

قوافی کا یہ سیٹ دیکھیے: جوانی، آسانی، آشتائی، خدائی  
اس سیٹ میں علم القوافی کی رو سے نون حرف روی ہے اور اس کے بعد آنے والی  
دو "حرف وصل" ہیں۔

(۲۱) خروج

وصل کے بعد جو حرف آتا ہے اسے "خروج" کہتے ہیں مثلاً "کرتے" اور "مرتے" میں  
"ر" حرف روی آتے، حرف وصل اور "یہ" خروج ہے۔

(۳۴) مزید و نائرہ

خروج کے بعد آنے والے حرف کو "مزید" اور "مزید" کے بعد آنے والے حرف کو  
"نائرہ" کہتے ہیں مثلاً چائیں اور بچائیں میں (۱۱) ج۔ حرف روی ۲۱، الف۔ حرف وصل  
(۳) ہمزہ جو ی کا قائم مقام ہے خروج (۳۴) دوسری ی مزید اور (۲۱) نون غنہ نائرہ ہے۔  
اس طرح علم القوافی کی رو سے جس طرح چار حروف قافیہ روی سے قبل آتے ہیں اسی  
طرح چار حروف قافیہ روی کے بعد بھی آتے ہیں جیسے مندرجہ ذیل خاکے کے ذریعہ سمجھا  
جا سکتا ہے

تاسیس (دخیل)، ردف، قید، روی، وصل، خروج، مزید، نائرہ ایک شاعر  
نے حروف قافیہ کو مندرجہ ذیل قطع میں یوں منظوم کیا ہے

قافیہ اک حرف ہے اور آٹھ اس کے ہم نشین۔ چار پیش و چار پس مرکز ہے وہ یہ طرہ  
حرف تاسیس و دخیل و ردف و قید و پس روی۔ بعد وصل و خروج وہ ہم مزید و نائرہ  
لیکن علم القوافی میں حرف روی کے بعد چار حروف قافیہ کا تعین تکلف سے خالی نہیں مثلاً چائیں

اور بچائیں میں ”ج“ کو رو دی قرار دیا گیا ہے لیکن میائیں کے قافیہ آئیں اور جائیں بھی تو ہیں۔ اس صورت میں رو دی کس حرف کو قرار دیا جاتے اس بارے میں علم القوافی خاموش پھر ”نیں“ میں تو تین حروف تو ہو سکتے ہیں لیکن صوتی سطح پر یہ تینوں حروف مل کر ایک آواز کی نمائندگی کرتے ہیں / این /۔ یہ انفی مصوتہ ہے

حرف وصل کی یہ پہچان بتائی گئی ہے کہ وصل کو حذف کر دینے سے کلمہ با معنی رہتا ہے یعنی اگر جوانی سے یہی کو حذف کر دیا جائے تو الفاظ ”جوان“ اور آسمان بچتے ہیں اور رو دی کی پہچان یہ ہے کہ اسے حذف کر دے مہمل ہو جاتا ہے جیسے جوان اور آسمان سے نوں کو حذف کر دیں تو خوا اور آسمان بچتے ہیں جو مہمل کلمات ہیں وہ اور وصل میں اس طرح امتیاز کرنے کی وجہ سے وہی الفاظ ہم قافیہ ہو سکتے ہیں جو مر (DERIVATIVES) ہیں اور جوانی، آسمانی اور خاندانی کے قافیہ پانی اور ”کہا“ آسمانے جامد نہیں آ سکتے کیونکہ پانی اور کہانی میں ی رو دی ہے اور جوانی اور آسمانی؛ حرف رو دی اور ی حرف وصل ہے۔ قافیہ کا بنیادی اصول یہ ہے کہ اختلاف رو دی بن ہی نہیں سکتا چنانچہ علم القوافی کی بنیادی ہوتی تعریف کے مطابق جوانی کا قافیہ ”پانی“، عظیم رہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ منطقی نتیجہ معنی خیز ہے کیونکہ ادب کا ایک عام قاری بھی یہ کہہ کر جوانی کا قافیہ پانی صوتی اعتبار سے بالکل درست ہے۔ ہمارے اس تذہ نے جوہ کی پابندی نہیں کی ہے۔ غالب کا مشہور مطلع ہے

کب وہ سنتا ہے کہانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری

(علم القوافی کی رو سے کہانی میں ی حرف رو دی ہے اور زبانی میں ی حرف وصل)

میر نے بھی خستہ جانی اور مہربانی کے قوافی زندگانی، پانی اور کہانی باندھے ہیں

تشن لب مرگئے ترے عاشق - نہ ملی ایک بوند پانی کی

جس نے کھوئی تھی نیند میر کی کل - ابتدا پھر وہی کہانی کی

غالب نے ایک غزل میں جس کے قوافی تماشاکی، بینائی وغیرہ ہیں مدد کا، ”کا قافیہ بھی بانہ

سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی - بن گیا سطح آب پر کائی

اقبال نے خدائی اور جدائی کا قافیہ ”رائی“ باندھا ہے۔

ہر چیز ہے مخو خود نمائی ہر ذرہ شہید کربائی

رائی زور خودی سے برست پرت خو خودی سے رائی

ایک اور نظم میں جس میں خدائی اور آشنائی جیسے قوافی ہیں اقبال طارق کی زبانی کہتے ہیں

دو نیم اس کی ٹھوکر سے صحرا و دریا - سمٹ کر بہاؤ اس کی ہیبت سے رائی

اقبال کی ایک غزل کا مطلع ہے

ہر شے مسافر، ہر چیز راہی - کیا چاند تارے کیا مرغ و راہی

جبکہ راہی میں ی حرف وصل ہے اور راہی میں حرف اصل یعنی رو دی ہے۔

حالی نے بھی ”آیا“ کا قافیہ سایہ باندھا ہے۔

تمدن کا اس پر پڑا تھا نہ سایہ - ترقی کا تھا واں قدم تک نہ آیا  
 اسی طرح سندس کے ایک بند میں جہاں "بنایا" دکھایا "اور چھایا" جیسے انعام بطور قافیہ  
 استعمال کیے ہیں وہیں اسم "کایا" بھی استعمال کیا ہے جیسے  
 عرب جس پہ قرونوں سے تھا جہل چھایا پلٹ دی بس اک آنند میں اس کی کایا  
 یہ قوافی صوتی اعتبار سے بالکل درست ہیں۔ دراصل ساری الجھن روی کو ایک حرف یعنی "مفردہ"  
 سمجھنے سے پیدا ہوئی ہے۔ روی کو حرف واحد سمجھنے کی وجہ سے ایسے حروف قافیہ کا تصور بھی  
 لازم آتا ہے جو "روی" کے بعد آتے ہیں پھر ایک ایک نام نہاد حرف قافیہ کو علامہ ملاحظہ  
 اصطلاحی نام دینے کی وجہ سے علم القوافی خواہ خواہ گرا نیار ہو جاتا ہے۔ اگر ہم روی کو مفرد کے  
 علاوہ مرکب سمجھیں اور وصل، خروج، مزید اور نائرہ کو اسی کا مقدمہ قرار دیں تو قافیہ  
 کی ماہیت سمجھنے میں بڑی آسانی ہوگی۔

حرف روی کی خصوصیت یہ ہے کہ قافیہ میں وہ ایک ایسا مستقل حرف ہے جو تکرار  
 کے ساتھ آتا ہے۔ اسی طرح روی کے بعد بھی جو حرف آتے ہیں اور جنہیں حروف قافیہ  
 قرار دیا گیا ہے وہ بھی روی کی طرح تکرار کے ساتھ آتے ہیں مثلاً ذیل کے قوافی ملاحظہ ہوں۔  
 کرتے، ڈرتے، مرتے، کریں گے، مرین گے

ان قوافی میں "ر" کو حرف روی قرار دیا جاتا ہے اور "ڈرتے" مرتے" میں "تے" کو وصل  
 اور "یے" کو خروج، اسی طرح "کریں گے" مرین گے" میں "ی" کو وصل، "ون" کو خروج  
 "اگ" کو مزید اور "ی" کو نائرہ سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اگر ہم "ر" "ت" اور "ی"  
 اور "ر" "ی" "ت" اور "ی" "ر" کو کلمہ روی قرار دیں تو مستر آسان ہو جاتا ہے۔  
 اب سوال یہ باقی رہ جاتا ہے کہ کلمہ روی کی نشاندہی کس طرح کی جائے۔ یعنی خط فاصل  
 کہاں آئے۔ اس سلسلے میں یہ اصول بنایا جاسکتا ہے کہ جہن قوافی کے درمیان  
 حروف علت آئیں تو آخری حرف علت پر خط فاصل کیجی جائے اور اس کے بعد جو بھی  
 حروف تکرار کے ساتھ آئیں انہیں کلمہ روی سمجھا جائے، مثلاً "جوانی، کہانی اور  
 آسمانی میں الف کے بعد خط فاصل کیجیے کہ "ف" اور "ی" کو کلمہ روی قرار دیا جائے۔ اس  
 اصول کا اطلاق آیا، چھایا، سایہ اسی طرح دیوانہ، پروانہ، آنا شیرازہ، غازہ، دروازہ،  
 مجبوری، منظوری، مجبوری، دینی، آئینی، بینی وغیرہ ہم پر بھی ہوتا ہے یعنی دیوانہ، پروانہ  
 میں "ن + ہ" (نہ) شیرازہ - غازہ میں "ر + ہ" (زہ) مجبوری، منظوری میں "روری" (ری)  
 اور اسی طرح دینی، آئینی میں "ن" اور "ی" کو مرکب روی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اور قافیہ  
 کی اس قسم کو قسم چہارم کا نام دیا جاسکتا ہے۔ یہاں یہ نکتہ ملحوظ خاطر رہنا چاہیے کہ  
 قافیہ کی قسم چہارم میں جب مرکب روی کے آخر میں حرف علت ہو تو اس پر مطابقت  
 ردف کی پابندی اسی طرح لازم ہوگی جس طرح قسم اول کے قوافی میں حرف صج کے مفرد حروف  
 روی ہونے کی صورت میں ہوتی ہے کیونکہ "پانی"، "قافیہ نہ" "سینی" ہو سکتا ہے اور نہ

”بیگانہ“ کا قافیہ ”دُفینہ“ لیکن اگر حرف علت مفرد حرف روی ہو یعنی وہ قافیہ قسم سوم ہو تو اس صورت میں مطابقت تو جیہ و رد ف کی پابندی ضروری نہیں رہے (مرا - گری لڑی، چبھی) وغیرہ میں)

یہ شاعر کے اختیار میں ہے کہ وہ مجبوری کا قافیہ دی ”کی“ کی استعمال کرے قسم سوم کا قافیہ یا منظور ”چھوری“ منظور یعنی قسم چہارم کا قافیہ وغیرہ، اگر وہ بالالزام کا قافیہ ”منظوری“ ”دوری“ وغیرہ باندھے تو ایسی صورت میں ”دوری“ کو روی سمجھا جائے، اسی طرح تجاہل اور تغافل کا قافیہ بالالزام ہو تو ہفت بدل بدل، فہش بدل، کو مرکب روی سمجھا جائے، اگر شاعر مجبوری کا قافیہ کی ”سنی یا تجاہل کا قافیہ گل، جل و استعمال کرے تو صرف لام کو حرف روی سمجھا جائے اسی پر (۱) کرد، بھرو، ڈ اور (۲) کرو، دو، لہ، سنو وغیرہ کا قیاس کیا جا سکتا ہے۔

اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ قافیہ کی چار قسمیں ہیں اور حروف قافیہ صرف ہیں (۱) رد ف جس میں تو جیہ شامل ہے (۲) قید (جو صرف مضمیٰ خوشوں میں آتا اور (۳) روی مفرد اور مرکب

قافیہ کے ساتھ ”ردیف“ کا بھی استعمال ہوتا ہے، ردیف بھی کی طرح نکرار کے ساتھ آتا ہے مگر روی اور ردیف میں فرق یہ ہے کہ کلمہ ایک ہی لفظ پر مشتمل ہوتا ہے اور ردیف یا تو ایک لفظ ہوتا ہے یا مختلف الفاظ ہوتا ہے اور قافیہ کے بعد آتا ہے، مندرجہ ذیل الفاظ بھر دو، کر دو، لہرائیوں نے، یزدانیوں نے

میں بالترتیب ”دو“ اور ”نے“ ردیف ہیں۔ بعض مرتبہ شعرا قافیہ کو داخل رو بھی کر دیتے ہیں اس کا ذکر عیوب قوافی کے تحت کیا جائے گا۔ گھٹی بلور مرکب افہ استعمال کرتے ہیں جیسے غالب کی اس غزل میں جس کا مطلع ہے

آمد خط سے ہوا ہے سرد جو بازار دوست دو شمع کشتہ تھما یادِ خطِ رفسا دوست

عیوب قافیہ

پہلے تو ہم ان تمام نہاد عیوب قافیہ کا ذکر کریں گے جو اصل میں عیوب ہیں ہی نہ یا پھر جنہیں ہمارے شعرا نے بطور ”حسن“ قافیہ استعمال کیا ہے۔

(۱) الکاف: اگر حرف روی مشترک ہونے کی جگہ قریب النحرج ہو قافیہ کے اس نقص کہا جاتا ہے مثلاً جموعات کا قافیہ مراد (دکھن میں فقہ جمعات - سبھی مراد کی صدا گ ہیں) اہل ایران اعتماد کا قافیہ ”ثبات“ اور ”اسپ“ کا قافیہ ”کسب روا“ کہتے ہیں سعدی کہتے ہیں

کساں را در کم داد و تشریف واسپ طبعی است اخلاقی نیکو نہ کسب لیکن اہل اردو ایسے قریب النحرج قوافی استعمال ہی نہیں کرتے آگے چل کر اگر ہمارے

س کی بہت بھی کریں تو میرے خیال میں یہ کوئی عیب نہیں ہوگا۔

البتہ الکفا کے تحت ایک اور عیب کا ذکر کیا جاتا ہے۔ عربی موتیات کی رو سے

ت اور ط / - / ث / ر / ص / اور / س / - الف اور عین ذہ ر ض اور ظ اور / ہ /  
در / ح / - قریب الفزج ہیں اس لیے اہل عرب کے لیے یہ انگ انگ حروف بھی ہیں  
اور انگ انگ صوٹے بھی اس کی بنا پر عربی میں نشاط کا قافیہ حیات ، حمصہ کا مقالیس  
نیاز کا شاذ وغیرہ الکفا کے تحت آتا ہے لیکن اردو میں صوتی اعتبار سے ذہ ر ض اور ظ  
میں اسی طرح ص اور س یا ت اور ط اور ہ اور ح میں کوئی فرق نہیں اگرچہ حروف میں  
اختلاف ہے یعنی وہ حرفیہ ہیں ، حمصہ ، عداد ، ذہ ر ض اس لیے حیات کا قافیہ نشاط باندھنے  
میں کوئی عیب نہیں ہو نا چاہیے ہمارے روشنی خیال نقاد پنڈت کیفی ، الکفا کو عیب سمجھنے  
کے حق میں نہیں تھے ، اردو میں تو ساتھ کا قافیہ حیات کیجہ کا قافیہ یح اسی سے پہنچنے میں  
بے تکلفی سے استعمال ہونے لگا ہے اس لیے اردو شعرا میں ”کفا ، کوئی عیب نہیں  
۲۱ اقوا۔ ردف ، جزد قید اور توجیہ کے اختلاف کو ”اقوا“ کہتے ہیں آپ کو بتایا جا چکا  
ہے کہ ردف دو توجیہ اور جزد قید کی مطابقت قافیہ کی لازمی شرط ہے یعنی اگر ان میں  
اختلاف ہو تو قافیہ بنتا ہی نہیں یعنی نور کا قافیہ طور ہوگا کہ رد اور غیر کا تیرا پست کا  
پست قافیہ ہو ہی نہیں سکتا لیکن چونکہ بعض شعرا اس کا ارتکاب کر جاتے ہیں اس لیے  
اس کا ذکر بطور عیب کر دیا گیا ہے مثلاً میر حسن کہ گئے ہیں

محبت نے یہ چاشنی اور دی کہ میرے تیس جیتے تی گوردی  
اور اور گوردی اختلاف ردف ہے۔ فارسی کے ایک شاعر نے طوسی کا قافیہ فردوسی  
باندھا ہے

ہر وزیر و مفتی و شاعر کہ آن طوسی بود بچوں نظام الملک و غزالی و فردوسی بود

طوسی اور فردوسی میں اختلاف ردف کی وجہ سے ”اقوا“ کا عیب پیدا ہو گیا ہے

اختلاف جزد و قید کی مثال: ورد۔ درد۔ دشت۔ خشت

اختلاف توجیہ کی مثال: منتشر، اثر

۳۱۔ اگر حرف ردف در اد حرف علت میں اختلاف ہو تو اسے ”سناد“ کہتے ہیں۔ ظاہر  
ہے کہ اگر روی سے قبل حرف علت میں مطابقت نہ ہو تو قافیہ بن ہی نہیں سکتا یعنی سور  
کا قافیہ سعید یا عماد کا عمود اردو میں ناقابل تسلیم ہے لیکن اہل عرب نے اسے جائز رکھا ہے۔  
اس سلسلے میں ہمارے قدیم شعرا نے واو معروض و واو مجہول اور باتے معروف و  
باتے مجہول کے اختلاف کو جائز رکھا تھا مثلاً غالب کی ایک غزل کا مطلع ہے

گئی وہ بات کہ ہو گشتگوہ تو کیوں کر ہو کہے سے کچھ نہ ہوا پھر کو تو کیوں کر ہو

اسی غزل میں ہو، دو، دو (دوہ) کے قوافی بھی استعمال ہوئے ہیں اور غزل کا قافیہ  
ذیل شعر میں آیا ہے

تھیں کہو کہ گزرا صنم ہر ستوں کا  
بتوں کی ہو اگر ایسی ہی ہو تو کیونکر ہو

غالب ہی کی ایک غزل کا مطلع ہے

عشق تا فیر سے نومید نہیں  
جاں سپاری شجر بید نہیں  
اگر لفظ "نومید" میں یا تے بھول فرض بھی کر لیا جائے اور بید کے قافیہ کو درست سمجھا جائے تو بھی اسی غزل میں جثیدہ جاوید اور امید کے قوافی بھی آتے ہیں۔ مان لیا کہ جثیدہ اور جاوید میں بعض حضرات یا تے بھول کا استعمال کرتے ہیں لیکن اُمید کے بارے میں یہ امید نہیں کی جاسکتی۔ اسی غزل میں غالب نے "بھید" کا قافیہ بھی باندھا ہے جس میں  
بالا اتفاق یا تے بھول ہے

رازِ معشوقی نہ رسوا ہو جائے  
ورنہ مر جانے میں کچھ بھید نہیں

میر حسن کہتے ہیں

عجب کیا ہے اس کا جو سلہ نہ ہو  
کہ تھا وہ گلِ قدرتِ حق کی بو (سحرالبیان)  
سو دانے ایک قطعہ کہا ہے جس کے قافی سرور، حضور وغیرہ ہیں اسی قطعے میں مور اور زور کے قافیہ بھی استعمال کیے ہیں۔

ذوق کہتے ہیں۔

مگر نکھوں مضمون اپنے نال پر شور کا  
لوں صریرِ خامرے سے میں کام بانگِ صو کا  
بہر حال موجودہ دور میں اس طرح کے قوافی کا چلن نہیں اور وہ بالاجماع معیوب ہیں  
(۳) ایطائے فارسی میں شائے گاں بھی کہتے ہیں

لفظ "ایطائے" جس قدر عام ہے اسی قدر اس کے متعلق غلط فہمیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً کہا جاتا ہے (دروغہ گردنِ راوی) مخدوم محی الدین نے اورنگ آباد کے ایک مشاعرے میں کوئی شعر پڑھا جس میں ایطاستھا تو سامعین میں سے کسی نے ٹوکا کہ صاحب اس شعر میں ایطائے مخدوم صاحب سمجھے کہ یہ بھی شعر کی کوئی خوبی ہوگی اور انھوں نے جواباً اُدابِ عرض کہا۔ واللہ اعلم۔

ایک ہی لفظ یا جزو لفظ کو قافیہ کے طور پر لفظاً اور معناً ڈھرائے جانے کو ایطائے کہتے ہیں۔ مثلاً خواجہ میر درد کے اس مشہور شعر میں "ایطائے"

مدرسہ یادیرتھا یا کعبہ بابت غائتھا

اس مطلع میں بت خانہ اور صاحب خانہ میں لفظ "خانہ" دہرایا گیا ہے جس کے معنی ہیں گھر۔ اگر بت خانہ اور صاحب خانہ سے لفظ خانہ کو الگ کر دیں تو الفاظ "بت" اور

"صاحب" پہنچتے ہیں جو آپس میں ہم قافیہ نہیں۔ مولانا عبدالرؤف عثرت لکھنؤی

"شاعری کی تیسری کتاب" میں صفحہ ۳۴ پر لکھتے ہیں "ایطائے کی قید صرف مطلع کے لیے ہے

ابیات میں ایطائے ہو تو شعرا نے اردو نہ جائز رکھا ہے" اگر اس قول کو تسلیم کر لیا جائے

تو غالب کی ایک غزل میں جس میں مطلع نثار دہے کوئی تین بار لفظ "خانہ" استعمال ہوا

ہے پھر بھی اسے ایسا نہیں کہا جائے گا۔ اور میر درد کا شعر اس لیے اعتراض کی زد میں آجائے گا کہ یہ عیب مطلع میں ہے۔ غالب کہتے ہیں

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس      برق سے کرتے ہیں روشنی سے ماتم خانے ہم  
مغفیں برہم کرے ہے گنبد باز خیال      ہیں ورق گردانی نیز یک بک بت خانے ہم  
دائم الحس اس میں ہیں لاکھوں قہقہیں مند      جانتے ہیں سینہ پر خون کو ز ندلی خانے ہم  
ان اشعار میں ماتم خانے، بت خانے اور زنداں خانے سبھی میں ”خانہ“ گھر کے معنوں میں استعمال ہوا ہے غالب نے ایک خط میں بھی لکھا ہے کہ اگر مطلع میں ہو تو ”ایطائے جلی“ نہ ہے ورنہ ایطائے غفلت اقبال کی ایک غزل میں جس کا مطلع ہے

ضمیر لارے لعل سے ہوا البدریز      اشارہ پاتے ہی مونی نے توڑی پرہیز  
مندرجہ ذیل اشعار یکے بعد دیگرے آئے ہیں جن میں ”خیز“ (خاستن کا ام) کی ٹکار ہے  
پڑانے ہیں یہ ستارے فلک بھی زبواہ      جہاں وہ چاہے مجھ کو کہ خواہی تو خیز  
کسے خبر ہے کہ من گامہ نشور ہے کیا      تری نگاہ کی گردش ہے من رستا خیز  
بعض حضرات اقبال کے ترانہ ہندی کے اس مطلع میں بھی ایطاکا عیب بتاتے ہیں

سارے جہاں سے اچھا بندوستان ہلا      ہم بلیس ہیں اس کی وہ گلستان ہمارا  
ان کا اعتراض یہ ہے کہ ہندوستان اور گلستان میں ”ستان“ (لاٹھ معنی جگہ) کی ٹکر لائی ہے  
لیکن یہ اعتراض اس لیے درست نہیں کہ لفظ ہندوستان بطور ”اکم علم“ استعمال ہوا ہے  
اور اس لفظ میں ”ستان“ جگہ کے معنی میں نہیں استعمال ہوا ہے  
ایطاکے لیے یہ ضروری ہے کہ قافیہ میں لفظ ایک ہی معنی میں نہ آئے کہ اگر کے ساتھ آئے۔ اگر معنی مختلف ہوں تو اسے ایطاکا نہیں سمجھا جاتا (سہ سہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ قافیہ کی بنیاد صوتیات پر ہے تو پھر اختلاف معنی کی قید کیوں نہیں لفظ صرف آواز نہیں ہوتا وہ کسی نہ کسی معنی کا حامل بھی ہوتا ہے اس لیے قافیہ کے ذکر میں معنیات کا آنا ناگزیر ہے، اگر ایک ہی لفظ بطور قافیہ مکرر آئے اور دوسرے لفظ کے معنی مختلف ہوں تو اس کا یہ لطف ہے جسے اہل ذوق ہی جانتے ہیں۔ اسی لیے ایطاک کی تعریف میں بجا طور پر لفظ اور معنی کا ذکر لازم قرار دیا گیا ہے۔ اگر شاعر قصداً ایک ہی لفظ کو دو مختلف معنوں میں بطور قافیہ استعمال کرے تو اسے ایطاک نہیں کہا جاتا۔ فارسی اور اردو کے اساتذہ کی یہاں اس کی متعدد مثالیں ملتی ہیں مثلاً انشا کہتے ہیں

آبداری سے جو مولو نظر آتا ہے گلا      رشک کی برف سے کیا جسم صراحی کا گلا  
مرقع کا سر پیچ جو آفتاب      مصحفی بشکل گلی آفتاب      پگھلا (میر حسن)  
سورج      ایک قسم کا بیول

لے دیکھیے ڈاکٹر مفتی بیستم کا مضمون ”قافیہ“ (ص ۳۹) - آواز اور آدمی (مجموعہ مضامین)

طرُق کے طُرُق اور پُرسے کے پُرسے  
کچھ ایدھر اُدھر کچھ ورے کچھ پُرسے  
کردہ اس طرف

کہیں وسعت کہیں ہے تنگ اوقات  
عشق کے ہیں گے مختلف اوقات میر  
وقت کی جمع زمانے

میں نے پاس اس کا کیا حد سے زیاد  
پر کمی کرتا ہے یہ ابن زیاد  
نام ایک ظالم کا

بجی ہے بھ کو شاہ جمہا نے دال  
ہے لطف و عنایاتِ شہنشاہ پر دال  
دلائل کثرتی

نہیں حق سے کچھ اس محبت کو بہرا  
کہ جو تم کو اندھا کرے اور بہرا  
حالی

کسی بے کس کو اے پیدا گر بار تو کیا مارا  
جو آبی مر رہا ہو اس کو گر مارا تو کیا مارا  
ظالم

سے بڑی اچھی مری چھوٹی گھڑی  
کرتی رہتی ہے بٹک ٹک ہر گھڑی

اسی طرح اگر ایک مصرع کے قافیے کا جزو آخر دوسرے مصرع سے صرف صوتی اعتبار سے  
مماثل ہو لیکن معنی جدا گانہ ہوں تو اس کا بھی شمار ایطال میں نہیں ہوتا۔

جیسے انصاف اور صاف • فریاد اور یاد، معراج اور راج • اسباب اور باب وغیرہ  
کیونکہ - انصاف کے جز " صاف " اور دوسرے لفظ صاف میں صوتی تکرار تو ہے لیکن

معنوی مماثلت نہیں اس کی متعدد مثالیں ہمارے اساتذہ اور دیگر شعرا کے کلام  
میں ملتی ہیں۔

گر خاموشی سے فائدہ اٹھائے حال ہے  
خوش ہوں کہ میری بات سمجھی حال ہے - غالب

ہے بزمِ بتاں میں سخن آرزو وہ بوں سے  
تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامدِ طلبوں سے - غالب

نظر کو نہ ہو حسن پر اس کے تاب  
اسے دیکھ بے تاب ہو آفتاب - میر

چلے تیغ اس کی جو روزِ مصاف  
نظر آئے دشمن سے میدانِ صاف - میر

وہ سر میں جو اس کے تھے سنبل سے بال  
ہوئے لاغری سے بدن کی و بال - میر

عروسی وہ کہنا وہ سُو ہا لباس  
وہ مہندی سہانی وہ پھولوں کی پاس - میر

کم نہیں وہ بھی زلالی پر وسعتِ معلوم  
دشت میں ہے وہ مجھ عیش کر گھر یاد نہیں - غالب



جانتا ہے کہ میں طاقت فرما نہیں، غالب  
مذہب اے باغ کہ گلزار میں بیٹا نہیں  
ایاد، فریاد، مینار

وایے مظلومی، تعلیم و بدا حال و نا  
سببِ گل کی طرح بند کرے ہے بیل

گھوم رہا دوتی، نہ صفایاں نہ سحر قند  
میں نہ پر ہلا بل کو بھی کہ نہ سکا قند  
افند - سر قند

درویشی خداوند نہ مشرق ہے نہ غربی  
اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں نہ گائے بھی نازش

لگی خاک سی اڑنے سب عیدوں میں حالی

ہوا غفلتِ نیکیوں کا پیدروں میں

تھم نے کچھ یا سس دہری نہ کیا، حریت مہلی  
(دہری - دہری)

شوق کو جرم سے بری نہ کیا

اہبت قوافی میں مندرجہ ذیل لاحقوں کی تکرار ایطائے جلی کے ذیل میں آتی ہے۔

کیونکہ ان میں لفظاً اور معناً تکرار ہے

(۱) تر - بہتر، نیکوتر، خوشتر، روشن تر

(۲) گر - فسوں گر، ستم گر، جا دو گر

(۳) زلہ - گلزار، سبزہ زار، لالہ زار

(۴) سار - کھسار، ش خسار

(۵) ہستان - گلستان، یوستان، شبستان

(۶) گاہ - درگاہ، چراگاہ، شکارگاہ، عیدگاہ، کارگاہ

(۷) بان - دربان، باغبان، نگہبان، مہربان

(۸) دان - گلدان، روشندان، آتش دان

(۹) در - جانور، سننور

(۱۰) وار - امیدوار، بزرگوار، ہفتہ وار

یہ تو لائق ہوئے لیکن اردو میں فارسی نے مستعار ایسے صدامت کلمات مستعمل ہیں جن کا جزو ثانی کسی نہ کسی فعل کا امر ہے اور جو صفت ظرف رکھاں "یا اسم فاعل" کے طور پر اردو میں مستعمل ہیں مثلاً بت خانہ، منم خانہ - ہم نشیں - دلنشین، دیندار، دلدار وغیرہ ایسے تمام کلمات میں سے اگر کسی مرکب کو ہم قافیہ بنایا گیا تو اس میں ایطاکا عیب سمجھا جائے گا۔ مطلع میں اس سے مطلق بدترین کیا جائے - اور دو سرے اشعار میں حتی الامکان بچا جائے لیکن یہ بھی خیال رہے کہ قافیے کی وجہ سے شعر کا حسن بروج ہوتا ہو تو شعر کا حسن زیادہ نہ نیچے چاہت اس کی وجہ سے قافیے میں ایطاکا عیب کیوں نہ جائے۔

علم القوافی میں ایطاکا دو قسمیں یا اہل کئی ہیں ایطائے جلی اور ایطائے نغی۔

ایطائے جلی وہ ہے جو ابوی النظر میں بھی کھل کر سامنے آتا ہے بالخصوص مطلع یا ثنوی کے شعر میں

لیکن کچھ الفاظ ایسے بھی ہیں جن میں لفظ واضح طور پر نظر نہیں آتے۔ ان کا قوافی تجزیہ کرنے کے بعد لفظاً و معنماً تکرار کا عیب کھلتا ہے، ایسی صورت میں اس عیب کو ایطائے خفی کہتے ہیں۔

جیسے دانا کا قافیہ بینا۔ دونوں اسم فاعل ہیں۔ (علامت حالیہ)  
گر بال کا قافیہ رواں۔ دونوں اسم حالیہ ہیں دونوں میں ”آں“ اسم حالیہ کی علامت ہے۔  
مرداں کا قافیہ مر سلاں۔ دونوں میں ”آن“ علامت جمع ہے۔

رنگیں کا قافیہ جو ہیں دونوں میں ہیں صفت کا لاحقہ ہے۔  
اگر کوئی شاعر انھیں ہم قافیہ بناتے تو علم القوافی کا فتوا ہو گا کہ ان قوافی میں ”ایطائے خفی ہے“ لیکن دراصل ایطائے خفی کوئی عیب نہیں اسے ایطائے ذیل میں لانا ہی مترع زیادتی ہے۔ اقبال نے مینش (خدا کے حضور میں) نامی نظم میں آیات، انکریات، مکافات، عمارات جیسے کئی قوافی بے تکلفی سے استعمال کیے ہیں جن میں ”ارت“ علامت جمع کے طور پر آئی ہے۔ اگر ایسے قوافی پر ایطائے خفی کا عیب لگائیں تو واقعی شعر کینا دشوار ہو جائے گا اور شاعر پر خواہ مخواہ کی پابندی عائد ہوگی۔ اس لیے غالب کے اس اصول کو رہنما بنانے ہی میں سہولت ہے کہ اگر ایطائے مطلع میں ہو تو ایطائے جلی ورنہ ایطائے خفی ہے اسی طرح علم القوافی جیسے ایطائے خفی کہتا ہے اسے عیب نہ سمجھتا ہے۔

اب دو نام نہاد عیوب قافیہ ایسے رہ جاتے ہیں جنھیں اردو شعرا نے عیب میں نہیں بلکہ حسن میں شمار کیا ہے۔

(۱) غلو۔ اگر حرف روی ایک مصرع میں ساکن اور دوسرے میں متحرک ہو تو اسے ”غلو“ کہتے ہیں مثلاً مومن کی ایک غزل ہے جس کے قوافی قرار، یار اور بہاروں اور ردیف ”آجائے“ ہے یعنی قرار آجائے، بہار آجائے اسی غزل کا مقطع ہے

حسن انجام کا مومن مرے بارے میں خیال۔ یعنی کہتا ہے وہ کا فکر تو مارا جاتے یعنی مارا آجائے کی جگہ مارا جاتے پڑھنا پڑتا ہے۔ لیکن وزن کی قرأت کا تقاضا یہ ہے کہ ہر شعر میں ”قرارا جاتے“ بہارا جاتے ہی پڑھا جاتے اس لیے یہ عیب نہیں رہتا بلکہ قاری کے ذہن کو خوشگوار جھٹکا دیتا ہے

(۲) معمول۔ قافیہ کے اس عیب کو کہتے ہیں جس میں بذات خود ہنر کی صلاحیت نہ ہو لیکن جو ردیف میں شامل ہو کر قافیہ بنے۔ غالب کی ایک غزل میں جس کے قوافی دوا، ہرا وغیرہ ہیں اور ردیف نہ ہوا ہے۔ اسی غزل میں یہ شعر بھی ہے

رہزنی ہے کہ دستانی ہے لے کے دل دستانِ رواں ہوا

غالب ہی کی ایک غزل کا مطلع ہے

غم دنیا سے گرفتِ مٹی بھی نہ اٹھانے کی۔ فلک کا دیکھنا قریب تر یا دانی کی  
اس غزل کے قوافی آتے، جانے، بہانے وغیرہ اس کا اور ردیف کیس کا مقلع ہے۔

کہوں کیا خوبی اوضاع ایشیائے مغرب بدی کی اس نے جس سے کی تھی ہم فیکڈ بائیک  
کہیں مطلع میں ایک مصرع میں سالم قافیہ ہوتا ہے لیکن دوسرے مصرعے میں جزو ردیف  
ہوتا ہے

نپٹ جاتے ہیں بھلی کے ڈر سے ابلی یہ گھٹا دو دن تو برے داغ  
گئی یاروں سے وہ گئی ملاقاتوں کی سب رہیں پڑا جس دن سے دل بس میں ترس لہر دل کہہ رہیں  
مسدس کے ایک بند کے ابتدائی تین مصرعوں میں میرانیس نے جھبک لٹک اور لٹک قوافی  
کے ساتھ ”کر“ ردیف استعمال کی ہے یعنی جھبک کر، لٹک کر اور لٹک کر لیکن چوتھے  
مصرعے کا قافیہ ”چکر“ باندھا ہے

سرسے ہوا اونچا تو دیا گھوڑے یہ چکر

اسی طرح حالی مسدس کے ایک بند میں کہتے ہیں

زمانے نے گوان کی برکت اٹھالی نہیں کوئی ویرانہ پران سے خالی  
چونکہ قاری یا سامع کا ذہن ردیف پر مرکوز ہوتا ہے اس لیے جب وہ غیر متوقع طور پر  
ردیف کو قافیہ کی شکل میں پاتا ہے تو اسے ایک طرح کا حظ حاصل ہوتا ہے اس لیے  
ہمارے اساتذہ نے بحال طور پر ”معمولہ“ کو داخل حسن سمجھا ہے داخل عیب نہیں  
حسن قافیہ۔

اب تک عیوب قافیہ سے بحث تھی اب محاسن قافیہ پر بھی ایک نظر ڈالیں

(۱) یہ شاعر کے اختیار میں ہے کہ وہ اپنے انبیا و جذبات و خیالات کے لیے  
مرکب رومی استعمال کرے یا مفرد رومی۔ مثلاً اگر شاعر مفرد رومی استعمال کرے  
تو ہوا کا قافیہ آدا، سنا، دیکھا وغیرہ استعمال کر سکتا ہے۔ یہ ہمارے لحاظ سے  
قسم سوم کا قافیہ ہوگا لیکن اگر وہ چاہے تو ہوا کے قافیے بالالزام نہوا، لہوا وغیرہ بھی استعمال  
کر سکتا ہے۔ ایسی ہی صورت میں ”وا“ مرکب رومی ہوگا اور اسے قافیہ کا حسن سمجھا  
جائے گا۔ اسی طرح چہرہ کا قافیہ دیکھا اور آیا بھی ہو سکتے ہیں اور سہہ، پہرا، گہرا اور بہرا بھی۔  
اگر چہرہ کا قافیہ آیا، دیکھا وغیرہ ہوں تو اس میں الف کو مفرد رومی قرار دیا جائے گا اور یہ  
قسم سوم کا قافیہ ہوگا، اس صورت میں ردیف کی مطابقت لازمی نہیں ہوگی لیکن اگر وہ  
بالالزام چہرا، گہرا اور پہرا جیسے قوافی استعمال کرے تو ایسی صورت میں ”ہ“ رے اور الف ہرا کو  
مرکب رومی قرار دیا جائے گا یعنی یہ قسم چہارم کا قافیہ ہوگا جس میں تو جیبہ (یار ردیف) کی  
مطابقت لازمی ہے یعنی گہرا کا قافیہ مہرہ یا کہرا نہیں ہوگا۔ قسم چہارم کے قوافی قسم سوم  
کے قوافی سے صوتی اعتبار سے بہتر ہیں لیکن قسم سوم کے قوافی میں ردیف یا تو جیبہ کی چھوٹ

ہے۔ کسی غزل میں حرف رومی کو مفرد یا مرکب قرار دینے سے پہلے ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ شاعر  
نے قسم سوم کے ساتھ قسم چہارم کے قافیے بھی استعمال کیے ہیں یا صرف قسم چہارم کے قافیے

استعمال کیے ہیں، اگر غزل میں قسم سوم چہارم کے قوافی استعمال ہوتے ہوں تو ردی کو مفرد قرار دینا ہوگا ورنہ مرکب کبھی کبھی شاعر کے ارادے کے بغیر بھی مطلع میں مرکب دوسرا استعمال ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر اس نے غزل کے دوسرے اشعار میں قسم سوم کے قافیے بھی استعمال کیے ہیں تو ہمیں اسی غزل میں ردی کو مفرد ہی قرار دینا ہوگا۔ مثلاً غالب کی ایک غزل کا مطلع ہے

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے  
اگر ہم صرف اس مطلع کے قوافی کو سامنے رکھ کر ”وا“ کو مرکب ردی قرار دیں تو اس پر اختلاف تو جیبہ کا اعتراض وارد ہو گا کیوں کہ ہوا کی ہیریش اور دوا کی دال برزیر ہے یہ قسم چہارم کا قافیہ ہو گا جس میں مطابقت تو جیبہ یا ردف لازم ہے۔ لیکن جب اسی غزل کے دوسرے اشعار پر نظر ڈالیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ شاعر نے ”وا“ کو نہیں بلکہ صرف الف کو ردی بنایا ہے مثلاً

ہم میں مشتاق اور وہ بیزار یا الہی یہ ماجہ کیا ہے  
ہم کو ان سے وفا کی ہے امید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے  
وغیرہ، اس کا مطلب یہ ہے شاعر نے مفرد ردی الف کا استعمال کر کے قسم سوم کے قوافی استعمال کیے ہیں جس میں توجیبہ و ردف کی مطابقت ضروری نہیں چونکہ ہوا اور دوا میں شاعر نے مفرد ردی الف کا استعمال کیا ہے اس لیے واؤ کی تکرار کو اتفاقی قرار دے کر ان قوافی پر اختلاف توجیبہ کا اعتراض وارد نہیں ہوگا۔ البتہ ثنوی میں مفرد اور مرکب ردی کا تعین ایک شعر کی بنیاد پر ہو سکتا ہے۔

بہر حال اگر شاعر نے کلی کے ساتھ ولی، جلی، گلی جیسے قوافی استعمال کیے ہوں تو ان قوافی کا شمار حسن میں ہوگا (ایسی صورت میں مطابقت تو جیبہ کی پابندی لازمی ہوگی) لیکن اگر شاعر نے کلی کا قافیہ پی، سی، کمی، ملی استعمال کیے ہیں تو یہ عام قافیے ہوں گے اور ان میں مفرد ردی / ی / کا استعمال قرار دیا جائے گا یعنی یہ قسم سوم کے قافیے ہوں گے اور ان پر مطابقت توجیبہ کی پابندی لازمی نہیں ہوگی یعنی کلی کا قافیہ جہاں متقی سنی وغیرہ ہوگا وہیں ملی اور گلی بھی ہو سکتا ہے ایسی صورت میں یعنی گلی، ملی، گلی، میں لام کو جزو ردی نہیں سمجھا جائے گا بلکہ ان کا اشتراک بلا ارادہ قرار دیا جائے گا یا لازماً نہیں

عام قافیے (قسم سوم کے قوافی) کی مثالیں  
سجود نے لیا پتہ بوں پر اٹھیا زمین پر نہ سایہ کو گرنے دیا  
ہوئی فرض ان کی ہمیں دوستی کہ میں دل سے وہ جلِ شاربِ نبی

حسین قافیے (قسم چہارم کے قوافی) کی کچھ مثالیں

چمن آتش گل سے دہکا ہوا ہوا کے سبب باغ مہکا ہوا  
دیار محبت میں مہنگی تھی وہ نہ تھی میں، عشرت کی پہنکی تھی وہ  
نہیں شعر کہتے ہیں وہ فارسی ہر اک شاعر ان کا ہے جو آریسی

سنانے میں تھی یوں بدن کی دیک۔ برستے ہیں بجلی کی جیسے چمک  
اُٹل، تباہی، یا سا حل شامل وغیرہ کے قافیہ کسی غزل میں بالائزاد آئیں تو ان کا شمار وہ  
سن قافیہ میں ہوگا۔

## اپنے دل کی حفاظت کیجیے

ڈاکٹر لیفینٹ کر کے۔ ایل۔ چوہڑا  
ایف۔ آر۔ سی۔ پی

ترجمہ: نغیرالدین مینا کی  
بدلتہ کر کے کسی کو دل کا دورہ پڑے۔ اور  
نہ نہیں احتیاطی تدابیر تو کر ہی سکتے ہیں۔ اس  
تاب میں ڈاکٹر کے۔ ایل۔ چوہڑا نے دل کا فعل۔  
ل کا دورہ۔ قلبی انجی گرافی بانی پاس سرجری  
بھی کچھ بیان کر دیا ہے۔ کتاب تعمیر ضرور مطالعہ  
کیجیے۔ قیمت: ۵/- روپے

## خواب اور خلش دشوری محمود

آل احمد سرور

شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے یہ  
خوابوں کے ذریعے حقائق کی توبیخ کا نام ہے۔  
بڑی شاعری تجربے سے مدد دیتی ہے مگر وہ  
روایت اور۔ تجربے میں ایک توازن رکھتی ہے۔ آل  
احمد سرور کی شاعری نہ ف الفاظ کا گورکھ و حذل  
نہیں بلکہ اس میں معانی کا ایک سمندر ہے جس  
کی تہ میں پہنچ کر ہی موتی نکالے جاسکتے ہیں۔  
قیمت: ۶/- روپے

آفسٹ کی بہترین طباعت

کے لیے

# لبرٹی آرٹ پریس

ملک مکتبہ جامعہ میڈٹ

۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس، دہریا گنج، نئی دہلی ۲

تار

ACADEMY

کا

نام یاد رکھیے

ٹیلیفون

3276018

# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور آہم کتابیں

نمبر ۱۹۳

۱۵/۵	شمس الرحمن فاروقی	(تنقیدی مضامین)	انداز گفتگو کیا ہے۔
۷۵/۰	مرتضیٰ شائستہ خان	(اقبال) (شعری مجموعہ)	اسرار خودی (فراموش شدہ ادبیت)
۷۵/۰	مالک رام	(تاریخ)	حور بی اور باجلی تہذیب و تمدن
۷۵/۰	مگر چمن چندن	(اردو صحافت)	جام جہاں نما۔ اردو صحافت کی ابتدا
۴۵/۰	جنیاد الحسن فاروقی	(علمی)	مسلمانوں کا تعلیمی نظام
۴۵/۰	نہیدہ کبیر	(تحقیق)	اردو ناول میں عورت کا تصور
۶۰/۰	ایاز سیوہاروی	(ناول)	نوٹوں کی تلاش
۵۱/۰	حدیق الرحمن قدولی	(تنقید)	تائثر کرتے تنقید
۲۵/۰	ترجمہ نیر الدین میناٹی	(ادبیات)	اپنے دل کی حفاظت کیجیے
۶۶/۰	طاہر مسعود	(نثر و نثر)	یہ صورت گرچہ خوابوں کے
۵۱/۰	حکیم نسیم الدین زبیری	(طب)	مرضیات
۹/۰	اقبال	دشعری مجموعہ، طلبہ ایڈیشن	بانگ درا
۶/۰	"	دشعری مجموعہ	بال جبریل
۶/۰	"	دشعری مجموعہ	ضرب کلمہ مع اصغان جہاز (اردو نظیں)
۴۶/۰	کشمیری لال زاکر	(ناول)	بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی
۴۵/۰	ولیب سنگھ	(طنز و مزاحیہ)	گوشے میں نقص کے
۵۱/۰	سعید انظر چیٹانی	(جگ بیتی)	سحر کے پہلے اور بعد
۱۲۵/۰	محمد عبدالسلام خاں	(اقبالیات)	افکار اقبال
۲۵/۰	مرتبه خلق انجم	(شخصیت اور ادبی حیات)	فرمان فتح پوری
۱۲۵/۰	مالک رام	(تذکرہ)	تذکرہ ماہ سال
۱۳۵/۰	مشفق خواجہ	(تحقیق)	تحقیق نامہ
۴۵/۰	حکیم محمود احمد برکاتی	(مذہب)	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان
۶۶/۰	آل احمد سرور	دشعری مجموعہ	خواب اور غلش
۲۶/۰	رابعہ تبسم	(ناول)	سفر
۵۱/۰	ڈاکٹر اسلام پرویز	(تنقید)	تحریریں
۵۱/۰	پروفیسر آل احمد سرور	(تنقید)	پہچان اور رکھ
۵۱/۰	ڈاکٹر سلالت اللہ	(تحقیق)	ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم
۷۵/۰	قرۃ العین حیدر	(افسانے)	پت بھڑکی آواز (نیا ادبیت)
۱۵۰/۰	عبدالمعنی	(تحقیق)	اقبال کا نظریہ خودی
۲۶/۰	ماریر رحمان	(ناول)	سمندری خزانہ
۳۶/۰	وارث علوی	(تنقید)	جدید افسانہ اور اس کے مسائل
۴۵/۰	یوسف ناظم	(طنز و مزاح)	فی الحقیقت
۱۰/۰	سید مقبول احمد	(ناول)	مٹی سے ہیرا
۲۴/۰	صغرا احمدی	(ناول)	جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو
۵۱/۰	ابراہیم یوسف	(ڈرامے)	المحاصن
۴۵/۰	غلام ربانی تابان	دشعری مجموعہ	نماز و نفل

نعمان شوق  
ہلکی عمدہ آراء

علقہ شبلی  
۸۹/۵-رین اسٹریٹ  
کلکتہ ۱۶

## ایک روشن دماغ تھکانہ رہا

پروفیسر نواز الحسن کی وفات پر

# حسد

سگرگرافی سی سگرگرافی ہے  
اشک ریزی ہے خوں فشانی ہے  
ہیں سیہ پوش دانش و حکمت  
زرد رنگ رخ معانی ہے  
چشم تاریخ بھی ہوئی بے آب  
اے اجل! تیری مہربانی ہے  
خاک بر سر ہے مشرقی تہذیب  
غنم کی تصویر زندگانی ہے  
ڈھونڈتی ہے نظر نظر اس کو  
برزم میں جیس کی نوحہ خوانی ہے  
اب فسانہ ہوئے خلوص و وفا  
وضع داری بھی اک کہانی ہے  
ہے مقدّر جنوں کا نشہ لبی  
عقل کے لب پہ پانی پانی ہے  
غم ہے ایسا کہ سرنگوں پہ قلم  
اب کہاں اس میں بھی روانی ہے  
ہائے نور الحسن ہوئے رخصت  
لاکھ ڈھونڈو نہ ان کا ثانی ہے  
شہر میں اک چسراغ تھکانہ رہا  
ایک روشن دماغ تھکانہ رہا

جاگ رہی ہوں یا سوئی آنکھوں نے تیرا نام لیا  
ضج ہوئی یا شام ہوئی چڑیوں نے تیرا نام لیا

پھول کھلے ویرانے میں جب تیری یاد آئی  
خوشبو پھیلی جب ہونٹوں نے تیرا نام لیا

موج طرب آئے تو تیرا شکر ادا کر لیتے ہیں  
آنکھیں چمکیں تو اشکوں نے تیرا نام لیا

دریا ٹھہرا جب دریا کو تیرا حکم ملا  
پانی برسا جب کھیتوں نے تیرا نام لیا

میں نے باغ سے اک دن پوچھا کس کی خاطر جتے ہو  
لب کھولے جب تو غنچوں نے تیرا نام لیا

چند نکلا تو تاروں سے تیری باتیں کیں  
سورج ڈوبا تو لوگوں نے تیرا نام لیا

کوئی رُت ہو تیرے ہی تو حکم سے آتی جاتی ہے  
تیسرے ہوا میں بھی پتوں نے تیرا نام لیا

منوڑ رانا  
۱۲- یولائی اسٹریٹ  
کلکتہ-۷۳

کرامت بخاری  
۲۰۰-۱- فیصل ٹاؤن  
جی او آر لاہور  
پاکستان

# تخلیں

خون رُلواے گی یہ جنگل پرستی ایک دن  
سب چلے جائیں گے خالی کر کے بستی ایک دن

دینے والے نے طبیعت کیا عجب دی ہے اُسے  
ایک دن خلنہ بدوشی گھر گرہستی ایک دن

کیسے کیسے لوگ دسٹاروں کے مالک ہو گئے  
ایک رہی تھی شہر میں تھوڑی سی سستی ایک دن

چُونسٹار پتا ہے رُس بھنورا ابھی تک دیکھ لو  
پھول نے بھولے سے کی تھی سر پرستی ایک دن

تم کو اے دیرانیو شاید نہیں معلوم ہے  
ہم بنائیں گے اسی صحرا کو بستی ایک دن

رہتی دنیا تک رہے گا نام بس اللہ کا  
خاک میں مل جائے گی میری بھی بستی ایک دن

کوئی صورت بہم نہیں ہوتی  
تشنگی ہے کہ کم نہیں ہوتی

کوئی بیچی نظر نہیں کرتا  
کوئی دستار خم نہیں ہوتی

بکھر فاقوں سے اور بڑھتی ہے  
سوچ سوچوں سے کم نہیں ہوتی

زلف و رخسار کی عبادت میں  
عجز و دیرو حرم نہیں ہوتی

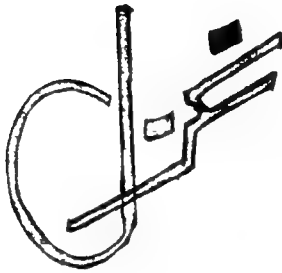
کون سی ساعت حیات ہے جو  
وقعِ یاس و الم نہیں ہوتی

اک کہانی ہے زندگانی کی  
وہ بھی ہم سے رقم نہیں ہوتی



شعیب شمس  
نیشنل سیمپل سروے۔ ڈیری فارم  
پورٹ بلیر۔ انڈمان

رہبر ہمارے موج  
ارگ۔ فتح مگرھ



احساس کون سا ہے بھلا دل آنا کے بیچ  
ہر آن کھینچتا ہے جزا و سزا کے بیچ

خوشبو کی شاخ پر ہو بسیرا تمام  
اب اور کیا کہوں میں بتا اس دما کے بیچ

پنکوں پہ خوابناک تصور کرے گا قص  
میں محو انتظار رہا ہر ادا کے بیچ

سرمایہ حیات نہیں یاد وہ کبھی  
جو آئے ابتدا سے رہے انتہا کے بیچ

کچھ اور شوخ ہوں گی تمہاری ہتھیلیاں  
نہ میری یاد بھی رکھو رنگ حنا کے بیچ

کیا پھر کوئی غریب ہے گاشعیب شمس  
یہ ایک مسئلہ ہے جفا و وفا کے بیچ

مارحمن کو اس طرح سے گراؤ نہیں  
سرشت ہوں میں مجھ کو آنا و نہیں  
سکو تو خیالات میں بھی آؤ نہیں  
وگئی ہے محبت اسے جگاؤ نہیں  
بد و بھم کے پھر شعبہ دکھاؤ نہیں  
یہ بکھے ہوئے یادوں کے پھر جلاؤ نہیں  
محبت نظر کے فریب کھاؤ نہیں  
رات کے فرضی محل بناؤ نہیں  
بیکھ پاؤ مرے دل کی وسعتیں دیکھو  
ی حیات کی کم مائیگی پہ جاؤ نہیں  
جو آگ تو محلوں کی سمت آئے گی  
ی غریب کا مسکن کبھی جلاؤ نہیں  
م قدم پہ پکارا ہے مجھ کو منزل نے  
اب منزل دنیل مجھے دکھاؤ نہیں  
اسکو تو بسچا لو یہ کار احسن ہے  
ی کو ڈوبتے دیکھو تو مسکراؤ نہیں  
کہتے ہیں کہ بھلا دیجیے مجھے دل سے  
ما کہ رہا ہوں کہ منظور یہ سمجھاؤ نہیں  
سردہری طوفان کا ہوں شکار اے موج  
مے تلاطم و گردا ب سے ڈراؤ نہیں

ڈاکٹر مشاہد میر،  
سرور بخ۔

انجم عرفانی،  
شمیر اردو۔ ایم، ایل۔ کے (پی، بی) کالج  
بگرام پور، یو۔ پی

## غزل

جب ہمارا غم بیان ہو گیا !  
لفظ لفظ داستان ہو گیا

## غزل

ہوئے گرم کہتی ہے پھر آفت آنے والی۔  
دبا رکھ میں اک تازہ قیامت آنے والی۔

ہیں پھر ظلمت پرستوں میں نے شب خون کے منصوبہ  
پھر اہل امن کے نزدیک شہادت آنے والی۔

کمانیں تن گئی ہیں تیر درکش سے نکل آئے  
تلاش رزق کے طائر کی شامت آنے والی۔

چراغوں کی جو ہستی ہے یہ دادی ہے جو پھولوں کو  
سکونت کے لیے ان میں ہلاکت آنے والی۔

زکوٰۃ اوصاف وائیں وعدالت کی جہاں حرمت  
وہاں تو رقص میں پھر بربریت آنے والی۔

کریم بھی سینہ چاکان چمن فکر رفو کیوں  
ہرے زخموں پہ ہی تازہ جراحت آنے والی۔

جھینچ پھلی صفوں میں بیٹھنے پر فخر ہے آج  
کہاں ان کے قبیلے سے امامت آنے والی۔

پیرہن میں خوشبوئیں بسی ہوں  
ایک پھول مہربان ہو گیا

ایک کمر کے تارے جل اٹھے  
آسمان آسمان ہو گیا

حرف حرف سارے بھیج دے گئے  
چپ کا فلسفہ بیان ہو گیا

میری سمت وہ بڑھا جو دھوب سا  
میں بھی برف کی چٹان ہو گیا

تیرگی کے سلسلے سمٹ گئے  
اک دیا جو مہربان ہو گیا

ق سہسوانی  
وان ضلع بلیوں  
ہی

محسن فیروز آبادی  
صدر بازار، مین پوری گیٹ  
فیروز آبادی لوہی

# خزلیں

ہے سانی کار کم کچہ میری قسمت تیز ہے  
اُن سے بڑھتا گیا یوں مرا اختلاف  
براجام دل شراب دروسے لبریز ہے  
آسمان اور زمیں کا ہوا اختلاف

رُسو کھی پتیاں ہیں شاخِ گل کے آس پاس  
وہ جو کہتے ”میں کہتا“ نہ تھا اختلاف  
سکرائے کا بیجہ کنت اگر ب انگیز ہے  
اس لیے دوستوں سے رہا اختلاف

مدگی سے کتنی اُمید مسرت تھی مجھے  
دے نہ پاتا ہمیں کوئی دشمن شکست  
بن اس کا اک اک لمحہ قیامت خیز ہے  
خود ہماری صفوں میں ہی تھا اختلاف

منہالانِ گلستاں پھر بھی ہیں سینہ سپر  
ہار تسلیم کرنا پڑی ذہن کو  
ندھیوں کا گو کہ ہر جھوٹ کا بہت ہی تیز ہے  
جب بھی دل سے ہوا ذہن کا اختلاف

دوستوں کا میں اسی باعث تو ہوں احسان مند  
ہو گئے اُن کے ناکام سب تجربے  
بر فریب دوستاں مہرے لیے ہمیر ہے  
پھر بزرگوں سے کرنا پڑا اختلاف

کل تک اے اخلاق تھا جن کو میری قربت پُفر  
ہم طرف دار محسن چراغوں کے تھے  
آج میرا نام لینے میں انھیں پرہیز ہے  
اس لیے آندھیوں سے ہوا اختلاف

تمیم قاسمی

سیکشن آفیسر  
بہار انڈیا جو کیشن کونسل پٹنہ

عمر فاروقی

یشخ ٹولہ۔ لہر پور

سیتا پور



## واپسی

ترے کرم کی نوازش جس جدھر گئی ہو  
نہ جانے کتنوں کو بے حال کر گئی ہو  
گلوں کے جسم جلائے تمام دن جس۔  
وہ دھوپ شام سے پہلے تر گئی ہو  
اسے کوئی بھی نہ رکھے گا اپنی چوکھٹ  
وہ روشنی جو اندھیرے سے ڈر گئی ہو گا  
مری صدائے پہنچ پائی آپ تک لیکن  
ہو ایس بن کے وہ خوشبو بکھر گئی ہو گا  
اُدھر سے پتھر کے ہی نکلے گا کاروان خوش  
تبہا ہیوں کی جدھر بھی نظر گئی ہو گا  
عمر میں گھر کو جلا کر بہت ہی شاد ہو  
کہ یہ خط اُسی ظالم کے سر گئی ہو گا

زندگی کے لیے  
زندگی کے لیے  
ان گھنے جنگلوں کے مشفق درختوں سے میں  
دور ہوتا گیا — دور ہوتا گیا  
یہ مری بھول تھی  
یہ مری بھول تھی  
یہ بھی پتھر ہے کہ رستے میں مجھ کو  
کئی شور کرتے ہوئے  
سامعوں کے سمندر لیے  
جن کی لہروں نے  
مسدود راہوں سے راہیں نکالیں  
مگر ایسے لمحوں میں  
آنکھوں میں آئینہ خلا تھا۔  
نگاہوں میں حد نظر تک  
بس دھواں ہی دھواں تھا  
کہ قلبی سکون چھن گیا تھا  
۔۔۔۔۔

اور پھر  
لوہی ساعتوں میں  
میں زار منظر نے آنکھوں کو مسکن بنایا  
پہاڑوں کی تازہ ہواؤں نے  
بہشتی نئی زندگی کا  
تو احساس جاگا

ساحل احمد

لاہور

رفیق جعفر

۱۲/۶- مارچ ۱۹۷۳ء لاہور

۱۱ (ولیت) بمبئی ۹۵

# عزلیں

ابر نیاں کیا پرستا شہر میں      اپنی چاہت کا لہو پیتا دینا  
کارواں آکر جو رکتا شہر میں      سامنا ہو تو مسکرا دینا

سب تو خوشبو اڑ گئی ہے باغ سے      میرے اندر بھی ایک دشمن ہے  
رنگ کوئی کیا مہکتا شہر میں      میرے دشمن کو یہ بتا دینا

نفلوں کی آگ بجھتی ہی نہیں      خواہشوں کے حسین جنگل میں  
ہر طرف شعلہ لپکتا شہر میں      میں بھٹک جاؤں تو صدا دینا

مہرباں اپنا جو مل جاتا کوئی      یاد رکھ کر عذاب میں کیوں ہوا  
کیوں مرا احساس تھکتا شہر میں      ہو سکے تو مجھے بھٹلا دینا

شہر اعداء ہے کہاں تم آگے      ایک حسرت بھٹکتی رہتی ہے  
آسمان ہر روز چلتا شہر میں      میرے گھر کا اُسے پتا دینا

ناشاد اورنگ آبادی  
فیضانِ اسی اسٹیشن روڈ  
سمسٹی پور بہار۔

زبیر شفا علی  
۱۹/۱۱/۱۹۳۳ء دہلی کالونی  
کانبور۔ لودھی

# غزل

# غزل

ہیں مشہور جن کی سیبہ کاریاں  
سکھاتے ہیں مجھ کو فسادِ ایاں  
جلانے کی سوچو نہ میسر امکاں  
جلاد میں مگی تسم کو بھی چنگاریاں  
شجر کا تنے میں جو مصروف تھے  
وہی گھر رہے ہیں تجسّر کاریاں  
میں ناشاد انوں شاد ہو جاؤں گا  
مرے کام آئیں گی دل داریاں

سبھی کو شوق تھا نوشہرہ کے ساتھ چلنے کا  
لباس ہی نہیں دل چاک چاک سب کے ہیں

یہ ارتعاش یہ شامِ شفق یہ نرم ہوا  
فضا میں ثبت نشانات کس کے لب کے ہیں

# غزل

شکیل اعظمی  
حاضر کاغذ - رائد پور

میرے وجود سے روشن تھیں حسرتیں تیری  
ترے فلک کا کبھی آفتاب میں ہی تھا

یہ اور بات کہ اب تو مجھے نہ پہچانے  
گذشتہ شب تری آنکھوں کا خواب میں ہی تھا

پر میری فائدہ دہی، مرا نصیب نہ تھی  
خود لہی ذات کی خاطر عذاب میں ہی تھا

یہ کوہسار یہ سبزہ یہ چاندنی یہ سکوت  
تم آ رہے ہو کہ یہ اہتمامِ شب کے ہیں

گزر رہا تھا میں تخلیق کے عمل سے زیر  
یہ آسمان وزمین میرے یارِ جب کے ہیں

درشن لعل کپور فلک  
۲۴۔ تیغ بہادر روڈ  
دہرہ دون ۱۰۱۔ ۲۴۸

صلاح الدین آلوز انڈھوسی  
مرکز محکمہ راجہ جاشا، حال مقام ٹیل پوتا۔  
بھولاری شریف، پٹنہ (بہار)



اب تو اربابِ خرد، علم و ذکا کچھ بھی نہیں

کچھ نہیں ہیں ہسراف ہم نوا کچھ بھی نہیں

چاندنی، قوسِ قزح ابر بہاؤں، کوہسار

ایک تصویرِ نسوں ہے آشنا کچھ بھی نہیں

ظلمتیں ہی ظلمتیں ہر سو ہیں تاحدِ نظر

اھر من حشر بداماں میں غذا کچھ بھی نہیں

ذہن میں پھر لو اچھڑ آئے ہیں یادوں کے نقوش

عشق اک دردِ مبتم کے سوا کچھ بھی نہیں

بس فریبِ لطفِ غافل ہے تلک یہ کائنات

ہے پس مشرگاں، ہو رنگِ حنا کچھ بھی نہیں

وہ اک کتابِ وفا جس کا ذکر عالی تھا

کوئی ورق بھی نہ میرے ہوئے خالی تھا

بڑے ہی شوق سے آئے تھے سیرِ گشتِ کو

نہ کوئی پھول و ہاں تھا نہ کوئی مالتھا

ہم اپنے دور کے جس شہر جس گلہ میں گئے

ہر ایک چہرے پر اٹھارِ خستہ حالی تھا

جہاں سے ملتا ہے سب کو جہاں سے سب کو ملا

اسی آستانے پہ اتور بھی اک سوا لی تھا

## بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

نمبر ۱۲۳

حضرت عبداللہ بن عباسؓ میسرالحق ۳۱

نیک بیٹیاں ۳/۵۰

اسلام کیسے پھیلا؟ حصہ اول عبدالواحد مدنی ۷۵۰

حصہ دوم ۶/

قرآن پاک کیسا ہے؟ ۴/

اسلام کیسے شروع ہوا؟ ۷/۵۰

اسلام کے مشہور پیغمبروں کا اولیٰ دوم فی حصہ ۶/

اسلام کے مشہور امیرانہجر ۹/

رسول پاک ۶/

دس جنتی ایسا احمد مجیب ۵۵۰

سرکار کا دیہار ۶/۵۰

چار یار ۷/۵۰

آں حضرت (اردو) ۲/۵۰

حضرت محمدؐ (ہندی) ۱۰/۵۰

اللہ کا کھر خلیل احمد جامی ۴/۵۰

اللہ کے خلیل ۲/۵۰

رسول پاک کے اخلاق ۴/

اللہ کے صفتی ۲/۵۰

ہمارے دین حصہ اول سید شہب الدین دسوی ۸/۵۰

دوم ۷/۵۰

سوم ۸/۵۰

منہاج القرآن خیر سیدنا محمد یوسف الدین ۴/۵۰

ارکان اسلام مولانا اسماعیل چارچوری ۲/۵۰

عقائد اسلام ۲/۵۰

خلفائے اربعہ خواجہ عبداللہ فی ثاروتی ۹/

نبیوں کے تقصت ۶/۵۰

ہمارے رسول ۶/

پیارسے رسولؐ سلطانہ آصف فیضی ۴/۵۰

حضرت نظام الدین اولیاء ادارہ ۲/

مسلمان بیدیاں اجماع الحق قدوسی ۶/

ہمارے نبیؐ سید نواب علی رضوی ۲/۵۰

سرکارِ عالم محمد حسین حسان ۹/

قاعدہ میرنا القرآن (خود) ۱۵۰/۱۵۰

حضرت آدم علیہ السلام - متورہ نوری خلیق ۲۶۰

رسالہ دینیات اول محمد نعیم الدین زبیری ۳۱

رسالہ دینیات دوم ۴/

رسالہ دینیات سوم ۵/

رسالہ دینیات چہارم ۵/

رسالہ دینیات پنجم ۶/

بزرگان دین محمود علی خاں جامی ۴۱

امت کی مائیں حسین حسنی ۴/۵۰

اچھی باتیں سید الدین انصاری ۴/۵۰

خوب سیرت اول حکیم محمد سعید ۶/

خوب سیرت دوم ۴/۵۰

سلطان جی ۴/

رسول اللہؐ کی مساجد و اویاں فضل قدیر ندوی ۴/۵۰

رحمان کا جہان رفیع الزماں زبیری ۶/

کمن مصافی ۵/

اسلام کے جان نثار ۴/

سیرت پاک فقیر فقیر احمد رضا خلیل ۲/

نور کے پھول حکیم محمد سعید ۹/

سب سے بڑے انسان - رسول اللہؐ ۴/۵۰

حضرت حمزہؓ اقتسام علی رحیم بلوی ۲/

حضرت عبدالرحمن بن عوف ۲/

حضرت ابوبکرؓ ۴/

حضرت محبوب الہیؓ میسرالحق ۲/

حضرت قطب الدین بقیہ کاکا ۲/

حضرت فرید الدین گنج شکر ۳/

حضرت معین الدین چشتی ۳/

حضرت ابوبکر صدیقؓ ۶/

حضرت طلحہؓ ۲/

حضرت سلمان فارسیؓ ۲/۵۰

حضرت ابوذر غفاریؓ ۲/

حضرت عبداللہ بن عمرو ۲/



قیوم خضر  
بلاسی ٹولہ پٹنہ

## تاریکی کی تہ سے اُجالے کا نمود!

(تاریخ کے ایک لمبے دور کو مختصر طور پر احاطہ تحریر کرنے کا اصلی مقصد ذہنی تربیت اور کردار سازی ہے، نیز وہ لوگ جو جمہوری حالات کے تحت، محرومی، ناکامی اور انتہائی مایوسی کے عالم میں پڑے کراہ رہے ہیں، وہ موجودہ زمانے کے سیاسی تناظر میں اس مضمون کو پڑھکر نہ صرف عبرت بلکہ سبق حاصل کر کے اپنی زندگی کو، توانا، روشن، فعال اور کارآمد بنا سکیں۔)

بارہ جانوروں والی جنتری کے حساب سے ۱۲۰۰ عیسوی کا سنہ تھا کہ محلے گوہی کے بیس خانہ بدوش منگول سردار یو کائی کا بیٹا تموجین اس او کوئی نامی حسین ترین عورت کے ن سے پیدا ہوا، جس کو وہ پڑوس کے قبیلے سے عین اس وقت چین کر لے بھاگا تھا جبکہ وہ شادی کے بعد اپنے شوہر کے خیمے میں جا رہی تھی۔ تموجین صرف دس برس کی عمر کی میں شعوری طور پر اتنا سنگ دل اور بے رحم ہو چکا تھا کہ جوان عورتوں کے برہنہ بدن کو زخمی کرنے اور دم مرگ معصوم بچوں کے تڑپنے اور رونے کی آواز اس کو سب سے زیادہ رُوب تھی۔ چنانچہ ۱۲۱۰ء کی بات ہے کہ حصول تسکین کی خاطر اس نے قراقرم (محلے گوہی کی کالی ریت پر قائم کردہ منگولی دارالسلطنت) میں تو زلیٹائی (منگولی اعلا الیوان مشاورت) بلا کر سرداروں کے سامنے اپنے عزائم کا اعلان کیا کہ اس کی پیاسی تلوار ان انڈول کا خون پینے کو بے چین ہے اور اس کے گھوڑے اپنے ٹاپوؤں سے زمین کی پسلیاں توڑنے کو بہت تاب ہیں۔ سرداروں نے اُس کے عزائم کی تحسین کی اور مرجبا مرجبا کے منبع سے لگائے، اسی مجلس میں آسمان کے پڑجنے والے منگولوں کے بڑے بھاری نے تموجین کے فاتح عالم ہونے کی پیشین گوئی کی اور چنگیز خاں کا لقب تجویز کیا، جسے تو زلیٹائی کے تمام اراکین نے منظور کر کے اسانی دیو تانے فتوحات کی دعائیں مانگیں۔ منگولیا میں رہنے کی وجہ سے پگروہ منگول کہلایا۔ آگے چل کر اسی کا تلفظ ”مغل“ ہو گیا۔ یہی مغل ہیں جو اپنے ایک قدیم سردار تانگوز کے نام کی مناسبت سے تاتاری بھی کہے جاتے ہیں۔

تاریخ کہتی ہے کہ یہ تیرہویں صدی عیسوی کے آغاز کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں مسلم

حکومتوں کی شمالی مشرقی سرحد دریائے سیحون کے مغرب بیکال جھیل تک پہنچ گئی تھی۔ غنٹ یارقد کا غنٹ اور سرقد وغیرہ اُن کے سرحدی شہر تھے۔ ان شہروں کے بعد چوہن تک ایک بہت بڑا ریگستان ہے جسے صحرائے کوئی کہتے ہیں، افسر لیک کے مہولے اعظم کے بعد یہ دُنیا کا سب سے بڑا ریگستان ہے، اسی ریگستان سے ملا ہوا ایک علاقہ ہے جو منگولیا کہلاتا ہے۔ اسی منگولیا اور چینی ترکستان کی سطح مرتفع سے یہ درندہ صفت و دشمن منگول وقتاً فوقتاً اُس پاس کے علاقوں پر حملے کیا کرتے تھے۔ ان حملوں کی تاریخی اہمیت اس وقت سے بڑھ گئی جب چنگیز خاں ۱۲۱۸ عیسوی سے ۱۲۲۷ عیسوی کے درمیان لگاتار حملے کر کے صرف چار ہزار سال کے اندر رختا (یمن) اور چینی ترکستان کی اکثر مملکتوں کا بادشاہ بن بیٹھا۔

دُنیا کی تاریخ میں ایسی کوئی دوسری مثال نہیں کہ صحرائے کوئی کے خیمے سے ایک خانہ بدوش اپنے گروہ کے ساتھ، گھوڑے کی پیٹھ پر لٹکا، اور مختصر عرصے میں مذہب و معتقد حکومتوں کی اس طرح و جہتیں اُڑا کر رکھ دیں کہ دُنیا کی سیاسی تاریخ ہی بدل کر رہ گئی۔ وہ وحشی تھا، شکاری اور چرواہا تھا، اُس نے کبھی کوئی شہر نہیں دیکھا تھا، اس نے کسی مذہب کو قبول نہیں کیا بلکہ آسمان کا پجاری تھا، وہ اُن پڑھ تھا مگر اُس نے اقوامِ عالم کے لیے سبھی قوانین لکھوا کر ایک کتاب بنام "یاسا" مرتب کر کے اسے نافذ کیا۔ وہ بے پناہ جمائی قوت کا مالک تھا۔ اُس لولاری عزم کے پیکر کو، شیر کی پچڑ، شہباز کی جھپٹ، اور عقاب کی اُڑان جیسی صفات نے غیر معمولی انسان بنا رکھا تھا۔ اُس کے بازوؤں کی صلاحیت نے اُونچے پہاڑوں اور تیز آندھیوں سے مضبوطی کا خراج وصول کیا تھا۔ اُس کی بے خوفی، عزم کی پختگی، بلند جوہلی اور غیر معمولی بہادری ایسی تھی کہ فتوحات اُس کے پاؤں کو چومتی تھیں، اس کے برعکس مفتوح ممالک کے باشندوں کی بزدلی، کم جتنی، کابلی، عیش پسندی اور آرام طلبی نے اتنا ناکارہ بنا رکھا تھا کہ اُسی زمانے کا مورخ ابن اثیر اپنی تاریخی کتاب "الکامل" میں لکھتا ہے کہ "خیمہ تاتار کے ایک فوجی نے شہر میں کسی مفتوح سپاہی کو پھونک کر قتل کرنا چاہا، مگر وہ تاتاری اپنی تلوار لانا بھول گیا تھا، اُس نے اس قیدی کو حکم دیا کہ اسی طرح گردن جھکائے اس وقت تک بیٹھا رہے، جب تک اس کی رگ گردن کاٹ نہ ڈالی جائے چنانچہ وہ تاتاری اپنے خیمے میں گیا اور تلوار لے کر جب واپس ہوا تو مفتوح سپاہی کی بزدلی اور بدشت زدگی دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا کہ وہ خوف کے مارے بھاگ بھی نہ سکا اور اسی طرح گردن جھکائے بیٹھا رہا۔ تاتاری فوجی نے پہلے تو اس بزدل کا جھوٹا پھونک کر اس کے منہ پر پھونکا اور پھر اس کے سر کو بدن سے جدا کر دیا۔ وہ اس کے سر کو تلوار کی نوک پر دھکا دے پورا پورا پھونک کر تلوار ہا کر یہ اُس قوم کے فوجی جوان کا سر ہے، جس کی بہادری کے افسانے، تواریخ کے مفول کو بھی لرزہ برانداز کرتے رہے ہیں، اور یہ وہی سرزمین ہے جہاں مدیوں سے اس قوم کے حکمرانوں کا ڈھکا بنا رہا ہے!

چنگیز خاں اپنی موجودہ فتوحات سے مطمئن تھا کہ اُس نے اپنی قائم کردہ حکومت کی

نذاری اسکیموں کے پیش نظر، فارس کے سلطان علاء الدین خوارزم شاہ کے پاس ایک سفیر خاص کی معرفت تجارتی اور دوستانہ تعلقات قائم کرنے کی غرض سے یہ پیغام بھیجا کہ ”میں تجھے پیغام تہنیت دیتا ہوں۔ میں تیری طاقتور سلطنت کی عظمت اور وسعت سے بخوبی آگاہ ہوں۔ میں تجھے اپنا عزیز سمجھتا ہوں۔ تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ میں نے جتنا (بھین) اور ترک قوم کی بہت ساری ملکوں پر قبضہ کر کے ایک مضبوط سلطنت قائم کر رکھی ہے۔ میری مقبوضہ مملکت بہادر سپاہیوں کی غیمگاہ ہے۔ میرے پاس چاندی کے کان ہیں، اور اب تجھے نئے علاقوں کی کوئی ضرورت نہیں، میں تو اب اپنی رہا کو خوشحال اور مطمئن دیکھنا چاہتا ہوں اور اس کے لیے ضروری ہے کہ میری اور تیری حکومت کے درمیان تجارتی دوستانہ تعلقات قائم ہوں۔“ لیکن انکس مدافوس کہ ناعاقبت اندیش خوارزم شاہ نے اس پیغام کی نگہرائی اور اس کے دور رس نتائج پر غور کیا، نیمہ زندہ سفیر کی کچھ عزت و توقیر کی بلکہ شاہانہ ضرور پندار نے اس کی عقل کو اس طرح سلب کر رکھا تھا کہ اس نے سفیر کو قتل کر کے اور اس کے تمام ساتھیوں کی داڑھیاں موڑ کر واپس کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خوارزم شاہ کی اس ناعاقبت اندیشی نے غیر اخلاقی اور ذلت آمیز برتاؤ کی تاب نہ لاکر چنگیز خاں، پھرے ہوئے شیر کی طرح ۱۲۱۸ء میں اپنے قراقورم سے نکلا اور وسط ایشیا کے اونچے پر فیلے کھساؤں کے اس پار فارس کی دو ہزار میل سے زیادہ مسافت کو اس نے گھوڑے کی پیٹھ پر چڑھ کر قسے کی اڑان کے حساب سے طے کیا اور خوارزم شاہی حدود پر بجلی کی طرح ٹوٹ پڑا، جب حدود سلطنت خوارزم شاہی کے شہر بخارا میں اس کی خوشخوار فوج پہنچی تو قیامت برپا ہو گئی، شہر میں آگ اور خون کا دریا اسیارواں ہوا کہ تاریخ نے اس سے قبل کسی درندگی، اعصمت درسی اور تباہی و بربادی کا منظر کبھی نہیں دیکھا تھا، ان کی آن میں عظیم الشان سب خانے جلا کر راکھ کر ڈالے گئے یا اصطبلوں میں تبدیل کر دیئے گئے۔ آبادی کی آبادی خاک و خون میں لپیٹ کر رہنے لگی۔ ہر طرف نالرد و بکا کی وہ آوازیں بلند ہوئیں کہ زمین تو زمین، سالوں آسمان بھی کا پھنکے۔ انسانوں کو گاجر مونی کی طرح کاٹتے ہوئے وہ جب شہر کی جامع مسجد کے مدر دروازے پر پہنچا تو شاندار عمارت کو دیکھ کر سمجھا کہ یہ بادشاہ کا محل ہے، محراب اسے معلوم ہوا کہ یہ اللہ کا گھر ہے تو اس نے گھوڑے کی گلام اس کی طرف موڑ کر ایڑیوں پر گھوڑے کو دوڑاتے ہوئے عین صحن مسجد میں پہنچ گیا، وہ گھوڑے سے اتر کر مسجد کے منبر پر چڑھ گیا، جہاں بڑے سے مصحف پاک کے پاس خوشبودار لوبان کا دھواں اٹھ رہا تھا۔ منبر کے ارد گرد علماء و فضلا کا ایک گروہ دعاؤں میں مصروف، منگولوں پر قہر خداوند کے نازل ہونے کا انتظار کر رہا تھا کہ چنگیز خاں نے مگر جتنے ہوتے ہی میں ان سے پوچھا کہ وہ کیا کر رہے تھے؟ انھوں نے کہا کہ وہ اس بلانے ناگہانی سے بچنے کے لیے دعائیں مانگ رہے تھے۔ اس نے یہ سن کر کہ تھاری بے عملی اور بد اعمالیوں کا یہ حال ہے کہ ایسے موقع پر جبکہ شمشیر و سناں کی ضرورت ہے، تم لوگ بدعا کرنے میں مشغول ہو چکے ہو۔ اللہ نے مجھ پر تو قہر و غضب نازل نہیں کیا، لیکن میں تم لوگوں پر قہر الہی کی صورت میں نازل ہو گیا

ہوں۔ وہ بخارا میں صرف دو ہی گھنٹے ٹھہرا اور پھر اپنی فوج کی کچھ محکریوں کو چھوڑ کر خود تیسری کے ساتھ خوارزم شاہ کے تعاقب میں سمرقند کی طرف دوڑ پڑا، وہاں اس کو معلوم ہو کہ خوارزم شاہ شہر چھوڑ کر جنوب کی جانب نکل گیا۔ اُس نے اپنے دو آزمودہ کا سپہ سالار جی توپیاں اور سوبدانی بہادر کو بادشاہ کے تعاقب پر روانہ کرتے ہوئے حکم دیا کہ خوارزم شاہ دنیا کے جس کو نے میں بھی ہوا، اُسے زہرہ یا مردہ حاضر کر کے خان اعظم کی تسکینِ روح کا سامان بن کر دیں۔ یہ حکم اس نے مغل جنتری کے حساب سے سال مار اور تقویم عیسوی کی رُو سے ۱۲۲۰ء میں نافذ کر کے خوارزم شاہی شہر خاص کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہاں واقعی وہ قہر الہی بن کر نازل ہوا اس کے قہر و غضب کی تفصیلات تاریخوں میں درج ہیں۔ اس وقت ایک اہم واقعہ یہ پیش آیا کہ حضرت خواجہ فیاض الدین ابو نجیب سہروردیؒ کے مُريد خلیفہ اور سلسلہ فردوسیہ کے نامور بزرگ شیخ الشیوخ حضرت نجم الدین کبریٰؒ شہر میں موجود تھے۔ جب انھیں چنگیز خاں کی قیامت خیز یلغار کی خبر ملی تو سجادہ کو تہ کر کے ہاتھوں میں نیزہ سنبھال لیا اور مریدوں سے کہا کہ وہ لوگ اپنے اپنے شہروں کو چلے جائیں، جب مُريدوں نے ساتھ چلنے کو کہا تو آپ نے فرمایا کہ میرے منصب کی ذمہ داری یہ ہے کہ مجھ سے جو بھی ہو سکتا ہے وہ میں اپنے وطن کی خاطر کر گزروں، یہ کہہ کر باقی ماندہ مریدوں کو جہاد کا حکم دیا، اور خود ایک ہاتھ میں نیزہ اور دوسرے میں کچھ سنگریزے بھر کر میدانِ جنگ میں آگئے، پہنچتے ہی دشمنوں پر سنگریزے پھینکے، اس کے بدن پر یہ سنگریزے پڑے، سب کے سب مفلوج ہو کر رہ گئے، جب سنگریزے ختم ہو گئے تو نیزے کو اٹھا کر سرفراہی سے بھر دیا۔ چنگیز خاں نے یہ آواز سنی اور حضرت شیخؒ کو دیکھا تو اس کی زندگی میں اس طرح کے سپاہی کو دیکھنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ وہ ایک لمحہ کے لیے حیرت و استعجاب میں ڈوب گیا لیکن اپنے کچھ سپاہیوں کی دُرُغت دیکھ کر، صورتِ حال کے پیشِ نظر، اس کو براہِ راست مقابلہ پر آنا پڑا۔ اس مقابلے میں یہ ہوا کہ چنگیز خاں کے ہاتھوں حضرت شیخ خواجہ نجم الدین کبریٰؒ قدس سرہ العزیز شہید ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ! شہادت کا یہ واقعہ ۱۱ جمادی الثانی ۱۲۲۰ عیسوی میں رونڈا ہوا۔

اسی واقعہ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ صوفیائے کرام اور اولیائے عظام صرف ہاتھوں میں تسبیح لے کر رہے ہی میں نہیں رہتے بلکہ موقع آنے پر ہاتھوں میں نیزہ و شمشیر لے کر میدانِ جنگ میں نہروا کر مابھی ہوتے ہیں! ایسے منصب عالی بر فائز الزامِ حضرت کے لیے صرف تسبیح و سجادہ اور جنت و دستار ہی زینا نہیں بلکہ وقت پڑنے پر اُن کے سینے پر نیزہ اور سر پر خود بھی ہوا کرتا ہے!!

شیخ نجم الدین کبریٰؒ قدس سرہ العزیز نے وطن کے بچاؤ کی خاطر اپنی جان بچھا کر کے ثابت کر دیا کہ وطن سے محبت کرنا جزوِ ایمان ہے!!!

خوارزم شاہ کے بعد اس کے بیٹے جلال الدین محمد خوارزم شاہ نے انتہائی بہادری سے

کے ساتھ ملگوں کا مقابلہ ٹوکیو مگر وہ بھی چنگیزی طوفان میں ٹھہر نہ سکا۔ ملگوں کے اس خونی طوفان کی زد میں آکر مکزیک، بھارت، خوارزم، بلخ، نیشاپور، رستہ، ہمدان، اور آذربائیجان کے علاوہ دوسرے تمام ملحقہ خطوں کو تباہ و برباد کر کے چنگیز خاں جس طرح آج بھی کی مانند آیا تھا، اسی طرح بغیر و خوبی، کثیر دولت اور دیگر مال و اسباب سے کرملو گیا واپس لوٹ گیا۔ یہ سارا واقعہ ۱۲۱۸ء سے ۱۲۲۲ء کے درمیان یعنی صرف دو برسوں کے اندر رونما ہوا۔ ملگوں کی اس یلغار کا ذکر تاریخ کے جس صفحے پر درج ہے، وہیں ایک فقرہ لکھا ہوا ملتا ہے کہ ”آمدند و کندند و سوزند و بزدند و رفتند“ یعنی آئے، توڑ پھوڑ کی، آگ لگائی، لوٹ مار کی اور چلے گئے، رونما ہونے والے ان واقعات نے وسط ایشیا اور فارس کے سیاسی نقشے کو اس طرح بدل کر رکھ دیا کہ پہچاننا مشکل ہو گیا۔ اس خونی ڈرامے کا سب سے افسوسناک منظر یہ ہے کہ خوارزم شاہ نے چنگیز خاں کے ساتھ چھڑ تو کڑی مگر ایک جگہ بھی میدان جنگ میں آکر مقابلہ نہیں کر سکا، وہ تو ایسا خوف زدہ ہوا کہ چنگیز خاں شہر پر تھہر بیٹھ کر رہا تھا اور یہ آگے آگے بھاگتا جا رہا تھا، اس کے بھاگنے اور بھٹکنے کی پوری تفصیلات تاریخوں میں درج ہیں انھیں یہ کہ بھاگتے بھاگتے اور بھٹکتے بھٹکتے اس نے بخجو قزوین کے کسی نامعلوم جزیرے میں پناہ لی اور وہیں ۶۱۷ ہجری المطابق ۱۲۲۰ عیسوی میں انتہائی طروت و بدعالی کے عالم میں اس طرح دم توڑ دیا کہ کفن تک نصیب نہیں ہوا۔

چنگیز خاں نے ان فتوحات کے بعد سب سے پہلا دور اندیشی کا کام یہ کیا کہ اس نے اپنے چاروں بیٹوں (جوچی، چغتائی، اوغداٹائی، تولوئی) کے درمیان مفتوحہ علاقوں کے تقسیمات کو خود غنائانہ طور پر سپرد کر دیا، تاکہ وہ بھی امور جہانباہی کے تمام طور طریقوں واقف رہ سکیں، اور ان کی جی صلاحیتوں کو مرضی کے مطابق آزادانہ طور پر ابھرنے کا موقع مل سکے۔ جوچی وہ تھا جو اس کی پہلی بیوی بورتائی کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ بورتائی ایک دشمن قبیلے کے ذریعے اغوا کر لی گئی تھی، چنگیز خاں نے اُسے دوبارہ حاصل کر لیا تھا۔ جوچی اس وقت راستے ہی میں پیدا ہوا، جبکہ وہ اُسے دشمنوں سے چھڑا کر اپنے عیسے کو لوٹ رہا تھا۔ اس نے اپنے اسی بڑے بیٹے جوچی کو روس کا مقبوضہ علاقہ تولوین کیس چغتائی کو وسط ایشیا کے سارے علاقے دیئے۔ اوغداٹائی کو مرکزی قزاقوں کی ذمہ داری سونپ کر ”خاقان“ کا لقب عطا کیا اور تولوئی کو چین (چین) کے تمام مفتوحہ علاقے سپرد کیے۔ اس دانشمندانہ سیاسی تقسیم کا یہ نتیجہ نکلا کہ آگے چل کر اس کے بیٹوں اور پوتوں نے سو برس سے بھی کم عرصے میں دنیا کا سیاسی نقشہ ہی بدل کر رکھ ڈالا یعنی انھوں نے بحر الکاہل سے ایڈریاٹک تک تمام خطہ ارض کو اپنے گھوڑوں کی ٹاپوڈسے روند کر ہمالا کر دیا۔ ایک طرف انھوں نے ایشیا میں، چین، ترکستان، ایران، عراق اور شام وغیرہ سلطنتوں کو ملہا بیٹھ کر ڈالا تو دوسری طرف یورپ میں اروس، پولینڈ، مشرقی پریشیا، اور ہنگری وغیرہ مملکتوں کو جس جس کے رکھ دیا۔

اسی چنگیز خاں کا پوتا اور تولوئی کا بیٹا ہلاکو خاں نہایت ہی مدبر، مہذب اور جنگجو، اور بہادر

ہونے کے علاوہ اپنے دادا کی بعض مخصوص صلاحیتوں کا بھی حامل تھا۔ اس نے اپنی موت ہی  
 ماں دو قوت سے شادی کر لی تھی۔ دو قوت نظوری عیسائی تھی اور مسلمانوں سے خاص طور پر عناد  
 کا جذبہ رکھتی تھی۔ اس کی دشمنی کی وجہ سے کتنے مسلمان قتل کر ڈالے گئے اور بے شمار مسجدوں  
 میں آگ لگا دی گئی۔ لیکن اس کی اپنی ماں سیور قوت تھی جو نظوری عیسائی ہونے کے باوجود  
 بڑی ہی ہوشمند اور روادار تھی۔ اس نے بخارا میں ایک مسجد کی تعمیر کروا کر اپنے غیر متعصبانہ  
 مذہبی رویے کا ثبوت دیا تھا۔ وہ بے حد ہوشیار اور غیر معمولی قوت ارادی کی مالک تھی اور  
 انتظامی امور کی بھرپور صلاحیت رکھتی تھی۔ مورخین نے دنیا کی عظیم عورتوں کی صف میں اس  
 کا بھی شمار کیا ہے۔ یہ تو تاریخی حقیقت ہے کہ اس نے اپنے شوہر تولوی کے انتقال کے بعد سیاسی  
 سازشوں میں گھرے ہوئے ماحول اور انتہائی ناسازگار حالات میں جس ہمت اور خوش انتظامی  
 کے ساتھ چار بیٹوں (منگو خاں، قبلگی خاں، ہلاکو خاں، اریق بوغا) کی پرورش و پرورش و پرداخت کی اور  
 جس طرح سیاسی نیز جنگی تعلیم و تربیت دے کر حوصلہ مند اور طور پر جینے کا سلیقہ عطا کیا، وہ  
 اپنی مثال آپ ہے۔ اسی کے حسن تدبیر کا نتیجہ تھا کہ اس نے منگو خاں کو چین کا خاقان بنوایا،  
 اور قبلگی خاں نے توجہا بنانی میں ایسی شہرت حاصل کی کہ اس کا دور حکومت (۱۲۵۹ء سے

۱۲۹۴ء) مغلوں کا عہد زرین کے نام سے مشہور ہے۔  
 منگو خاں نے بھی اپنے دادا کی سنت پر عمل کرتے ہوئے سلطنت کو تینوں بھائیوں (قبلگی  
 خاں، ہلاکو خاں، اریق بوغا) کے درمیان تقسیم کر دیا، تاکہ وہ سب مل جل کر دنیا کے زیادہ سے  
 زیادہ ملکوں کو فتح کر کے قاج عالم کو خراج عقیدت پیش کر سکیں اور ہوا بھی یہی کہ مغل حکومت  
 بحیرہ چین سے بحیرہ روم تک پھیل گئی۔

منگو خاں نے خاص طور پر ہلاکو خاں کو ہدایت کی وہ پہلے شیخ الجبال کے قلعوں کو قبضہ کرنے  
 کے بعد خلیفہ بغداد کے علاوہ باقی ماندہ مسلم ملکوں کو فتح کر کے، مسلم حدود و مملکت کی آخری حد  
 یعنی مصر کے قلعہ پر بھی چنگیزی پہنچا کر ثابت کر دے کہ صرف مغل ہی دنیا میں حکومت کرنے  
 کے لائق ہیں۔ چنانچہ اسی اسکیم پر عمل کرتے ہوئے اس نے ایک طرف تو جنوبی مشرقی ایشیا کے  
 کوچک کوتاراج کیا اور دوسری طرف مغرب میں باقی ماندہ مسلم ملکوں کے خلاف مسلسل ینغار  
 شروع کر دی۔

ہلاکو خاں نے بیچ دار اور اونچے کوستانی سلسلوں کو عبور کر کے ہمت کے ثوار گزدار  
 برف زاہوں کا چکر کاٹنا ہوا، ایران کے ان قلعوں تک پہنچ گیا جہاں شیخ الجبال حسن بن صباح کے  
 فدائیوں کا مسکن تھا۔ یہ فدائی، اسماعیلی فرقے کے پیرو تھے اور ایران سے لبنان تک کوستان کے  
 سنگین قلعوں پر قبضہ کر رکھا تھا۔ اب تک ان کے کوستانی قلعوں کو کسی نے فتح کرنے کی  
 ہمت نہیں کی تھی۔ اسماعیلی فرقے کے پیرو، دراصل شیعہ فرقے کی ایک شاخ سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ  
 لوگ حضرت امام جعفر صادقؑ کو "نک تمام اماموں کو ملتے ہیں، لیکن ان کے بعد وہ امام جعفر صادقؑ  
 کے بڑے صاحبزادے اسماعیل کو امام ملتے ہیں، جبکہ اثنا عشری شیعوں کے عقیدے کے مطابق

امامت کا سلسلہ امام جعفر صادقؑ کے دوسرے حاجزادے امام موسیٰ کاظمؑ کی تسلی میں چلتا ہے۔  
 فاطمی حکمران (۹۰۹ء تا ۱۱۷۱ء) چونکہ اپنے آپ کو جناب اسمعیل کی اولاد ہونے کا دعو کرتے تھے،  
 اس لیے وہ اسماعیلی کہلائے۔ آقا خانی خوہے بھی اسی اسمعیلی فرقے سے تعلق رکھتے ہیں جس  
 بن صباح بھی اسمعیل فرقے کا ایک ایرانی افسل فرد تھا۔ اس کے ابتدائی حالات کا تو کچھ بتا نہیں  
 چلتا، لیکن تاریخ اتنا بتا دیتی ہے کہ جب فاطمی حکمران المستنصر (الموتیٰ ۹۴۴ء) کے بعد وراثت  
 سے تعلق اختلاف پیدا ہوا، تو مصریوں نے المستنصر کے دوسرے بیٹے (۹۴۴ء تا ۱۰۱۱ء) کو  
 حکومت فاطمیہ کے تخت پر بیٹھا دیا، لیکن ایران میں عبدالملک ابن عطاءش اسمعہانی نے  
 المستنصر کے بڑے بیٹے نزار کا ساتھ دیا۔ گویا یہ ایرانی اسمعیلیوں کی الگ حکومت قائم کرنے کی  
 ابتدا تھی۔ ابن عطاءش کے علاوہ حسن بن صباح بھی حکومت اسمعیلیہ کا دعویٰ کرتا تھا۔ چنانچہ اس  
 نے ایران کے ان مختلف قلعوں پر قبضہ کر لیا، جو پہلے سلجوقیوں کے زیر تسلط تھے۔ گیلان کے  
 پہاڑوں میں سب سے مشہور الموطن کا قلعہ تھا، اس نے اس پر بھی قبضہ کر کے اپنے گروہ کے  
 اسمعیلیوں کی تمام جہرمانہ سرگرمیوں اور خفیہ سازشوں کا نہ صرف مرکز بنادیا، بلکہ اس مقام کو  
 آرائشی اور طاسانی اشیاء سے آراستہ کر کے مصنوعی بہشت بنا رکھا تھا۔ حسن بن صباح ہی  
 شیخ الجبال اور ساحر الموطن کے لقب سے مشہور ہے۔ یہی فرقہ جاپٹینہ کا بھی بانی ہے۔ اس کے  
 پیروکار جب کسی آدمی کو پھڑتے تو اسے حشیش (بھانگ) کھلا کر مدہوش کر ڈالتے اور پھر  
 قلعہ الموطن میں لے آتے، جب اس کی آنکھ کھلتی تو مصنوعی نہریں، میرے جواہرات کے مصنوعی  
 باغات اور دوسری تمام آرائشی مصنوعات کو دیکھ کر عقل کھو بیٹھتا اور سمجھتا کہ وہ واقعی  
 بہشت میں ہے۔ اس کے بعد وہ ساحر الموطن حسن بن صباح کا مرید ہو کر فدائی بن جاتا، اس  
 طرح فدائیوں کا بہت بڑا جراثیم پیشہ جبرگ قائم ہو گیا تھا۔ غشیش کی رعایت سے یہ لوگ حشیشیں بھی  
 کچے جالتے ہیں۔ اسی لفظ کا انگریزی تلفظ ASSASSIAN ہے۔ یہ حشیشیں مذلوں سے  
 اس علاقے کے باشندوں کو اپنی ساحرانہ حرکتوں اور قتل و غارت گری کے ذریعے پریشان  
 کیے ہوئے تھے۔ شیخ الجبال کے اشارے پر نہ صرف عام لوگ بلکہ بڑے بڑے ممتاز علماء و فضلاء  
 قتل کیے گئے، حتیٰ کہ مذہب شاہ سلجوقی ابن آلپ ارسلان کے نامور وزیر اور طریقہ درس نظامیہ  
 کے بانی، نظام الملک طوسی جیسے عالم و فاضل کو ۱۰۹۲ء میں شہید کر ڈالا۔ ان حشیشیوں نے مجاہد اسلام  
 غازی صلاح الدین ایوبی پر بھی قاتلانہ حملہ کیا تھا، مگر وہ بچ گئے۔ اسی طرح صاحب "تفسیر کبیر" امام  
 غفر الدین رازی کو بھی قتل کی دھمکی دے رکھی تھی۔ ان قاتل ٹیرے فداویوں کے ظلم و ستم کشانہ  
 جہانے کتنے علماء و فضلاء کے علاوہ کئی عظیم ہستیال ہوئیں کہ ہلاکو خاں بشک قہر الہی ان کے قلعوں  
 پر ٹوٹ پڑا۔ اس کے شہسواروں نے قلعہ الموطن کی مصنوعی بہشت کو روند کر، ساری طاساتی  
 مصنوعات کو جس جس نہس کر ڈالا، اور اس کتب خانے کو آگ لگا دی، جس میں جادو ٹوٹنے سے  
 متعلق کتابیں بھری پڑی تھیں۔ ہلاکو خاں کے سپاہیوں نے ساحر الموطن حسن بن صباح کو گورنار  
 کیا اور کتنے کی طرح اس کی گردن میں رستی باندھ کر جب ہلاکو خاں کے سامنے پیش کیا، تو اس نے

چاہا کہ اس کے بدن کی بوٹی بوٹی کاٹ کر گدھوں اور کتوں کو کھلا دیا جائے، لیکن پھر سوچا کہ منگو خاں اس عجیب و غریب شخص کو دیکھ کر بے حد خوش ہوگا، اس لیے اس نے حسن بن صباح کو قزقرم روانہ کر دیا، مگر راستے ہی میں منگو خاں کا پیغام ملا کہ وہ اس ناپاک اور ذلیل شخص کو دیکھنا بھی اپنی ہتک سمجھتا ہے، چنانچہ سپاہیوں نے ان کا کلا گھونٹ کر مار ڈالا اور لاش کو بے گورہ یعنی میدان میں گدھوں اور چیلوں کو کھانے کے لیے پھینک دیا۔ اب ہلاکو خاں اپنی منصوبہ بندی کے تحت بغداد کی طرف متوجہ ہوا۔ بغداد میں سوا پانچ سو برسوں سے بنو عباسیہ کی حکومت قائم تھی۔ اس وقت مستعصم باللہ حکمران تھا۔ یہ بے حد ناکارہ اور عیاش اور امور سلطنت سے اس درجہ غافل تھا کہ اس کے وزیر علقمی نے عباسی حکومت کا تختہ الٹنے کی خاطر ہلاکو خاں سے خفیہ ساز باز کر کے اندرون ملک شیعہ سنی کے تعصبات کو ابھار کر انتشار برپا کر رکھا تھا۔ ایسے موقع پر حسن بن صباح کے کہہ سنانے کی بغیر اور اس کی منصوبی بہشت کے تمام ساحرانہ طلسم کو تھس تھس کرنے کے بعد ہلاکو نے اپنے گھوڑے کی باگ سرزمین عراق کی طرف موڑ دی۔ وقت کی رفتار نے اس کی فوج کو دجلہ کے کنارے پہنچے میں مدد کی۔ اس مقام پر ہلاکو نے اپنی فوج کو اس مہم میں خاص طور پر چونکا اور چوکس رہنے کا حکم دیا۔ اس کے ہمسواروں نے دجلہ کا پانی پیا تو تازہ دم ہو گئے۔ ہلاکو، دجلہ کے شلاب کناروں اور اس کے کنارے شاہی محلات کی قطاروں سے گزرا ہونے والے جاہ و جلال کو دیکھ کر بے حد مرعوب و متاثر ہوا، مگر اس کے دل کو وہ رد کر ایک کھٹک پریشان کیے ہوئے تھی اور وہ گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھا، ٹھہر ٹھہر کر سوچتا کہ آخر کون سا راز ہے کہ خلیفہ بغداد کی فوج اس کی پیش قدمی پر مزاحمت کرنے میں تامل کر رہی ہے؟ یہی سوچتے سوچتے اور غماظ انداز سے چلتے چلتے جب شہر عینہ کی فصیل نظر آنے لگی تو اس نے گھوڑے کی لگام کھینچی اور فوج کو حاصرے کا حکم دیتے ہوئے فوجی نقطہ نگاہ سے مصلوں کو آہنی دیوار بن جانے کی ہدایت دی۔ اب اس کی فوج شہر میں آگ لگاتے ہوئے اور آبادیوں کو تہ تیغ کرتے ہوئے مستعصم کے محل میں داخل ہو گئی۔ ہلاکو خاں محل کے مزین و منقش اور وسیع و عریض ہال میں پہنچ کر جب در و دیوار پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ سونے چاندی کی مرصع کاری کے علاوہ لوہے جیسے مضبوط دھات کو کچھ کھلا کر رانچی جالیوں بنائی گئی ہیں۔ یہ دیکھ کر غصے میں آپے سے باہر ہو گیا، اور مستعصم باللہ کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ مستعصم بھوک اور پیاس سے نڈھال جب اس کے سامنے لایا گیا تو ہلاکو نے بیٹھ کر کہا، اور کچھ کھانا دینے کی بجائے محل سے ٹوٹے ہوئے طلائی ظروف، چاندی کے آگالہ دان اور جواہرات سے مرصع خود دان اس کے سامنے رکھ دیے اور خود ایک معمولی برتن میں کچھ چیزیں لے کر کھانے لگا۔

ہلاکو نے حکمانہ لہجے میں مستعصم سے کہا: جواہرات اور سونے چاندی جو تم نے جمع کیا ہے،

اسے کھاؤ۔

مستعصم نے کہا: ان چیزوں کو میں کچھ کھاؤں؟



ہلاکو طنزاً بولا: تو پھر تم نے اتنے جواہرات اور سونے چاندی کو رعایا کا خون چوس کر کیوں جمع کیا؟

مستعصم کی گردن جھک گئی اور کوئی جواب نہیں دیا۔  
ہلاکو نے محل کے بڑے ہال کے در و دیوار کو پھر دیکھا اور گرجتے ہوئے بولا: تم نے زرو جواہرات کو محض اپنے عیش و آرام کے لیے جمع کرنے کی بجائے رعایا کی خوشحالی کی خاطر اور ملک کی دفاع کے پیش نظر فوجوں پر کیوں نہیں خرچ کیا؟ تم نے لوہے کا غلط استعمال کر کے آرائشی جالیال کیوں بنائیں؟ تم سنان لوہوں سے تیر و تیر اور دوسرے جنگی اسلحے کیوں نہیں بنائے کہ تمہارے فوجی مسلح ہو کر جانبازی کے ساتھ بڑھ کر پہاڑوں سے آتے ہوئے میسری فوج کو روکتے اور میرا مقابلہ کرتے؟

مستعصم نے گردن جھکائے ہوئے جواب دیا: اللہ کی یہی مرضی تھی۔

اس جواب کو سنے کر ہلاکو اور بھی آگ بگول ہو گیا اور چیختے ہوئے بولا کہ پھر تمہارے ساتھ جو بھی سلوک کیا جائے گا، وہ بھی تمہارے اللہ کی مرضی کے مطابق ہو گا، اور حکم دیا کہ اس نااہل اور عیاش کو شہر (نرم ہالوں والا ایک سفائی جانور) کی کھال میں پیست کر گھوڑے کی ٹانگوں سے کھل کر مار ڈالا جائے۔ اس طرح حکومت عباسیہ کا آخری فرمان روا ماریا گیا کہ کفن تک میسر نہ ہو سکا۔ وہ حکومت چھ ۵۰، عیسوی ۱۱۵۵ء میں ختم ہو گئی اور پورے عراق پر منگولوں کا قبضہ ہو گیا۔ چالیس دنوں تک تاتاری، بغداد کو لوٹتے رہے، آگ اور خون کا کھیل کھیتے رہے۔ تاریخ کہتی ہے کہ اس جگہ میں نوے ہزار بوڑھے، جوان، بچوں اور عورتوں کا قتل عام ہوا۔ سارا بغداد نذر آتش کر دیا گیا۔ اس تباہی و بربادی کے بعد بغداد کو کچھ بھی بھی عالم اسلام کا مرکز بننے کی سعادت نصیب نہیں ہوئی۔ ایسے قہر کا لود وقت کا سامنا اس سے قبل مسلمانوں کو نہیں کرنا پڑا تھا، ایک طرف منگولوں کی یلغار، دوسری طرف عیسائی طاقتوں کی ریشہ دوانیاں اور مسلسل حملے اس کے علاوہ سب سے بڑھ کر مسلمانوں کی نااہلی، عیش پسندی آرام طلبی اور غارتگری!!

بغداد کی تاریخی و سنیجہ کے بعد ہلاکو کا بڑا بھائی خلکو خان اس قدر خوش ہوا کہ اُسے ایل خان (چھوٹے خان) کا خطاب عطا کیا (ایلخان کے ایلخان اسی نسل سے تعلق رکھتے ہیں) اور اپنے سارے محبوبہ علاقے، سلا بعد نسل بطور جایداد اس کو تفویض کر دیے۔ ہلاکو فتح و فخر کا جینڈا بلند کیے ہوئے شام کی طرف بڑھا اور دمشق کے باشندوں کا قتل عام کرتے ہوئے جب حلب پہنچا، تو اس کی فوج کے عیسائی سپاہیوں نے مسلمانوں پر بڑے ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے، حلب کی جامع مسجد میں آگ لگادی اور پچاس ہزار باشندوں کو قتل کر ڈالا، قریب قریب دس ہزار عورتوں اور بچوں کو غلام بنایا گیا۔ اس کے بعد ہلاکو، فلسطین کے ارض مقدس و شلم کی طرف چل پڑا، نگہ منگولان کی ہدایت کے مطابق وہ مصر کو بھی فتح کر کے اس کی دلی خواہش کو پورا کر کے منگولی قزاقوں نے دیہاتے اردن کی مغربی سطح مرقع تک رسائی حاصل کر لی جو مصر کے راستے میں واقع ہے لیکن

عین اسی وقت ۱۲۶۰ھ کے اوائل میں منگو خاں کی موت کی خبر ملی اور قاصد نے قرقر پہنچ کر فوراً بتائی بلانے کا پیغام بھی دیا، چنانچہ ہلاکو دریائے نیل کے ساحلی علاقوں کے علاوہ مصر اور مشرق وسطیٰ میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے مابین جنگ ہلے صلیبی سے فائدہ اٹھاتے بغیر نہایت ہی تذبذب کے عالم میں لوٹ گیا اور ۱۲۶۴ھ میں بیماری کے عالم میں اس کی موت ہو گئی۔

تاریخ کے جن صفحوں پر تاتاری یلغار کے خونی واقعات درج ہیں، آج تک اُن صفحوں سے بوڑھوں، جوانوں، عورتوں اور بچوں کے رونے، بلکنے، مسکنے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں؛ لیکن بقول غالب ”درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا“ یعنی جب منگولوں کے ذریعے آگ زنی، لوٹ پھوٹ، لوٹ مار اور قتل و غارتگری کی انتہا ہو گئی، جس کی داستان آپ پچھلے صفحوں میں پڑھ چکے ہیں، تب رحمت خداوندی جو شش میں آئی۔ رحمت خداوندی کے نئے منظر کو دیکھنے کے لیے اس خونی ڈرامے کے تمام بین کو ڈراپ کر کے ذرا پیچھے کی جانب لوٹنا پڑے گا۔ آپ پڑھ چکے ہیں کہ چنگیز خاں نے اپنے بڑے بیٹے جوچی کو روس کا علاقہ تغویض کر دیا تھا۔ اسی جوچی کے دو بیٹے جالتو خاں اور برقائی خاں تھے۔ جالتو خاں وہی تھا جس نے تاتاریز میں خیل کے خانوادے کی بنیاد رکھی، اور زار دقیم و سیزر کا ردی لفظ کے لقب سے مشہور ہوا، اس نے تمام روسی ملکوں کو کچل کر حکومت زار قائم کر کے تاریخ سیاست میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ جوچی کے دوسرے بیٹے برقائی خاں کو قفقاز کے وہ علاقے ملے تھے، جہاں کی شادابی اور زرخیزی نے وہاں کی چراگاہوں اور عام زمینوں کو جنت نشان بنا رکھا تھا، جہاں کی عورتوں کا حسن ایسا بے پناہ تھا کہ کوہ قاف کی پریاں کہلاتی تھیں اور جہاں کی پرستانی وادیوں کے افسانے آج تک مشہور و معروف ہیں؛ ان قدرتی مناظر نے برقائی خاں کو جمالیاتی احساسات کی دولت عطا کی اور اس کے دل کی منگولی وحشت و بے ہریت میں اتنی کمی آگئی کہ اس کا فولادی دل موم کی طرح پگھل کر نئے سانپے میں ڈھلنے لگا اور جب اس کو وہاں کی مسلم آبادی سے واسطہ پڑا اور ان کے ذریعے اسلام کی تعلیمات کی تھوڑی بہت واقفیت ہوئی تو غور و فکر نے ایک نئی روشنی، ملائی اور وحشی نہ تھی لہذا یہی بہت مشکل کیلچنچہ ایک رات کا واقعہ کہ اس نے خواب میں ایک بزرگ کو سبز چتہ اور مہری دستار میں ملبوس دیکھا کہ وہ اس کو شرف بہ اسلام ہونے کی تلقین کر رہے ہیں۔ اس نے اس خواب کا تذکرہ بعض مسلمان دوستوں سے کیا اور خواب میں دیکھے گئے بزرگ کا علیہ بتاتے ہوئے اُن کے بارے میں مزید واقفیت حاصل کرنا چاہی، اس کے مسلمان دوستوں نے بتایا کہ اس علیہ کے ایک بزرگ تو بخارا میں رہتے ہیں، جن کا نام نامی ام گرامی حضرت شیخ خواہم سیف الدین جاضر زری ہے اور جو حضرت شیخ الشیوخ خواہم غم الدین کبریٰ ولی تراش قدس سرہ العزیز کے مرید و خلیفہ ہیں۔ یہ اطلاع پاتے ہی برقائی خاں نے شیخ موصوف کی خدمت میں اپنا خاص سفیر بھیج کر حاضر ہونے کی اجازت طلب کی۔ حضرت شیخ نے اجازت دے دی، برقائی خاں اپنے لشکریوں کے جلو میں بخارا پہنچا اور شیخ موصوف کو اپنے پیچھے کی اطلاع دیتے ہوئے خافہ میں حاضر ہونے کا وقت طلب کیا۔ حضرت شیخ نے فرمایا کہ اپنے لشکری جاہ و مہم کو چھوڑ کر چند ہزار ہوں

کے ساتھ حاضری کے لیے آئے چنانچہ برقائی خاں حکم کے بموجب آستانہ شیعہ پر حاضر ہوا۔ حضرت شیخ قدس سرہ العزیز سرپر مہری دستار پیٹے اور سبز جہیز پہنے تشریف لائے۔ برقائی خاں نے جیسے ہی شیخ ہوگیا تو قدس سرہ العزیز نے التجا کو قبول کرتے ہوئے کلمہ توحید و شہادت پڑھا کر مسلمان کیا اور اس کا نام خدا بندہ تجوینہ کیا۔ خدا بندہ تین دن تک شیخ کی خدمت میں حاضر رہا۔ ان تین دنوں میں حضرت نے اس کے دل کو کفر کی ساری سہا ہوں سے پاک کر کے ایسا متور کر دیا کہ صحیح معنی میں وہ خدا کا بندہ ہو گیا۔ خالو اور چنگیز خاں کا یہی وہ پہلا شخص ہے جس نے پہلے پہل ایک مذہب کو قبول کیا۔ تین دنوں کے قیام کے بعد وہ حضرت شیخ سے اجازت طلب کر کے قفقاز لوٹ گیا اور سارا ماجرا اپنی ملکہ کو سنایا۔ یہ ماجرا سن کر ملکہ نے بھی مسلمان ہونے کی خواہش کا اظہار کیا اور حضرت سیف الدین جاجری کی خدمت میں حاضر ہو کر مسلمان ہو گئی۔ اس کے بعد تو منگول لشکری، مگر وہ درگروہ حضرت شیخ مومنون کے حضور آکر مسلمان ہونے لگے۔ سرخیل زریں خیل بالو خاں زار جب ۱۲۵۶ء میں مرگیا تو روس کی مملکت خدا بندہ کے قبضے میں آ جانے کے بعد اس کو اسلام کی تبلیغ و اشاعت میں مزید تقویت ملی۔ وہ اب اتنا طاقتور حکمران ہو گیا تھا کہ اس کے مسلمان ہوجانے پر ہلاکو خاں نے غصے میں آکر جب سرکوبی کرنا چاہی تو قفقاز کی پہلی جنگ میں ہلاکو خاں کو اس کے ہاتھوں ہزیمت اٹھانا پڑی تھی۔ بہر حال، یہ سب جو کچھ ہوا، وہ عین فرمان خداوندی کے مطابق ہوا۔ قرآن پاک میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے صاف طور پر ارشاد فرمایا ہے کہ نافرمان اور نااہل لوگوں کی یہ سزا ہے کہ ان کی نافرمانی کے حرم میں کسی ظالم قوم کو ان پر مسلط کر دے گا اور ان کی بجائے دوسری قوم کے ذریعے وہ اپنی مخلوق کی بھلائی کے نئے نئے راستے نکال دے گا۔

صحرائے گوبی سے اٹھنے والی وہ آتش فشاں اور ہولناک آندھی جس نے تہذیب و تمدن کے نہ جانے کتنے گلشن اجاڑ کر رکھ دیئے تھے، کوہ قفقاز کی فردوسی فضا سے جب ہکنار ہوئی تو مروج صبا کی طرح ایسی سبک خرام ہو گئی کہ پھر مڑ جھائے ہوئے منجھول کو شگفتہ اور شاداب ہونے کا حوصلہ مل گیا، یعنی وہی وحشی منگول جو مسلمانوں کے خون کے پیاسے تھے، اب حیات پلانے لگے، جو اسلام کو مٹانے کے لیے نکلے تھے، اب ان ہی کے ہاتھوں سے اسلام کا جھنڈا بلند ہونے لگا۔ اسی واقعہ سے متاثر ہو کر علامہ اقبال نے کہا تھا کہ پاسباں مل گئے کعبہ کو منہم خانے سے مسجد کے میناروں سے اذانیں گونجنے لگیں، مسافر شدہ شہروں کے محلے پر نئے شہر بسنے لگے، جو کتب خانے، گھوڑوں کے اصطبل میں تبدیل کر دیئے گئے تھے، انھیں پھر سے کتب خانہ بننے کی عزت ملی، تہذیب و تمدن کے نچھوے ہوئے چیراغوں کو پھر سے جلا گیا۔ لیکن حال سے ماضی کا رشتہ جوڑنے میں

ایک چلے عیسے تک لوگوں کو کڑی محنت کرنی پڑی، تب کہیں جا کر اجڑی ہوئی دنیا دوبارہ بسائی گئی:

منگولوں کے مندرجہ بالا ذہنی انقلاب نے سیاسی ڈرامے میں ایک نئے منظر کا اضافہ کر کے تاریخ کو ایک نیا رخ عطا کرنے کا افتتاح حاصل کیا۔ بعض لوگوں کا یہ خیال کہ اسلام بزورِ شمشیر پھیلا، سطور بالا کے پیش نظر اس کے باطل ہونے کی ایک تین مثال ملتی ہے اور تاریخی واقعات کی روشنی میں یہ حقائق واضح ہو جاتے ہیں کہ اسلام خود اپنی ظاہری و باطنی خوبیوں کے سبب نمو کی اتنی بھرپور صلاحیت و قوت رکھتا ہے کہ وہ کسی کا محتاج نہیں۔ کوئی اس کو ملنے یا نہ مانے، کوئی اس کے بتائے ہوئے اصولوں پر چلے یا نہ چلے، کوئی اس کی مخالفت کرے یا اس کے ساتھ منافقت برتے، اس کی حقانیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ پچھلے صفحوں میں درج شدہ واقعات سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ اسلام کے ماننے والوں نے تو خود اس کے اصولوں کو پامال کیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایسی درگت بنی کہ ان کی ابتری کی داستان لکھتے ہوئے مورخ کا قلم شرم سے جھک جاتا ہے! اس تاریخی دور کے مسلمان جب خود ہی اپنے ہاتھوں اسلام کی آبروریزی میں مللا رہے تھے، وہ دوسروں کو کیا قبول اسلام کی دعوت دیتے؟ وہ تو خود ہی انتہائی ذلت و پستی کے گڑھے میں گر کر اپنی اور اپنے اسلاف کی آبروریزی میں مللا رہے تھے، وہ دوسروں کو عزت و بلندی کی کیا تبلیغ کرتے؟ وہ تو کہیں کہ چند یورپائین صوفیائے کرام اور ادیبانے عظام، نیز کچھ اللہ کے بندے ایسے تھے جو صدق و خلوص سے یاوہی اور خدمتِ خلق میں مصروف و مشغول تھے، اور جنہوں نے اپنی نیک علمی، پاکیزہ نفسی اور بلند اخلاقی اسکے ذریعے بلا تفریق مذہب و ملت، عام انسانوں کو نیکی کی طرف مائل کر رکھا تھا، دراصل اسلام کی تبلیغ و اشاعت، ان ہی نفوسِ قدسیہ کی بدولت ہوتی رہی ہے اور ہوتی رہے گی۔ مسلم بادشاہوں اور امرا و مہمائی نے تو اکثر اسلام کی تبلیغ میں لڑکھائی پیچھا کی ہیں اور رنخنے ڈالے ہیں!

تاریخ کے اس دور میں یعنی تیرھویں صدی ہجری میں جن صوفیائے کرام اور ادیبانے عظام نے عام مذاق و رجحان سے ہٹ کر اسلام کی بے لوث خدمتیں انجام دی ہیں، ان میں حضرت شیخ ضیاء الدین ابو نجیب سہروردی، حضرت شیخ غنی الدین ابن عربی (متوفی ۱۲۴۰ء) حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین سہروردی (متوفی ۱۲۴۰ء) حضرت شیخ خواجہ نجم الدین کبریٰ دلی تراسش (متوفی ۱۲۴۱ء) اور حضرت شیخ خواجہ سیف الدین جانرزی (متوفی ۱۲۴۰ء) وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ موصوف الذکر بزرگ وہ ہیں جن کے دستِ حق پرست پر نہ صرف چنگیز تھاں کا پوتا بلکہ قاتلِ غالی مسلمان ہوا بلکہ منگولوں کا بہت بڑا لشکر گروہ بھی مسلمان ہو گیا۔ اس کارہائے نمایاں پر سلسلہ فردوسیہ

بننا بھی فخر کرے کم ہے۔ سلسلہ فردوسیہ اصل میں سروردی سلسلے کی ایک شاخ ہے۔ لیکن جب حضرت شیخ خواجہ فیاض الدین الونجیب سروردی نے حضرت شیخ غم الدین کبریٰ کو اپنے حلقہ امداد میں لیا تو بقول صاحب "بزم صوفیہ" خلافت انھوں نے وقت فرمایا "شامشاخ فردوس ہتید" یعنی تم لوگ مشائخ فردوس ہو۔ اسی وقت سے فردوسیہ سلسلے کی ابتدا ہوئی۔ اس کے بعد اس سلسلے کے مشائخ اپنے نام کے ساتھ لفظ "فردوسی" کا استعمال کرنے لگے اور جب فردوسی سلسلے کے نامور بزرگ حضرت شیخ سیف الدین یاغری نے کے فرید و خلیفہ حضرت شیخ بدالدین ہرقنی فردوسی پہلے پہل ہندوستان تشریف لا کر دہلی میں مسند رشد و ہدایت بچھائی تو فردوسی سلسلہ دہلی سے بہار تک پھیل گیا۔

برقائی خاں اور اس کے لشکریوں کے مسلمان ہوجانے کے بعد تو آنے والے زمانے کے مختلف وقتوں میں جوق در جوق، دُور دُور کے منگول، ترک اور دوسرے قبائل بھی مسلمان ہونے لگے، حتیٰ کہ خانوادہ ہلاکو خاں کا ایک فرد غازان نے اسلام قبول کر کے ایران کی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ قبل ازیں خاں کا یوتا اور جنگ کم کا بیٹا تیمور (ترکی زبان میں فولاد کو کہتے ہیں) نے اپنے کارناموں کے ڈنکے بجائے جنگی خاں کے دوسرے بیٹے چغتائی کی اولاد میں بااثر پیدا ہوا جس نے ہندوستان میں مغلیہ حکومت کی نیوڈالی، اور پھر دنیا نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جس ملت مسلمہ اور جس تہذیب و تمدن کو منگول مٹانے کے لیے اُٹھے تھے، اُسی منگول خاندان نے مسلمانوں کی سلطنت قائم کی اور عظیم ثقافت و تہذیب کو دوبارہ زندہ کیا!

## دیدہ و شنیدہ

(خود نوشت)

مید شہاب الدین د سنوی  
ممتاز ادیب اور ماہر تعلیم سید شہاب الدین  
دسنوی کی یہ خود نوشت صرف ان کی سوانح  
ہی نہیں ایک دور کی تاریخ بھی ہے۔  
قیمت ۲۵/ روپے

## ہندوؤں کے اوتار

لالہ جلال کشن برّہ اہیر  
جنگوان کے کئی اوتار ہیں لیکن ان میں سے دس  
کعبہ ہیں، اس کتاب میں انھیں دس اوتاروں  
کے مستند حالات درج ہیں۔  
قیمت ۲۰/- روپے

## ہندوستان میں

قومی یکجہتی کی روایات

بی، ایم، پانڈے

آزاد ہندوستان کا مورخ غلام مورخوں کے ہوجھ  
کب تک ڈھونڈتا رہے گا یہ سوال کئی ذہنوں میں اٹھا  
لیکن اس کا معقول جواب پانڈے جی اپنے مندرجہ بالا  
خطبے میں دیا ہے۔ دوسرا ایڈیشن قیمت ۵/-

یوسف ناظم

## غلطیہائے مضامین

غلطائے بزرگانِ گرفتار خطا است، کہ متوالہ نہیں یاد ہے اس لیے ہم کسی کی غلطی نہیں پکڑ رہے ہیں صرف اس کا ذکر کر رہے ہیں اور آپ کی ناقص رائے طلب کر رہے ہیں کہ ان صاحبان نے جو کچھ کیا وہ خطا کی تعریف میں آتا بھی یا نہیں۔ خطا تو بہت سی چیزیں ہوتی ہیں اس لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم جن باتوں اور وارداتوں کی طرف اشارہ کر رہے ہیں یعنی اشارہ کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں وہ بھی خطا ہی ہوں۔ آئیے۔۔۔ کاروبار سے شہر خارج کریں یا فنیوں لطیف سے۔۔۔ ویسے سائنس اور جغرافیہ بھی اچھے علوم ہیں اور ان میدانوں میں غلطیاں زیادہ ہوتی ہیں جن میں سے کچھ غلطیاں قدرتی ہیں اور ان کی تصحیح ممکن نہیں ہے۔ مثال کے طور پر اگر ہمالیہ کو وہ ہمالہ نیپال کی سمت میں ہونے کی بجائے پنجاب کی سمت میں ہوتا تو ہندوستان کی تاریخ وہ نہیں ہوتی جو آج ہے اور ہم اس بحث میں نہیں الجھتے کہ آریہ یہاں کب آئے تھے۔ ہمالیہ، جدھر ہم بتا رہے ہیں ادھر ہوتا تو یہ سارے جھگڑے ہوتے ہی نہیں اور ہم سب لوگ صحیح النسب ہوتے۔ ایک اور قدرتی غلطی جس کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے یہ ہوتی کہ ہمارے موجودہ مصنف درجن میں سے چند بڑے اعظم خاص طور پر افلاس کے لیے بہت زرخیز بن گئے اور وہاں جو غریبی قرنِ باقر سے چلی آ رہی ہے بس چلی ہی آ رہی ہے۔ مانا کہ اس غریبی کے برقرار رکھنے میں وہاں کے لوگوں کا بھی کافی ہتھیار ہے اور ان کی روایتی حرکات و سکنات کا بہت دخل ہے یعنی اسے بنیاد تو نہیں کہا جاسکتا۔ غلط ہے۔ ایک اور غلطی کا ذکر کے بغیر ہمارا آگے بڑھنا دشوار نظر آ رہا ہے ہمارا اشارہ خط الحتمی کی طرف ہے۔ اس کی جگہ بھی دوسری ہونی چاہیے تھی۔ جس جگہ خط استوا کھینچا گیا ہے وہ قطعی غیر مناسب ہے۔ جغرافیہ میں سیدھی لکیر کھینچنے نہ کھینچنے۔ دنیا کے کسی بھی ملک کے نقشے پر نظر ڈالیے کیا کوئی نقشہ جو میٹری کے اصولوں کے مطابق ہے۔ کوئی ایک ملک متناسب الاعضا یا معقول صورت شکل کا ہے؟ اکثر ملکوں کی دُم نکلی ہوتی ہے اور شاید اسی لیے وہاں بہتوں کے ساتھ جانوروں کا سا سلوک کہا جاتا ہے۔ ہم نے نوٹنا تھا کہ ان ملکوں میں جن کی دُم نکلی ہوئی ہے ایسی ایسی حرکتیں ہوتی ہیں کہ جانور بھی شرمانے لگے ہیں۔ لوگ وہاں کے چڑیا گھروں میں جا کر دیکھ چکے ہیں کہ

اں ہر خانہ کا منہ لٹکا ہوا اور سر شرم سے جھکا ہوا ہے۔ یہ بات صرف ہم نے سنی ہے اس لیے ہمیں امرار نہیں ہے کہ آپ اس پر یقین کریں۔

ایک غلطی جو غالباً انسانی ہے ہمیں بہت کھلتی ہے۔ پتا نہیں آدمی کو لباس کا دی کب اور کس نے بنایا۔ یہ غلطی نہ کی جاتی تو آج کپڑے اتروالینے کی تحریک سرے سے دنیا میں ہوتی ہی نہیں۔ ڈاکٹر ضرور جان کپڑے اتروا دیتے ہیں۔ فوج اور پولیس کا جو لوگ شرکت کرنا چاہتے ہیں انھیں اپنی قابلیت اور اہلیت کا ثبوت دینے کے لیے پہلے کپڑے اتارنے پڑتے ہیں۔ یہ طریقہ اور بھی کئی موقعوں پر مددگار عمل لایا جاتا ہے جن وہ لوگ جو بہت شریف ہوتے ہیں اور جن کے دل میں دوسروں کے لیے بہت درد و تباہی ہے جب وہ لوگوں کے کپڑے اتروا لیتے ہیں تو ہالہاتی کہتا ہے کہ وہ انگریز کے چٹوں والا آدمی ہی اس دنیا کے لیے نوزوں تھا۔ (فائدہ یہ ہوتا کہ ہم انگریز اور سترے کی بجائے انگریز کی کاشت کی طرف زیادہ سے زیادہ متوجہ ہوتے اور آج خشک انگریز کو کھانے کو ملتے، یہ کپڑے اتروا لینے کی بات ہمارے ذہن سے جیسے پیک کر رہ گئی ہے۔ یہ ہمارے ہی مذہب کردہ لوگ ہیں جنہیں ہم نے کسی دوسرے کام کے لیے چنا تھا۔ یلوگ دوسروں کے لباس کے تو دشمن ہیں لیکن اپنے فیصلوں کے لیے خدا معلوم کہاں سے عملی جامہ، منگوا لیتے ہیں۔) ہم آپ سے کہنا نہیں چاہتے تھے لیکن ہمارے بعض احباب اس عملی جانے کو بد عملی جامہ کہنے لگے ہیں۔

ایک معاشیاتی غلطی یہ ہوئی کہ ہم نے امیروں اور امیرالامرا کے علاوہ ایک ”امیر شہر“ کا بھی تصور کر دیا۔ ہو سکتا ہے کسی زمانے میں ”امیر شہر“ شہر کی حفاظت اس کی نفاست اور اندرون شہر کی ثقافت کا خیال رکھتے ہوں اور کبھی کبھی بھیس بدل کر حالات حاضرہ کا جائزہ بھی لیتے ہوں لیکن اب صورت حال بالکل مختلف ہے۔ بھیس تو یہ اب بھی بد لیتے ہیں لیکن اس کا مقصد کچھ اور ہوتا ہے۔ بعض صورتوں میں تو امیر شہر کو اپنا ملک فروخت کرتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔ آپ کو یقین نہیں آیا۔ پہلے ہمیں بھی نہیں آیا تھا۔ دنیا میں ایسے خریدار موجود ہیں جو ملک کے ملک خریدنے کی استطاعت رکھتے ہیں اور ان کے پاس ایک فہرست موجود ہے جس میں ہر امیر شہر کا نام اور اس کا باڈیٹا درج ہے۔ انھیں وقفہ وقفہ پر جملتی رہتی ہے کہ کون سا ملک بکنے کے لیے تیار ہے اور وہاں کے ”امیر شہر“ نے اس کی کیا قیمت مقرر کی ہے۔ یہ قیمت تو برائے نام ہوتی ہے جب سودا ہوتا ہے رقم گھٹ کر نصف سے بھی کم رہ جاتی ہے۔ سودے کی تکمیل پر رقم ہمیشہ قرض کے نام پر دی جاتی ہے۔ قیمت کے نام پر نہیں۔ ملکوں کی خرید و فروخت اور جانوروں کی خرید و فروخت میں اتنا فرق تو رہنا ہی چاہیے۔ ہمارے بزرگوں سے ایک حسابی غلطی یہ ہوئی کہ وہ روپے پیسے کا حساب کرنے

کے معاملے میں ”کھرب“ کے ہندسے پر اگر روک گئے۔ اُس زمانے میں جب یہ ہندسے یا عدد اول بجا دہوتے مطلب یہ کہ وضع کیے گئے۔ دنیا میں شاید اتنی دولت تھی نہیں کہ کھرب کے بعد کا حساب رکھا جاتا حالانکہ ہم نے سنا ہے کہ برٹش زمانے میں قارون نامی ایک شخص کے پاس اتنی دولت تھی کہ اس کے خزانے کی چابیاں اُدھر سے اُدھر لے جانے کے لیے ۱۰ اونٹ درکار ہوتے تھے۔ (ویسے چابیوں کے نقل و حمل کی بات ہماری سمجھ میں آتی نہیں)۔ کیا ان ساری چابیوں کو کسی ایک گودام میں رکھ کر گودام کی ایک چابی بنوا کر اسے اُدھر اُدھر نہیں لے جایا جاسکتا تھا)۔ خیر قارون کے معاملے میں اس وقت دخل دینے سے کوئی فائدہ نہیں لیکن ہمارا امر اس ہے کہ کھرب کے کچھ بھی کوئی عدد نہ لکھا جانا چاہیے (کھرب کیسا رہے گا)۔ ایک سو کھرب یا دو سو کھرب کہنے سے بات بڑھتی نہیں ہے۔ خود ہندوستان میں جہاں روپے پیسے کی تنگی ہے اب کدھر کدھر کا عدد تو قویاً بے معنی ہو کر رہ گیا ہے۔ ہم چونکہ اخبار پڑھنے کے عادی ہیں اس لیے ہر قسم کی خبریں ہماری نظر سے گزرتی رہتی ہیں۔ ابھی حال میں ہم نے یہ خبر پڑھی تھی کہ ہمدانی سرکار نے ایک مسجد کی حفاظت کے لیے ایک دن میں جو رقم صرف کی وہ ایک سو دس کروڑ روپے تھی۔ ہم حساب کرتے کرتے تھک گئے۔ بہر حال اب بھی وقت ہے کہ ہمارے ماہرین ریاضیات اس غلطی کے ازالے کی خاطر دو تین عمدہ نام عدد سو لکھیں۔ شروع شروع میں ان کے وضع کیے ہوئے عدد کی مخالفت تو ہوگی لیکن کچھ دنوں بعد خود بخود ڈوب جائے گی۔ مخالفت ہم مزور کرتے ہیں لیکن اس کا بیچا نہیں کرتے اور پھر مخالفت کے لیے ہر روز ایک نیا موضوع پیدا کر دیا جاتا ہے۔ یہ موضوع اس لیے پیدا کیا جاتا ہے کہ لوگوں کی توجہ بٹ جاتے۔ کچھ لوگ سمجھتے ہیں یہ خاندانی منصوبہ بندی ہے۔ ان کے کہنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس قسم کی منصوبہ بندی صرف ایک خاندان کی اجارہ داری ہے ورنہ سب جانتے ہیں کہ خاندانی منصوبہ بندی سرکاری سطح پر کن منموں میں استعمال کی جاتی ہے۔ یہ ترکیب ویسے کافی سے زیادہ غلط فہمیاں پھیلا چکی ہے۔ جب بھی سرکاری سطح کا ذکر آتا ہے یا صرف سرکار کا نام آتا ہے تو ہمارے ایک مہربان دوست اس کا مطلب یہ سمجھتے ہیں کہ کسی سرکاری حکمے کا اصرار علما اپنے خاندان کی منصوبہ بندی کی پیشرفت میں فی الحال عام امیدواروں کا انٹرویو لے رہا ہے۔ عام امیدوار کو بالعموم انٹرویو دیتے ہی رہتے ہیں۔ مگر گزری ہے اسی دشت کی سیاقی میں۔ ایسے انٹرویو ہمیشہ تقررات کے بعد لیے جاتے ہیں۔ بڑے بڑے نیم سرکاری کارپوریشن کے اصحاب حل و عقد بھی اپنے فرزند ارجمند یا دختر نیک اختر کسی اچھی خدمت پر تقرر کرنے میں اپنے اسب خاتمہ کو بہت تیز دوڑاتے ہیں۔ ہم نے اپنے دوست کو بہت سمجھایا کہ خاندانی منصوبہ بندی کا مطلب یہ نہیں ہے لیکن وہ کس طرح مانتے ہی نہیں۔ ہمارا خیال ہے یہ نام ہی بدل دینا چاہیے۔ خواہ مخواہ الزام



نہ سے کیا فائدہ -

فنون لطیف میں جب ہم فن موسیقی کے چند نکات اور اس کے لوازمات پر غور  
کرتے ہیں تو ہمیں ایک بات بڑی کھٹکتی ہے۔ شعر یہ ہم آپ کو سمجھاتے ہیں۔ موسیقی  
بام عروج پر پہنچانے کے لیے جو سب سے زیادہ نا اہل اور سادہ استعمال  
کرتے ہیں ان میں یہ تان پورہ، پیس، عیب و غریب، معلوم ہو سکتا ہے۔ ہمیں آج تک یہ معلوم  
ہو سکا کہ یہ تان پورہ آنا کس کام ہے۔ ایک تو اس کا نام ہی ہمیں کچھ اگلا کچھ  
ساگتا ہے۔ شبیر ہو تا ہے کہ یہ کسی ساز کا نہیں، شبیر کے کسی محلے کا نام ہے۔ یہ  
بہی میں مدن پورہ، سیدر آباد میں آغا پورہ یا اورنگ آباد میں پہلی پورہ۔ اس طرح  
کے اور بہت سے پورے ہوں گے جو ہر شہر اور علاقے میں پائے جاتے ہیں۔ وہ  
واٹر اس کی ہوتی نہیں ہے اور اگر ہوتی ہے تو صرف اس شخص کے کافر تک پہنچ سکتی  
ہے۔ یہ تو جو ایسے سبب نے کیا نہیں کرتے۔ ہم نے تان پورے کا کوئی تاریخی معلوم  
نہ ملے۔ یہ تو گرام بھی نہیں دیکھا نہ سنا۔ آپ نے بھی غلط ہے نہیں دیکھا ہوگا۔  
اس ساز کی شکل و صورت بھی ہمیں کچھ زیادہ پسند نہیں آتی۔ اسے سمجھنا بھی کتنا  
دشوار ہے اس کے مقابلے میں ایک طفل شبیر غار کو سمجھنا شاید آسان ہو۔ لول  
تو نہ نشین پر چار پانچ سازتک اشخاص متعلقہ موجود ہوں تو نہ نشین پاروتی نظر آتی ہے  
لیکن یہ تان پورہ ہے جو آنکھوں میں کھینچتا نہیں دیکھتا ہے۔ موسیقی کی آغلیں آپ نے بھی دیکھی  
اور سنی ہیں اس لیے آپ جانتے ہیں کہ وہ کس مقام پر آتے ہیں۔ اپنے ساتھ بیٹھے والوں  
کو اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کا اری باری نہ موقع دیتا ہے۔ اس دوران موسیقار اپنی سانس  
تھمک کر لیتا ہے یا پانی پیتا ہے۔ یہ تو موقع ملتا ہے سنا کر کو بھی ملتا رہی دیکھا ہوگا  
نہیں آتی تو تان پورہ سے کہ نہیں آتی۔ یہ تو کرکٹ کا پارہواں کھلاڑی بھی نہیں معلوم ہوتا کہ  
ضرورت پڑنے پر اپنی ٹیم کے لیے باز کو دور لے۔ یہ نیزانے کی غرض سے میدان میں ایک دھڑ  
لگا لے۔ بہر حال ایک بات ہمارے ذہن میں آتی ہو ہم نے آپ تک پہنچا دی۔ آپ کی واسے  
کے لیے۔

وہ ہم پہلے ہی عرض کر چکے ہیں کہ بن باتوں کی طرف ہم نے اشارہ کیا ہے وہ غلطیوں  
نہیں ہو سکتیں اور اگر یہ غلطیاں ہیں تو  
ایک دو تین چار پانچ نہیں: ان کی ساری غلطیاں معاف کرو

## پسامی قواعد اردو

جلد دوم

قواعد جیسے حکم و معنی کو سمجھنے، سمجھانے اور لکھنے کے لیے ایک کتاب آسان زبان میں تیار کی گئی ہے۔  
بہ قواعد اسامہ اس سلسلہ کے لیے مانت محمد ۵۵ قیمت ۶/۷

جنتی حسین  
۲۰۰۔ ریکور اپارٹمنٹس  
پلاٹ نمبر ۷۔ پٹ پڑج  
نئی دہلی ۵۲

## اردو کی شیرانی صندوق سے باہر نکل آئی

ادھر شمالی ہند کی بعض ریاستوں میں اور خود دہلی میں انتخابات کا جب سے اعلان ہوا ہے تب سے شمالی ہند کے لیڈر جنوبی ہند کے لیڈروں کے مقابلہ میں اچانک زیادہ مہذب بااخلاق اور شایستہ ہو گئے ہیں۔ ہمارے ہاں لیڈروں کے کردار میں یہ تبدیلی اس قدر آنا فائدا واقع ہوتی ہے کہ اچھے اچھے مہذب لوگ بھی دانتوں میں انگلیاں دبا کر انھیں زخمی کر لیتے ہیں۔ پہلے جن لیڈروں سے ملنا تو درکنار ان کا دیدار کرنا تک دشوار ہوتا تھا وہ اب قدم قدم پر آپ کا راستہ کاٹنے لگے ہیں۔ آپ بچ کر نکلنا چاہیں تو ہاتھ پیٹے ہوئے پر مسکرانے لگتے ہیں اور بیمارگی کو سہاوتے ہاتھ جوڑ کر یوں کھڑے ہو جاتے ہیں جیسے یہ دنیا کی مظلوم ترین مخلوق ہیں۔ ہماری جمہوریت کے ساتھ مشکل یہ ہو گئی ہے کہ یہاں ووٹ مانگنے اور بھیک مانگنے میں کچھ زیادہ فرق باقی نہیں رہ گیا ہے۔ اور دوسری طرف یہ بھی ہے کہ جب ووٹ حاصل کر کے ہی لیڈر برسرِ اقتدار آجاتے ہیں تو عوام بھی اپنے حقوق مانگنے کے لیے ان کے پاس یوں جاتے ہیں جیسے بھیک مانگ رہے ہوں اور یہ سبھی ایک حقیقت ہے کہ فیکری، درویشی اور قلعہ دہلی کی روایت ہمارے ہاں بہت پرانی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی بدنام لیڈر اپنے حلقے میں دوبارہ ووٹ مانگے جاتا ہے تو لوگ اس سے کہتے ہیں ”شمعیں ووٹ مانگتے شرم نہیں آتی“ اس طرح کی بات ہم عموماً کسی بچے کے آدمی کو بھیک مانگتے ہوتے دیکھ کر کہنے کے عادی ہیں۔

بہر حال فی الحال تو شمالی ہند کے لیڈر اپنی آرام دہ کوشلیوں سے باہر نکل کر سڑکوں پر آگئے ہیں اور عوام کے مسائل کو اندر نہ تو جانتے کی کوششوں میں لگ گئے ہیں۔ انھیں پچھلے انتخاب میں جو بتایا گیا تھا پھر وہی بتایا جا رہا ہے کہ عوام ہمنواز بھوکے ہیں، ان کے پاس رہنے کو مکان نہیں ہے، بجلی پانی کی تکلیف ہے، چیزوں کے دام بڑھتے چلے جا رہے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ لیڈران مسائل کو یوں غور سے سنتے ہیں جیسے ان مسائل کے بارے میں پہلی بار سن رہے ہوں اور عیسے واقعی وہ ان مسئلوں کو حل کر کے رہیں گے۔ ان بنیادی مسکوں کے علاوہ کچھ تھذیبی جذباتی اور ساقی مسئلے بھی جن کی طرف اچانک ہمارے لیڈروں کا خیال چلا جاتا ہے۔ ان میں ایک مسئلہ بیاری اردو زبان کا بھی ہے۔ بہت عرصہ پہلے کسی نے کہا تھا کہ

اردو ایک ایسی شیر وانی ہے جسے انتخابات سے عین پہلے صندوق میں سے نکالا جاتا ہے اور اسے پہن کر ووٹ مانگے جاتے ہیں اور جب انتخابات ختم ہو جاتے ہیں تو پھر اردو کی شیر وانی کو صندوق میں واپس رکھ دیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس بار بھی اردو کی شیر وانی صندوق سے باہر نکلی آئی ہے۔ ہمارے ایک دوست کو شکایت ہے کہ لیڈ لوگ اردو کی شیر وانی نکال کر لیتے ہیں لیکن اسے پہنے سے پہلے اس پر استری ٹک نہیں پھرتے بلکہ یہی نہیں دیکھتے کہ اس کے کتے میں ٹوٹ چکے ہیں اور اس میں کہاں کہاں پیوند لگنے کی ضرورت ہے۔ ہر سال اتر پردیش کے ایک ممتاز لیڈر نے ہم سے پوچھا کہ بنایے اردو جیسی ہر دلعزیز زبان کے لیے کیا کیا کرنے کی ضرورت ہے۔ ہم نے کہا: اب تک آپ حضرات نے اردو کے لیے جو کچھ کیا ہے اس کے پس منظر میں اب تو صرف ایک ہی چیز کے کرنے کی ضرورت باقی رہ گئی ہے پوچھا تو کیا؟

عرض کیا: اب اتر پردیش میں اردو کو کوئی اچھا سا مقبرہ تو یہ کر دیجئے جہاں یہ آرام سے موزوں رہ سکے۔ ”آپ بھی کیسی باتیں کرتے ہیں ہم نے اردو اکیڈمی جو قائم کر رکھی ہے۔“ ہم نے کہا: ”مانا کہ اردو کے مقبرہ اور اردو اکیڈمی میں کوئی بہت زیادہ فرق نہیں ہے لیکن ایک باضابطہ آخری آرام گاہ کا بندوبست ہو تو اچھا ہے۔“ ”لوں۔“ آپ مسئلوں کو ہمیشہ کنفیوز کر رہے ہیں۔ ہمارے ہاں اردو اکیڈمی کام ہو کر رہی ہے۔“

ہم نے کہا: ”یہ بخار دو اکیڈمیاں اردو کتابوں کی اشاعت کے لیے جو مزدی مالی امداد دیتی ہیں اس اردو کو کتنا کھلی فضا مل رہی ہے اس کا آپ کو کوئی اندازہ ہے۔ اب اردو میں ہر طرح کا کورنگٹ چھپنے لگا ہے۔“ ”لوں۔“ پھر آپ چاہتے کیا ہیں؟

ہم نے کہا: یہ جو اب کتابیں چھاپنے کے لیے مزدی مالی امداد دیتے ہیں اور یہ ہر سال سال سیکڑوں کی تعداد میں انعامی کتابوں کا جلوس نکالا جاتا ہے اس کی بجائے سال بھر میں آپ اردو کے ایک سو قاری ہی پیدا کر دیں تو بڑا کام ہوگا۔ اگر کسی اکیڈمی کا بجٹ پیمائش لاکھ کا ہے اور وہ ایک لاکھ فی قاری کے حساب سے پیمائش قاری بھی پیدا کر دیتی ہے تو یہ گھٹا کس کا سودا نہیں ہے۔ جس زبان کو بیڑھنے والے ہی موجود نہ ہوں وہاں لگاتار کتابیں چھاپنے کا کیا فائدہ؟

چنانچہ ان کی سمجھ میں ہماری بات آئی یا نہیں۔ مگر کہہ رہے تھے کہ وہ آئندہ سے اردو کے قاری ضرور پیدا کریں گے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم اتر پردیش کی حد تک انتخابات کے زمانے میں اردو کی شیر وانی پہننے کے سخت خلاف ہیں کیونکہ ہم نے اتر پردیش کے بعض نوجوان اردو شعرا کی بیاضیں دیکھی ہیں جن میں ان کا کلام بلاغت نظام دیوناگری رسم الخط میں لکھا ہوا تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اقلیتوں کو خوش کرنے کے لیے ہمارے لیڈروں نے کتنی شیر وانیاں رسلوا رکھی ہیں۔ ایک شیر وانی مسلم ہر سال لاکھ ہے۔

دوسری شروانی علی گڑھ کی ہے بلکہ اوقاف کا پایگاہ تک موجود ہے۔ مشکل یہ ہے کہ جہاں اردو کی شروانی پہن جانی چاہیے وہاں ہمارے لیڈر علی گڑھ کی شروانی پہن لیتے ہیں اور جہاں علی گڑھ کی شروانی پہننی چاہیے وہاں مسلم پرسنل لا کی شروانی پہن جاتی ہے۔ اس پر ہمیں اپنے باقی اسکول کے زمانہ کے ایک ہم جماعت یاد آگئے۔ وہ امتحان کی تیاری کچھ اس طرح کرتے تھے کہ ہر شروانی کے دامن پر ہر فنون سے متعلق اہم مواد کو فنی حروف میں کاغذ پر لکھ کر جہاں کر دیتے تھے اور دامن الٹ الٹ کر امتحان میں جوابات لکھتے تھے۔ اس طرح ان کے پاس کئی شروانیاں تھیں جیسے کیمسٹری کی شروانی، فزکس کی شروانی، جغرافیہ کی شروانی وغیرہ۔ ایک دن امتحان کے دوران وہ خاموش بیٹھے رہے ایک بچہ جواب نہیں لکھا۔ تمہیں نے پوچھا: میاں! تم تو رہنا نہ رہے لکھتے آئے ہو۔ آج تم خاموش کیوں ہو؟ کچھ لکھنے کو تو نہیں؟، معصومیت کے ساتھ بولے ”سر! آج جغرافیہ کا پرچہ ہے اور میں غلطی سے تاریخ کی شروانی پہن کر آ گیا ہوں“

ہمارے لیڈروں نے بھی کچھ اسی طرح کی شروانیاں تیار کر رکھی ہیں۔ اب دیکھیے اردو کی شروانی کب تک چلتی ہے۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ اردو والے اردو کے بے گھر ہو جانے کا ماتم تو کرتے ہیں لیکن اردو کو خود اپنے گھر میں پناہ دینے کے لیے تیار نہیں ہوتے اور دلچسپ بات تو یہ ہے کہ جن لوگوں نے اردو کو بے گھر کیا ہے وہ خود بھی اس ماتم میں پورے جوش و خروش کے ساتھ شامل ہو جاتے ہیں۔ اس زبان کی ہر دلچسپی کا یہی توالیہ ہے جیسے یہ بھی کیا کم ہے کہ انتخابات کے بہانے لوگوں کو اردو کی یاد آ جاتی ہے اور وہ سوچنے لگتے ہیں کہ ایک زبان جو ہمارے درمیان موجود تھی وہ اچانک کہاں غائب ہو گئی۔ یہ ہیں کہیں رکھی تھی۔ کسی کو ملے تو بھیا ہمیں دے دینا۔

## تحریریں

اسلم پرویز  
اردو سے جانے مانے ادیب اور نقاد فاضل اسلم پرویز  
کے اہم مضامین کا تازہ ترین مجموعہ / ۵۱ روپے

دہائی کام کرنے والوں کے لئے بہترین تحفہ

## دماغین



دہانہ طبعیہ کاغذ پر اسلم پرویز  
کا لکھ ۲۰۲۰ء

## اسرار خودی

(فراموش شدہ ادیشن)

ترتیب۔ شائستہ خاں  
علامہ اقبال کی ”اسرار خودی“ کے پہلے ادیشن میں  
چند اشعار بطریق انتساب درج تھے جو دوسرے  
ادیشن میں حذف کر دیے گئے۔ دوسرے ادیشن  
میں گیارہ اشعار پیشکش سے کال کر تبدیلی میں منتقل  
کر دیے گئے۔ کون سے اشعار حذف کیے اور وہ  
کہاں گئے؟ اور وہ اشعار کون سے تھے؟ یہ آپ  
کو اس کتاب کے کسی ادیشن سے معلوم ہوگا۔  
قیمت - ۵۱/- روپے

نمایاں کے لیے پورے ہندستان میں مشہور تھا، کی علمی، ادبی خدمات کا اعتراف نہ صرف ان کے شاگردوں نے بلکہ ممتاز ادیبوں نے بھی کیا ہے۔  
قیمت - ۵۵ روپے

## عابد علی خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ - \_\_\_\_\_  
عابد علی خاں مرحوم ایک انجمن کا نام ہی نہیں ایک تحریک کا نام بھی تھا۔ اس خصوصی شمارے میں ملک کے ممتاز ادیبوں نے مرحوم کی علمی، ادبی، سماجی اور صحافتی خدمات پر روشنی ڈالی ہے۔  
قیمت - ۴۵ روپے

## ڈاکٹر جمیل اجملی

(حیات اور ادبی خدمات)

مرتبہ \_\_\_\_\_  
ڈاکٹر علی احمد زامی ہزاروی، اردو، ہندی کے ممتاز ادیبوں کی اہم نگارشات کا مجموعہ، جس میں ڈاکٹر جمیل اجملی کی ادبی خدمات کا کٹھن دل سے اعتراف کیا گیا ہے۔  
قیمت - ۴۵ روپے

## پروفیسر آل احمد سرور

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ \_\_\_\_\_  
ڈاکٹر خلیق انجم پروفیسر آل احمد سرور اردو کے ایک مثنوی اور مقتدر استاد بھی ہیں اور صاحب طرز انشا پرداز بھی۔ ادب کے اعلا نقاد بھی ہیں اور زبان کے تباہی بھی۔  
قیمت - ۵۵ روپے

## کتاب نما کے چند خصوصی شمارے

کتاب نما کے مندرجہ ذیل خصوصی شماروں پر کتاب نما خریداروں کو بڑھ کر پیش کیا جائے گا۔ (دیکھئے چند منتخب شمارے)

## علی سردار جعفری

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ \_\_\_\_\_  
رفیعہ شبنم عابدی سردار جعفری کی شخصیت میں بیک وقت کی شخصیتیں اٹھ لے رہی ہیں۔ وہ کون سا میدان ہے جہاں سردار جعفری اپنے فکر و نظر کی جولانیاں دکھاتے دئے نظر نہیں آتے۔ مصافحت ہو یا ادب، نظم ہو ٹی وی ریڈیو ہو یا ایسٹ، خطابت ہو یا شاعری! ان کی مکمل شخصیت کا بھرپور جائزہ۔  
قیمت - ۴۵ روپے

## پروفیسر مسعود حسین خاں

(علمی، لسانی اور ادبی خدمات)

مرتبہ \_\_\_\_\_  
ایک حبیب خاں کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں اردو کے ممتاز ادیب، ماہر لسانیات اور محقق جناب مسعود حسین خاں کی خدمات کے اعتراف میں اردو کے ۱۳ ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا مجموعہ۔  
قیمت - ۵۵ روپے

## خواجہ احمد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ \_\_\_\_\_  
ڈاکٹر خلیق انجم اردو کے نامور ادیب، ممتاز نقاد، انتظامی امور کے ماہر، سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی (جن کے عہد میں شعبہ اردو، اپنے کارہائے

## مکتبہ پیام تعلیم کی کتابوں کے نئے ادیشن

اپریل ۱۹۳۳ء تا ستمبر ۱۹۳۳ء

۴/-	رسول پاک کے اخلاق	خلیل احمد جامی
۶/-	جادو کی ہندیا	(ادارہ)
۶/-	چاند کی بیٹی	"
۶/۵۰	گوشے کا خواب	"
۶/-	ابو علی کا جوتا	"
۶/۵۰	عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں	انور خاں
۶/۵۰	کھلوانا گھر	(ادارہ)
۶/	سمندری طوفان اور تین لڑکے	"

## مطبوعات مکتبہ جامعہ کے نئے ادیشن

اپریل ۱۹۳۳ء تا ستمبر ۱۹۳۳ء

۲۱/۰	تاریخ الامت دوم	مولانا اسلم جہاںپوری
۲۲/۰	تاریخ الامت و رششم	مولانا اسلم جہاںپوری
۲۶/-	ورک بک آسان اردو	شمس اختر فاروقی
۱۵۰	ہمارا دین اول	سید شہاب الدین دہلوی
۱۵۰	" دوم	"
۲۶/-	مقدمہ شعر و شاعری	مرتضیٰ رشید حسن خاں
۹/-	بانگ درا	علامہ اقبال
۶/-	بال جبریل	علامہ اقبال
۶/-	مغربی حکیم مع ارشاد عجاز	"
۲۱/۰	شعور ادب	(ادارہ)
۲۱/۰	واروات	پیر محمد چند
۱۸/-	ایک چادر میلی سی	راجندر سنگھ بیدی
۱۸/-	تاریخ الامت اول	مولانا اسلم جہاںپوری
۶/۵۰	دروازے کھول دو	گرشن چندر
۲۶/-	دلہ و دام	راجندر سنگھ بیدی
۲۶/-	انتخاب قلی قطب شاہ	محمد اکبر الدین مدنی
۱۲/-	انتخاب اکبر الہ آبادی	صدیق الرحمن قدوائی

## ڈاکٹر فرمان فتح پوری

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ \_\_\_\_\_ خلیق انجم

فرمان فتح پوری کا خاکہ جن رنگوں سے بننا ہے وہ طرح دار، دلکش، دلربا، تابناک اور پایدار ہیں۔ کتاب نمائے اس خصوصی شمارے میں انہیں رنگوں کی جھلک پیش کی ہے۔ اردو کے بلند پایہ ادیب، نقاد، مدیر کی خدمات میں اردو کے ممتاز ادیبوں کا خراج عقیدت۔ قیمت ۲۵/- روپے

## اختر سعید خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ \_\_\_\_\_ ڈاکٹر سید حامد حسین  
اختر سعید خاں نے جہاں غزل کی روایت کا احترام کیا وہیں شعر کے تخلیقی منصب کی پاسداری بھی کی۔ ترقی پسند تحریک سے وابستگی نے انہیں زندگی کا ایک واضح شعور بخشا۔ اردو کے ممتاز غزل شاعر کی شخصیت اور فن پر ایک اہم شمارہ۔ قیمت ۵۱/- روپے

## مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

اپریل ۱۹۳۳ء تا ستمبر ۱۹۳۳ء

۵/-	سفر کے نقشے	آصف فرخی
۴/-	حضرت آدم علیہ السلام	مولانا نور علی خلیق
۵/-	ہم بنے کمانڈو	میر احمد راشد
۵/-	خواجہ غلام البدرین (سوانح)	ذکیر ظہیر
۴/۵۰	میرامن دلی ولے (۱)	ڈاکٹر اسلم فرخی
۴/۵۰	میرزا ادب (سوانح)	طاہر محمود
۱۰/-	تین بندو تچی (ناول)	مسعود احمد برکاتی

## منٹو - ایک بے باک قلم کار

ہے باکی اور وہ بھی ادب میں؟ بڑا دل گردہ چاہیے اس کے لیے مجھے حیرت ہے  
منٹو جیسا نحیف و نزار شخص کیسے اس کا متحمل ہو سکا۔ شاہد احمد دہلوی نے کہا تھا اور درست  
کہا تھا۔

”منٹو ایسا نڈر بے باک، صاف گو افسانہ نگار آج تک اردو ادب نے پیدا  
نہیں کیا۔“

اور شاہد احمد کے یہ الفاظ آج تک حرف بہ حرف صحیح ہیں۔ منٹو کی بے باکی  
نے تو آگے بڑھ کر اس کو فحش نگاری کا مجرم تک قرار دلوادیا تھا۔ لیکن سچ یہ ہے کہ وہ  
بے باک ضرور ہے لیکن جھوٹا نہیں ہے۔ اس کے کچھ خطرناک افسانے ’بوٹھنڈا گوشت‘  
’کھول دو‘ کتاب کا خلاصہ۔ اور ’نگنی آوازیں‘ ہی لیجیے۔ کیا کوئی دعوے سے کہہ سکتا ہے کہ یہ  
صرف افسانے ہیں؟ زندگی کی سچائیاں نہیں ہیں؟ ایسی سچائیاں۔ جو ہم آئے دن اخبارات  
میں پڑھ کر آسانی سے قبول کر لیتے ہیں۔ ہمارا یہ فتوا کہ منٹو فحش ہونے کی مدح بے باک ہے  
واقعتاً ہمارے اس طبع کی بدولت ہے جو ہم نے اپنی اصل صورت، فطرت اور جبلت پر چڑھا  
رکھا ہے۔ اس اندرونی گھبراہٹ اور پوکھلاہٹ کا نتیجہ ہے جو منٹو کے بے باک قلم نے ہمیں  
دکھا کر پیدا کر دی ہے۔ ہم تنہا ہاگوشتوں میں چپ کر وہ سب خود سے کہتے ہوئے ڈرتے ہیں جو منٹو  
بڑی آسانی اور سادگی سے لکھ دیتا ہے۔ اس کی یہ بے باکی ہمارے اس نقاب کی پروا نہیں کرتی  
جو ہم نے شرافت اور ضبط نفس کے نام پر بظاہر پہنا ہوا ہے۔ وہ ان روزوں میں جھانکتی ہے جو  
نقاب میں پہلے سے موجود ہیں اور جن کے سبب ہماری اصل صورت جگہ جگہ سے نگنی نظر آتی ہے  
اب یہ منٹو کا ہنر ہے کہ وہ اس بے لباہی کو کس طرح برتے۔ ناٹ کے پردوں سے پھن کر آن  
ہوئی بڑنگی اور بے حسی اپنی جگہ لیکن دوسری طرف سمجھوتے اس کا ایک حصہ بن جانا قبول نہیں کیا  
اور دیوانگی کو گتے لگا لیا۔ اس لیے نہیں کہ وہ نامرد تھا بلکہ اس لیے کہ وہ مکن یا گانا نہیں بن سکا۔  
سمجھو اپنی دلچسپی سے کلمات نہ کر سکا۔ اُسے ڈر تھا آس پاس کے کھیلے ہوئے کان فوراً اس  
کی بات نکل جائیں گے اور ساری چار پائیاں چروچوں چروچوں کرنے لگیں گی۔ دم سادھے وہ...  
خاموش لیٹا رہا۔ کبھی کبھی سہمی ہوئی نگاہ سے اپنی بیوی کی طرف دیکھ لیتا جو گھنٹھری سی بی دوڑتی  
چار پائی پر لینی تھی۔“ (نگنی آوازیں)

یہی حسیات دودا پہلوان میں ہے۔

”صلاخو نے نوٹ دیکھے۔ پورے دس ہزار تھے۔ مگر مگر پہلوان کا منہ دیکھنے لگا۔ یہ روپیہ کہاں سے پیدا کیا تم نے؟“ دودے نے افسردہ ہجے میں جواب دیا۔ ”ہو گیا پیدا کہیں سے“ صلاخو قرنی کو بھول گیا۔ اتنے سالے نوٹ دیکھے تو اس کے قدم پھر الماس کے کوٹھے کی طرف اٹھنے لگے۔ مگر پہلوان نے اسے روکا۔ ”نہیں باؤ۔“ الماس کے پاس نہ جاؤ۔ یہ روپیہ قرنی والوں کو دے دو۔ صلاخو نے بکڑے ہوئے بچے کے مانند کہا ”کیوں؟ میں جاؤں گا الماس کے پاس۔“ دودے نے کڑے ہجے میں کہا۔ ”تو نہیں جائے گا۔“ صلاخو طیش میں آگیا۔ ”تو کون ہوتا ہے مجھے روکنے والا؟“ دودے کی آواز نرم ہو گئی۔ ”میں تیرا غلام ہوں باؤ۔ پر اب الماس کے پاس جانے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

”کیوں۔“ دودے کی آواز میں لرزش پیدا ہو گئی۔

”نہ پوچھو باؤ۔ یہ روپیہ مجھے اسی نے دیا ہے۔“ صلاخو قریب قریب چیخ اٹھا۔ ”یہ روپیہ الماس نے دیا ہے۔ تمہیں دیا ہے؟“ ہاں باؤ۔ اسی نے دیا ہے۔ مجھ پر بہت دیر سے مرنے تھی سالی۔ پر میں اس کے ہاتھ نہیں آتا تھا۔ تم پر تکلیف کا وقت آیا تو میرے دل نے کہا۔ دودے چھوڑ اپنی قسم کو تیرا باؤ تجھ سے قربانی مانگتا ہے۔ سو میں کل رات اس کے پاس گیا اور .... اور ....“

اسی طرح کہانی ”ہینک“ کی سوگندھی ایک سیٹھ کی ادھ سے ایسی جاگی کہ غیرت کی پتلی بن گئی۔

”حساس کرداروں کی بھیر میں ایک خوشیا بھی ہے۔ اس کے اندر کا دلاں کیسے مڑ گیا اور ایک مکمل مرد کیسے پیدا ہو گیا۔ اس کا اندازہ اس ایک پیراگراف سے ہو سکتا ہے۔ وہ تو کام سے وہاں گیا تھا کہ اچانک کاٹتا۔ یعنی کپڑے پہننے والی کاٹتا۔ مطلب یہ کہ وہ کاٹتا جس کو وہ ہمیشہ کپڑوں میں دیکھا کرتا تھا اس کے سامنے تنگی کھڑی تھی۔ بالکل تنگی ہی سمجھو۔ کیونکہ ایک چھوٹا سا تو لیا سب کچھ تو چھپا نہیں سکتا۔ اگر بات یہاں تک ہی ختم ہو جاتی تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ خوشیا اپنی حیرت کو کسی نہ کسی جیلے سے دور کر دیتا مگر یہاں یہ مصیبت آن پڑی تھی کہ اس لوندے نے مسکرا کر کہا تھا۔ جب تم نے کہا خوشیا ہے تو میں نے سوچا اپنا خوشیا ہی تو ہے۔ آئے دو۔“

یہ سب قصہ سیریں جو منٹو کے افسانوں میں ہیں دراصل اس لیے اس قدر مکمل اور قدرتی ہیں کہ مصنف نے انہیں بھی ان کو غیر قدرتی رنگوں سے چھوٹا نہیں ہے۔ منٹو نے اپنی کہانیوں کے لیے جن کرداروں کا انتخاب کیا ہے ان کا خیر اسی مٹی سے اٹھا ہے جو سب کی سب مٹی ہے۔ بقول پیرسہ گوپال منٹو :

اس کے اکثر ہیروں میں ہمیں اپنے کردار کی پرچھائیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ اس صورت میں ظاہری طور پر نہ سہی لیکن اندر ہی اندر سچ پا ہو جانا فطری ہے۔ اپنی چہار دیواری میں ہم



تھے بزدل، کتے عیار اور کتے ننگے ہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ اس کا اظہار کسی دوسرے پر ہو۔۔۔“  
 مثل صاحب نے درست کہا ہے اور صبح بھی سچی ہے کہ کوٹ منٹو کی بے باکی میں نہیں  
 ان کرداروں میں ہے جن کو اس نے تراش خراش کر اپنی اصل صورت اور ماضیت میں  
 بن کر دیا ہے۔ اس کی یہی بے باکی اس کی تحریر میں اجتال اور اجسی سی پائی اور کھراپنے  
 ہے۔ لیکن چاہے ایئر سنگھ کلونت کو رکھیں (مٹنڈا کو شت) یا زندہ کھراپنے لڑکی  
 بے جسم کی بوٹی کر مست ہو جائے (بو) یا شانتی کا بننے بننے درمیان میں ایک دم کہیں رک  
 نے والا موسم فصیل جسم پر پھر سے اکٹھا ہونے لگے (شانتی)۔ یہ سب اصل میں منٹو کا مقصد  
 ہیں۔ شہر جن کے سو مناظر سے نہیں آگے ہے اس کی منزل۔ جہاں درد کے الاؤ رشتہ  
 یں۔ زخموں سے پیپ اور خون برستے ہیں اور لاشوں کی جھپٹا ہٹ کی بسل تڑپ کر رہیں  
 برتی ہے۔

منٹو نے مہلی گوجوں سے، ڈنٹ باتھوں اور قحبہ خانوں سے، اجڑی ہوئی بستیوں اور  
 بیوجی کیسیوں سے۔ کبھی سنسان اور کبھی مینگامہ خیز راستوں سے، ریل کی پٹریوں اور عالی  
 شان عمارتوں سے کردار اٹھائے ہیں اور انھیں ان کی حقیقی زندگی کے پس منظر کے ساتھ  
 نام ترشخورد اور لاشخورد کے پس منظر میں کینوس پر لگا دیا ہے۔ جہاں وہ اپنے اپنے ماحول  
 میں اپنی اپنی مرضی سے معروف عمل ہیں۔ منٹو کی تحریر میں جنسی تغذیہ کے لیے نہیں ہیں۔  
 دراصل وہ تو زہر میں بھی ہوئی ملواریں ہیں جن میں بلا کی کاٹ ہے اسی لیے ہر کم گو یاں مثل  
 نے انھیں سرجن بتایا ہے حکیم نہیں۔ ایک ایسا سرجن جو پھوڑے کو شتر لگانا ایسی طرح  
 چانتا ہے۔ کہ شرن چندر نے کہا تھا ”منٹو! خدا تیرے قلم میں اور زہر بھر دے۔“ اور ولد  
 بلال کے الفاظ میں ”منٹو کا لفظ اب ایک اسم صفت بن گیا ہے۔ اب یہ لفظ ایک خاص  
 رجحان یا شخصیت کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔“

## اردو کے کلاسیکی شعراء پر تنقیدی مضامین مجموعے

مؤلف: ایم۔ حبیب خاں

جلد اول۔ دلی سے آتش تک قیمت = ۴۰/-

جلد دوم۔ غالب سے اقبال تک قیمت = ۳۵/-

جلد سوم۔ حشر سے خزانہ تک قیمت = ۳۵/-

اس نئے ایڈیشن میں بطور تکراری، ادبی، تاریخی، شعری، گرامر، ان  
 اور معنی کے معرکے، اردو شعراء کی جدید اصناف، ول کا من،  
 مقدمہ شورش وادی، مولانا مفتی کھڑی، مصرعہ جی، فیض کا  
 آدرش اور خزانہ کا قول نے مضامین شامل کیے گئے ہیں۔

تینوں جلدیں آفٹ سے بھیجی ہیں۔

## گوشے میں قفس کے

(طنز و مزاحیہ مضامین)

دلیپ سنگھ

دلیپ سنگھ کا نام اب طنز و مزاحیہ ادب میں کسی  
 تعارف کا محتاج نہیں۔ گوشے میں قفس کے، آپ  
 کے طنز و مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔  
 دلچسپ انسان کے نہایت دلچسپ مضامین کا مجموعہ  
 قیمت = ۴۵/- روپے

افسانہ نگار: عبدال بسم اللہ  
مترجم: قمر الاسلام جیلانی

## جیون

شام کی ٹھنڈی ہوا کا مزہ لیتے ہوئے دو آدمی ایک سنسان سی سڑک پر ٹہل رہے  
اچانک ایک آدمی نے دوسرے آدمی سے کہا، 'آج سے دس برس پہلے یہاں جنگل تھا۔  
ظاہر ہے کہ دوسرے آدمی نے بھی کچھ کہا ہوگا، لیکن اس کا مطلب بھی یہی ہے؟  
آج سے دس برس پہلے یہاں جنگل تھا۔

جنگل! یعنی وہ جگہ جہاں جانے میں آدمی کو ڈر لگے۔ اونچے اونچے درخت، جھاڑ جھنڈ  
جھریاں، بڑے بڑے ڈٹھوہ، اوپر کھاڑ دھرتی۔۔۔۔۔

اور ایک روز اچانک کیا دیکھا گیا، کہ لڑھکتی گھسٹتی ایک بھاری بھر کم سی گ  
اس جنگل میں اکھڑی ہوتی۔  
شام تک جنگل غائب تھا۔

دوسرے روز اسی طرح لڑھکتی گھسٹتی ایک دوسری گاڑی آگئی۔ اس میں  
ہوتی تھیں اینٹیں اور ان پر بیٹھے ہوتے تھے لوگ۔ عورت مرد اور بچے۔

گاڑی پر سے پہلے آدمی اترے، پھر اینٹیں۔ اور پھر دھرتی پر لگے کئی جگہ نشا  
ہوتی خوب تاپ جو کچھ۔ اور کھودی جانے لگی دھرتی۔۔۔۔۔  
شام تک بھری گتیں بیویں۔

گاڑی چلی گئی۔

آدمی رہ گئے

انھیں لگی بھوک۔ انھوں نے کھولیں اپنی گٹھریاں اور ان میں سے نکالا آٹا۔  
عورتیں چلی گتیں دشا فراغت کو لوٹیں تو ساتھ لائیں کٹے ہوئے جنگل کی آدھ  
لکڑیاں۔

دھرتی پر چلی آگ۔ اٹھا خوب دھواں۔ پکیں ملا تم دبیز روٹیاں۔

اور ۹ اور آتے کوٹے۔۔۔۔۔

کوٹے پہلی بار دیکھے تھے اس روز اس علاقہ میں۔  
پھر تو نہ جانے کہاں سے آگے دو تین کٹے، ٹہلنے نکل آتے کچھ گدھے، اور ایک

تو دیکھی گئی ایک گاتے بھی جرتی ہوئی  
ارت کا کام بہت تیزی کے ساتھ چل رہا تھا۔ تھوڑی دور پر بن رہی تھی ایک طرف  
لی اور عمارت کے پاس آگ آئی تھیں کچھ چھوڑیاں بھی۔  
یہ بارشس ہونے پر پھوٹ نکلتے ہیں دھرتی ہر طرح طرح کے اُنکھوتے۔  
رجانے ان کے بیچ کہاں سے آجاتے ہیں مٹی کی کوکھ ہیں۔ ۹  
س طرح دیکھتے ہی دیکھتے ایک ساتھ دو دو کالونیاں اُبھر آئی یہاں۔ ایک سر منزلی  
در دوسری چھپروں والی۔

لونیاں دونوں طرف آباد ہو گئیں اچھی طرح۔  
بلے بسی وہ، جو چھوڑیوں والی تھیں۔  
بلے بسے وہ لوگ، جو بنائے آتے تھے عمارت، بہت دور سے۔ پہلے آتے  
جو جھتو اور کیڑے مکوڑے اُسی اور  
پھر بسی دوسری کالونی، عمارتوں والی۔ ٹرکوں پر بھر بھر کرتا یا سامان۔  
بڑی بڑی وشال وشال چیزیں۔ پھر آتے موٹے تانے لوگ۔ گوری جی عورتیں۔  
نباروں کی طرح بلکے پھلکے نئے۔  
درجنک چناک چل نہیں پتیاں ریشمی پردوں کے پار۔  
نظم پر گئیں چھوڑیوں کی ٹالٹیں  
پھر آیا نیا دن۔ اور گلزار ہو گیا پورا علاقہ  
لوہے، پیاز ہے، لہسن ہے، میٹھی کا ساگ ہے  
ٹماٹر ہے، نیبو ہے۔۔۔۔۔ چلا اٹھا پناٹھ لٹھکھٹا ہوا سبزی والا۔  
پھٹ پھٹ۔۔۔۔۔ ربریں بندھے ہوئے اخبار پھینکے جانے لگے گھروں میں۔  
صفائی والی آئی۔ دھو بی آیا۔ مالی لے آیا گلاب، چنبیلی  
اور کیٹس کے گیلے۔

اتوار کو اگیا رتدی والا۔  
خریدے اس نے پرانے اخبار۔ انگریزی کے تین روپیہ کلو  
ہندی کے ڈھائی روپیہ کلو۔  
خالی بوتلیں۔۔۔۔۔ دو دھکے پچیس پیسہ میں اور شراب کی ایک روپیہ میں۔  
پھر چھوڑیوں سے لوگ نکلنے لگے صبح سویرے ڈھونڈنے کو کوئی نیا کام  
اور کام ہر کوئی کو ملا نہ کریں۔ کسی کو کچھ، کسی کو کچھ۔ کام کا کیا ہے  
کام تو بس کام ہے۔ نوکری کے اپنے درجے ہیں، کام کا کوئی درجہ نہیں۔  
اسی طرح گھر کا بھی کوئی درجہ نہیں۔ درجہ ہیں کوٹھیلوں کے۔ گھر کا کیا ہے،  
جہاں بس جائیں پر لوار، وہیں بن جاتا ہے گھر۔

اور سنائے گھر اُن آدمیوں نے یہیں، جنہوں نے بنائی تھیں عمارتیں۔

لیب پوت کر بنا لیے، آنگن، خاجم۔ بگنوں میں بن گئے جہاں تہاں  
چو کھنکھنگ دھڑکنگ بکوں نے روپ دیے آس پاس گیندے کے پودے  
یودوں میں نکل آئے یہ کٹھنی بیھول۔

جہاں جنگل تھا، بس گیا یورا کی اور ایک بیون وہاں۔

ایک روز پاس کے درختوں تک پہنچ گئی یہ خبر سنی  
وہاں کی چیزوں نے غور سے یہ بات اذیت نکل ہوا اٹھے اُن کے ہنکھ۔

۴۲ ری سٹنا تو نے کچھ یہ ہیں، بالکل یاس میں بس گیا ہے ایک پورا کا پورا

جیون - یہاں ابھی کچھ روز پہلے گھسنا جنگل تھا، ہم جاتے تھے

”کبھی کبھی سیر کے لیے وہیں بڑے بالکل وہیں رہنے لگے ہیں آدمیوں کے پرلوار۔“

”ماں ری ہاں و نہیں تو“

چڑیوں نے آیسس میں کچھ گھر بننے کی اور اڑ چلیں وہاں سے۔

جڑیاں لائیں اپنے ساتھ گھاس کے تنکے، مکھر پتالہ۔ کوئی پونچھ میں۔  
کوئی اپنے پتھر میں۔

ہر جوڑا اخصس گیا ہر فہیٹ میں۔ نسے نے رکھا اینا سرو سامان

ٹیوب لائٹ کے اوپر اور کسی نے روشن دار میں ۔

پھر بننے لگے ایک ساتھ کئی کئی گھونسلے۔

چوں چوں - چٹیں چٹیں کی بھرگتی آواز علاقہ بھر میں -

نفس مطہرہ ۔۔۔ ناجائز قبضہ ۔۔۔ !

چراغوں کی یہ گھمبیر بیٹھ راس نہ آئی اسی کو گھس بیٹھ

پسند نہیں کرتا کوئی بھی شریف آدمی۔

اور اجاڑ دیے گئے گھونسلے ایک ایک کر کے سمجھیں۔

مل گیا مٹی میں چڑیوں کا سامان بیل بھر میں۔

چڑیا تان خوب روئیں، خوب روئیں اس روز میدان میں بیٹھ کر

مگر چھدک اٹھی اپانک ایک گوتریاں جھمک کر۔

”ارنی دیکھو تو اس اُور بھی جیون ہے۔“

”کہاں؟ ارے ہاں!“

اور اڑ چلیں پھر وہ اپنے سرو سامان کے ساتھ

جھوپڑیوں کی طرف۔

وہاں آنگن میں پھیلے ہوئے دانے تھے، جھوٹے برتنوں کے پاس بکھرا تھا پکا ہوا چاول۔

چڑیوں کو نہ منع کیا کسی نے دانوں کے لیے، نہ منع کیا سروساں رکھنے کے لیے۔

اور چڑیوں نے اس روز گایا ایک خوبصورت میٹھا گیت۔  
رات میں عورتوں نے ٹھمرکاتی ڈھولک اور گایا انھوں نے بھی ایک میٹھا گیت۔

گاکا ڈری گاؤں سکھی  
گاکا گائے گاؤں سکھی  
سب سکھیاں مل جل  
گاکا ڈری بل مل

کہ منگل گیت کوئی آج۔۔۔

اور اگلے دن عمارت والوں نے لکھا سرکار کے نام ایک پتر۔  
مانفیسٹری مان سرکار مہودیہ۔

ہم آپ کا دھیان اس اور آکر شہت کرنا چاہتے ہیں کہ  
ہمارے گھروں کے سامنے بنائی ہیں بھدئی بھدئی کچھ جھوپڑیاں

نامہذب اور گنوار لوگوں نے۔ یہاں جلاتے ہیں وہ آگ اور اٹھتا ہے خوب دھواں۔  
ان کے چھتروں میں رہتی ہیں چڑیاں، جو آجاتی ہیں روشندان سے اڑ اڑ کر ہمارے گھروں  
میں اور پھیلا جاتی ہیں کچرہ۔ ہوتا ہے خوب گانا بجانا رات رات بھر اور خراب ہوجاتی  
ہے ہماری نیندیں۔

اس لیے نویدن سے کہ۔۔۔

اور ایک روز دیکھا گیا کہ علاقہ میں صرف  
عمارتیں ہی عمارتیں تھیں، جیون کہیں نہیں تھا۔

<p>سفر (ناول، رابعہ تبسم)</p> <p>رابعہ تبسم کا ایک اچھوتارومانی ناول۔ روزانہ زندگی میں پیش آنے والی خوشیوں اور غموں کا سنگم۔ پانچواں رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔</p> <p>قیمت - ۲۶ روپے</p>	<p>آوازوں کا میوزیم ساگر سحر دی</p> <p>(افسانے)</p> <p>ساگر سحر دی کے افسانے دلوں کے نازوں کو جھنجھوڑتے ہیں اور لاشعوری طور پر اپنے بڑھنے والوں کی توجہ سس مٹانے کی اہمیت کی طرف مبذول کراتے ہیں۔</p> <p>۲۵/-</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(ایڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں) دسمبرہ نگار کی رائے سے

# جہانگیر

(دسمبرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں کا نا ضروری ہیں)

## اختر سعید خاں

مہمان مدیر: ڈاکٹر سید حامد حسین

مبصر: شریار رحمن

قیمت: ۱۵ روپے

کتاب نما کا خصوصی شمارہ ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ لئینڈ جمنگرنی دہلی

کتاب نما کی یہ خصوصیت رہی ہے کہ وہ زندہ اشخاص پر خصوصی نمبر کے ذریعے اس مشہور و معروف شخصیت کے بارے میں ہر طرح کا مواد ایک ساتھ جمع کر کے پیش کرتا رہا ہے۔ اختر سعید خاں کے متعلق خصوصی گوشہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اردو کی اب بھی بہت سی قد آور زندہ شخصیتیں ایسی ہیں جن کی زندگی اور فنی خصوصیات کے بارے میں عام قاری کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ یا وہ ایسی شخصیات ہیں جن کے بارے میں نقادان کی زندگیوں میں کچھ لکھنے سے ہچکھاتے ہیں۔ مبادا وہ ناراض ہو جائے یا وہ ان کی باتوں پر گرفت نہ کرے۔ کتاب نما کے ایڈیٹر جناب شاہد علی خاں صاحب نے ان سب پر خصوصی گوشہ شائع کرنے کا پروگرام مرتب کیا ہے۔

اختر سعید خاں کبھی نام و نمود کے پیچھے نہیں بھاگے۔ انھوں نے مشاعروں میں بھی شرکت کم ہی کی۔ رسالوں میں بھی کم ہی شائع ہوتے رہے۔ اس لیے شمال ہند کے اکثر قاری ان کی بیش بہا خدمت سے خاطر خواہ استفادہ نہیں کر سکے۔ وہ مدھیہ پردیش میں ترقی پسند تحریک سے روح رواں رہے ہیں۔ اپنے صوبے اور جنوبی ہند کے علاقوں میں وہ اس تحریک سے وابستہ لوگوں کے لیے مشعل راہ کا کام دیتے رہے۔ نئی نسل کے لوگ بھی انھیں اپنا رہنما مانتے ہیں۔ مدھیہ پردیش میں ادب کی ترویج و ترقی کے لیے ان کا نام ہمیشہ سر فہرست رہے گا۔ شمالی ہند کا نام قاری اگر ان سے نا آشنا رہا تو یقیناً اس میں ان کی انکساری کا بھی دخل رہا ہے۔ جو نام و نمود اور شہرت سے ہمیشہ دور رہی رہی۔ اختر سعید خاں کے خصوصی

گوشتے سے اب اس سلسلے کی بھی شروعات ہوئی ہے جس سے گوشت عافیت میں  
 بڑی عظیم شخصیتوں کی تمام عمر کی قربانیاں اور خدمات بھی سب کے سامنے آسکیں گے۔  
 ۱۳۸۸ء کے اس گوشتے میں ان کے سوانحی کوٹھ، ان کی شاعری، ان کے ادبی  
 نظریات، ان کے تنقیدی مضامین کا پورا احاطہ کیا گیا ہے۔ ساتھ میں ان کی پسند  
 غزلیں بھی اس میں شامل کی گئی ہیں۔ جی سے اس کی افادیت اور بڑھ جاتی ہے گوشت  
 میں مہمان مدبر کے علاوہ جناب علی سردار جعفری، مجروح سلطان پوری، رشید  
 حسن خاں، ڈاکٹر راج بہادر گوڑ، ڈاکٹر قمر رئیس، یوسف ناز، مظفر حق، نعیم قریش  
 و قاری حسین، پرویز میر، لے شاد، لکھنوی، نور دیکر، اہل قلم کے مضامین شامل ہیں۔  
 ساتھ ہی اختر سعید خاں کے بھی اپنے بارے میں "میں اور میرا فن" اور دیگر احوال  
 ہے، "کے عنوان سے مضامین شامل ہیں۔ "میں اور میرا فن" میں غزل سے اپنی وابستگی  
 کے بارے میں وہ کہتے ہیں کہ "بنیادی طور پر میں غزل کا شاعر ہوں اور میرا فن  
 غزل کے محو پر گردش کرتا ہے۔ میری نظر میں غزل شعری جمالیات کا سب  
 سے خوب صورت اظہار ہے۔ میں غزل کو عشق کی زبان سمجھتا ہوں۔ لیکن خود عشق  
 کو کسی ایک جہت تک محدود نہیں سمجھتا۔ غزل کا حرف شوق حیات و کائنات  
 کی تفسیر بنا سکتا ہے لیکن خود حیات و کائنات کی تفسیر اس وقت تک غزل کا شعر  
 نہیں بنا سکتی جب تک لو اسے 'شوق نہ ہو۔۔۔۔۔۔ غزل پرانی اقدار کے حسن  
 کی بھی پاسداری ہے۔۔۔۔۔۔ وہ قدیم و جدید کی آمیزش اور آدیزش کو چمکااتی  
 ہے۔ لیکن غزل کوئی بوجھاتی چاہیے ساز پر۔۔۔۔۔۔ وہ ایک آنسو ہے۔ پلکوں پر  
 ٹھہرا ہوا۔ ایک تبسم ہے جو نگوں پر پھیلا ہوا۔ کبھی اس کے تبسم میں اشکوں کی  
 نمی ہوتی ہے اور کبھی اشکوں میں تبسم کی جھلک۔۔۔۔۔۔ اپنی خوب صورت مزین  
 غزلوں کی طرح وہ اتنی ہی خوب صورت نثر بھی لکھتے ہیں۔ کاشش انھوں نے نثر  
 پر کچھ اور توجہ کی ہوتی۔ کتاب کے آخر میں اختر ستار کے عنوان سے ان کی نگارشات  
 اور ان پر لکھے گئے مضامین کا اشارہ بھی شامل ہے تاکہ اختر سعید صاحب کی لونی خدمات  
 پر آمینہ کام کرنے والوں کو ہدایت ملے۔ کتابت اور طباعت بھی عمدہ ہے۔ ۱۰۰

مصنف: درگاہ علی خاں (فارسی)

موت و مہتمم: ڈاکٹر خلیق انجم (اردو)

سر اشاعت: ۱۹۹۳ء

خدمات قیمت: ۲۵۲ صفحات ۱۴۰ روپے

مبشر: رفعت مروت

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر نام کیا ہے  
 خیر و شر اول، غلام و بابا آخر

مرقع دہلی

اقبال کا یہ شعر ایک کلمہ کی حیثیت رکھتا ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر مشرق کو تاریخ اور انسان کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی کے عروج و زوال پر کس قدر عبور حاصل تھا۔ یہی وہ دور ہے جب دلی میں حضرت شاہ ولی اللہ اپنی اصلاحی اور انقلابی تحریکات کے ساتھ سرگرم عمل تھے اور ان کے ساتھ ان کے شاگرد مولانا حسین قلی، مولانا نذر اللہ دہلوی اور مولانا محمد امین کشمیری اور ان سب کے ساتھ ان کے فرزند شاہ عبدالعزیز سرگرم عمل رہے۔ کتاب 'مرقع دہلی' دہلی کے اس دور کی جھلکیاں پیش کرتی ہے۔ جب ہماری قوم شمشیر و سناں سے ہاتھ اٹھا چکی تھی۔ بابر، اکبر اور ننگ زیب کی تلواروں کو زنگ لگ چکا تھا۔ نادر شاہ کے حملے نے رہی سہی طاقت بھی سلب کر لی تھی۔ اور باغی کاغذی قوم نے اپنے حواس جمع کرنے کے لیے اپنے وجود کو شراب میں عرق کر دیا تھا۔ ارباب تشنگان کھڑے تھے عوام و خواص نے امر پرستی جیسے مذہب اور غیر فطری فعل کو جنسی آسودگی کا ذریعہ بنالیا تھا۔ اور ہوس پرستی کے اخلاقی سوز مناعہ کھلی فترت گاہوں اور اعراس کی محفلوں میں عام تھے۔ اکثر خالقا میں عیاشیوں کے مرکز تھیں اور بر قول مرتب کتاب

”جو نیکو اس سماج میں صوفیا کی بہت عزت تھی اس کے تصوف سماجی عزت و وقار حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ بن گیا اور بڑے بدکردار لوگوں نے اس مسلک کو اختیار کر کے پیسہ کمانے کا ایک بڑا ذریعہ بنالیا۔“

ایسے میں اتفاق سے ایک صاحب درگاہ قلی خاں دہلی وارد ہوئے جون ۱۸۸۸ء میں اور ۲۳ جولائی ۱۸۹۱ء کو نواب آصف خاں کے ساتھ واپس دکن چلے گئے۔ اس تین سال کے عرصے میں درگاہ قلی خاں نے دہلی میں انحطاط حیات کے جو مناظر دیکھے وہ انھوں نے قلم بند کر دیے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ان قلم بند واقعات کی اہمیت تاریخی ہو گئی۔ آج اس تحریر کے چار مخطوطات کالم پتہ اور چاروں کی روشنی میں متن تنقید کے شہسوار ڈاکٹر خلیق انجم نے فارسی متن کی نوک پلک درست کی اور پھر اس کا اردو ترجمہ کیا، اور ترجمہ اتنا خوب صورت، جامع اور ہر دوں دوں ہے کہ اس پر اصل کا گمان ہوتا ہے۔ اس پر مستزاد ڈاکٹر خلیق کا پر مغز مقدمہ، حواشی، درگاہ قلی خاں کے حالات زندگی، تعلیقات اور آخر میں اشاریہ۔ ان تمام خصوصیات نے مل کر اس کتاب کو بے نظیر بنا دیا ہے۔ کتابت، طباعت، کاغذ سب کچھ اعلیٰ درجے کا ہے۔ خلیق انجم صاحب پر اعتبار سے دو تحفیں کے مستحق ہیں۔

مجھے ذاتی طور پر اس کتاب کو 'مرقع دہلی' کہنے میں قدرے تامل ہے۔ اس لیے کہ باوجود سماجی ابتری اور اخلاقی انحطاط کے دہلی کبھی اتنی یک رنگی نہیں رہی جتنی 'درگاہ قلی خاں کو نظر آئی'۔ اصل فارسی متن میں صرف دو بار اردو کا ذکر کیا ہے۔ جن کی رنگارنگی اور جہل پہل سے دلی کی عوامی زندگی کا اندازہ ہوتا



ہے۔ جو کہ سید الشہاں اور چاندنی جو کہ۔ اس کے علاوہ چار مقامات ایسے ہیں جو تفریح خانے ہیں اور جہاں کھلم کھلا عیاشیاں ہوتی ہیں۔ چودہ پندرہ ہزاروں کا ذکر ہے۔ وہاں اعزاز کی محفلوں کا تذکرہ ہے۔ اور اکثر جگہ ارباب نشاط کی موجودگی ہے۔ تقریباً اس کتاب میں صوفیوں اور مشائخ کا ذکر ملتا ہے اور نو شاعروں کا جو اس وقت حیات تھے۔ مگر یہ ذکر بھی رواداری میں ہے مصنف نے طوائفوں کو لڑکیوں محسنوں کا ذکر خوب مزے لے لے کر کیا ہے۔ ان ارباب نشاط کی تعداد پچاس کے قریب ہے۔ پھر کچھ گویے سازندے اور مرثیہ خواں ہیں بڑی تعداد میں۔ سوال یہ ہے کہ کیا اس وقت دہلی میں شرابا بالکل ہی ناپید تھے۔ عالم دین، دیگر علوم جیسے تاریخ، نجوم، اور علم ہندسہ کے ماہر، طبیب، وغیرہ۔ قلی خاں شاید دہلی کے اس طبقے تک نہیں پہنچ سکے۔ عمارتیں اگر نظر آئیں تو بس وہی جیسے صنف العقائد والہستہ ہے۔ مثلاً قدم شریف، یا کچھ درگاہیں جو چند منشیات کے ساتھ فحاشی اور بدکرداری کا مرکز تھیں۔ کیا درگاہ قلی خاں کی نظر سے قطب الدین تبرک کی درگاہ کے پاس قطب کی لاٹ، جہاز محل اور شمس تالاب وغیرہ ادھمل ہو گئے تھے۔ کیا دوس خاص پرانا قلعہ، شیر شاہ کی بنائی ہوئی مسجد، ہمایوں کا مقبرہ شاہجہاں آباد کی تحصیل اور دروازے، کوئلہ فیروز شاہ اور سب سے بڑھ کر لال قلعہ، جامع مسجد مسجد فتح پوری، سنہری مسجد اور دیگر مساجد۔ جو آباد تھیں اور جہاں اس دور انحطاط میں بھی لوگ نمازیں پڑھتے تھے۔ بالکل ہی غائب ہو گئی تھیں۔

— کیوں۔ !! کہیں اس کی وجہ یہ تو نہیں کہ قلی خاں صاحب ایک مخصوص عینک لگا کر آئے تھے۔ ایک مخصوص قسم کی بددعویٰ سے بھرپور زندگی جینے دہلی آئے تھے۔ اور اپنے مافی الضمیر کو انھوں نے دہلی کی عشرت گاہوں اور عیاشی کے مختلف زونوں کی مدد سے پیش کیا۔ بے شک یہ بھی ایک تصویر ہے مگر یک رخ۔ اگر انھار حمید صمدی میں دہلی کی عیاشیوں کا حال جانا ہو تو یہ کتاب بے شک ایک مرقع ہے۔ اگر محنت مزدوری کر کے اپنا اور اپنے خاندان کا پیٹ پالنے والوں کا حال جانا ہو، اگر دہلی کی صنعت و حرفت سے واقفیت حاصل کرنا ہو، اگر شرفائے دہلی سے ملنا ہو، اگر دہلی اور شاہ جہاں آباد کی تاریخی عظمت کی سیر کرنا ہو تو 'مرقع دہلی' کا مطالعہ کر کے مایوسی ہوگی۔ ہاں اس میں شک نہیں کہ مغل حکومت کی کمزوری اور بے بیہ پروائی محلوں نے بالخصوص نادر شاہی تلوار نے جو تباہی مچائی تھی اس سے اخلاقی گراؤ کس قدر آئی تھی اس کی تصویر اس 'مرقع دہلی' میں مل جائے گی۔

بات کہیں سے کہاں پہنچ گئی۔ اس کتاب کے حدود میں رہ کر ہی اگر بات کریں تو یہ کتاب 'مرقع دہلی' نہ ہونے کے باوجود ایک عمدہ کتاب ہے۔

اور اپنے مصنف کے تخلیقی ذہن کی خوب صورت تحریروں سے مزین ہے۔ جو کہ  
چونکا دیئے والے فقرے اور تشبیہیں ملتی ہیں۔ اور ڈاکٹر خلیق انجم نے  
اردو ترجمہ کرتے وقت ان کے حسن کو باقی رکھا ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنے مقدمے میں مجمع فرمایا ہے کہ یہ کتاب اٹھارویں  
صدی کی تہذیبی زندگی کے سلسلے میں ایک اہم ماخذ کا دورہ رکھتی ہے۔

خاص طور پر ان لوگوں کے لیے جو موسیقی کے بارے میں معلومات فراہم کرنا  
چاہتے ہیں۔ ایک کہکشاں ہے موسیقاروں کی جن کی صفات قابل تحسین ہیں۔  
اسی طرح اس زمانے کی طوائفوں اور محسنوں اور لڑکوں کی دہربائی کی داستانیں  
(مختصر الفاظ میں) جس انداز سے پیش کی گئی ہیں۔ وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ اس  
کتاب کا مطالعہ ہر صاحب نظر کو کرنا چاہیے کہ ایک دور کا ایک مخصوص  
شعبہ حیات زخمہ اور متحرک سامنے آجاتا ہے۔

کتاب کی لمباحت نہایت معیاری ہے۔ اس لیے قیمت ۱۶۰ روپے  
زائد نہیں ہے۔

شاعر : ملک نسیم  
تبرہ نگار : اقبال مسعود

قیمت : ۶ روپے

مطبع : مکتبہ جامعہ لکھنؤ، اردو بازار جناح مسجد

دہلی ۶

## دوپہر کا سفر

ملکہ نسیم کے اولین شعری مجموعہ کا نام "دوپہر کا سفر" بامعنی اور بلند ہے۔  
دوپہر کو سورج نصف النہار پر ہوتا ہے اور کسی بھی فن کار کے لیے اس بلندی  
پر پہنچنا اس کی آرزو اور حوصلہ مندی کی دلیل ہے۔ تو دوسری سمت یہی  
دوپہر کا سفر، پیاس، مصوبت اور جہد مسلسل کی علامت بھی ہے اور بے چینی  
اور آب پائی کے باوجود منزل پر پہنچنے کی لگن بھی۔

ملکہ نسیم کی شاعری میں اظہار کی وہی بے چینی محسوس کی جاسکتی ہے جس  
سے کائنات کو درد، سوز و ساز اور رنگ و آہنگ ملا ہے۔ اور غالب کے لفظوں  
میں نشاط کار کا باعث ہے۔ اگرچہ ان کی شاعری کی عمر زیادہ نہیں کہ ان کی شاعری  
کا وقت ابھی نصف النہار پر نہیں پہنچا ہے۔ مگر ان کی فن پر گرفت کمزور نہیں  
ہے۔ الفاظ کا دہولت۔ مطالعہ۔ خیالات میں تازگی اور آہنگ کے ساتھ شائستگی اور  
ایک وقار موجود ہے۔

دوپہر کے سفر کے مطالعہ سے احساس ہوتا ہے کہ ملکہ نسیم کے شعری ویرن

کتاب نمبر ۳۳  
 کی زمیں، گھر کی چہار دیواری۔ ماں کی محبت، ممتا اور ازادانی زندگی کے نشیب و فراز کے ساتھ ساتھ اپنے شہر، ملک، اور پوری دنیا پر محیط ہے۔ ہن کے اخیلا میں اگر ایک طرف مدت کے بعد گھر لوٹنے کی آرزو اور گھر کو ویسا ہی دیکھنے کی ترنا ہے تو جیسے وہ چھوڑ کر آئیں ہیں یا پھر یادوں کا اس طرح چھن جانا کہ جیسے بھیڑ میں ماؤں سے بچے پکڑے جاتے ہیں یا بچے میں دیوار پر بتائی تصویر کا بارش سے دھل جانے کا غم۔ یا ماں نگہداشت کرے جیسے بچے کی اور ممتا کی نیاں پلکوں سے چٹنا شامل ہے تو دوسری طرف ان کو آرمینا میں آنے والا زلزلہ ہے جن کو جیتا ہے۔ بھوپال کیس حادثہ ان کے لیے تخلیقی مواد بن جاتا ہے شہر کے ہنگامے ان کے یہاں بامعنی اشعار میں دھل جاتے ہیں۔ فکری سطح پر وہ مہاکوئی کے بل کے اس طرف ہیں جہاں مجبوروں اور مقہوروں کی دنیا آباد ہے جہاں ظالم کو قہقہے کی جلدت بھی ہے اور نیرزوں پر سہائیوں کو سرسمانے کی ہمت بھی اور لفظ و لہجہ پر قابو و قدرت بھی ورد ایسے اوتھے۔ ہائے اور طرہ اور شعر نہیں لکھے جانتے۔

لوٹے صبح نا اسودگی اچھا کیا تو نے  
 کتب زندگی کے کچھ ورق تو بھی اڑا لائی

جیسے تھکا پرندہ ٹہمہر جائے شاخ پر  
 اس طرح اشک غم مر مرشراں گاہ ٹھہر گئے

زندگی تجھ کو تو پانا تھا ہمیں کب حیات  
 زہر کیسیا یہ رگ دپے میں اترتا جائے

اس گاؤں کی وہ دلہن کس کس کے لیے روئی  
 وہ شخص نے بڑھ چاہے دول کے کہلوں

ہزاروں مسلا پرکھوں کا قرض فاقہ کشی  
 خود اپنے آپ میں ہر شخص ایک قیدی ہے

یہ اور اسی قبیل کے دوسرے اشعار سے ملے قسم کے شعری سرمایہ کا ایک وسیع گینواں ہے اس کے باوجود کہیں کہیں اشعار میں ایسے لفظ بھی آئے ہیں جن سے گریز کرنا ہی بہتر تھا۔ کیونکہ یہ خوب صورتی تحمل احساس میں مٹا کا کھر درابن جیسا ناگوار محسوس ہوتا ہے جیسے ۷

یا

جزیرہ پانوں میں کھو گیا ہے۔

ملکہ نسیم اگرچہ غزل کی شاعرہ میں مگر زندگی کے بہت سے مسائل ایسے ہیں جن کی تصویر کشی کے لیے صف غزل کے ادب نہیں برتے جاسکتے۔ اور وہ لہجہ بھی نہیں اپنایا جاسکتا جو غزل کا مخصوص لہجہ ہے۔ اس لیے انھوں نے نظم میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ دوپہر کا سفر میں ۷ نظمیں بھی شامل ہیں۔ جن میں یہ "نفرتیں کیوں بازگشت"۔ "بے حسی"۔ "ساں لو" اور "سوال" خوب صورت نظمیں ہیں۔ غزل اور نظم دونوں کے ادب کو ملحوظ رکھتے ہوئے اپنی بات کو سلیقے اور بے باکی سے کہہ جانا بڑی چابک دستی اور مہارت کا نام ہے۔ ملکہ نسیم نے زیر تبصرہ مجموعہ میں اسی چابک دستی اور مہارت کا جگہ جگہ ثبوت دیا ہے۔ یہ امید کی جاسکتی ہے کہ وہ اور اگے اور آگے بڑھیں گی۔ اور اپنا وہ منفرد لہجہ پالیں گی جو ان کے رنگ گھو میں پرورش پا رہا ہے۔

دوپہر کا سفر ملکہ نسیم کا پہلا مجموعہ ہے۔ یہ نقش اولین ہے مگر دل و دماغ پر اچھا تاثر چھوڑتا ہے۔ مجموعہ انتہائی سلیقے سے شائع کیا گیا ہے۔ کتاب کا سرورق جاذب نظر اور بامعنی ہے اور رنگوں کا تناسب خوب ہے۔ کتاب میں اختر سعید خاں نے ملکہ نسیم کی شاعری پر مضمون تحریر کیا ہے۔ جب کہ فلیپ پر سردار جعفری، مجروح سلطان پوری اور محمود سعیدی کی آراء درج ہیں۔ کتاب کی قیمت ساٹھ روپے ہے۔ جو موجودہ گرانی کے پیش نظر اس خوب صورت کتاب اور بہتر کلام کے لیے کم ہے۔

●●

مصنف : ڈاکٹر فہیمہ بیگم

تبصرہ نگار : تاباں نقوی

قیمت : ۱۰ روپے

ملنے کا پتا : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی ۲۵

اردو مثنوی مطالعہ اور تدریس

مثنوی کو ہمارے کلاسیکی ادب میں لازمی ہمدی بھری سے بیسویں صدی تک خاصی اہمیت حاصل رہی۔ موجودہ دور اختصار میں جہاں ناول کی جگہ مختصر افسانے نے لی ہے مثنوی بھی اپنی روایتی قدر سے محروم ہو گئی ماضی میں سیکڑوں مثنوی بھی گئیں کچھ لتلاؤ وقت سے تلف ہو گئیں کچھ ہمارے تہذیبی سرمایہ کے طور پر محفوظ ہو گئیں مثنوی میر حسن اور مثنوی گلزار نسیم کو آج بھی کبھی حد تک قبول عام حاصل ہے۔ لیکن جو مثنویاں

تجزیہ سے محروم ہیں ان کا اپنا ایک خاص تاریخی اور تہذیبی مقام ہے زبان کے تمدنی ارتقا کے علاوہ ان سے عہد رفتہ کے کلچر تہذیب رسوم عہدات شادی بیاہ کی تقریبات ملبوسات زیورات ہتھیاری حالات حوادث اور عمومی زندگی کے بھی پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے اور اگر وقت نظر سے مطالعہ کیا جائے تو بین السطور میں سیاسی اور معاشی مسائل کی جھلکیاں بھی نظر آتی ہیں ایسی مثنویاں جزل ہنری ہی کا ایک معتبر حصہ ہیں۔ اس لیے ان کا تحفظ ادبی اور تہذیبی تاریخ کے محققین کے لیے بطور خاص مفید ہے زیر نظر کتاب کی لائق مصنف کا تعلق دکن سے ہے اور دکن کے ادب اور تاریخ پر ان کی گہری نگاہ ہے۔ زیر نظر کتاب کے علاوہ کئی اور تحقیقی کتابیں ان کے ذوق تحقیق کی آئینہ دار ہیں۔ ”شعور زبان“ ایک ایسی مقبول کتاب ہے جس کے متعدد ادیشن شائع ہو چکے ہیں ”کتابیات اردو مثنوی“ ادیبان تحقیق کے لیے ایک قابل قدر کتاب ہے۔ انگریزی زبان میں ”آٹ لائن آف اسلامی کلچر“ ایک لائق ستائش کارنامہ ہے۔ موجودہ کتاب میں تقریباً ۱۵ مثنویوں کے اقتباسات مع سوانح مصنفین شامل ہیں۔ کتاب میں ان پر اجمالی تبصرہ ہے اور سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ مصنف نے جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے اسے مطالعہ اور تدریس کے نقطہ نظر سے مرتب کیا ہے ظاہر ہے کہ تدریس کا تعلق ان لوگوں سے ہے جو ادبیات اردو کے تعلق سے کار تحقیق میں مصروف ہیں۔ شاہ برہان الدین جانی کی مثنوی ”ارشاد نامہ“ جو ۹۹۰ھ کی تصنیف ہے دھانی ہزار اشعار پر مشتمل ہے یہ ہندی بحر میں ہے اور اس پر گھڑی بولی اور برج بھاشا کا اثر نمایاں ہے۔ اس قبیل کی اور بھی کئی مثنویاں ہیں جن سے زبان کے تمدنی ارتقا پر روشنی پڑتی ہے۔ ان میں عبدل بیجا پوری ”ابراہیم نامہ“ احمد مجراتی کی ”یوسف زلیخا“ خواجہ کی ”سیف الملوک بدیع الجمال“ مہارتنو ملتکی ”صفتی“ بیجا پوری کی ”بے نظیر“ رستمی کی ”خاور نامہ“ نشا طلی کی پھول بن، نعتی کی ”علی نامہ“ روشنی علی کی ”عاشور نامہ“ اسمعیل اردوبی کی ”معبودہ انار“ سراج کی ”بوستان خیال“ وغیرہ ان کے علاوہ ددر آخری میں میر تقی میر کی دو مثنویاں دو بہو خانہ خود ”مردا محمد رفیع سودا کی ”بے رونق شاہجہاں آباد“ اور دریاں شہت گرما ”میر حسن کی ”سحرالبیان“ اور دیا سنگر نسیم کی ”گلزار نسیم“ وغیرہ کے اقتباسات شامل ہیں۔ مذکورہ تمام مثنویوں کو تاریخی ترتیب سے شامل کتاب کیا گیا ہے جو خاصا تحقیق طلب اور تھکا دینے والا کام تھا بڑے سلیقے سے انجام دیا گیا ہے۔ ان کا حصول مطالعہ فٹ نوٹ میں مشکل الفاظ کی تشریح، انتخاب مقتباسات مصنف کے اپنے موضوع سے گہرے شغف کا ثبوت ہیں۔ تدریس کے باب میں دیے گئے مشورے کتاب کی مفرد حیثیت کی علامت ہیں۔

کتابی سائز عمدہ کتاب و طباعت خوب صورت گیٹ اپ جملہ اور گرد پوش سے مزین یہ

کتاب ان بھی لوگوں کے لیے قابل مطالعہ ہے جو اردو کے مستحکم ادیب سے خصوصی دلچسپی رکھتے ہیں یا اس موضوع پر ریسرچ کا حق ادا کرنا چاہتے ہیں۔ ۱۵۔ شہزادوں کی بیویوں کے لیے کتاب خود آپ اپنی سفارش ہے یہ بھی قابلِ توجہ بات ہے کہ مصنفہ انگریز ترقی پسند بیوروڈ "ہار" کے پورامنی دہلی کی ڈائریکٹر میں لکھی یہ کتاب انھوں نے "تورڈ" کی معرفت طبع نہیں کرائی۔ ●●

## خوشی بول اٹھی ہے (شعری مجموعہ)

شاعر: عبدالاحد سائر  
ناشر: گلہائیکشور، پلوکوٹ، امرتسر، پنجاب  
قیمت: عریس روپے  
مبقر: نظام الدین نظام  
مخبر: کپتا۔ مکتبہ جامعہ لکھنؤ، لکھنؤ۔ ۱۹۳۰ء

ہیئت و اسلوب کے تجزیوں کے سفر اور "تورڈ" دو موضوعاتی منظر نامے کے مطالعے کے بعد آج کا ہر باخبر شاعر یہ محسوس کر رہا ہے کہ اب شاعری "روایتی" "ترقی پسند" اور جدید" نہ ہو کر صرف عصری شاعری ہے۔ عبدالاحد سائر نے بھی اپنی اولین شعری تصنیف "خوشی بول اٹھی ہے" کو پیش لفظ میں اسی خیال کا اظہار کیا ہے اور غالباً اسی احساس کے تحت سائر نے یہ فیصلہ کن اقدام بھی کیا کہ اس نے اپنی بس سلا شعری کاوشات کو کتابی شکل میں ایسے موسم میں پیش کیا کہ جو اس کے متوازن شعری رویے کے حق میں سناگاری رکھتا ہے۔ ۱۹۳۰ء صفات کے اس مجموعہ کلام میں غزلیں، نظمیں اور رباعیات شامل ہیں۔ ان تین مختلف اصنافِ سخن میں ہجے کی انفرادیت کو باقی رکھتا ہر چند کہ بے حد مشکل مرحلہ ہے، تاہم سائر نے اپنی شناخت قائم رکھنے کی حتی المقدور کوشش کی ہے، اور یہی اس کے حوصلہ مند ہونے کی دلیل ہے۔

اک عمر گزاریں گے سر نوکِ قلم سائر

اک شعر کسی دل میں جھومائیں گے ایک خط

سائر کی غزل روایت اور جدت کا استراحتی فن کی پہلی آزمائش کے عطا اور عصری ماحول کے معنی خیز اظہار سے آراستہ ہے۔ موضوعات کا کلاسیک سائر نے حتی المقدور کوشش کی ہے، اور یہی اس کے سرشاریوں کو کتنی پہلو سے یک جا کیا ہے۔

اور بار یک کے جاتا ہوں توئے حکم

تیز تر سوزِ اظہار ہوئی جاتا ہے

دیوار نہیں پردہ کا فن، بند قبا سے

اک جنبش انگشت کمر مہتاب کھلیں گے

سنوارنا کوئی آسائ نہیں ہے کا مل فن

ذرا ہوا سے بھی اُلجھے تو بال بل بنے

ساز کے یہاں جن موضوعات پر بار بار اشعار ملتے ہیں، زندگی، موت، بقا، جم، حاصلی سفر، قریب، حس فطرت اور جمال ہم نشیں۔ یہ موضوعات اشعار میں ڈھلتے ڈھلتے شاعر کے مزاج کی تصویر کشی، گنگا، گھاگرا، شرافت، ستمدن وحشت اور نیاز مندانه جسامت سے آمیزہ در انگیز ہو کر لیے اور رویتے کی سطح پر اپنی ایک دھندلی سی شناخت ضرور قائم کر لیتے ہیں۔

اگر تقابلیہ مدد رتبہ شرح کر پ آگاہی  
آرزو کی قوموں سے یاس کے کیلیوں تک

عبدالاحد سائیک کی نظمیں موضوع کے اعتبار سے دو متوازی سطوط پر جلتی ہیں ایک تو موڈس، بیضیات اور عیالیا قی رابطوں کی نظمیں اور دوسرے فکر آگہی، اور عصری احساس کی نظمیں۔ فوس قرح، ملکوتی، پس تقریب ملاقات، انتظار باقی ہے، پہلی نسیج کی اہم اور خوبصورت نظمیں ہیں۔ دوسری نسیج کی نظمیں یقیناً زیادہ اہم اور توانا ہیں۔ آخری دور کے انسان، بارانہ ندر زادوں کی، دو تانی امان کی وفات پر ایک نظم، ”جولہ تسلیم، عوج بن عقی“ وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جو شش سے شش تک کہی گئی اہم اور نمایندہ نگہوں میں شامل کی جاسکتی ہیں۔ خاص طور پر ”آخری دور کے انسان“ اور عوج بن عقی۔

ہر اک کے باغیں ہاتھ کی پہلی انگلی کے ناخن کی بن میں

پھینسا ہوا ہے

جگ سادہ سا کاغذ

اعمال کے کورا صفر / دونوں کا لم خالی / کوئی گناہ نہ کر کے ثواب!

نیچے کراما کا تبیین نے بس اتنا سا نکھا ہے۔

کوئی عمل تحریر کے قابل تھا ہی نہیں

لکھنے کا کچھ کام نہیں ہوتا تھا

ہم ان لوہے کے کاغذوں پر بیٹھے اکتا یا کرتے تھے۔

(آخری دور کے انسان)

اُس کے دائیں ہاتھ میں بکڑے ہوئے تھے

کارخانے، کمپنیاں، بازار، بینک

اور بائیں ہاتھ میں اس کے دھڑے تھے

بار، تھپڑ، بولٹیں، جوئے کے آگے، قحبہ خانے

سرنگوں اُس کے انگوٹے کے اشاروں پر سیاست کی مشینوں کے بلیں

(عوج بن عقی)

”خوشی بول اچھی ہے“ سٹی کے بعد روشناس ہونے والی شعری لکھ کے ایک

اہم اور نمایندہ شاعر کی تصنیف ہے۔ جسے عصری اردو، شاعری کے سنجیدہ قارئین اور طالب علموں کی خاطر خواں توجہ بھی ملنی چاہیے اور معاصرین اور ناقدین کی مہلتا بھی۔





اردو صحافت کے تشنه گوشے ”ستر ۳۳  
کے شمارہ نمبر ۹ میں پڑھا۔ محترم شاہد صاحب  
اڈیٹر کتاب نما اور چند صاحب  
دو سماج کے سامنے کڑوے سچ لانے  
کے لیے مبارک باد کے مستحق ہیں۔ جو  
پچھ چند صاحب نے صحافت کے لیے  
کہا ہے وہ کم و بیش اردو کے دوسرے  
اداروں کے لیے بھی درکار ہے۔

اردو کی سب سے بڑی بد نصیبی یہی  
رہی ہے کہ یہ اُس ”ماں باپ“ کی اولاد  
سے جنہوں نے اپنے باہمی اختلافات اور  
رنجشوں کے پیش نظر اپنے بچے کو ادھر ادھر  
بھٹکا یا اور لایا۔ اُسے دُلا رُو دیتے  
سب سے مگر پیار کسی نے نہیں دیا۔ وہ  
ہندو ہوں یا مسلمان۔ دونوں کی وفائیں  
کی غزلوں کے مصرعوں تک بنی رہی مگر  
روح اور کردار میں کبھی نہیں اُتری۔  
میں جب کبھی ”اردو کے ہندو

شاعر“ اردو کے غیر مسلم ادیب ”وٹرو  
ڈیئرہ عنوان پر کتابیں اور مضامین دیکھتا  
ہوں تو ایک دھٹکا سا لگتا ہے۔ جیسے  
کسی مسلمان کا اردو شاعر یا ادیب ہونا  
ایک نیچرل بات ہے اور غیر مسلم کا اردو  
زبان پر مبنی کوئی محبوبہ ہے۔ یہ بے حد  
تنگ نظر یہ ہے اور کسی طرح سے بھلے  
ادبی معرکے تسلیم کرنا جائز نہیں۔

مجھے بے حد خوشی ہے کہ کتاب نما  
اس عام رویے کے برعکس اردو کو  
ہندوستان کا اور زبانوں کی طرح ایک  
زبان تصور کرتا ہے اور جس طرح سے  
اردو اور اردو والوں خدمت کر رہا ہے

وہ ایک مثال ہے۔ کوئی زبان کسی مذہب  
یا فرقے کی ملکیت نہیں ہونی اور ادو بھی  
کسی ایک گاہ نہیں۔

اگر وقت نے کتاب نما کی نو مکتبہ جامو  
سے کتاب نما کے لیے اسی کڑی سے پوسٹ  
دو صفوں کی بھیک ضرور مانگوں گا۔  
میں ایک بار پھر محترم شاہد صاحب کو اور  
چند صاحب کو ان کی غیر جانبدارانہ  
کاوشیں پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

درخش لعل کپور ۲۳۔ تیغ بہادر روتو  
(ڈیڑھ ستر صحت حاصل) دہرہ دہن۔

● اکتوبر ۱۹۳۳ء کا کتاب نما ”نظر نواز ہوا۔  
مہمانی مدیر جناب انیس الرحمن صاحب نے  
ہندوستان میں اردو ادب کی صورت حال  
پر اچھا مضمون رقم کیا ہے۔ موصوف نے  
ہندوستان کے اردو ادب سے متعلق دانشور  
کو دوسری زبانوں سے تراجم کے ذریعہ علم  
نچوڑ کر لانے کی ترغیب دی ہے۔ جو ایک  
اچھی صلاح ہے۔

ڈاکٹر حمید اختر سردھنوی، میرٹھ۔

● ”کتاب نما“ کے ستمبر ۱۹۳۳ء کے شمارے  
میں جناب سردرشن کمار دو کی وفات سے  
متعلق اُن کے گھرے دوست جناب پرکاش  
ناٹھ پر جز کا خط شائع ہوا ہے۔ قدوس  
میر سے تعلق بڑے بھائی تھے۔ وہ اسٹیٹ  
بنک آف انڈیا، لوکل ہیڈ آفس، نئی دہلی  
میں اسٹنٹ جنرل منبر تھے۔ وہ اچھے شاعر،  
مقرر اور منتظم تھے اور کئی تہذیبی اور  
ادبی انجمنوں کے رہنما رہے۔ میر کی طرح  
نظم میں جو میرے ادبی سفر کے کرم فرما اور  
عزیز احباب پر محیط ہے اور ”اسپانی“

(۱۴) جو محض تھیں ماضی تاریخیں محض ہر وقت دور رہے  
(۱۵) دوت کی قوت بگڑے دوسرے دوسرے ہر وقت دور رہے  
وین دوسرے کے بجائے دین اور دوسرے کہنا تھا۔

ہمایوں نظر زیدیؒ

(۱۶) ہوا کے ریش پر ہی شیخ اک جلا دی ہے۔

شیخ اک کے بجائے شیخ وفا کہنا تھا۔

۱۷ کہ اس نے ضبط کی دیواریں گرا دی ہے۔

دیواریں کے بجائے دیوار ہی کہنا تھا۔

۱۸ ہمارا شہرت حادثوں کا عادی ہے۔

شاید کاتب نے بہت کومت کر دیا ہے

دوسری جمل کو پڑھو

(۱۹) ضمیر میں بیٹھا ہوا ایمان سا لگا۔

دوسری جی اس میں ایمان کا قافیہ لانے

کی کوشش مت کیجیے۔

قیم سہرا می، بد نسیم، سرا قیل ایکٹ

یلاسٹ پیروا، سبجو پیروا بہار۔

● فیضی سے منسوب مقولہ ”سختی فی عالم

یا اسلم شد“ کے بارے میں زرار علی کا مضمون

اگست کے شمارے میں اور کمال احمد صدیقی

کا مضمون ”معرونی معرونی“ ستمبر کے شمارے

میں دیکھا۔ کمال احمد صدیقی کا نظریہ زیادہ

قابل فہم ہے معرونی کی جتنی کتابیں مل سکیں

اسی میں ہرج کے زخافوں کے جدول دیکھو۔

فعل زخاف متاعلیں کا کہیں نہیں ہے۔

نئے زخاف بھی تراشے جاسکتے ہیں لیکن

جیسا کہ کمال احمد صدیقی نے لکھا ہے، دوسری

اخریب کے علاوہ کسی اور مقام پر حکم معاقبہ

کی خلاف ورزی نہیں ہو سکتی، اور وہ بھی

رباعی کے آہنگوں میں۔ یعنی عیبن کے

دونوں ساکن ایک ساتھ ساقط نہیں

کے نزدیک ترتیب شمارے میں شامل کی

گئی ہے وقت صاحب پر فہم درج ذیل

شعر شامل ہے:

جو ہے نام درد کیا ہوا وہ ہے کیف زیت کا آسرا

کوئی غم کے سائے سے اجنبی، دلوں کی خوشیاں کبھی اور ہے؟

یہ شعر ۱۲ فروری ۱۹۹۳ء کو درد صاحب کے جنم

دن پر موزوں ہوا تھا صاحب انھوں نے

عمر کے ۹۰ برس پورے کیے تھے۔ ابھی ان

کی ملازمت کے ۲ برس باقی تھے اور وہ

بظاہر بہت اچھی صحت کے مالک تھے۔

۹ اپریل ۱۹۹۳ء کو اپنے گھر میں دل کا دورہ پڑنے

سے ان کی موت واقع ہوئی جب وہ چند

عزیزوں کے ساتھ خوش گپیں اور ناش

کھینے کا لطف حاصل کر رہے تھے۔

ان کی بے وقت موت ان کے کثیر تعداد

پرستاروں، دوستوں اور خاندان کے

افراد کے لیے بہت بڑا المیہ بن کر نازل

ہوئی۔ ان کی وفات سے متعلق میرا کلام

”راحتخان پیر کا“ جے پور (معدی کا روزنامہ)

میں شائع ہو چکا ہے۔

کیلاش چندر ناتھ، نند لاجا پارک راجم گی بڑ

جے پور۔

● ستمبر ۱۹۹۰ء کے شمارے میں میرے خط میرے

میں کاتب نے تیرسفی کو تیرسفی لکھ دیا ہے

تیرسفی عبارت میں کوئی (مشہور نام) نہیں

ہے۔

شعری حقہ گذشتہ شماروں پر بھاری

ہے۔ میں کتاب نما کو غلط سے پاک دیکھتا

جانتا ہوں اس لیے خامیاں مجھے کھلتی ہیں۔

مندرجہ ذیل معرے نظر ثانی کے محتاج ہیں۔

حمید سورتیؒ (۱) سچائی بن کے بوں تک آگئی

کے جا سکتے۔ اس سے قطع نظر موقوف مزاحف سوائے عروضی و خربہ کے کہیں نہیں رکھا جا سکتا۔ زائر نے سراسر دھاندلی کا ہے کہ اسے مشو میں رکھا ہے۔

میں نے اردو فارسی میں کبیدہ آرٹنگ نہیں دیکھا۔ بی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے مقالہ لکھتے وقت ہندستان میں فارسی اور اردو شاعری کا سلا سلا رہ کھنگالا تھا لیکن کہیں یہ آرٹنگ نہیں ملا۔ کمال صدیقی کا مطالعہ حتیٰ بر جانب سے کہ زائر نظیر میں اس تذہ کا کلام پیش کریں۔

میں کمال صدیقی کے استدلال سے اتفاق رکھتا ہوں۔ اگر زائر علامی اُن کے نکات کا جواب نہ دے سکیں اور نظیریں نہ پیش کر سکیں تو انہیں اپنی غلطی کا اعتراف کھٹکے دل سے کر لینا چاہیے۔

اس بات کا افسوس ہے کہ کمال احمد صدیقی نے اپنے اسلوب کے بجائے جارجانہ اسلوب اختیار کیا۔ شاید اس لیے کہ بلا وجہ زائر نے ”آہنگ اور زور“ پر جملہ معترفہ کے طور پر اور کمال صدیقی کو خفیف کرنے کے لیے لغو اور غلط اعتراض کیے۔ انہیں چاہیے تھا کہ کمال احمد صدیقی کی اس کتاب پر الگ سے مضمون لکھتے۔ اس بحث میں اس کی گنجائش تھی ہی نہیں۔

ڈاکٹر حسین باجہ۔ ڈاکٹر نگر، نئی دہلی۔

یہ آپ کے استقلال اور لگن کا نتیجہ ہے کہ کتاب نما ۱۰۰ اتنی خوبصورت اور باقاعدہ

سے شائع ہو رہا ہے۔ یوں تو کلاسیک کام ہوا اقتصاد کی گرفت سے مبرا نہیں ہے مگر اردو زبان تو ایسا ایسے موثر برآمدی ہے کہ اسے زندہ رکھنے کے لیے تو ایثار و مشنری سپرٹ کی بھی ضرورت ہے۔ خدا آپ کو بلند حوصلگی اور کتاب نما کو لمبی عمر عطا کرے۔ جولائی کے شمارے میں شیخ سلیم احمد صاحب کا مضمون ”نعمتی پسندی کی لکڑی اساس“ بہت دلچسپ اور فکر انگیز ہے۔ پروفسر گوپی چند رائے صاحب میرے کرم فراہم مگر اُن کا سائیا کے بارے میں مضمون اب عام قاری بلکہ اہل قلم حضرات کے لیے بھی کنفیوزن کا باعث ہو رہا ہے۔ یہ ساقیات اور لہر ساقیات کی بحث بہت طویل ہو چکی ہے (آئی ایم۔ مہا کیف۔ جہانمی)

### شعیب حسین حسان کو صدمہ

یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ سنی جاتے گی کہ پیام تسلیم کے ساتھی اڈیٹر مرحوم حسین حسان ندوی کی بری بیماریوں کا اور شعیب حسان کی ہشہرہ صغیرہ حسان کا معمولی طالع کے بعد کراچی میں انتقال ہو گیا تاکہ اللہ تعالیٰ الیہم جن جنون، صغیرہ بی بی جامعہ میں اپنی شرافت اور بردباری کی وجہ سے بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھیں۔ کارکنان مکتبہ جامعہ شعیب حسان کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور مرحوم کے لیے دُعائے مغفرت کرتے ہیں۔

## مہاراشٹر اردو اکیڈمی بمبئی کی تشکیل نو۔

جناب دلاس راؤ دیشمکھ - (وزیر پچرل انیس)  
(صدر) اردو دیوکر - (رہنما وزیر پچرل)  
انیس (نائب صدر) علی سردار جعفری  
(کار گزار صدر) مبران کے نام یہ ہیں -  
گوند روپ (سکرٹری پچرل انیس) بوباپھان،  
نندا فاضلی، ہارون رشید (ایگ)، منور فاطمہ  
انیس، جناب حسن عباس فطرت، پروفیسر سلیم  
فیض، سید نصرت علی، ڈاکٹر ارتکان افضل، ڈاکٹر  
مدحت الانصاری، رام چند، حبیب رضا خاں  
فہیم احمد صدیقی، عبدالاحد سار، خالد آرائی،  
ڈاکٹر سمیع اللہ خاں، ابو بکر صدیق، جی۔ ایم صدیقی،  
قاسم امام، جناب معین الدین عثمانی،  
اقبال خان، حیات خان، عبدالغنی شیخ،  
وہاب (سکرٹری) میر سکرٹری (سید وقار  
حسن قادری) پرنسٹنٹ / ایگریجیٹنگ آفیسر  
مہاراشٹر انسٹیٹ اردو اکادمی۔

## ترقی اردو بورڈ کی تشکیل نو،

عزیز قریشی نائب چیئرمین، قرة العین ہیدر  
(اور شجاع جاوڑے ممبر)  
مرکزی حکومت کی وزارت فروغ وسائل  
انسانی نے سرکاری گزٹ کے مطابق، ترقی اردو  
بورڈ کی تجدید ختم ہونے پر نئے بورڈ کی تشکیل  
کردی گئی ہے۔ نئی تشکیل شدہ بورڈ -  
مرکزی وزیر برائے فروغ وسائل  
انسانی چیئرمین ہیں۔ عزیز قریشی چیئرمین اردو  
یونیورسٹی کمیٹی کو نائب چیئرمین بنایا گیا  
ہے۔

مبران میں مشہور اتفاقاً دیر  
قرة العین ہیدر اور مشہور شاعر شامش  
کو نامزد کیا گیا ہے۔ یہ دونوں مبران  
زبان و ادب کے تحقیقی کارروں کے زمرے  
میں بورڈ میں شامل کیے گئے ہیں۔  
ان کے علاوہ نئے نامزد مبران اس طرح  
ہیں۔

چیمہ ماہرین: ڈاکٹر انعام الحق، عزیز  
راجستان اردو اکادمی، شریف الخس  
لقوی، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، جنوں  
یونیورسٹی، ڈاکٹر راج بہادر گوڑہ۔  
پروفیسر حامدی کاٹھیری اور احمد سعید  
منجی آبادی اڈیشا آزاد ہند کلکتہ۔ مختاری  
لال ڈاکٹر کونجوں کے ادیب کے زمرے  
میں بورڈ میں شامل کیا گیا ہے۔

جامعہ کے سینئر سینڈری اسکول کے پبلک  
یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ دی  
جاسی ہے کہ جناب محمد شکیل اللہ خاں صاحب  
قائم مقام پرنسپل سینئر سینڈری اسکول  
کی ہمشیرہ کا ۲۹ اکتوبر ۲۰۲۳ کو رات ساڑھے  
بارہ بجے انتقال ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ  
رَاجِعُونَ۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت  
فرمائے۔ آمین۔  
کارکنانِ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، محمد شکیل اللہ  
خاں صاحب کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔  
اور دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو کرم و کثرت  
جنت نصیب کرے۔ آمین۔

(نوٹ) اولیٰ و تہذیبی ضرورت کے کالم میں  
مختصر تہذیبی خبریں ہی اشاعت کے لیے قابل  
قبول ہوں گی۔ (ادارہ)

نظریاتی تنازعوں کے درمیان ایک غیر جانبدارانہ روایت کا نقیب

# کتابنامہ

نئی دہلی ۲۵

اسے شام کے میں

اشاریہ

جہان میر سعید الغفر جتانی ۳

## مضامین

ڈاکٹر فرمان فتح پوری دارالحدیث پاکستان - ڈاکٹر راضی امیر لکھنؤ  
عروض موعود - ڈاکٹر کمال احمد صدیقی ۲۵  
۱۔ بھولی سری کبائیاں - آصف قریشی ۵۳  
بھوپال ایک تصویر - دور رخ - ڈاکٹر کرم لعل ۶۵

## غزلیں / نظمیں

اپنے قاتلوں کے نام پر وفیہ محمد حسن ۷  
اقبال کی یادیں - باقر بھیدی ۹  
غزلیں - شہناز خاور / ڈاکٹر زینت اللہ جاوید ۲۴  
نظمیں - خالد سلیم / امجد الرحمن ۲۶  
نظم / غزل - اقبال مرزا / آئی ایم ہینکین ۳۵  
قطعات / غزل / حسن بھوانی / ذراغ مہجوی ۴۶  
غزلیں - تحفہ بنارسی / فرید پورتنی ۴۷  
غزلیں - نعیم صبا گیلوی / رونقی سہری ۴۸  
غزل / نظمیں - احسن زیدی / رؤف صادق ۴۹  
غزلیں / ہائیکو - رضوان مجبوری / ایں کے جلال ۵۵  
اکوہی / بسمل عارفی / آشاپربعات - ۵۶

## طنز و مزاح

۳۵ من کہ مٹر مٹاؤں - شمیم احمد

## جائزے

اپنے دل کی حفاظت کیجیے - حسرت سے فراق تک -  
اجنبی شہر - خدا بخش جزل ۷۷ تا ۷۸ - فیضی رت  
وخلق عظیم -

کلمے خطوط اور ادبی تہذیبی خبریں

دسمبر ۱۹۹۳ء جلد ۳۳ شمارہ ۱۲

نئی پربہ ۶/-  
سالانہ 55/-  
سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے 75/-  
پیر ماک سے (جزیرہ بحری ڈاک) 170/-  
(جزیرہ ہوائی ڈاک) 320/-

ایڈیٹر

شاہد علی خاں

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ ملیٹ

جاسنس نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 630191

فناخیں:

مکتبہ جاسنس ملیٹ، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ جاسنس ملیٹ، پرسنس بڈنگ بسنس ۴۰۰۰۰۲

مکتبہ جاسنس ملیٹ، لونی ورٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

کتاب مایں شائع ہونے والے مضامین و بیانات نقد و تبصر  
کے ذریعہ خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب ناما کا ان سے منفعت  
ہر ماضوری نہیں۔

بڑے پرنٹر سید دیکم کوڑنے مکتبہ جامعہ ملیٹ کے لیے  
بریل آرٹ پریس، پٹوڑی، دہلی، 'دریغ'، نئی دہلی میں  
چھپوا کر جاسنس نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

ہندوستانی رنگ (مضامین، لسانی جائزہ)

مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن ۵۰/۰

اس گھر کو آگ لگ گئی۔ (۱۵۵۰ء کے غداروں کے خطوط)

سید عاشور کاظمی ۳۰/۰

خواجہ معین الدین چشتی (سوانحی دستاویز)

ڈاکٹر شعائر اللہ خاں و جہی ۲۵/۰

کلید ووض (من عرفی) ڈاکٹر ادم پرکاش نادرعلامی ۱۵/۰

اسلامی رسمیں اور تیوہار ۲۰/۰

دوا اور دعائے علاج خواجہ شمس الدین ۱۰/۰

چار فتنے ترتیب مولیٰ جلال الدین ۰۰/۰

شعاع نقد (مضامین) نادم بلخی ۸۰/۰

فیض احمد فیض افکار و افکار ڈاکٹر شفیق اشرفی ۱۰۰/۰

فیض احمد فیض بحیثیت نقاد ۶۰/۰

حدیث دل (شعری مجموعہ) سلطان احمد نسیم ۱۰۰/۰

سوغات منظر غزلیات مظفر نقوی پوری ۴۰/۰

روشن جزیروں کا سفر (شعری مجموعہ) انور مینائی ۱۰/۰

شب چراغ (شعری مجموعہ) بختیار منیا ۵۰/۰

مغرب کے نئے (تخلیقی مضامین) کرشن مراد ۵۰/۰

نئی صحوں کے سفرِ خاک / کشمیری لالہ ڈاکٹر ۱۵۰/۰

میزان قدر (مضامین) ڈاکٹر عبدالحق صدیقی ۱۰۰/۰

دوسرا اور پانچواں سید یادگار کی خطبہ

سر سید اور روایت کی تجدید بروفسر مونس رضا

سر سید اور اردو یونیورسٹی بروفسر مسعود حسین خاں

موقوفہ خواجہ محمد شاہد

سر سید یادگار کی خطبات کا سلسلہ کی گزشتہ یونیورسٹی اولڈ لوانز

ایسوسی ایشن دہلی نے ۱۹۸۰ میں شروع کیا تھا۔ اب تک چار

ممتاز دانشوروں کے خطبات شائع کیے جا چکے ہیں۔ زیر نظر

مجموعہ بھی اسی سلسلے کا اہم نمبر ہے۔ قیمت ۱۰/۰

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی کتابیں

اپنے دل کی حفاظت کیجیے

ڈاکٹر لیلیٰ فتنہ شکر کن کے اہل چوڑا ۲۵/۰

سر سید یادگار کی خطبات - پروفیسر مونس رضا اور

پروفیسر مسعود حسین خاں ۱۰/۰

حضرت یحییٰ (بچوں کے لیے) منورہ نوری خلیق ۳/۰

نقوشِ سیرت آؤں (بچوں کے لیے) حکیم محمد سعید ۵/۰

دوم " " " ۵/۰

سوم " " " ۵/۰

چہارم " " " ۵/۰

پنجم " " " ۵/۰

داوی اماں کی کہانیاں (کہانیاں) آصف قرنی ۶/۰

EXPERIMENTS IN ENGINEERING CHEMISTRY

for undergraduate engineering students

Dr. Masood Alam 51/-

## نئی مطبوعات

یہ جہاں اور سہ (طویل افسانے) ابن فرید ۹/۰

کاغذ کی دیوار (افسانے) محافظ مجید ۵/۰

یادیں " " کوثر حسن ۲۸/۰

تیر و نشتر (اقوال) جگندر سنگھ پرنسلی ۶/۰

آدم خورشید (شکریات) ریاض احمد خاں ۴۵/۰

اسلامی نظام تعلیم کے خدو خال

مرتضیٰ یلغفر حسین غزالی ۴۵/۰

اردو شاعری میں نعت (اولیٰ ڈاکٹر ساجد علی آزاد ۱۰۰/۰

مجلد دوم " " ۸۰/۰

مجلد - انجمن طلبہ مدرستہ اصلاح سرسہ میر

مدیر طارق اجماز اعظمی

ان پرنٹرز میں اردو افسانہ نگار کے بعد

ڈاکٹر عبد اللہ چودھری ۱۰۰/۰

سر ورق سعید النظر چغتائی

## سائنسی دور میں ادب کی افادیت

زندگی تخلیق عمل ہی سے قائم ہے جس کی کافریت، مادیانیت، مادیت سے فنون لطیفہ وجود میں آتے ہیں۔ رقص و موسیقی، خطاطی اور مصوری کا حلقہ اثر زیادہ وسیع ہے کیوں کہ وہ ہر کسی کی سمجھ میں آ سکتی ہیں اگر کوئی سمجھنا چاہے، اور لطف و انبساط کا سرچشمہ کھول دیتی ہیں، چاہے اس سے لطف اٹھانے پر آمادہ شخص کسی زبان، ثقافت یا تہذیب کا ماننے یا ماننے والا ہو۔ جسے ہم "ادب" کہتے ہیں، اس کی نئی نیویا میں اسے مزاحمت کے لیے "خوبصورت ادب" کہا جاتا ہے، کیوں کہ سائنسی حقیقتیں جہاں اور جس طرح لکھی جاتی ہیں وہ بھی بڑا عزت و وقار والا ادب ہے۔ خود سائنسی انسانیت Science Fiction حقیقت اور تخیل کے ملاپ سے وجود میں آئے مدقوں سے ادب کا حلقہ مانی جا رہی ہے۔

اور جناب، وہ خوبصورت ادب جو افسانہ ہے، ناول ہے، داستان ہے، جگ بیتی ہے، شعر ہے، اس کا جادو جگتا رہتا ہے مگر وقت کے تقاضوں کا ماتحت نہ ہوتے ہوئے بھی، ان سے متاثر ہونے کے تاثر جتنا گہرا اور بے ساختہ ہوتا ہے، ادب انہی معیار کا مقبول، دیرپا اور خوبصورت ہوتا ہے۔ یہی تاثر اور انسانی شعور میں سلکے اُبھرنے کی اس کی خصوصیت ہے جو مقامی اور وقتی باتوں کو افاقیت بخش دیتی ہے اور وہ منیرہ دخترا فراسیاب ہو یا انارکے مینا ان کی زندگی کے اتنی کرب کو مشرق و مغرب سے آزاد اور وقت کی پرواز سے بے نیاز کر دیتی ہے۔

وقت سب سے بڑا نقاد اور محاسب ہے۔ وقت کیمیا گری بھی سکھاتا ہے اور کھرے کھوٹے کو پرکھتا بھی ہے۔ اور وقت خود ہم ہیں، حادثوں کے دھارے پہ بیٹھنے والے جس لمحے اسے تھوڑا سا بھی موڑ دیں۔ تو وہ ان کا زمانہ ہو جاتا ہے۔ ہمیں نے پہلے ہزاروں برس سے فطرت کا مطالعہ کیا اور چیزوں کے خواص پر غور کیا ہے۔ پھر معنی اچھی طرح بن پڑا اپنے خیالوں اور تخیلوں کو پرکھا ہے۔ سچائی کی یہی طویل اور دشمن تاریخ سائنس کی داستان ہے۔ اسی داستان نے ہمارے ذہن کو ڈھالا، بدلا اور جمیر کیل ہے اور برابر اس کا عمل جاری ہے۔

ادب انسانی کے ذہن کی خلاقی ہے اور سائنس سچائی کے لیے، اس کی تلاش کے

جاچکے پر کھے نتیجے۔ نتیجے جو ہزار مختلف طریقوں سے پر کھے جا چکے ہوں اور سچے افسوس ہوں مگر ایک ہزار اول بار کے نئے تجربے پر سبک پر جائیں تو بدل دیے جائیں گے۔ ہم سانس و آواز کو مطلق سچائی کی تلاش میں ہے اور ہم ہر گھڑی اپنی اصلاح کے لیے تیار رہتے ہیں۔

ان کو ششوں نے جو ذہن بنایا ہے اور بناتی مدد ملتی ڈھالتی چلی جارہی ہیں، اسی ذہن کی خلاقی نیا ادب سامنے لاتی ہے۔ اس لیے اچھے اور برے ادب پر اپنے زمانے کی چھاپ ہوئی ہے۔ آج کا اچھا ادب تاریخ، جغرافیہ، تکنیکیات، کیمیا، حیاتیات، فزکس اور ریاضیات سے بھی کم از کم اتنا ہی اثر لیتا ہے اور اپنے بیانات کو ان علوم کی کسوٹی پر اتنا ہی تباہ و تاراج کرتا ہے جتنا معاشیات، نفسیات، سیاست اور لسانیات وغیرہ پر۔ آج ہم کوئی کہانی سنیں جس کا پتہ نامعلوم ہو تو بھکاری لگتی ہے۔ حالات تاریخی پس منظر سے ہم آہنگ نہ ہوں تو ہنسی آتی ہے۔ کوئی عجوبہ بیان ہو، انسانی تجربہ جس کی تصدیق نہیں کرتا تو جھوٹ اور افتر کے سوا کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ مثالیں دینے کا موقع نہیں۔

دنیا کی ہر چیز اپنی یا بری اور اعلیٰ لکھنا ہوتی ہے۔ ادب بھی ایسا ہی ہے۔ اور وہی چیز لکھی جاتی اور مذکور ہوتی ہے جو اعلیٰ ہو۔ اگر نئے ادب کا انتخاب دیا جائے پھیل رہا ہے اور اپنوں بیگانوں سے خراج تحسین وصول کر رہا ہے تو اس لیے کہ وہ وقت کے تقاضوں اور معیار پر پورا اترتا ہے۔ اُس وقت کے تقاضوں پر جس کی پہچان کو سانس یعنی حقیقت۔ اشیاء کے عرفان مطلق کا نام نامی ملا ہے، اور ہمارے طور پر ظاہر ہے کہ جو کچھ لکھا جا رہا ہے اور لکھا گیا ہے، اس کا ایک بہت ٹھوڑا حصہ ہی معیاری ہے اور بچا وہی سانس یا علم کی کسوٹی پر پورا اترتا ہے اور وہی کسی عاقل و بالغ کے درست و توانا ذہن کو چھوٹا اور خوش کرتا ہے۔ مگر یہ سچ ہے کہ آج جو کچھ لکھا جا رہا ہے۔ اس میں بہت کم ایسا ہے جو سانس اور سماجی علوم سے متاثر نہ ہوا ہو۔

کبھی کبھی والے جلنے ہیں کہ اچھا ادب لکھنا مشکل سے مشکل تر ہوتا جا رہا ہے کچھ اور نہ ہوتا تب بھی نئی بات کہنا یا کم از کم نئے سبب ڈھنگ سے کہنا کم مشکل نہیں ہوتا۔ اور اب نئی اور کم عمر زبانوں کی تاریخ میں بھی تناور ادیب اور ادیب پارے موجود ہیں۔ سانس کاوشوں نے ایک حد تک اس کام کو مشکل بنایا ہے مگر بڑی حد تک نئی باتیں، نئی حقیقتیں، نئے اعداد و شمار جیٹا کر کے نئے خوابوں، خیالوں کے میدان کھول دیے ہیں اور تخیل و شبہ دونوں کے لیے مکان و زمان کی وسعتوں کو پھلتی کائنات کی طرح وسیع تر کر دیتا ہے۔ معتبر ادیبوں شاعروں کو اپنا اور اپنے ادب کا بھرپور نام لکھنا ہے اور نیا، معتبر، توانا، چمکنے اور چوٹ کرنے والا لکھ گلدانے اور خوش کرنے والا ادب اپنے زمانے، ماحول اور علوم کی روشنی میں تخلیق کرتے رہنا ہے۔

لکھنے کے لیے زبانوں پر عبور ہونا ضروری ہے مگر یہی کافی نہیں۔ زبان کے استعمال کے لیے نئے علوم سے لمس ہونا ضروری ہے۔ مضمون نہ ہوا تو عبارت آرائی کام نہیں آتی۔



اب رہا یہ سوال کہ سائنس کے دور میں تخلیقی ادب لکھا ہی کیوں جائے؟ تو عرض کر دیا  
اس لیے کہ انسان کی تخلیقی خواہش نئی بات نئی طرح سے کہنے سننے پر آسانی ہے غرض  
کے ذیل انعام یافتہ افراد کا ستلیر نے جرمن نظموں کا مجموعہ یادگار جموڑا ہے اور اپنی باقی  
نے گیتا تک کا ترجمہ پڑھا تھا۔ ایک ٹول یہ بھی ہے کہ کچھ لوگوں کو کچھ کرتے رہنے کی عادت  
پڑ جاتی ہے، دوسروں کو کچھ نہ کرنے کی۔ دونوں اپنی عادت سے مجبور ہوتے ہیں۔ تو  
جناب، ادیب بھی مجبور ہے اور اسے لکھنا ہی لکھنا ہے، اچھا لکھے یا بُرا۔ اپنے عہد یا  
تاریخ کی درد مند اور خوش گوار آوازوں کو ادیب زیادہ درد مند اور زیادہ خوش گوار یا  
دونوں کیفیتوں کا سنگم بننے کے پیش کرتا ہے تو انسانیت جاگ پڑتی ہے، بیمار کو یک لطف  
قرار آجاتا ہے اور فعال ذہن زیادہ مستعد ہو جاتے ہیں۔ سنیائی کا راستہ زیادہ تن و ہی سے  
طے کرنے لگتے ہیں۔

سائنس اور ادب کے ازل وابدی رشتے کو مصور کرنے کے لیے حکیم نلے  
کا، ایک جرمن نظم کی تلمیخیں پر یہ گفت گو ختم کرتا ہوں۔

پڑیا

اے خوبصورت، خوش الحان چڑیا  
تو اس طرح کیوں مست گارہی ہے؟  
تجھے سُن کے میرا کلیجا نکلا پڑتا ہے  
میں لیے سفر کا تھکا مسافر ہوں  
ابھی بہت دور جانا ہے  
اور تیرے نغمے ہیں کہ دل میں اُترتے چلے جاتے ہیں  
تو میرے بڑھتے قدموں کو اور تیز کرنا چاہتی ہے  
یا روک دینا؟  
اے خوش منقار، تو کیوں نگارہی ہے؟

ارے نہیں، ارے نہیں

اے خوش منقار

میرے تھکے قدموں ہی چلتے رہتے

تیری آواز میرا بوجھ ہلکا کیے تھی

اور سفر کا حوصلہ بڑھا رہی تھی

تو نے کیا غضب کیا

تو نے سگانا کیوں بند کر دیا؟

## رسالہ ہندستانی الہ آباد ۱۹۳۱ء۔ ۱۹۴۸ء سے انتخاب

### اردو ادب

محمد اجمل خاں، کرشن پرشاد کوئلہ، ستارا چند وغیرہ کے  
اہم ترین مضامین کا۔ قیمت / ۴۰ روپے

### ہند کی ادبیات

اس مجموعے میں نور الحسن نیر کا کوری، طاہر حسن  
علوی، اقبال ورما، سید رشید الحسن، کشتہ تلوری  
اور محمد ضیاء الدین کے مضامین شامل ہیں۔  
قیمت / ۶۰ روپے

### تاریخ

اس مجموعے میں آغا جہدی حسین، مینی پرشاد،  
بنارس پرشاد سکسینہ، سید مقبول احمد مدنی  
محمد تقی احمد، بریگ دیال، شوکت تھانوی، پروفیسر  
عبدالباسط، حکیم شمس اللہ قادری، اور ایچ کے  
آر، گب کے مضامین شامل ہیں۔ قیمت / ۶۰ روپے

### سائنس

اس مجموعے میں شیر احمد غوری، رفعت حسین  
مدنی، صدر الدین عظیم، امجد حسین خان، مقبول الرحمن  
محمد امین عباسی، راغب بیابانی، جعفر حسن، محمد  
علی الدین اور پروفیسر منہاج الدین کے اہم ترین  
مضامین شامل ہیں۔ قیمت / ۶۰ روپے

اس مجموعے میں نغیر الحسن لاری، عبدالسلام ندوی  
سیما اکبر آبادی، گنپت سہلے سرواستو، دینی جین  
بھگوت دیال ورما، سید مبارز الدین احمد رفعت،  
جیش پرشاد وغیرہ کے مضامین شامل ہیں۔  
قیمت / ۵۰ روپے

### اردو لغت

اس مجموعے میں سید مسعود حسن رضوی، پروفیسر  
نجیب اشرف ندوی، عبدالمباری آسی، محمد اجمل  
خاں، سلیم جعفر، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور ایم اے  
کے اہم مضامین شامل ہیں۔ قیمت / ۴۰ روپے

### چند ادبی مشاہیر کی تحریریں

میر، ریشار، جلال، اقبال، اصغر گوٹڈی، محمود  
شیرانی، میگار، سروجنی ناتھ، ویر لکھ، ہنسے غامین  
نیر، ان ادیبوں میں سے اکثر کے نکلے ہوئے مضامین  
اس جلد سے ہیں شامل ہیں۔ قیمت / ۶۰ روپے

### اردو ہند کی ہندستانی

یہ مجموعہ ہے انگریزی، سید ابوالقاسم سید انصاری

### ہندستان اپنے حصہ میں

مترجم۔ مسعود الحق

ایم جے، اکبر کی معرکہ الاراکٹب جس نے انگریزوں  
میں شائع ہوتے ہی ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ اس  
کتاب میں ہندستان کی سیاست کے تاریک گوشوں  
کو بجا کر کیا گیا ہے۔ ایک اہم دستاویز۔

قیمت / ۱۰۰ روپے

### خدا بخش لائبریری "جرنل" ایڈیٹر عابد رضا بیار

خدا بخش لائبریری کا یہ جرنل ہنریت اہم ترین مضامین کا  
مجموعہ ہے اس میں امیر خسرو پر بھی مضمون ہے  
اور سکوت کے اشعار پر بھی۔ مخطوطات شناسی پر بھی  
اور بابری مسجد اور لام جہم جہمی پر بھی۔ مسلمان  
اور سائنس پر بھی اور مسٹر جناح پر بھی۔

قیمت / ۵۱ روپے

بروفیسر محمد حسن

ڈی۔ ۷، مانول ٹاؤن

دہلی ۹۰۰۰۱۱

## اپنے قاتلوں کے نام

تشد کی، نفرت کی شکنوں سے مجروح ہیں  
وہی ہونٹ جو کل تک، گنگ گل تھے  
وہی آج تیر و سناں ہیں  
وہ صندل کی شاخوں سے ہاتھوں میں  
میرا نہیں،  
خود اپنے ہی گھر و جلانے و شعل لیے ہو  
وہ ماتھے کے کل جن سے سورج کی پہلی کرن  
بھوٹی تھی  
خود اپنی کدورت سے بچنے لگے ہیں

مرے قاتلو! اپنے چہروں کو محفوظ کر لو  
کبریاں مٹا دو  
اور اگر نفرتیں اور کدورت، خون مانگے  
تو اک بار پھر قتل کر دو  
اگر کاٹ سکتے ہو تو کاٹ دو میری شہ رگ  
کہ تم جی سکو اور تم خوش رہو  
مگر دیکھنا  
رگ جہاں کٹے پر یہ خنجر  
ہماری حیثیت کی رگ تک نہ پہنچے  
مرے قاتلو، میں نے چاہا ہے تم کو

مرے قاتلو  
میں نے چاہا ہے تم کو  
تمہاری غضب نابیوں کی قسم!  
تمہارے لیے بھول بیٹھا  
بھی دوستوں اور عزیزوں کے مانوس چہرے  
چاہتوں، شغفتوں، سب سے دامن چھڑایا۔  
تمہارے لیے چھوڑ آیا  
آسمان سے برستی چنبیلی کے پھولوں کی بارش  
تمہارے چمک دار ترشوں کی کاٹ آجی بگی  
سر پر منڈلائی تلواریں اور ان کے سایے میں  
گدھ اور شکاری پرندے بھی اچھے لگے  
اپنے گرزے زماؤں کو جی سے بھلایا  
کہ ان میں کہیں جگمگاتے تھے  
تحت طاؤس اور تاج شاہی کے ہیرے  
ذلتوں، نفرتوں کے جہنم کو گلزار سمجھا  
اور ذلت کے داغوں کو داد و فاجان کر  
زخمی ہونٹوں سے جو ما  
کہ تم خوش رہو۔!!

مگر آج کیا ہے، مرے قاتلو!  
تمہارے حسین اور شاداب چہرے

نے وقتاً فوقتاً اردو کے بعض اہم رسائل اور اخبارات کے بارے میں لکھے۔ قیمت ۳۰/ روپے

## دگیر اداروں کی مطبوعات

ہندوؤں کے تیوہار بالکشن بڑہاڑ  
اس کتاب میں اہل ہندو کے تمام تیوہار و برت درج ہیں جن سے ہندو قوم کی دھارک زندگی کا ثبوت ملتا ہے۔ قیمت ۴۰/ روپے

اردو رسائل (۱۹۹۲ء میں)

۱۹۹۲ء میں اردو میں کون کون سے رسالے شائع ہو رہے ہیں اس مجموعے میں ان رسائل کے سرواڑے کا عکس مع مشتملات شائع کر دی گئی ہیں اس سے رسالے کے تیور اور طور سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ قیمت ۱۰۰/ روپے

## کرنل محبوب احمد

کرنل محبوب آزاد ہند فوج کے ایسے بہادر و جوان کا نام ہے جسے ہندوستان کی جنگ آزادی میں، نیتاجی سبھاش چندر بوس کی قیادت میں لڑنے کا فخر حاصل رہا۔ آزاد ہندی فوج اور نیتاجی کی معتبر ترین واقعات اس کتاب میں ملیں گے۔ قیمت ۲۵/ روپے

پٹنہ کے کتبے فیض الدین ملخصی (م ۱۹۹۲ء)

اس کتاب کے اندر رچنے کتبات کی نقلیں پیش کی گئی ہیں ان میں سے بہت سے کتبوں کا اب وجود ہی نہیں رہا۔ تحقیق، جستجو کا اہم کارنامہ۔ قیمت ۵۰/ روپے

چند اہم اخبارات و رسائل قاضی عبدالودود

یہ ان مضامین کا مجموعہ ہے جو قاضی صاحب مرحوم

ہندوؤں کے اوتار لالہ بالکشن بڑہاڑ  
بھگوان کے کئی اوتار ہیں لیکن ان میں سے دس کمبہ ہیں۔ اس کتاب میں انھیں دس اوتاروں کے مستند حالات درج ہیں۔ قیمت ۲۰/ روپے

جامع الشواہد مولانا ابوالکلام آزاد، تفسیر مرحلہ

اس کتاب کی کہانی گنگا کی گہلک بھی ہے اور دلچسپ بھی۔ اس کا پہلا آڈیشن ۱۹۱۹ء میں کتابی رسالہ کی صورت میں دارالمصنفین اعظم گڑھ سے شائع ہوا۔ اس آڈیشن کا ایک نسخہ مولانا آزاد کا اصلاح شدہ ہے۔ اس لیے مرتب نے اصل مطبوعہ متن کے ساتھ اصلاح شدہ متن بھی شائع کر دیا۔ قیمت ۴۰/ روپے

## طلم ہوشربا

طلم ہوشربا اصلاً سات بلکہ آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے (جلد ۵ کے دو حصے ہیں) اور دو مزید جلدیں بقیہ طلم ہوشربا۔ اس طرح کل دس جلدیں ہوتی ہیں۔ خدا بخش لائبریری نے طلم ہوشربا پر لکھے ہوئے اہم ترین مضامین کا ایک مجموعہ "مقدمہ طلم ہوشربا" بھی شائع کر دیا ہے۔ اس طرح طلم ہوشربا کو پڑھنے اور اس کی خوبیوں کو سمجھنے کے لیے ۱۱ جلدیں جو جاتی ہیں۔

طلم ہوشربا اول، دوم، سوم، چہارم، پنجم، اول، دوم، ششم، ہفتم۔ فی جلد ۱۰۰/ روپے اور مقدمہ طلم ہوشربا کی قیمت ۲۰/ روپے ہے۔

ملنے کا پتہ مکتبہ جامعہ لیسٹڈ  
جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

باقلمہدی

ایکرا روی درشن

کارٹر روڈ - باندرا

ویسٹ - بمبئی ۵

## اقبال کی یاد میں

دہنڈاؤں سے بدلتی تھی نہ بدلتی دنیا  
سرکشوں نے بھی کہاں اپنی بنالی دنیا!

ابنِ آدم کا تصادم ہی قیامت ٹھہرا  
کیا سنجھل پائے گی یہ حشر سے خالی دنیا

رنگ کس طرح بدلتے ہیں تماشوں کے  
نیلی پیلی نظر آتی ہے یہ کالی دنیا

ڈھونڈتے بھرتے ہو مشرق میں کبھی مغرب میں  
کیا کسی پاؤں گئے شہروں میں مثالی دنیا

ٹھوکریں کھاتی ہوئی پھرتی ہے کوچہ کوچہ  
کس کے درجہ کے ٹھہرتی ہے سوالی دنیا

ہر طرف ظلم کی برصتی ہوئی تیزابی ہے  
ہم فوراً خست ہوئے اوروں نے بھلا دنیا

ہر طرف بھرتے ہو پلو تو کہاں جانا ہے؟  
اپنے سینے میں مگر سب سے چھپائی دنیا

فون بجتے ہیں خبر آتی ہے لی وی لی وی  
نام برکتے ہیں پہلے تھی نپالی دنیا  
پائے نکال دوں نے سوئے کی بنالی دنیا  
کیسے باقر نے اسیروں سے بچالی دنیا

مرہٹی لفظ بمعنی ڈاکیا

## بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

۳/۲	حضرت یحییٰ علیہ السلام (منورہ نوری خلیق)
۴/۲	حضرت آدم علیہ السلام - منورہ نوری خلیق
۵/۲	رسالہ دینیات اول محمد نعیم الدین زبیری
۶/۲	رسالہ دینیات دوم
۷/۲	رسالہ دینیات سوم
۸/۲	رسالہ دینیات چہارم
۹/۲	رسالہ دینیات پنجم
۱۰/۲	بزرگان دین محمود علی خاں جاعی
۱۱/۲	امت کی مائیں حسین حسینی
۱۲/۲	اچھی باتیں سعد الدین انصاری
۱۳/۲	خوب سیرت اول حکیم محمد سعید
۱۴/۲	خوب سیرت دوم
۱۵/۲	سلطان بی ۳ اسلم فرخی
۱۶/۲	رسول اللہ کی صاحبزادیاں فاضل قیصر ندوی
۱۷/۲	رحمان کا جہان رفیع الزماں زبیری
۱۸/۲	کسمن صحابی
۱۹/۲	اسلام کے جہان نثار
۲۰/۲	سیرت پاک مختصر مختصر احمد خاں خلیل
۲۱/۲	نور کے پھول حکیم محمد سعید
۲۲/۲	سب سے بڑے انسان - رسول اللہ
۲۳/۲	حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ
۲۴/۲	حضرت عبدالرحمن بن عوف
۲۵/۲	حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ
۲۶/۲	حضرت مصعب بن عمیر رضی اللہ عنہ
۲۷/۲	حضرت قطب الدین بنتیہ کا کہنا
۲۸/۲	حضرت فرید الدین گنج شکر رضی اللہ عنہ
۲۹/۲	حضرت مبین الدین شہر رضی اللہ عنہ
۳۰/۲	حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ
۳۱/۲	حضرت طلحہ رضی اللہ عنہ
۳۲/۲	حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ
۳۳/۲	حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ
۳۴/۲	حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ

مجموعہ ۲۰۳

۳۱	حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ
۳۲/۵۰	نیک بیٹیاں
۳۳/۵۰	اسلام کیسے پھیلا؟ حضرت اول عبدالواحد ندوی
۳۴/۵۰	حصہ دوم
۳۵/۵۰	قرآن پاک کیا ہے؟
۳۶/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا؟
۳۷/۵۰	اسلام کے شہور سپہ سالار اول دوم
۳۸/۵۰	اسلام کے شہور امیر البحر
۳۹/۵۰	رسول پاک
۴۰/۵۰	دس جنتی ایسا احمد مجیبی
۴۱/۵۰	سرکار کا دربار
۴۲/۵۰	چار یار
۴۳/۵۰	آں حضرت (اردو)
۴۴/۵۰	حضرت محمد (ہندی)
۴۵/۵۰	اللہ کا گھر خلیل احمد جاعی
۴۶/۵۰	اللہ کے خلیل
۴۷/۵۰	رسول پاک کے اخلاق
۴۸/۵۰	اللہ کے صفتی
۴۹/۵۰	ہمارے دین حضرت اول سید شہاب الدین دسوی
۵۰/۵۰	دوم
۵۱/۵۰	سوم
۵۲/۵۰	منہاج القرآن
۵۳/۵۰	ارکان اسلام
۵۴/۵۰	عقائد اسلام
۵۵/۵۰	خلفائے اربعہ
۵۶/۵۰	نبیوں کے تہذیب
۵۷/۵۰	ہمارے رسول
۵۸/۵۰	پیارے رسول
۵۹/۵۰	حضرت نظام الدین اولیاء
۶۰/۵۰	مسلمان بیدیاں
۶۱/۵۰	ہمارے نبی
۶۲/۵۰	سرکار دو عالم
۶۳/۵۰	قاعدہ لیسرا القرآن

ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ  
علی گڑھ مسلمہ یونیورسٹی، علی گڑھ،

## ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور نگار پاکستان

”نگار پاکستان“ کا نام ذہن میں آتے ہی ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی تصویر سامنے آجاتی ہے، اور کہیں نہ ہو، ”نگار پاکستان“ سے ان کی تیس سالہ وابستگی نے دونوں کو ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم بنا دیا ہے۔ فرمان صاحب کے بغیر نہ تو ”نگار پاکستان“ کا تصور ممکن ہے اور نہ ”نگار پاکستان“ کے بغیر فرمان صاحب کا۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے نیا تر فتح پوری اور ”نگار“ کے بارے میں ایک جگہ لکھا تھا کہ یہ دو الگ الگ چیزیں نہیں ہیں، بلکہ ایک ہی تحریک، ایک ہی منکبہ فکر اور ایک ہی روحان کے دو نام ہیں جنہیں ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جا سکتا۔ نیا تر و نگار کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا تیس سالہ بڑا تاثر یہ قول آج خود ان پر ان کی ادارت میں شائع ہونے والے ”نگار پاکستان“ پر صادق آتا ہے۔

”نگار پاکستان“، دراصل اس ”نگار“ کا تسلسل ہے جو نیا تر فتح پوری کی ادارت میں فروری ۱۹۴۲ء میں اگرہ سے نکلتا شروع ہوا۔ پہلے پھر یہ ۱۹۴۳ء میں جموں پال منتقل ہو گیا جہاں سے یہ ۱۹۴۴ء تک نکلتا رہا۔ اسی سال یہ لکھنؤ منتقل ہوا اور ۱۹۴۲ء تک یعنی نیا تر صاحب کے پاکستان ہجرت کرنے تک یہ لکھنؤ سے شائع ہوتا رہا۔ ۱۹۴۲ء سے یہ کراچی سے نکلتا شروع ہوا اور آج تک نکل رہا ہے۔ ۱۹۴۶ء تک اس کے مدیر / مدیر اعلیٰ نیا تر فتح پوری رہے لیکن ان کے انتقال (مئی ۱۹۶۶ء) کے بعد اس کے مدیر ڈاکٹر فرمان فتح پوری مقرر ہوئے اور آج تک وہی اس کے مدیر ہیں۔ اردو زبان و ادب کی اتنی طویل مدت تک اور ایسی بے مثل خدمت اردو کے شاید ہی کسی رسالے نے انجام دی ہو۔ نیا تر فتح پوری اردو کے ایک بلند پایہ اور بے مثل ادیب تھے۔ اگر وہ اردو ادب میں کاوش نہ کرتے تب بھی محض ”نگار“ کے مدیر کی حیثیت سے اردو ادب و صحافت کی تاریخ میں ان کا نام ہمیشہ زندہ رہتا۔

نیا تر فتح پوری ایک سخت گیر مدیر تھے۔ انھوں نے اپنے رسالے کا ایک خاص معیار تادم آخر قائم رکھا۔ ان کی کسوٹی پر پورا اترنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ ہر کس و تاسک ”نگار“ میں چھپنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ ”نگار“ میں چھپنا بہت بڑی بات

بھی جاتی تھی اور توحید چھپ جاتی اسے استاد کا درجہ حاصل ہو جاتا تھا اور ہر طرف اس کی دھوم مچ جاتی تھی۔ غلیل الرحمن اعظمی کے آئین پر مقالے کو اس وجہ سے بھی غیر معمولی اثر و مقبولیت حاصل ہوئی کہ وہ سب سے پہلے ”نگار“ میں چھپا جسے پڑھ کر فراق گورکھپنڈی نے انھیں تہنیتی خط لکھا اور رشید احمد صدیقی نے انھیں ”آئین پرست“ کے خطاب سے نوازا۔ یہ صرف ایک مثال ہے۔ اسی طرح نہ جانے کتنے اور باب قلم نے ”نگار“ کی بدولت معتبر نقاد اور مستند ادیب و شاعر کا مرتبہ حاصل کیا۔ ”نگار“ کے سلسلے میں ایک خاص بات یہ تھی کہ یہ صرف ادب اور ادبی مسائل تک ہی محدود نہ تھا، بلکہ اس میں چھپنے والی تخلیقات مختلف علوم کا حاملہ کرتی تھیں مثلاً ادب، شاعری، افسانے اور ڈرامے کے علاوہ اس میں فنون لطیفہ، تاریخ، سیاحت، جغرافیہ، سیاست، فلسفہ، سوانح، لسانیات، علم لغت، سائنس، مذہب، اسلامیات، حتیٰ کہ ریاضی و ہیت اور طب پر بھی مضامین شائع ہوتے تھے۔ ”نگار“ کی یہ بھی خصوصیت تھی کہ اس کے خاص نمبر یا سالانہ بڑی یا بندی کے ساتھ ہر سال نکلا کرتے تھے اور یہ سلسلہ نیاز صاحب نے ۱۹۶۸ء میں موتی نبر کے اجراء سے شروع کیا تھا جو ان کے دم آخر میں تک قائم رہا (اور آج بھی قائم ہے)۔ ”نگار“ کے بعض خاص نمبر انھوں نے خود تحریر کیے مثلاً پاکستان نمبر (۱۹۶۸ء)، فرماں روا یا ان اسلام نمبر (۱۹۶۴ء)، علوم اسلامی و علمائے اسلام نمبر (۱۹۶۵ء)، معلومات نمبر (۱۹۶۵ء)، غالب نمبر (۱۹۶۶ء) خود ان کے تحریر کردہ ہیں۔ ان کے علاوہ جن موضوعات پر خاص نمبر شائع ہوئے ان میں اردو شاعری، ہندی شاعری، اصحاب کہف، خود نوشت، جدید شاعری، قرآن، اشتقاق، افسانہ، مستقبل کی تلاش، اصنافِ سخن، انشائیے لطیف و غیرہ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ موتی نبر، بہادر شاہ ظفر، مصطفیٰ، نظیر اکبر آبادی، ریا حق خیر آبادی، حسرت موہانی، داغ دہلوی، غالب، جگر مراد آبادی، اور اقبال جیسے شعرا پر بھی ”نگار“ کے خصوصی نمبر شائع ہوئے۔ ان میں سے بیشتر کی آج بھی وہی اہمیت ہے جو پہلے تھی۔ ”نگار“ کی ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۴ء کی فائونڈیشن کے سرسری جائزہ سے پتا چلتا ہے کہ اس دور کے تمام مشاہیر ادب کی نگارشات اس میں چھپتی رہی ہیں۔ اس دور کا شاید ہی کوئی بڑا ادیب و شاعر ہو جس کی تخلیق ”نگار“ کے صفحات کی زینت نہ بنی ہو۔ ”نگار“ کے اس پس منظر کے بعد اب ہم ”نگار پاکستان“ کی طرف آتے ہیں۔

جولائی ۱۹۶۲ء میں نیاز فتح پوری کے پاکستان ہجرت کرنے کے بعد سے ”نگار“ کے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اب اس کی پہچان دو نگار پاکستان کے نام سے قائم ہوتی ہے اور ڈاکٹر فرآن فتح پوری بطور اعزازی اس سے منسلک ہوتے ہیں۔ اردو رسالوں کے سلسلے میں بالعموم یہی دیکھا گیا ہے کہ رسالے کی عمر اس کے



مدیر کی عمر کچھ عرصہ بھی نہیں ہوئی۔ بسا اوقات اپنے مدیر کی رحلت کے ساتھ ہی وہ جلد ہی دم توڑ دیتا ہے، لیکن ”نگار پاکستان“ کی یہ خوش نصیب رہی ہے کہ نیا تر فتح پوری کے انتقال (۱۹۶۹ء) کے ۲ سال بعد بھی یہ رسالہ زندہ و تابندہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اسے نیا تر فتح پوری کے بعد فرمان فتح پوری جیسا لائق مدیر ملا۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے وہ ”نگار پاکستان“ کی ترتیب کا کام نومبر ۱۹۴۳ء میں سنبھالا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب نیا تر فتح پوری لکھنؤ سے ہجرت کر کے کراچی آ چکے تھے۔ ان کے ساتھ ”نگار“ بھی کراچی منتقل ہو گیا تھا۔ یہ ان کی زندگی کی شام تھی۔ جس آبدھاب اور گھٹن گرج کے ساتھ ”نگار“ لکھنؤ سے نکلا کرتا تھا، اس طرح اب کراچی سے اس کا نکلنا ممکن نہ تھا۔ چنانچہ وہ خود اگلے ہی سال کے مدیر اعلیٰ بنے لیکن اس کی ترتیب کی ذمہ داری نیا تر صاحب نے فرمان صاحب کو سونپ دی۔ رسالے پر ان کا نام بھی نائب مدیر کی حیثیت سے چھپنے لگا۔ ۱۹۴۲ء تا ۱۹۶۹ء فرمان صاحب ”نگار پاکستان“ کو نیا تر صاحب کی سرپرستی اور نگرانی میں ایڈٹ کرتے رہے لیکن ۱۹۶۳ء میں ۱۹۶۹ء کو جب نیا تر صاحب اس دنیا سے رخصت ہو گئے تو اس رسالے کی تمام تر ذمہ داری فرمان صاحب کے کاندھوں پر آپڑی اور وہی اس کے مدیر رہے۔

نیا تر فتح پوری کا نام اب باقی کی حیثیت سے چھپنے لگا۔ یہ روایت آج بھی قائم ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کو نیا تر فتح پوری سے بے حد محبت و عقیدت تھی یہ پہچان ہے کہ ”نگار پاکستان“ آج تک بند نہیں ہوا۔ وہ نیا تر صاحب کے معتقد ہوتے ہوتے بھی ان کے مقلد کبھی نہیں رہے۔ انھوں نے ”نگار پاکستان“ کی ادارت سنبھالتے ہی اپنی راہ الگ نکالی۔ دھیرے دھیرے رسالے کو ایک نیا موڑ دیا اعلیٰ نئے جہات و ابعاد سے روشناس کرایا۔ اب جب کہ فرمان صاحب کی ادارت میں اس رسالے کو نکلتے ہوئے ۳۰ سال کا عرصہ بیت چکا ہے، مزوری معلوم ہوتا ہے کہ اس کا محکمہ کیا جاتے۔

یہ بات دلچسپی سے غالی نہیں کہ جب سے ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے ”نگار پاکستان“ کی ادارت سنبھالی، اسی وقت سے ان کی تصنیف زندگی کا بھی آغاز ہوتا ہے۔ چنانچہ ۱۹۴۲ء میں جب وہ اسی سے منسلک ہوئے تو اس سال ان کی دو کتابیں ”تدبیریں ہندو اور“ اور ”دور باغی کا قبیضہ و تارکین ارتقا“ منظر عام پر آئیں۔ بعد کے دور میں ”نگار پاکستان“ نے ان کی تصنیف زندگی کی راہ متعین کرنے اور ان کی علمی و ادبی سرگرمیوں کے فروغ میں بڑا اثبت کردار ادا کیا۔

”نگار پاکستان“ کی ترتیب کی ذمہ داری نبھانے کے دوسرے ہی سال فرمان صاحب نے اس کا نیا تر فتح پوری نمبر (۱۹۶۳ء) دو جلدوں میں شائع کیا۔ جن لوگوں نے یہ نمبر دیکھا ہے وہ فرمان صاحب کی محنت و کاوش، دیدہ بریزی اور نیا تر صاحب

## کتاب نما

سے ان کی محبت و عقیدت کی داد دے لیے نہیں رہ سکتے۔ یہ خاص نمبر نیا ترغی پوری کی حیات و شخصیت اور فکر و فن سے لے کر ان کی علمی و ادبی خدمات کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے۔ اس میں ان کی شاعری، افسانہ نگاری، مکتوب نگاری، مقالہ نگاری، تنقید، ناوٹ، نفسیات غرض کہ ہر پہلو کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ آخر میں نیا ترغی صاحب کی تحریروں کا ایک جامع اشاریہ بھی شامل کیا گیا ہے۔ نیا ترغی پوری پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے یہ نمبر آج بھی معلومات کا بے پناہ ذخیرہ ہے اور مستند حوالے کے طور پر کام میں لایا جاسکتا ہے۔ یہ بات دلپس سے خالی نہیں کہ جب فرمان صاحب نے ”نگار پاکستان“ کا نیا ترغی پوری نمبر نکالنے کا ارادہ ظاہر کیا تو نیا ترغی صاحب نے اس کی سختی سے مخالفت کی اور انھیں ایسا کرنے سے باز رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن فرمان صاحب کی مستقل مزاجی دیکھ کر اور ان کے بار بار اصرار کرنے پر وہ بالآخر مان گئے۔ فرمان صاحب نے نہایت کم مدت میں ”نیا ترغی پوری نمبر“ دو جلدوں (مارچ اپریل ۱۹۶۳ اور مئی جون ۱۹۶۳ کے شمارے) میں ترتیب دیا۔ اور اس دور کے بہترین لکھنے والوں کی نگارشات شامل اشاعت کیں۔

اگلے سال یعنی ۱۹۶۴ء میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے ”نگار پاکستان“ کا ایک اور خاص نمبر ”تذکروں کا تذکرہ نمبر“ کے نام سے شائع کیا۔ یہ نمبر اردو شعراء کے تذکروں سے فرمان صاحب کی بے پناہ دلپس کا غماز ہے۔ اس خصوصی نمبر کی اشاعت کے بعد بھی تذکرہ نویس کے فن سے ان کی دلپس قائم رہی، چنانچہ وہ اس موضوع پر مستقل طور و غور سے لکھتے رہے، یہاں تک کہ انھوں نے اسے اپنے ڈی۔ لٹ۔ کے مقالے کا موضوع بنالیا۔ یہ تحقیقی مقالہ ”اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری“ کے عنوان سے ۱۹۷۲ء میں کتابی صورت میں شائع ہوا۔ فرمان صاحب کے اس تحقیقی کام کو اہل علم نے اس موضوع پر اب تک سب سے ”وہمیح اور جامع“ کام قرار دیا۔ یہ اس امر کا جتن ثبوت ہے کہ نگار پاکستان کی ادارت ان کی تعینفی زندگی میں کس طرح عمدہ معاون رہی ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری ادارت میں شائع ہونے والے ”نگار پاکستان“ کے اردو افسانہ اور افسانہ نمبر، (جنوری فروری ۱۹۶۸ء) کا ذکر بھی بیان ہو گا جس کا پہلا ایڈیشن چند ماہ میں ہی ”نایاب“ ہو گیا۔ اس نمبر کی افادیت اور مقبولیت کے پیش نظر اسے فرمان صاحب نے ”اردو افسانہ اور افسانہ نگار“ کے عنوان سے کتابی صورت میں شائع کیا۔ اسی زمانے میں یہ کتاب بھارت میں بھی شائع ہوئی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن مکتبہ لٹیف، نئی دہلی کے زیر اہتمام نسرہ طبع ہے۔ اس خاص نمبر (کتاب) کی ترتیب میں فرمان صاحب کو بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ اردو افسانے کی

اسی سال تاریخ کی روشنی میں انھوں نے ۲۵ نامیدہ افسانہ نگاروں کا انتخاب کیا۔ برقی تلاش و تحقیق کے بعد ان کا پہلا افسانہ ڈھونڈا اور بتایا کہ یہ کس رسالے میں اور کب شائع ہوا۔ افسانے کے شروع میں ہر افسانہ نگار کا سوانحی خاکہ بھی پیش کیا۔ نثر کی ادبی و تحقیقی سرگرمیوں کا بھرپور جائزہ لیا۔ کتاب کے شروع میں ایک مفصل باب اردو افسانے کی سمت و رفتار پر قلم بند کیا جس میں انھوں نے اردو افسانے کے چار ادوار قائم کیے، دور اول ۱۹۰۰ء تا ۱۹۱۹ء، دور دوم ۱۹۱۹ء تا ۱۹۳۷ء، دور سوم ۱۹۳۷ء تا ۱۹۶۰ء اور دور چہارم ۱۹۶۰ء تا ۱۹۸۰ء۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایک بڑا کام ہے جو تنقیدی بصیرت بھی چاہتا ہے۔

”رنگارنگ پاکستان“، کا ایک اور خاص نمبر ”قمرزانی“ ہے جو ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی ادارت میں جنوری فروری ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔ یہ نمبر کتنا ہی مشکل میں ”قمرزانی بیگم“ کے نام سے اردو اکیڈمی سندھ کراچی سے اسی سال شائع ہوا۔ یہ نیاز فتح پوری کی ایک انوکھی داستان معاشقہ ہے اور بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری ”تاریخ ادب میں اپنی نوعیت کا پہلا روانہ“ اسے اگر فرمان صاحب کا تحقیق کا رنامہ کہا جائے تو یہ مانہ ہوگا۔ کیونکہ اس کتاب میں انھوں نے بڑی تلاش و تحقیق کے بعد قمرزانی بیگم کے حالات جمع کیے ہیں اور ان کی ادبی زندگی کا آغاز و پس منظر بیان کیا ہے اور وہ تمام خطوط سلسلہ وار ترتیب دیے ہیں جو قمرزانی بیگم مدیر ”نقاد“، شاہ دیگر کو اس صدی کی دوسری دہائی کے اور آخر میں ایک عرصے تک لکھتی رہی تھیں۔ قمرزانی بیگم اور شاہ دیگر کے درمیان یہی خط و کتابت ایک مشقیہ داستان بن گئی۔ یہ داستان فرمان صاحب نے اس کتاب میں بڑے دلچسپ اور انوکھے انداز میں بیان کی ہے۔ ساٹھ سال تک جو ایک راز سر بستہ تھا اور جس نے اردو کے بڑے بڑے ادیبوں کو چکرتے ڈال دیا تھا، ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اس کا پردہ فاش کیا اور قمرزانی بیگم کی اس طرح نقاب کشائی کی کہ لوگ درطرح حیرت میں پڑ گئے۔ انھوں نے اس امر کا انکشاف کیا کہ قمرزانی بیگم کے روپ میں یہ نیاز فتح پوری تھے جو شاہ دیگر سے خط و کتابت کیا کرتے تھے اور شاہ دیگر یہ سمجھتے رہتے تھے کہ کوئی خاتون (جن کا نام قمرزانی ہے) ان سے ملنے کر رہی ہیں، کہا جاتا ہے کہ شاہ دیگر کو قمرزانی کے عورت ہونے کا یقین ”الہام باللیب“، کی حد تک تھا بلکہ قمرزانی کے وجود کا اس طرح یقین رکھتے تھے جس طرح خود اپنے وجود کا۔ کتاب کی شان نزول کے بارے میں فرمان صاحب لکھتے ہیں:

”قمرزانی کے روپ میں نیاز فتح پوری کے یہی مکتوبات اور ان کے جواب میں دیگر کے بھی خطوط اس وقت میرے سامنے ہیں اور قمرزانی بیگم و شاہ دیگر کی عشقیہ داستان کا مواد فراہم کرتے ہیں۔ یہ خطوط ادبی لحاظ سے حد درجہ دلچسپ ہیں اور بیشتر نیاز کی تخلیق ہونے کے سبب

اردو ادب و مصافت کی تاریخ میں ایک نایاب اور انمول خزانے کی حیثیت رکھتے ہیں۔“

نیا تر فتح پوری کو ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی مدبرانہ صلاحیتوں کا تین سال (۱۹۶۲ تا ۱۹۶۵ء) کے اندر بخوبی اندازہ ہو گیا تھا۔ وہ ان کے کام سے خوش تھے، انھیں بے حد عزیز رکھتے تھے اور دل سے دعائیں دیتے تھے۔ اس وقت مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے ”نگار پاکستان“ کے پہلے صفحے پر نیا تر فتح پوری کا نام چھپتا تھا۔ اسی صفحے پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا نام نائب مدیر کی حیثیت سے چھپتا تھا۔ لیکن ہر ماہ ”ملاحظات“ کے نام سے ادارہ پر نیا تر فتح پوری لکھتے تھے۔ (براستہ سے چند)۔ مارچ ۱۹۶۵ء کے ”نگار پاکستان“ میں انھوں نے ”ملاحظات“ کے تحت ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے بارے میں یہ عبارت رقم کی:

”عزیز فرمان فتح پوری نے جن کا نام نگار کے پہلے صفحے پر ہر ماہ آپ کی نگاہ سے گزرتا ہو گا اب ڈاکٹریٹ کی ڈگری بھی حاصل کر لی ہے۔ اور مجھے بڑی خوشی اس بات کی ہے کہ اپنی تعلیم کا سلسلہ انھوں نے بالکل میری ہدایت کے مطابق قائم رکھا۔۔۔۔۔ میرے یہاں (کراچی) آنے کے بعد انھوں نے نگار کی بھی بڑی خدمات انجام دیں، جتنا پھر نیا تر فتح پوری کے دونوں حصوں کی ترتیب بعض انھیں کی سعی و کوشش کا نتیجہ ہے اور سالنامہ تذکرہ نمبر تو خیر پورا انھیں کا مرتب کیا ہوا ہے۔ فرمان صاحب میرے ہم وطن ہیں، میرے عزیز ہیں، مجھ سے چھوٹے ہیں۔ اس لیے میری طرف سے اظہار تشکر کا تو کوئی موقع نہیں، دعا کا ضرور ہے، سوا اس کا تعلق بھی دل سے ہے، زبان سے نہیں!،“

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی ادارت کے دوران کوئی بھی سال ایسا نہیں گزرا کہ ”نگار پاکستان“ کا کوئی خاص نمبر نہ نکلا ہو۔ یہ بھی دراصل نیا تر ونگار کی ہی ایک روایت کا تسلسل ہے۔ ”نگار“ کے خصوصی نمبروں یا سالناموں کا سلسلہ ۱۹۶۸ء میں مومن نمبر کے اجراء سے شروع ہوتا ہے جو آج تک جاری ہے۔ خاص نمبروں کے موضوعات اور ان کی جامعیت سے فرمان صاحب کی ادب سے ہمہ گیر دلچسپی کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ زمانے کے سرد و گرم کا مقابلہ کرتے ہوئے اتنی دلچسپی، مستقل مزاجی اور COMMITMENT کے ساتھ کسی رسالے کو (وہ بھی ادبی) تیس سال تک پابندی سے ایڈٹ کرتے رہنا اور ہر سال اہتمام کے ساتھ اس کے خاص نمبر بھی نکالنے رہنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ فرمان صاحب کی ادارت میں گزشتہ تیس سال کے دوران شائع ہونے والے ”نگار پاکستان“ کے خاص نمبروں پر ایک نظر ڈالنا بے جا نہ ہو گا:

- ۱- نیاز فتح پوری نمبر ۱ مارچ ۱۹۹۳ء
- ۲- نیاز فتح پوری نمبر ۱ مئی جون ۱۹۹۳ء
- ۳- جدید تر شاعری نمبر جولائی اگست ۱۹۹۵ء
- ۴- اصناف شاعری نمبر نومبر دسمبر ۱۹۹۶ء
- ۵- اصناف ادب نمبر دسمبر ۱۹۹۶ء
- ۶- مسائل ادب نمبر اکتوبر نومبر ۱۹۹۶ء
- ۷- سرسید نمبر ۱ نومبر دسمبر ۱۹۹۷ء
- ۸- غالب صدی نمبر جنوری فروری ۱۹۹۹ء
- ۹- میز انیس نمبر ستمبر اکتوبر ۱۹۹۷ء
- ۱۰- مولانا حسرت موہانی نمبر نومبر دسمبر ۱۹۹۷ء
- ۱۱- سرسید نمبر ۱ جنوری فروری ۱۹۹۷ء
- ۱۲- مولانا حسرت موہانی نمبر اگست ستمبر ۱۹۹۷ء
- ۱۳- قائد اعظم نمبر اکتوبر نومبر ۱۹۹۷ء
- ۱۴- علامہ اقبال نمبر جون جولائی ۱۹۹۷ء
- ۱۵- مولانا محمد علی جوہر نمبر نومبر دسمبر ۱۹۹۷ء
- ۱۶- مسائل زبان نمبر جنوری فروری ۱۹۹۸ء
- ۱۷- فن تاریخ کوئی نمبر جنوری فروری ۱۹۹۸ء
- ۱۸- جشن طلوع نمبر جنوری فروری ۱۹۹۸ء
- ۱۹- فن عروض نمبر اپریل ۱۹۹۸ء
- ۲۰- تنقید نثر نمبر نومبر ۱۹۹۸ء
- ۲۱- اردو شاعری کا نئی ارتقا نمبر دسمبر ۱۹۹۸ء
- ۲۲- اقبال بنگالہ نیاز نمبر دسمبر ۱۹۹۹ء
- ۲۳- عورت فنون لطیفہ نمبر دسمبر ۱۹۹۹ء
- ۲۴- خطبات محمود نمبر نومبر دسمبر ۱۹۹۸ء
- ۲۵- نیاز صدی نمبر جنوری فروری ۱۹۹۸ء
- ۲۶- مکتوبات نیاز نمبر نومبر ۱۹۹۸ء
- ۲۷- غالب بنگالہ نیاز نمبر نومبر ۱۹۹۸ء
- ۲۸- اردو نثر کا نئی ارتقا نمبر دسمبر ۱۹۹۹ء
- ۲۹- نقد شعر نمبر دسمبر ۱۹۹۹ء

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی ادارت میں ”دنگار پاکستان“، فطریہ لحاظ سے ترقی کی جانب گامزن ہے۔ اس کام میں انھیں ادب و علم کے لیے معاون ملے ہیں۔ ہر قدم پر ان کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ اگرچہ نیاز فتح پوری کے انتقال کو ۲۷ سال گزر چکے ہیں لیکن معنوی اعتبار سے ”دنگار“ کا تباہ سے رشتہ ٹوٹا نہیں ہے۔ ”دنگار پاکستان“، نیاز فتح پوری کے ہی ”دنگار“ کا تسلسل ہے۔ یہ آج بھی ماہر شائع ہوتا ہے۔ ہر سال اب بھی اس کے خاص نمبر شائع ہوتے ہیں۔ آج بھی اس کے ادارے ”ملاحظات“ کے عنوان سے تحریر کیے جاتے ہیں۔ اس کے ہر شمارے بانی کی حیثیت سے علامہ نیاز فتح پوری کا نام درج ہوتا ہے اور پیشانی پر جاری شدہ ۱۹۲۲ء لکھا ہوتا ہے۔ ”دنگار پاکستان“ میں پہلے ہر طرح کے ادبی مضمومات پر مضامین شامل ہوتے تھے۔ لیکن گذشتہ چند برسوں کے شماروں سے پتا چلتا ہے کہ فرمان صاحب نے ایک جدت یہ پیدا کی ہے کہ اس کا ”ہر شمارہ خصوصی شمارہ“ بنا دیا ہے۔ اس کے تحت وہ کسی ایک مضمون پر سب سے بڑے مواد پیش کرتے ہیں۔ اکثر کلاسیکی ادب کے نمونے اور ادبی نوادرات شائع کرتے ہیں، لیکن اس میں مستند اور باہم قلم کی نگارشات اور عصری تحریروں کو بھی جگہ دی جاتی ہے۔ بھارت میں

شائع ہونے والے ادبی نمونے بالخصوص پیش کیے کہ ان تک رسائی پاکستان کے خائفین ادب کو مہبت کم پہنچتی ہے۔ یہ امتیاز شاید ہی اردو کے کسی اور رسالے کو حاصل ہو سکے اس کا ”ہر شمارہ خصوصی شمارہ“ قرار دیا جاتے۔ ”نگار پاکستان“ کے بعض ”ہر شمارہ خصوصی شمارہ“ کے مندرجات یہ ہیں:

- ۱۔ اردو ناول میں طنز و مزاح مارچ ۱۹۸۸ء ۲۔ بہادر شاہ ظفر اپریل ۱۹۸۸ء
- ۳۔ کلیم الدین احمد کی خود نوشت مارچ ۱۹۹۰ء ۴۔ ”میری بہترین نظم“ و ”میر جیسے مسکمی“ اکتوبر ۱۹۹۰ء
- ۵۔ اویس احمد ادیب کی تصنیف ”دل کی ڈھکڑکی“ ۱۹۹۱ء ۶۔ غالب کی فارسی غزل جنوری ۱۹۹۱ء
- ۷۔ خیام کی رباعیات کا اولین ترجمہ جولائی ۱۹۹۱ء ۸۔ جامعہ اردو ”ادیب“ کا جشن زریں بزم اگست ۱۹۹۱ء
- ۹۔ کتابیات تحقیقی نمبر ستمبر ۱۹۹۱ء ۱۰۔ مشاطہ سخن از مسند مرزا پوری اپریل ۱۹۹۲ء
- ۱۱۔ مولوی عبدالحق بزم اگست ۱۹۹۲ء ۱۲۔ ”بلغ و بہلہ“ مرتبہ رشید حسن خاں اکتوبر ۱۹۹۲ء
- ۱۳۔ بی اتال اور یکم سرت موبانی نومبر ۱۹۹۲ء

یہ ناممکن ہے کہ ”نگار پاکستان“ کا ذکر آئے اور ڈاکٹر فرمان صاحب کے تحریر کردہ اداروں جو ”ملاحظات“ کے نام سے ہر ماہ لکھتے ہیں، کا ذکر نہ آئے۔ ”ملاحظات“، بھی نیا نہ و نگار کی ہی ایک روایت کا تسلسل ہے۔ نیا ترجمہ پوری نے ”ملاحظات“ کے عنوان سے ”نگار / نگار پاکستان“ کا ادارہ چالیس سے زیادہ طرے تک لکھا۔ پاکستان آنے کے بعد بھی ”ملاحظات“ وہی لکھتے رہے۔ اور یہ سلسلہ ان کے انتقال سے چند ماہ قبل تک جاری رہا۔ انتقال سے چند ماہ قبل کے پیرپور اور درمیان کے بعض پیرپور (مثلاً نیا ترجمہ پوری کے دونوں شماروں) کے ملاحظات ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے تحریر کیے۔ نیا ترجمہ پوری کے ملاحظات اپنے اندر ایک مدیرانہ شان رکھتے تھے۔ اور ان کی دیگر تحریروں کی طرح ملاحظات بھی لوگ دلچسپی سے پڑھتے تھے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری، نیا ترجمہ صاحب کے ملاحظات کے بارے میں لکھتے ہیں:

”نگار پاکستان کا ادارہ ”ملاحظات“ وہ عموماً پیرپور پر ریس جاتے جاتے لکھتے تھے۔ ملاحظات کا موضوع شروع سے ”سیاسیات“ رہا ہے۔ وہ پورے پینے ٹٹنے زبانوں کے اخبار و رسائل فور و فوری سے پڑھتے رہتے تھے اور عامی یا ملکی سیاست کی کردوٹوں کا پورا جائزہ لینے کے بعد ان پر اظہار خیال کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں ”نگار“ کے علمی و ادبی مقالات پڑھنے والوں کا ایک خاص حلقہ بن گیا تھا وہاں ان کے ”ملاحظات“ کے شیدا آتی بھی سیکڑوں کی تعداد میں تھے۔ اور بعض تو صرف اس ادارے کے لیے ”نگار“ پڑھتے تھے۔“

جیسا کہ پہلے کہا چکا ہے کہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری، نیا ترجمہ کے مقتدر و مرید لیکن

نہیں۔ چنانچہ انھوں نے ملا حظات کے سلسلے میں بھی اپنی راہ الگ نکال۔ اور کسی ایک موضوع یا مسئلہ پر ملا حظات لکھنے کے بجائے وہ مختلف موضوعات پر ملا حظات لکھ بند کرنے لگے۔ ان کے بیشتر ملا حظات کا موضوع خود نیاز فتح پوری رہے ہیں۔ مثلاً جی ۱۹۴۶ کا ”نگار پاکستان“ میں وہ ملا حظات کے تحت نیاز صاحب کی ملاقات پھر سمیت یابی اور پھر ملاقات کا با تفصیل ذکر کرتے ہیں جس سے ان کی زندگی کے آخری ایام پر روشنی پڑتی ہے۔ نیاز صاحب جانی نہ ہو سکے اور ۲۳ مئی ۱۹۴۶ء کو ان کا انتقال ہو گیا جو ۱۹۴۶ء کا ”نگار پاکستان“، ۱۰ مئی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی ادارت میں شائع ہوا۔ اس شمارے میں انھوں نے مدحت مغفرت کرے عجیب آزاد مدحتا، کے تحت ملا حظات لکھ بند کیا جس میں نیاز صاحب کے انتقال سے اردو دنیاں جو غلام پیدا ہو گیا تھا اسے بڑے موثر انداز میں بیان کیا۔ اس کے ایک ایک لفظ سے نیاز صاحب سے ان کی محبت اور عقیدت ظہور کرتی ہے۔ اسے ہم بجا طور پر ایک بہتہ یں تعزیتی تحریر اور نشر کا ایک عمدہ نمونہ کہہ سکتے ہیں۔

ملاحظہ ہو:

۲۳ مئی، منگل، ۳۳ بجے صبح، نیاز صاحب (جنہیں دنیا نیاز فتح پوری کے نام سے جانتی ہے) ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے۔۔۔۔۔ یوں سمجھ لیجئے کہ اردو کا وہ آفتاب، جس کی کرنوں سے علم و فکر کے ایک دو نہیں، صد باپلو روشن تھے، ڈوب گیا۔ آزاد فکری اور بے لاگ اظہار خیال کی قندیلیں بجھ گئیں۔ اب ایوان اردو میں دور تک اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ سرستید، مولانا حالی، محمد حسین آزاد، ندیر احمد اور شبلی کے تجربہ علمی اور فکر و فن کی یاد تازہ رکھنے والا اب کوئی باقی نہ رہا۔ مولانا ابونکلام آزاد اور مولوی عبدالحق پیسے ہی رخصت ہو چکے تھے۔ نیاز فتح پوری کے نام سے اس ایوان کی ایک شمع دلیل سحر جی ہوئی تھی سو وہ بھی خاموش ہو گئی۔۔۔۔۔ نیاز صاحب اپنی ذات سے ایک ادارہ، ایک مکتب فکر اور ایک تحریک تھے۔ ہر چند کہ وہ طبعاً عزلت پسند و گوشہ گیر تھے، مگر آمیز و نرم سخن تھے، لیکن غالب کے اس شعر کے ترجمان تھے سہ

سہ آدمی بجائے خود اک مشر خیال

ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نرہو

وہ گزشتہ تین سو سال سے مسلسل لکھ رہے ہیں اور ایسی انفرادیت کے ساتھ کہ ان کی کس تحریر کو صرف مکرر کہنا مشکل ہے۔ مصافحت، ادبی تنقید، انشائیہ، مکتوب نگاری، تاریخ اسلام، جالیات، افسانہ،

نا دلٹ، تحقیق، علوم عقلیہ، مذہبیات، نفسیات، معلوماتِ عامہ، سب پر انھوں نے قلم اٹھا یا ہے اور اپنے مخصوص اسلوب نگارش و طرز فکر کی بدولت ایسا نقش چھوڑ گئے ہیں کہ اردو میں جب بھی یہ موضوعات و مسائل علمی وقتی انداز سے زیر بحث آئیں گے، علامہ مرحوم کا نام ضرور لیا جائے گا۔ ان کی یہی ہمہ جہتی، ہمہ گیری انھیں بیسویں صدی کے دوسرے ادیبوں سے ممتاز کرتی ہے۔

بولائی، اگست اور ستمبر ۱۹۶۶ء کے ملاحظات ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ”نیاز صاحب مرحوم اور کراچی“ کے عنوان سے لکھے جن میں ان کی کراچی آمد، قیام اور دیگر کوائف تفصیل کے ساتھ بیان کیے۔ نیاز صاحب کی پہلی برسی (۱۹۶۷ء) کے موقع پر ”نگار پاکستان“ کا ایک شمارہ فرمان صاحب نے ان کے نام وقف کیا اور ملاحظات میں نیاز صاحب مرحوم کے تعلق سے دل کو چھو لینے والی باتیں لکھیں۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے ملاحظات مختلف النوع موضوعات کا احاطہ کرتے ہیں۔ چنانچہ بیرونی سیاحت بھی ان کے ملاحظات کا موضوع رہا ہے۔ فرمان صاحب نے ۱۹۸۰ء میں بھارت کی یں کی تھی۔ اور یہاں ایک ماہ چند روز قیام کیا تھا۔ اس سفر کے حالات اور تاثرات انھوں نے ”نگار پاکستان“ کے ۱۹۸۱ء کے شماروں میں ملاحظات کے تحت ”بھارت میں ایک مہینے تین دن کے عنوان سے بالاقساط شائع کیے جن میں بھارت کے اہل علم و ادب سے ملاقاتوں یہاں کی علمی و ادبی سرگرمیوں، نیز شب و روز کی دیگر مصروفیتوں کا ذکر انھوں نے بڑی تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ اس سفر کے بعد انھیں ستمبر ۱۹۸۱ء میں جموں و کشمیر کے سفر کا موقع ملا۔ چنانچہ واپسی پر انھوں نے ”نگار پاکستان“ کے دسمبر ۱۹۸۱ء کے ملاحظات میں جموں و کشمیر کا سفر نامہ ”خطۂ ناز و نظر“ جموں و کشمیر کے عنوان سے قلم بند کیا۔ اور اپنے تاثرات بڑے دل نشین انداز میں بیان کیے۔ ان کی یہ دونوں تحریریں اردو کے بہترین سفر ناموں میں جگہ پاسکتی ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے جب سے ”نگار پاکستان“ کا ہر شمارہ خصوصی شمارہ قرار دیا ہے اس وقت سے وہ ملاحظات کے تحت رسالے میں شائع ہونے لگے۔ اس کے تمام علمی و ادبی کارناموں اور اس کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کو وہ ایک یاد پر اگراف میں نہایت حسن سلیقہ کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں۔ نیز شائع ہونے والی اشاعت تخلیق کی اہمیت و افادیت کو بھی بخوبی واضح کر دیتے ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے ملاحظات میں شخصی کوائف نگاری، مزیق نگاری اور تذکرہ نگاری کے بڑے اچھے نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ ”نگار پاکستان“ کی ایک اشاعت میں انھوں نے علیم الدین احمد کی



کتاب نما  
خود نوشت ”اپنی تلاش میں“ کو خصوصی موضوع بتایا، چنانچہ ملاحظات میں ان کے  
بارے میں لکھتے ہیں:

”علیم الدین احمد اردو ادب کے ان بڑے ناقصوں میں ہیں جو  
ہزار اشتکات کے باوجود، اردو زبان و ادب کی تاریخ میں ہمیشہ  
زندہ رہیں گے۔ ان کی دو ابتدائی کتابوں ”اردو شاعری پر ایک نظر“  
اور ”اردو تنقید پر ایک نظر“ نے اردو ادب کے بحرِ نمند میں وہی  
تلاطم و طوفان پیدا کیا جو کسی وقت مولانا حالی نے ”مقدمہ شعر و شاعری“  
کے ذریعہ پیدا کیا تھا۔ علیم الدین احمد نے قدم و جہد بید و نوں قسم  
کے ادب پر قلم اٹھایا ہے اور ہر جگہ اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا ہے۔  
تنقید کے ساتھ انھوں نے قدم تیز کروا دیں اور دو ادین کی ترتیب  
وسمردین، لغت نویسی اور خود نوشت کے عنوان سے بھی اردو کو

بہت کچھ دیا ہے۔“  
ڈاکٹر فریاد فتح پوری کے ملاحظات نہ صرف رقع نگاری کے بڑے اچھے نمونے  
پیش کرتے ہیں بلکہ انتقادی پہلو بھی ان میں کافی نمایاں ہوتا ہے، اسی لیے تنقیدی نقطہ  
نظر سے بھی ان کی بے حد اہمیت ہے۔ فریاد صاحب نے بعض ملاحظات میں دنیا  
کو بھی اپنا موضوع بنایا ہے جس میں وہ مرحوم کی نہ صرف خوبیاں بیان کرتے ہیں بلکہ اس  
سے اپنے ذاتی مراسم اور تعلقات کا بھی ذکر کرتے ہیں اور اس کے اٹھ جانے سے  
انھیں جو دل صدمہ پہنچا ہے اس کا بھی اظہار کرتے ہیں۔ اسی ہی ان کی ایک  
تحریر ”انجم اعظمی مرحوم کے سلسلے میں ہے۔“ وہ لکھتے ہیں:

”انجم اعظمی ایک اچھے استاد، نقاد اور شاعر تھے۔ اس سے  
مجھے بڑھ کر یہ کہ وہ ایک بہت اچھے آدمی تھے۔ خوش اخلاق، با وضع،  
اور حد درجہ خود دار۔ ان کی ذہانت و معیت عطا اور طرز گفتگو کے  
سبب ہی قائل تھے اور گھائل تھے۔ وجہ تہمید کہ وہ نہ غریب و نہ غفلت  
پر نہایت مدلل اور دو ٹوک گفتگو کرتے۔ ”وہ“ ”انجم اعظمی  
اور ذیاد بڑی کے ساتھ کہ اپنی بات اپنے مخاطب سے بہر حال  
منوالیت تھے۔“

نیا نیا دگامی خطبوں کے موقعوں پر ہر سال  
ابتدائی تقریریں کیا کرتے تھے اور حق یہ ہے کہ اپنے دلکش انداز  
تخاطب سے سامعین کا دل موہ لیتے تھے۔ افسوس کہ ”نیا نیا دگامی  
لکچر کا ایڈیٹر“ ”انجم اعظمی کی آواز سے محروم ہے۔ مجھے ان کی یاد آج بڑی  
طرح سنا رہی ہے۔ کہاں ڈھونڈنے جاؤں۔ کہاں سے انھیں

لاؤں اور جلسے کی پہلی تقریر ان سے کیے کراؤں۔ وائے محسوس

وائے محبوبی! "ملہ

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی مصافحتی زندگی کا محور "نگار پاکستان" ہے۔ جو قسمل ہے نیاز فتح پوری کے "دنگار"، "بعدہ" "نگار پاکستان"، "مگا۔" بلکہ "نگار پاکستان" انھیں کی یاد کو تازہ رکھنے کے لیے آج تک زندہ ہے۔ یہ بات بلا خوف تردد کہی جاسکتی ہے کہ "نگار پاکستان" "مض ایک رسالے کا نام نہیں، بلکہ اب یہ ایک ادارہ بن چکا ہے جسے ایک انجمن کہ لیجیے یا "حلقہ نیاز و نگار"، کا نام دے دیجیے۔ اس ادارے، انجمن یا حلقے کی جانب سے نیاز فتح پوری کی یاد کو تازہ رکھنے کے لیے ۱۹۸۴ء سے سالانہ نیاز یادگاری پر خطبے اور نیاز ایوارڈ کی پٹا ڈالی گئی۔ اسی سال نیاز فتح پوری کا صد سالہ جشن ولادت "نیاز صدی" کے نام سے منایا گیا۔ اس سے ایک سال قبل یعنی ۱۹۸۳ء میں "نگار پاکستان" کا جشن طلاق منایا گیا تھا۔ ان تمام سرگرمیوں کی رودادیں، رپورٹیں اور تصویریں "نگار پاکستان" میں نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کی گئیں۔ ۱۹۸۳ء میں جشن طلاق کے موقع پر نیاز فتح پوری کا جشن طلاق منبر، شائع کیا گیا۔ اسی طرح ۱۹۸۴ء میں نیاز صدی تقریبات کے موقع پر اس کے "نیاز صدی منبر" اجراء عمل میں آیا۔ نیاز یادگاری خطبات کا جو سلسلہ دس سال قبل شروع کیا گیا تھا وہ آج بھی جاری ہے۔ اور اس کے جلسے ہر سال کراچی میں نہایت تہذیب و احترام کے ساتھ منعقد کیے جاتے ہیں۔ اس میں بھارت اور پاکستان کے کیرہ ادیبوں اور دانشوروں کو نیاز فتح پوری پر یکپہ دینے کے لیے مدعو کیا جاتا ہے۔ اس کی تفصیل رپورٹ ہر سال "نگار پاکستان" کے صفحات کی زینت بنتی ہے۔ نیاز فتح پوری سے متعلق تمام یادگاری خطبوں، علمی مذاکروں، ادبی اجلاسوں اور سرگرمیوں کے روج رواں ڈاکٹر فرمان فتح پوری ہوتے ہیں۔ انھیں ان کاموں میں حلقہ نیاز و نگار سے بڑی معاونت ملتی ہے اور حلقہ نیاز و نگار کا "نگار پاکستان" کے بغیر تصور ناممکن ہے۔

اس امر کا ذکر یہ جانے ہو گا کہ "نگار پاکستان" کی جنمیں اگر ماضی میں نیاز فتح پوری سے ملتی ہیں تو حال میں اس کا رشتہ فرمان فتح پوری سے استوار ہے۔ "نگار پاکستان" کو نہ ہم ماضی سے الگ کر سکتے ہیں نہ حال سے جدا ماضی کے "نگار"، "مگا" تصور جس طرح نیاز فتح پوری کے بغیر نہیں کیا جاسکتا اسی طرح حال کے "نگار پاکستان" کے بارے میں فرمان فتح پوری کے بغیر سوچنا امر محال ہے۔ ایک طرف ماضی ہے تو دوسری طرف حال ایک طرف نیاز ہیں تو دوسری فرمان۔ میں "نگار پاکستان" کو قدیم و جدید ماضی و حال اور نیاز و فرمان کے درمیان کی ایک کڑی تصور کرتا ہوں۔ اسی لیے میں "نیاز و نگار" کی ثنویت کا نہیں، بلکہ "نیاز و فرمان و نگار" کی تثلیث کا قائل ہوں!

## حواشی

- فرمان فتح پوری، ملاحظات، ”نگار پاکستان“ (کرچی)۔ نیاز فتح پور (مترجمہ اقل)۔

رچ اپریل ۱۹۶۳ء ص ۹-۱۰۔  
 - ”نگار“، فروری ۱۹۶۲ء سے آگرہ ہی سے نکلتا شروع ہوا، لیکن ابولخیر کشفی نے اپنے ایک مضمون میں نہ جانے یہ کیوں لکھ دیا کہ ”نگار کا پہلا شمارہ فروری ۱۹۶۲ء میں جو پال سے شائع ہوا، اگرچہ اس کا تھمڑی شعبہ آگرہ میں تھا“، (دیکھیے ابولخیر کشفی کا مضمون ”نگار اور اس کی روایات“، مشورہ ”نگار پاکستان“ (کرچی) انیسارخ پوری نمبر (حصہ دوم) مئی جون ۱۹۶۳ء ص ۵۵)۔ ”نگار“، آگرہ ہی سے جاری ہوا۔ اس کے فروری ۱۹۶۲ء تا دسمبر ۱۹۶۲ء کے شمارے آگرہ ہی سے نکلے۔ جنوری ۱۹۶۳ء میں جو پال منتقل ہو گیا۔ اس مضمون میں خود نیا فتح پوری کی تحریر مسند کا درجہ رکھتی ہے۔  
 ۱۵ اپنے ایک مضمون ”والد مرحوم“ میں اور ”نگار“ میں لکھتے ہیں:

”غالباً نومبر ۱۹۶۲ء کی بات ہے کہ لطیف الدین اندرل - احمد کے مکان پر چند مخصوص احباب (ڈاکٹر ضیاء عباس، ناشی، محمود اکبر آبادی، ملک حبیب احمد خان، مقدس اکبر آبادی، شاہ ذکیر اکبر آبادی وغیرہ اور خود لطیف صاحب) کا اجتماع ہے اور ایک رسالہ جاری کرنے کی تجویز پر گفتگو ہوتی ہے اس وقت ”نقاد“ بند ہو چکا تھا اور اس کا اجراء طے پا جاتا ہے۔ اس کے بعد دو سوال سامنے آتے ہیں۔ ایک نام کا، دوسرا سرمایہ کا۔ چونکہ یہ بات پہلے ہی طے ہو چکی تھی کہ میں اسے مرتب کروں گا اس لیے اڈیٹر کی زندگی کا کوئی سوال سامنے نہ تھا۔ رہا نام۔ اس کے متعلق جب میری رائے طلب کی گئی تو میں نے ”نگار“ تجویز کیا۔۔۔

۔۔۔ اس کے بعد سرمایہ کا سوال سامنے آیا تو یہ طے پایا کہ نادر کم از کم بیس امحاب بیس تیس روپے نگرہ فنڈ میں جمع کر دے اور پہلا پرچہ آگرہ سے شائع ہو۔ اس کے بعد میں جو پال آگیا اور پہلا پرچہ فروری (۱۳۸۲ھ) مرتب کر کے آگرہ بھیج دیا اور محمود و لطیف نے آگرہ پریس میں بھیجا کہ شائع کیا۔۔۔۔۔ در دسمبر ۱۳۸۲ھ نگرہ آگرہ ہی سے نکلتا رہا۔“ (دیکھیے نیا فتح پوری، ”والد مرحوم“ میں اور ”نگار“، مشورہ ”نگار پاکستان“، (کرچی) انیسارخ پوری نمبر (حصہ اول) مارچ اپریل ۱۹۶۳ء، ص ۳۹-۴۰)۔

۳- ملاحظہ علی رسید نے اول موضوعات پر ”نگار“ کے حلاف سہ ماہی کی بنیادیں غلط ہیں انشاء اللہ یاد نہ رہے دیا ہے۔ دیکھیے ان کا مضمون ”نیا فتح پوری“ کا ”شور و ارتداد“

کراچی :

- ۱۔ تقاضی مطبوعات، لہریل، ۱۹۹۰ء، ص ۱-۳
- ۲۔ فرمان فتح پوری (مرتب)، ”قرن مانی بیگم“ (کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۷۹ء) ص ۲۲۔
- ۳۔ نیا فتح پوری، ملاحظات ”نگار پاکستان“ کراچی، مارچ ۱۹۷۵ء، ص ۸-۷
- ۴۔ بہ حوالہ ”نگار پاکستان“ (کراچی)، جنوری ۱۹۹۳ء، ص ۵۸-۵۷
- ۵۔ فرمان فتح پوری، ملاحظات (حق معفرت کرے مجب آزاد مرد سنا) ”رد نگار پاکستان“ کراچی، جون ۱۹۷۴ء، ص ۴۔
- ۶۔ ایضاً، ص ۳۔
- ۷۔ فرمان فتح پوری، ملاحظات، ”نگار پاکستان“ (کراچی)، مارچ ۱۹۹۰ء، ص ۲۔
- ۸۔ فرمان فتح پوری، ملاحظات ”نگار پاکستان“ (کراچی)، جنوری ۱۹۹۰ء، ص ۴۔

پیام تعلیم

ماہنامہ

تیت: 4/50

دسمبر ۱۹۹۳ء

اردو	بھی	لطیف
میں	پیش	اود
بچوں	کرتا	مناجیہ
کا	ھے	مضا
واحد	دکھ	میں
ماہنامہ	اور	ک
جو	حالت	پا
بچوں	انکے	پا
کو	کہانی	پا
ان	ساز	رکھی
کی	۱۰۱	
بھرتی	مذہبی	
گزارش	محلو	
پر	مات	
معاوضہ		

فرد سالانہ

۴۵ روپے

ماہنامہ پیام تعلیم جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵

کتاب نما کے قارئین توجہ فرمائیں۔

حظ و کتابت کرتے وقت یا زمر سالانہ سمجھواتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیں۔

مال احمد صدیقی،  
 وہ لاجپت نگر صاحب آباد  
 غازی آباد یو پی

## عرض معروض

اکتوبر ۱۹۳۲ء کے کتاب نما میں سخن فہمی علّامی و شاگردان علّامی کے عنوان سے شمس الرحمن خاں کا ماحولہ مضمون دیکھا جیسا کہ، اور بہت توجّہ کے ساتھ پڑھا بھی۔ صرف ایک مقام ایسا ہے جہاں میں سے خود کو ان سے متفق نہیں پایا۔ مافی ان کے مضمون کے ایک ایک لفظ اور ایک ایک حرف سے کتابت کی غلطیوں کو چھوڑ کر مجھے مکمل طور پر اتفاق ہے۔ میرے مضمون کے لہجے اور زبان کے بارے میں جو یہ اعتراض انھوں نے کیا ہے جناب کمال احمد صدیقی نے جناب زائر کے تئیں سخت بہتر اختیار کیا ہے۔ مجھے خوشی ہوئی، اگر وہ نرمی سے کام لیتے، مجھے اس سے بھی پورا اتفاق ہے۔ میں نے وہ لہجہ کیوں اختیار کیا۔ اس کی ذرا سی وضاحت ضروری ہے۔ چھوٹے موٹے مقامی یا علاقائی اخباروں اور رسائل کی بات نہیں۔ نصف سے زیادہ صدی بیت گئی متعدد رسائل میں میرے مضامین نشر و نظم کی اشاعت پر صرف چند مضامین اس لہجے میں لکھے ہیں، صرف چند جن کو گننے کے لیے ایک ہاتھ کی گنجین کی ساری ہولناکی بھی ضرورت نہیں۔ بال جبریل میں اقبال نے خود اپنے بارے میں کہا تھا:

چپ رہ نہ سکا حضرت بڑوں میں بھی افسان  
 کر تا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند

ائمہ فن کا نام ادب و احترام سے لینا چاہیے۔ لیکن بقلم خود لکھی ہوئی کتاب مسلمات فن میں زائر علّامی نے اپنے غول میں شامل شاگردوں کو مرعوب کرنے کے لیے ہر لائق احترام ہستی کے لیے نازیبا کلمات استعمال کیے ہیں۔ انھیں پورا حق تھا کہ وہ اپنی کتاب کا انتساب اپنی انا کے نام کرتے لیکن اس انا کی پرورش کے لیے ائمہ فن کی شخصیتوں کو قتل کر کے اس کا خون پلوا یا، گوشت کھانا، و لہجیاں چھوٹا کر دی نہیں تھا۔ اناف کر سکتے تھے لیکن علمی معیار انسا انھوں نے نہیں کیا صرف چند مثالیں، کسی تبصرے کے بغیر!

ص ۱۶۔۔۔ یہی وہ مقام ہے جہاں متفق طوسی سمجھ گئے

ص ۱۷۔۔۔ ٹیک کوئی ٹیک نہیں کر پہلے اصل محنت کو مجبور کر کے منع کیا جانے اور مرتبہ کو مضاعف کر کے منت کیا جاتے اور اس منت کو مجبور کیا جاتے۔ لہذا متفق طوسی کا پہلے نہ گرتا تو قبول نہیں۔  
 ص ۱۸۔۔۔ متفق طوسی کا اس مقام پر متاع لاش کی طرف اشارہ کرنا محض لوکھڑا بیٹ ہے۔  
 ص ۱۹۔۔۔ ۱۰۳۵ تاریخ اور صاحب تراجمہ ص ۱۰۳۵ نے۔ درخص طوسی کے مطلع کو مسرف علی منافی بن

مس تفت ملن مفاہی لن میں بتایا ہے، جب کہ یہ کوئی بحر ہے ہی نہیں»

ص ۳۸:..... آجہا نے عروسیوں کی اس مغلک انگریز اور بے راہ روی کو شدت سے محسوس کیا

ص ۹۱ :۔۔۔ ہذا فلک کا یہ قول کہ مفتعلن وتد مفروق اور تد مجموعہ کامر کب ہے، محض لغو  
ہے، اور عروض کے مزاج سے ناواقفیت کی دلیل... ہذا فلک صاحب کا قول محض لغو  
ہے... ان کا طریقہ استدلال غلط بھی ہے اور مہمل بھی“

---

---

ص ۹۳:۔۔۔ خدا سے سخن میر تقی میر کی ایک غزل، میر کے تلفظ میں نہیں، اپنے تلفظ میں پڑھی، اور میر کے آہنگ میں نہیں، اپنے نادرست آہنگ میں پڑھی اور فیصلہ صادر فرمایا: چونکہ بحر بدل گئی لہذا غزل ناموزوں!۔۔۔ خدا سے سخن کی غزل ناموزوں بتانا بے ادبی اور گستاخی کی سرحد ہے۔ یہ ہے نادر کی عروض دانی! مزید حکم: غلط قسم کے تعریفات ہمیشہ غلط ہی رہتے ہیں۔ ایسے مقامات پر جو اصحاب میر سے مرعوب ہو کر یہ کہتے ہیں کہ آپ بے بہرہ ہو جوتقدیر نہیں، محض جوش عقیدت ہے۔

لازمی ہے کہ زہرہ علامی کی عروض دانی کو کشادہ کیا جائے !

ص ۱۱۰... لہذا موصوف کے تمام اوزان غلط در غلط اور مہمل !،

ص ۱۰۲..... ہمارے مضمون اور کلید عروض کی اشاعت سے پہلے ہر عروضی قحطان ہی کا ہم خواہاں، اور شجرہٴ احرب اور شجرہٴ اخرم کا ذکر کرتا تھا۔

ص ۱۱۱:۔۔۔ دیدہ و عبرت کشا، قدرت حق را بہ ہیں اور تو یاں کچھ نہ تھا اک گمردہ کی جھانڈا اور  
 دجوش لبلیا نے اپنے ہجر منسرح رٹے، کٹ اور وقف کے زحاف سے، میں بتایا ہے

شعر بحر منسرح میں دبشت ہی نہیں۔ بحر منسرح کے ارکان ہیں مسقف علق مغولات مسقف علق مغولات۔ کسی بھی رکن پر کف کا عمل ہوتا ہی نہیں۔ قجوب ہے کحضرت نے یہ بات کیوں کر کہی۔ منسرح میں کف کی بات کرنا مراسر غلط اور مہمل ہے۔ دونوں

و تفصیل سے آنے والی کتاب میں لکھا گیا ہے۔ مستغفر کا مقبول منزل مسکن رحمۃ علیہ شریعہ ساکن کر کے مفاہیل حاصل ہوتا ہے۔ تاخیر جو زبان اور عروض پر مکمل عبور رکھتے تھے اس پر غلط اعتراض کرنا گستاخی ہے۔ خوب ایسی عروض دانی پر ہند کی ہے۔

شعر بحر بسط اور رجز میں غوطہ کھاتے ہیں

شاگرد داغ جو شش لمبائی کے لیے سراسر غلط اور مہل کے الفاظ استعمال کرنا گستاخی انتہا ہے۔ کتاب زار نے بقلم خود لکھی ہے۔ غالب کے شعر میں ایک کی جگہ اک مصرع ثانی نکلا ہے۔ اسی سے واضح ہے کہ ان کی عروض دانی کے اندر کتنی گہری ہیں۔ کف واضح طور پر غلط کاتب ہے۔ وقف نکلا ہے، تو اس کا متبادل کف ہی ہو سکتا ہے غلط کاتب کو جوش لمبائی کے کھاتے میں ڈالنا ڈنڈی مارنا ہے۔ منسرح میں وزن درست ہے مرنج ناعف مفتعلن فاعلن / فاعلن چار بار۔ منتهی العروض پڑھنے کی توفیق ہو تو ملاحظہ فرمائیں، رزمیں یہ وزن نہیں آتا کیوں کہ فاعلن مرفوع ہے، اور مرفوع رکن عروض و ضرب میں نئے پر حکم امتناعی ہے۔ بسط میں بھی مرنج نہیں کہ ایک رکن کو مسطوی رکھیں اور دوسرے کو سالم۔ مرنج تعلق منسرح ہی میں ہے

زار غلامی کے مضامین اور کتابیں ایسے ہی انا گزیدہ، اور گستاخانہ، اور نادر دست ناک کا جھنڈا رہیں۔ چند نمونے پیش کر دیے گئے، موصوف صرف سخت جہم کے عادی ہیں اس لیے خود پر جبر کہہ کے ان کی مرغوب زبان میں ان کو مخاطب کیا گیا، تاکہ انہیں اور ان سے غول کو احساس ہو کہ جو زبان وہ دوسروں کے لیے استعمال کرتے ہیں، ان کے لیے ہی استعمال کی جاسکتی ہے۔ میں شمس الرحمن فاروقی صاحب کا تنکہ گزارا ہوں کہ انھوں نے سخت لہجے کی طرف توجہ دلائی، اور مجھے یہ معروضات پیش کرنے کا موقع ملا۔ مجھے ان اس بات سے بھی اتفاق ہے کہ اس میں زار صاحب کے شاگردان ناخواندہ کے لیے بھی نکات پوشیدہ ہیں۔ فاروقی کی ایک بات سے مجھے اختلاف ہے، اور شدید اختلاف۔ انھوں نے زار کے تجویز کہے ہوئے تینوں غیر حقیقی اوزان کو پاور ہوا اور گورڈشتر آیا ہے۔ اس سے شتر کی توہین ہوتی ہے۔ ایک تو شتر کو اتنی بڑی گالی دینا مناسب نہیں۔ دوسرا خطرہ یہ بھی ہے کہ زار غلامی اور ان کے ناخواندہ شاگردوں کا غول گورڈشتر کو کوئی حاف نہ سمجھتے! اس قبیلے کے ایک ناعروضی شتر زحاف کو شتر بکھتے ہیں، اور شتر راحف کو شتر!

ستمبر کے کتاب نما میں میرا جو مضمون شائع ہوا تھا، اس میں مستند محاذوں سے نظریں پیش کر دی گئی تھیں، جن کی روش سے مقتضب میں دونوں اوزان اور مرنج ایک وزن جو زار غلامی نے پیش کیا تھا۔ تینوں غیر حقیقی ثابت ہوئے۔ زار غلامی کو اگر اپنی اور عروض دانی عزیز بھی تو باوقار طریقے سے اپنی غلطی تسلیم کر لیتے غلطی کس سے نہیں ہوتی۔ در غلطی تسلیم کرنا عالموں، بڑے دل والوں اور بلند حوصلے والوں کا شعار ہے۔ غلطی تسلیم کرنے سے دفاع میں اضافہ ہوتا ہے، کمی نہیں ہوتی۔ غلط بات پراٹھ سے رہنا اہل علم کا طریق نہیں۔ مزار سمجھتے تھے کہ ان کا نقطہ نظر درست ہے، لہذا کتبہ کے کتاب نما میں ان کا جو مضمون مائع ہوا ہے۔ اس میں کم از کم ان باتوں کا جواب ہوتا۔

» مرفوع مزاحف عروض اخرب میں بھی آسکتا ہے۔ اس لیے کہ وہ منتہی العروض سے زیادہ اہم کتاب سے والے کے ساتھ عبارت نقل کرتے۔ منتہی العروض، جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، سید محمود کی کتاب ہے، اور اس پر خواجہ الطاف حسین حالی جیسے جید عالم کی تقریظ ہے۔ حالی کے الفاظ میں:

”ظاہراً اس رسالہ میں عروض کی کوئی فردری بات فروگذاشت نہیں ہوئی۔ اور زحافات کا بیان، جو اکثر فارسی رسالوں میں بھی، پورا پورا بیان نہیں ہوا، اس رسالہ میں بوجہ استیفا لکھا گیا ہے۔ پھر زحافات کا باب، جو اکثر کتابوں میں نہایت منتشر طور پر لکھا گیا ہے، اس رسالہ میں ایسا نہیں ہے، بلکہ ایسے ضبط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے کہ طالب علم کو اس کے یاد کرنے میں، میرے نزدیک، ضرور مدد ملے گی۔“

رفح کے سلسلہ میں اقتباس پیش کیا جا چکا ہے کہ یہ عروض و ضرب میں نہیں لایا جاسکتا۔ ذرا علامی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ خاموشی اس بات کا ثبوت ہے کہ انھوں نے تسلیم کر لیا کہ مقتضب میں مرفوع مزاحف رکھ کر، انھوں نے وزن جو وضع کیا تھا، وہ خلاف وضع عروض تھا۔

۲۔ ہرج میں پہلا محذوف مقبوض فاعل لکھا گیا تھا۔ متقارب میں مقبوض فاعل ہے۔ لیکن ہرج میں چونکہ حکم معاقبہ ہے (عروض و ضرب کے استثناء کے ساتھ) اور وہ بھی فاعلی ہیں، رباعی کی ضربوں کی وجہ سے اس لیے محذوف مقبوض، یا مقبوض محذوف مزاحف امر متبع ہے، اور پھر محذوف رکن حشوین اور صدر وابتداء میں آئی نہیں سکتا۔ باوقار طریقے سے اپنی غلطی تسلیم کرنے کے بجائے اکتوبر کے مضمون میں یہ غرض بخشی ملاحظہ ہو:

رباعی میں آنے والا فاعل، بسکون لام، دو زحافات کا مہربون مذت ہے۔ حذف ماقصر، یعنی اہم۔ رباعی میں اس کی اجازت ہے۔ کیوں؟ اس پر صدیقی صاحب نے کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ جب رباعی میں اس کا رکھنا جائز سمجھ لیا گیا تو فاعل بحرف ل کو سہی جائز قرار دیا جانا چاہیے چونکہ اس فاعل کو حاصل کرنے کے لیے حذف و قبض کا عمل ہوا... دونوں صورتوں میں فرق یہ ہے کہ ایک جگہ حرف ساکن کو گرایا گیا ہے، اور دوسری جگہ حرف متحرک کو جو گرایا گیا ہے۔ لیکن ہر دو صورتوں میں مفاعلی لن کے دونوں سبب خفیف متاثر ہوتے ہیں۔ لہذا جب فاعل بسکون لام کا استعمال جائز ہو جاتا ہے تو فاعل یہ تحرک لام کا استعمال جائز ہو جاتا ہے۔ میں کیا روشنی ڈال سکتا ہوں، اس کے علاوہ کہ ہرج میں عروض نہ





یا اس سے پہلے استعمال ہوا ہے۔

زائر نے لکھا ہے۔ فوّل بکون لام اور فعول بہ تحریک لام میں حذف کا عمل مشدّد ہے۔ مولّ بکون لام میں قصر کے ذریعہ مفاعلی من کے پہلے سبب خفیف پر آخری سبب خفیف کو گرانا قصر کا عمل ہوا ہے۔ اسی طرح فعولّ بہ تحریک لام میں آخری سبب خفیف گرانے کے بعد یا گرانے سے پہلے قبض کا عمل ہوا ہے۔ دونوں صورتوں میں فرق یہ ہے کہ ایک جگہ حرف ساکن کو گرایا گیا ہے، اور دوسری جگہ حرف متحرک کو گرایا گیا ہے۔“

زائر علّٰی عروض کی مبادیات اگر پڑھ لیں تو انھی کا بھلا ہوگا۔ قصر کی تعریف ان کے ذہن میں یہ ہے:

کے آخر میں ہوگا

آئینہ بلاغت میں مرزا محمد عسکری نے ص ۱۱۹ پر ان دو زحافوں کی تشریح

کی ہے۔

قصر، حرف ساکن سبب خفیف کو، پور کس کے آخر میں آئے، گراوینا، اور  
متحرک ماقبل کو ساکن کر دینا۔

حذف :- سبب خفیف جو رکن کے آخر میں ہو، گرا نا۔

یہ سارا استدلال، جو قصر کی غلط تعریف کی وجہ سے زار نے غول اور فحول کے  
رے میں کیا تھا، تاشش کے پتوں کے محل کی طرح دھم گیا۔ پھر حذف اور قصر،  
دونوں آخر مصرع کے زحاف ہیں، چاہے انھیں صدر و ابتدا کے خاص زحافوں  
سے آمیختہ کیا جائے، اعام زحافوں سے۔ تو بھی وہ عروض و ضرب کے علاوہ کہیں  
ور نہیں رکھے جاسکتے۔ پھر ہزج میں عروض و ضرب کے علاوہ، کہیں حکم معاقبہ کی  
ملاف و ردی نہیں کی جاسکتی۔ مخدوف مقبوض مزاحف ہزج میں بنایا ہی نہیں جا  
سکتا۔ کیونکہ یا اور نوآن میں معاقبہ ہے۔ حذف سے جب نوآن، ماقبل متحرک کے  
ساتھ گر گیا، تو قبض سے یا نہیں گرایا جاسکتا۔

زار اپنے موقف کے حق میں کوئی سند، کوئی نظریہ پیش کر سکتے ہیں؟

۳۔ زیر نظر مضمون میں میرا سوال، اور اس کا جواب زار نے دیا ہے۔ ملاحظہ  
فرمایں :

”جو اوزان انھوں نے زار نے بحر مقتضب میں تجویز کیے ہیں،  
کیا وہ فارسی میں رودکی سے لے کر فیضی تک کے یہاں، اور فیضی  
کے کسی ہم عصر... یا کسی شاعر کے یہاں اس آہنگ میں کسی ایک کی  
بھی غزل ہے ہر صدیقی،

کمال صاحب کا جواب یہ ہے کہ مشاہیر کے کلام سے ہر وزن میں  
مثالیں تلاش کرنے کا کام صرف وہی لوگ کیا کرتے ہیں جن کا  
عروض سے کوئی تعلق نہ ہو۔ عروض جاننے والے عروض کے قواعد  
کی بات کیا کرتے ہیں، اور ہر اس وزن کو تسلیم کر لیا کرتے  
ہیں، جو قواعد عروض کے تحت حقیقی ہوا کرتا ہے۔“

کیا عروض کیا جائے، سوا اس کے کہ آپ عروض کے مبادیات سے ناواقف  
محض ہیں۔ اس لیے آپ اس مرتبہ پر فائز ہیں کہ مثالیں تلاش کریں۔

اس سادگی پہ کون نہ مچائے، اسے خدا

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

زار علامتی نے تلوار توڑ کر پھینک دی، اور سپر ڈال دی۔ اور یہ لکھ کر قلم

بھی توڑ دیا کہ مشاہیر کے کلام سے ہر وزن میں مثالیں وہی تلاش کیا کرتے ہیں، جن کا عروض سے کوئی تعلق نہ ہو۔ موصوف کو یہ بھی معلوم نہیں کہ خلیل بن احمد بصری اور صاحب معیار الاشارہ کا طریق کیا تھا۔ پہلا عروضی خلیل کو مانا جاتا ہے۔ اُس نے پندرہ آہنگ چنے اور ان کی درجہ بندی کی اور انھیں سے عروض کے اصولوں کا استخراج اور استنباط کیا۔ یہ بخور ہیں، طویل، مدید، بسیط، کامل، وافر، ہزج، رجز، رمل، منسرح، مضارع، سراج، خفیف، مجذث، مقتضب اور متقارب۔ خلیل کی ولادت دوسری صدی ہجری کے تیسرے برس میں ہوئی، اور وفات سیکڑہ ہجری میں۔ اس نے اوزان پہلے نہیں بنائے بلکہ شعرا سے سلف کے کلام کو پڑھا، ان کے آہنگوں کو سمجھا، پھر بخور وضع کیں اور نہ عافیات کا نظام۔ اور جب لکھا، تو مشاہیر شعرا کے کلام سے مثالیں دیں۔ صاحب معیار الاشارہ نے بھی ایسا ہی کیا۔ خلیل بصری اور صاحب معیار الاشارہ کے درمیان عربی اور فارسی کے اور عروضی بھی گزرے۔ اُن کا شمار بھی یہی رہا۔ صاحب معیار الاشارہ نے اس سلسلہ میں ہر کچھ لکھا ہے اس ترجمہ زر کامل عیار ص ۱۱۲) سے پیش کیا جا رہا ہے۔ اسی صفحہ پر اصل فارسی عبارت بھی ہے۔ دیکھی جاسکتی ہے،

اور عادت عروضیوں کی یہ ہے کہ واسطے ہر وزن کے ایک بیت مثال کی لاتے ہیں اور پچیس عروض عرب کی ہمیشہ وہی بیتیں لاتے ہیں کہ خلیل احمد لایا ہے، اس واسطے کہ اس میں کوئی تصرف نہیں ہوا ہے۔ پس ہم بھی وہی بیتیں بعینہ لائیں گے، اور ابیات، ثولید، مزاحفات کہ خلیل احمد لایا ہے، ہم نے ان کی تخفیف کی، مگر عروض فارسی میں، ہر شخص ایک بیت جدا گانہ لایا ہے۔ ہند اہم نے بھی رعیت ابیات معین کی نہیں کی۔ جیسا اتفاق پڑا، دیا لکھا، اور بہت سے وزن ہیں، کہ جب تحقیق کیجیے، ایک وزن ٹھہرتا ہے۔

تو جناب یہ عروضی کا فرض اولیں ہے کہ اگر کوئی وزن عروضی پیش کرتا ہے اور اس وزن کو حقیقی جانتا ہے، تو مشاہیر کے کلام سے مثال میں بیت یا ابیات پیش کرے، جن کا عروض سے تعلق ہوتا ہے، اور ادبی ذخیرے سے بھی واقف ہوتے ہیں۔ صرف وہی مشاہیر کے کلام سے وزن حقیقی کی مثالیں پیش کر سکتے ہیں جو دعو کرے، اور مقدمین، متوسطین یا متاخرین کے کلام سے، آہنگ کی ایک مثال معتبر ہوالے کے ساتھ نہ پیش کر سکے، اس کے بارے میں شمس الرحمن فاروقی کا قول درست ہے، اگرچہ اس سے شتر کی انا کو ٹھیس پہنچے گی۔ عروضی عروض کا ماہر ہوتا ہے، شتر بے مہار نہیں ہوتا۔

عروض کو گورکھ دھندلانا رکھا ہے، اور اس کی وجہ سے، وہ موزوں طبع لوگ، جو آسانی سے عروض کی مبادیات ہی نہیں، اس کے نازک نکات بھی سمجھ

سکتے ہیں، زخافات میں تضادات اور مراقبہ، معافیہ اور مکافئہ کی وجہ سے، اُسے کبھی  
 کچھ کر اُتتا جاتے ہیں۔ سلیس زبان میں، عام قاری کے لیے آہنگ اور عروض، لکھی گئی  
 یادی اصول کیا ہیں۔ دائرے اور فک بجور اور دوسری باتیں عام قارئین کے لیے  
 کہیں۔ میں ذاتی طور سے مراقبہ، معافیہ اور مکافئہ کا قائل نہیں۔ زخافات میں جو نا  
 طاقتیں تھیں، مزاحف پر زخاف لگانے کا جو دستور چلا رہا تھا، وہ بھی لکھا گیا  
 لیکن یہ بھی بتایا گیا کہ تضاد دور کر کے عروض کو کسی طرح ایک باقاعدہ نظام بنایا  
 جاسکتا ہے ریاضی کی طرح۔ ارکان ثانی کے دو دائرے، اور ان کی بحر بنائی  
 لئیں۔ اُن کے آہنگ زخافوں کے ساتھ وضع کیے گئے۔ نئے آہنگ تلاش  
 کیے گئے، اس گذارش کے ساتھ اور اس موقع کے سانچہ کے اُگراُن میں جان  
 ہوئی، خوش آہنگ ہوئے۔ تو شاید استعمال میں آئیں ورنہ خزاں رسیدہ ہتیل  
 کی طرح گلزار عروض کی خاک کا حصہ بن جائیں گے۔ اگرچہ تحقیق مکام تھا، لیکن کوئی  
 بلند بانگ دھواں نہیں کیا گیا۔ علم کی دنیا میں دعوے کرنا، اور اپنی اپنی اما کو گزشتہ  
 سمجھ کر غبارے کی طرح پھلانا، تحسین کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ کوئی تحریر صرف  
 آخری نہیں ہوتی۔ اگر کوئی مصنف یہ سمجھتا ہے کہ اس کے مضمون کتاب میں کوئی  
 خامی نہیں تو وہ احمق نہیں، بلکہ عمیق مجسم ہے۔

آہنگ اور عروض میں کچھ کیاں بھی ہیں اور کچھ غلطیاں بھی، جن میں کچھ کتابت  
 کی بھی ہیں، جیسے مخدو ذکی جگہ مخدوف کتابت ہوا ہے۔ اور کچھ سہو بھی مجھ سے ہوئے  
 ہیں۔ اگر زائد علامی واقعی کسی غلطی کی نشاندہی کرتے، تو میں بڑے خلوص سے اُن کا  
 شکریہ ادا کرتا۔ افسوس یہ ہے کہ انہوں نے جتنے اعتراض کیے ہیں، وہ بامعنی نہیں  
 ہیں۔ علمی کام ٹھنڈے دل و دماغ، اور بے تعصبی سے کرنا چاہیے۔ تنقیص سے نا اور  
 احساس کمتری کا علاج تو شاید ہوتا ہو، لیکن قارئین کی نظروں میں وقار ختم ہو جاتا ہے۔  
 جو تحریر شائع ہو جائے، اس پر اعتراض کرنے کا حق ہر قاری کو ہے۔

جو حق ہر قاری کو ہے وہی زائد علامی کو بھی ہے۔ میں ہر بات کا جواب عرض کر دوں  
 گا۔ زائد علامی کی طرح یہ کہہ کر جو بے بن چھینے کے لیے ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کر دوں  
 گا کہ مثالیں یا نظریں وہی لوگ تلاش کرتے ہیں جن کا عروض سے کوئی تعلق نہیں۔  
 اعتراض، جناب کمال نے آہنگ اور عروض ص ۶۱ پر ایک رکن فاعل

اور دوسرا رکن فاعل دیا ہے دو نوں رکن مفاعیلین کے سبب  
 خفیف ہر بیک وقت قبض اور کف کے عمل سے حاصل ہوئے  
 ہیں کہ کیے گئے ہیں۔ صدیقی صاحب اپنے وضع کردہ ان ارکان کے  
 متعلق کیا فرماتے ہیں؟ کیا یہاں خلاف درزی قانون عروض  
 نہیں؟

کتاب نما  
جواب: فاعل میں خرم کا عمل بھی قبض اور کف کے ساتھ شامل ہے۔ نہ آ رہا  
نے یہ نہیں لکھا کہ کس قانون عروض کی خلاف ورزی انہیں دکھائی دی؟  
غالباً حکم معاقبہ کی۔ جی نہیں، عروض کے کسی قانون کی خلاف ورزی نہیں  
ہوئی۔ خلاف ورزی اس وقت ہوتی جب یہ مزاحف بدو لوں یا ایک  
کسی اس بحر کے آہنگ میں استعمال کیے ہوتے جو حکم معاقبہ کے  
تحت ہیں۔ مفاعیلن میں حکم معاقبہ ان بحروں میں ہے۔  
(باقی آئندہ)

## Khuda Bakhsh Lectures INDIAN AND ISLAMIC

Vol I

(English)

by

- \* Dr Md Zubayr Siddiqi \* Prof Jamal Khwaja
- \* Prof S Wahiduddin \* Dr Hashim Amir Ali
- \* Mr B N Pande \* Mr Ali Ashraf
- \* Prof Mohibbul Hasan \* Mr Badrud-Din Tyabji
- \* Dr Bruce R Lawrence \* Prof S H Ashari
- \* Dr Z A Desai \* Dr A Roost Crolius
- \* Prof A A A Fyzee & Mr. A. J Kidwai

Rs 200/-

MAKTABA JAMIA LIMITED  
Jamianagar, New Delhi 110025

انجینئرنگ کے طلبہ کے لیے  
مکتبہ جامعہ ملیہ کی اہم کتاب

## EXPERIMENTS IN ENGINEERING CHEMISTRY

(for undergraduate engineering students)

Edited by

Dr. Masood Alam  
Sr Lecturer

College of Engg & Technology  
Jamia Millia Islamia (New Delhi)

Rs 51/-

MAKTABA JAMIA LIMITED  
JAMIA NAGAR  
NEW DELHI - 110025

مکتبہ پیام تعلیم کی ایمان افروز کتابیں

سب کے پیارے

دوسرے

آلہ سے منتخب

تیرا ائمہ

اجتہاد اخلاق

یہ تعالہ

نعت کی قرص

یادوں سے

نیک حسن

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

تنتویش میسر ہے

یادِ حق میں

لعلہ بارہ روئے

حکیم کلاس سعد

## مجمع الافکار

(فارسی)

افندہ رحیم صدیقی

مجمع الافکار کا منتخب

حصہ - ناریخ ہند (جدو سنی)

کے طلبہ و محققین کے لیے

اہم کتاب

قیمت - ۲۰/- روپے

شعیم احمد  
ای۔ ۱۳۹/۴، اریٹر کالونی  
بھوپال

## من کہ مشرفا علن

مشرفا علن کا قارئین کرام کی خدمت اقدس میں فرشی السلام علیکم۔ بعدہ وعلیکم السلام ہم اپنے آپ کو یہ حیثیت مشرفا علن متعارف کرانے میں وہ خوشی محسوس کر رہے ہیں جو مشرکوں میں کو امریکا شریف کھوجنے کے بعد بھی نصیب نہ ہو سکی تھی، اس لیے کہ ہم اپنی آپ دریافت ہیں اور یہی وہ گروہ ہے جو مشرکوں میں کو معلوم نہ تھا ورنہ وہ امریکا کھوجنے کے بجائے اپنی ذات کے بحر ذخار میں ڈوب کر سراغ زندگی پانچا تے اور کسی کو کالوں کا ان خبر بھی نہ ہوتی کہ کیا حادثہ ہوا۔

فاعلم اور اس کے سر پر سوار چھپے کو دیکھ کر آپ کو اتنا تو اندازہ ہو ہی گیا ہو گا کہ سبب خفیف اور تدبیر محبوب سے آراستہ و پیراستہ بحر متدارک سالم کا یہ رکن رکن جو کسی زاویے سے مکشوف و محذوف ہے نہ محبوں و مقصود، نہ مقبوض و مشکول ہے اور نہ مکشوف و موقوف اپنی اصل حیثیت کائنات کے ساتھ ہمارا تخلص ہے۔ تخلص جیسے نعمت (بلکہ رحمت) صرف اسی شخص بے مشغول کو نصیب ہوتی ہے جو سر سے پاؤں تک فنا فی الشعر اور کاروبارِ سخن وری میں غوطے لگانے میں مشغول و مصروف ہو بہ استثنائے فریق رحمت مولانا ابے رشیوں مولوی علامہ سہو پالی کے جنہیں لام کے عدم تشدد کی وجہ سے اکثر حضرات تخلص بر وزن تغلق کہا کرتے تھے۔ کیونکہ موصوف اور دو طبع و مزاج کی فیلڈ میں بہ انداز تغلق کو دے تھے۔ ہمارے اس تخلص کو دیکھ کر آپ کو یقیناً غلط فہمی ہو رہی ہوگی بلکہ ہو چکی ہوگی کہ ہم از قلم شاعر کوئی ناچیز ہیں یا سخن کشیت میں اگی ہوئی کوئی مٹولی۔ مگر ہم شروع ہی میں آپ کی غلط فہمی کا ازالہ کر دینا ضروری سمجھتے ہیں تاکہ بعد میں آپ ہمارے خلاف ازالہ حیثیت عرفی کی نالشی کرنے کا پلان نہ بنا سکیں۔

اگر آپ کو کسی شریف آدمی کی بات پر یقین کر لے کی لذت لاحق ہو تو یقین کیجیے کہ آپ کے یہ مشرفا علن کسی بھی زاویے سے نہ شاعر ہیں، نہ واعر۔ اگر آپ کو اس ایک عدد تخلص کا وجود ہمیں شاعر ملنے پر مجبور ہی کر رہا ہو تو آپ ہمیں ایک ایسا متشاعر قرار دے سکتے ہیں جس کا کاروبارِ شوق بے ذوقی کا رِ سخن وری نہیں بلکہ کاروبارِ سخن گری ہے اور جس کے ذہن پر حضرت شعر بر سیرت آمد نہیں بلکہ بہ صورت

آوردِ مصحفِ نازل و وارد ہوتے ہیں۔

اس مسئلے کی لائن کلیئر ہو جانے کے باوجود آپ کے ذہن میں یہ سوال ضرور کھلبلا رہا ہو گا کہ ہم نے اپنے تعلق کے ساتھ ”مسٹر“ کی پیش قدمیوں چیک رکھی ہے؟ آپ کا یہ سوال بہت اہم اور معقول قرار دیتے ہوئے ہم آپ کو یہ باور کرادینا اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ ہم میاں میٹھو کے نام لیا اور پانی دیوا ہیں اور ان کی اس عظیم الشان روایت کے جھنڈا بردار ہیں، جس نے تاریخ عالم کے ہر دور میں انھیں عزت و تکریم ”میٹھو“ بنایا اور یہ ذہن خود ”میاں“ بننے کی توفیق اور سعادت عطا فرمائی۔ پھر یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ ہم ہندوستان جنت نشان جیسے آزاد، جمہوری اور امن پسند ملک کے باشندے ہیں جہاں ہر شخص کو ہم داغنے، ریل روکنے، بیک لٹنے جھوٹ بولنے، دوش مانگنے، مٹھنے لڑانے جیسے ہزار ہا کام انجام دینے کا پیدائشی حق حاصل ہے چنانچہ یہ ذہن خود میاں میٹھو بننے کو ہم اپنا پیدائشی اور جمہوری حق سمجھتے ہیں، جس پر کوئی صاحب اعتراض کر کے ہماری آزادی اور ہمارے جمہوری حقوق پر ڈاکہ ڈالنے کی سبھی مامسود نہیں فرما سکتے۔

یہ ذہن خود میاں میٹھو بننا ایک خود اختیاری عمل ہے۔ اس کے لیے کسی کے جرم و کرم کا محتاج ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جب جی چاہا، میاں میٹھو بن کر خوش ہو لیے۔ خوش ہونے اور خوش رہنے کے لیے میاں میٹھو بننا ایک نہایت کارگر اور مستانہ ہے جس میں نہ ہلکی لگتی ہے نہ پھٹکری اور رنگ ہمیشہ چوکھا آتا ہے۔ اس لیے ہم نے اپنے تعلق پر ”مسٹر“ جیسی پیش قدمی چیکائی ہے۔ یہ تو ہوئی ایک وجہ۔ دوسری وجہ وہ جمہوری ہے جس نے ایک آہنج کی کسر رہ جانے کے سبب بھیمیا کو سونا اور ہمیں مسٹر فاعل بننے سے بال بال بچا لیا۔ ایک عدد نہایت حقیر و خفیف ”نون“ نے ڈنڈی نہ ماری ہوئی تو آپ کے ان مسٹر فاعل کو مسٹر فاعل بننے سے کوئی مانی کالال روک نہیں سکتا تھا۔ ہاں یہ ضرور ہوتا کہ مسٹر بننے کے لیے ہمیں بھیم پیارے بیٹروں کی طرح کاسٹ گڈائی ہاتھ میں تھا کر ووٹوں کی جھیک مانگنے کے لیے در۔۔۔ کو۔۔۔ چے کو۔۔۔ بھگنا پڑتا۔ رتھ اور حن آدیش یا تراؤں کے اہتمام میں کروڑوں روپیا بھولنا پڑتا۔ رقم کی یہ وہ مقدار ہے جس سے ہمارے جیسے خالی انتی والوں کے کان تو آشنایاں مگر دیدار سے آنکھیں ہنوز محروم ہیں۔ قارئین کرام! یہ نکتہ بہ طور خاص نوٹ فرمائیں کہ ایک ”نون“ کی آہنج پوری کرنے کے لیے کسی بھی مسٹر کو ہمیشہ پیسے اور دوسرے لوگوں کی مدد کا دست نگر رہنا پڑتا ہے، اس لیے ہم نے محتاج ازنی ”نون“ کو دکھایا فلیتہ اور ”بے نون“ کا مسٹر بننے ہی میں عافیت بھی کہ مسٹر بننا ہمارا اختیاری عمل تھا۔ بے روک ٹوک اور بے دوش چشم زدن میں بن گئے۔

پیارے قارئین! مسٹر فاعل کو القا ہوا ہے کہ آپ کے ذہن میں چاچائے اردن اسد اللہ خاں غالب سمجھے جیسے ہیں اور آپ کو اکسار ہے ہیں کہ اس ناہنجار فاعل سے بچو کہ ایسا ہی میاں میٹھو بننے کا شوق اس کے سر پر سوار تھا تو جناب فاعل یا فاعل صاحب،



یا حضرت فاعلن، یا علامہ فاعلن، مولوی، مولانا فاعلن بن گیا ہوتا۔ مسٹر کی پیش قدمی کا کرم متدارک سالم کے معزز صاحب کو فرنگی کیوں بنایا۔ چچا میاں کے اُکسے ہوئے سوالوں کا اب ہم کیا جواب دیں۔ اتنا ہی عرض کر سکتے ہیں کہ چچا میاں قبلہ اگر آج اس دار فانی میں موجود ہوتے تو ہر آن بدلتے ہوئے فیشنوں اور قدروں کو دیکھ کر موصوف بوکھلا کے بوکھلائے پھرتے اور فارسی اردو میں شعر کہنا چھوڑ چھاڑ دھڑا دھڑا انگریزی میں شعر کہنے کو اپنا شعار بنا چکے ہوتے۔ زمانے کے ساتھ چلنے کے معاملے میں ان کی زود جسی کا یہ فاعلن کیا مقابلہ کرے گا۔ دیگر یہ کہ ہندوستان جنت نشان سے انگریز لاکھ دفع ہو گیا ہو، پتلون کو اپنی وہ بہن چھوڑ گیا جسے ہم ہندوستانی مانگوں سے ناف تک مرٹھے پھر رہے ہیں۔ گلے کی لنگوٹی سے عزت اور شرافت کی گردن ناپ رہے ہیں۔ ہندی اور اردو کی گفتگو کے رس میں انگریز یا چھوک ڈال کر گفتگو کو کھیل و غلیظ بنا رہے ہیں۔ میاں زمانے کی روشیں ہی کچھ ایسی ہے کہ خواص تو خواص جنتا بھی چلے

پیشی نہیں ہے ٹی، کپ و ساسر ملے بغیر اور پھر ایک راز کی بات یہ بھی ہے کہ جو رُوب و دبہ، شان و شوکت، آن بان اور مارڈن میں ہونے کا احساس مسٹر کی ٹرین ہے، وہ صاحب کی حب اور حضرت کی رت میں کہاں؟ جو لطف تخدینک یو میں ہے آپ کا شکریہ میں کہاں؟ جو مرہ مائی گاڈ میں ہے، میرے خدا میں کہاں؟ ایڈیٹ سر صلیحہ کہنے میں تذیل و تمسخر کا جو پہلو ہے، وہ بدھو کہنے میں کہاں؟ انگریزی زبان اور آداب سے بے بہرہ اور نابلدھ حضرات اپنی کم ظرفی، چھپو رے پن، جہت احساس کے اندر تک اُترتی ہوئی کمری کا اظہار کریں تو کس طرح کریں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر بجالانے کا مقام ہے کہ انگریز بھائی اپنے برادرِ راز کو ہنس کی چال چلنے کا سلیقہ سیکھا گیا۔ نہ سکھاتا تو تارین صاحبان اور مسٹر فاعلن اس کا کیا بگاڑ لیتے۔ مسٹر فاعلن انگریزی کی معمولی شد بد رکھتے ہیں، اس لیے نہایت ضروری تھا کہ وہ اپنے آپ کو مسٹر کہوا کر نہ صرف تارین پر اپنی انگریزی دانی کا رعب بھاریں بلکہ اپنے بچوں کی نظروں میں بھی سرخرو ہونے کی سعادت حاصل کریں کیونکہ ان کے لحنت ہانے جگر انگریزی میڈیم کے اسکولوں میں پڑھتے ہیں وہ اپنے ہم جماعتوں میں کیوں سبک مرین کر رہیں کہ اُن کے پایا بابا حضور ہیں، یا ان کے ڈیڈی مسٹر جیسے ہیڈب انسان کہلانے کے بجائے، جناب فاعلن، یا فاعلن صاحب جیسے فرسودہ، خارج از ہندیب اور آوٹ ڈیٹڈ ناموں سے نکارے جاتے ہیں۔ اس لیے مسٹر فاعلن نے مسٹر فاعلن بننے ہی میں شان اور عزت کی سلامتی کا راہ پایا۔

مسٹر فاعلن چونکہ مسٹر فاعلن بن چکے ہیں، اور ایک اور ایک جمع کیا کہ کی طرح تارین بھی اس حقیقت سے واقف ہو چکے ہیں۔ آئیے اب ذرا کچھ کام کی باتیں ہو جائیں جن کے لیے ایک شریف آدمی کو تخلص کا تاج سر پہ رکھ کر مسٹر فاعلن بننا پڑا۔ پیارے تارین! مسٹر فاعلن سے زیادہ آپ حضرات اس بات سے واقف

ہوں گے کہ کسی کو جب کوئی غیر معمولی کام انجام دینا پڑتا ہے مثلاً اسکول میں بچوں کو دراصل کرمانا ہے، یا لڑکی کے لیے کسی ٹیکے میں درخواست دینی ہے، راشن کارڈ یا پاسپورٹ بناوانا ہے، کسی حادثے کے وقوع پونے بغیر انشورنس کمپنی سے، اس نقصان کی جو ہوا ہی نہیں ہے، بے حساب بھر پائی کرانی ہے، وغیرہ تو اس نوع کے کارہائے دشوار گزار کے حصول کے لیے ایک عدد فارم بھرنا ہوتا ہے، جسے دفتری اصطلاح میں *PRESCRIBED FORM* کہا جاتا ہے۔ اس طرح کے فارم کا خاص مقصد بال سے کھان، پتھر سے پانی اور سوئی کے سوراخ سے ہاتھی نکالنا ہوا کرتا ہے۔ یہ سب اسی وقت ممکن ہوتا ہے جبکہ فارم کے اندر طرح طرح کے کالم موجود ہوں، اور وہ فارم سوالوں کی لامتناہی کھوتی نظر آتا ہو۔ ان کالموں کے ذریعے طرح طرح کی ذاتی، غیر ذاتی، ضروری، غیر ضروری، متعلقہ، غیر متعلقہ باتیں دریافت کی جاتی ہیں۔ اتنی بات تو ہر شخص جانتا ہے کہ فارم میں مندرجہ سوالات کے مطابق ہر شخص میں سب باتوں کا پایا جانا ممکن نہیں۔ اس لیے اس طرح کے فارموں میں یہ ہدایت بڑے نمایاں طور پر چھاپی جاتی ہے کہ جوابات آپ سے متعلق نہ ہو، یا جو وصف من جانب خداوند کریم آپ کو ودعت نہ ہوا ہو، برائے جہرانی اس کے جواب میں *Applicable* لکھ دیا جائے۔ اردو ہندی میں اسے ”لاگو نہیں“ کہتے ہیں۔

معزز و محترم قارئین! ہم یعنی آپ کے اس مسٹر فاعلم نے درس گاہ سخن گری میں بھرتی ہونے کا ارادہ نامعلوم کیا تو اس طرح کے سوالات نے ہمارا بھی ناظمہ بند کر دیا درس گاہ کا فارم کیا تھا، ناکہ وہ تمنا ہوں کے مع خراج کا مطالبہ تھا۔ جب سخن گری کا درس لینے کی ٹھان ہی لی اور اوسکھلی میں سر دے ہی دیا تو ہمیں بھی چار و ناچار سوالات کی اس پرخار وادی سے گزرنا پڑا چنانچہ ہم نے تمام مطلوبہ سوالوں کے جو جواب داخل فارم میں درج کیے وہ من و من آپ کی ضیافت طبع کے لیے حاضر ہیں۔

درس گاہ سخن گری

داخلہ فارم

(نوٹ: جو کالم آپ سے غیر متعلق ہو اس کی خانہ پُر کری کہ اس (X) کا نشان لگا کر نہ کریں بلکہ لکھیں کہ لاگو نہیں)

- (۱) داخلہ لینے والے امیدوار کا نام: ----- لاگو نہیں۔
- (۲) تخلص (اگر رکھ لیا گیا ہے): ----- فاعلم
- (۳) تخلص کے آگے پیچھے کوئی خاص شناخت ----- مسٹر (بہ طور پیش دم) لاگو نہیں
- (۴) باپ کا نام: ----- لاگو نہیں
- (۵) شادی شدہ ہونے کی صورت میں شوہر/بیوی کا نام: خفیہ معاملات کا اظہار ضروری نہیں
- (۶) تاریخ پیدائش: ----- معلوم نہ ہونے کی صورت میں لاگو نہیں

- ۷) مقامِ بدایش: ..... لاگو نہیں
- ۸) پتا (الف) مستقل: ..... لاگو نہیں
- ..... (ب) موجودہ: ..... لاگو نہیں
- ۹) مذہب: ..... لاگو نہیں
- ۱۰) ذاتِ پات / فرقہ: ..... لاگو نہیں
- ۱۱) شہریت: ..... لاگو نہیں
- ۱۲) کام / پیشہ: ..... لاگو نہیں
- ۱۳) درجہ / جماعت جس میں داخلہ مطلوب ہے: ..... استادوں کی جماعت میں
- ۱۴) سمن گری کا پچھلا تجربہ: (ماہ و سال میں): ..... لاگو نہیں
- ۱۵) اسی درس گاہ میں داخلہ کیوں مطلوب ہے: ..... برائے تربیتِ استادہ درس گاہ
- ۱۶) اسی سے پہلے کس درس گاہ میں تھے: ..... لاگو نہیں
- ۱۷) اس درس گاہ کا ٹرانسفر سرنٹی ٹیکٹ منسلک ہے یا نہیں: ..... لاگو نہیں
- ۱۸) آپ کی نظر میں شاعری کیا ہے: ..... یہ محنت و مشقت و سہی معنی سن کر
- ۱۹) شعرِ الہام ہے یا وحی: ..... دونوں نہیں
- ۲۰) آپ آئیے ہیں یا آوریے: ..... کثرتِ آوریہ
- ۲۱) بحر اور وزن سے مراد؟: ..... پنساری کی دکان کی ترازو بننے، براڑ کی دکان کے میٹر یا گز
- ۲۲) قافیے کی اہمیت؟: ..... وہی جو مہارت کی تعمیر میں نیا، بنیاد یا موجودہ دور میں پیر کا
- ۲۳) قافیے کے ساتھ ردیف کی حیثیت اور ضرورت کیوں؟: ..... اس لیے کہ کوئی بھی
- ..... رتقا صہ گھنگھروں کی جھنک اور طبلے کی تھاپ کے بغیر
- ..... رقص نہیں کر سکتی۔

(۲۴) قافیہ ردیف کے علاوہ مصرعے یا شعر میں ضروری اور

غیر ضروری الفاظ مثلاً محل، گلشن، پھول، کانٹے، شجر، پڑ

عشق، حسن، پری، جمال، شیریں، مقال، جیسے الفاظ کے

ساتھ، اگر، مگر، لیکن، جیسے، جیسے، سمجھی، جیسی، تبھی،

دوستو! لگو! دفعتاً، فوراً، اکثر، وغیرہ الفاظ کی حیثیت کیا

ہے اور یہ کیوں ضروری ہیں؟

..... جواب:- ان کی وہی حیثیت ہے جو مہارت کی تعمیر میں 'لوہے'

سمینٹ، ریت، مٹی، گھاس، لکڑی، پتھر وغیرہ کی ہوتی ہے۔

ان کے بغیر مہارت پوری نہیں ہو سکتی۔ سخن کا وزن پورا کرنے

کے لیے ان کی بھرتی از حد ضروری ہے۔

۲۵) حروفِ جارا، حروفِ اضافت اور ضمیروں وغیرہ مثلاً اب، تب، جب، اکب، کیوں،

ہاں، نا، تھا، تھی، تھے، ہے، ہوگا، آنا، جانا، یہ، وہ، تم، تو، ہم، کا، کی، کے، یہاں، وہاں کہاں، وغیرہ وغیرہ کی غرض و غایت کیا ہے۔ ۹

جواب :- عمارت کی تعمیر کے دوران یہ وہ فٹنگس ہیں جو سبلی، پانی اور سینٹری گٹر کے لیے ہوتی ہیں۔ دیواروں میں ٹھونکنی جانے والی یہ وہ کھونٹیاں اور سیلیں ہیں جو کپڑے، تولیے، کلنڈر، نوٹوں اور دیوار گھڑی ٹانگنے کے کام آتی ہیں۔ سخن میں ان زیورات سے بھی وزن کی بھر پائی میں غیر معمولی مدد ملتی ہے۔

(۲۶) چار ایسے اوزان بہ ترتیب گنائے جو سخن گری کے نقطہ نظر سے بے حد پاولر اور آسان تر تصور کیے جاسکتے ہوں، ان کی بحروں کے نام اور مثالیں درج کرنی نہ بھولے۔

جوابات :-

(الف) سخن گری کے نقطہ نظر سے وزن: فَعْلُنْ، فَعْلُنْ، فَعْلُنْ، فَعْلُنْ سب سے زیادہ سہل اور آسان تر تصور کیا جاتا ہے، اس حد تک کہ ہم اپنی اس گفتگو کو بھی جو بے حد شریفانہ انداز میں نشریں کرتے ہیں، اس وزن میں گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ یہ وزن بحر متدارک کا سخن مقطوع وزن کہلاتا ہے۔ مثال میں یہ شعر تک بند حاضر و ناظر ہے۔

فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
مُبَلِّک	ساکس	بھائی	اُو
میں بھی	اُو	تو بھی	اُو

(ب) دشت سخن گری کا دوسرا زود مفہم چار ہے یہ وزن :-

مَفْعُولُنْ	مَفْعُولُنْ	مَفْعُولُنْ	مَفْعُولُنْ
فَع	فَع	فَع	فَع

یہ بحر ہزج میں رباعی کے لیے شجرہ اخرم کا ایک ایسا وزن ہے، جسے سخن گران کرام اپنی محفل بندیوں میں بے روک روک یہ آسانی خاطر جموں تک سکتے ہیں، اور محفل شعرا میں بیٹھ کر اپنا سینہ پھلا سکتے ہیں۔ مثال حاضر ہے۔

مَفْعُولُنْ	مَفْعُولُنْ	مَفْعُولُنْ	مَفْعُولُنْ
گکش مکمل	شن اُو	بیٹھا ہو	فَع
دامن دا	من اُو	بیٹھا ہو	صکا

(ج) تک بند سخن گروں کے لیے تیسرا آسان وزن بحر متقارب سالم میں ہے۔

فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
-----------	-----------	-----------	-----------

بناکر	فیروں	کاہم ہے	سَن غالب
تمنا شا	اے اہل	کرم دے	کھتے ہیں

یہ بیسیے ہوئی نہ یہ بات۔ چا چائے اُردو جیسے دھاکا شاعر مستند سخن ور اعظم بھی اس مانی کر گنگ گئے ہیں۔ پھر حضرات سخن گران کو اسے چبانے میں کاہے کا خوف۔

(۲۶) چوتھا آسان وزن خود بحر متدارک سالم ہے جس کا ایک رکن ہلکا تخلص ہے یعنی  
 فاعِلین فاعِلین فاعِلین فاعِلین - مثال یہ ہے

دِن دھلا کب دھلا کچھ بہتہ ہی نہیں  
 درود کے سلسلے لے لیے شام نے

درس گاہ والوں کو یہ جان کر خوشی ہوئی چاہیے کہ یہ شعر ہمارے ہی کلام بلاغت نظام کے اسٹو  
 سے حاصل کیا گیا ہے۔ شعر اچھوتا ہے۔ درس گاہ والے اس کی داد دیں۔

(۲۷) کیا آپ کے خیال میں سخن گزراں با کمال صرف ان آسان اوزان ہی کو اپنی زادِ آخرت کے  
 لیے کافی و شافی سمجھتے ہیں؟

جواب:- چار اوزان کی اس بھاری بھر کم دولت کو، صرف، کہہ کر کم نہیں آسکا جانا چاہیے؛  
 ایک سخن گزراں کمال کو اس سے زیادہ کیا چاہیے۔ جی! ان چار اوزان کی مدد سے وہ  
 سخن کر ایک لاکھ فریڈ ڈھال سکتا ہے۔

(۲۸) کیا حضرات سخن گزراں، شعرائے ٹٹ پونیا، اور فلمی گیتوں میں تک بندوں کے تیر تکتے چلا  
 والے مثال نامشاعران کی اکثریت ان گنتی کے چند اوزان ہی کے بن بوتے شور مچاتی اور اپنے  
 وجود کو موزاتی ہے۔

جواب:- جی ہاں! بالکل۔ اکثر وہ شعراء حضرات جو اپنے ہاتھ پیروں اور آنکھوں کے نام کی  
 اشاروں، کنایوں، اداؤں اور اپنے نگلے میں بندھے ہوئے گھنگھروں کی چٹا چٹا  
 اور حلق میں اٹکے ہوئے تان طنبوروں کی مڑکیوں پر قدرت کا ملہ رکھتے ہیں اور ہمیشہ  
 ہی مشاعرہ گاہ کی چھت اور درو دیوار کے لیے سخت خطرہ لاحق کر دیتے ہیں یا وہ  
 سخن گزراں کرام جن کی تنک بندیاں بنام غزل مغنی حضرات اور حضراتیں جگالی کرتے  
 یا کرتی ہیں یا وہ غیر شاعر اشخاص جو فلمی گیتوں کے نام پر انگڑے جوڑ لفظوں سے  
 بھان متی کا کتبہ جوڑ کر خاندانی منصوبہ بندی کے لیے خطرہ بن جایا کرتے ہیں، یہ یا  
 اسی قبیل کے اور ایک دو اوزان کے رسیا ہوا کرتے ہیں، انھیں کی بدولت ان  
 کی شاعرانہ گپڑیاں سلامت اور طرّوں سے سچی ہوئی ہوتی ہیں۔

(۲۹) اس درس گاہ میں داخلے کی درخواست دینے سے قبل آپ نے کسی آل انڈیا۔ آل  
 ایشیا۔ آل ورلڈ مشاعرے میں شرکت کی ہے، یا کسی کمرہ بند شعری نشست میں اپنا کلام بے  
 بلاغت نظام سنانے کا شرف حاصل کیا ہے۔

(۳۰) کسی مغنی یا مغنیہ نے آپ کا کلام چبایا ہے۔

(۳۱) کسی فلم میں آپ کا کوئی گیت چٹ ہوا یا پٹا ہے۔

(۳۲) یہاں سے خارج اقصیٰ ہونے کے بعد اپریل ۲۰۲۰ء، ۲۰۲۱ء میں پوچھی گئی سرگرمیوں میں فوٹ  
 ہونے کا کوئی ارادہ ہو تو بے چون چرا لکھیے۔

(۳۳) آپ کی نظر میں سب سے اچھا اور بڑا شاعر کون ہے۔

- (الف) دنیا میں (کسی بھی زبان کا) ..... لاگو نہیں  
 (ب) ہندستان میں (کسی بھی زبان کا) ..... لاگو نہیں  
 (ج) اردو کا (ہندستان میں) ..... لاگو نہیں  
 (د) اردو کا (پاکستان میں) ..... لاگو نہیں  
 (ہ) اردو کا (دنیا کے کسی بھی کونے میں) ..... لاگو نہیں  
 (۲۶) : آپ کی نظر میں سب سے اچھا اور بڑا سخن گر کون ہو سکتا ہے۔

- (الف) : دُنیا میں : ..... مشرفا علن  
 (ب) : برصغیر ہند پاک میں : ..... مشرفا علن  
 (۲۵) : اردو کے علاوہ آپ اور کون کون سی زبانیں جانتے ہیں : ..... لاگو نہیں  
 (۲۶) : کیا آپ اردو بھی پڑھ اور لکھ سکتے ہیں : ..... سخن گری کرنے کے لیے  
 ان دونوں خرافات کی ہرگز ضرورت نہیں ماسیے لاکھیں

### تھدلیق نامہ

ہم مشرفا علن تھدلیق فرماتے ہیں کہ ہم نے فارم ہذا کے کالم ۱ تا ۳ میں جو بھی جوابات لازماً کرم درس گاہ سخن گری کو مرحمت کیے ہیں، وہ ہمارے بے کراں علم و دانش میں حرف بہ حرف، نکتوں، مرکزوں اور گولائیوں سمیت یا نکل میچ، حقیقت پر مبنی اور کسی بھی قسم کے شائبہ و رویخ سے بالکل پاک صاف بلکہ پاک دامن ہیں۔ ہم نے سارے اندراجات بہ پوشش و حواس اپنی مرضی سے، بغیر کسی بیرونی دہش کے کیے ہیں۔

(مشرفا علن)

دستخط مطلوب داخلہ

صرف دفتری خانہ پُری کے لیے۔

- ۱۔ درس گاہ سخن وری میں مشرفا علن کو داخلہ دیا جاتا ہے : لاگو نہیں
  - ۲۔ درس گاہ سخن وری میں مشرفا علن کو داخلہ نہیں دیا جاتا۔ سو فیصدی لاگو ہے
  - ۳۔ داخلہ نہ دینے کے اسباب کی مراحات :-
  - (الف) کالم ۱۳ اور ۱۵ کے نام مقول جوابات۔
  - (ب) کالم ۱۲ (الف) میں بہ دہن خود میاں مٹھو بننے کی سعی نامسمود۔
  - (ج) تھدلیق نامے میں تھالی اکبر اعظم کے انداز تمنا طلب کا بے حوالہ سرقہ۔
  - (د) کالم ۲۵ (د) میں اپنا آور و نامہ بطور مثال پیش کیا اور اس کی داد بھی طلب کی۔
- (حضرت بے نام)  
 دستخط و تھمر ہیڈ مدرس

نجماع خاور  
لے پارک لین۔  
نی، دہلی نبرا

ڈاکٹر زینت اللہ جاوید  
پنجاب یونیورسٹی  
مالیکوٹہ پنجاب

# تخلی

ان کا رستہ بھی وہی جس پہ قدم تیرے ہیں  
یہ حرم تیرا نہیں اہلِ حرم تیرے ہیں

جھوٹ کہتا ہے کہ مذہب نہیں تیرا کوئی  
جب خدا ہی نہیں تیرا تو صنم تیرے ہیں

یہ مکان ٹوٹ کے پھر اور بھی بن جائیں گے  
پھٹ نہ جائے وہ زمیں جس پہ قدم تیرے ہیں

مجھ کو ہر حال میں لیکن ابھی جینا ہے یہاں  
غم تو میرے بھی وہی ہیں کہ جو غم تیرے ہیں

زندگی کے ہوں مسائل تو کوئی بات نہیں  
غم تو یہ ہے کہ پس پردہ کرم تیرے ہیں

تیرے اعمال سے ظاہر نہیں ہوتا لیکن  
تو جو کہتا ہے تو پھر لوحِ دقلم تیرے ہیں

اب تو اٹھتا ہی نہیں عارضِ دل سے ادھر  
سربس رہتا تو مرا عشقِ حق سب سے ادھر

گم ہوئے جانے کہاں آیا ہوں جب سے ادھر  
دہ خیاالات جو رکھتا تھا میں سب سے ادھر

نیچے یہ بڑھتی ہوئی سلطنتِ اہلبیوں کی  
اور رہم آنکھ لگائے ہوئے کب سے ادھر

خواب ہی زہیر کیا کرتے ہیں اندیشوں کو  
گنبدِ صبح ہے مینارِ شب سب سے ادھر

کامیابی تو شجاع ایسے نہیں مل سکتی  
آپ جاتے ہی نہیں شعروادب سے ادھر

عشرت کی نگاہ بن گیا ہے  
سناتا پناہ بن گیا ہے

شب کی گہیر چاندنی میں  
ماحول کی آنکھ لوند زنا ہے  
ہر چہرہ بجھی مستوں سے  
پڑمردہ ، دل زدہ ، فسرہ  
ہر آنکھ سبوتے نے فروشاں

تاریکی شب نے اپنی چادر  
ایک بار پلیٹ کر جو پھینکی  
پھر دامن صبح نو میں کیا تھا  
جذبوں کی اڑی اڑی سی خوشبو  
چہروں کی بجھی بجھی سی رنگت  
آنکھوں میں رشتہگوں کے موسم

اجما رضوی

مسلم فنون - ۱۹ ایبٹ روڈ - لاہور

## سال کی آخری نظم

ایک بورڈ ماہر بس گر گیا

مر گیا

میں نے اس کی لحد میں آکر کراسے الوداع کہا  
تو اچانک

وہ مردہ برس ہنس پڑا

دن چڑھا

میں نئے سال کے ٹھنڈے سورج کو باہر نہیں بلے کہ

بہت دیر سو یا رہا

پہرا تھا، اور گندے برقع کے سہی رابطے نڈر کئے

اور آتے برس کی مدارات میں جٹ گیا

## سوادِ گناہ

جذبوں کی اڑی اڑی سی خوشبو  
چہروں کی بجھی بجھی سی رنگت  
آنکھوں میں رشتہگوں کے موسم

مستی چشمِ مہ جبین سے  
کچھ رنگوں کی طرح اُترا  
زاہد کا جمالِ پارسی  
دھیرے دھیرے سرک گیا ہے  
سورج کا نقاب خود نمائی  
دستِ خورشید سے پھسل کر  
دوشیزہٗ مِشام کی کھلائی  
لمحہ لمحہ اڑا چکی ہے  
اپنی ہی رنگتِ حنائی  
ہر منظرِ شب دھواں دھواں ہے  
تاروں نے بساط کیا بچھائی

مینے تیرگی چھلک کر  
اُتری ماحول کی رنگوں میں  
راتوں کے طویل رشتہگوں میں  
زاہد کا خمیر زہر ٹوٹا  
ہاتھوں سے سبوتے فقر چھوٹا

تاریکی شب کے سکون کا  
ہر غصہ غمناہ بن گیا ہے



آئی۔ ایم ہتھاکیف  
۹۶/۸ سول انکیز۔ جھانسی۔

آقبال مرزا  
جمال پور کا بیج کی مسجد  
احمد آباد

## اندھا سورج



تہر میں چاروں طرف ہیبت ناک سنا ہے  
ٹریفک سنگٹل کی  
ٹھناتی ہوئی رنگین تیاں  
ایسی ہی ریڈ سنی میں  
دور دور تک  
راہ گیروں کو تلاش کرتی ہیں  
گھر

معروف سڑکوں پر آج مکمل سکوت ہے  
تمام راستے

جنگل کی گلڈنڈلیوں کی طرح  
سنان اور خاموش ہیں  
اس خوفناک اور دمشت زدہ ماحول میں  
خوف و نفرت کی معمولی باتیں

دھیرے دھیرے  
ماحول میں اپنا زہر گھول رہی ہیں  
آگ کے شعلوں سے آسان شمع ہے  
ادھ جلتی ہوئی چٹاؤں سے سختی ہوئی بلند آوازیں  
ان لوگوں کو پکار رہی ہیں  
جنہیں نیند آگئی ہے

میں اس خوفناک جنگل میں  
جانے کیسے تلاش کرتا ہوں  
میرے آس پاس سانپ اور بچھو کی لمبی قطاریں ہیں  
اور اس سے آگے فقط سمیرے ہیں  
سورج نہ جانے کہاں چھپ گیا ہے ؟

مدقوں کے بعد پھر ان کے پیام آنے لگے  
ذقت پھر بھولے ہوئے قہقہے نہ دہرانے لگے

جھیل کے ٹھہرے ہوئے پانی میں بھر پور ٹھیں  
پھر عکسے موسم کے پیچھے لوٹ کر آنے لگے

ہم کہ پھر تھے نشانِ میل بن کر رہ گئے  
خود نہ چل پائے تو سب کو راہ دکھانے لگے

گھر کے بیوہ اور درہیں گھر کے بوزموں کی طرح  
میں کسی شب دیر سے لوٹا تو سمجھانے لگے

کیف دن بھر کی تھکی ہاری تھمٹاؤں کو ہم  
رات آئی تو قبا خوابوں کی پہنانے لگے

قراغ روہوی  
۶۷۔ مولانا شوکت علی اسٹریٹ  
کلکتہ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

محسنِ جہوپالی  
آئی۔ ی۔ ایف۔ ۷۵/۳ ناظم آباد  
کراچی۔ پاکستان

## قطعات



رہے خاموش تو اک عمر کا پتہ تھا وہ اپنے  
حق کا اظہار کرو جرات پیکار کے ساتھ  
اب کوئی دوسری صورت ہی نہیں ہے باقی  
ہے عدد سامنے اور پشت ہے دیوار کے ساتھ

کس قدر میں مرے آس پاس آؤ

پھر بھی کوئی نہیں غم شناس آؤ

آدمی آدمی سے ہے بے زار جسے

کیا لگا لے کسی سے بھی آس آؤ

ہر طرف، ہر جگہ شہر میں ہیں رتر۔

دوڑتے، بھاگتے، بدحواس آؤ

اب تو یارو یہاں بھی بھگانے

آدمی کے لہو سے ہی پیاس آؤ

اُس کا چہرہ فراغ آج تک یاد۔

کر گیا تھا اُداس اک اُداس آؤ

یہ تو جب سوچتے انجام کوس کیا ہوگا  
خود کو جب رو ترقی دربار کیا تھا ختم نے  
اپنے کردار کے بارے میں بھی سوچا ہوتا  
میرے کردار پہ جب دار کیا تھا ختم نے

تارتا ہے گول کر میں ہوں انسانہ نسبت  
ختم ہے ترے حضور سر بے نیاز بھی  
لیکن مری شناخت طلب کرنا اے زمیں  
پھر نہ نہ بخوش آئے گا تیرا جو از بھی

چُھ اس میں زخمل نہ ہو میرے زمیں بے کا  
زبانے نغ کلامی مزد رہے کوئی  
وہ بے سبب ہے، بلا واسطہ ہے، بے ثبوت  
میرے خلوص میں خامی ضرور ہے کوئی

کیوں یہ مجبوریاں گنا تے ہو  
ایک اک بات مانتا ہوں میں  
اس وضاحت کی کیا ضرورت ہے  
چہرہ پڑھنا بھی جانتا ہوں میں

حفیظ بناری  
ملکی محلہ - آره (بہار)

فرید پری  
گلین دروازہ  
سری نگر

# غزلیں

قافیہ زیست کا پھر تنگ ہوا جاتا ہے

میرا ہر خواب لہو رنگ ہوا جاتا ہے

دسترس میں تھے فیبا بارے ستارے جس کے

اب وہی دست بہ تنگ ہوا جاتا ہے

ہے سلیمان کی طرح اس کی امارت آباد

فقر سے صاحبِ اورنگ ہوا جاتا ہے

پھر سے یاد آنے لگتا ہے وہ بدن مشک یہ

کہ معطر مرا انگ انگ ہوا جاتا ہے

بھر پے قرب کے خاکے میں کئی رنگ فرید

اب کے ہر خواب ہی بے رنگ ہوا جاتا ہے

ایمیر شہر سے ہم عرضِ حال کیا کرتے  
جو خود سوالی تھا اس سے سوال کیا کرتے

یہی تھی شرطِ جادہ تمنا میں  
نہ کرتے خود کو اگر یا سماں کیا کرتے

اسی نے توڑ دیا جس کا یہ کھلونا تھا  
شکستِ دل کا ہم آخر ملاں کیا کرتے

جہاں ٹھہر گئے کچھ دیر اسی کو گھر سمجھا  
سفر میں ہم کسی گھر کا خیال کیا کرتے

اسے مٹا دیا جس کا کوئی وجود نہ تھا  
اب اس سے بڑھ کے وہ کوئی کمال کیا کرتے

خود اپنے غم کا مداوا نہ کر سکے جو حفیظ  
ہمارے نہ غموں کا وہ اندام کیا کرتے

سطوت رسول

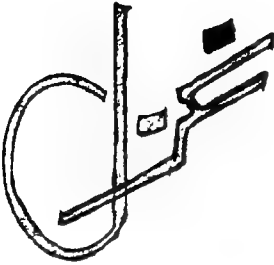
ڈاکٹر ذاکر حسین لاہوری

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی ۲۵

ظفر اقبال ظفر

۱۰۰-خیلدار

فتح پور



## اسپتال کی ایک رات

بھاگتی عمر، گریزاں لمے  
جس کی رختی عنان  
کھانستے دکھ اور ڈوبتی بنفیں  
درد کا اک پاتال  
چارو اور سراب  
تسک کھائی میں نیند کے جھوٹے  
کس پیرا میں اسیر  
رات بڑی گھمبیر  
آنکھیں دیکھیں ہر منظر کو  
کہاں کریں وشرام  
کاؤن سے چیتیں ٹکرائیں  
کوئی نہ ان کا مقام  
آگن گنڈ میں جلتے جلتے  
سانئیں رک رک جائیں  
دکھ آئیں سکھ جائیں  
کوئی دلا سا کام نہ آئے  
سب کچھ یوں بسرائے  
کتے خواب ادھورے بھئی  
کب ہونگے وہ پورے بھئی  
جسم کے اندر خالی روح  
ساحل ساحل کشتی نوح  
لے مبریا بیوی بچہ خاؤن

سب ہوا کی زد میں ہیں تو میرا مستقبل بھی کیا  
موج کیا، پتو اڑا کشتی بھی کیا  
قتل مجھ کو کر رہی ہے ہر نفس یہ زندگی  
یہ اگر سچ ہے تو حامل اور لا حامل بھی کیہ  
میرے احساسات پر وہ چھاپ کا ہے ہر طرف  
اب مری ہستی ہمارا اور اک میرا دل بھی کیہ  
چل رہی ہے اک اشارے پر اسی کی کائنات  
گردش افلاک کیسی دوری منزل بھی کہ  
زندگی بھر زندگی کے وار کو سہناؤ  
کام تھا مشکل بہت لیکن ظفر مشکل بھی کہ

ہم مبارکبادی

ہیڈ ماسٹر  
سلائیہ اردو مڈل اسکول

پٹنہ

پٹنہ

روشنی شہری

شعبہ اردو

آرائیس پٹی کا کالج جھڑا۔

## غزل

## غزل

زخم سلوک ہے گہرا لیکن ہمدردی کے ساتھ

جڑے ہوئے ہیں پھر بھی ہم اپنی مٹی کے ساتھ

قسمت ہم سے کیل رہی ہے طیرھی سانپ کا کھیل

ہستی پر بھی نظر ہے اپنی اونچائی کے ساتھ

گرتے پڑنے کی آخر وہ بھی پرچھائیں ہی نکلی

تھما جس دیوار کو میں نے مضبوطی کے ساتھ

فطرت سے تنگ رہتے توڑ نہیں ہم پاتے

پھول ہاتھ میں آیا لیکن اک ٹہنی کے ساتھ

چہرے سے کیوں جھانک رہا تھا روپوشی کا خوف

چاند دور تک چلتا آیا اک کشتی کے ساتھ

ہم قدم کی منزل سے ہے اب بھی کوسوں دور

چلتا ہے جو روز و شب روشنی شہر کے ساتھ

بدھردیکھے نفرتوں کی ہوا ہے

مکدر فضا ہے مکدر فضا ہے

کہبا ظالموں نے چمن کو جلا کر

کہ پھولوں کا بھی مسکراتا خطا ہے ؟

کتابوں کی باتیں فقط رہ گئی ہیں

خدا ہے محبت، محبت خدا ہے

ہیں دامن پہ جس کے گناہوں کے جھینٹے

لگا ہوں میں سب کی وہی پارسا ہے

نہ چھو کو نہ کم زخم دل پر صبا کے

کہ ہر زخم دل اس کا اب تک ہر اے

رؤف صادق  
کلکٹر آفس۔ مولیٰ۔  
بہتی۔ ۹۵

احسن زیدی  
گورنمنٹ کالج فیصل آباد  
پاکستان

## نظمیں

دیا  
قبر پر

اک دیا  
جل رہا ہے

راستہ گھر کا بتلا رہا ہے !



آخری لفظ  
منصف نے  
اپنے فیصلے میں

آخری لفظ پر  
قلم کی نب توڑ دی  
وہ لفظ سچ تھا !

دامنِ صحرا ہے یا صحنِ چمن آہو کی سمت  
طفلِ دل ارب تک سمجھ پایا نہیں خوشبو کی سمت  
کس طرح بھتی لبِ دریا کتھی روحوں کی پیا  
جار رہا ہے اب ہجومِ تشنگانِ بائیسو کی سمت  
یہ میرا ذاتی سفر ہے یہ میرا راجِ کمال  
مہرِ عالم تاب سے آیا ہوں میں ہنگوئی سمت  
لمحہ لمحہ نیت بدلتے منظروں کے شوق میں  
ہم چلے آئے تھے احسن قریہ جلاو کی سمت  
لے پنجاب کے معروف صوفی شاعر

وان لبیر میری  
بر۔ سینٹاپور۔ یو۔ پی

آشا پر دیہات  
کوٹ بازار۔ وارڈ نمبر ۱۲۔ سینٹاپور۔

ہائیکو

(۱)

کاجل دھلا  
بادل بن گئی  
یاد تمھاری !

(۲)

یقین مانو  
کچھ نہ بدلا ہے  
تمھارے سوا !

(۳)

بہت پاس  
کھڑا کوئی اپنا  
اجنبی سا !

زندگی تجھے (۴)

کہاں دیکھا تھا خوش  
یاد ہی نہیں

بسمل حارثی

بمشپور حکیم آباد سستی پور

میں یرے شہر میں نیا بھی نہیں  
اور دعوے آشنا بھی نہیں  
وہ کسی روز مانگ لے گا مجھے  
اب تو انکار کی فضا بھی نہیں  
اتنا ٹوٹا ہوں اپنی قسمت ہے  
کھل کے رولوں پہ چھل بھی نہیں

خاکیں

وفا کا پیکر تھا بے وفا بنا ڈالا  
بے وفاؤں نے کیا سے کیا بنا ڈالا

ب نظر محبت کی کام کر گئی اپنا  
نے کتنی صدیوں کا آشنا بنا ڈالا

ن اب ڈبوئے گا تیری کنٹی اے مڑوٹا  
نے جب جھیروں کو نا خدا بنا ڈالا

بس کے۔ رحمان اکرلوی  
پک چوک۔ اکور۔

آج دنیا میں کیا نہیں ہوتا  
آدمی بس خدا نہیں ہوتا  
گر نہیں ہوتی پیار میں شدت  
ان کو مجھ سے گلہ نہیں ہوتا  
دل نادان کو کون سمجھائے  
پیار کا کچھ صلہ نہیں ہوتا  
بیچ دیتے خودی اگر رحمان  
دہل کو پاس انا نہیں ہوتا

# اردو تھیٹر ٹرسٹ بنگلور۔ بہترین ڈراموں کے لیے انعامات

اردو تھیٹر ٹرسٹ بنگلور نے اردو ڈرامے کے فروغ کے لیے دو انعامات قائم کیے ہیں۔ پہلا انعام جو مبلغ دس ہزار روپیوں پر مشتمل ہوگا بہترین طبعیاد ڈرامے کو دیا جائیگا۔ دوسرا انعام جو مبلغ پانچ ہزار روپیوں پر مشتمل ہوگا کسی بھی ناول یا افسانے سے ماخوذ ڈرامے کو دیا جائیگا۔ مقابلے میں شامل ہونے والے ڈرامے مندرجہ ذیل شرائط پر پورے اترنے چاہئیں۔

## شرائط

- ۱۔ منتخب ڈرامے کے جملہ حقوق تیس سال کے لیے اردو تھیٹر ٹرسٹ کے حق میں محفوظ رہیں گے۔
- ۲۔ ڈرامہ چاہے طبعیاد ہو یا ماخوذ نوے منٹ کا ہونا چاہیے۔
- ۳۔ ڈرامہ اردو میں کاغذ کے ایک طرف لکھا ہونا چاہیے۔
- ۴۔ ڈرامہ کسی بھی موضوع پر ہو سکتا ہے۔
- ۵۔ ہر ڈرامے کے ساتھ تحریری نقیینہ دہائی آنی چاہیے کہ ڈرامہ طبعیاد ہے۔
- ۶۔ ماخوذ ڈرامے کے ساتھ اصل ناول نگار، افسانہ نگار کی تحریری اجازت بھیجنا ضروری ہے۔
- ۷۔ ڈراموں کے انتخاب کے سلسلے میں اردو تھیٹر ٹرسٹ کا فیصلہ قطعی ہوگا اور اس سلسلے میں کوئی خط و کتابت نہیں ہوگی۔
- ۸۔ ڈراموں کی وصولیاتی کی آخری تاریخ ۱۵ فروری ۹۴ء ہوگی۔ اس تاریخ کے بعد وصول ہونے والے ڈرامے قبول نہیں کیے جائیں گے۔ غیر منتخبہ مسودات کی واپسی کے لیے پتہ لکھا ہوا جوابی لفافہ ضروری ہے۔
- ۹۔ ڈرامے کی بنیادی شرط یہ ہے کہ اسٹیج پر پیش ہونے کی تمام ضروریات کو پورا کرتا ہو۔
- کسی بھی طرح کے قانونی تنازعات کا فیصلہ بنگلور کی عدالت میں ہوگا۔

URDU THEATRE TRUST (Regd)

No 47, III Main, I Cross, Domaluri II Stage, Bangalore-560 071



## بھولی بسری کہانیاں

کسی بھی قوم کے تہذیبی سرمایے کا ایک اہم حصہ قصے، کہانیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ خصوصاً ان قصوں پر جو زبان زد خاص و عام ہو جاتے ہیں۔ یہ قصے کہانیاں ثقافت کا زندہ، عوامی روپ ہیں تو اس وجہ سے کہ ان میں اس قوم کی تخلیقی روح کا ردِ فرائض نظر آتی ہے۔ وہ تہذیب اپنی پوری سچ دھج کے ساتھ چلتی پھرتی اور ہستی بولتی نظر آتی ہے جس نے اپنے اظہار کے لیے ان قصوں کو جنم دیا تھا، کائنات اور انسان کے تئیں اس تہذیب کا ردیہ آدمی اور مظاہر فطرت کی آویزش، ماورائے فطرت کا ترغیب انگیز ڈراوا، معاشرے کی سطح پر افراد کا ایک دوسرے سے برتاو، رشتے ناؤں کا باہمی تفاعل تہذیب اور معاشرت کا فوڈ اپنے بارے میں اندازہ، قوم کے اجتماعی لاشعور میں پنہاں خوف اور امنگیں، غرضیکہ یہ تمام عنام چلتے اور بولتے روپ دھار کر قصوں کی شکل میں ہی تو سامنے آتے ہیں۔

اس اعتبار سے دیکھا جائے تو ہم بڑے فرومایہ ہیں۔ اگر آپ معلوم کرنا چاہیں کہ اردو تہذیب و ثقافت سے وابستہ عوامی قصے کیا ہیں، تو آپ کو ان کا کوئی قابل اعتبار یا نمایندہ ذخیرہ ڈھونڈنے سے بھی نہیں لمے گا۔ اس کا کیا مطلب ہے، کیا اس قوم کے لوگ قصے کہانیاں نہیں کہتے سنتے تھے؟ نہیں، اب یہ بات بھی نہیں.. اس آزار میں تو عہد جدید کے علامتی افسانہ نگار مبتلا ہیں۔ اب سے کچھ عرصہ پہلے تک تو کہانی کا چلن عام تھا۔ لوگ باگ مل بیٹھتے تھے تو قصے سنتے تھے اور سر دھنتے تھے۔ وہی سیدھے سادے اور پُر پیچ قصے کہانیاں جو یاد دہست اپنی بے تکلف محفلوں میں سناتے ہیں کہ رات کئے اور بات سے بات چلے، امیں اپنے بچوں کو سناتی ہیں کہ بہل جائیں اور شکر کے سپنے دیکھیں، اور عورتیں کام کاج سے فرصت کے لمحوں میں ایک دوسرے سے اس طرح کہتی ہیں کہ اپنے دکھ درد کی بات بتا رہی ہیں۔ اگر قصے کہانیوں کا وجود ثابت ہے تو پھر دوسرا امکان یہ ہے کہ سوا الیہ نشان کہانی کی کردگی کے بجائے تلفظ قوم کی وجہ سے ہو۔ اور اصل میں گشددہ میراث یہی ہو۔ بہر حال وجہ جو کچھ بھی ہو، ہماری زبان اور تہذیب کے عوامی قصے کہیں کوئے، کھدروں میں دبے

ہوئے اور چند سببوں میں چھپے ہوئے ہوں تو ہوں، ڈھونڈنے سے بھی یہ مشکل تمام  
ہیں، ان قصے کہانیوں کی عدم موجودگی ایک ایسا اجتماعی نقصان ہے جو ہماری تہذیب  
بارے میں کوئی حوصلہ افزا اثر نہیں چھوڑتا۔

چوں کہ ایسے قصوں کی اساس عوامی ہوتی ہے اور یہ روزمرہ زندگی کے عمل  
اس درجے گندھے ہوئے ہوتے ہیں کہ اس سے آسانی علاحدہ نہیں کیے جا  
اس لیے اکثر اوقات انھیں درخور اعتنا نہیں سمجھا جاتا۔ انھیں کبھی وہ اشرافیہ والی  
و منزلت میسر نہیں آتی جو بعض دوسرے ثقافتی مظاہر کو مل جاتی ہے۔ ان قصوں کو توجہ  
لائی نہ سمجھا اور نظر انداز کرنا جتنا آسان ہے اسی قدر مفر بھی ہے۔ اس درجہ سے کہ  
کہانیاں اپنے اندر بعض ایسے عناصر کو سمیٹے ہوئے ہیں جو ان کے علاوہ کسی اور جگہ دیکھ  
نہیں ملیں گے۔ قباحت پس اتنی ہے کہ یہ عناصر بغا پریش پافتاہ معلوم ہوئے۔  
باوجود اتنے لچکدار ہوتے ہیں کہ آسانی سے گرفت میں نہیں آتے۔ اوریوں ان  
دقت طلب ہو جاتا ہے۔ ان میں شامل عناصر اور ان کے اجزائے ترکیبی کی چھان سچا  
تحقیق اور تجربہ، لاکھ مشکل سہی، ان قصے کہانیوں سے ان کی مکمل صورت میں اور  
ان کی صفات کی وجہ سے لطف اندوز ہونا کسی دقت بھی مشکل نہیں ہے۔ ایک  
کہانی چھپانے کی دیر ہے، پھر دیکھیے کیا دفتر کھلتے ہیں۔

یہ کہانی کی پراسرار سچائی ہے جو عشق کی طرح آنرل گیر وابد تاب ہے۔ لیون  
رائیٹس کا کہنا ہے کہ کہانیاں ہماری منطقی اور غیر منطقی جبلتوں تک رسائی حاصل  
ہیں ہماری دید اور ہمارے خواب سے رجوع کرتی ہیں۔ پرانی فلسفی کہانیوں  
ورثے کے باوصف ہیں نوع انسان، اپنی انسانی اور ثقافتی اقدار میں زیادہ پُر  
ہے۔ کہانیوں کے تہذیبی کردار کا اندازہ، تصوف کے مضامین پر انگریزی میں لکھے  
مصنف ادریس شاہ کی تالیف "افسانہ ہائے عالم" سے ہو سکتا ہے۔ اس کتاب  
پیش لفظ میں، لفظ کی استواری اور دیرپا استحکام کی بات چھیڑی گئی ہے۔ اد  
شاہ نے قدیم مصر کی ایک کہانی سے مثال دی ہے جو ہزاروں سال قبل کے ایک  
سے چنی گئی ہے، اور حالانکہ فراعنہ مصر کو داستان پارینہ بنے کتنی ہی صدیاں بین  
یہ قصہ دنیا بھر میں دہرایا جاتا ہے اور اس کے دہرانے والے اکثر وہ پیش تر وہ  
ہوتے ہیں جو اس کے اخذ سے باخبر ہوتے ہیں۔ ادریس شاہ نے یہ نتیجہ اخذ  
تہذیب کی یہ صورت اس وقت بھی باقی رہتی ہے جب قومیں، زبانیں اور عقیدہ  
مدتوں پہلے مردہ ہو چکے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ بات بھی کسی طرح نامناسب نہیں  
کہ اس تہذیب میں سے باقی رہ جانے والی چیز ایک کہانی ہے۔

اپنے اس مجموعہ میں، ادریس شاہ نے کہانیوں کی عالم گیر برادری کا تر  
پیش کیا ہے۔ مثلاً سنڈریلا کی کہانی کو لیجیو۔ پچھلی صدی کی ایک متفق خاتون

اس بنیادی افسانے کے تقریباً تین سو (250) جمع کیے۔ ہم فی الحال اس کے یورپی نمونے سے زیادہ واقف ہیں جو Perrault نے تحریر کیا تھا اسی روپ کو مقامی رنگ روپ دے کر اشرف صوبہ صوبہ نے بطوری جوتی کے نام سے اس خوبی کے ساتھ لکھا ہے کہ معلوم ہی نہیں ہوتا اس کا ماخذ بدیسی ہے، لیکن اس افسانے کی دوسری شکلیں نویں صدی عیسوی کی ایک چینی کتاب میں، قدیم دیت نامی روایتوں میں اور ایک قدیم یورپی ساگا میں بھی ملتی ہیں۔ ادریس شاہ نے اس کا سب سے کوئل روپ امریکا کے شہر ہندی باشندوں کی عوامی کہانیوں میں دریافت کیا ہے۔ قدیم ہندوستان میں جنم لینے والی تو تا کہانی ہنسکرت سے سفر کرتی ہوئی یونانی اور عبرانی زبانوں میں اس نامعلوم طریقے سے پہنچی کہ بقول ایک یورپی عالم کے دو ہزار سال قبل مشرق بعید میں سنائی جانے والی کہانیاں یورپ کے دور دراز مقامات میں بھی پہنچ گئیں اور وہ چٹکے بن پر لپی دار حیوں والے مشرقیوں کے شانے ہنسی کے سبب ہلنے لگتے تھے۔ برفانی سوئڈن سے لے کر دصوب سمرے اٹالیا تک دیسی رنگ اختیار کر گئیں۔ یہاں تک کہ مصلیٰ میں لوگ کہانیاں جمع کرنے والے ایک محقق کو تو تا کہانی ایک بوڑھے کسان نے لوگ کہانی کے طور پر سنائی۔ پنج ترا الف لیلہ اور الیسپ کی حکایتیں ایسی کہانیوں کے خزانے ہیں۔ لوئیس شاہ لاکہنا ہے کہ ایسے ذخیرے جمع ہو جانے کے بعد غیر معمولی مقبولیت حاصل کرتے ہیں۔ پھر نعت نعت ہو کر بکھر جاتے ہیں اور دوبارہ جنم لیتے ہیں کسی اور ثقافت میں کسی اور وقت میں، کہ پڑھنے اور سننے والوں کے ایک نئے طبقے کو مسحور و متاثر کر سکیں۔

الف لیلہ سے لے کر انوار سہیلی اور چہار دولیش تک، ہمارے داستانی ادب میں ماخذ کی تلاش بھی اسی طرح عوامی قصوں کی طرف اشارہ کرتی ہے جن کی ابتدا و آغاز وقت کی دھند میں چھپی ہوئی ہیں۔ کہانی کے اس سفر کے بارے میں ادریس شاہ کی مذکورہ بالا رائے سے اتفاق کرنا پڑتا ہے، لیکن وہ اس استدلال کو ترمیمی دے کر ایک اور نتیجے کی طرف لے جاتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ کہانیوں کا ایک ذخیرہ ہے جو مستقلاً یہ مطالبہ پیش کرتا ہے کہ اسے تجدد و ترمیم کے عمل سے گزرا جائے۔ اسلوب اور خیال، کردار اور عقیدہ، اخلاقی سبق اور مقامی تہذیب کا آب و رنگ، سب فانی ہیں اور جب کہانی اپنا چولا بدلنے لگتی ہے تو یہ سب پس پشت جا پڑتے ہیں۔ کہانی کے سفر کے بارے میں یہ قیاس آرائی بھی قرین قیاس ہے۔ تاہم اس سے الگ قدم جو ادریس شاہ نے اٹھایا ہے وہ مجھے بعید از فہم معلوم ہوتا ہے۔ اس نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ انسانی افسانوں کا ایک بنیادی اور مخصوص ذخیرہ ہے جو بار بار سامنے آتا ہے اور بھی

اپنی دل کشی سے محروم نہیں ہوتا۔ ادریس شاہ کی یہ بات بھی بظاہر درست اور سچائی تمام گفتگو کا منطقی نتیجہ معلوم ہوتی ہے، لیکن اسے ذرا معارفیات کے ساتھ رکھ کر دیکھیں تو اس تصور میں بہت سے جھول نظر آئیں گے۔ پچھلے برسوں میں اہل مغرب میں Translational کا بہت چرچا رہا۔ نفسیات کے اس مدد سے فکر کے بانی امیرک برن <sup>Amery</sup> ERIC نے "انسانی تعلقات کی نفسیات" پر اپنی کتاب کو <sup>Goswami</sup> People نام دیا ہے۔ دو سال سے بھی اوپر، سب سے زیادہ بکنے والی کتابوں کی فہرست پر رہنے والی اس کتاب میں انسانی طرز عمل کی طبقہ بندی کر دی گئی ہے کہ وقت کے کسی بھی لمحے میں انسان فلاں یا فلاں کھیلوں میں سے کسی ایک میں مصروف ہے۔ وہ پوشیدہ اور نامحسوس کھیل جو ہم زندگی کے ایک لمحے اپنے آپ سے اور دوسروں سے کھیلتے رہتے ہیں۔ تمام تر انسانی اعمال و افعال کو کھیلوں ہی کی ایک مخصوص و محدود تعداد میں تقسیم کرنے کی اس نفسیاتی تعلیم کے مد نظر یہی تصور ہے کہ وہ تمام <sup>محدود</sup> کہ جن میں کوئی بھی انسان مبتلا ہو سکتا ہے، ان کی تعداد مقرر ہے۔ گویا کہ چند ہی تواناں ہیں جن میں سے کسی ایک کے عمل کو ہم اپنی زندگی میں جی رہے ہیں۔ مثلاً پسر گم کردہ کی ایک ہی کہانی ہے، حضرت یوسف سے لے کر اوڈی سس اور جیمز بولس کے اسٹیفن ڈیڈیس تک اسی ایک کہانی کے مختلف روپ ہیں۔ (برسبیل تذکرہ، اس کہانی کا ایک دل چسپ و عجیب روپ داستان امیر حمزہ کے ذیلی قصوں میں ملتا ہے، جہاں لشکر کفار سے نکل کر صاحب قرنی لشکر میں پہلی بچا دینے والا نوجوان، اکثر و بیش تر کسی نہ کسی مسلمان شہزادے کا بیٹا نکلتا ہے جو کافر شہزادی کے بطن سے تھا، تمام انسانی اعمال اور <sup>محدود</sup> کو محدود کر لینے میں انسان کا ایک محدود تصور کار فرما ہے، انسان کے سری اور باطنی خواص کا انکار اور اس کی مابعد الطبیعیاتی جہت کی نفی مضمر ہے، اس کے خلاف یہی دلیل کافی ہونی چاہیے کہ انسان کی طرح کہانی بھی احتیاج ہے اور لامحدود۔

ادریس شاہ یوں تو تعصوف کے بہت بوٹیلے مبلغ ہے، لیکن یہاں وہ جدید نفسیات کے وقتی رجحانات کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ اس مقام پر ان سے اختلاف کے بہت پہلو نکل سکتے ہیں۔ مجھے وہ زیادہ قابل توجہ اس وقت معلوم ہوتے ہیں جب کہانی کی اہمیت کی بات کرتے ہیں۔ انھوں نے کہانی کے روحانی اور سماجی مقاصد بیان کیے ہیں اگرچہ کہانی کے ساتھ مقاصد کا بھی کیا جانا ہی ضرور ناپسندیدہ عمل ہے، کیوں یہ کہانی کو کسی اور علم کی ذیلی شاخ یا محض اس کے حصول کا ذریعہ سمجھنے تک محدود کر دیتا ہے۔ مقاصد کے ذکر کے بعد اپنے دیا ہے میں ادریس شاہ اساطیر کا ذکر چیل دیتے ہیں اور حالانکہ انھوں نے اس نکتے پر مزید کوئی اضافہ نہیں کیا لیکن عین ممکن ہے کہ اساطیر اور لوک کہانی کے درمیان مماثلت کی طرف اشارہ

مقصود ہو کر دونوں میں شراکت کے ذریعے، ایک ابدی حقیقت تک رسائی حاصل ہو سکتی ہے۔

اساطیر یا دیوالاکے بجائے لوک کہانیوں کا رشتہ مابعد الطبیعیات سے بھی جوڑا گیا ہے۔ آئندہ کار اسوامی نے لکھا ہے کہ لوک کہانیوں کا مواد مابعد الطبیعیات ہے، ہم پر حقیقت یوں نہیں دیکھ پاتے کہ ہم مابعد الطبیعیات اور اس کی اصطلاحوں سے ناواقف ہیں۔ اس سے بھی زیادہ دل چسپ بات میں نے جناب اختر حمید خاں صاحب کو کہتے ہوئے سنا ہے کہ خواص کے لیے مابعد الطبیعیات اور عوام کے لیے لوک کہانیاں۔ ان سیاق و سباق میں لوک کہانیوں کا مطالعہ کم ہی کیا گیا ہے۔ سیرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عالم ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے مضمون ”زبان زد قلم“ (محراب لاہور، ۱۹۷۹ء) میں اس نوع کی ایک کاوش ملتی ہے۔ انھوں نے ہر کل مان کی نارسخ ادبیات عربی کے حوالے سے لکھا ہے کہ نظموں سے بھی زیادہ قدیم آثار نثر کے ہوتے ہیں، اور وہ ضرب الامثال کہاوٹوں، خطبوں کے اقتباسات اور بھوس کی لوریوں وغیرہ میں ملتے ہیں، ایسی چیزوں سے ملک کا ہر شخص واقف ہوتا ہے، لیکن نہ ان آثار کا کوئی مؤلف معلوم ہوتا ہے اور نہ زمانہ ولادت۔ ایک ایسے ہی زبان زد قلم ہے، جو مجاز میں دہرایا جاتا ہوگا، حدیث نبوی سے روشنی پڑتی ہے۔ کہانی کے سفر کی یہ منزل، کہانی کو ان لوگوں کی نظر میں اعتبار دلانے کے لیے کافی ہونی چاہیے جو زبان زد قصوں کو تحقیر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

کہانی کے بارے میں غیر سنجیدہ رویے کا شائبہ ہے کہ آج اردو زبان میں یہ قصے ایک گم ہوتی ہوئی یاد ہیں۔ ذرا تلخ ابلاغ عامہ کی یلغار کے اس دور میں جب ساری دنیا ایک ہی تہذیب دشمن Man Culture کے رنگ میں رنگی جاتی ہے، یہ نادر و نایاب ذخیرہ ہم سے گم ہوا چاہتا ہے۔ اردو کے برخلاف ہندی میں کیا صورت حال ہے، یہ تو مجھے معلوم نہیں، لیکن ہندوستان میں زبان زد قصوں کے عمدہ ذخیرہ انگریزی عہد میں ترتیب دیے گئے۔ ان میں Malve Stokes کے مرتب کردہ مجموعہ Indian Fairy Tales کا میں بطور خاص ذکر کرنا چاہوں گا۔ یہ مجموعہ ۱۸۸۰ء میں لندن سے شائع ہوا۔ یہاں موجود تیس کہانیوں میں سے کتنی ہی کہانیاں ایسی ہیں جو ہم سب کے حلقوں میں خفتہ ہیں: چھول مٹی رانی، انار بادشاہ نرادی، بندر شہزادہ، بلکہ یہاں تو لیلیٰ اور بھونوں نام کے کرداروں کی ایک خالصا پند ستانی کہانی بھی موجود ہے۔ اس کتاب کی ترتیب خود ایک دلچسپ کہانی معلوم ہوتی ہے۔ ہندوستان کے انگریز آقاؤں میں سے ایک کی کم عمر بچی اپنے دیسی ملازمین سے ان کی کہانیاں سن کر اپنی زبان میں لکھ لیتی ہے اور ان سے ایک کتاب ترتیب پاتی ہے کہ بچی کی ماں کتاب کے عوامی ترتیب

دیتی ہے اور باپ اشارہ بنا تا ہے، اور ایک پرانے خاندانی واقعہ کا اس پر عالمانہ مقدمہ لکھ دیتے ہیں۔ مؤلف نے اپنے بے حد دلچسپ اور ایک پہچنے کی سی مصومیت کے ساتھ لکھے ہوئے دیباچے میں یہ احوال رقم کیا ہے۔

اس کتاب کی ابتدائی پچیس کہانیاں مجھے کلکتہ اور شملہ میں دو آیاؤں ڈکنی اور دنیا اور کریم خدمت گار نے سنائیں۔ آخری پانچ کہانیاں ان کو مینا نے سنائیں۔ پہلے پہل ملازمین کہانیاں صرف مجھے سناتے تھے۔ کیوں کہ میں بچی تھی اور ان پر ہستی نہیں تھی، لیکن بعد میں دونوں آیاؤں کی شرم کم ہو گئی اور ساری کہانیاں ان کو دوبارہ سنائیں، جب کتاب پریس کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ کریم اپنی کہانیاں ان کو یا ان کے سامنے ہرگز نہیں سنانا تھا۔ یہ ساری کہانیاں ہندوستانی میں سنائی گئی ہیں، کیوں کہ یہ واحد زبان ہے جو ان ملازمین کو آتی ہے۔

ڈکنی، نوجوان عورت ہے، اور وہ کلکتہ میں پیدا ہوئی اور پلی بڑھی۔ اسے یہ کہانیاں، اس نے مجھے بتایا، اس کے شوہر موچی سے حاصل ہوئیں جو کلکتہ میں پیدا ہوا اور بنارس میں پلا بڑھا۔ مینا بہت بڑھی، سفید بالوں والی عورت ہے۔ اس کے لڑیوے سہمی ہیں۔ وہ پنٹہ میں پیدا ہوئی تھی مگر جب سات سال کی تھی تو کلکتہ لے جانی گئی جہاں وہ بلی بڑھی اور اس کی شادی ہوئی۔ وہ اور ڈکنی دونوں ہندو ہیں۔

کریم مسلمان ہے اور وہ لکھنؤ میں پیدا ہوا۔ اس کا کہنا ہے کہ جو ہے کی کہانی اور عجیب کہانی "دونوں لکھنؤ کی کہانیاں ہیں"۔

اس انگریز بچی اور اس کے بزرگ ساتھیوں نے جو کام کیا ہے اس میں جا بجا وہ نوآبادیاتی نقطہ نظر درآتا ہے جو ہندوستان کے بارے میں اس کے انگریز آقاؤں نے اختیار کیا ہوا تھا۔ لیکن یہ بات کیا کم ہے کہ اس زبان میں الیا کوئی مجموعہ موجود نہیں جس زبان میں یہ کہانیاں سنائی گئی تھیں، وہ واحد زبان ہے جو ان ملازمین کو آتی ہے، اپنی کہانیوں سے غفلت کے معاملے میں ہم ان گناہ ڈکنی مینا اور کریم سے بھی گئے گزر رہے ہیں۔ وہ تو انگریز آقا کے ملازم تھے۔ اپنے بارے میں ہمارا کیا خیال ہے؟

نامناسب نہ ہوگا اگر ہم ان تھوڑی بہت کوششوں کا ذکر بھی کرتے چلیں جو اردو میں ان کہانیوں کو محفوظ کرنے کے سلسلے میں ہوئی ہیں۔ اشرف صبوحی نے ایسی کئی کہانیاں لکھی ہیں جو دہلی اور لاہور سے شائع ہوئی تھیں۔ صبوحی صاحب

کا عمل بازگوئی کا تھا انھوں نے اپنی طرف سے کافی کافی کچھ قطع برید کی تھی۔ اسے آراء خانوں نے بھی ایک کتاب میں اس طرح کی کہانیاں جمع کی ہیں اور میں تو اسے ان کا سب سے بلا تعصبی کارنامہ ماننے کو تیار ہوں، ورنہ جس قسم کا افسانوی ادب انھوں نے اور ان کی پیروکار خواتین نے تیار کیا ہے، اس کا افسانے سے وہی تعلق ہے و سعادت یا رخصاں نہ تیکنیں اور جہاں صاحب کی رہتی کامیر تقی میر کی غزل سے۔ اشرف صیوٹی کی طرح دتی کے ایک اور جدید نثر نگار نے بھی ان کہانیوں کی طرف توجہ دی ہے۔ کتاب کا نام ہے بچوں کی کہانیاں اور سرورق کی عبارت، کتاب کا خلاصہ ہے۔ بچوں کی کہانیاں جو دہلی کے گھروں میں صدیوں سے عورتیں چھوٹے بچوں کو سنایا کرتی تھیں اور جن کے سننے سے لڑکوں اور لڑکیوں میں سمجھ اور نیکی پیدا ہوتی تھی۔ لیٹی بالو اہلیہ خواجہ حسن نظامی دہلوی نے ۱۹۱۹ء میں ان کو قلم بند کیا تھا اور خواجہ حسن نظامی کے مرید یمن السلطنت مہاراجا سرکشن پر ساد وزیر اعظم حیدر آباد نے اس کی تصویریں بنائیں تھیں۔

کتاب کا چھٹا ایڈیشن ۱۹۵۵ء، یکم لیاقت علی خاں کے نام منسوب کیا گیا ہے کہ وہ اپنے یتیم بچوں کے دلوں کا غم دور کرنے کے لیے ان کو پرانے زمانے کی کورتوں کی یہ کہانیاں سنائیں جو بچوں کا دل خوش کرتی ہیں اور ان کے اندر نیکی اور سچائی اور رحم دلی پیدا کرتی ہیں۔ یہ کہانیوں کے نادر وقت، یعنی مرسیا الیاد کی اصطلاح کے Sacred Time میں معاشرہ تاریخ کی یہ مداخلت پر غلوں سے بھی عجیب معلوم ہوتی ہے اور اس سے بھی بڑھ کر ان کہانیوں کے اخلاقی نتائج پر اصرار۔ مثلاً حسن نظامی کا یہ کہنا کہ

میں بھی چاہتا ہوں اور خواجہ بالو بھی چاہتی ہیں کہ یہ کہانیاں  
 سمارت اور پاکستان کے بچوں کو سنائی جائیں تاکہ ان میں  
 پرانے زمانے کے طریق تربیت کا رواج ہو کیوں کہ اس قسم  
 کی کہانیوں سے بہت اچھے نتائج نکلتے ہیں۔

یہ ادبیات ہے کہ ہر کہانی کے آخر میں جو اخلاقی نتیجہ حسن نظامی کا لانا چاہتے ہیں وہ بعض مرتبہ کوشش کے باوجود برآمد نہیں ہوتا۔ مثلاً کھیلوں باتوں کے مینہ دانی کہانی کے آخر میں ہے وہ لکھتے ہیں کہ اس کہانی میں اگرچہ خلاف عقل باتیں ہیں اور کوئی نہیں مان سکتا کہ عورتیں ایسی بے عقل ہو سکتی ہیں لیکن کہانی کا مقصد عورتوں کو بے عقلی سے بچانا اور عقل سے کام لینے کی نصیحت کرنا ہے۔ اصل میں حسن نظامی کے ساتھ مشکل یہ تھی کہ ان سے پہلے مرسیہ اور ڈپٹی نذیر احمد پیدا ہو چکے تھے جو ہر چیز میں عقل کے قائل تھے، چاہے وہ عورتوں کی بات ہو یا مردانہ مزہ کی کہانیاں لیکن جس طرح ہر چیز کو تابع عقل کرنے اور عورتوں کی تعلیمی مردانہ بات کو تہ نظر رکھنے کے باوجود نذیر احمد کے فتنے دل چسپی سے پڑے جاسکتے ہیں، اسی طرح اس کتاب کی

کہانیوں میں زبان و بیان کا جادو پوری طرح جاگ رہا ہے۔ اس کتاب کے پڑھنے سے بچوں کے اخلاق و درست ہوں نہ ہوں، نثر و ردی بھی ہو جائے گی اور اچھی نثر کے بغیر جیسا کہ ایڈر پاؤنڈ کے پڑھنے والے جانتے ہیں، اچھے اخلاق کا تصور احوال ہے۔ ایک اور چھوٹی سی کتاب کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اس کا نام ہے "دادی جان کی کہانیاں" اور اس کے مؤلف کا نام ہے حسین حسینی۔ کتاب معمولی طریقے سے چھپی ہوئی ہے، کیوں کہ مؤلف کی اپنی شائع کردہ معلوم ہوتی ہے۔ میں اس کتاب کے مؤلف کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ یہ کتاب بھی مجھے کراچی کے فٹ پاتھ پر برائی کتابیں بیچنے والوں سے محض اتفاقاً مل گئی تھی جیسے کسی کہانی سے ان ہونی اور ان کی مسرت مل جاتی ہے۔ کیا ہی اچھا ہو، اگر انجمن ترقی اردو یا کوئی اور مؤقر ادارہ ان کتابوں کو دوبارہ چھاپ دے۔ یہ کوئی بھاری بھر کم علمی کتاب نہیں ہیں، لیکن بقول بیگانہ اس سے کیا کسر شان میں آئی۔

اپنے ابتدائی ماخذ سے حسن نظامی اور حسین حسینی تک آتے آتے ان کہانیوں میں ایک فرق پڑا ہے۔ اور وہ یہ کہ درمیان میں Malabar State کا سا یہ پڑتا ہے۔ ہم نے ان زبان زد قعود کو بچوں کی کہانیاں قرار دے ڈالا ہے اور وہ بھی برتا ہے تحقیر و تخفیف۔ ایسی کہانیاں سراج کے ہر طبقہ اور عمر کے ہر حصے کے لیے ہوتی ہیں۔ کسی ایک کی پابند نہیں یہ اور بات ہے کہ بچوں میں بچوں کی کہانی سے رغبت کا مادہ زیادہ ہوتا ہے (چنانچہ گوتم بدھ نے کہا تھا کہ لوگ بچے ہیں اور کہانی سننا چاہتے ہیں) اور Fantasy سے دل بستگی بھی ہوتی ہے اس لیے بچے ایسی کہانیوں کے بدامین کا طبقہ اول بن جاتے ہیں، لیکن اس سے ہمیں یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ یہ کہانیاں محض بچوں کے لیے لکھی گئی تھیں۔

ان کہانیوں کو بچوں سے مخصوص کر دینے میں ان کہانیوں کی بھی توہین ہے اور بچپن کی بھی۔ اس خیال کے پیچھے کچھ اس قسم کا احساس کار فرما ہے کہ بچپن زندگی کا باقاعدہ دور ہونے سے زیادہ زندگی کی تیاری ہے کہ زندگی کے سنجیدہ مسئلوں میں کس طرح شمولیت اختیار کی جائے۔ بچپن انسانی زندگی کا سب سے زیادہ پُر ثروت حصہ ہے، محض نقش اول نہیں کہ کہانیوں کو بہلاوے کے طور پر اخلاقی نتائج ذہن نشین کرانے کے لیے استعمال کیا جائے۔ بچوں کے لیے علاحدہ اور مخصوص ادب کا تصور بھی مغرب سے آیا ہوا ہے اور بہت سے دوسرے مغربی رجحانات کی طرح ہم نے اسے سوچے سمجھے اور جانے پہچانے بغیر قبول کر لیا ہے۔ ہمارے بہت سے محققین اس بات کا شکوہ کرتے نظر آتے ہیں کہ اردو میں بچوں کے ادب کی کمی ہے۔ وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ اب سے کچھ عرصہ پہلے تک بچے مکتب میں سعدی کی گلستان اور بوستان پڑھتے تھے۔ اخلاقی یا غیر اخلاقی



زندگی کے جو بھی سبق حاصل کرنے ہوں وہ شیخ سعدی سے بہتر کون بتائے گا اور جو سبق کے لیے کاٹھ کے گھوڑے کی طرح تیار کی ہوئی کتاب کی ضرورت نہیں ہے منطقی کو مختلف اقدار میں تقسیم کر دینے اور ہر دود کی علاحدہ ضروریات کے حساب سے مصنوعی اور مفید ادب تیار کروانے کا یہ تصور مغرب سے ہمارے معاشرے میں ہے۔ اس تصور کی مصیبت ہم نے پرانے قصوں کو چڑھایا ہے، کہ ان کو معزول اور مسترد کر دینے کے لیے ان کو چکانہ قرار دے ڈالا۔ سچے گویا غلام سالک کے باشندوں کی طرح ان چیزوں کے مستحق ہیں جو بڑوں کے لیے اب قابل قبول نہیں رہی ہیں۔ صورت حال کا عبرت ناک اور مضحکہ خیز پہلو اس وقت سامنے آتا ہے جب محزب اخلاق قرار دے کر ان کہانیوں کو عہدہ بدر کر کے ان کو شش کی جاتی ہے۔ یہ بالکل اسی قسم کی نصیحت ہے کہ ایک بزرگ نے فرمایا تھا کہ غزل کی شاعری سے نوجوانوں کے اخلاق بگڑ جاتے ہیں اور محمد حسن مسکری نے ساقی کے سلسلہ مضامین مصیبتیں میں اس کا جواب دیا تھا۔ کہانیوں کے ضمن میں اس قسم کی ایک مدافعتی کوشش سہیل احمد خاں کے یہاں ملتی ہے جو داستانوں اور علامتی سرچشموں کی معنویت کی بازیافت سے اپنی دلچسپی کے سبب معاصر نقادوں سے الگ متعلک دکھائی دیتے ہیں۔ ان کا مضمون ”پریوں کی کہانیوں سے خوف کیوں“ جو طرہ میں“ (لاہور، ۱۹۸۲ء) میں شامل ہے اس سوال کو اٹھاتا ہے کہ سرکاری اشاعتی ادارے راور ان کے ساتھ نصاب بنانے والوں کا نام بھی آنا چاہیے، پریوں کی کہانیوں سے خائف ہیں اور بچوں کو ان سے محروم رکھنا چاہتے ہیں۔ اس مختصر مضمون کا جامع مضمون میں ابن عربی کی فصوص الحکم کے حوالے سے پیچمن کی معنویت کا ذکر بھی ہے اور کہانیوں کی علامتی معنویت کی تشریح بھی ہے۔

پرائی کہانیاں تسخیر کائنات کا ذکر ہی نہیں کرتیں، علامتی طور پر تسخیر کا یہ عمل خارج اور باطن دونوں سطحوں سے پورست ہے اور تسخیر باطن کا درجہ باطنی سطحوں سے بڑا ہے۔ پرائی کہانیاں یہ کہتی ہیں کہ تسخیر باطن یعنی اپنے نفس کی تہذیب کے بغیر تسخیر فطرت یا تسخیر کائنات ایک ادھورا فعل ہے۔ جدید شعور تسخیر فطرت کے اصول کو اہمیت دیتا ہے لیکن تہذیب نفس اور تسخیر باطن کے اصول کو بھول چکا ہے۔ جس کے نتیجے میں فطرت اور انسان، نفس اور آفاق میں ایسی ہوش ربا دوری پیدا ہو چکی ہے جس نے جدید انسان کو ذہنی انتشار میں مبتلا کر رکھا ہے۔ اس وقت مغرب کا ادب اور مغربی علوم اسی دلدل سے نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ یہی وہ مرکزی سیاقی ہے جو آپ کو سائنسی معلومات کی کتابوں میں نہیں ملے گی۔

پرائی کہانیوں کا سبق بھی دراصل یہی ہے، جسے ہم بھول گئے ہیں اور اس

پرامرارہ اس مضمون کا اہم ترین نکتہ۔ مشکل ہے تو بس اتنی کہ اس مضمون میں بھی پرانی کہانیوں کو بچوں کے حوالے سے دیکھا گیا ہے۔ بچپن کی روحانی منزل کا ذکر تو یہاں ہوا ہے اور انسانی زندگی میں بچپن کی اہمیت کا اذہا بھی ہوتا ہے لیکن ان کہانیوں کو محض بچپن سے منسوب کر دینا، جیسا کہ ہم پہلے کہ چکے ہیں، ذہری زیادتی ہے۔ اصل مسئلہ یہ نہیں ہے کہ یہ کہانیاں بچوں کے لیے مفید ہیں یا مفرت رساں، محض اس مسئلے کے حوالے سے ان کہانیوں کا مطالعہ ان کی تحفیف ہے کہ ان کہانیوں کی اقلیم اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ زیادتی کی یہ شکل بھی مغرب سے آئی ہے کہ جہاں فینٹسی کو فوراً بچپن سے متعلق کر دیا جاتا ہے۔ چنانچہ مولفٹ کی "مگیوڈز ٹریولرز" اب تمام مغربی دنیا میں بچوں کی کتاب کے طور پر پڑھی جا رہی ہے۔ اپنے معاشرے پر سیاسی و سماجی طنز کے طور پر لکھی جانے والی اس کتاب کے ساتھ اس سے بڑا طنز اور کیا ہوگا۔

اس زیادتی کی ایک تازہ اور کہیں زیادہ قابل اعتراض مثال حیات اللہ انصاری کا مضمون "افسوس اوصاف ادب" و مشمولہ شش ماہی، غالب، کراچی، شمار ۲۱) ہے۔ اس مضمون میں انصاری صاحب ان تمام پرانی کہانیوں کو بچوں کی کہانیوں کے مترادف کے طور پر بہتے ہیں۔ اسی مفروضے کے تحت انھوں نے بچوں کے لیے قوت متحیلہ اور مافوق الفطرت اور غیر مرئی عناصر سے عبارت کہانیوں کے حق میں اچھا خاصا جوش بیاں دے دیا ہے اور ان کے دفاع کی بہت پر زور کوشش کی ہے۔ یہ کوشش مستحسن نہیں۔ لیکن ان عناصر کو شاید کسی ایسے دفاع کی محتاجی نہیں۔ ہر عمر اور ہر عہد کے انسان کے لیے ان کی دلکشی اپنا دفاع آپ ہے، انصاری صاحب کے دفاع کی وجہ تسمیہ یوں سمجھ میں آتی ہے کہ مضمون میں ہر سبیل تذکرہ وہ کہتے ہیں کہ دنیا کی تاریخ میں صرف ایک دور ایسا آیا تھا جب بچوں کی کہانیوں کی ناقدہری بلکہ مخالفت کی گئی۔ اسٹالن کے روس میں یہ نظریہ چلا تھا کہ پریوں اور شہزادیوں اور جادو کی کہانیوں کو قمار ج کر دیا جائے۔ کیوں کہ ان میں روایت پرستی اور اولہام پرستی ہے۔ اس لیے وہ موجودہ دور کی حقیقت پسندی اور عقلیت پسندی کی ضد ہیں۔ اس نظریے کو ترقی پسندوں نے ہندوستان میں بہت جوش سے درآمد کر لیا تھا اسی زمانے میں میں نے اپنی کہانی "مالادیو" لکھی تھی۔ اس پر ترقی پسندوں نے بھی اعتراض کیا تھا۔ یہ اعتراضات شاید اب بھی افسانہ نگار کی دکھتی رگ بنے ہوئے ہیں اگرچہ ممتاز شہر میں نے اس نوع کی کہانیوں کا ذکر اپنے رجحان ساز مضمون "تکنیک کا تنوع" میں کمبینی انداز میں کیا تھا۔ انصاری صاحب کا اس انداز کو اپنے تخلیقی عمل میں استعمال کرنا پرانی کہانیوں کی نجات کا سبب نہیں بن سکتا، اس کے لیے زیادہ پایدار بنیادوں پر گفتگو کی

درت ہے۔ یہاں افسانہ اور افسانہ نگار دونوں کے لیے اہم نکتہ یہ ہے کہ پرانی باتوں اور اساطیر کا محض استعمال یا بازگوئی کافی نہیں ہوتی ہے بلکہ دیکھنے کی چیز ہے کہ ان عناصر کو کس تخلیقی مغنوت کے ساتھ بروئے کار لایا گیا ہے۔ اس تھان میں پرانی کہانیوں کے ساتھ ساتھ نئے افسانہ نگار کو بھی گزرنا پڑتا ہے۔

انصاری صاحب نے پرانی کہانیوں کو جہاں محض بچوں کی کہانیاں قرار دیا وہاں ان کو دلو پر یوں اور جادو کے حوالے سے مشغول کیا ہے۔ یہ عناصر ایسی بہت سی کہانیوں کا اہم جزو تھے، لیکن یہ کہانیوں محض ان ہی تک محدود تو نہیں سہل حمد کے مضمون کی سرخی میں بھی پرانی کہانیوں کے لیے بیرونی کی کہانی کی اصطلاح استعمال ہوئی ہے۔ انگریزی میں جس چیز کو فری ٹیل کہا جاتا ہے، اس کے لیے اردو میں کئی نام وضع کیے گئے ہیں، مثلاً بیرونی کی کہانی، جن بیرونی کی کہانی، بی کھا، بری کہانی وغیرہ۔ لیکن ان میں سے کوئی نام بھی قبول عام کی سند حاصل نہیں کر سکا۔ غالباً اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ یہ اصطلاح ہمارے لیے مفید نہیں ہے۔ فری ٹیل کا مغربی تصور ہمارے حساب سے محدود ہے۔ ان تمام قدیم متوں کو بیرونی کی کہانیاں قرار دینا اتنی ہی سہل بات ہے کہ جسے ان کو بچوں کا ادب قرار دے دینا۔ جس طرح سٹیکسپیئر کے میکیتھ اور دو سٹوٹیسکی کے جیم وئز اگر قتل کی کہانیاں کہہ کر بکاوا جائے تو یہ محض ایک ابانت الجرجزوی صداقت ہوگی۔ اسی طرح پرانی دانش کے ان تمام افسانوی ذخیروں کی کہانیاں کہہ دینا بھی درست نہیں معلوم ہوتا۔ اور پھر یہ اصطلاح بہت دور تک ہمارا ساتھ نہیں دے سکتی۔ کیا الف بیل، کتھارت ساگر یا فلمس ہوش ربا کو جن بیرونی کی کہانی قرار دیا جاسکتا ہے؟

بعض ضمنی اختلافات سے قطع نظر، سہیل احمد کا مضمون بڑا اہم ہے اور ادبی سے شکوہ کر رہا ہے کہ بچوں کے نام پر ہم ان کہانیوں سے اپنے رشتے قطع کرتے چلے جا رہے ہیں، یہ جانے بغیر کہ اس کا نتیجہ کیسی محرومی کی شکل میں ظاہر ہوگا۔ پرانے قحطی کہانیوں کا یہ ذخیرہ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہوا جا رہا ہے اس کو محفوظ کرنا تو درگزر ہم اس پر توجہ بھی نہیں دے رہے اس سہل بھاری اور غفلت شناسی کی ایک اور مثال لوک گیت ہیں جو اب بڑی حد تک قحطی پر مارنے جن چکے ہیں ان کو جمع کرنے کی قابل قدر کوشش اظہار علی فاروقی نے "اتر پردیش کے لوک گیت" میں کی ہے۔ بسم اللہ نیاز احمد کی "اردو گیت" دو مرتبہ کینڈے کی کتاب ہے لیکن دونوں کتابوں کو وہ شہرت نہیں ملی کہ جس کی یہ مستحق تھیں۔ اگر ہم سننے کے لیے بارہوں تو یہ کہانیاں اب بھی ہم سے بہت کچھ کہتی ہیں ان کو بھول کر ہم اپنے آپ کو بھلا س طرح یاد رکھ سکتے ہیں؟ کہانی بھول جانے کی کہانی کے آخر میں نام ادیب پرے بھی تو ملے ہوئے تھے۔

## جدید افسانہ اور اس کے مسائل

وارث ملوی

اردو کے ممتاز نقاد وارث ملوی کے تنقیدی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ، جدید اردو افسانہ کے متعلق ایک اہم دستاویز۔ قیمت ۲۶/- روپے

اپنی ہواؤں کی خوشبو کشمیری لالہ خاکہ (خلع کے)

اس کتاب میں اردو کے ممتاز ادیبوں شاعروں اور اردو دوستوں کے ہلکے ہلکے نقوش ہیں۔ مکمل تصویریں نہیں۔ مگر ان خاکوں میں آپ کو نرم نرم ہواؤں کی خوشبو ملے گی۔ وہ خوشبو جس کی تینا آپ کو برسوں سے ہوگی۔ ۳۷/-

## صاحب جی سلطان جی

ڈاکٹر اسلم قرنی

اس کتاب میں حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیا اور سلطانین دہلی کے تعلق کا جائزہ تاریخی بنیاد اور مستند تاریخی حوالوں سے پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ۲/-

## ہندوستانی مسلمان اور عجیب صاحب

ایک تنقیدی جائزہ

پروفیسر آل احمد سرور

اس خطبے میں پروفیسر آل احمد سرور نے عجیب صاحب کی

محرکۃ الآرا کتاب THE INDIAN MUSLIMS

کو موضوع بحث بنایا ہے۔ خطبے کے آخر میں پروفیسر مومن نے ۱۹۵۵ء اور ہندوستانی مسلمانوں کو لاحق مسائل کا تجزیہ کیا ہے اور ایک لا محرم عمل کا تعین کیا ہے۔ قیمت ۸/-

## مکتبہ جامعہ ملیٹ

کی نئی اور اہم کتابیں

تنقید اور جدید اردو تنقید ڈاکٹر وزیر لہنا ڈاکٹر وزیر کاغاردو تنقید میں ایک مکتبہ لہنا میں ان کا منفرد انداز فکر و نظر اور موقف زیر نظر مجموعہ میں بھی جھلکتا ہے۔ اردو تنقید پر کام کرنے والے اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ ۶۰/-

## مشتقی تدریس کیوں اور کیسے؟

ڈاکٹر محمد اکرم خاں

ڈاکٹر محمد اکرم خاں نے استادوں کی ٹریننگ کے عملی پہلو کی اہمیت کو بڑی شدت سے محسوس کیا اور اس کے پیش نظر "مشتقی تدریس" پیش کیا۔ یہ کتاب آپ کے طویل تجربہ، عمیق مطالعے اور تحقیق کا نتیجہ ہے۔ ۴۵/-

## دلی کی چند عجیب ہستیاں

اشرفی صبحی میرامن سے شاہد احمد دہلوی تک دلی کے قلم کاروں کا جو طویل سلسلہ ہے۔ اشرفی صبحی اس کی نہایت اہم کڑی ہیں۔ ان کی دلی کا مرکز لال قلعہ نہیں، شاہجہاں آباد کے عمام ہیں۔ اس میں کبابی بھی ہیں، بھٹیا رے بھی، بوڑھے تکبیر دار بھی ہیں اور رنگبیر بھی۔ دلی کی ہمسائی زمین میں لکھے ہوئے یہ دلچسپ خاکے اظہار جاندار نثر کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ ۵۱/-

## کچھ مولانا آزاد کے بارے میں مالک دام

مالک دام صاحب نے گذشتہ تیس برسوں میں مولانا آزاد کے بارے میں مختلف موضوعات پر گیارہ مضامین قلمبند کیے جسے یہ کتاب انھیں مضامین کا مجموعہ ہے۔ ۵۱/-

# بھوپال، ایک تصویر-دورِخ

تاریخ و ادب کے آئینے میں

آج جو سرگزشت ہے ہماری  
کل اس کی کہانیاں بنیں گی !

انسانی سرگزشت اور اس سے متعلقہ حرکات و افعال ہی دراصل "تاریخ" ہے۔ "تاریخ" محض انسانیت کا حافظہ ہی نہیں بلکہ اقوام عالم کا ایسا اعمال نامہ ہے جس کے احتساب سے کسی قوم یا شخص کو معر مسکن نہیں! تاریخ اور اس کا عمل کائنات کی مانند وسیع اور ہمہ گیر ہے، جس میں ہمد علوم و فنون کی کار فرمائی ہے۔

چنانچہ اسی تاریخ کی روشنی میں جب شہر بھوپال اور اس کی وجہ تسمیہ پر نظر اُل جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ گرما دہندہ کی راجدھانی انجینئر اور راجہ بھوج کی راجدھانی دھارنگری کے مقابلے میں "بھوپال" محض تاریخ پر ایک نواں شہر ہے۔ لیکن جب ساہی، اودے گری، بھوج پور، بھیم پور، بارہی، قلعہ رائے سین اور بھوپال کے قریب و جوار سے منے والے حرجی مسوری کے نمونوں، سکوں، مورتیوں اور بعض آثار قدیمہ پر نظر پڑتی ہے تو پہاڑوں اور تالابوں سے نکلنے والے اس شہر کی زمرہ تاریخ کی قدامت کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ اس کا تعلق عہدِ ماقبل تاریخ سے متسلک نظر آنے لگتا ہے۔

بھوپال کے تاریخی شواہد اس بات پر اصرار کرتے ہیں کہ گوتم بدھ کے عہد سے بھی قبل یہ علاقہ اوستی کے راجہ پیر دھوت کی ریاست کا حصہ تھا۔ اور موریر عہد میں یہ علاقہ سمرٹ اسٹوک کے زیرِ نگیں آ گیا تھا، یہاں اس نے بودھ استوپ اور خانقاہیں تعمیر کرائیں۔ جس کے باعث پہلی بار سیاحان عالم کی نظروں میں اس علاقہ کو خصوصی اہمیت حاصل ہو گئی۔  
البتہ موجودہ بھوپال کا قیام عہدِ وسطی میں اس کے باقی پرمارہ نندان کے

راجہ بھوجا نے ایک عظیم الشان پشتہ بڑا کر ”بھوجپال“ کی صورت میں کید اسی پشتہ کے سبب بڑے تالاب کا وجود عمل میں آیا۔ تو نہ صرف اس شہر کی شناخت بن گیا ہے بلکہ

”تال تو بھوجپال تال اور سب تالیاں“

میں ڈھل کر، مزب المثل بن گیا ہے۔ راجہ بھوج کی عظمت اور بزرگی کے سلسلہ میں یہ کہاوت :-  
”کہاں راجہ بھوج اور کہاں گنگو تیلی“

آج بھی زبان زد خاص و عام ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ وہی راجہ بھوج ہے جو پیغمبر آخر الزماں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا ہم عمر تھا۔ جس نے اس سرزمین پر ”معجزہ شق القمر“ کا نظارہ اپنی چشمِ حق میں سے کیا اور مشرف بہ اسلام ہو گیا۔ ”تاریخ ہندوستان“ کے مترجم سید غلام ربانی کے مطابق تھاراجہ وکر ماتیر کے بعد وسط ہند میں اپنی علم دوستی اور وقار کے سبب جسے سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی وہ راجا بھوج ہی تھا۔

دارالاقبال بھوجپال کو گہوارہ علم و ادب کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن اسے ”بیت القلم“ کی حیثیت بھی حاصل رہی ہے۔ قلم سے اس کا رشتہ خاصا قدیم اور مضبوط اس طرح رہا ہے کہ جب اس خاکدان پر انسانوں کے قدم نہیں پڑے تھے تب یہاں ”برو“ کی صورت میں قلم ہی اگا کرتے تھے یہ وہی برو ہیں جنھیں یہاں آنے والوں نے اپنی بیخِ حرص سے متاصل کر کے نہ صرف نیشمن تعمیر کیے بلکہ بزعم خود ”بروکاٹ بھوجپال“ کا لقب اپنی کلدہ افتخار میں آویزاں کر کے دوسروں پر اپنا رب تقدس اور زعمِ تقدیم ظاہر کرنے لگے۔ خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا اصل مدعا یہ ہے کہ بھوجپال کی تاریخی قدامت کی طرح اس ادنیٰ قدامت بھی مسلم ہے۔ اس سلسلے میں پہلا نام راجا بھوج کے پوتے

اودے دتیر پرمار کی اہلیہ ”رانی سال منی“ کا لیا جاسکتا ہے۔ جس نے ۱۱۸۱ء میں اپنے عہد کے مروجہ علوم و فنون کی حامل ایک عظیم درس گاہ ”سبھامندل“ قائم کر کے اپنی علم دوستی سے بھوجپال کا نام دیناے ادب میں روشناس کرایا۔

پرمار خاندان کے زوال کے بعد اس علاقہ پر گونڈ راجاؤں کی حکومت قائم ہوئی۔ گونڈ رانی مکملابیتی کی شوہر پرستی و فاشکاری اور اس کے حسن بے مثال کے چرچے سنہ رانی تو مکملابیتی اور سب رنیاں کے روپ میں عام ہیں۔

اس طرح راجا بھوج، بھوجپال تال اور رانی مکملابیتی کی شہرت کے علاوہ جو چار چیزیں قدیم بھوجپال کی تہذیب کی ترجمانی کرتی ہیں ان کے متعلق یہ شعر عام طور پر مہو رہے۔

چہاڑ چیز است تمغہ بھوپال  
پان و گھٹکا، چینی و رومال !

رائی کملاپتی کے بعد، افغانستان کے ترازہ قصبہ سے تعلق رکھنے والے سردار دوست خاں خاں نے ۱۷۰۹ء میں ریاست بھوپال کی بنیاد رکھی، جس کے تحت تقریباً ڈھائی سو سال تک ’لو‘ ’لواہین‘ اور چار بیگمات نے حکومت کر کے اپنی علمی ادبی دوستی کا ثبوت پیش کیا۔

بھوپال کے پہلے شاعر قاضی محمد صاحب نے ریاست کے قیام سے قبل ۱۷۰۷ء میں مثنوی ”اخلاق حسنة“ لکھ کر اردو شاعری کا آغاز کیا لیکن زبانزدبان میں پہلا صاحب دیوان ہونے کا شرف اس کے آٹھویں حکمران، نواب جہانگیر محمد خاں دوکر کو حاصل ہے۔ انھوں نے دو مطبوعہ ”دیوان جہانگیری“ اور ”دیوان دولہ“ یادگار چھوڑے ہیں۔ نواب دولہ کی فرمائش پر حکیم محمد اعظم خاں نے دو کتابیں ”نیر اعظم“ اور ”رموز اعظم“ تصنیف کی تھیں۔ انھیں کے دور حکومت میں مولانا محمد عباس رفعت شردانی، قدرت اللہ بنارسوی اور شیخ احمد مکنی بھوپال آئے۔ نئی بستی جہانگیر آباد، نواب دولہ کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ نواب جہانگیر محمد خاں دولہ کی اہلیہ، نواب سکندر جہاں بیگم کو بھوپال کی ادبی تاریخ میں اس وجہ سے اہم مقام حاصل ہے کہ انھوں نے ۱۸۵۹ء میں اردو زبان کو باقاعدہ طور پر ریاست کی سرکاری زبان کا درجہ عطا کیا۔ غالب کو بھوپال آنے کی دعوت دی۔ سرسید احمد خاں کو ان کے تعلیمی مشن میں مالی تعاون دیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے نانائا اور مشہور عالم دین مولانا منور الدین کی پذیرائی کے۔ رجب علی بیگ سرور سے ”شراہ عشق“ لکھوائی۔ مطبع سکندر سی قایم کر کے کتابوں کی اشاعت کا بندوبست کیا۔ اور ۱۸۵۲ء میں ”دفتر کل“ قایم کر کے ریاست بھوپال کا بیسہسہ قمت ریکارڈ محفوظ کیا۔ جس کا بڑا حصہ نیشنل آرکائیوز بھوپال میں موجود ہے۔

نواب شاہ جہاں بیگ تاجور و شیریں کو اس وجہ سے اہمیت حاصل ہے کہ وہ نہ صرف صاحب دیوان شاعرہ تھیں بلکہ ان کے ذریعے باغات، عمارات اور مساجد کی تعمیرات کے علاوہ تصنیف و تالیف کا کام بھی انجام دیا گیا۔ مطبع شاہ جہان قایم کر کے، پہلا اردو اخبار ”عدۃ الاخبار“ ۱۸۷۱ء میں جاری کیا۔ تذکریے اور تواریخ لکھی گئیں۔ ”امیر اللغات“ کے سلسلہ میں امیر مینائی کو جو مالی تعاون دیا گیا، اس کا اعتراف انھوں نے مدحیہ مسدس لکھ کر اس طرح کیا ہے

اب دعا ہے کہ الہیہ ریاست آباد      خضر سے عمر بڑھے خانہ دولت آباد

سب کے اجڑے ہوئے دل اک کی بدولت آباد نام مشہور ہو بھوپال کا راحت آباد

فیض پاتے رہیں اس گھر سے امیر اور فقیر

یہ فقیر جنگ افکار بھی ہو جائے امیر

نواب شاہ جہاں بیگم کے شوہر نامدار 'نواب صدیق حسنی' خاں کی بیشتر تصانیف اسی سرزمین باتمکین پر پایہ تکمیل کو پہنچیں۔ شاندار ادبی ترقیات کے اعتبار سے بھوپال کے اس عہد زریں "مولانا اسلم جے راجپوری" نے "بغداد الہند" سے موسوم کیا ہے۔

نواب سلطان جہاں بیگم نے تعلیمی مدارس 'دفتر تاریخ' اور "لیڈیز کلب" قائم کرنے کے علاوہ کتب و رسائل کی اشاعت میں خصوصی دل چسپی اور شعرا و ادباء کی سرپرستی کر کے زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں نمایاں کردار ادا کیا۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ "میرۃ البی" کی تصنیف کے سلسلہ میں مالی تعاون کرنا تھا۔ جس کا اعتراف علامہ شبلی نعمانی نے اس طرح کیا ہے :

مصارف کی طرف سے مٹھن ہوں میں بہر صورت کو ابر فیض سلطان جہاں بیگم زرافشاں ہے رہی تالیف و تصنیف روایت ہائے تاریخ کی تو اس کے واسطے حاضر مراد ہے مری جاں ہے غرض وہ ہاتھ ہیں اس کام کے انجام میں شامل کجس میں اک فقیر بے لوائے ایک سلطان ہے

سلطان جہاں بیگم کا دوسرا کارنامہ نیاز فچپوری کو ماہانہ وظیفہ مقرر کر کے ۱۹۱۸ء میں "دفتر تاریخ" (بھوپال) سے منسلک کرنا تھا جس کے تحت انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف و تالیف اور ترجمہ کیں اور مضامین قلمبند کیے۔ نیاز کی کئی تصانیف بھوپال کے "دفتر تاریخ" کی مرہون منت ہیں۔ جس کا اعتراف انھوں نے ماہنامہ "نگار" (پٹنہ) اکتوبر ۱۹۲۷ء میں بھوپال سے متعلق تحریر کردہ "اداریہ خصوصی" میں اس طرح کیا ہے :

"میرزا علی زندگی اور نگار کی حیات اسی آستانِ نکتہ نواز اور بارگاہ

حلم پرور سے وابستہ رہی ہے۔"

سرزمین بھوپال کی فضا میں 'حضرت امیر خسرو' کے مدبھرے گیتوں سے معمور رہی ہیں۔ اس سلسلہ میں سید عابد علی وجدی 'احسنی' مرحوم اپنی کتاب 'تحریرات آزادی' میں بھوپال کا حصہ "میں" خزان الفتوح کے توالے سے لکھتے ہیں کہ :

"مشہور فاتح علاء الدین خلجی کے دور ۱۳۰۹ء ہجری میں طوطی ہنسند امیر خسرو صاحب خزان الفتوح دہلی سے ملک کا فور کے ہم رکاب ہو کر تنویری دکن کی طرف جا رہے تھے کہ بھوپال کے دریائے جھونج کے سرسبز و شاداب جنگلوں کو اپنے مدبھرے گیتوں سے بھر دیا۔



امیر خسرو کا بھی وہ دریا ئے بھوج ہے جس نے بعد میں بیتو اندی کا نام پایا۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی کا اس شہر سے اگرچہ براہ راست کوئی تعلق نہیں رہا۔ لیکن بھوپال سے ان کے سسرالی خاندان کی قرابت 'شاگردوں کی موجودگی، بھوپال کے نواب صدیق حسن خاں اور سید امجد علی اشہری کی غالب سے بنفس نفیس ملاقاتیں، ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کے "محاسن کلام غالب" کی تصنیف، نسف، حمیدیہ کی ترتیب و تدوین اور عین غالب صدی کے موقع پر نسف بھوپال ثانی اور دو غیر مطبوعہ خطوط غالب کی دریافت نے جہاں اس شہر کا غالب دہلوی سے کبھی نہ ختم نہ ہونے والا رشتہ استوار کر دیا ہے وہیں بھوپال کے شکر پرشاد شاد کا فارسی رسالہ "نمونہ مغلوبیت غالب" کے ذریعے غالب پر نیکیاں اعزازات اور ماڈل اسکول بھوپال کے ہیڈ مولوی محمد ابراہیم خلیل کی "اپریل فول" کے عنوان سے غالب کی زمین میں بھی گئی۔ غزل نے عقیدت مند ان غالب اور محققین غالب کے لیے قیامت کھڑی کر دی۔!

دارالاقبال بھوپال کی اقبال مندی بھی کسی سے پوشیدہ نہیں کہ اس کے تنہا کارنامہ پر ہی پروفیسر رشید احمد صدیقی اپنی کتاب "گج ہائے گرامیہ" میں یہ لکھنے پر مجبور ہوئے کہ :-

اگر افراد کی مانند اداروں کی بھی کوئی معادہ ہے تو اسی ایک نیک کام کے صلہ میں بھوپال کی نجات اخروی متیقن ہے۔

یہی وہ شہر ہے جہاں علامہ اقبال، مختلف وقتوں میں لاہور کے بعد سب سے زیادہ مدت تک قیام پذیر رہے۔ یہاں رہ کر انھوں نے نہ صرف ۱۵ نظمیں لکھیں بلکہ اپنا مجموعہ کلام "ہزب کلیم" نواب حمید اللہ خاں دلی ریاست بھوپال کے نام نامی سے معنون کر کے اہل بھوپال کا سراپا افتخار ہمیشہ کے لیے بلند کر دیا۔

جادو نگار ادیب، مہدی افادی الاقتصادی کو اگرچہ بھوپال کی زیارت کا موقع نہ مل سکا۔ لیکن اس شہر کے قدرتی حسن کی جھلک جب انھوں نے احباب کے خطوط میں دیکھی تو بے اختیار انھیں سوادِ ایران کی نزاکتیں یاد آگئیں اور انھوں نے اپنے مکتوب، بنام سید سلیمان ندوی میں بھوپال سے متعلق لکھا کہ :-

"وہاں (بھوپال) کا نشاط انگیز موسم کا خاکہ جن الفاظ میں آپ نے کھینچا ہے، ہے مجھے بے ساختہ "سعدان فارس" کا وہ موقع یاد آگیا۔ جہاں آزاد نے سوادِ ایران کی قدرتی نزاکتیں دکھائی ہیں۔"

مہدی افادی بھوپال کو "بہشتِ ارضی" سے موسوم کرتے ہوئے ہوش بگرا می کو لکھتے ہیں :-

”خدا کرے آپ وہاں جم جائیں۔ جس کی نگاہیں ”فلک شام“ سے ابھی  
 ہوئی ہوں، اس کا ٹھکانہ، بہشتِ ارضی (بھوپال) کے سوا کہیں ہو  
 ہی نہیں سکتا۔“

تاریخ شاہد ہے کہ عہدِ عبثی سے ہی امن و آشتی کی علمبردار یہ سرزمین  
 صوفی سنتوں اور مختلف علوم و فنون سے تعلق رکھنے والے فن کاروں کی توجہ کا  
 مرکز رہی ہے۔ اس کی آغوشِ ماضی میں، سیکڑوں کہانیاں، اس انتظار میں  
 محو خواب ہیں کہ کوئی صاحبِ نظر، اپنی جولانیِ فکر سے ان کو جگا کر، نئے تناظر میں  
 اپنی نوکِ قلم سے نئی تابِ زندگی عطا کر دے! چنانچہ بعض مشاہیر نے اس خوشگوار  
 فرض کو خوش اسلوبی سے انجام دینے کی کوششیں کی ہیں۔ اس کی شغفِ عبسہ،  
 شامِ رنگین سے متاثر ہو کر نیا فنیچوری نے جہاں ایک خوب صورت نظم ”بھوپال  
 کی ایک شام“ لکھی وہیں علامہ اقبالؒ کو اس کی فطرت کی جمال و زیبائی نے ایسا  
 مسحور کیا کہ وہ ”نگاہ“ اور ”صبح“ جیسی نظمیں تخلیق کرنے پر مجبور ہو گئے۔

سلام پھل شہری کی نگاہِ شاعرانہ کو اس شہر میں جہاں عرشِ گم گشتہ کے مہتاب  
 اور خندہ گل کے آداب کے ساتھ اس تالاب میں نیل امیر کی اہلسرائیں نہاتی دکھائی  
 دیں وہیں پرو فیصلہ احتشام حسین کی مجتہس نگاہوں نے جب اس کے وسیع تالاب  
 کو دیکھا تو پچپن میں سنی کہانیوں کی روشنی میں ان کے دل میں طبعی گل بکاؤلی کا  
 رشتہ اس تالاب سے جوڑنے کی خواہش بیدار ہوئی اور انھوں نے اس کے متعلق  
 لکھا کہ: ”یہ تال بھوپال کے تصور پر حاوی ہے اس میں کوئی ظلم ہے جو  
 بھوپال کی انفرادیت کو نمایاں کرتا ہے۔“

بھوپال کی ادبی و تہذیبی خصوصیات سے متاثر ہو کر جگن ناتھ آزاد نے طویل  
 نظم بعنوان ”بھوپال لکھ کر اسے“ حیدر آباد صغیر سے تعبیر کیا تو جدید شاعر محمد علوی  
 کو یہ شہر ”پانی پر لرزتا ہوا محسوس ہوا“ اور انھوں نے اس کے ماضی کی طرف  
 اشارہ کرتے ہوئے کہا:

اک شخص کہیں دور سے آیا ہوگا چلا کے پہاڑوں نے بلایا ہوگا  
 بھوپال تجھے تب اس نے پانی پر لرزتا ہوا پایا ہوگا  
 مشہور افراز نگار واجند سنگھ بیدی اس کے حسن سے متاثر ہو کر جہاں  
 یہ کہنے پر مجبور ہوئے کہ ”بھوپال آئے بغیر اردو کا ادیب صیقل نہیں ہوتا“ وہاں

مشہور عالم دین اور بزرگ ادیب مولانا عبدالمجید دریابادی کے حقیقت نگار قلم نے بھوپال گذشتہ اور بھوپال موجودہ کو اس طرح سراہا ہے: بھوپال مرحوم کی خدمات اردو کا تو کہنا ہی کیا لیکن بھوپال موجودہ بھی نگار اکٹھے کو ”میر الہو بھی خوب ہے تیری حنا کے بعد“

تو کچھ ایسا بے جا نہ ہو گا۔“

ایسا ہی اعتراف رشید احمد صدیقی نے بھی اپنے ایک خط میں کیا ہے۔  
۲ بھوپال کا ہماری تہذیب اور شعر و ادب کی ترقی میں بڑا قیمتی حصہ رہا ہے۔ اس میں جو شک کرے وہ آپ بے بہرہ ہے۔  
اس سلسلہ میں ترقی پسند شاعر کیفی اعظمی کی یہ رائے بھی خصوصی اہمیت کی حامل ہے:-

”ہماری تہذیب اور زبان کے جتنے پرانے مرکز تھے وہ سب کے سب قریب قریب منجمد آثارِ قدیمہ ہو چکے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن صرف بھوپال کے بارے میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ یہ ہمارا مرکز تھا

اور ہے۔ یہاں اگر کچھ سورج ڈوبے ہیں تو کچھ طلوع بھی ہوئے ہیں جن سے ہماری زبان آج بھی کسب نور کر رہی ہے۔“  
پاکستانی ادیب مشفق خواجہ جب یہاں پہنچے تو بے اختیار کہہ اٹھے:-  
”اگر اس شہر میں نہ آتا تو اپنی زندگی کے قیمتی تجربے سے محروم رہتا۔۔۔۔۔ اس خوب صورت شہر میں زندہ رہنا ہی نہیں مرنے کا بھی ایک خوشگوار تجربہ ہے۔“

اس سرزمین پر جب افسانہ نگار رتن سنگھ نے ۱۶ دسمبر ۱۹۶۲ء کی صبح پہلے پہل قدم رکھا تو اس کے نظر قریب حسن کے جلووں نے انھیں نہ صرف حیران بنا دیا بلکہ اس سے حاصل شدہ تاثر کو انھوں نے اپنے اثرِ خام سے اس طرح جادوئی عطا کر دیا:-

”مجھے پہلی نظر میں ہی بھوپال کی دھرتی اس لیے پسند آئی تھی کہ مجھے مزاجِ امیداتی علاقوں کے سیدھے سپاٹ راستے پسند نہیں۔ وہ راستے ہی کیا ہوئے جو ٹیڑھے میڑھے بل نہ کھائیں اور اونچائیوں نیچائیوں سے نہ گزرتے ہوں اور بھوپال کی تو دھرتی ہی ایسی ہے

ہر موڑ پر نئے انشیب و فراز۔ ہر موڑ پر نئی دیکھی، نیا حسن۔ میں نے اپنی آنکھوں سے آسمان کے چاند کو اس دھرتی پر بیٹھتے ہوئے دیکھا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ بھوپال کے تال میں صبح نہانے کے لیے آیا ہو۔۔۔۔۔۔ میری آنکھوں نے چاند کے اس حسن کو دل کے شیشے میں اتار لیا ہو۔ اور اب جب بھی میرے دل میں کوئی خوب صورت خیال پیدا ہوتا ہے تو مجھے اس بات کا پورا احساس رہتا ہے کہ اس میں میری فکر یا کوشش کا کوئی دخل نہیں بلکہ یہ اس چاند کا حسن ہی ہے جو پچھل پچھل کر خیالات کا جامہ اختیار کر رہا ہے۔

جوں میں رہ کر ڈاکٹر گیان چند جین کو جب بھوپال یاد آتا ہے

تو وہ لکھتے ہیں :-

بھوپال تو میرا وطن نہیں ہے، مجھے ہر وطن سے جڑھ کر ہے۔ مجھے وہ بھوپال یاد آتا ہے جہاں مالویہ نگر کے اوپر اریڑا کی پہاڑی ہے۔ جہاں لال کوٹھی کے نیچے چھوٹے تالاب کی سطح کنول کے پھول کے پتوں سے لپٹی رہتی ہے۔ جہاں شملہ کی پہاڑی کے نیچے بڑے تالاب کا خاموش سمندر اپنی جبروت کے ساتھ نرم ہے۔ جہاں لال گھاٹی ہے۔“

بھوپال کے بزرگ شاعر شاہ رؤف احمد رافت نے متنوی ”زلیخائے ہند“ میں بھوپال کا تفصیلی ذکر کرتے ہوئے، ”اسے یوں دُعا دی ہے“

الہی تو بھوپال کو رکھ مدام بحفظ اماں دشمنوں سے تمام

باسط بھوپالی است اُئینہ فرزدوس سے تعبیر کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

صادق ہے ہر اک ذرہ پہرے کی مثال

تالاب کا پانی ہے کہ چاندنی سیال

اُئینہ فرزدوس جسے کہتے ہیں

اے دوست حقیقت میں وہی ہے بھوپال !

اس شہر کا قدرتی حسن اور اس کی مخصوص ادبی فضا، شہاب اشرف کی طرح بے شمار شعرا کرام کے فکر و فن کا محور و منج ثابت ہوئی ہے۔ شہاب اشرف کا یہ شعر اسی شہرِ عزل سے منسوب ہے :-

۱۔ ”یاد بھوپال“ - ”ارمغان سیفیہ“ ص ۲۲۲

۲۔ ”جوں تاکھوپال“ - ”گردش خیال“ (مطبوعہ قوائے سیفیہ)

حسن کیا کیا تمھارے شہر میں ہے حسن کیا کیا نظر نہیں آتا  
یہ تو تھا تصور کا ایک رخ، یعنی رخِ لطیف اور اب ملاحظہ کیجیے دوسرا  
رخ، رخِ کینف! بقول غالب دہلوی :-

لطافت ہے کثافت جلوہ پریدہ اگر نہیں سکتی ہمیں رنگار ہے آئینہ، باد بہاری کا  
جس طرح، سماہ کے بغیر سفید رات کے بغیر دن اور بد صورتی کے بنا خوب  
عسورتی کوئی معنی نہیں رکھتی، اسی طرح تنقید کے بغیر تعریف کی بھی کوئی اہمیت  
نہیں! محنت مند تنقید نہ صرف نئے گوشے دکھاتی ہے بلکہ اس میں اصلاح  
و تعمیر کا پہلو بھی مضر ہوتا ہے۔ لہذا اس سے افسردہ خاطر مسو جرم بھی نہیں  
ہونا چاہیے کہ تو گر جہ سے تھوڑا سا گلہ، کبھی بڑا مفید ثابت ہو تا ہے۔

مثلاً :- بھوپال کے حسن نے جہاں بیشتر مشاہیر ادب کے دامن دل و نگاہ کو اپنی  
جانب متوجہ کیا وہیں پرو فیسر صفیہ اختر کو اس میں کوئی کشش نظر آنے کے بجائے  
وہ محض سادگت و جامد نظر آیا اور اس کے متعلق اپنی کتاب ”اندازِ نظر“ میں  
انھوں نے لکھا کہ :-

”..... بھوپال کا حسن ایک مجسمے یا Statue کا حسن ہے جس

میں حسن کی لطافت، حرکت کا لوچ، جذبہ کی گرمی اور ذہن کی ردی  
کی تلاش تشوہہ جاتی ہے۔

بھوپال کی سیاسی سماجی اور دماغی دنیا اپنے فطری ماحول سے ہم آہنگ  
ہے۔ یہاں زندگی کی بیخ، تالاب کے گھرے ہوئے پانی اور پتی پتی پہاڑیوں  
کی ثابت قدمی سے متاثر ہو کر دب جایا کرتی ہے۔  
ہو سکتا ہے کہ ایسے ہی کسی تجربے یا احساس کے تحت ’نوجوان شاعر  
ظفر مہبائی‘ یہ کہنے پر مجبور ہوئے ہوں :-

یہاں لوگ باون گزے ہیں بہت یہ بھوپال سالی جگہ خوب ہے

ظفر مہبائی کے اس شعر پر یاد آ رہا ہے کہ ”مردمِ مخلص بھوپالی“ غفر میاں  
کے کردار کی صورت میں یہاں دو سو سال سے پیدا ہونے والی ”غفریت“ کی  
تفصیلات پوری شدت کے ساتھ بیا کر چکے ہیں۔ مخلص بھوپالی کے غفور میاں اور  
جوہر قریشی کے ”چاہ حسین“ جیسے زندہ کرداروں کے علاوہ بہت سے بے نام کردار  
بھی اس دھرتی پر ہر عہد میں جنم لیتے رہے ہیں اور اپنی داستانِ الف لیلہ کے ذریعے  
مخاطبین اور سامعین کو حیرت و استعجاب میں مبتلا کرتے رہے ہیں۔

اس سر زمین پر شعر و ادب کی تخلیق کا عمل اگرچہ عرصہ دراز سے جاری ہے لیکن  
یہ کہنا بہت دشوار ہے کہ اس خاکِ ادب کے کتنے ذروں کو، مطلعِ ادب پر آفتاب و  
مہتاب بننے کا موقع نصیب ہو سکا۔ اور کتنے ناسازگار حالات کا شکار ہو کر

ہمیشہ کے لیے یا تو گنہا گئے یا قہر گنتا می میں کھو گئے۔ کیونکہ یہاں کے کئی اہم فن کاروں کے ساتھ یہ حادثہ بھی پیش آچکا ہے کہ ان کا کلام بلاغت نظام اپنوں کی غفلت یا امتداد زمانہ کے ہاتھوں ضائع ہو گیا۔

بھوپال کے زودگو اور قادر الکلام شاعر، سراج میر خاں سحر بھوپالی (معمور امیر مینائی) کے کلام کے بیشتر منظر اوراق، محضیں وہ ایک بڑے ہندو ق میں محفوظ کر دیا کرتے تھے، اپنوں کی بے توجہی کے سبب کاغذ کی لگدی بن کر، سامان رکھنے کی لڑکھری میں تبدیل ہو گئے، ربوہ تو بھلا ہو سر اس مسعود موم کا کہ جنھوں نے اتفاقاً کسی قوال کی زبانی ان کا کلام سنا اور اس قدر متاثر ہوئے کہ ”کلام سحر کی بقیات کو سجا کر اے“ بیاض سحر“ کی صورت میں آنے والی نسلوں کے لیے محفوظ کر دیا۔ ورنہ ان کا نام تاریخ ادب سے نہ صرف محو ہو جاتا اور ہم ایک با کمال شاعر کی تخلیقات سے محروم ہو جاتے بلکہ خود سراج میر خاں سحر بھوپال کا یہ بھرم بھی خاک میں مل جاتا کہ

اے سحر غم نہیں کچھ فرزند گر نہیں ہے      باقی جہاں میں تیرا دیوان ہی رہے گا

ایسی ہی مجبوریاں بھوپال کے مشہور شعرا ممتاز احمد سہتا مجددی اور عرش بھوپالی کو بھی پیش آئیں جن سے متاثر ہو کر انھوں نے اپنے ہی ہاتھوں اپنے کلام کا بڑا حصہ نذر آتش کر دیا اور باسط بھوپالی یہ کہنے پر مجبور ہوئے۔

دل مرا خاک وطن سے خوش بھی ہے ناخوش بھی ہے      جتنی مردم خیز ہے اتنی ہی مردم کش بھی ہے

ہمدی سرد مہری بے نیازی اور ستم ظریفی، کتنے حساس فن کاروں کے لیے سم قاتل ثابت ہوئی۔ اس کا احساس ہمیں ہویا نہ ہو، ان فن کاروں کو ضرور تھا جو اس بے اعتنائی کا شکار ہو چکے ہیں۔ چنانچہ بعض شعرا کرام کے ہاں اس کا شدید رد عمل ظاہر ہوا ہے۔

بھوپال کے ہر دل عزیز اور طرہ دار شاعر، محمد علی تاج بھوپالی کی زندگی ہمارے سامنے ہے۔ سبھی جانتے ہیں کہ وہ اپنی ذات سے بے نیاز وہ کبھی دوسروں کے دکھ درد میں برابر کا شریک رہتا تھا۔ جس نے کسی سے نفرت نہیں کی، جس کا دل ہر قسم کا بغض و عناد سے منافقت سے پاک تھا۔ معصومیت، ایثار اور وفا جس کے مزاج کا خاصہ تھا۔ جس کے اہل و عیال کے دروازے ہر نو وارد فن کار کے لیے ہمیشہ کھلے رہتے تھے۔ جسے فلم نگری، بیسی کی مصنوعی زندگی، راس نہیں آئی۔ مواقع ملنے کے باوجود جو اپنے وطن اور اہل وطن کو خیر باد نہیں کہہ سکا۔ کیونکہ وہ زمانہ ساز نہیں تھا۔ لہذا اپنے مستقبل کی تعمیر کے بجائے اپنا سب کچھ دوسروں پر قربان کرتا رہا۔ اور جب اس پر بڑا وقت آیا تو دیکھا گیا کہ سوائے

بند، اپنوں نے ہی منہ موڑ لیا۔ ظاہر ہے کہ ایک حساس و خود ارادہ نگار پر جو کچھ گزرتا  
تھی گزر گئی۔ لیکن اس طرح کہ حرف شکایت زبان پر نہیں آیا۔ کیوں کہ وہ ہمیشہ  
کا چاک دامن نہیں تھا۔ اور اس کی زندگی نے آسودگی اور مسرت کے دن بھی  
دیکھے تھے لہذا وہ اپنی سنہری یادوں سے دل کو بہلاتا رہا۔ اپنے ماضی کو یاد  
کرتا رہا اور یاد دلاتا رہا تاکہ دوسرے عبرت اور تجربہ حاصل کریں۔ اور بھوپال  
کا کوئی اور فن کار اس کی طرح لمحہ لمحہ مرنے پر مجبور نہ ہو! تجربات کی بھٹی میں تپ  
کر نکلے اس کے ان اشعار کی گرمی کیا کبھی ماند پڑ سکتی ہے؟

ہم سے خراب حال دونوں کا غم نہ کر  
عبرت بھی بن گئے تو بڑا کام کر گئے  
تم بھی ہلاکتوں کے سوا کچھ نہ پاؤ گے  
یاد و ہمیں کو دیکھ لو اک تجربہ ہیں ہم

میں لمحہ مرتا جا رہا ہوں  
مرا گھر میرا قتل تو نہیں ہے  
میں اکثر راستوں میں سوچتا ہوں  
یہ بستی کوئی جنگل تو نہیں ہے

کبھی بھوں پہ تھے ہم بھی محاوروں کی طرح  
اب اپنے شہر میں پھرتے ہیں زائروں کی طرح  
مجھے تقدیر نے سب کچھ دیا تھا  
مگر سب کچھ برائے نام ٹھہرا  
چاک دامن ہم عمر بھر کے نہ تھے  
ہم بھی رہتے تھے رکھ رکھاؤ کے ساتھ

مرا ہم تو کچھ اور ہی شے ہے بڑے حرف تسلی کو  
یوں تو خود ہم نے بھی نہ دیکھا زخموں کو گہرائی تک

تشنگی لاکھ بوائے قاتل نہیں  
اے مرے دوستو بے حس جرم ہے  
تمہاری بزم سے باہر بھی ایک دنیا ہے  
مرے حضور! بڑا جرم ہے یہ بے خبری  
کچھ اس طرح سے ہم سحر و شام کر گئے  
تا کہ کھن بھی لوگوں کو انعام کر گئے

یہ اور اسی نوع کے دوسرے اشعار تاج کی کہانی تاج کی زبانی سناتے نظر  
آتے ہیں۔ جہی کے ذریعہ وہ براہ راست کچھ نہ کہہ کر بھی سب کچھ کہ گئے ہیں، اس  
کے باوجود

”سمجھئے، ہم تو فہم کا اپنی تصور تھا!“

غم نصیبی اور بے چارگی کی یہ مدھم لے تاج کے یہاں نہ تو توجہ بن کر ابھرتی  
ہے اور نہ شکایت یا طنز کا پہلو اختیار کرتی ہے۔ انھوں نے تو محض گذارش  
اتوال واقعی کے بطور اپنے خیالات، تجربات اور مشاہدات کو شعر کے پیکر میں  
ڈھال دیا ہے لیکن بھوپال سے تعلق رکھنے والے دوسرے فن کاروں کا لہجہ

کتاب نما ۷۶  
اس سلسلہ میں خاصا تلخ اور تیر ہو گیا ہے۔ مثلاً "کیف بھوپالی اپنا روضہ عمل اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔"

چاہتا ہوں پھونک دوں اس شہر کو شہر میں ان کا بھی گھر ہے کیا کروں  
دوستو! بزم نہ دیکھو گے کبھی ختم ہیں ہم پر ستم آریاں  
ہم کو دوانہ جان کے کیا کیا ظلم نہ ڈھایا لوگوں نے  
دین چھڑایا، دھرم چھڑایا، دیس چھڑایا لوگوں نے  
یا حسن علی خاں! احسن کا یہ شعر ہے  
وہ تو کہیے کہ ہے وطن، احسن  
ورنہ بھوپال کیا ہے، کیا کہیے؟

یا بختیار ضیاء کا براہ راست یہ انداز ہے  
کیا کائنات تنگ تھی مجھ پر مرے خدا کیوں قاتلوں کے شہر میں پیدا کیا مجھے  
یاد ملی میں رہ کر، منظر حنفی کو اس طرح بھوپال کا یاد آ جانا ہے  
اے منظر کس لیے بھوپال یاد آنے لگا کیا سمجھتے تھے کہ دلی میں نہ ہوگا آسمان  
بھوپال کی ادبی و تاریخی قدامت کے باوجود یہ امر بھی حیرت و استعجاب کا باعث ہے کہ اردو ادب کی ہر تاریخ، ہر تذکرہ، اور ہر انتخاب (سوائے روضہ غزل) شعرائے بھوپال کے ذکر سے خالی نظر آتا ہے؟  
آخر کیا وجہ ہے کہ بھوپال کا حسن اور اہل بھوپال کی وضع داری اور مہمان نواز تو مشاہیر قلم کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لیتی ہے لیکن شعرائے کرام کا کلام ان کی توجہ کا مرکز نہیں بن پاتا؟  
کیا اس کا جواب، ہماری غفلت، تساہل پسندی اور معاصرانہ چشمک میں مضمر تو نہیں ہے؟  
کیا احمد علی جاوید کی نظم "میرا وطن" کا یہ شعر، تو اس سوال کا جواب نہیں ہو سکتا؟

مگر کیا غضب ہے جو میرا وطن ہے وہ اپنوں کا مشق ستم گلبدن ہے  
یہاں محض اپنے ہی مشق ستم کے شاکی نہیں رہے۔ بلکہ بعض مشاہیر قلم کو بھی معاذ اللہ تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ چنانچہ علامہ شبلی نعمانی کے سلسلہ میں لکھا گیا "کتابچی" اور نیا روضہ پوری پر لکھا گیا سخت تنقیدی مضمون بعنوان "نیا روضہ پوری کا نفسیاتی مطالعہ اور ان کی شاعری پر طائرانہ نظر" (دوسروں پر تنقید کر



ہند میں پھیلنے والا، خود تنقید کے دام میں) مطبوعہ روزنامہ ”ندیم“ (بھوپال)  
 ۱۹ اگست ۱۹۵۷ء اور ان پر قایم کردہ مقدمہ جس کی پیروی نیتاز کی  
 جانب سے رمزی ترمذی صاحب نے کی تھی) اور علامہ  
 اقبال کی یادگار کے بنطور اقبال میدان (بھوپال)  
 میں قایم کردہ ”مینار شاہین“ کے خلاف مضامین کی اشاعت اور مقدمہ دائر کرنا  
 دنجوتی کا انقطاع وغیرہ ایسی مثالیں ہیں، جن کا جواب احمد علی جاوید کے مذکورہ بالا  
 شعر میں کسی حد تک مل جاتا ہے۔ !

بھوپال کے بدرباع ادبی ارتقاء پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ راجا بھرج  
 نے علم و عرفان کی جو شمع اس علاقہ میں روشن کی تھی اس کی ٹوٹنے ہر عہد میں  
 یہاں کے ظلمت کدو کو روشن بنائے رکھا ہے۔ کبھی رانی سال منی کے ”بھمامندل“  
 کے روپ میں تو کبھی نواب جہانگیر محمد خاں دولہ، نواب سکندر جہاں بیگم نواب شاہجہاں  
 بیگم تاجور، نواب صدیق حسن خاں توفیق، نواب سلطان جہاں بیگم، اور نواب حیدر اللہ  
 خاں کی قابل قدر ادبی خدمات کی شکل میں !

مدھیہ پردیش کی راجدھانی بن جانے کے بعد بھی یہاں ادبی سرگرمیوں کا سلسلہ صرف  
 جاری رہا بلکہ اس کے دائرہ کار میں مزید اضافہ بھی ہوا ہے۔ مختلف زبانوں کے علوم و  
 فنون کے فروغ کی خاطر ”سایتہ پریشد“ کلاپریشد، ہندی گرتھ اکادمی، اردو اکادمی  
 سندھی اکادمی، سنسکرت اکادمی، علاء الدین خاں سنگیت اکادمی، فلم ڈولپمنٹ کارپوریشن  
 علامہ اقبال ادبی مرکز کے علاوہ ”بھارت بھون“ کے قیام نے ”بھوپال کو پورے ملک  
 کی ثقافتی راجدھانی کا درجہ عطا کر کے“ عالم گیر شہرت کا حامل بنا دیا ہے۔  
 بھوپال کی تاریخ و ادب کے اس محقر سے جائزے کے بعد میں اس مضمون کو جتن ناٹھ آزاد  
 کی نظم ”بھوپال“ کے ان اشعار پر ختم کرتا ہوں :-

حال پر ماضی تراپ بھی تجلی بار ہے	آج بھی تیری زمیں پر بارشِ انوار ہے
آج بھی گریہ رہا ہے دل کو افسانہ تیرا	ابنِ علم و فن سے ہے معمور کاشانہ تیرا
اے دیارِ رنگ و بو، اے مرکزِ تابعدی	شعور و غفہ ہی نہیں تیری متاعِ زندگی
اور بھی پہلو ہیں تیری دل نشیں تصویر کے	ہر طرف جلوے برستے ہیں تیری تصویر کے
ہند کی تاریخ تیرے سینے میں خوابیدہ ہے	تیرے دل میں اک جہاں سبائی کا آرمیدہ ہے
ہاں وہی سبائی کہ ہے تاریخ کا زیرِ ورق	حال کو جو دے رہا ہے آج ماضی کا سبئی

اپنے دل میں لے کے حیرہ سو برس کی داستان

تیس صدیوں کا ہے اس کا ذرہ ذرہ تڑجماں ! ● ●



ان کے بارے میں مفید معلومات فراہم کی ہیں جن کو پڑھ کر نہ صرف دل کے مریضوں بلکہ عام آدمی کا بھی حوصلہ بلند ہوگا۔

دل کے مریضوں کے لیے عام تجاویز، دورہ کے دوران یا آپریشن کے بعد آرام، سنا، ورزش، اور غذا وغیرہ کے بارے میں ایکسپینز کے ذریعہ معلومات نہایت موثر ہیں۔ دل کے امراض کو پیدا کرنے میں دوسرے امراض مثلاً بلڈ پریشر، ذیابیطس، ذہنی پریشانی اور بے کولی اور تناؤ کا جو دور ہے ان کے بارے میں تفصیل سے ذکر ہے یہ تمام معلومات ہر آدمی کے لیے نہایت اہم اور بہترین گائیڈ ہیں۔

موجودہ ترجمہ میں صرف ایک کمی شاید اس لیے نظر آتی ہے کہ یہ کتاب عام آدمی کے لیے ہے اور اسی ڈھنگ سے اس کو دیکھا گیا ہے۔ ریگین پلین جو کتاب کے آخر میں ہیں اگر وہ اسی صفحہ کے ساتھ جہاں ان کا تذکرہ ہے یا ان کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے شائع کی جاتیں تو پڑھنے والوں کو سمجھنے میں زیادہ آسانی ہوتی۔ اسی طرح پلٹ نمبر ۷۷ "نارمل صحت مند دل" میں دل کی رگوں اور مختلف حصوں کی نشان دہی نہ کرنا بھی کھٹکتا ہے۔

جو غلطیاں ہیں وہ اتنی کم ہیں کہ نظر انداز کی جاسکتی ہیں۔ مکتبہ جامعہ نے اس ترجمہ کو شائع کر کے علم آدمی کو اپنے دل میں جھانکنے کی اہمیت کا احساس دلایا ہے، فاری اس کتاب کی افادیت سے ہرگز انکار نہ کر سکے گا اور اپنے دل کی پیکار کو بہتر طریقہ سے سمجھ سکے گا۔

کتاب غذا اور طباعت معیاری ہے۔ کتابت بھی اچھی ہے۔

مؤلف: ایم حبیب خاں

مترجم: ڈاکٹر شبنا زانیم

قیمت: ۳۵ روپے

ملے کویتا: مکتبہ جامعہ کویتا، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

## حسرت سے فراق تک

(جلد سوم)

مذکورہ کتاب "حسرت سے فراق تک" اردو کے کلاسیکی شعرا پر تنقیدی مضامین کے سلسلے کی تیسری اور آخری کڑی ہے۔ اس سلسلے کی پہلی جلد "دل سے آتش تک" اور دوسری جلد غالب سے اقبال تک "کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ اردو شعرا سے متعلق تنقیدی مضامین کو یوں تاریخی تسلسل سے مجموعوں کی صورت میں پیش کرنا ایم حبیب خاں کی ادب سے دلچسپی اور وابستگی کا پتہ دیتا ہے۔ مضامین کے ان مجموعوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف کی نظر ادب کے ساتھ ساتھ وقت کے تغاضوں پر بھی ہے۔ ان تغاضوں کی تکمیل کے لیے شعرا سے متعلق تنقیدی مضامین کی یہ سلسلے وار ترتیب ان کا ایک عمدہ کام ہے۔ مختلف مکتبہ فکر سے تعلق رکھنے والے لوگوں کے مضامین پر مشتمل یہ مجموعہ نہ صرف طلبہ کے لیے مفید ہے بلکہ ادب سے دلچسپی رکھنے والے

## اجنبی شہر

مصنف :- عبد القوی دسنوی  
مبصر :- اقبال حسن آزاد

قیمت :- ۱۵ روپے

ملے کا پتا :- مکتبہ جامعہ لٹریٹر - جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۸

”اجنبی شہر“ اردو کے مشہور ادیب عبد القوی دسنوی کی تازہ ترین تصنیف ہے۔ عبد القوی دسنوی کا نام محتاج تعارف نہیں۔ موصوف گذشتہ چالیس برسوں سے گیسوے ادب کی شاندار آرائی کا کام بڑی جانفشانی اور تندہی سے کرتے آ رہے ہیں وہ ایک بلند پایہ محقق اور تنقید نگار ہیں۔ اقبال، غالب، ابوالکلام آزاد، پریم چند اور مرزا دیر پران کے متعدد شعبہ پارے شائع ہو کر خراج تحسین کر چکے ہیں۔

”اجنبی شہر“ اپنے طرز کی منفرد تصنیف ہے۔ اسے شہر نامہ کہا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔ بھوپال ہندوستان کا ایک مشہور شہر ہے۔ عبد القوی دسنوی، سیفیہ کالج بھوپال کا محکم اور ادب میں ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ سیفیہ کالج بھوپال کا ایک اہم تعلیم ادارہ ہے اور عبد القوی دسنوی ابتدائے ملازمت سے لے کر اپنی سبکدوشی تک شعبہ اردو، سیفیہ کالج بھوپال سے منسلک رہے۔ اس شعبے سے ان کی وابستگی اتنی گہری ہے کہ انھیں کم از کم تین بار بڑی دلوئی و سریشوں سے ملازمت کی آفر ملی مگر وہ اس بلکہ کو چھوڑنے کو تیار نہ ہوتے جس کی آبیاری انھوں نے اپنے خونِ جگر سے کی ہے۔ انھوں نے اپنی ان تھک کوششوں سے شعبہ اردو کو ایک مثال شعبہ بنا دیا ہے۔ یہاں کی لائبریری بھی اپنی مثال آپ ہے، جس کی شہرت تمام اردو دنیا میں ہے۔ اس شعبہ نے منظرِ حقی جیسا مشہور شاعر اور ادیب پیدا کیا ہے۔

”اجنبی شہر“ میں پروفیسر عبد القوی دسنوی کی بھوپال آمد کی روداد، سیفیہ کالج کے قیام کی تاریخ، وہاں آنے والے مشاہیر کے تاثرات، رخصت نامہ، پروفیسر رفیق علی شاہ کی نظم، چند رفیقوں کے خطوط اور انگریزی اور اردو اخبارات کے تراشے شامل ہیں۔

پروفیسر عبد القوی دسنوی نے سیفیہ کالج سے اپنی وابستگی کی تاریخ بیان کرتے ہوئے معاً اور پاسبان سیفیہ جناب خواجہ حسین، بانی سیفیہ ملا سجاد حسین مرحوم، تاج بھوپال و نیر پیر و نر، مولانا محمد عمران خان صاحب، باسط بھوپال، شاہد اختر، پروفیسر حامد جعفری، پروفیسر رفیق علی شاہ، پروفیسر بدیع الحسن، پروفیسر شریف احمد، غنائی، پروفیسر حسن مسعود، ڈاکٹر پیر شاہد، پروفیسر آفاق احمد، ڈاکٹر حامد حسین، ڈاکٹر حنیف نقوی، ڈاکٹر لولہ حسن اور آصف شاہ پیر، کاتھدک بڑی عقیدت اور محبت کے ساتھ کیا ہے۔ شعبہ اردو، سیفیہ کالج میں آنے والے ہمانوں میں جن لوگوں نے اپنے تاثرات کلم

ہر قاری کے لیے معلومات افزا ہے۔ اس کا ایک وصف تو یہ ہے کہ مؤلف نے جن شعرا کا انتخاب کیا ہے وہ غزل کی تاریخ میں اہم کڑیوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ دوسرے ان شعرا کے بارے میں لکھنے والے لوگ خود ادب کی دنیا میں ممتاز میثاقوں کے مالک ہیں۔ پھر رشید احمد صدیقی جیسے معتبر ناقد کا تعارفی بیان کتاب کی اہمیت میں ایک اضافہ ہے۔ ”حرف آغاز“ کی سرخی کے تحت مؤلف نے مختصر طور پر غزل کی تاریخ اور اہمیت کا ذکر کیا ہے۔ اور مستزاد وہ تعارفی بیانات ہیں جو مؤلف نے ہر ناقد کے مضمون سے پہلے پیش بندی کے طور پر قلم بند کیے ہیں۔

نوشعرا کی نہ ننگی اور لہن کی رنگا رنگ جھلکیوں سے مزین مناسب ضخامت اور واہمیت کے ساتھ یہ کتاب عبدالحق اکبر کی طرف سے بلاشبہ ایک تحفہ ہے۔

## جرنل

میتب۔۔ خدائش اور مینٹل پبلک لائبریری پٹنہ

میتب۔۔ ڈاکٹر خالد محمود

قیمت :- ۵۰ روپے

(شمارہ ۵ تا ۷)

میتب کا پتا :- مکتبہ جامعہ المید۔ جامعہ مجھو۔ تھانی ۲۵

ہندوستان میں آج بھی کچھ ایسے ادارے اور افراد موجود ہیں جو اردو کے مستقبل سے یوں نہیں ہونے دیتے۔ خدائش لائبریری اور اس کے سربراہ عابد رضا بیدار انہیں میں سے ایک ہیں۔ بیدار صاحب کی نگرانی میں اس لائبریری نے ایسے ایسے کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں جو علم و ادب اور تحقیق و تدوین کی دنیا میں ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

اس وقت میرے پیش نظر اسی خدائش اور مینٹل پبلک لائبریری کے مستور ”جرنل“ کا ۷۴ م صفحات پر مشتمل ۵ تا ۷ وال شمارہ ۱۹۹۲ء ہے۔ ان ۷۴ صفحات میں انگریزی کے وہ ۲۲ صفحہ شامل نہیں ہیں جو محمد علی جناح، شبید احمد شہید اور معلومات شناسی جیسے اہم موضوعات کو محیط ہیں۔ جرنل کے حسن ظاہری سے قطع نظر کر کے موضوعات کی فہرست پر نگاہ ڈالی جائے تو وہاں بھی ایک جہاں حقیق کے نشانات ملتے ہیں۔ ذرا یہ عنوانات ملاحظہ کیجیے۔ ”کتوب و استعار“ امیر خسرو کے غیر مطبوعہ مخطوطات، آزاد بلگرامی فن تعمیر اور کتب شناسی داستان ایریزو کا ایک قدیم نسخہ، کشمیری پنڈتوں کی دفعں بابری مسجد اور رام جہم بھوی دستا ویزات، علم کیسیا کی تاریخ میں مسلمانوں اور عربوں کا مقام خدائش نامہ جہاں سرمد اور سفرنامہ حجاز۔ اس فہرست میں صرف ظاہری تنوع اور رنگا رنگی ہی نہیں تلاش و تحقیق کی عرق ریزی اور دیدہ و دریافتین کی دقیقہ کنی کے بھی جا بجا ثبوت ملتے ہیں۔ اردو سے محبت کرنے والوں کے لیے یہ امر باعث اطمینان ہے کہ یہ ادارہ اپنے وسائل کا بہتر سے بہتر استعمال کر رہا ہے اور اس میدان میں اپنی ساری صلاحیتیں وقف کیے ہوئے ہے۔ دوسری ان گنت معلومات کی طرح یہ جرنل بھی اس کی سی دکاوشن کا زندہ ثبوت ہے۔

بنسکے ہیں ان میں راجندر سنگھ بیدی، اختر الہیام، عبدالمجاہد درباری، کیفی اعظمی، خواجہ احمد عباس، جاں نثار اختر، آئندہ نرائن، ملا نور الحسن، باغی، قرین، گیان چند جین، موہن، رفیعہ سلطانہ، سیج الزماں، وحید اختر، ظہیر احمد مدنی، قاضی عبدالستار، خلیق، انجم، ملک رام، سجاد ظہیر، نثار احمد فاروقی، سردار جعفری، محمد حسن گوپی چند نارنگ، عبدالحق، عابد رضا بیدار، حسن نفیس، احسن علی خاں، مختار الدین احمد مجروح سلطان پوری اور شفقت خواجہ شامل ہیں۔ ملازمت سے سبک دوشی کے موقع پر عبد القوی دسوی نے ایک نئی روایت قائم کی یعنی کارڈ چھپوائے، لوگوں کو مدعو کیا اور خود ہی اپنا FAREWELL منایا۔ اس موقع پر موصوف نے جو تقریر فرمائی وہ رخصت نامہ، کے عنوان سے اس کتاب میں شامل ہے۔ ان کا یہ کہنا بجائے کہ ”ادھر گزشتہ کئی برسوں سے ہمارے ملک کی دانش گاہوں کا تعلیمی معیار گر رہا جا رہا ہے“ وہ اس سلسلے میں فکر مند ہیں اور تعلیمی معیار کو بہتر دیکھنے کے خواہاں۔

کتاب میں شامل چند جملے خاص طور سے متوجہ کرتے ہیں مثلاً راجندر سنگھ بیدی، کا یہ کہنا ”یہ کسی نے صحیح طور پر کہا ہے کہ بھوپال آئے بغیر اردو کا ادیب مہقل نہیں ہوتا“ اور وحید اختر کہتے ہیں، ”میں شہروں کو عمارت و مقامات سے نہیں جانتا افراد کی نسبت سے جانتا اور جانتا چاہتا ہوں“ یا پھر پروفیسر نثار احمد فاروقی کا یہ کہنا ”یہ بھی ہمارے ملک کی بد نصیبی اور ہسار کی ہے، اساتذہ کو ریٹائر کیا جاتا ہے۔ یہ ایسا ہی ہے کہ جب کسی درخت کے پھل پک جاتیں تو اسے کاٹ دیا جاتے“ کتابت و طباعت اعلیٰ درجے کی ہے۔ قیمت مناسب ہے۔ اردو ادب کے باذوق قارئین کے لیے یہ کتاب بڑی اہمیت کی حامل ہے۔

مؤلف :- حاجی مرزا نعیم اللہ بیگ رسوا قادری والدی

مقرنہ :- راجندر بہادر موچہ

قیمت :- ۳ روپیہ

ملنے کا پتہ :- مرزا نعیم اللہ بیگ رسوا قادری دارالافتاء ہاشمی فاؤنڈیشن

## فیضِ رحمت و خلقِ عظیم

الحاج مرزا نعیم اللہ بیگ نے حمد - نعت - سلام - عقبت اور غزل ان سب اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے ان کے دو شعری مجموعے ”آوازِ دل“ اور ”رموزِ زندگی“ شائع ہو چکے ہیں۔ فیضِ رحمت و خلقِ عظیم، میں مرزا صاحب نے قدیم اسلامی وائرٹج سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد کے مشہور غزوات کا تذکرہ کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ اسلام بزرگوار شریعت ہی نہیں پھیلا ہے بلکہ اس کی تبلیغ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات رحمتہ للعالمین اور خلقِ عظیم کی مہربانیت ہے۔

کتاب میں ۳۳ ابواب ہیں اور کل ۱۱۴ صفحات ہیں جن میں صفحات ۱ تا ۱۱۴ ابتدائی اثر و صفات ۱۷ لغایت ۱۰۴ میں پیغمبر اسلام کی ولادت سے لے کر غزوہ حنین و طائف کے

واقعات تحریر کیے گئے ہیں۔ صفحات ۷۰-۱۱۲ میں مولف لمر فکر یہ تحریر کر کے عوام کو دعوت فکر و نظر دی ہے۔

قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں رحمت و تعالیم و خلق عظیم و انک نعلیٰ علیہ فرمایا ہے انہیں دو آیتوں کی کتاب ہذا میں تشریح اور توجیح کی گئی ہے اور یہ نشانہ بھی کی گئی ہے کہ پیغمبر اسلام نے تمام مذاہب کو اپنی رحمت سے نوازا ہے۔ پیغمبر اسلام کے اوائل عمری سے ہی اخلاق کی وجہ سے سائنس دان مکہ آپ کو صادق اور امین کہہ کر فاطمہ کرتے تھے۔ کعبہ شریف کی مرمت کے وقت جس خوبی سے حجر اسود نصب کر کے ایک بڑے فساد کا انسداد کیا وہ تاریخ میں بے نظیر کارنامہ تھا۔ آپ نے ایمانیں بھی برداشت کیں مگر انتقام نہیں لیا۔ مکہ کی ایک مشہور کہ جو آپ کے سر مبارک پر کڑا پھینکا کرتی تھی اس کی عیادت کو انشرف لے گئے یہ فیض رحمت اور خلق عظیم کا بیش قیمت نمونہ تھا جس سے متاثر ہو کر اس نے اسلام قبول کر لیا۔

غزوہ تبوک اور طائف فتح کرنے کے بعد ۳۲ ہزار اونٹ، ۱۰ ہزار بکریاں اور ۱۰۰۰ غنیمت واپس کر دیا جس نتیجے میں ہزاروں لوگوں نے اسلام قبول کر لیا۔

مکہ کے باشندوں نے جب پیغمبر اسلام اور ان کے جاننا مردوں پر مظالم ڈھائے تو حضور نے مدینہ منورہ کی ہجرت کا حکم دیا۔ مشرکین نے کسی مسلمان کو سامان تک نہیں لے جانے دیا اور حضور کی صاحبزادی حضرت زینبؓ پر بھی برہنہ سے وار کیا مگر سب مصائب برداشت کر کے بھی جہاد فی السیف کا حکم نہیں دیا۔

جنگ بدر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فوج میں کل ۳۱۳ اشخاص نے مشرکین کی فوج جس کی تعداد ایک ہزار تھی، پر فتح حاصل کی مگر گزشتہ مشرکین کی مشکیں اکھلا دیں اور کسی سے کوئی انتقام نہیں لیا گیا۔ یہ تھی رحمت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مثال۔

کتاب ہذا کو بہت مختصر ہے لیکن بہت جامع اور مفید ہے اور غلط فہمیوں کو دور کرتی ہے۔ لمر فکر یہ میں کچھ تو رہیں گا تو اللہ بھی دیا گیا ہے۔  
فیض رحمت و خلق عظیم کی تائید کر کے مرزا صاحب نے کارِ ثواب بھی کیا ہے اور ایک ضروری و کارآمد فریضہ ادا کیا ہے۔ چھپائی عمدہ و دیدہ زیب ہے یہ کتاب قسابل مطالعہ ہے۔

## پیامی قواعد اردو

طلبہ ادیس۔ ۱۳۴

قواعد جیسے حکم و معصوم کو سمجھنے، سمجھانے اور حریت کے لئے بہت آسان زبان میں مرتب کی گئی

یہ قواعد اسامیہ اور ضمیمہ کے لئے بہت مفید ہے قیمت ۲/۴

دیا تھا۔ اس سے اہم بات یہ تھی کہ برو فیئر سرور نے نہرو کے مہاراجہ پر کتاب کی تعریف و بیان کرنے پر ان سے بوجھا تھا اگر اور مہاراجہ میں سے کون بڑا ہے۔ نہرو نے سوچ و فکر کے جواب دیا تھا۔ ”اگر“ اب یہ سوال برو فیئر صاحب سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ نہرو کی اس رائے کو وہ کہاں تک ٹھیک سمجھتے ہیں؟

برو فیئر سرور نے انارکلی پر تیرہ کرے لکھا تھا کہ مکالموں کی دلکش اس کی خوبی خرابی ہے۔ ”خواب باقی ہیں“ ایک دانش مند نوشتہ ہے جس میں بہت زیادہ روشنی چمک دمک نہیں۔ بہاروں اور سنگار خیز سے اتر کر ریٹا ہ دریا میدانوں سے ٹھہر کر گزرتا ہے۔ یہ ممکن نہیں سبک رومی سنجیدہ نثر، دھما دھما اسلوب اور جگہ جگہ کے اشعار سے ایک ایسی فضا تعمیر ہوئی ہے، کا اپنا حسن ہے کہیں برنارڈ شاہ نے اس تعمیر فضا کو تعمیر سے زیادہ اہمیت دی تھی ایک زمانے میں برو فیئر سرور ہماری نہ کے ممبر تھے تو اداریوں سے ان کی سوچ و فکر اور دو دنیا منور رہتی تھی۔ اور یہ سلسلہ اب ایک غلام کا احساس ہو تا ہے۔ انھوں نے اظہار کے لیے غزل پر خصوصی کی ہے۔ ان کے ”سیاست، حیدر آباد، شائع غزل کے اشعار نقل نہیں سے

جس نے جو راہیں نکالیں، شاہراہیں بن گئیں فکر کی کرنیں دو عالم کی نگاہیں بن گئیں میں نے باغی دولت جذب و جنوں اس شان سے دھویاں میری بھوکتوں کی کلاہیں بن گئیں برو فیئر سرور اردو کے ایلٹ ہیں کہ بہت سے مضامین مستقل تصانیف کا در

## کہلے خطوط

مراسلہ نگار کی رائے سے ادیب کا متعلق ہر نامہ و بی خبر

”کتاب نما“ کا ستمبر ۱۳ کا شمارہ موصول ہوا برو فیئر محمد حسین صاحب کے مراسلے پر آپ کا ٹورٹ پڑھ کر خوشی ہوئی۔ حسین صاحب نے اپنے جلیل القدر ہم عمر کے ساتھ واقعی انصاف نہیں کیا۔ ”نو نوشتہ“، مصنف کی اپنی دنیا ہوتی ہے جس میں اظہار بیان کی ممکن آزادی ہوتی ہے۔ برو فیئر سرور نے بڑے تہذیبی رجحان کے ساتھ اسے سپرد قلم کیا ہے۔ ہم معروں جیسے برو فیئر مسعود حسین خاں کے بیانات اور تباب رشید حسن خاں کے اعتراضات کا معروضی انداز سے جائزہ لیا۔ برو فیئر اسلوب احمد نواز کا برو فیئر سرور کے مناسط اور بے نیاز قلم سے واقف ہی نہیں۔ ہر فلوپی اچھا لگنے ہی سے چوٹ نہیں پہنچا کی جاتی۔ نظر انداز کرنا یا کسی کو اس کا قد دکھانا بھی ٹیکھا انداز ہے۔ خلیق انجم صاحب نے برو فیئر سرور کی انگساری کا واشگاف انداز میں قدر کی ہے جو قابل تعریف ہے۔

برو فیئر گیان چند نے ”خواب باقی ہیں“ پر تفصیل سے لکھا تھا اور ان کے انداز کی نگار بعض تبصروں میں دکھائی دیتی ہے برو فیئر گیان چند نے ایک واقعہ جو بہت اہم ہے اسے مکمل طور پر پیش نہیں کیا۔ انھوں نے ۱۹۴۵ء میں جے پور کے ایک واقعہ کا ذکر کیا ہے جس میں پنڈت نہرو نے ایک نوجوان کو دھکے دے کر نکال



کر کے جاتا ہو۔ صحبت زبان کا یہ عالم ہو کہ ”یقیناً، کو“ یقیناً، اور ”زندگی“ کو ”زندگی“ پڑھا اور لولا جا رہا ہو۔ لات کے قوافی میں ”بساطت“ ”آواز“ کے قوافی میں ”فیاض“ ”آس“ کے قافیے میں ”خاص“، اور بیگونا ”کے قافیے میں کھلونا استعمال کیا جاتا ہو۔ جذبات کی موٹاس اور ترجمانی کے لیے ”آزاد نظموں کو فروغ حاصل ہو رہا ہو۔ فن شاعری سے شاعر نااہل ہو۔ زبان و قلم بکھر، رباعی اور عروض میں سرکھانے سے حاصل بھی کیا؟

قابل تحسین و آفریں میں جناب بنہ نواز کہ صرف بائیس سال کی عمر میں رچسکا انھوں نے اپنی عمر کا گراف تحریر فرمایا ہے (عروض جیسے دشوار گزرا رقص پر اپنی دسترس حاصل کر لی رباعی کے چوبیس اوزان میں بیس اوزان کا مزید اضافہ کر دکھایا۔ اب میں یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ....  
سے غزل اب کی بیٹے نہ تائی کون سن لے گا  
اڑا سکتے ہو لیکن یہ ہوائی کون سن لے گا

خیر۔۔۔۔۔

انھیں کالموں میں حضرت ابو محمد نے جناب رفعت سروش کے اعتراضات کا جواب دیا ہے۔ میں متفق ہوں کہ صاحب کی بات سے کہ در دو کو جمع کی حیثیت میں استعمال کیا جا سکتا ہے۔ رفعت سروش صاحب کو شاید یہ نہیں معلوم کہ الفاظ کی نشست و برخاست ہی زیادہ تر لفظ کے جمع یا واحد ہونے کا فیصلہ کرتی ہے۔ عرض کو اس کا خیال بھی رکھتا چاہیے کہ اعتراض برائے معلومات ہو رہے تھے کہ نہیں۔

”در“ مزدی نہیں کہ در در نہ ہی ہو کچھ الفاظ کسی ایک مخصوص حصے میں ”دم“،

ہیں۔ سفارت کاری کو دہریہ راجہ بھائی مہرے اہم ہیں اس سے کون انکار کر سکتا ہے؟ لیکن ایک ادیب، ایک شاعر، ایک نقاد اور ایک دانشور کی قدر دانی کے پیمانہ کے طور پر یہ صرف پانسنگ کا درجہ رکھتے ہیں۔

اخلاق اخراج، صادق منزل، چوکی امام باغ،

بھوپال۔

● اکتوبر کا ”کتاب نما“ سامنے ہے۔ کھلے خطوط کے تحت رباعی کے اوزان کے معاملے میں جناب افسر آغا کھنوی اور جناب فراتہ بندہ نواز نے مجھے سبھی گھسیٹ لیا ہے۔

رباعی کے ۲۴ اوزان نیز شجرۂ افریقہ کے سلسلے کے پورا اوزان کے اضافے کا جائزہ بھی لیا تھا میں نے مگر اس کی اشاعت کے بعد بھٹنا نا پڑا کہ یہ کام ڈاکٹر فرمان فقیر سی مدبر نگار پاکستان“ مجھ سے چند سال پہلے ہی کر چکے تھے۔

خوش فہمی اور بات ہے مگر بھارت میں اردو کا مستقل تاناک نہیں۔ یہ ایک زندہ حقیقت ہے، سیاست ایسے اپنے فائدے کے لیے استعمال کرتی ہے۔ بھارت کا مسلمان بھی اسے اپنی زبان سمجھتا ہے جبکہ وہ اسے عرب اور ایران سے لے کر نہیں آیا۔ بارہا میں اگر یہ یہ کہوں کہ اردو میری زبان ہے میں اہل زبان ہوں۔ میں نے اسے فارسی سے اخذ کیا وہ فارسی جسے غالب نے کئی جگہ کا کاتب تھوڑی فارسی کہہ کر یاد کیا ہے تو کچھ بے جا نہ ہو گا۔

اقلیت کی اس ضد نے بھی اردو کو نقصان پہنچایا ہے اور پھر جہاں اردو کے اختیالات میں سیکڑوں اعلیٰ کے غلط ہوتی ہوں۔ مشاعری میں اردو کا شاعر ہندو رسم الخط میں غزل لکھ

سے کالی غزل سنو نہ شبانی غزل سنو  
موسم یہ کہہ رہا ہے کہ دھانی غزل سنو  
موصوف نے غزل کو بھی کالے گورے  
دھانی رنگ عطا فرما دیے ہیں۔ یہ کالی اور شبانی  
غزل سے کیا مراد ہے شعر سے مراد گورے نہیں  
اگر موسم بہنت کا ہے تو دھانی غزل کی حد تک  
تو گنجائش ہے یعنی دوسرا مہرغ مہج کہا جاسکا  
ہے مگر یہاں موسم کے بنتی ہونے کا ان ان  
کے دائرے میں شائبہ تک نہیں ہوتا کالی  
اور شبانی غزل سے ڈاکٹر موصوف قبلہ کیا تھا۔  
کے موڈ ہیں ہیں واللہ عالم بالثواب۔۔۔  
دوسرا شعر ہے

جاگادہ درد دل میں کہ آنسو نکل پڑے  
برسائے آج ٹوٹ کے پانی غزل سنو  
لفظ پانی کے بعد شعر کا مفہوم پورا ہو جاتا ہے  
اور ردیف ”غزل سنو“ قرار یعنی خشو و زلزلہ  
کی نظر ہو گئی ہے اگلا شعر ہے  
افسانہ جنوں نہیں باندھا وہ وسال  
یاد آ رہا ہے دور جوانی غزل سنو  
یہاں بھی ردیف ”غزل سنو“ شوقیہ ہے۔  
اگلا شعر ہے

اپنی تمام عقل پرستی کے باوجود  
یہ زندگی ہے اب بھی دوانی غزل سنو  
یہاں ردیف تو فخر ہو گئی تھی ڈاکٹر صاحب  
نے ایک متروک لفظ ”دوان“ یعنی پاگل کو  
بھی استعمال کر ڈالا۔

اگلا شعر یوں تو سخن کے اور بھی پر ہے مگر  
کہنی سے ہم کو دل کی کہانی غزل سنو  
یہ تو اور بھی اچھا گیا کہانی سنائی ہے ٹھیک  
کہنی سے غیر مناسب۔ پھر سنائی ہے کہانی اور  
سنائی چلے ہیں غزل میں نے آج تک کسی غزل پر

میں وہی الفاظ دوسرے خطے میں ”زم“ نہیں۔  
میری طرف ”وجود“ کو معنوتناسل کے معنوں میں  
بولا جاتا ہے مگر میں دیکھتا ہوں کہ سیکڑوں  
وہ شاعر جو میرے خطے سے تعلق نہیں رکھتے  
دھڑا دھڑائی غزلوں میں لفظ ”وجود“ کا  
استعمال کر رہے ہیں۔ اب کوئی شاعر میرے  
ضلع کے کسی شاعر کے میں لفظ ”وجود“ والا  
شعر پڑھتا ہے تو سامعین جن میں اردو جاننے  
والے بنیدہ آدمیوں کی تعداد صرف نصف ہوگی  
اس شاعر کو فکروں پر اٹھائیں گے۔ جیسا  
کہ رفعت سرور صاحب نے درج ذیل مطلع  
کے سلسلے میں کہا ہے۔

سے درد حد سے گزر گئے یا نہ ہو  
سب جتن بے اثر ہو گئے یا نہ ہو  
ڈاکٹر صاحب کا دوسرا شعر  
سے بستیاں بیل لہری ہیں نفرت میں  
پیار کے وہ نگر گئے یا نہ ہو  
دوسرے شعر پر جناب رفعت سرور صاحب کا غزل  
بیراتے اعتراض بھی نہیں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے  
جیسے کھسانی بلی کھبا تو بچ رہی ہو جبکہ مہرغ  
اول نے صاف کر دیا ہے کہ لفظ ”وہ“ نگر  
کے لیے استعمال ہوا ہے کسی فرد کے لیے نہیں۔  
رفعت سرور صاحب کے ان بچکانہ  
اعتراضات پر مجھے تعجب ہے۔

اس کے بعد میں عرض کر دوں کہ ڈاکٹر  
ابو محمد سحر صاحب کی تازہ غزل جو آپ نے پورے  
صفحہ نمبر ۱۳ پر شائع کی ہے۔ معیاری نہیں  
ہے۔ شاید اس شمارے کے لیے  
آپ کو کسی اچھے شاعر کی غزل نہیں ملی۔  
فرماتے ہیں کہ

کہانی نہیں دیکھی غزلِ فسانہ عجائب یا تنہی دیا  
شکر نسیم تو نہیں۔ اگر سحر صاحب کا مقصد  
یہ نہیں ہے تو ردیف یہاں بھی بیکار گئی۔  
چھٹا شعر ہے ہوں زخمِ عشق پاک نہ مانے کے دردِ دل  
ہر غم یہاں ہے دشمنِ جانِ غزلِ سنو  
اولیٰ میں لفظ کہ تشوہ ہے اور دشمن میں اضافت  
کا کوئی فنی حوالہ نہیں ردیف یہاں بھی نہیں  
نہا ہی گئی۔  
ساتواں شعر۔

خونِ جگر میں فکر کی گہرائیاں بھی ہیں  
گر ہے مزاجِ فلسفہ دالِ غزلِ سنو

دال (مزاجِ فلسفہ دال) ہونا چاہیے  
مزاج میں اضافت کے بعد دال میں یا تے  
اضافی غلط ہے کیونکہ دال فی اصل نہیں  
اصل دال ہے مزاج ”ترقی“ تو ٹھیک ہے  
کہ لفظ ترقی اصل / سالم ہے مزاجِ فلسفہ دال  
سے کوئی کام چل رہا ہے۔

اب، فکر کی گہرائیاں خونِ جگر میں ہیں حالانکہ  
یہ ممکن نہیں فکر کی گہرائیوں میں خونِ جگر کا  
شامل ہونا ممکن ہے۔

(س) لفظ گزرتوک ہے موصوف نے  
متروکات کے معاملے میں ان تمام شعرائے کرام  
کی مثنوی پر بانی پھیر دیا ہے جنہوں نے زبانِ  
اردو سہل و سلیس اور خوبصورت بنانے میں اپنا  
خون پسینہ ایک کیا تھا ان میں مولانا حسرت  
موبانی بھی ایک ہیں جن کی قبر پر سحر صاحب  
نے خطبہِ نافرمانی پڑھ دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب  
کہو۔ نیش پر کسو۔ دے بھی استعالیٰ  
کیوں نہیں کرتے۔

اور ملاحظہ فرمائیں یہ

سر پہ ہوا تے سنگِ ملامت جلِ مہبت  
لیکن غزل نے ہار نہ مانی غزلِ سنو  
یہ شعر صاحب بھی ہے اور اچھا بھی مگر غلط  
تریبِ شوق ہے نوعِ بشر کا ہو سحر  
ہر شے ہے اس جہان کی فانی غزلِ سنو  
ردیف تو بیکار جل ہی گئی ہے اس پر مربع  
اولیٰ میں کیا گیا دلو بھی بے دلیل ہے جہان  
کا اعلانِ خونِ یہاں جائز تو ہے مگر کھل رہا  
ہے۔

گوندِ رشک۔ میٹھا کنواں۔ لاپروہی لونی،

● جناب شیخ سلیم احمد نے اپنے اشار میں  
لکھا ہے کہ ”موجودہ تبدیلیوں کے پیشِ مافی  
پر نظر ثانی کی ضرورت ہے“ یہ درست ہے۔

لیکن اُن کا گر باجوف کے بارے میں نظر یہ  
ہمارے گلے سے کسی طرح نہیں اُترتا۔ انھوں  
نے گر باجوف کی تعریف کے بل باندھے ہیں۔

اور اُس کی تقریروں کے حوالے بھی دیے

ہیں۔ وہ لکھتے ہیں ”گر باجوف اشتراکی نظام

اور نئی ترقی پسندی کا مسیحا ہے اس نے اشتراک

سماج کو گھٹن سے نکالا۔ اور اسے نئی زندگی

دی۔ اس کی اصلاحات ادب کے لیے

نعت ثابت ہوں گی اس نے اشتراکیت کی

روح کو زندہ کیا، لیکن اصلیت اس کے بالکل

برعکس ہے۔ ان بیانات سے بعد کے حالات

نے یہ ثابت کر دیا ہے۔ کہ گر باجوف کے یہ

بیانات مکاری۔ بددیانتی۔ مریا کاری اور

جھوٹ برہمنی تھے۔

گر باجوف ایک نہایت جاہل۔ مکار

Calculative ایکٹ ہے سرمایہ

داری کا۔ جو دنیا کے سب سے پہلے اور عظیم

سوشلسٹ ملک سوویٹ یونین کی تباہی بربادی

کا ذمے دار ہے۔ جناب سلیم احمد نے گریجویشن کے ۱۹۸۹ء یا اس سے پہلے کے بیانات مستحکم کیے ہیں لیکن ۱۹۸۹ء اور ۱۹۹۲ء کے گریجویشن میں فرق ابھر کر سامنے آ گیا ہے۔ اکتوبر انقلاب کی سرخوین سالگرہ پر پارٹی پالیسی بیان کرتے ہوئے انھوں نے بلند بانگ لہجے میں مارکسزم اور لیننزم پر مکمل اعتماد کا اظہار کیا تھا۔ اور عوام کو یقین دلایا تھا۔ کہ سوشلزم تو سوویٹ یونین کا مقتدر ہے۔ ۱۹۸۹ء تک وہ اسی موقف پر ڈٹے رہے۔ اس پورے عرصے میں انھوں نے مارشل سٹالن کے خلاف بھی کوئی براہے ظاہر نہیں کی۔ البتہ ۱۹۸۹ء میں پہلی بار مکمل کرختواری بہت تنقید ضروری۔ مگر اس پر عوام کے فوری رد عمل کے بعد محتاط ہو گئے۔ دوسری طرف دہر پورہ اہمی سالوں میں مغربی ممالک کے حکمرانوں۔ وہاں کے مالیاتی اداروں اور غنیہ تنظیموں سے ان کے روابط بڑھتے گئے۔ اور انھوں نے سوویٹ یونین میں رائج نظام کو منہدم کرنے کی جو اسکیم وضع کی تھی۔ گوریلا جوف اور ان کے معاونین اس کے لیے زمین صاف کرتے رہے۔ اور ۱۹۹۱ء میں ان کے ہاتھوں ڈرائے کا ڈراپ سین ہو گیا۔ اس کے بعد وہ امریکہ چلے گئے جہاں انھوں نے ذرائع ابلاغ کے ذریعے سوشلزم اور سٹالن کے خلاف اسی نفرت کا اظہار کیا جو ۱۹۸۵ء سے ان کے دماغ میں سنگداری تھی۔ انھوں نے مغرب کے اپنے رفقا کو یہ یقین دلایا کہ وہ سوشلزم کے خلاف ۱۹۸۵ء سے ہی سرگرم عمل تھے۔ ”مگر چونکہ عوام کی اکثریت۔ دانشور۔ حکام بالا۔ پارٹی کا سٹنٹ

گریجویشن۔ فوج اور کمیٹی۔ بی والے مارکسزم لیننزم کا اس طرح دم بھرتے تھے کہ منظر عام پر کوئی کہنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ اس لیے میں محتاط رہا اور معمول موقع کی تلاش میں رہا اور اب وہ اپنے مغنی کے دوسرے مرحلے پر کام کر رہے ہیں۔ یعنی مغربی ذرائع ابلاغ کے ذریعے ساری دنیا کے دانشوروں کو جدید سرمایہ دارانہ جمہوری و اقتصادی نظام کی خوبیوں کے بارے میں آپدیش دے رہے ہیں۔ انھوں نے مارکس پر تنقید کا بھی ایک منصوبہ شروع کیا ہے۔ وہ مارکسزم کی بقول ان کے ”ناکامی“ کا ذمے دار ہیں مارکس کو ہی ٹھہراتے ہیں۔ سوویٹ یونین کی تباہی میں نہ عوام شریک تھے اور نہ اساتذہ و دانشوروں کی اکثریت یہ تو ایک بہت بڑی اور طویل عالمی سازش تھی جس کی ابتدائی خردیف کے ہاتھوں ہوئی اور اختتام کا فرض گریلا جوف نے ادا کیا۔ سوویٹ یونین کے اندر منصوبی ذرائع کی مدد سے ایک بڑے منصوبے کے تحت اقتصادی بحران پیدا کیا گیا۔ تاکہ عوام کو سرمایہ دارانہ سسٹم اور مارکیٹ اکفامی کی خوبیوں کا سبز باغ دکھایا جاسکے۔ اجتماعی ملکیت کے اداروں کو تباہ کر کے یہ پیرپیر گنڈہ شروع کیا گیا کہ نباتات انفرادی ملکیت کے نظام میں ہے۔ خرید و فروخت کی اس سودے بازی میں اساتذہ۔ دانشور اور نظریہ سازوں کے حکومت فواز گروہ نے عوام کو یہ بتانے کی زحمت گوارا نہیں کی کہ یہیں وہ سوشلسٹ اقتصادیات تھی جس نے ترقی اور سماجی اصلاح کے ابتدائی دور میں ہی وہ جنگ عظیم جیت لی تھی جس کے خوف سے مغرب کی نیند حرام ہو چکی تھی۔ سوویٹ عوام نے انسانیت

مکمل ہلاکت سے بچانے کے لیے اپنی جانوں  
قریباً اتنی بڑی تعداد میں پیش کی جس کی  
مال دنیا کی تاریخ میں نہیں ملتی ہے۔ اس  
ذلت سرمایہ دارانہ نظام اپنی عظیم طاقت اور  
ہیوں کے باوجود دیت کی دیوار بچ کر رہ گیا  
ھا۔ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ سٹالن کی  
بادت میں سوویت نظامِ تعلیم - نظامِ صحت  
اور اجتماعی آباد کاری کے منصوبے سامری دنیا  
ذہرت زدہ کر گئے تھے جگہ عظیم کی پہناہ  
باہی ویر بادی کے باوجود سوویت یونین  
یک پیچھے ہوتے ہیں ماندہ غریب ملک  
سے دنیا کی ایک زبردست طاقت بن گیا۔  
دوسرے محسوس اور ٹیکنالوجی کی کمی رجحانات میں  
امریکہ کو بھی بہت پیچھے چھوڑ گیا۔ یہ کیسے  
ممکن ہوا؟

ہو سکتا ہے سٹالن کے عہد میں  
کچھ غلطیاں بھی ہوئی ہوں۔ انسان فلکا کا  
پتلا ہے اور تجربہ سے سیکھتا بھی ہے۔ موزر  
مملکت اور ریاستی انتظامات کے ضمن میں کئی نیا  
انسان کی یہ فطرت۔ جائزہ اور تعلیم خواہش رہی  
سے کر کار کردگی بالکل بے دریغ ہو اور  
اگر کسی جگہ میں جو پست ہو تو صرف جو ہی پس  
ساتھ میں گھن کی پستی نہ ہو جاتے۔ مگر انقلاب  
عالم کی سامری تاریخ کھنگال ڈالتے کے  
باوجود ابھی تک کسی ایسی جگہ کا پتا نہیں چل  
سکا ہے جس میں جو کے ساتھ گھن نہ پس  
گیا ہو۔ عظیم سوویت یونین کی ترقی اور تعمیر  
میں کہیں کہیں جو کے ساتھ گھن بھی ضرور  
پس گیا ہوگا۔ لیکن دونوں نظاموں یعنی سرمایہ  
داری اور اشتراکیت کے درمیان مقابلے کی اصلی  
کسوٹی یہ ہونا چاہیے۔ کہ مروجہ طور پر نہ تو وہ

حالات میں زیادہ سے زیادہ انسانوں کی زیادہ  
سے زیادہ مزوریات زندگی کی اضافی لحاظ سے  
مناسب تکمیل ہو تیز انفرادی اور اجتماعی سطح پر انسانی  
اقداری لحاظ سے استعمالی یہودیوں کا کم سے کم  
دغل رہے۔ اس کے علاوہ کوئی کسوٹی  
سراسر نریاتی، مکمل بدعاشی اور بڑی منافقت  
ہے۔

ترقی پسندی کی نظر ثانی کے سلسلے میں  
گر باجوف کو میسا ماننے کے بجائے اسی پرانے  
مادہ فارمولے کی طرف لوٹنا پڑے گا۔ جس  
کے بارے میں باورڈ فاسٹ نے آج سے پچاس  
سال پہلے اپنے مضمون LITERATURE  
و REALITY ۶ میں لکھا تھا۔  
راجھا ادیب بننے کے لیے کیونٹ سٹی ہونا  
مزوری نہیں۔ لیکن بنی نوع انسان سے ہمارے  
کرنا ضروری ہے)

To be a good writer it is not  
necessary to be Communist, but it is  
necessary to love mankind  
میں یہی ایک اکیڈمیٹ (Academy) ہے۔  
ترقی پسند ادب وہی ہے۔ جو بنی نوع انسان کی  
بہبودی اور ترقی میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔  
اور پیچھے رہے کیے ہوئے طبقے کو بیدار کرنے  
اور راپر اسٹھانے میں مدد کرتا ہے۔  
لامہ ہر کاش کور۔ پدم ناہ پور۔ ڈنگا ایڈی۔  
● ماننا کہ "دکتاب نما" کی سب سے بڑی خوبی  
یہ ہے کہ اس میں ہر مکتب فکر کے لوگوں کو اپنی  
بات کہنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ لیکن اس  
آزادی کا کبھی کبھار نا جائزہ فائدہ بھی اٹھایا  
جانے لگا ہے۔ لکھنے والے کے لیے ہر فردی  
ہے کہ وہ لکھتے وقت احتیاط برتے۔ مضمون

آخر میں آپ سے درخواست ہے کہ ”کتاب نما“ میں شائع ہونے والے چند مضامین کے عنوان کے نیچے قوس میں اس قسم کا اشارہ لکھ دیا جائے۔ مثلاً ”صرف طلبہ و طالبات کے لیے“۔ تو ڈاکٹر قریب غار کے مضمون کے لیے یہ اشارہ مناسب ہے۔ شمس الرحمن فاروقی صاحب کے مضامین کے لیے آپ کچھ اس طرح لکھ سکتے ہیں۔ ڈاکٹر نارنگ، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر کمال احمد صدیقی کے لیے

اسی طرح ڈاکٹر نارنگ کے مضمون کے ساتھ اسی قسم کی فہرست مناسبت ہوگی۔ جس مضمون کے ساتھ آپ کا جملہ تحریر نہ ہوگا وہ ہم عام قارئین کے لیے سمجھا جائے گا نہ کسی کو شکایت ہوگی نہ بات آگے بڑھے گی۔ آپ کے لیے دل سے دعا لگتی ہے۔ آج اس کا اظہار یہاں غیر ضروری ہوگا۔ خدا کرے آپ بڑیت سے ہوں۔ محمد یعقوب الرحمن - ابوت مل -

## تحریریں

اسلم پرویز

اردو کے جانے مانے ادیب اور نقاد ڈاکٹر اسلم پرویز کے اہم مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ۵۱ روپے

دماغی کام کرنے والوں کے لئے بہترین تحفہ

## دماغین



دولت آباد طبع کا مسلم یونیورسٹی  
کراچی ۲۰۲۰۱۱



کے عنوان کا خیال رکھیے۔ اب دیکھیے نا انکار تو قرآن احادیث مضمون لکھ بیٹھے۔ مضمون کے معیار کے تعلق سے کچھ عرض نہیں کروں گا۔ یہ مضمون شمس الرحمن صاحب فاروقی ڈاکٹر نارنگ ڈاکٹر محمد حسن کے لیے لکھے مفید نہ ہیں لیکن عام قارئین و طلبہ و طالبات کے لیے بے فائدہ بھی نہیں۔ ہاں! ڈاکٹر صاحب نے ”وہ“ بھی تحریر فرما دیا جس کا اظہار نہ فرماتے تو بھی مضمون کی افادیت میں فرق نہ پڑتا۔ اگست ۱۹۷۲ کا شمارہ صفحہ ۱۷ پر مرحوم خلیل الرحمن اعظمی کی بہت مٹنی، بے باکی اور نہ جانے کن کن باتوں کا اعتراف کرنے کے بعد لکھتے ہیں۔۔۔ آخری ایام میں سیدھے پچھلے مسلمان کی زندگی گزارا دی۔ اس دور میں اپنی تنقید و تخلیق میں اسلامی اقدار حیات کی ترویج و تبلیغ کرنے لگے تھے“ اگر مضمون نگار کی نظر میں مرحوم اعظمی صاحب کی یہ تخلیقات کا تعلق اردو ادب سے نہیں ہے تو مضمون میں اس کا تذکرہ کس لیے ضروری سمجھا گیا؟ عام تاثر تو یہی قائم کیا جاسکتا ہے کہ ان کا ادبی وقار کھٹ گیا۔

اسی طرح ظ۔ انصاری کے تعلق سے لکھتے ہیں کہ ”آخری ایام میں ان کے اس اعلان نے ساری دنیا کو چونکا دیا کہ انھوں نے جو کچھ اشتراکیت و اشتمالیت کے زیر اثر لکھا ہے اسے کالعدم قرار دیا جائے۔ اور چند دنوں بعد ایک مذہبی شخص کی حیثیت سے انتقال کیا“ دوسرے الفاظ میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ مرحوم ظ۔ انصاری کی ادبی حیثیت ختم ہو گئی۔ کیا ایسا کہنا ظ۔ انصاری کے ساتھ ظلم کے مترادف نہ ہوگا؟

عنوان تھا۔ "عزل میں تاج محل کے مہار۔ صبا"، افسرانہ پوری نے کہا کہ صبا صاحب نے اپنی غزلوں میں حیات و کائنات، حسن و عشق، جذبات و روایات، مشاہدات و تجربات کا کوئی ایسا گوشہ نہیں چھوڑا جو مکمل تعزل، تفکر اور تنوع کے ساتھ جلوہ گر نہ ہوا ہو۔ جناب افتخار احمد عدنی نے کہا صبا صاحب کا فن قید نہ مانی سے مارا ہے وہ کل کے سبھی شاعر ہیں آج کے سبھی اور مستقبل کے سبھی انھوں نے مکمل دیوان غالب کی تعظیم کی اور غالب خیم اور شرو کی فارسی رباعیات کو اردو بانی میں منتقل کر کے ترجمے کو تخلیق کا درجہ عطا کر دیا ہے۔ انھیں صدر مغل ڈاکٹر منظور حسین احمد نے اپنا مقالہ عطا فرمایا جس میں کہا گیا کہ صبا صاحب کی شاعری کا ایک بڑا کمال یہ ہے کہ روایت کی پاسداری اور عصر حاضر کے احساس نے مل کر ایک نئے ذائقے اور نئی کیفیت کو جنم دیا ہے۔ ان کی غزل کا دامن بہت وسیع ہے۔ شاعری کیوں کہ تہذیبوں کی تہذیب ہوتی ہے اس لیے صبا صاحب کی شاعری میں خواہ وہ عزل ہو، مرثیہ ہو، رباعی ہو، نظم ہو یا ترجمہ تہذیب کی صورت گیری مکمل انداز میں نظر آتی ہے۔ مذکورہ مقالات کے علاوہ پروفیسر افتخار اجمل شاہین، جناب مسلم نسیم، جناب اختر کلمنوی اور پروفیسر نصیر الدین نے صبا اکبر آبادی کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔

(سید جاوید رضا۔ کراچی)

## ادبی تہذیبی خیریں

صبا اکبر آبادی کی یاد میں مذکورہ اردو کے مشہور و معروف پاکستانی شاعر صبا اکبر آبادی کی دوسری برسی پر ۲۳ اکتوبر ۱۹۹۳ء کو پاکستان کی مختلف ادبی انجمنوں کے اشتراک سے ایک نہایت کامیاب مغل مذکورہ منعقد ہوئی۔ مذاکرے کی صدارت جامعہ کراچی کے سلیق و انس چانسلر جناب ڈاکٹر منظور احمد نے فرمائی۔ پروفیسر حسن عسکری غامی نے کہا کہ صبا صاحب کے ادبی کارنامے اتنے کثیراتیمات ہیں کہ ان پر پاکستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں تحقیق کا کام ہونا چاہیے۔ پروفیسر شادہ حسن نے صبا اکبر آبادی اور جدید مرثیہ، کے عنوان سے مقالہ پڑھا جس میں کہا گیا کہ صبا صاحب نے، سے زیادہ طویل مرثیے کہے ہیں جو جدید شعری رجحانات کے عکاس ہونے کے ساتھ یہ احساس بھی دلاتے ہیں کہ صبا صاحب کے مرثیوں سے عزل کی زبان کے امکانات روشن تر ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر فہیم اعظمی مدیر "صدر" نے صبا صاحب کے تراجم اور غزل گوئی کا سائنسی تجزیہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ صبا اکبر آبادی ان شاعروں میں سے ہیں جو مختلف اصناف سخن کو کامیابی سے برتنے کا فن جانتے ہیں۔ افرامہ پوری کے مقالے کا

آج ہمارے بے مترت کا قلم ہے کیلکولیشن اہم اور تاریخی  
کتاب کی کہلا کر پڑھ رہی ہے جو پہلی بار قاعدہ جنگ آزادی  
یعنی ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے سلسلے  
میں اہم ماخذ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس  
کتاب میں انگریز افروں کے نام ملک  
دشمن ہندوستانی جاسوسوں اور غداروں  
کے خطوط اور کتابوں کے اقتباسات ہیں۔  
جنہوں نے دولت اور جاہ و منصب کی

## کتاب نما اس گھر کو آگ لگ گئی کی تقریب رونمائی

نئی دہلی۔ انجمن ترقی اردو (ہند) کے زیر  
اہتمام جناب سلیم قریشی اور جناب سید عاشور  
کاظمی کی ایک اہم کتاب ”اس گھر کو آگ لگ گئی“  
کی تقریب رونمائی اردو گھر کے مولوی عبدالحمق  
آڈیٹوریم میں ۲۹ اکتوبر ۱۹۹۳ء کو زیر صدارت  
پروفیسر مگن ناتھ آزاد منعقد ہوئی۔ ڈاکٹر غلام  
نہا نے تعارفی کلمات میں کہا کہ



لایع میں وطن کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیا  
اور خواب تک ہماری نظروں سے اوجھل تھے۔  
محترم شایانہ انجم نے اپنے مقالے میں  
کہا کہ اس کتاب کی ترتیب و تدوین میں  
عاشور سبھانی کے ساتھ میں نے بھی کام  
کیا ہے اس لیے میں کتاب کی تمام باریکوں  
سے یا خبر ہوں۔ محترم نے کتاب کی اشاعت  
کے تمام مراحل یعنی غلطیوں کی فراہمی، تحقیق  
و تراجم وغیرہ کی وضاحت کرتے ہوئے کہا  
کہ عاشور سبھانی کی خوبی یہ ہے کہ وہ کسی

## اسٹیج کا ایک منظر

تصویر میں (بائیں سے دائیں) پروفیسر  
غلام احمد صدیقی، پروفیسر مگن ناتھ آزاد،  
جناب سید مظفر حسین برنی، جناب عاشور  
کاظمی، جناب ایم حبیب خاں اور محترمہ  
شایانہ انجم (مائیں سے) کو دیکھا جاسکتا  
ہے۔



کہ ۸۰ صفحات کے مقدمے میں انھوں نے فکشن اور افسانہ کی تحقیق کا تقی ادا کر دیا ہے۔ پروفیسر قرقر کیس نے مزید کہا کہ عاشور صاحب بہت وسیع النظر اور کھلے ذہن کے حامل شخص ہیں اور یہی ان کا ایسا روشن پہلو ہے جس سے یہ جانے اور پہچانے جاتے ہیں۔

پروفیسر صدیق الرحمن ندوائی نے کہا کہ میں جب سید عاشور کا علمی صاحب کی کتابوں اور تحریروں پر غور کرتا ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مغرب میں یقیناً لوگوں میں اب خود اعتمادی آگئی ہے۔ اس کا اظہار ان کی وہ خدمات ہیں جو اردو میں حاصل ہو رہی ہیں۔ قدوائی صاحب نے کہا کہ اس کتاب کو بہت احتیاط سے پڑھنے کی ضرورت ہے تاکہ اس کے پورے مواد کو دوسرے ڈیکوینٹس سے تقابلی مطالعہ کر کے صحیح نتیجہ اخذ کیا جاسکے۔ قدوائی صاحب نے مزید کہا کہ عاشور صاحب کا یہ بہت اہم کارنامہ ہے کہ انھوں نے ایک خاص موضوع پر مواد جمع کر کے کام کیا ہے۔ یہ ہمارے قومی شعور کی بیداری کی علامت ہے اور ایک مبارک قدم ہے۔

پروفیسر عبدالغنی نے کہا کہ دیا مغرب میں جن مشاہیر نے اردو زبان و ادب کی غیر معمولی خدمت کی ہے اور جن کا ڈنکا دیا پر مشرق میں بھی ہوتا رہا ہے ان میں ایک عظیم شخصیت سید عاشور کا علمی کا نام نامی بھی ہے۔ عبدالغنی صاحب نے کہا کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کو دیکھ

جوانے کو اس وقت تک نان و نفقہ کا ذریعہ نہیں بناتے جب تک وہ خود نہیں دیکھ لیں۔ شبانہ انجم نے کہا کہ اس کتاب میں وہ گھر کے چرائے سے، کے عنوان سے عاشور بھارتی نے جو کچھ لکھا ہے اس سے ان کی غیر معمولی محنت اور صلاحیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ شبانہ انجم صاحبہ کے مقالے کے بعد سابق گورنر ہریانہ جناب سید مظفر حسین برنی نے وہ اس گھر کو آگ تک گئی، کی رسم رونمائی انجام دی۔

پروفیسر قرقر کیس نے عاشور کا علمی صاحب سے اپنے دیرینہ تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ عاشور کا علمی صاحب کا یہ ایک ایسا کارنامہ ہے جس کے نتیجے میں ان کی غیر معمولی محنت اور دلچسپی کا رفرار رہی ہے۔ عاشور صاحب کی یہ خصوصیت ہے کہ جس موضوع سے ان کی وابستگی ہو جاتی ہے، جنون کی حد تک اس سے لگا و رکھتے ہیں۔ قرقر کیس صاحب نے کہا کہ عاشور صاحب بنیادی طور پر شاعر ہیں اور کچھ دن پہلے تک ایک شاعر کی حیثیت سے جانے جاتے تھے لیکن ان کے اندر ایک اچھا افسانہ نگار، انشا پر واز اور محقق بننے کی پوری صلاحیت موجود ہے، اس کا ثبوت ان کی یہ کتاب ہے جس میں تحقیق بھی ہے، تنقید بھی اور انشا پر وازی بھی ہے۔ عاشور صاحب کی ایک دوسری کتاب، افسانہ کہیں جسے، کا ذکر کرتے ہوئے قرقر کیس صاحب نے کہا

نام دیا گیا اور سرسید نے اسے بغاوت کہا۔ اور تمام ہندوستانیوں کی طرف سے بغاوت ہند کے اسباب لکھ گئے اور اس بغاوت کا ذمہ دار انگریزوں کو بتایا لیکن اس بغاوت کے رازدار اور اس کی ایک گمشدہ کڑی فراہم کر کے عاشور صاحب نے اس کام کو آگے بڑھایا ہے۔ یہ کتاب ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ایک ایسی دستاویز ہے جس سے بہت سے حقائق سامنے آتے ہیں مؤرخین اس کتاب کا اعتراف ضرور کریں گے۔

جناب خلیل الرحمن قطرؒ نے کہا کہ سید عاشور کا علمی صاحب نے جس موضوع پر یہ کتاب لکھی ہے۔ یہ ایک بہت حساس اور سنجیدہ موضوع ہے جس کا مطالعہ ہر بڑے لکھے شخص کے لیے ضروری ہے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کہا کہ سید عاشور کا علمی صاحب مختلف الجہات شخصیت کے مالک ہیں۔ یہ کارنامہ جو انھوں نے انجام دیا ہے ہندوستان اور پاکستان میں نہیں ہو سکتا بلکہ لندن میں ہی ہو سکتا ہے جہاں تمام ڈیکوینٹس حاصل ہو سکتے ہیں۔ مجھے بہت خوشی ہے کہ جناب سلیم قریشی اور جناب سید عاشور کا علمی نے مل کر بعض ایسے دستاویزی حقائق پیش کیے ہیں جو ابھی تک ہماری نظروں سے پوشیدہ تھے۔ نارنگ صاحب نے کہا کہ اس کتاب میں بہت سے دستاویزات جمع ہو گئے ہیں جن میں یہ آئندہ تاریخ کا مؤرخ کام کرے گا۔ اس میں ادبی مؤرخ کے لیے بھی بہت کچھ مواد مل جائے گا۔ جناب سید عاشور کا علمی نے اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ میں امام حسین علیہ السلام کی ذات گرامی سے بہت متاثر ہوں وہ میرے آج بھی

آئینہ دل ہیں۔ اس لیے کہ ظلم کے خلاف انھوں نے سر نہیں جھکا یا۔ عاشور صاحب نے خطوط کی فراہمی، تحقیق، تراجم، تلاش اور ترتیب و تدوین کے سلسلے میں کچھ وظائف کرتے ہوئے کہا کہ میں نے اور سلیم قریشی بھائی نے مل کر یہ کام انجام کیا ہے جو ایک ابتداء ہے۔ اس کتاب میں بہت سے ایسے سوالات اٹھائے گئے ہیں جن پر کام کو آگے بڑھایا جا سکتا ہے۔ عاشور صاحب نے مزید کہا کہ آپ لوگوں نے جس سے حوصلہ افزائی کا اظہار کیا میں اس کا بہت شکر گزار ہوں۔

اس تقریب کے مہمان خصوصی جناب سید مظفر حسین برنی نے کہا کہ تاریخ آزاد کی بہت کچھ کام ہوا ہے لیکن یہ مواد بھی بہت کا در آمد ہے۔ عاشور صاحب بڑی کام کرتے ہیں بہت تندہی اور جانفشانی سے کرتے ہیں۔

**پروفیسر آفاق احمد اردو اکیڈمی کے سکریٹری**

مدعیہ پردیش اردو اکادمی کے سکریٹری کے عہدے پر ممتاز افسانہ نگار اور ناقد پروفیسر آفاق احمد (سجوپال) کا تقرر عمل میں آیا ہے۔ آپ نکل ہند علامہ اقبال ادبی مرکز کے سکریٹری کی حیثیت سے بھی کام کریں گے۔ مدعیہ پردیش سرکار نے اردو اکادمی کی نئی باڈی بھی تشکیل دی ہے۔ اس میں جناب وکیل سجوپال، جناب اختر سعید خان، پروفیسر فضل تابش، ڈاکٹر بشیر بدیع، شاہجہاں غنی صاحبہ، پرنسپل (سب سجوپال) کے علاوہ پروفیسر اختر نفی (گوالیار)، پرنسپل بدیم شریو اتو مظفر (جیلپور)، جناب صفدر رضا لکھنؤ (جناب مقبول احمد مقبول رشتا) شامل ہیں۔

جامعہ کی زندگی کے مختلف ادوار کو اس ترتیب سے پیش کیا گیا ہے کہ جامعہ کی ترقی منزل بہ منزل نظر میں پڑ جاتی ہے۔

جگہ جگہ ڈاکٹر انصاری ڈاکٹر ذاکر حسین اور پروفیسر محمد مجیب کے اقوال سے نمائش کو مزید پُر معنی بنایا گیا ہے۔ جامعہ نہ صرف ایک تعلیمی ادارہ بلکہ ایک جاندار اور مثبت تحریک کی شکل میں ابھر کر سامنے آتی ہے۔

نمائش کے دوسرے حصے میں جامعہ کے قدیم طلبہ، کارکن اور آج کے اساتذہ اور دوسرے کارکنوں کی عملی تخلیقات کو سلیقے سے ترتیب دیا گیا ہے، تعجب ہوتا ہے کہ جامعہ کا علمی کام تنوع اور گہرائی دونوں اعتبار سے اتنا وسیع ہے۔ تقریباً پانچ سو کتب میں علم کے جملہ شاخوں سے متعلق اردو ہندی انگریزی عربی جرمن اور فرانسیسی زبانوں میں نمائشیں موجود ہیں۔ شعبہ فائن آرٹ اور پیکیشن کے اساتذہ کی بنائی ہوئی پینٹنگ اور مجسموں نے نمائش کو ایک اچھوتا حسن عطا کیا ہے۔

## علی گڑھ پوسٹ آفس پر چھاپہ برسوں بڑانی ڈاک برآمد

علی گڑھ۔ ۵ نومبر۔

مقامی پوسٹ آفس میں امران کی ایک ٹیم نے اچانک چھاپہ مارا۔ کاروائی کے دوران پہلے شمار بدعنوانیاں اور برسوں بڑانی ڈاک برآمد ہوئی۔

بتایا جاتا ہے کہ امران سب سے پہلے مئی آرڈر کے کمپن میں گئے جہاں چھ ماہ بڑانے مئی آرڈر برآمد ہوئے اور دعوے داروں ایسے مئی آرڈر برآمد کیے گئے جو کئے پہلے تھے اس سیکشن

پروفیسر آفاق احمد نے جو کہ صوبائی انجمن ترقی اردو اور صوبائی بین وادی لیکچر سنگھ کے بھی صدر ہیں۔ اپنے عہدے کا چارج لے لیا ہے۔

## خاندانگاسکر کو بہار اردو اکادمی کا ایلاٹ

جناب خاندانگاسکر کو ان کی کتاب ”کتھا“ پر بہار اردو اکادمی نے انعام دینے کا اعلان کیا ہے اس سے قبل اس کتاب پر سائید اکادمی دہلی نے دس ہزار روپے کا انعام اور نیشنل سرٹیفکٹ سے نوازا تھا۔

”کتھا“ مرادھی کے نامور اور مقبول ادیبوں کی کہانیوں اور انسانیوں کا ترجمہ ہے جس میں انھوں نے آٹھویں دہائی کی مڑھی کہانیوں کو اردو میں پیش کیا ہے۔ خاندانگاسکر کو بہار اردو اکادمی نے بھی انعام دیا ہے۔ نمائش جامعہ ”ایک سفر منزل بہ منزل“

یوم تاسیس کے موقع پر اس سال ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری میں ایک نمائش جامعہ ”ایک سفر منزل بہ منزل“ مرتب کی گئی۔

نمائش کا افتتاح امیر جامعہ جناب سید مظفر حسین برنی صاحب نے مورخہ ۲ نومبر ۱۹۹۳ء کو جامعہ کے اراکین، قديم طلبہ اور حیاتی اراکین نے دوسرے موقع بہانوں کی موجودگی میں کیا۔ منتظمین کتب خانہ نے اس نمائش

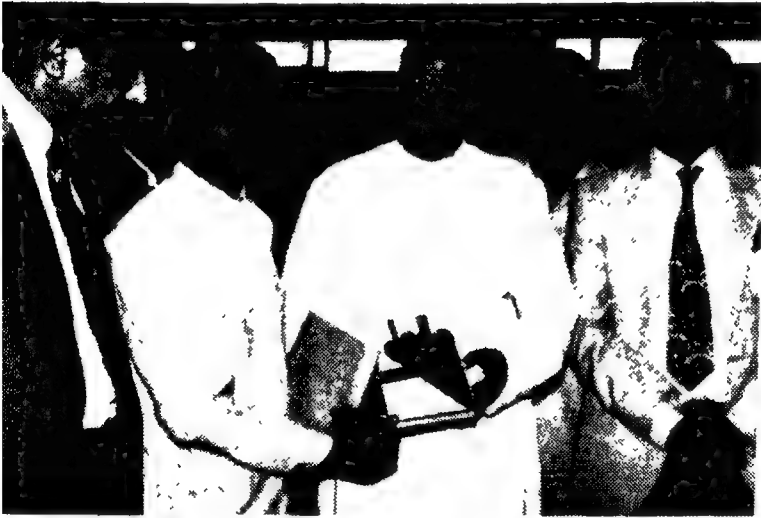
کے ذریعے جامعہ کی تاریخ اور اس کی علمی سماجی و سیاسی خدمات کا تعارف آراء و چارٹ اور پینٹنگ کی مدد سے کیا ہے تصاویر کے حصے میں مختلف گروپ ڈیلو کے ذریعے

### ہمارے افسانہ نگار کی نئی امتحانیتوں کا گلدستہ

آج کے قضاویوں کے پیش نظر اردو میں بچوں کے لیے ان کی دلچسپی کی کتابیں سامنے نہیں آ رہی ہیں چنانچہ یہ کتابچہ اسی کمی کو دیکھتے ہوئے شائع کیا گیا ہے۔ اس کے مصنف ڈاکٹر بیتاب علی پوری ہیں کتابچہ میں ابتدائی نظمیں دعا میرے متعلق ہیں درد حقے میں حب الوطنی میرے حقے میں بچوں کی کردار سازی اور چوتھے حقے میں پرندوں اور جانوروں کی کہانیاں ہیں۔ پوری گلدستہ بالغوں کے لیے بھی اس کی قیمت اکاڑی صرف بارہ روپے رکھی ہے۔

میں نے ہر دست گول مال کا امکان ہے افران کو شک ہے کہ بڑے یہاں پر نہیں کیا گیا ہے معاملے کی جانچ جاری ہے۔

جھاپہ مار ٹیم نے ایسی ڈاک بھی برآمد کی جو برسوں پہلا تھی اور اس کو تقسیم نہیں کیا گیا تھا اس ڈاک کو دیکھ کر افران کہتے ہیں پڑ گئے جانچ کرنے پر پتا چلا کہ بڑی تعداد میں ڈاک آنے سے ملازمین ان کو چھانٹ نہیں پاتے اور ایک طرف جمع کرتے رہتے ہیں۔ (قومی آواز - ۶ نومبر ۱۹۸۳ء)



### ایلیٹس کا بچے عالمی اردو کانفرنس کراچی

[اس موقع پر جناب ایم، حبیب خاں نے اپنی ”بیل الدین عالی فن اور شخصیت“ محترم حکیم محمد سعید صاحب گورنر سندھ کی خدمت میں پیش کی۔ دائیں طرف جسٹس نعمت بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

۱۹۸۳ء اور ۶-۷ ستمبر ۱۹۹۳ء کو کراچی (پاکستان) میں بیل الدین عالمی اردو کانفرنس ہوئی۔ اس کانفرنس میں ہندوستان کے سربراہ بریج بھنسن، قائد اعظم پروفیسر اور جناب ایم،

خاں نے شرکت کی۔ اس کا اہتمام ایلیٹس کا کے سرپرست اعلیٰ جناب شوکت زیدی اور ان کے رفقاء نے اس کا افتتاح حکیم محمد سعید گورنر سندھ نے کیا۔

آج سے ناسال پہلے مکتبہ جامعہ ایک معمولی  
دکان کی حیثیت سے قائم کیا گیا تھا مسکن اگر ہم یہ  
کہیں کہ آج یہ اردو کا ایک بڑا اشتاعتی مرکز ہے  
تو مبالغہ نہ ہوگا۔ اس ۷۰ سال کے طویل عرصے  
میں مکتبے نے دنیا کے سرد و گرم کا مقابلہ کیا اور  
برعہد اور ہر دور میں ادب کی شمع کو نہ صرف  
فسر و زان رکھا بلکہ اس کو مشعلی راہ بھی بنایا۔ اردو  
زبان کی خدمت اور ملک کو آنے والی ضرورتوں کے  
مطابق بنانے کے ساتھ ساتھ ایک صحت مند قومی  
احساس کی بیداری ہمارا نصب العین رہا ہے اور  
ہمیں اس منزل تک پہنچنے کے لیے دشوار گزار راہوں  
سے گزرنا پڑا ہے۔ ہم نے اب تک پانچ ہزار سے  
زیادہ کتابیں شائع کی ہیں جو ہر طبقے میں شوق سے  
پڑھی جاتی ہیں۔

آج جب کہ قلمی اور ادبی کاموں کی راہ میں  
دشواریاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ مکتبے نے ایک نئی قوت  
اور تازہ عزم کے ساتھ کام شروع کیا ہے اور ہمیں  
یقین ہے کہ جس طرح پہلے بھی ہم نے مشکلات کا موف  
سامنا ہی نہیں کیا بلکہ ان کے درمیان راہیں ڈھونڈ  
نکالیں۔ اسی طرح آج بھی ان چٹانوں پر تیشہ زنی کرتے  
ہوئے آگے بڑھیں گے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ ہمارے  
ساتھ تعاون فرمائیں گے اور پہلے کی طرح ہمارا ہاتھ بٹائیں گے

جنوری ۱۹۹۳ء

## یادداشت

✽ براہ کرم خط و کتابت کرتے وقت اپنا نام اور پتہ صاف صاف تحریر فرمائیے۔

✽ ڈاک خانے اور مقام کا نام انگریزی میں لکھ سکیں تو اور بھی اچھا ہے۔

✽ اپنے آرڈر کے ساتھ کم از کم چوتھائی رقم پیشگی ضرور بھجوائیے۔ آرڈر کی تعمیل کرتے وقت یہ رقم بل میں سے کم کر دی جائے گی۔

✽ اس مختصر فہرست کتب میں اگر آپ کی مطلوبہ کتب موجود نہ ہو تب بھی براہ کرم آپ ہمیں خط ضرور بھیجیے۔ ہم مطلوبہ کتاب فراہم کرنے کی سعی الامکان کوشش کریں گے۔

✽ مصارف ڈاک و ریل وغیرہ حسب قاعدہ خریدار کو ادا کرنے ہوتے ہیں۔ اس لیے اپنی سہولت کے پیش نظر آرڈر میں اس کی وضاحت ضرور کر دیجیے کہ کتابیں ڈاک سے بھیجی جائیں یا ریل سے۔

✽ کتابیں بذریعہ سواری گاڑی منگوانے کی صورت میں قریبی ریلوے اسٹیشن کا نام ضرور لکھ دیجیے۔

✽ کاغذ کی گرائی کی وجہ سے تقریباً ہر ادارے نے اپنی کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ کر دیا ہے اس لیے آرڈر کی تعمیل کے وقت دی قیمت چارج کی جانے گی جو اس وقت مقرر ہوگی

## مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے دفاتر

صدر دفتر  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ گزنی دہلی 110025  
ٹیلی فون 630191

شاخیں  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اردو بازار دہلی 110006  
ٹیلی فون 3260668

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنس بلڈنگ بمبئی 400003  
ٹیلی فون 3763857

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ٹونی ورسٹی مارکیٹ۔  
علی گڑھ 202002

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نزدیک ڈاک خانہ جامعہ گزنی  
دہلی 110025

مطبع

لبرٹی آرٹ پریس ۱۵۲۸، پٹودی ہاؤس  
دریا گنج نئی دہلی 110002  
ٹیلی فون نمبر 3276018

لبرٹی آرٹ پریس، پروپرائٹرز مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دریا گنج نئی دہلی 110002 میں چھپو کر شائع کیا

# مکتبہ جامعہ بک کلب

کامبرین کر اردو کی ادبی اور معیاری کتابیں رعایتی قیمت پر حاصل کیجیے

ہمیں یقین ہے کہ اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس نئی اسکیم سے استفادہ کریں گے اور ہمیں موقع دیں گے کہ ہم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں۔  
تواحد و ضوابط

1. بک کلب کی فیس رکنیت دس روپے / Rs 10 ہوگی، ممبر بننے کے لیے کسی غلام کی ضرورت نہیں۔ فیس رکنیت بھیج دینا کافی ہے۔
2. بک کلب کے ہر ممبر سے ماہنامہ، کتاب نما، کاڈ جس کا سالانہ چندہ 55 روپے ہے، صرف 50 روپے سالانہ چندہ لیا جائے گا۔
3. ہر ممبر کو مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ (غیر درسی پر) 25 اور ہندستان میں چھپی ہوئی تمام اردو کی کتابوں کی خریداری پر 10٪ کمیشن دیا جائے گا۔ (ہر فرمائش پر بک کلب کی ممبری کا حوالہ دینا ضروری ہوگا)
4. بک کلب کا ہر مصرف انفرادی طور سے بنا جاسکتا ہے۔ کوئی لازمی بری بک کلب کی ممبر نہیں بن سکتی۔
5. ممبری کے دوران ممبر حضرات جتنی بار چاہیں کتابیں خرید سکتے ہیں۔
6. کتابیں بذریعہ وی پی روانہ کی جائیں گی اور اخراجات دوائی کتب ممبر کے ذمے ہوں گے۔
7. گیارہ مہینے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ فیس رکنیت کی کتابیں خرید کر پھلپلا حساب صاف کرے اور تہمدہ کے لیے پھر سے رکنیت کی فیس بذریعہ مئی آرڈر روانہ کرے۔
8. بک کلب کی رکنیت کی مدت پوری ہو جانے کے باوجود اگر کسی نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر نہیں بھیجا تو ہم مجبوراً اپنی پسند کی کتاب بھیج کر حساب صاف کر دیں گے۔

ممبر حضرات اپنی پسند کی کتابیں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ یا اس کی کسی بھی شاخ سے حاصل کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

—: شاخیں:—

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

ششادوار کیٹ ملی گڑھ 2

اردو بازار دہلی 110006

پرنس بلڈنگ، مئی 400003

# جیبی کتابیں

کم سے کم قیمت پر اردو کے نامور ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات پیش کرتی ہیں

کتاب کی قیمت تمام خریداروں کو پکٹ نہیں پر بڑی حد تک کم کر دیا جائے گا اور پس پڑے سے نادرہ کی کتابیں منگنے پر ہر گز کچھ بدمذہب ادارہ ہوگا

ایک خواب اور دشمنی مجموعہ، علی سردار جعفری	جیبی	راگ بھوپالی (ناول)	صفراہدی
سردار جعفری کے مقبول شاعری مجموعے کا چھٹا ایڈیشن۔ = 10/	کتابیں	اردو کی بے باک اور بے کانا ناول صفا جعفری کے قلم سے نکل ہوئی پر کئی	
آنش گل (شاعری مجموعہ) جگر مراد آبادی	جو	ہر ماہ انسانیتوں کا ایک نیا فیض ملتا رہتا ہے۔ = 7/	
جگر مراد آبادی کا دواؤں اور ہمارے آؤں غلوں کا مجموعہ	نہ	نشیب (ناول)	عبداللہ حسین
اس کا نام شاعری ادیب میں سرفہرست آتا ہے۔ = 10/	آپ	عبداللہ حسین کا قلم نئی دواؤں میں مرگم سفر ہے، "نشیب"	
ساتواں آنک (ناول)	کے	اس سفر کا ایک سنگ میل ہے۔ = 5/	
صالحہ عابدین	دہن	موت کا بازار (ناول)	آفتاب جلالی
صالحہ عابدین کے حجاد و حکایت کا بے پناہ ایک نیا	پر	آؤشوں کا قتل، خوابوں کا قتل، امیدوں کا قتل۔ یہ سارا	
الوکی اور سبق آموز کہانی۔ = 8/	بار	معاصرہ ایک قتل گاہ ہے۔ اس کے عزم و "موت کا بازار"	
دھوپ (ناول)	دوہیں	ایسے برسوال کا جواب ہے۔ = 8/	
ایک نئی لڑکی کی کہانی جس نے ایک لڑکائی کی تجویز لڑائی	کی	رومانی غنہیں	حقیقہ، شہید، حجاب
اور جب نزل پر پہنچی تو وہاں بھی دھوپ بھی ہوئی تھی۔ = 5/	اور	غزل اردو شاعری کی آبرو ہے، ناک ہارے خدات کی کتابیں	
گھر (ناول)	نہ	جے، رومانی غلوں کا بہتر انتخاب۔ = 6/	
ایک مغربی لڑکی جس نے ہندوستان میں گھر بنایا گھر جو سماجی زندگی کی	آپ	انتخاب اکبر الہ آبادی	مدینہ الرضی تدوائی
سب جھوٹی، سب مضبوط لکھی ہے ایک ایسے گھر کی کہانی جو لکھو	کی	اکبر الہ آبادی کی شاعری سامان غرافت جی ہے اور	
چھپے ہوئے آنسوؤں کی زبانی بیان ہوئی۔ = 8/	جیب	تازیا نہ عبرت بھی۔ = 10/	
واپسی کا سفر (ناول)	پر	پچھلے پھر (شاعری مجموعہ)	جان نثار اختر
سفر زندگی کا دوسرا نام ہے گڑبادی کا سفر، عبداللہ		اردو کے ایسے رومانی شاعر کے کام کا جامع انتخاب	6/
حسین نے واپسی سفر کی کہانی بیان کی ہے۔ = 5/			

ناشر: جیبی کتابیں - جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵



# مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی اہم کتابیں

حالات پر ممتاز دانشور سید حامد کے عالمانہ مضامین کا مجموعہ۔

قیمت ۵۰ روپے

## اندازِ گفتگو کیا ہے

شمس الرحمن فاروقی

اس کتاب میں شامل ۱۰ مضامین مکتوب کا موضوع ہے ہیں اور اس شاعرانہ کے درجے کی طرح اپنے مسائل پر نئی روش کو دکھاتے ہیں۔ اس کے تمام مضامین میں شاعروں اور شاعری کو ہی معنی بخش ہیں۔

ایک منہایت اہم مضامین کا مجموعہ

قیمت ۵۰ روپے

## جمینی جمینی مینی چدریا

عبدلرحمن شمس

سو بہت پیٹھ پر واہ واہ کی گیتوں پر ڈرامائی ناول ماس کے صارفین کی تہذیب و تمدن کی ایک روشن تصویر ہے جس کو ناول نگار نے دس سال تک اس کے تیار کر رکھی تھی۔ اپنا اور کلچر پر فخر مند کتاب ہے۔

قیمت ۵۰ روپے

## دستک اس دروازے پر

ذریعہ آغا

اس کتاب میں موجودیت کا فلسفہ ہے اور اس سلسلے میں مغرب کے فلسفے، آئیٹم، اردو ادب کی مختلف تحریکوں کا بیان ہے۔ دارفانہ تجربے اور تخلیقی تجربے کا یہ وقتی ہی اس کتاب کا موضوع ہے۔

قیمت ۱۵ روپے

## محرانور کے خطوط

مرزا اذیب

صحرا واد کے خطوط آج سے کم و بیش تیس برس پہلے شائع ہوئی تھی۔ ایک سال کے بارہ اڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ دو کے کسی افسانوی مجموعے کو اس قدر مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جتنی صحرا واد کے خطوط کو۔

قیمت ۵۵/۱۰ روپے

## آزمائش کی گھڑی

سید حامد

بابری مسجد کی کوئی مسلمانوں کے دل ٹوٹ گئے۔ مسجد تو آپ جو نہیں سکتی کہ ظالموں نے اسے زمین بوس کر دیا لیکن دل تو جوڑے جاسکتے ہیں، حوصلے کو تو بحال کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت یہی کام کرنے کا ہے۔ حوصلہ بہت ہو گیا تو بچا کیا۔ آج کے

## میں سمندر ہوں

(شعری مجموعہ)

فرحان سالم

شعری مجموعوں کی جھڑ میں، سب سے الگ،

منفرد اور اردو کے تاروں کو چھڑنے والا شعری مجموعہ  
قیمت - ۳۰ روپے

## اسرار خودی

(فراش شدہ ادیشن)

ترتیب - شانہ رخاں

علامہ اقبال کی "اسرار خودی" کے پہلے ادیشن میں چند اشعار بطریق انساب درج تھے جو دوسرے ادیشن میں حذف کر دیے گئے۔ دوسرے ادیشن میں گیارہ اشعار پیش سے کمال کر تہذیب میں منتقل کر دیے گئے۔ کون سے اشعار حذف کیے اور وہ کہاں گئے؟ اور وہ اشعار کون سے تھے؟ یہ آپ کو اس کتاب کے عکسی ادیشن سے معلوم ہوگا۔

قیمت - ۵ روپے

## مسلمانوں کا تعلیمی نظام

ضیاء الحسن فاروقی

اس کتاب میں "مسلمانوں کے تعلیمی نظام سے متعلق چار اہم مضامین ہیں جن میں قیام مدارس کی تحریک، بغداد کا مدرسہ انعامیہ اور مسلمانوں کا نظام تعلیمی (دعوت وسطی کے ہندستان میں) خاصہ معلومات فراہم کرتے ہیں۔

قیمت - ۴ روپے

## جام جہاں نما

اردو صحافت کی ابتداء

گرزنجی چندن

ہندستان میں اردو صحافت کے آغاز کے بارے میں نئی دریافتوں کی حامل یہ کتاب پہلی بار ان عقائد کو پیش کرتی ہے جو اب تک نیشنل آرکائیوز آف انڈیا اور برٹش لائبریری کے شعبے محققین میں مستور

تھے۔ مصنف نے اورینٹل ریکارڈ کے متاثرہ کے بعد مستند نظریات کا بیجا جائزہ لیا ہے اور اردو کے اس اولین مبلوغ اخبار کے حقیقی 'توف' کردار اور مرتبے کی صراحت کی ہے۔ مزید اس حصے کی نشاندہی کی ہے جو ۱۹ ویں صدی میں ہندو اردو صحافت کی پیش رفت میں جام جہاں نما نے ڈالا۔

قیمت - ۷ روپے

## حموربی اور بابلی تہذیب و تمدن

مالک رام

دنیا کے علم و فن، آئین و قوانین، حکومت کے نظم و نسق، مذہب، معاشرت، غرض زندگی کے ہر شعبے کی تشکیل و ترقی اور ترویج میں بابل کا جو مقام رہا ہے اس کی تفصیل آپ کو اس کتاب میں ملے گی۔ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی اہم ترین دستاویز۔

قیمت - ۷ روپے

## اپنے دل کی حفاظت کیجیے

ڈاکٹر لیفینٹنٹ کرنل کے۔ ایل۔ چوپرا

ایف۔ آر۔ سی۔ پی

ترجمہ: نذیر الدین مینا کی

خدا نہ کرے کسی کو دل کا دورہ پڑے۔ اور کچھ نہیں احتیاطی تدابیر تو کر ہی سکتے ہیں۔ اس کتاب میں ڈاکٹر کے۔ ایل۔ چوپرا نے دل کا نعلی۔ دل کا دورہ۔ قلبی انجور گرائی، بائی پاس سرجری سمیت کچھ بیان کر دیا ہے۔ کتاب باتھورینز و دماغ کیجیے۔

قیمت - ۲۵ روپے

## اہ ولی اللہ اور ان کا خاندان

تالیف :- مولانا سکیمود احمد برکاتی  
 کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ  
 اللہ رحمہ اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل  
 لکھے ہیں۔ نیران کی تصانیف، تلامذہ،  
 بدین شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔

قیمت :- ۵۰ روپے

## تذکرہ ماہ و سال

مالک رام  
 اس مجموعے میں اردو کے بیشتر ادیب، شاعر،  
 فاد، کالم نگار، صحافی اور دوسرے اہم عمائد  
 جنہوں نے اردو ادب کی قابل قدر خدمت کی  
 ہے، کی تاریخ ولادت اور جو ہماری بدقسمتی سے  
 انتقال کر چکے ہیں ان میں سے اکثر کی تاریخ وفات  
 بھی درج ہے۔ کسی بھی اہم ادیب پر مضمون لکھتے  
 وقت اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

قیمت :- ۱۲۵ روپے

## افکار اقبال

محمد عبدالسلام خاں  
 اس اہم کتاب میں علامہ اقبال کے حالات زندگی،  
 ان کے اردو اور فارسی کلام پر سیر حاصل بحث،  
 ان کے مذہبی اور سیاسی افکار، اور کچھ ایسے  
 اہم واقعات کی نشان دہی کی گئی ہے جو اب  
 تک اندھیرے میں تھے۔

قیمت :- ۱۲۵ روپے

## تحقیق نامہ

مشفق خواجہ  
 مشفق خواجہ اردو کے وہ واحد محقق ہیں جو ہمیشہ

ایسے موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی  
 اہمیت کی بنا پر ہماری ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی  
 غلط کو پر کرتے ہوں۔ زیر نظر مجموعہ میں ایسے ہی  
 اہم ترین مضامین شامل ہیں۔

قیمت :- ۱۲۵ روپے

## مرضیات

عظیم الدین زبیری  
 پیاروں کے اصولی اسباب اور ان کی وجہ سے  
 افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں کے مطالعے  
 یعنی ماہیت الامراض (پیتھالوجی) پر جامع اور  
 آسان بحث طلبہ کے علاوہ اطباء کے لیے بھی  
 بے حد مفید ہے۔

قیمت :- ۵۱ روپے

## تاثر نہ کہ تنقید

مدین الرحمن قدوائی  
 تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا فرد  
 سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ  
 ادب سے دلچسپی رکھنے والا ہر شخص، نقاد ہو جائے۔  
 ادب کو تنقید کے سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھا  
 جاسکتا ہے جن کا انحصار پڑھنے والوں کے انفرادی  
 مزاجوں پر ہے۔ یہ تعریف ادب سے دلچسپی رکھنے  
 والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش کرتی ہے۔

قیمت :- ۵۱ روپے

## یہ صورت گر کچھ خوابوں کے

(محدث حاضر کے ۱۹ اہم ایسوں کے انٹرویو)

طاہر مسعود

قیمت :- ۶۶ روپے

## گوشتے میں قفس کے

(طہرہ و مزاحیہ مضامین)

ولیب سنگھ کا نام اب ہنزہیہ مزاحیہ ادب میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ گوشتے میں قفس کے، آپ کے طنز پر مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ دلچسپ انسان کے نہایت دلچسپ مضامین کا مجموعہ قیمت - ۱۵ روپے

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی (ناول) کشمیری لال ذکر کشمیری لال ذکر کا بھوپال گیس ٹریجڈی کے خوش پر نیا ناول۔ انسانی رشتوں کے بننے، استوار ہونے اور ٹوٹنے کی درد انگیز داستان جو ہمارے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔ قیمت - ۱۰ روپے

## سحر کے پہلے اور بعد

میرزا سعید ظفر چغتائی

یہ ایک قصبے کی سماجی اور سیاسی تناظر میں لکھی ہوئی کہانی ہے جس میں مصنف کے بچپن کی گلیاں سعدی کے گلستان کی طرح حسین و نوجوان نظر آ رہی ہیں۔ دلچسپ جگہ بہتی۔ قیمت - ۱۵ روپے

## تحریریں

اسلم پرویز اردو کے جانے مانے ادیب اور نقاد ڈاکٹر اسلم پرویز کے اہم مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔ قیمت - ۱۵ روپے

## سفر (ناول) رابعہ تبسم

رابعہ تبسم کا ایک اچھوتا رومانوی ناول۔ روزانہ دنگل میں پیش آنے والی خوشیوں اور غموں کا سنگم۔ یہ منہائی رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔ قیمت - ۲۶ روپے

## خواب اور خلش

آل احمد سرور

شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے یہ خوابوں کے ذریعے حقائق کی توسیع کا نام ہے۔ بڑی شاعری بھربے سے مدد دیتی ہے مگر وہ روایت اور تجربے میں ایک توازن رکھتی ہے۔ آل احمد سرور کی شاعری صرف الفاظ کا گورکھ دھند نہیں بلکہ اس میں معانی کا ایک سمندر ہے جس کی تہ میں پہنچ کر ہی موتی نکالے جاسکتے ہیں۔ قیمت - ۶۶ روپے

اقبال کے اردو کلام کے مجموعہ

بانگِ درا قیمت - ۹۱ روپے

بالِ جبریلے قیمت - ۶ روپے

## ضربِ کلیم مع ارمغانِ حجاز

(اردو و نکلیں) قیمت - ۶ روپے

اردو کے طلبہ کے لیے سستی کتابوں کا نیا سلسلہ۔

غبارِ منزل شعری مجموعہ غلام ربانی تابان

اردو کے ممتاز شاعر جناب غلام ربانی تابان کی غزلوں، نظموں اور قطعات کا تازہ مجموعہ جس میں "سازِ لرزاں"، "ذوقِ سفر"، اور "نوائے آوارہ" کا انتخاب بھی شامل ہے۔ قیمت - ۴۵ روپے

## قواعد اردو

۱۔ مضمون کو سمجھنے، سمجھانے اور  
بے نہایت آسان زبان میں ترتیب  
علا سائزہ اور طلبہ کے لیے نہایت

۵۔ روپے طلبہ آئین ۲۵

## ید و فرد فرید

ڈاکٹر اسلم فریدی  
مدالدین مسعود، ویرجین نظام الدین  
نئی دہلی کے روحانی سفر کی روداد۔  
قیمت ۲۰/- روپے

## پان اور پرکھ

پروفیسر آل احمد سرور کے جو مضامین  
کا تعلق زیادہ تر شاعروں و شاعری  
ن سے ہے، جتنے، غالب، انیس،  
نی، جوش، اور فراق کی شخصیات  
پر جو مضامین کا مجموعہ  
قیمت ۵۱/- روپے

## بستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ  
بن مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی  
کے گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک  
زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے اس کے تاریخی  
ماہر موجود ہیں۔ ماہر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ  
تصنیف۔  
قیمت ۵۱/- روپے

## اقبال کا نظریہ خودی

عبدالمغنی  
اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض  
کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی  
ہے تاکہ ایک طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری  
کی حقیقی تہمت واضح ہو اور دوسری طرف آج  
کی انسانیت کو اپنے ارتقا کی صحیح سمت دینا  
کرنے میں سہولت ہو۔  
قیمت ۵۰/- روپے

## پت جھڑ کی آواز

قرۃ العین حیدر  
برصغیر کی ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر  
کی ہم کہانیوں کا مجموعہ۔ یہ کہانیاں دلچسپ بھی  
ہیں اور زندگی کی صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔  
نیا آڈیشن قیمت ۷۵/- روپے

## جدید افسانہ اور اس کے مسائل

وارث علوی  
اردو کے ممتاز نقاد وارث علوی کے تنقیدی  
مضامین کا تازہ ترین مجموعہ، جدید اردو افسانہ  
کے متعلق ایک اہم دستاویز۔  
قیمت ۳۶/- روپے

## قلندر بخش جبرأت

جیل جالبی  
اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جیل جالبی کا ایک  
نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۸ نومبر ۱۹۸۹ء کو  
ڈاکٹر سید عابدین میمن ریل ٹرسٹ کے سمینار میں پیش کیا  
تھا۔  
قیمت ۱۰/- روپے

# کتاب نما کے چند خصوصی شمارے

نمایاں کے لیے پورے ہندستان میں مشہور تھا، کی علمی، ادبی خدمات کا اعتراف نہ صرف ان کے شاگردوں نے بلکہ ممتاز ادیبوں نے بھی کیا ہے۔  
قیمت -/ ۵۴ روپے

## علی سردار جعفری

(شخصیت اور ادبی خدمات)

ترتیب \_\_\_\_\_ رفیعہ شبنم عابدی  
سردار جعفری کی شخصیت میں بیک وقت کی شخصیتیں  
سائنس لے رہی ہیں۔ وہ کون سا میدان ہے جہاں  
سردار جعفری اپنے فکر و نظر کی جولانیاں دکھاتے  
ہوئے نظر نہیں آتے۔ معاف ہو یا ادب، علم و  
یا بی و ریڈیو ہو یا اسٹیج، خطابت ہو یا شاعری!  
ان کی مکمل شخصیت کا بھرپور جائزہ -  
قیمت -/ ۵۴ روپے

## عابد علی خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

ترتیب \_\_\_\_\_ محبتی حسین  
عابد علی خاں مرحوم ایک انجمن کا نام ہی نہیں  
ایک تحریک کا نام بھی تھا۔ اس خصوصی شمارے  
میں ملک کے ممتاز ادیبوں نے مرحوم کی علمی، ادبی،  
سماجی اور صحافتی خدمات پر روشنی ڈالی ہے۔  
قیمت -/ ۵۴ روپے

## ڈاکٹر اجمل اجملی

(حیات اور ادبی خدمات)

ترتیب \_\_\_\_\_ ڈاکٹر علی احمد عالمی، مدظلہ  
اردو، ہندی کے ممتاز ادیبوں کی اہم نگارشات  
کا مجموعہ، جس میں ڈاکٹر اجمل اجملی کی ادبی خدمات  
کا مکمل دل سے اعتراف کیا گیا ہے۔  
قیمت -/ ۵۴ روپے

## پروفیسر مسعود حسین خاں

(علمی، لسانی اور ادبی خدمات)

ترتیب \_\_\_\_\_ ایک حبیب خاں  
کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں اردو کے  
ممتاز ادیب، ماہر لسانیات اور محقق جناب مسعود  
حسین خاں کی خدمات کے اعتراف ہیں اردو کے  
۱۲ ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا مجموعہ۔  
قیمت -/ ۵۴ روپے

## پروفیسر آل احمد سرور

(شخصیت اور ادبی خدمات)

ترتیب \_\_\_\_\_ ڈاکٹر خلیق انجم  
پروفیسر آل احمد سرور اردو کے ایک مطلق اور  
مقتدر استاد بھی ہیں اور صاحب طرز انشا پرداز  
بھی۔ ادب کے اعلیٰ نقاد بھی ہیں اور زبان کے تباہی  
بھی۔  
قیمت -/ ۵۴ روپے

## خواجہ احمد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

ترتیب \_\_\_\_\_ ڈاکٹر خلیق انجم  
اردو کے نامور ادیب، ممتاز نقاد، انتظامی امور  
کے ماہر، سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی  
(جن کے عہد میں شعبہ اردو اپنے کارہائے

## ملکتیہ پیام تعلیم کی کتابوں کے نئے ادیشن

اپریل ۱۹۳ تا ستمبر ۱۹۳

۴/-	رسول پاک کے اخلاق	غیاث احمد جاسمی
۶/-	جادو کی ہنڈیا	(ادارہ)
۶/-	چاند کی بیٹی	"
۷/۵۰	کونے کا خواب	"
۶/-	ابو علی کا جوتا	"
۷/۵۰	عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں اور خاں	"
۸/۵۰	کھلونانگر	(ادارہ)
۶/-	سمندری طوفان اور تین لڑکے	"

## مطبوعات ملکتیہ جامعہ کے نئے ادیشن

اپریل ۱۹۳ تا ستمبر ۱۹۳

۲۱/۰	تاریخ الامت دوم	مولانا اسلم جیز چوہری
۲۰/۷	تاریخ الامت رششم	مولانا اسلم جیز چوہری
۲۶/-	ورک بک آسان اردو	شکیل اختر فاروقی
۸۵۰	ہمارا دین اول	سید شہب الدین دکنوی
۸/۵۰	" دوم	"
۲۶/-	مقدمہ شعر و شاعری	مرتضیٰ رشید حسن خاں
۹/-	بانگ درا	علامہ اقبال
۶/-	بال جبریل	علامہ اقبال
۶/-	مغرب کلیم مع ارخان عجاز	"
۲۱/۰	شعور ادب	(ادارہ)
۲۱/۰	واردات	پریم چند
۱۸/-	ایک چادریلی سی	راجندر گکھ بیدی
۱۸/-	تاریخ الامت اول	مولانا اسلم جیز چوہری
۶/۵۰	دروازے کھول دو	کرشن چندر
۲۶/-	دانہ و دام	راجندر گکھ بیدی
۲۶/-	انتخاب غلی قطب شاہ	محمد کبیر الدین صدیقی
۱۲/-	انتخاب اکبر الہ آبادی	صدیق الرحمن قدوائی

## ڈاکٹر فرمان فتح پوری

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ \_\_\_\_\_ خلیق انجم  
فرمان فتح پوری کا خاکہ جن رنگوں سے بنا ہے وہ طرح دار، دلکش، دلربا، تابناک اور پائیدار ہیں۔ کتاب نمائے اس خصوصی شمارے میں انہیں رنگوں کی جھلک پیش کی ہے۔ اردو کے بلند پایہ ادیب، نقاد، مدیر کی خدمت میں اردو کے ممتاز ادیبوں کا خراج عقیدت۔ قیمت ۲۵ روپے

## اختر سعید خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ \_\_\_\_\_ ڈاکٹر سعید حامد حسین  
اختر سعید خاں نے جہاں غزل کی روایت کا احترام سیکھا وہیں شعر کے تخلیقی منصب کی پاسداری بھی سیکھی۔ ترقی پسند تحریک سے وابستگی نے انہیں زندگی کا ایک واضح شعور بخشا۔ اردو کے متنازعہ شاعر کی شخصیت اور فن پر ایک اہم شمارہ۔ قیمت ۵۱ روپے

## ملکتیہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

اپریل ۱۹۳ تا ستمبر ۱۹۳

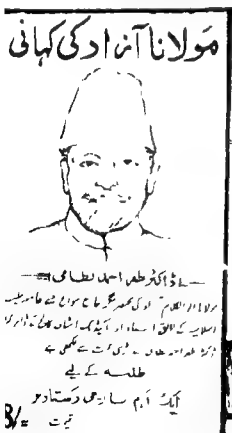
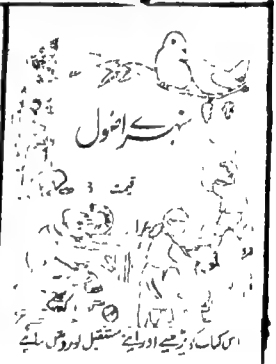
۵/-	سفر کے قصے	آصف فرخی
۴/-	حضرت آدم علیہ السلام	منوہ نوری خلیق
۵/-	ہم بنے کمانڈو	غیر احمد راشد
۵/-	خواجہ غلام التبین	(سوانح) ذکیر ظہیر
۴/۵۰	میرامن دلی ولے	ڈاکٹر اسلم فرخی
۴/۵۰	میرزا ادیب	طاہر محمود
۱/-	تین بندو قچی (ناول)	محمود احمد برکاتی



بڑے  
بچوں  
کے  
لیے



## مکتبہ پیامِ تعلیم کی دلچسپ اور حیرت انگیز کتابیں





# مطبوعات مکتبہ جامعہ ایک نظر میں

## ادب، تنقید، انشاء

- حمزہ بی اور عالمی تہذیب و تمدن مالک رام ۷۵/-
- جامعہ جہاں نما کریم حسن ۷۵/-
- اردو ناول میں عورت کا تصور فہیمہ احمد ۴۵/-
- اسرار خودی (فہموس منہ) ابلس تناسک کر ۷۵/-
- ناثر نہ کہ سید صدائے الرحمن قدوائی ۵۱/-
- یہ صورت گر کچھ خوابوں کے طائر ہو ۷۷/-
- نخیریں ڈاکٹر اعظم زید ۵۱/-
- انشائیہ کے حدود و خال و زوفا ۱۲۵/-
- انوارِ اقبال ع۔ اسرار خاں ۱۲۵/-
- مذکرہ ماہ و سال مالک رام ۲۵/-
- تمغہ نامہ مسکن خواجہ ۱۲۵/-
- سکونے پہلے ازراحد سعد الطہر جہانی ۵/-
- پہچان اور رکھ پرویسر آل احمد سرور ۵۱/-
- اقبال کا نظریہ خودی عبدالغنی ۱۵/-
- قلندر بخش حرز جہل جانی ۱/-
- جدید انسانہ اور اس کے مسائل وراثت علوی ۳۶/-
- تاریخ ادبہ قاسم علی بنیادی ۲۷/-
- مولانا آزاد کا ذہنی سفر ۱۵ اداسی ۳۲/-
- تنقید و جدید اردو تنقید ڈاکٹر وزیر آغا ۶۰/-
- پچھلے ناول آزاد کے بارے میں مالک رام ۵۱/-
- لسان الصدق مولانا ابوالکلام آزاد ۷۵/-
- اردو میں کلاسیکی تنقید پرویسر خواجہ حسنی ۴۸/-
- تفسیر و تنقید پرویسر سمانی کا میر ۴۸/-
- نذر شمار مرزہ مالک رام ۱۰۱/-
- خفیفی مضامین مالک رام ۶۰/-
- خسرو نامہ نجیب رضوی ۲۱/-
- تنقید و ادب در مرتبہ تمکس الزین بارہا ۷۵/-
- بازس مرتبہ مطلقہ خفی ۳۵/-
- آئندہ جنوری صدیق زلم ۲۵/-
- ادبی ماحیات ابراہیم نجس ۱۵۰/-
- الغلام و اوراق عام ربانی ۲۳/-
- آئندہ روغنہ شمس دات اللہ ۱۵۰/-
- اردو، ماہ و سال و انسانہ نگار ابراہیم انجوی زربط ۷۵/-
- افسانہ و ماحیات میں شمس الرحمن بارہا ۱۵۰/-
- ملازمین کا زوال انقلاب جس ۳۷/-
- تذکرہ صبا - بین دوم مرتبہ مالک رام ۱۲۰/-
- سوم ۲۲/-
- چند ۴۰/-
- گفت نویسی کے مسائل مرتبہ پروفسر انور حیدر ۳۵/-
- معاصر ادب کے یہاں ابراہیم جس ۳۰/-
- اردو کی ماحولیاتی مہویت پروفسر علی نجس ۶۰/-
- تحلیل نفسی کے بچ و بچہ و بچہ ڈاکٹر علامت اللہ ۳۵/-
- اتبات و نفی تمکس الزین فاروقی ۳۰/-
- نقد حرفت رفیقہ ممتاز حسین ۴۸/-
- ادبی ماحیات کا تھنر ملاح ابراہیم مدنی ۳۵/-
- انشائیات ڈاکٹر ماحیات (در بوط) ۷۵/-
- طریقہ خوش گزرس علی ایس تقدس ۱۲/-
- میز و رض علی قادرین ۱۲۰/-
- بار آشت کیر احمد ناسی ۱۱۰/-
- کچھ شرم بھی آئندہ ناول ملکا ۱۹/-
- مشامیر کے خطوط مرتبہ عبداللطیف عطی ۱۲۰/-
- حسرت کی ساعی ڈاکٹر یوسف حسین خاں ۷۵/-
- مسائل و مسائل منیار احمد بیانی ۲۲۰/-
- قدیم دلی کالج مرتبہ مالک رام ۴۰/۵۰
- نگارشات پروفسر محمد نجیب ۱۶۰/-
- کہانی کے پانچ رنگ پروفسر شمیم خفی ۲۳۰/-
- موا کے دوست پر غلام ربانی تابان ۵۰/۵۰

## تذکرہ سوانح شخصیتیں

- اپنی ہواؤں کی خوشبو کشمیری لال زاہر ۳۱/-  
 دلی کی جند عجیب نیستیاں اشرف صہبوی ۵۱/-  
 چند تصویریں نکال مولانا عبدالسلام قدوائی ۴۵/-  
 ہندوستانی مسلمان اور عجیب صاحب پروفیسر گل احمد سرور ۶/-  
 صاحب جی سلطان جی ڈاکٹر اسلم نرنجی ۲۰/-  
 ہندوستانی مسلمان آئینہ آیامیں ڈاکٹر عابد حسین ۷۵/-  
 شہید جستجو پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۵۱/-  
 مولانا آزاد کی کہانی ڈاکٹر نظیر احمد نظامی ۱۸/-  
 نظام رنگ حضرت نظام الدین ادویا ڈاکٹر اسلم نرنجی ۱۵/-  
 حیات جامی مولانا اسلم جہز چوری ۱۲/-  
 نقش ڈاکٹر مرتبہ عبدالحق خاں ۵۱/-  
 مالک رام ایک مطالعہ مرتبہ بلی جواد زیدی ۵/-  
 مشفق خواجہ ایک مطالعہ مرتبہ خلیق انجم ۳۰/-  
 عبد الطیف اعظمی حیات و خدمات مرتبہ ابو رصدیقی ۱۸/-  
 یادوں کا جہان بھنگوان سنگھ مرتبہ بشیم خنئی ۴۰/-  
 عجیب صاحب احوال انکار پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۹/-  
 حیات عابد (خودنوشت) ڈاکٹر عابد حسین ڈاکٹر مصطفیٰ مہدی ۲۵/-  
 سلسلہ روز و شب (خودنوشت) صالحہ عابد حسین ۶۵/-  
 و بعد شاعر اور شخص مرتبہ یوسف ناظم ۲۵/-  
 غبار کاروان بیگم انیس قدوائی ۲۷/-  
 فراق شخص و شاعر مرتبہ بشیم خنئی (ذیر طبع) ۱۵/-  
 حیات حافظہ اسلم جہز چوری ۱۵/-  
 انکار رومی مولانا عبدالسلام خاں ۳۰/-  
 بزم رفتگان صباح الدین عبدالرحمن (ذیر طبع) ۱۵/-  
 امیر خود بلوی حیات اور شہر پروفیسر ممتاز حسین (ذیر طبع) ۱۵/-

- میدر ترکی ادب کے ارکان تلاش پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۴۱/-  
 نظر اور نظریے آل احمد سرور ۲۴/-  
 تنقید کیا ہے " ۲۷/-  
 باتیں پچھڑی کی داؤد سرور ۳۹/-  
 اردو اسیر مرتبہ: سید علیہ الدین مدنی ۲۱/-  
 روح تہذیب خواجہ غلام السیدین ۴/۵۰  
 نئی شعری روایت پروفیسر بشیم خنئی (ذیر طبع) ۱۵/-  
 دراسات ڈاکٹر شتار احمد فاروقی ۱۵/-  
 دبستان آتش شاہ عبدالسلام ۱۶/-

## تعلیم

- مسلمانوں کا تعلیمی نظام ضیاء الحسن فاروقی ۴۱/-  
 ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ ۵۶/-  
 مشقی تدبیریں کیوں اور کیسے ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۴۵/-  
 معاشیات کے اصول عزیز احمد قاسمی ۲۱/-  
 آسان اردو ورک بک شکیل اختر فاروقی ۲۲/-  
 تعلیم و تربیت اور والدین ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۵۱/-  
 تعلیم اور رہنمائی ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۵/-  
 ہم اردو کیسے پڑھائیں معین الدین ۵۲/-  
 تعلیم اور اس کے وسائل ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۹/-  
 آسان اردو دہندی کے ذریعے شکیل اختر فاروقی ۱۲/-  
 تعلیم نظریہ اور عمل ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۹/-  
 تعلیم فلسفہ اور سماج ڈاکٹر سلامت اللہ ۲۷/-  
 بنیادی مسئلہ کیسے ڈاکٹر سلامت اللہ ۱۲/-  
 ہم کیسے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ ۳۳/-  
 تعلیمی خطبات ڈاکٹر ذاکر حسین ۳۶/-  
 سرسیدی کی تعلیمی تحریک اختر الواسع ۲۵/-  
 اردو کیسے لکھیں رشید حسن خاں ۱۰/۵۰  
 بچوں کا آرٹ عبیدالحق ۲۲/-

- مکالمات افلاطون۔ ہزرم ڈاکٹر سید عابد حسین۔ ۲۴  
غلام ربانی ناباں، حیات اور شاہی، شفیق انصاری بیگم۔ ۱۰/-  
اب جن کے دیکھو کو۔ بیگم انیس قدوائی۔ ۱۲/۵۰  
پریم چند۔ جس راج رہبر۔ ڈیرہ بھٹی  
شاد عارفی شخصیت اور فن۔ ڈاکٹر مظفر حفیظی۔ ۲۲/-  
حیات اسماعیل، حیات و خدمات۔ ڈاکٹر سیسی پریمی۔ ۱۸/-  
مفتی صدر الدین آزر دہ۔ عبدالرحمن پروار اصلاحی۔ ۱۲/-  
میر انیس سے تعارف۔ صالحہ عابد حسین۔ ۷/-  
ہمارے ڈاکر صاحب۔ رشید احمد صدیقی۔ ۲۵/-  
اشخاص وادکار۔ پروفیسر ضیاء الرحمن خاوی۔ ۷/۵۰  
میر انیس۔ سفارش حسین رضوی۔ ۲/-  
ڈاکٹر ذاکر حسین سہرت و شخصیت۔ مرتبہ عبداللطیف اعظمی۔ ۷/۵۰  
حسرت کی شاعری۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں۔ ۷/۵۰  
گنہگار گانایہ۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی۔ ۳۲/-  
کیا خوب آدمی تھا۔ مرتبہ ڈاکٹر سید عابد حسین۔ ۱۲/-  
قدسیہ زیدی۔ کرنل بشیر حسین زیدی۔ ۲۵/-  
انشار۔ مرزا وحید اللہ بیگ۔ ۳/-  
ڈاکر صاحب اپنے لفظ معنی میں برتتا پروفیسر ضیاء الرحمن خاوی۔ ۲۵/-  
روسی ادب اول، دوم، پروفیسر محمد مجیب۔ ۶۰/-

### طب۔ ایلو پیتھی

- مرصیات حکیم معین الدین زبیری۔ ۵۱/-  
اپنے دل کی حفاظت کیجیے۔ ترجمہ نذیر الدین میمن۔ ۲۵/-  
فیمائیس۔ ڈاکٹر محمد شعیب اختر۔ ۱۰/-

### سفر نامے، رپورٹائر

- کولمبس کے دیس میں۔ جگن ناتھ آزاد۔ ۳۵/-  
پشکن کے دیس میں۔ جگن ناتھ آزاد۔ ۳۵/-  
سفر زندگی کے لیے سوزنا۔ بیگم صالحہ عابد حسین۔ ۱۸/-  
باتیں لاہور کی۔ سوم آسمند۔ ۱۶/-  
رہ نور و شوق۔ ڈاکٹر سید عابد حسین۔ ۱۲/۵۰  
نادول کے سائے۔ عتیق صدیقی۔ ۱۲/-

### شعری مجموعے

- طنزیات و مضحکات، رشید احمد صدیقی۔ ۶۰/-  
گوشے میں تقس کے ولیم سنگھ۔ ۴۵/-  
فی الحقیقت۔ یوسف ناظم۔ ۲۵/-  
فی الغور۔ یوسف ناظم۔ ۳۰/-  
گول مال۔ شفیقہ زحمت۔ ۱۸/-
- اسرارِ خودی (ذرا روش شدہ) (اڈیشن) شائستہ علی پور۔ ۷/-  
انگہ درا۔ اقبال۔ ۹/-

۸۵۰/-	مرتبه ڈاکٹر نعیم احمد	۶/-	ضمیمہ آشوب
۵۰/-	غلام ربانی تاباں	۶/-	ذوق سفر
۷۰/-	سلطان جان شاراختر	۶۶/-	کوبہ کو
۲۵۷/-	جگر مراد آبادی	۲۵۰/-	ہتیش گل
۱۵۰/-	دیوارِ تہقہ (مرصعہ شاعری) محمد یوسف پاپا	۹۰/-	

### تاریخ، اسلامیات، مذہب

۷۵۰/-	غزلِ ناز (غزلیات کا انتخاب) مرتبہ ابو جعفری	۷۵۰/-	مسلمانوں کا تعلیمی نظام ضیاء الحسن ناردوقی
۳۶/-	داشروں میں بھی لکیر کشورناہید	۳۶/-	شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان - محمود احمد برکاتی
۳۶/-	آنکھ میں سندر - زاہد ڈار	۳۶/-	فرید و فرد فریج - اسلم فرخی
۲۱۰/-	آنکھ اور خواب کے درمیان - ندا فاضل	۲۱۰/-	اسلام میں راسخ الاعتقاد ہی بیج کی راہ
۲۸۰/-	رات کے مسافر - مرتبہ انور سجاد	۸۷/-	ضیاء الحسن ناردوقی
۴۰/-	گدا ایشب - معین احسن جذبی	۸۷/-	اسلام کی اصلاحی تحریکوں میں سید احمد کاندھلوی
۴۰/-	ایک خواب اور - علی سردار جعفری	۸۷/-	سید مقبول احمد
۲۵۰/-	حرفِ حرف روشنی - حمایت علی شاعر	۱۵۰/-	فقد اسلامی اور دورِ جدید کے مسائل - مولانا حبیب اللہ بڑی
۲۰/-	لفظوں کا آسمان (آرٹیفیکل) مترجم کرامت علی کرامت	۶۵۰/-	نقدِ ملفوظات - شتار احمد ناردوقی
۱۲۰/-	دوہے - جمیل الدین عالی	۲۱۰/-	خطباتِ عبیدین - مولانا آغی امینی
۷۵۰/-	کلیاتِ عرشِ ملیانی - مرتبہ نالک رام	۲۷۰/-	تاریخِ اودھ - تاسم علی نیشا پوری
۲۰/-	راہِ دار - سانی ناردوقی	۶۰/-	مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست - پروفسر مشہد الحسن
۱۵۰/-	پتھر کی زبان - نمبہ ریاض	۱۸۰/-	ہمارے دینی علوم - مولانا اسلم جہاچوری
۲۱۰/-	شام کا بھلا تارا - زہرا نگاہ	۱۲۰/-	قدیم ہندوستان کی سیکولر روایت - ڈاکٹر جمیلہ بیگم
۲۸۰/-	مثنوی نہ سپر - (امیر خسرو) مترجم محمد رفیق عابد زادی	۱۰۰/-	ترجمہ قرآن - منتہی خاندانی کو سمجھنے کی انسان کو دشمن
۶۰/-	لہو پکارتا ہے - علی سردار جعفری (ذریعہ طبع)	۱۰۰/-	بروز - مرثیہ الحق
۶۰/-	شام شہ پاراں - فیض احمد فیض جلد ۱ و ۲	۸۵۰/-	مسلمانانِ ہند سے وقت کے مطابقت - پروفیسر یاسین الزین شبلانی
۱۸۰/-	جستہ جستہ - خورشید الاسلام	۲۰/-	دنیا کے بڑے مذہب - علامہ الحسن آزاد ناردوقی
۵۰/-	گل افشاں گفتار - نشور واعدی	۲۰/-	ہندوستان میں اسلامی علوم و ادبیات - علامہ الحسن آزاد ناردوقی
۱۰۵۰/-	کرب لگی - آئندہ نرسن ملا	۵۰/-	ہندوستانی مسلمانوں کی قومی تعلیمی تحریک - شمس الزین حسنی
۸۰/-	نوائے آوارہ - غلام ربانی تاباں	۲۰/-	رسولِ اکرم اور یہود و مجاز - سید برکات احمد
۱۵۰/-	اردو گیت - ڈاکٹر قہر جہاں (ذریعہ طبع)	۲۰/-	محبوب الارش - مولانا اسلم جہاچوری
۱۵۰/-	پچھلے پیر - جان شاراختر	۲۰/-	ہندوستانی تہذیب کا ارتقاء - علامہ الحسن آزاد ناردوقی
۱۵۰/-	انتخابِ عالی دنیا (دشمن) مولانا سفید شمس حسین رضوی	۲۰/-	اسلام دورِ حاضر میں - مترجم پروفیسر شری الحق

## ناول

- اسہلیات - مالک رام ۲۷/-  
 عودین عاملش - مولانا اسلم جبراجپوری ۹/-  
 حضرت بنید بنہادوی - ہدو فیضی الحسن فاروقی ۷۵/-  
 روح القرآن - مولانا عبدالسلام قدوائی ۳۰/-  
 عشق اور بھگتی - عطاء الحسن آزاد فاروقی ۷/-  
 عورت اور اسلامی تعلیم - مالک رام ۳۰/-  
 مسلمان اور وقت کے تقاضے - عبدالسلام قدوائی ۸/-  
 عربوں کی تاریخ نگاری کا آغاز و ارتقاء - محمود الحسن ۱۵/-  
 سماجی تبدیلیاں - میر جمہ قاضی عبدالرحمن ۲۰/-  
 مذہب اور جدید ذہن - پروفیسر مشیر الحق (ذریعہ) ۱۹/-  
 ہندوستانی مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں - ڈاکٹر سالم قدوائی ۱۹/-  
 دین الہی اور اس کا پس منظر - مولانا محمد صفا شاہ پٹنوی ۲/-  
 کتاب و سنت کے جواہر بارے - مولانا جمال الدین افضل ۳۵/-  
 خواتین کو ملاکلام انیس کھینچے میں - صالحہ عابد حسین ۱۴/-  
 مسلمان اور سکولر ہندوستان - پروفیسر مشیر الحق ۷/-  
 اسلامی عقائد و مسائل مذہب - مولانا جمال الدین افضل ۹/۵۰/-  
 اسلام کی اخلاقی تعلیمات - رام غزالی مترجم ڈاکٹر رشید الوصیری ۲۵/-  
 تاریخ الاہل بیت رسول - حق اول - مولانا اسلم جبراجپوری ۱۸/-  
 " خلافت راشدہ " دوم ۳۱/-  
 " خلافت بنی امیہ " سوم ۱۲/-  
 " عباسیہ " چہارم ۱۵/-  
 " عباسیہ بغداد " پنجم ۲۷/-  
 " عباسیہ مصر " ششم ۲۸/-  
 " ہفتم ماہ ششم " (ذریعہ طبع) ۳۰/-  
 فکری اسلامی کی تشکیل جدید - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۳۰/-  
 ناعادہ یسرا القہن (نعود متر) - قاری محمد اسماعیل ۲/-  
 " کلاں ستر " ۴۰/-  
 اسلام اور برہمنی دنیا - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۳۱/-  
 بکھرے درن - سینیگی کار چیرجی ۴/-  
 تاریخ انگلینڈ ۱۹۰۱ء تا ۱۸۵۸ء - تیب محمد عزت الدین حین ۹/-
- نوٹوں کی تلاش - اباز سید چارودی ۶۰/-  
 بارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی کشمیری لال ذاکر ۳۸/-  
 سفر - رابعہ تبسم ۲۷/-  
 سندری خزانہ - ماریہ رحمان ۲۷/-  
 جو بچے ہیں سنگ سیٹ لو - ڈاکٹر اصغر امجدی ۲۲/-  
 مٹی سے پیدا - سید مقبول احمد ۱۰/-  
 تذکرہ - انظوار حسین ۵۲/-  
 ریت کی دیواریں - رفعت سرور شمس ۲۱/-  
 بنجر بادل - کشمیری لال ذاکر ۳۳/-  
 فرار - ظفر چیمائی ۴۰/-  
 ڈھبے سورج کی کنہا - کشمیری لال ذاکر ۳۷/-  
 لمحوں میں بھری زندگی - کشمیری لال ذاکر ۱۸/-  
 مہکتی بہاریں - کوثر چاند پوری ۱۸/-  
 راگ بھوپالی - صفائی مہدی ۱۵/-  
 دھرتی سدا سہاگن - کشمیری لال ذاکر ۷/۵۰/-  
 کہجوراجو کی ایک رات - کشمیری لال ذاکر (ذریعہ طبع) ۲۵/-  
 میں واپس آؤں گا - اوردو فاسٹ مترجم فدا نس ۲۵/-  
 پروائی - صفائی مہدی ۹/۵۰/-  
 گوری سوئے سچ پر - صالحہ عابد حسین (ذریعہ طبع) ۱/-  
 انگوٹھے کا نشان - کشمیری لال ذاکر ۷/-  
 ایک ہم دودل - خالدہ رحمن ۱۰/-  
 اشک خوں - حبیبہ بانو ۱۰/-  
 اپنی اپنی صلیب - صالحہ عابد حسین ۶۰/-  
 پرانی دھرتی اپنے لوگ - جتندر بٹو ۱۲/-  
 ایک مٹھی ہندوستان - سید نعیم اشرف - ۶/-

- ۱۔ پرکاش پنڈت - کھرکھری  
 ۲۔ ہرجن چادر - ریت عندلور جھاگ  
 ۳۔ امر سنگھ - تیوری  
 ۴۔ دجاہت علی سندیلوی - قلمی نمبر ۳۹۹  
 ۵۔ راجندر سنگھ بیدی - دانہ دام  
 ۶۔ اوم پرکاش بھاج - اپنے پرانے  
 ۷۔ خواجہ احمد عباس - نئی دھرتی نئے انسان  
 ۸۔ صالحہ عابد حسین - درود دریاں  
 ۹۔ راجندر سنگھ بیدی - ہاتھ ہمارے قلم ہوئے  
 ۱۰۔ پریم چند - طاروت  
 ۱۱۔ اردو اسینر مرتبہ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی - اردو اسینر  
 ۱۲۔ دس افسانے - ڈاکٹر صفی مہدی  
 ۱۳۔ راستے اور کھڑکیاں - انوار  
 ۱۴۔ جو میرے وہ لہجے نہیں - صفی مہدی  
 ۱۵۔ اپنے دکھ مجھے دیدو - راجندر سنگھ بیدی

- ۱۶۔ راجندر سنگھ بیدی - ایک چادر کی سی  
 ۱۷۔ مترجمہ قرۃ العین حیدر - آپس کے گیت  
 ۱۸۔ ۲/۵۰ مہندر ناتھ - پیار کا موسم  
 ۱۹۔ سلطان آصف نعیمی - چنار کا پتلا  
 ۲۰۔ صفی مہدی (ذریعہ) - پایہ جولاں  
 ۲۱۔ مترجمہ جہانگیر - زندگی کی لہر (ساونگ)  
 ۲۲۔ احسان الحق (ذریعہ) - کالا شہر گورے لوگ  
 ۲۳۔ منشی پریم چند - بیوہ  
 ۲۴۔ " - گنگووان (نیا ڈیشن)  
 ۲۵۔ منشی پریم چند - میدانِ عمل (نیا ڈیشن)  
 ۲۶۔ ترجمہ قرۃ العین حیدر - بود و کیم  
 ۲۷۔ زہر و سیدین - شکست نامقام  
 ۲۸۔ صالحہ عابد حسین - ابھی دور  
 ۲۹۔ مترجمہ رحم علی الہاشمی - ہمارا مقدمہ کاٹا  
 ۳۰۔ ترجمہ قرۃ العین حیدر - ماں کی کھیتی

## ڈرامے

## افسانے

- ۱۔ اجمادے - ابراہیم یوسف  
 ۲۔ زندگی کی طرف - برادر شمیم حنفی  
 ۳۔ زوال کا عروج - منجم، انور عظیم  
 ۴۔ مجھے گھر یاد آتا ہے - برادر شمیم حنفی  
 ۵۔ انٹی گولی - سونگلز مترجمہ قصہ زیدی  
 ۶۔ تانہ جنتی - پروفسر محمد نجیب  
 ۷۔ حبہ خانوں - پروفسر محمد نجیب  
 ۸۔ تاریخ کے آنچل میں - رفعت سرور  
 ۹۔ اداس موڑ - ابراہیم یوسف  
 ۱۰۔ اینٹنی اور کلیو پڑا - ولیم شکسپیر  
 ۱۱۔ ۴۵/۵ - قرقا العین حیدر  
 ۱۲۔ ۲۵/۵ - ساگر سرحدی  
 ۱۳۔ ۳۲/۵ - رام لعل  
 ۱۴۔ ۲۵/۵ - شرون کمار  
 ۱۵۔ ۱۸/۵ - صالحہ عابد حسین  
 ۱۶۔ ۱۸/۵ - ستارہ جعفری  
 ۱۷۔ ۲۵/۵ - راجندر سنگھ بیدی  
 ۱۸۔ ۱۳/۵ - خواجہ احمد عباس  
 ۱۹۔ ۱۳/۵ - راجندر سنگھ بیدی  
 ۲۰۔ ۱۸/۵ - " "
- پت جھڑکی آواز - ۴۵/۵  
 آوازوں کا میزیم - ۲۵/۵  
 سداسہار چاندنی - ۳۲/۵  
 دل دریا - ۲۵/۵  
 تین چہرے تین آوازیں - ۱۸/۵  
 درود دل - ۱۸/۵  
 کمنی بودہ - ۲۵/۵  
 نیلی ساری - ۱۳/۵  
 گرمن - ۱۳/۵  
 کوکھ جلی - ۱۸/۵

## غالبیات

ذکر غالب	مالک رام	(زیر طبع)
تفتار غالب	مالک رام	۲۸۱/-
غالب اور صغیر بنگرامی	مشفق خواجہ	۳۶۱/-
ملاؤندہ غالب	مالک رام	۷۵۱/-
فسانہ غالب	مالک رام	۱۴۱/۵۰
غالب اور شاہان تیموریہ	ڈاکٹر عتیق انجم	۹۱۵۰



موازنہ انیس و دہر	مرتبہ رشید حسن خاں	۲۳۱/-
نیرنگ خیال	مالک رام	۱۵۰/-
یادگار غالب اردو		۱۵۰/-
فاسی		۹۰/-

انتخاب مضامین سربید انور صدیقی		
حیات سعدی	ترتبہ رشید حسن خاں (زیر طبع)	۳۶۱/-
فسانہ آزاد (مخلص)	ڈاکٹر قرقر نیس	۷۵۱/-
فوز برس	عبد الخلیق شریف	۱۳۱/-
انتخاب مضامین شلی	مرتبہ رشید حسن خاں	۷۵۱/-
انجام سانچ	مرتبہ	(زیر طبع)
مفتویٰ مجاہدیت	مرتبہ عبدالماجد دریا آبادی	۵۵۱/-
شریعت نادرہ	ڈاکٹر قرقر نیس	۲۰۱/-
امرو جان ادا	مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن	۲۸۱/-
قازمیتلا	صدیق الرحمن قدوائی	۱۰۱/-
توبہ انصوح	مالک رام	۳۶۱/-

مالک رام	غصیم حنی	۲۱/-
نیکمیل	راجندر سنگھ بیدی	۱۶/۵۰
سکون	سید محمد مہدی	۸/۵۰
ہنگی دستک	ساگر سرمدی	۱۲/۷۵
بھگیا	کرن سنگھ دگل	۶۱/-
پہ آہ	افتخار عالم	۲۱/۵۰
رکاوٹ	تدسیہ زیدی	۸/۵۰
مایس	پروفیسر محمد حبیب	۲۶/۵۰
ام	پروفیسر محمد حبیب	۲۱/-
بچی		۲۱/۵۰

میرن کی تلاش		۵/۵۰
دہ غفلت	ڈاکٹر سید عابد حسین	۹۱/-
روزے کھول دو	کرشن چندر	۶/۵۰
یمنہ آیام	جے بریٹلے مرتبہ عتیق احمد	۲۱/۵۰
قش آخر	اشتیان حسین قریشی	۲۱/۲۵
یڈیو ڈرامے کا فن	ڈاکٹر اسحاق اثر	۱۸۱/-
یڈیو ڈرامے کی اصناف		۲۱/-
نشریات اور آل انڈیا ریڈیو		۱۰۱/-
فادیسٹ (گونس) مرتبہ	ڈاکٹر عابد حسین	۲۵۰/۵۰

## اقبالیات

انکار اقبال	محمد عبدالسلام خاں	۱۲۵/-
اقبال کا نظریہ خودی	عبدالمخلص	۱۵۰/-
اقبال جادوگر ہندی نژاد	عتیق صدیقی	۱۲۱/-
اقبالیات کی تلاش	عبدالقوی دستوی	۳۵۱/-
فلسفہ اقبال و خطبات کی روشنی میں	سید وحید الدین	۳۶۱/-
اقبال اور دہلی	عبدالقوی دستوی	۹۱/۵۰
نقد اقبال	میکش اکبر آبادی	۲۵/۵۰
نقد اقبال	اسلوب احمد انصاری	۲۱/-

۸۶/-	بارید رحمن	گھر -
۵۶/-	عبد اللہ حسین	والہی کاسفر -
۶/-	ڈاکٹر صفری مہدی	راگ بھوپالی -
۵۶/-	عبد اللہ حسین	نقیب -
۸۶/-	آفتاب ہلالی	موت کا بازار -



۲۵/-	خواجہ احمد فاروقی	مرتبہ: خلیق انجم
۳۵/-	عابد علی خاں	مختصر حسین
۲۵/-	پروفیسر مسعود حسین خاں	ایم حبیب خاں
۲۵/-	ڈاکٹر اجل اجلی	مرتبہ: علی احمد فاروقی / عبدالجلیل
۲۵/-	فرانج پوری	مرتبہ: خلیق انجم
۵/-	سردار جعفری نمبر	مرتبہ: ڈاکٹر ذبیحہ شبنم عابدی
۳۵/-	صالحہ عابد حسین نمبر	مرتبہ: عزیز تریشی
۲۵/-	نئی نظم کا سفر	مرتبہ: خلیل الرحمن اعظمی
۳۶/-	مشرقی علوم والستہ پر تحقیق	حامد حسین
۸۱۵۰	پریم چند نمبر	عبد الغنی دسوی
۱۶/-	ڈاکٹر سید عابد حسین نمبر	کرل بشیر حسین زیدی
۱۶۵۰	مولانا مہر محمد خاں شہاب نمبر	ادارہ
۱۶۵۰	مزا سلامت علی دہ	نقوی دسوی
۵۶۵۰	جوش ملیحانی نمبر	سارہ ہشیار پوری
۲۶۵۰	نوائین افسانہ نگار نمبر	ڈاکٹر صفری مہدی
۱۲۶۵۰	جوش ملیحانی نمبر	ملک رام
۲۵۶۱	سکندر علی دہ نمبر	یوسف ناظم
۲۵۶۱	قدسیہ زیدی نمبر	کرل بشیر حسین زیدی
۲۵۶۱	فراق نمبر	شیم خفی
۲۵۶۱	لوت فوسی کے ساکے نمبر	پروفیسر گوپی چند نارنگ
۱۸۶۱	عبد الطیف اعظمی نمبر	ادارہ
۲۶۶۱	شفیق خواجہ نمبر	مرتبہ: ڈاکٹر خلیق انجم
۲۵۶۱	جائزے	مرتبہ: مظفر خفی

۳۶۶۱	باغ و بہار	رشید حسن خاں
۳۶۶۱	ابن الوقت	ڈاکٹر خلیق انجم
۳۶۶۱	بحالہ التشار	صالحہ عابد حسین
۳۶۶۱	گزشتہ کھنڈ	رشید حسن خاں
۳۶۶۱	قصہ حاتم طائی	اطہر پرویز
۱۲۶۱	انتخاب دلی	مرتبہ: سید ظہیر الدین دانی
۱۲۶۱	انتخاب سراج اورنگ آبادی	ڈاکٹر محمد حسن
۳۶۶۱	مراثی انیس و دہر	رشید حسن خاں
۳۶۶۱	نظیر اکبر آبادی	
۱۸۶۱	اکبر آبادی	صدیق الرحمن دانی
۳۶۶۱	کلام میر	ڈاکٹر محمد حسن
۳۶۶۱	دیوان درد	رشید حسن خاں
۳۶۶۱	انتخاب سودا	ذہری طبع
۳۶۶۱	تقی طب شاہ	نہد اکبر الدین صدیقی
۲۶۶۱	ذوق	ڈاکٹر منوہر احمد علوی
۲۶۶۱	مثنوی سحر البیان	رشید حسن خاں
۱۶۶۱	مثنوی گھڑار نسیم	
۲۶۶۱	افادات سکیم	ڈاکٹر خلیق انجم
۲۶۶۱	مقدمہ شعور شاعری	مرتبہ: رشید حسن خاں

### جیبی کتابیں

۱۰۶۱	ایک خواب اور	علی سردار جعفری
۱۰۶۱	آتش گل	بکر مراد آبادی
۹۶۱	پچھلے پہر	جان نثار اختر
۹۶۱	رومانی غزلیں	نمیزد جباب
۱۰۶۱	انتخاب اکبر آبادی	صدیق الرحمن دانی
۹۶۱	سانواں آئین	صالحہ عابد حسین
۵۶۱	دھوپ	رابرہ نسیم



سائنسی موضوعات پر  
مکتبہ پیام تعلیم کی فخریہ پیشکش

یہ کیسا بخار ہے؟



قیمت ۱/۵۰

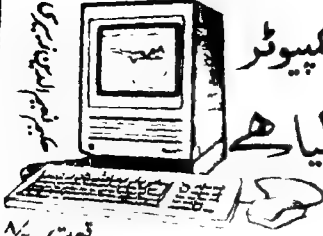
آپ  
کا  
جسم



علی ناصر زیدی

قیمت ۱/۲۰

کیسٹر  
کیا ہے



قیمت ۱/۲۰

سائنسی دنیا

فرید الدین احمد



قیمت ۸/۲۰

کیوں  
اولیجے

محمد ابراہیم شاہ



قیمت ۶/۲۰

جناب گھر

قاسم صدیقی



قیمت ۱۰/۲۰



نٹھ مٹے بچوں  
کے لیے  
دلچسپ  
اور  
باتصویر کہانیاں



مکتبہ پیامِ قلم کی اہم پیشکش  
بچوں کے بزرگ ادیبوں کا مولوی سلسلہ



بابا مے اردو

مولوی  
عبدالحق

ڈاکٹر خلیق انجم

قیمت ۳/۵



مرزا  
خالد

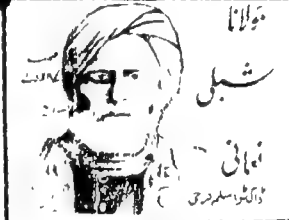
اسلم  
فرخی



ڈاکٹر سدرتی

بچوں کے

بچوں کے  
بزرگ  
ادیبوں کا  
رنگارنگ  
سوانحی  
سلسلہ

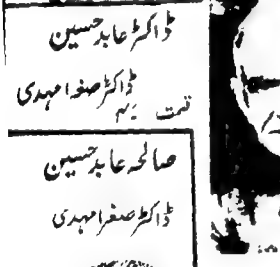


ڈاکٹر سدرتی

شبلی

انہانی

ڈاکٹر سدرتی



ڈاکٹر عابد حسین

ڈاکٹر صفرا مہدی  
قیمت ۲/۵

صالحہ عابد حسین

ڈاکٹر صفرا مہدی



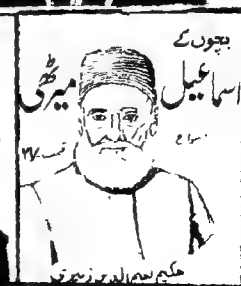
محمد حسین آزاد  
اسلم فرخی

قیمت ۲/۵



ڈپٹی نذیر احمد

ڈاکٹر سدرتی



بچوں کے

سماعیل میرٹھی

ڈاکٹر سدرتی

قیمت ۲/۵

حکیم سہالہ رزوی

## بکرے کی تعریفیں

یوسف ناظم



6

مکتبہ پیام تعلیم کی کم قیمت پر  
دجیدہ زیب اور محمد لا کتابیں

## پادری کی روح



4/50 قیمت

## ٹھوڑی تاراما تھے چاند

اشرف صوبی

4/=



## برہیا کی بھینس



قیمت 4/

قصر صحرا - موزاعظیم بیگ چٹنائی  
اول تا سوم



قیمت مکمل سیٹ 25/

## غذا ئیں دوائیں



قیمت 8/

## لسان الصدق

مولانا ابوالکلام آزاد

مولانا ابوالکلام آزاد کی اداوت میں شائع ہونے والے ماہوار رسالے کا مکمل فائل اس کا مقدمہ نویسیر عبدالغنی دہلوی نے تحریر کیا ہے۔ اہم علی خوانہ = ۵/۵

## نظام رنگ

ذاکٹر اسلم فرخی

سلطان المشائخ نظام الدین اولیا محبوبی کا ادبی خاکہ۔ یہ اس نامور بزرگ کا خاکہ ہے جس نے سرکارِ دہلیہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ پر عمل پیرا ہو کر انسانیت کو وقار بخشا۔ ۱۵/۵

## شہیدِ سبزواری (ڈاکٹر ڈاکٹر حسد) خیالیں نازقی

ذاکر صاحب وہ - درویش تھے جس کا انداز خسروانہ ہوتا ہے۔ ذاکر صاحب اقبال کے مردِ مومن تھے، ذاکر صاحب وہ شہنشاہ تھے جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک بڑتی ہے وہ طوفان تھے جس سے دریاؤں کے دل دہل جاتے تھے۔ اس کتاب میں ذاکر صاحب کی شخصیت کی بیتی باقی تصویر کشی کی گئی ہے۔ ۵/۵

## یرانی تپے (سلسلہ ارسطوین) زیرِ رضوی

زیرِ رضوی نے ان نظموں میں واقعات و واقعات کی جن سہائیوں پرستہ پردہ آجھایا ہے وہ اسے اپنے عہد کی تجلیاں ہیں، اس سہائیوں

ادب اور ادبیات (ادبیات)

قیمم شعرا کی مکتبہ شاعرانہ کے زیرِ نگرانی خاں سیاح ایک کلام کا جامع انتخاب اور قارئین میں ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور گہرے مطالعے کے بعد ترتیب دیا۔ بلاشبہ اسے ادا جعفری کا کارنامہ قرار دیا جائے گا۔ صفحات ۸۰۔ ۵/۵

## سازِ سخن

ادب جعفری

جدید شاعری کی قانون اول، مقدمہ ادا جعفری کے کلام کا جامع انتخاب۔ ادا جعفری کے اندازِ ادب سے ایک ایسی قوتِ اراچی مشتعل ہے جس کے بغیر ادب کے کسی معیار کا پیام مؤثر نہیں ہو سکتا۔ ۲۵/۵

## ترجمہ قرآن

بروز میر شیر المصطفیٰ

(منشائے خداوندی کو سمجھنے کی انسانی کوشش) پہلا زیرِ میر محمد مجیب یادگاری خطبہ جو، سہ ماہی ۱۹۸۸ء کو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک خصوصی تقریب میں پیش کیا گیا۔ ۲/۵

## نذرِ مختار

مالک

مجموعہ مضامین جو ممتاز محقق اور دانشور پروفیسر مختار الدین احمد کو عالمِ ادب کی شہرت دیا، ان کے سہ ماہی ۱۹۸۸ء میں ہندوستان کے دستِ مبارک سے پیش کیا گیا جس میں اُن کے ممتاز چھپیس ادیبوں کی نگارشات شامل ہیں۔ ۵/۵

Regd. with R.N.I. at No 4967/60

Dce, 1993.

Regd. No. DL 16016/93

Licence No. U[SE]-22 to Post without pre-payment of postage

# KITAB NUMA

JAMIA NAGAR NEW DELHI - 110025

ایک مکمل ہیلتھ ٹانک، بلکہ اور بھی بہت کچھ!



سنسکار: دل اور جگر کی صحت اور قوت کے لیے  
لازمی بنیادی عناصر کا تاد مرکب

آپ کو سنسکار کی کب کب ضرورت ہوتی ہے؟  
• عام اور مزمنی گردی میں • صحت سہانی صحت کے بعد • جسم میں  
دوائیوں کی کمی میں • بیماری کے بعد کی گردی میں • ٹھوکر لگے میں  
• جھوٹ کی بیماریوں سے بچاؤ کی قوت ڈھالنے کے لیے • گل کے دونوں  
• بچوں کو اس کی ضرورت کی دونوں میں • دروں کی کمی میں • امصال پیچھے  
اور کام کی زیادتی سے تھکا دیتے ہیں • تھکاوٹ میں • تھکاوٹ میں  
اور مذمت میں ہیں

سنسکار: ہڈیوں کے لیے صحت کے لیے تمام لازمی  
حصہ دار اور ضروری اجزاء، سوڈیم، پوٹاشیم اور کلسیم وغیرہ  
انہی کے ساتھ قدرتی غذائی اجزاء اور دواؤں کے فوائد بھی شامل ہیں۔  
اس سے آپ کے دل، جگر، پھیپھوں، عضلات اور دیگر اعضاء کو حفاظت  
میں ہے اور نظام ہضم اور دیگر نظام کو بھی فائدہ حاصل ہوتا ہے

چند مشہور دوائیوں میں موجود آئرن، کلسیم، ریک اور انہی کی  
مقدار فی بوتل (گراموں میں)



	Regulated Iron content (mg) tonics	Calcium 2+	Alcohol Content content per unit percent pack (V/V)
1	-	12.4	12.00
2	-	-	11.0
3	9.68	-	240
4	13.00	-	454
5	21.50	0.00682	200
6	16.700	-	300
7	-	-	200
8	7.63	0.50	100
9	5.60	9.50	300
Cinkara	20.59	19.07	2.00

لازمی بنیادی عناصر،  
دوائیوں اور دواؤں کی بونٹوں کا  
تاد مرکب

ہمدردی

سنسکار

مشہور دوائی ٹانک - ہر موسم میں سب کے لیے

Chitra D. J. 11/1/87

